

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 75 (789) Вторник, 24 июня 1958 года Цена 40 коп.

НА БЛАГО НАРОДА

В эти предуборочные дни колхозники с чувством благодарности к нашей славной Коммунистической партии встретили новое постановление о дальнейшем развитии сельского хозяйства...

Система государственных закупок сельскохозяйственных продуктов, урегулирование цен на эти продукты складывалась в зависимости от конкретных условий социалистического строительства...

В докладе товарища Н. С. Хрущева на пленуме ЦК КПСС дана полная картина того, как складывались и развивались формы закупок сельхозпродуктов в нашей стране...

Теперь, когда колхозники имеют свои собственные хозяйства, их материальное положение значительно возросло и они приобрели сложную машинную технику...

Изменения порядка цен и условий закупок продуктов стали возможны благодаря осуществлению партийной программы по развитию сельского хозяйства...

Президиум Верховного Совета РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ РСФСР ТВОРИТЕЛЯМ РАБОТНИКАМ УДМУРТСКОЙ АССР

ознаменования 400-летия добровольного присоединения Удмуртия к России и за заслуги в развитии советского искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР Ложкину Кузьме Алексеевичу — артисту в режиссуре Удмуртского драматического театра, заслуженному артисту РСФСР Пастухову Александру Михайловичу — артисту Ижевского русского драматического театра, заслуженному артисту РСФСР...

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР Вешкину Георгию Ефимовичу — главному художнику Удмуртского драматического театра, Гагарину Николаю Гавриловичу — писателю-драматургу, Корпанову Герману Афанасьевичу — композитору, Фокину Александру Федоровичу — главному художнику Ижевского драматического театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТИ РСФСР Смирновой Елизавете Александровне — артистке Ижевского русского драматического театра, Шалаевой Анастасии Васильевне — артистке Удмуртского драматического театра.

Заслуженному артисту РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМНИН.

Москва, 20 июня 1958 года.

Театральное лето Свердловска

В Большом зале Свердловска, как всегда, уделяется особое внимание театральным постановкам. Свердловский театр имеет богатую историю и традиции...

НАШИ ТРУДОВЫЕ РЕЗЕРВЫ

День советской молодежи — особый праздник. Юность рапортует народу о том, чему научилась, чего достигла, что сделала для своей страны...



Ученица 13 технического училища Москвы Валя Яковлева — одна из лучших артисток балета. Корзина с ромашками быстро тает. Фото И. ГАЛАНОВА.

Гастроли советского балета в Брюсселе

Брюссель, 23 июня. (ТАСС). Вчера в концертном зале Всемирной выставки в Брюсселе состоялся первый концерт балетной группы Большого театра СССР...

Советские артисты показали фрагменты из балетов Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», хореографическую картину «Вальс-позы» и оперу Тузо «Фауст»...

Выступление артистов Большого театра прошло с огромным успехом. Каждый номер вызвал бурные аплодисменты зрелища...

СПЕКТАКЛЬ «ТРИ СЕСТРЫ» ПОКОРИЛ ПАРИЖ

Париж, 23 июня. (ТАСС). Здесь с небывалым успехом проходит выступление Московского Художественного академического театра...

Высоко оценивая игру артистов и отличную постановку пьесы, газета «Либерасьон» пишет, что Московский Художественный театр дает «курс классического искусства».

Показ искусства Воронежской области

Выступления Воронежского симфонического оркестра (дирижер Г. Карапетян) — одного из старейших профессиональных коллективов нашей страны, созданного в 1924 году...

Творчество воронежского оркестра — неотъемлемая часть культурной жизни города. Абсолютно бесплатные концерты, детские утренники, выездные концерты-лекции в клубах и школах...



Делегаты немецкого «Поезда дружбы» на молодом балу в Центральном доме культуры воспитанников трудовых резервов. Фото И. ГАЛАНОВА.

«Если танцевать, то красиво» воспитывают вкус. Культура внедряется в быт и труд рабочих. У молодежи треста «Строитель» родился лозунг — «Культура рабочего места экономит время».

В славных делах дома живут далеко за рубежами нашей Родины. В гости к рабочим приезжали представители двадцати пяти стран — арабы и вьетнамцы, индийцы и чехи, немцы и болгары.

КОСТЕР ТРЕХ ПОКОЛЕНИЙ

Ташкент. (Наш корр.). Со всех концов Узбекистана идут вести о трудовых подвигах к Дню советской молодежи.

Ученые новые отряды молодых механизаторов, закончившие очередную культуризации и подкормки посевов на тысячах гектаров хлопчатника, выданы тонны угля, металла, хлопковой ватки, тысячи метров добротных тканей...

Комсомольцы Ан-Курганского района Ташкентской области объявили поход за культуру, назвав его «дух культуры района». С помощью местных организаций они начали культурно-бытовое строительство.

Молодежь охватила «Дальневосточный» районный ансамбль песни и пляски. В состав ансамбля вошли артисты из различных районов области.

ОНИ ПОДРУЖИЛИСЬ В МОСКВЕ

Летом 1955 года два творческих коллектива почти одновременно прибыли на гастроли в Москву. Один был из Чехословакии — Национальный театр в Праге, а другой — Новосибирский театр оперы и балета.

