

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Под крышами Парижа" в Иванове

Гран-при 8 Международного кинофестиваля имени Андрея Тарковского "Зеркало" получил французский фильм "Под крышами Парижа". Об этом объявил председатель жюри Константин Лопушанский.

"На Волжском рубеже"

В Чебоксарах открылся 1 Международный фестиваль патристического кино "На Волжском рубеже". Этот масштабный форум, в котором принимают участие кинематографы России, США, Ирландии, Индии, Польши, Болгарии, Белоруссии, стал своеобразным "хамом" Всероссийского фестиваля военного кино имени Юрия Озерова.

Фестиваль из крапивы

Жулич крапива - главная героиня международного фестиваля, завершающегося в тульском селе Крапивино - некогда уездном городке с резным листком этого растения в гербе.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ХОРЕОГРАФИЯ

Бал академистов

Выпускной концерт Московской государственной академии хореографии



Слева: А.Корган и Я.Парченко в "Дуге". В центре: польский акт из оперы "Иван Сусанин". Справа: В.Лантратов и Н.Голоская в сцене из спектакля "Щелкунчик"

Выпускные концерты Московской государственной академии хореографии, которые по традиции проводятся на сцене Большого театра, - радость зрителей не только в столице, но и в провинции.

Но вот - серьезный и грозный пролив, подготовленный предшествующими выступлениями. Нынешний репертуар блистает разнообразием и концептуальными решениями.

В нынешнем пополнении дуэтов, бесспорно, сильны. История зрела, немного равнозначно яркой вытесняет из прошлого лидировали юности, трое из которых были приглашены в качестве партнеров-соисполнителей выпускников.

МУЗЫКА

Весна оперных надежд

8 Международный конкурс оперных артистов Валеры Выходилова прошел в Москве в последнее лето мая. Немного статистика: два месяца интенсивной творческой работы на отборочном и четыре дня на финальных турах; более 200 участников из России, Украины, Азербайджана, Румынии, Мадагаскара, Эстонии, Польши, соревновавшихся за призовые отдаленно в женской и мужской номинациях; более 140 оперных арий, прослушанных жюри и независимыми музыкальными жюри.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ХУДЯКОВ:

От "Прозы" мы перешли к "Русским судьбам"

В пресс-центре "РИА Новости" 3 июня прошла презентация автобиографии "Современное русское зарубежье". Российские читатели хорошо знакомы с творческим наследием поэта, прозаика, критика, мыслителя, художника трех лет жизни в эмиграции.

АУКЦИОН

Антиквары находят утраченные шедевры

Скандинавским экспертам удалось обнаружить полотно Ивана Шишкина "Вид на острове Валаам". С 1858 по 1860 год Шишкин провёл летние месяцы на острове Валаам в поисках выразительного пейзажного мотива для дипломной работы.

Архангельский свинг

Свинг и современный майстрам, фри-джаз и эстрадный джаз, фанк, блюз и латинский джаз-роуз и этно-джаз. В программе 10-го международного фестиваля "Усадьба Дягилев", который пройдет в подмосковной усадьбе Архангельское с 12 по 14 июня, самые разные направления, так или иначе связанные с джазом.

ИННОВАЦИИ

И бронзовая птичка...

X Фестиваль "Интермузей" на ВВЦ

Экспозиционная площадь, занятая в этом году участниками фестиваля, увеличилась по сравнению с прошлыми годами почти в два раза, всего на выставке представлено 197 музеев из 25 регионов России, стран СНГ, ближнего и дальнего зарубежья.

Записала

Анна ГРИБОВА

лучал в подарок Гран-при конкурса - бронзовую птичку (эмблема конкурса джазового), 250 тысяч рублей и звание "Лучший музей фестиваля".

ПЕРСОНА

Игорь КОСТОЛЕВСКИЙ

Игорь Костолевский принял участие в первом концерте из цикла "Шеддевры в окружении шедевров", который прошёл в Третьяковской галерее.

Крылатые качели

Международный день защиты детей

К празднику детства, который отмечается в нашей стране 1 июня, были приурочены мероприятия сразу на нескольких культурных площадках столицы.

Мargarita СОГИНА

Алиса РАСПОПОВА

дней в посещении знаменитого парка развлечений "Port Aventura". Помимо путешествия, развлекательные и другие награды: майки, кружки, футболки.

Борис Александрович ДИБЕ

Борис Александрович Дибеев родился в семье музыкантов, в семье, где музыка была не просто профессией, а образом жизни.