Москва объединила людей. Особно тесно, у кого общие интересы, кому есть о чем поговорить друг с другом. И вот встретились главные художники обоих театров — Йозеф Свобода из Праги и Иван Севастьянов из Новосибирска.

На днях состоялся премьерный спектакль в Большом театре с участием артистов Новосибирского театра оперы и балета. Спектакль «Сказка о царе Салтане»...

Дм. СОНИЧЕВ, соб. корр. «Советской культуры», НОВОСИБИРСК.



Богатейший материал для творчества

Только в гуще народной жизни, в тесном единении с народом, зная его думы, чаяния, приобщившись к его живой душе, сможет обрести художник истинное вдохновение, мастерство, полное осознание задач своего творчества.

Мы знаем, какое внимание придает партия и правительство подвигу сельского хозяйства, простому колхозному деревню. Колхозное производство является сейчас в более высокую фазу своего развития, ведущего к изобилию, к повышению жизненного уровня советского народа.



Уважаемый товарищ редактор! В Кирове открылся книжный базар, и мне захотелось снять на пленку его уголок. Послал вам снимок, — может, он покажется вам интересным для опубликования.

ВРЕДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

В нашей типографии, как и во многих других крупных книжных типографиях, в течение ряда лет широко механизировалось производство. В отдельных (перелетно-бромированных) деталях ручной труд перелетчиков окупается вытесненными машинными.

Особенно плохо с блобообразующими агрегатами БО-2. Они из них устарели у нас в 1951 году. Агрегат этот в любой момент может остановиться, а это сразу приведет к сокращению выпуска типографской краски на 40 процентов.

Во многих библиотеках стала ощущаться нехватка книг. В колхозе имени Ильича Кировского района только за три последних месяца число читателей увеличилось в десятки тысяч. Районные отделы культуры организуют курсы руководящих кадров, базируясь на работе клубов, домов культуры, библиотек, объединяясь на базе районов.

Механизаторы, стремясь работать производительнее, чем прежде, потребовали больше лекций по техническим темам, больше фильмов о технике. Колхозники, получив в свои руки тракторы, комбайны и другие машины, хотят скорее научиться их управлять.

Инженеры, техники проводят в клубах беседы, делают своим опытом. А делится есть чем. Остаются двигателя, вращающий на ферме соломорезку, — свои в колхозе электрики тут же отремонтируют. Испортился водопровод, повалился электропровод — то же. Легче стало бороться с вредителями, продвигать неурядицы. Каждый тракторист, комбайнер становится при желании и мотажником, и электромонтером, и слесарем, и токарем.

А после упорного труда они хотят и лучше отдохнуть, с пользой для себя, разумно провести свободное время. Не потому ли в последние месяцы заметно увеличилось число кружков сельской художественной самодельности. Во многих колхозах еще недавно действовали единичные кружки, да и те небольшие. Драматические кружки ставили лишь сценки; больших спектаклей подготавливать не могли.

Выставка «Фотоискусство СССР»



Я. ХАЛИП. «Утро на целине».

Владимир Ильич Ленин на заре нашего государства говорил, что искусство принадлежит народу, и оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Как это верно и хорошо сказано! Слова эти облегли для меня в плоть и кровь.

Позарастали дороги к музею...

Даже москвичи не все знают, что недалеко от столицы, в селе Муромово, с 1920 года существует Музей-усадьба имени поэта Ф. И. Тютчева. Этот музей знакомый и жизнью и творчеством не только Тютчева, но и другого замечательного поэта XIX века — Е. А. Баратынского.

Теоретические основы советского искусства непоколебимы!

Ленин и прочим философские воззрения на мир, на творчество определяет марксизм-ленинизм и прежде всего ленинская теория отражения — философская основа искусства социалистического реализма. В среде деятелей социалистического искусства давно стало общепризнанным, что всякое познание действительности, не исключая познания художественного, является отражением существующих сторон объективной реальности, являющейся в ее непрерывном изменении и развитии.

Выражать чувства естественного человека. Таким образом, за падками на ленинскую теорию отражения скрываются попытки ревизионистов — ревизионистских дождликов буржуазного формалистического искусства — увести художников в сторону от жгучих проблем современности, от созвонного служения народу.

Не требуется большого труда, чтобы опровергнуть всю эту клевету на марксизм-ленинизм и доказать, что советские ревизионисты художникам повелевают с марксистско-ленинским мировоззрением означать призыв прижечь в буржуазно-мировоззрении.

Советская эстетика велит непримиримую борьбу против ревизионизма, идеалистические корни, спекулятивный настремление прололеть догматизм. Эта борьба требует от наших творцов искусства и художественных критиков повышенной ответственности за каждую частую свою самостоятельную продукцию.

Г. Нелюбин неопозволительно субъективно область эстетического отношения человека к миру, отражает чувственно воспринимаемое объективно познаваемое. В действительности люди эстетически относятся не только к явлениям, доступным чувствам. Они эстетически живут не безразлично к таким, скажем, явлениям, как роина, социализм, интернационализм.

Сампатизируя всему созданному, Фальком, но не стремясь критически рассмотреть положительные отрицательные стороны его творчества, критик выявляет как о чем-то достойном подражания, что «было не от характера плет к образу, а рез иластеру — к характеру. Гипноз для него — найта, увидишь ошущать в натуре красоте, вырветельность данного «спластическя явления» (как говорит сам худник)». Д. Сарабьянов слово вылет порока всех формалистов, творца при изображении человек всегда лнут не от его характера от внешних черт, от сочетания форм, объемов и т. п. и в итоге рнушают художественный объект, обезчеловачивают искусство. И осуждения автора, по существу, являются советскому худнику формализм, с которым предстали ли социалистического искусства когда не мирится, противостоит всем лучшим сторонам его творчества.

ПОДВИГ БЕССМЕРТЕН

ВЕРНОСТИ своему делу и предельности, о стойкости в борьбе и о маладошнем дерзестве, о бессмертии героя и о смертности человека...

хотелось громче, решительнее скандировать о тех, кто ненавидит, энергичнее поддразнивать тех, кого любит, но сила удара и мощь подражания отнюдь не вытекают от иллюстративности...



Кадр из фильма «Двое из одного квартала». В центре: Ахмет — артистка Т. Новая.

В восточной стране, народ которой нищ и угнетен, а рабочий режим только родился и выросли кмет и Нури. Мальчишками вместе...

Просматривая мультипликационные фильмы, представляемые на фестивале, невольно удивляешься, как незаметно и в то же время удивительно быстро развиваются наши рисованные кино...

УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

В последние годы создано немало объемно-художественных фильмов. На фестивале демонстрируется объемная мультипликация «Чудесный колодец» режиссера В. Дегтярева...

Мультипликационный фильм «Коралики» хорошо запомнился маленьким и взрослым зрителям. Его главные герои: цыпленок, мышонки, муравей и червячок...

Иногда говорят, что искусству трудно выполнять прямой заказ времени, что почти невозможно увлекательно решить в кинематографе так называемые прикладные темы...

Иногда говорят, что искусству трудно выполнять прямой заказ времени, что почти невозможно увлекательно решить в кинематографе так называемые прикладные темы...

Мультипликационный фильм «Коралики» хорошо запомнился маленьким и взрослым зрителям. Его главные герои: цыпленок, мышонки, муравей и червячок...

Мультипликационный фильм «Коралики» хорошо запомнился маленьким и взрослым зрителям. Его главные герои: цыпленок, мышонки, муравей и червячок...

Температурно, страстно, увлекательно играет В. Медведев роль кмета, достаточно подробно и ясно разработанный в сценарии. К сожалению, образ Нури, противопоставленный Ахмету, не выпущен...

Иногда говорят, что искусству трудно выполнять прямой заказ времени, что почти невозможно увлекательно решить в кинематографе так называемые прикладные темы...

Мультипликационный фильм «Коралики» хорошо запомнился маленьким и взрослым зрителям. Его главные герои: цыпленок, мышонки, муравей и червячок...

Мультипликационный фильм «Коралики» хорошо запомнился маленьким и взрослым зрителям. Его главные герои: цыпленок, мышонки, муравей и червячок...

Температурно, страстно, увлекательно играет В. Медведев роль кмета, достаточно подробно и ясно разработанный в сценарии. К сожалению, образ Нури, противопоставленный Ахмету, не выпущен...

Иногда говорят, что искусству трудно выполнять прямой заказ времени, что почти невозможно увлекательно решить в кинематографе так называемые прикладные темы...

Мультипликационный фильм «Коралики» хорошо запомнился маленьким и взрослым зрителям. Его главные герои: цыпленок, мышонки, муравей и червячок...

Мультипликационный фильм «Коралики» хорошо запомнился маленьким и взрослым зрителям. Его главные герои: цыпленок, мышонки, муравей и червячок...

Обаяние таланта

Исполнилось семьдесят лет со дня рождения и пятьдесят лет творческой деятельности великого художника Владимира Михайловича Маяковского...

Исполнилось семьдесят лет со дня рождения и пятьдесят лет творческой деятельности великого художника Владимира Михайловича Маяковского...



В. Маяковский. Иллюстрация к поэме «Маяковский» В. Маяковского.

ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК

«Почему вы не хотите о нас писать? Разве погиб хоть один творческий коллектив от правды?» Настойчивый и тревожный вопрос этот задан в письме одного из работников Новгородского областного драматического театра...

«Почему вы не хотите о нас писать? Разве погиб хоть один творческий коллектив от правды?» Настойчивый и тревожный вопрос этот задан в письме одного из работников Новгородского областного драматического театра...

«Почему вы не хотите о нас писать? Разве погиб хоть один творческий коллектив от правды?» Настойчивый и тревожный вопрос этот задан в письме одного из работников Новгородского областного драматического театра...

«Почему вы не хотите о нас писать? Разве погиб хоть один творческий коллектив от правды?» Настойчивый и тревожный вопрос этот задан в письме одного из работников Новгородского областного драматического театра...

«Почему вы не хотите о нас писать? Разве погиб хоть один творческий коллектив от правды?» Настойчивый и тревожный вопрос этот задан в письме одного из работников Новгородского областного драматического театра...

«Почему вы не хотите о нас писать? Разве погиб хоть один творческий коллектив от правды?» Настойчивый и тревожный вопрос этот задан в письме одного из работников Новгородского областного драматического театра...

«Почему вы не хотите о нас писать? Разве погиб хоть один творческий коллектив от правды?» Настойчивый и тревожный вопрос этот задан в письме одного из работников Новгородского областного драматического театра...