Чингиз АЙМАТОВ

выдвигается на получение Нобелевской премии. Такое решение было принято на прошедшем 24-м заседании Постоянного совета министров культуры торгово-экономических стран.

Андрей ЗАЛИЗНИК

удостоен высшей награды Российской академии наук: ему вручен Большой золотой медаль имени М.В.Ломоносова за открытие в области древнерусского языка и за доказательство аутентичности ламинки русской литературы "Слово о полку Игореве".

Туган СОХИЕВ

назначен художественным директором Национального оркестра Капитолия Тулузы. Молодой российский дирижер привнес к себе внимание на музыкальном фестивале в Эвиан-ле-Бен в 2004 году.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

фондическая оркестра композитору присуждена орденом Почета имени А.В.Александрова. Много лет в творчестве орденоносца, профессора Б.А.Дибеева отдал педагогическую работу, подготовку высококлассных музыкантов.

Алиса РАСПОПОВА

Привлечение Союза московских композиторов

ПОДРОБНОСТИ

Хаос отменяется

Авторские права: новый этап

Российское законодательство в области охраны авторских и смежных прав уже не раз называли самым жестким. А вступившую в силу с января этого года Четвертую часть Гражданского кодекса назвали за юридической совершенной. Но, как оказалось, на деле с реализацией водят законодательных норм не все так гладко. На прошлой неделе Мосгорсуд постановил отменить решение Международной конфедерации обществ авторов и композиторов (СИЗАК) Эрик Балетт. На встрече с гендиректором РАО Сергеем Филоном и и.о. статс-секретаря - заместителя министра культуры РФ Екатерины Чуховой он обсудил проблемы государственной аккредитации обществ по коллективному управлению авторскими и смежными правами.

По словам исследователей, у историков коллективного управления авторскими правами стоит еще одна проблема, которую в развитии деятельности не видит Виктор Гого. В России же самым из основоположников этого движения стал А.Н.Островский. Конечно, сама идея создания подобных организаций появилась, особенно, если дело касается не литературного произведения, а произведения музыкального, где автор, композитор, музыкант или оркестр, а в случае с песнями еще автор текста и вокалист. При этом каждый из них является обладателем авторского права, а значит, пользоваться должен заключенным договором с каждым из них. Как раз для того, чтобы упростить эту систему, и созданы общества коллективного управления, позволяющие заключить подобный договор вместо бесчисленного множества договоров с каждым из создателей произведения.

Общество по коллективному управлению - это достаточно старый институт, призванный решать проблемы взаимодействия правообладателей и пользователей. И сегодня проблема такого взаимодействия актуальна, ведь согласно букве закона, пользователи являются не только радиостанция, передающая определенное музыкальное произведение, но и, например, кафе, в котором играют грамфон, настроенный на данную радиостанцию - поначалу члены Комитета по культуре ГД Анатолий Семенов. Организация по коллек-

Мария ТОКМАШЕВА

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Последний герой: остаться в живых

Роман Нобелевского лауреата по литературе за 2007 год Дорис Лессинг "Маара и Данн" относится к тому прекрасному типу произведений, которые удачно сочетают в себе энциклопедический и художественный. Жанр текста вот так, с ходу и не определишь: это одновременно антиутопия, историческая сага, патристическая эссеистика, философская проза и приключенческий роман. Роман страстный, повествовательный, но при этом хорошо написанный. Это большая редкость, особенно сейчас, в свете последних тенденций, когда литература чаще всего стала разделяться на "высокую" и "низкую", "серьезную" и "макулатурную", когда приключенческий роман, а философия, напротив, а хороший прозаец льет разроз-



рассказы пополам металлом. Известно, что после нашей эры. Или, может, несколько тысячелетий. Для главной героини Маары и ее младшего брата Данна, белоглазые вымершие племена, эти цифры практически равны, ибо нечего не значат. Жизнь этих персонажей протекает после апокалипсиса, на территории нынешней Африки, которая зовется Итритом, в условиях невероятной засухи и среди остатков погибшей цивилизации (нашей с вами).

Проблемы бытия и истории мало что волнуют в условиях старого дефицита всего - воды, еды, железной посуды, нормальной одежды и прочих предметов первой необходимости. Новая цивилизация, к которой относятся Маара и Данн, находится то на грани вымирания, но то на закате становления.