«Почему вы не хотите о нас писать? Разве погиб хоть один творческий коллектив от правды?» Настойчивый и тревожный вопрос этот задан в письме одного из работников Новгородского областного драматического театра...

«Почему вы не хотите о нас писать? Разве погиб хоть один творческий коллектив от правды?» Настойчивый и тревожный вопрос этот задан в письме одного из работников Новгородского областного драматического театра...

«Почему вы не хотите о нас писать? Разве погиб хоть один творческий коллектив от правды?» Настойчивый и тревожный вопрос этот задан в письме одного из работников Новгородского областного драматического театра...

«Почему вы не хотите о нас писать? Разве погиб хоть один творческий коллектив от правды?» Настойчивый и тревожный вопрос этот задан в письме одного из работников Новгородского областного драматического театра...

«Почему вы не хотите о нас писать? Разве погиб хоть один творческий коллектив от правды?» Настойчивый и тревожный вопрос этот задан в письме одного из работников Новгородского областного драматического театра...

В ПЛЕНУ ОБЪЕКТИВИЗМА

целенаправленного объективизма, неосомненно, имеет работа редактора-составителя рецензируемой книги и автора комментариев к ней Е. Грошевой.

целенаправленного объективизма, неосомненно, имеет работа редактора-составителя рецензируемой книги и автора комментариев к ней Е. Грошевой.

целенаправленного объективизма, неосомненно, имеет работа редактора-составителя рецензируемой книги и автора комментариев к ней Е. Грошевой.

целенаправленного объективизма, неосомненно, имеет работа редактора-составителя рецензируемой книги и автора комментариев к ней Е. Грошевой.

целенаправленного объективизма, неосомненно, имеет работа редактора-составителя рецензируемой книги и автора комментариев к ней Е. Грошевой.

целенаправленного объективизма, неосомненно, имеет работа редактора-составителя рецензируемой книги и автора комментариев к ней Е. Грошевой.

Просмотр нового фильма

На днях в Центральном доме журналиста Министрство культуры СССР организовало просмотр новой цветной кинокомедии «Шофер поневоле», созданной на киностудии «Ленфильм».



Кадр из фильма «Шофер поневоле».

Критика и библиография

Надательство «Искусство» выпустило первый том собрания, посвященного Ф. И. Шалинину. Цель и задачи издания, как сказано в предисловии, «познакомить советского читателя с документами и материалами, освещающими жизненный и творческий путь великого артиста».

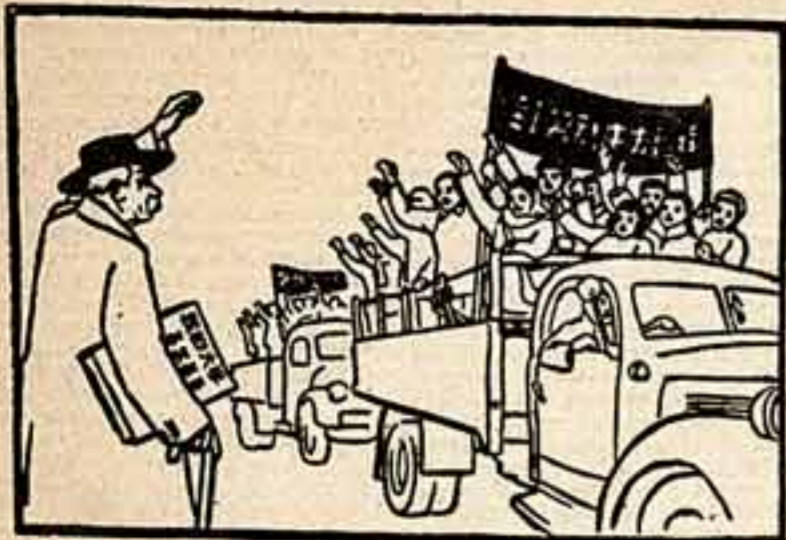
Надательство «Искусство» выпустило первый том собрания, посвященного Ф. И. Шалинину. Цель и задачи издания, как сказано в предисловии, «познакомить советского читателя с документами и материалами, освещающими жизненный и творческий путь великого артиста».

Надательство «Искусство» выпустило первый том собрания, посвященного Ф. И. Шалинину. Цель и задачи издания, как сказано в предисловии, «познакомить советского читателя с документами и материалами, освещающими жизненный и творческий путь великого артиста».

Надательство «Искусство» выпустило первый том собрания, посвященного Ф. И. Шалинину. Цель и задачи издания, как сказано в предисловии, «познакомить советского читателя с документами и материалами, освещающими жизненный и творческий путь великого артиста».

Надательство «Искусство» выпустило первый том собрания, посвященного Ф. И. Шалинину. Цель и задачи издания, как сказано в предисловии, «познакомить советского читателя с документами и материалами, освещающими жизненный и творческий путь великого артиста».

# Оружием пера и кисти...



Молодежь — Горышко: «Смотри, вот наши университеты». На плане написано: «Знаемся в труде». Рисунок художника Цзян Ю-шэна.

Китайская карикатура — молодое искусство. По сравнению с живописью «гоху» или гравюрой, обладающими древней традицией, ее можно назвать ребенком, но возникла она всего лишь пятьдесят лет назад.

Феодалы и компрадоры, господствовавшие тогда в Китае, не имели своих политических карикатуристов и, конечно, не любили карикатуру. В то же время у китайской революционной карикатуры всегда были свои боевые задачи, неразрывно связанные с задачами антифеодалов, антиимпериалистической борьбы в период демократической революции и задачами социалистической революции, которая осуществляется в наши дни.

Тридцать лет назад карикатуристы Ма Син-е и Хуан Вэнь-нун выступили в своих работах против агрессивной империалистической державы Китай, против преступлений китайских милитаристов и разложения гонимых классов. Особенно ярко антифеодалов, антиимпериалистическое направление выразилось в творчестве Хуан Вэнь-нуна. К сожалению, он разделял трагическую судьбу многих представителей художественной интеллигенции в старом Китае и умер в расцвете лет.

Ма Син-е и Хуан Вэнь-нун не были марксистами, но они были настоящими художниками, обладавшими чувством национальной справедливости, и потому не могли не выразить голос народа, вставшего против угнетения.

Карикатура с четкой боевой программой возникла лишь с началом руководимого Коммунистической партией Китая левого движения в литературе и искусстве. Созданный в 1930 году в Шанхае левый журнал карикатур «Шанхо манху» продемонстрировал дальнейшее укрепление связей этого вида искусства с китайской революцией. Тогда карикатуристы направили свое оружие против японского империализма и гоминдановской блокады китайской Красной армии. Как наиболее выдающихся художников того времени, работавших в данном направлении, можно назвать Цай Жо-хуна и Чжан Э.

В глубоко трагический для нашей страны период некоторые мелкобуржуазные интеллигенты создали в Шанхае несколько сатирических журналов — «Карикатура эпохи», «Шанхайская карикатура» и т. д. В них публиковалось много пошлых рисунков, отвечающих вкусу буржуазного читателя, но были также карикатуры, выражающие недовольство несправедливой политической гоминданов. В результате «важные проиставлялись». В этих журналах тогда по-

внешнеполитические темы. Крупнейшие китайские газеты имеют своих постоянных карикатуристов. В новом обществе карикатура нужна людям для самообразования. Если раньше она использовалась в основном как оружие против внутреннего и внешнего врага, то на протяжении последних десяти лет большое развитие получила карикатура, цель которой пересоздание и сатира на недостатки и ошибки внутри народа.

За девять лет значительно расширился ряд карикатуристов. Дело не только в том, что появились новые имена — Фан Чун, Чжун Линь, Ин Тао, Цзы Фань и другие. Еще более радует нас тот факт, что в процессе общественных преобразований в самых массах появилась целая армия карикатуристов. Народ полюбил карикатуру за ее остроту, ясность, интересную форму и сам стал ею пользоваться. Карикатуры художников-любителей рисуются в учреждениях и учебных заведениях, на заводах и фабриках.

Карикатура участвует в каждом общественном движении. Масштаб ее участия можно видеть на одном примере из «движения» против трех зоо, проходившего несколько лет назад. Тогда только на пекинском почтамте было расклеено более пяти тысяч карикатур. Еще более ярко проявилась эта роль карикатуры в движении за упорядочение стиля работы. Так, карикатуры в форме «записки» (стенгазета, буквально — газета больших негодков). — Примечание переводчика) подвергли критике различные проявления ошибочной идеологии.

Рабочий шанхайской текстильной фабрики нарисовал карикатуру, критикующую тех, кто гонится лишь за личными благосостоянием. Один из победивших людей, сильно преувеличивая, утверждал, что у него настало много денег, купил бриллианты, часы, дорогие машины, и т. д. На рисунке этот человек изображен в броне, длинный, как развернутый рудон мастера в магазине. Защем, спрыснутые, нужные такие броне. Эта карикатура поправилась председателю Мао Цзэ-дуну, осматривавшему в то время шанхайские «записки».

Революционеры понимают роль карикатуры как оружия в борьбе с врагом. Использовали ее и правые элементы. В мае прошлого года они пытались направить этот вид искусства против партии и социализма, два наступления на партию. Тогда появились карикатуры, направленные

против социалистических преобразований, против партийного руководства литературой и искусством. Но они не имели прочной опоры. От них и живого места не осталось, когда партия развернула контрнаступление и в бой вступили революционные художники. Эти реакционные карикатуры стали для нас прекрасным учебным пособием, которое наглядно многим о существовании враждебной идеологии, о том, что нельзя ослабить бдительность.

Революционные художники вместе с карикатуристами из народных масс выступили в борьбу против правых. Карикатуры были сделаны всеми степенями около двенадцати, где жили тот или иной сторонник правых, и прожигались ослепляющим, чтобы посмотреть эти сатирические рисунки и «дразнябо».

На пути строительства социализма мы всегда можем встретить препятствия, тормозящие наше движение вперед. Поэтому китайские карикатуристы вооружаются марксистско-ленинской идеологией, постоянно революционизируют себя в идейном отношении. Недавно некоторые художники-каркистуристы поехали в деревню для трудовой закалки. В труде, в общении с массами мы еще лучше узнаем мысли и чувства трудового крестьянства, и это поможет вести карикатуру в миллионные массы китайских крестьян, открыть для нее новые, еще более широкие горизонты.