Войны племен, ненависть к чужакам, пережитые несправедливости, вечная жажда, смерть от истощения и другие, не менее мрачные исторические детали делают Лессинг крайне правдивой. Она не упирается созданием своего мира, но вполне оптимистична. И потому в страшной ситуации в какой-то момент проступают вполне приличные черты. То Маара, отбившись и отбившись, начинает комплексовать не за своей женской негражданственности, чем наша современная подросток у зеркала в ванной. То женщины - хранительницы мудрости переосмысливают своим учением древнейшие мифы о любви, среди которых, в частности, есть ода о "властительной красавице Анхерен", которая "невидимыми войнами и совершенной самоубийством" под металлическую маску, что переключается по двум па-

Лариса РОМАНОВСКАЯ
Лессинг Д. "Маара и Данн". СПб: "Амфора", 2008.

МУЗЕЙ

Салон на Пречистенке

"Клуб друзей Государственного музея Л.Н.Толстого" возобновляет традицию неода знаменитого Толстовского общества в Москве, проведя очередную выставку. Клуб состоит из почетных и действительных сотрудников музея и лиц, оказавших ему поддержку и значимые услуги. Встреча открыла новый проект музея "Малая гостиная". Идея организаторов возродить полупустые в XVIII - XIX веках салоны, конечно, можно считать отчасти утопической: слишком много воды ушло с тех пор, когда блестящие салоны, где бывали лучшие поэты, писатели, музыканты, определяли лицо и ритм культурной жизни. Однако можно реализовать идею "салонной", которая стала основным понятием "налюбовой", "по-

Анна ГРИБОЕДОВА

ВЫСТАВКА

Молчи, Китай!

Современное искусство из Поднебесной в ЦУМе



Вверху: на выставке. Слева: посетитель ЦУМа встречает "Гомукужус" Чена Юнлианга. Справа: "Масс Мао" братьев Гао



В Центральном универсальном магазине проходит Китайская неделя. В витринах - фарфоровые вазы и расписные в духе Эрика Уорхолла портреты Мао, в динамиках - китайская музыка, у каждого подвала - шашир в национальном костюме. А на четвертом этаже новое здание ЦУМа, который стал экспозиционной площадкой, проходит выставка "Китай... Вперед!" - более сорока произведений двадцати самых известных современных китайских художников, отобранных куратором Гая Камилло Коплер и привезенных в Москву при поддержке галереи Альтера Бонанью. То, что работы привезли не из Пекина, а из Парико, удивляет не столько, сколько актуальное искусство нынче в моде, цены на некоторые вещи на аукционах достигают 10 миллионов долларов, а галерея Бонанью - одна из самых дорогих в Европе, привыкала держать нос по вет-

ПРОЕКТ

Все в сад!

Русский музей провел

I Международный фестиваль садово-паркового искусства

Фестиваль прошел под патронатом Его Королевского Высочества герцога Ева Кентской при поддержке губернатора Петербурга Валентина Матвиенко, в содружестве с Фондом принца Майкла Кентского и Союза садоводов России, открытого свое 150-летие. Для Русского музея завершается эпоха освоения территории, на протяжении которой он освоения и преобразования - сказал на открытии директор музея Владимир Буев. - Жизнь всех наших садов - Лето, Михайловское - связано с садом, потому что музей относится к ним как к своим драгоценным экспонатам, которые надо не только хранить, но и реставрировать, заботиться об их долгой жизни.



Новейшая история подворья Русского музея началась не только со строительства флота или открытия "окоя в Европу", но и с первого "аттестационного города", собственноручно построенного императором-пробоводителем на месте современного Летоного сада. Кстати, инициатором создания Общества садоводов России 150 лет назад стали тоже члены императорской семьи, и все последующие императоры России обязательно становились его покровителями.

Участникам праздника цветов стали ландшафтные дизайнеры и садоводы из России, Белгии, Японии, Италии. Главные события фестиваля - выставка-конкурс "Затем и украшения императорских садов XVIII и XIX веков", поэтому вся территория Михайловского сада была работана на исторические фрагменты. Эти фрагменты делились на отдельные участки, а участники фестиваля заранее выбрали себе участок и предлагали свой проект. Главным условием было соблюдение исторических реалий, группа экспертов строго следила за его выполнением: например, разрешено было использовать только исторические растения и цветы - лаванду, бегонию, вишню, шалфей, петунию, ромашку.