В заключение мне хочется сказать о том огромном влиянии, которое оказали на нас советские мастера карикатуры. Уже в 1930 году мы познакомились с политической сатирой Курьюнских и Б. Ефимова. Она привнесла глубокое впечатление на наших революционных художников. Теперь, в новом Китае, наш народ хорошо узнал советскую карикатуру, которую регулярно публикует китайская газета. У нас стало еще больше возможностей установить контакты с советскими художниками. Мастерская по исполнению, привлекающая внимание читателей, советская карикатура проникает, несмотря на огромный разрыв, в наши сердца. Курьюнские или Ефимов, Пророков или Черныш, Семенов и другие советские художники — все они стали для нас, китайских каркистуристов, постоянными источниками изучения.

**ХУА ЦЗЮНЬ-У,**  
заместитель председателя  
Союза китайских художников.

Мечты капиталистов США о процветании... и действительности. Рисунок художника Чэнь И-Фаня.



Мечты капиталистов США о процветании... и действительности. Рисунок художника Чэнь И-Фаня.

## Детский театр в Албании

Юные граждане новой Албании, которым не пришлось узнать тяжелой жизни нахушских в вечности режиссера, дети, растущие в здоровой обстановке, — самые внимательные зрители, активнейшие участники художественной деятельности. Они постоянно заполняют залы детских театров, которые сейчас успешно развиваются в нашей стране.

У нас богатые традиции кукольного театра для детей, правда, весьма примитивного. Издавна по селам во время народных праздников ходили люди, показывавшие некое шествие горных областей и поющие устраивая игры кукол. На юге, и даже в городах, например в Вилшште, есть родичие артисты, которые показывают кукольные представления в сопровождении народных инструментов.

К концу XIX века относятся первые попытки создать живой театр для детей. В начальных и средних школах появились любительские труппы.

В 1943 году, во время фашистской оккупации, в Тиране были созданы подпольный пионерский театр. Артистами были сами ребята. Спектакли этого театра много детей. Характерно, что маленькие зрители платили не перед спектаклем, а наоборот, после, по окончании, они шли и бросали деньги на наш национальный флаг. Эти деньги поступали в фонд помощи национально-освободительному движению против фашизма.

В 1944—1946 годах детские любительские театры были созданы во многих городах Албании и давали регулярно представления для взрослых и ребят. В те годы с успехом шли такие пьесы, как «Мученик за народ» Х. Солаку, «Кровь героя» Мендельджичу, «Предвестник и пионер» В. Левоня и С. Вацари, «Пионерская драма» К. Якова, «Пионерская борьба», «Место перехода» В. Давья, «Бардыль», «Родовая пьеса» и «Надежда детей» С. Вацари и другие. Тема всех этих пьес — борьба ребят против фашизма.

Однако сейчас, как и в прошлом, главное место занимает у нас кукольный театр. Открытие профессионального кукольного театра в 1950 году в Тиране стало знаменательным событием. С его рождением появились перспективы создания нашей детской драматургии.

## НА РУМЫНСКОЙ СЦЕНЕ

За годы после провозглашения Румынской Народной Республики театр в нашей стране стал пользоваться особым вниманием. Объясняется это тем, что зритель начал узнавать себя в героях произведений, идущих на сцене. Для новой румынской драматургии наши современники, строители социализма, стали центральной фигурой. Авторы, режиссеры, актеры с волевым ожиданием, как воспримет зритель спектакль, в котором отражена современность.

Наиболее характерная черта нынешнего театрального сезона, начинающегося с июня, — обогащение репертуара румынских театров новыми отечественными пьесами, в которых авторы отражают самые животрепещущие вопросы действительности, борьбы за построение социализма.

В фойе, за кулисами, в залах буржусских театров и слышны многократные восклицания о том, что премьеры новых румынских пьес, которыми был столь богат этот год, И беседовал со многими артистами, например с Раду Беллиану и Марчелом Ангелеску; с такими выдающимися драматургами, как Лучия Деметриус и Хория Лованеску или Михал Давидолу. Все они считают, что для современной драматургии неистощимый источник вдохновения — радостный, упорный труд народа, строящего социализм в родной стране.

Когда шли последние репетиции одного из лучших спектаклей — «Журналисты» А. Миродана, Раду Беллианя с энтузиазмом говорили:

«Как я счастлива, что мне доверена роль главного редактора «Тереза» и этой замечательной пьесы! Она очаровала нас своей новизной, близостью к жизни, правдивостью, отсутствием условностей. Пьеса написана смело, остроумно. В репликах и диалогах, в сценарии и постановке, в игре артистов и в музыкальном оформлении — все так хорошо, что хочется сказать: «Последний поезд» Э. Миря и Г. Ковача.

Одна из крупнейших тем румынской современной драматургии — героическое революционное прошлое нашего народа. Например, пьеса «Феаралесне дин Л. Вратовяну о революционных выступлениях и забастовке румынских железнодорожников» в феврале 1933 года блестяще была поставлена Рабочим театром имени Г. Георгу-Дж в Джиу-Вулге. Драматург М. Георгу в пьесе «Тудор из Владимиря» раскрывает историю национального героя, руководителя народного движения 1821 года. Среди таких героев почетное место занимает Екатерина Теодоро, лавшая смертью храбрых в боях с кайзеровскими войсками в Мэрэшеште во время первой мировой войны. Ее образ вдохновил драматурга и поэта Николае Туцу. Его пьеса «Екатерина Теодоро» была в этом сезоне одной из лучших премьер Театра народной армии.

Видное место в постановках те-

атров столы и других городов занимают также произведения классиков румынской драматургии. Недавно, когда исполнилось 100 лет со дня рождения Барбу Делавранца, была показана его драма «Закат» — о правителе Молдовы Стефане Великом, боревшемся против турецкого владычества. Из исторических пьес следует также упомянуть «Князя Влаийку» Ал. Давиду. В этом году зрители увидели в новой постановке лучшие произведения драматургии классицизма Василие Александри «Видения» и «Влаудуийский источник». Румынская драматургия периода между первой и второй мировыми войнами была широко представлена в этом году пьесами «Сильные духом» Камилы Петреску, «Безымянная звезда» Михалы Себастьян, «Барышня Анастасия» Джордже М. Замфиреску, комедии «Человек с клещами» Г. Чиприана и «Таня, Яние и Кадры» Виктора Йона Попы.

Широкий размах приняла в этом году постановка лучших произведений мировой драматургии. В репертуар наших театров вошли произведения Шекспира, Шиллера, Уайльда, Гольдони, Мольера, Ибсена.

В этом как и в предыдущие годы особое внимание театры Румынии уделяли советской драматургии, встречаясь с ней горячий прием со стороны наших зрителей. Огромным успехом пользовались «Ваня» Вл. Маяковского, «Золотая карета» Л. Леонова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Шторм» В. Билья-Белодерковского и другие. Эти произведения поднимали на большую высоту художественный и идеологический уровень румынского репертуара текущего сезона.

Этот краткий обзор хочется закончить рассказом о перспективах, которые указаны в речи академика Захария Станку, недавно назначенного генеральным директором Национального театра имени И. Л. Караджале в Бухаресте. Захария Станку, выступление которого горячо одобрили наши театральные деятели, подчеркнул, что важнейшим выводом истекшего театрального сезона является то, что успех сценического искусства и драматургии румынского народа обусловлен правдивым отражением действительности как нашей, так и других стран лагеря социализма. Вот почему в новом сезоне, сказал Захария Станку, народу с отечественными пьесами мы еще больше будем показывать лучшие произведения советской драматургии — драматургии, вдохновляющейся богатейшим опытом народа, строящего коммунизм, отстаивающего мир во всем мире и широкое сотрудничество всех народов в борьбе за прогресс, культуру и гуманизм.

Мирон ДРАГУ,  
румынский критик.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

В Ташкенте с 20 августа по 3 сентября нынешнего года Министерство культуры СССР организует фестиваль кинофильмов стран Азии и Африки.

В эти дни зрители увидят фильмы Китайской Народной Республики, Корейской Народно-Демократической Республики, Объединенной Арабской Республики, Ливана, Ирана, Пакистана, Таиланда, Индонезии, Бирмы, Индии, Филиппин, Малайи, Сингапура, Монголии, Ганы, Туниса, Марокко, Судана, Калбоджи, Демократической Республики Вьетнам, Южно-Африканского Союза.

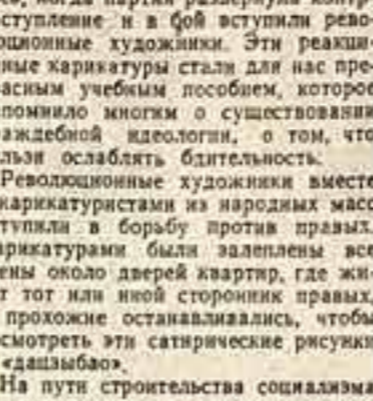
В дни фестиваля покажут все лучшие кинематографисты Узбекистана, Таджикистана, Казахстана, Туркмени, Киргизии, Грузии, Армении и Азербайджана.

Страны, не имеющие своего кинопроизводства, также, как Ливан, Иордания, Эфиопия, Либерея, Афганистан, Лаос, приглашаются на фестиваль в качестве гостей. В качестве гостей приглашены также кинематографисты РСФСР, УССР, БССР, Литовской ССР, Латвийской ССР, Эстонской ССР, Молдавской ССР.

Каждая страна может представить для демонстрации 1—2 полнометражных художественных фильма, при условии, если они ранее не входили в программы других международных кинофестивалей. Все эти фильмы могут быть сняты и для обычного, и для широкого экранов.

Задача кинофестиваля — взаимное ознакомление с произведениями киноискусства стран Азии и Африки, укрепление культурного сотрудничества, мира и дружбы между народами этих стран.

## ХУДОЖНИКИ НЕГАЛА



Ч. Маскел. «Женщина в зеленом сарае».

В ГОСУДАРСТВЕННОМ музее восточных культур развернута экспозиция произведений художников Непала — живописцев Маскел и Чатуратна. Среди семнадцати выставленных произведений — портреты, пейзажи, жанровые сцены, выполненные маслом, пастелью, акварелью.

«Жизненно правдивые полотна Чатуратна — «Музейский портрет», «Непальский храм», «Пейзаж» — отличаются уверенным манером, четким рисунком и спокойной колористической гаммой. Пастельные работы Маскел — «Женщина в зеленом сарае», «Танцующий Шива», «Женщина со светящимся» — просты по мотивам, тонки и нежны по цвету; певучие конту-

ры фигур как бы тают, овеиваемые легкой воздушной вязкостью. В творчестве Маскел особенно привлекает зритель поэтическое очарование и красоты, ассоциирующиеся в памяти традиционные индийские изображения. В других произведениях — «Во дворе буддийского храма», «Свадебная церемония» и др. — Маскел рассказывает об архитектуре храмов, убранстве дома, особенностях свадебного ритуала.

Небольшая по масштабам, значимая с творчеством всего лишь двух художников Непала, выставка очень интересна для нашего зрителя; она дает представление об изобразительном искусстве далекой страны, наши дружеские отношения с которой крепнут с каждым днем.

Успех советских кинофильмов в Эфиопии.

АЛДИС-АБЕБА, 22 июня. (ТАСС). В Аддис-Абебе в кинотеатр «Эфиопия» состоялся общественный просмотр советского цветного художественного кинофильма «Карнавальная ночь» и научно-популярного фильма «Первые советские спутники Земли».

На просмотре присутствовали министр торговли и промышленности Эфиопии Абебе Репта, государственный министр иностранных дел Давд Абгаби Ватта, представитель общественного члена дипломатического корпуса, журналисты. Среди присутствовавших находился посол СССР в Эфиопии Б. И. Караваев.

Советские фильмы были тепло встречены эфиопцами.

Советский агентный художественный кинофильм «Сорочка первый», в котором сыграла роль нашей актрисы Алдис-Абеба, в настоящее время демонстрируется на экранах кинотеатров других городов Эфиопии.

Дальнейшее укрепление монголо-советской дружбы.

Как сообщает агентство Мошам, разнообразно, широко и интересно прошла первая неделя месячника монголо-советской дружбы. По неполным данным, около 78 тысяч человек прослушали лекции, беседы, радиопередачи о выдающихся достижениях советской науки и техники, о занятиях третьего десятилетия столетия Земли, о широких перспективах развития советской химической промышленности, об успехах в мирном использовании атомной энергии, о достижениях советской хирургии и т. д.

На предприятиях и в учреждениях столицы создано более 400 фотопанорам и выставок, посвященных

С ответным визитом в Италию.

Крепнут дружественные связи и сотрудничество между профессионалами культуры нашей страны и Федерацией трудящихся полиграфической и букалийной промышленности Италии, делегация которой во главе с Генеральным секретарем Джованни Валларди в прошлом году посетила Советский Союз.

21 июня по приглашению Федерации трудящихся полиграфической и букалийной промышленности в Италию председатель ЦК профсоюза работников культуры В. С. Ржанов и член президиума ЦК Союза, заместитель начальника цеха типографии газеты «Правда» В. Г. Головин.

Представители советского профсоюза работников культуры побудут в Италии десять дней, ознакомится там с деятельностью полиграфических предприятий и их профсоюзными организациями.

Исправление ошибок.

В нашей газете от 24 апреля было опубликовано поздравительное письмо жителей столицы Золотой Страны — польского края «Кергва» артиста В. Нечаева, в котором рассказывалось о любви и дружбе советских писателей к польским писателям, о театрах Ташкента и другие книги на персидском и английском языках.

Нет сомнения, литература, знающая о любви и дружбе советских писателей к польским писателям, о театрах Ташкента и другие книги на персидском и английском языках.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ,  
к. р. «Советской культуры».

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Дирекция, партийная и общественная организации Московской области Ленина Государственной Консерватории им. П. И. Чайковского с глубоким прискорбием известили о безвременной кончине выдающегося организатора факультета, профессора

Александр Георгиевич СЕМЕНОВА,

после продолжительной болезни.

Гражданская панихида состоится в среду 25 июня в 14 час. в Мемориальном Консерватории, входная плата 15 коп. 30 мин.

Адрес редакции и издательства: Москва, В. 64, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел издательского искусства К 7-80-05; отдел культуры К 7-14-71; отдел культуры и спорта К 7-29-09; отдел культуры и спорта К 7-11-13; отдел профсоюзной жизни К 7-11-84.

Тираж 120 000 экз.

Адрес редакции и издательства: Москва, В. 64, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел издательского искусства К 7-80-05; отдел культуры К 7-14-71; отдел культуры и спорта К 7-29-09; отдел культуры и спорта К 7-11-13; отдел профсоюзной жизни К 7-11-84.

Тираж 120 000 экз.

Адрес редакции и издательства: Москва, В. 64, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел издательского искусства К 7-80-05; отдел культуры К 7-14-71; отдел культуры и спорта К 7-29-09; отдел культуры и спорта К 7-11-13; отдел профсоюзной жизни К 7-11-84.

Тираж 120 000 экз.

Адрес редакции и издательства: Москва, В. 64, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел издательского искусства К 7-80-05; отдел культуры К 7-14-71; отдел культуры и спорта К 7-29-09; отдел культуры и спорта К 7-11-13; отдел профсоюзной жизни К 7-11-84.

Тираж 120 000 экз.

Адрес редакции и издательства: Москва, В. 64, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел издательского искусства К 7-80-05; отдел культуры К 7-14-71; отдел культуры и спорта К 7-29-09; отдел культуры и спорта К 7-11-13; отдел профсоюзной жизни К 7-11-84.

Тираж 120 000 экз.

Адрес редакции и издательства: Москва, В. 64, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел издательского искусства К 7-80-05; отдел культуры К 7-14-71; отдел культуры и спорта К 7-29-09; отдел культуры и спорта К 7-11-13; отдел профсоюзной жизни К 7-11-84.