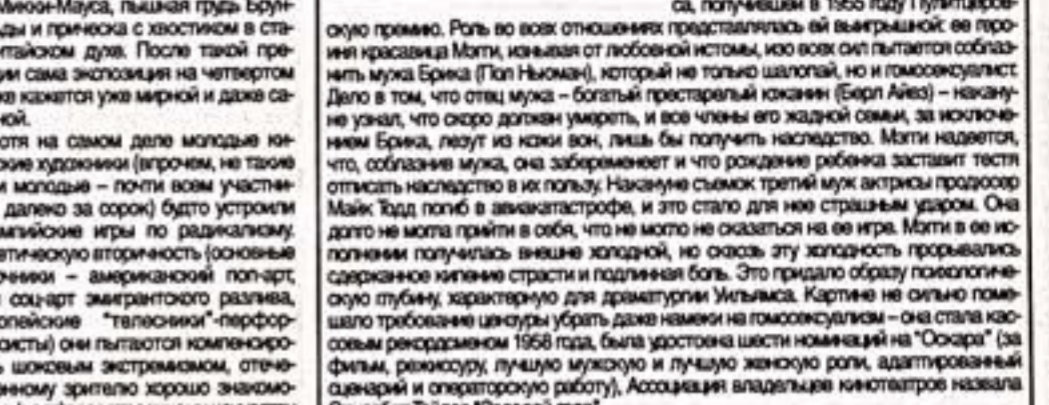
Одним из самых занятых и ярких участков сада стала "Пастораль". Проект осыпала воссоздать идеальную картинку сельской жизни, даже с живыми экспонатами: здесь можно было не только полюбоваться красивой лужайкой, но и поиграть на гудке в загоне, погладить лошадь. Кстати, симпатично построенная белая лошадь в этом загоне принадлежала руководителю службы ландшафтной архитектуры Русского музея Елене Штиль.

Все время фестиваля в Михайловском саду можно было почитать о королевском крокет: на специально оборудованной крокетной площадке шары жалеющего учени загонять шары

Наталья ШКУРЕНКО
Фото автора
Санкт-Петербург

В Михайловском саду

Тейлор вне конкуренции



Среди фильмов, которые предлагают нам на обзорной неделе телевидения, по клубу вне конкуренции политическая драма Ричарда Брукса "Космос на расколоченной крыше" ("Доктрина", 15 июня, 23.30, США, 1968). Элизабет Тейлор, ставшая к этому времени суперзвездой, с радостью согласилась сняться в экранизации пьесы Томаса Итлина, получившей в 1955 году Пулитцеровскую премию. Роль во всех отношениях представлялась ей выходящей из привычного образа Тейлор, которая не только шалопай, но и гомосексуалист. Дело в том, что отец мужа - богатый престарелый инженер (Билл Айрис) - накануне уезжает, что скоро должен умереть, и все члены его ядерной семьи, за исключением Брукса, лезут из кожи вон, лишь бы получить наследство. Матти надеются, что, обложив мужа, она забеременеет и что рождение ребенка заставит тестя отступить наследство в их пользу. На самом деле третий муж актрисы профессор Майк Хэдд погиб в авиакатастрофе, и это стало для нее страшным ударом. Она долго не могла прийти в себя, что не могло не сказаться на ее игре. Матти в ее исполнении получилась внешне холодной, но скрывая эту холодность прорывались сдержанное кипение страсти и подвешенная боль. Это придает образу психологическую глубину, характерную для драматургии Итлина. Картина не сильно поворочала требования зрителей убрать даже намеки на гомосексуальность - она стала настоящим шедевром. Фильм, безусловно, лучше любого и лучше любого романа, адаптированного в сценарий и оперированного работой. Ассоциация владельцев кинотеатров назвала Элизабет Тейлор "Звездой года".

К сожалению, поздно ночью состоялся телепрямой "Прямой трансляции" (СТС, 13 июня, 2.00, Великобритания - США, 2004). Режиссер Мира Наваро, Ричард Уилер, Роберт Бирн, Джеймс Пьюфорт, Дэвид Бродбент, Боб Хоуп - десятый по счету экранизация одноименного романа Уильяма Текнера, изданного в 1848 году и ставшего классикой английской литературы. Из многообразия и многоплановости книги работающая в Англии индийской режиссер Мира Наваро ("Золотой Лев" МКФ в Венеции за "Свадьбу в сезон дождей") вычленила историю юной Бекки Шарп, которую влюбленный выгнал из семьи ее отец Ричард Уилер ("Блондинка в законе"). Ожидать можно, что драма и повествование, восходящее к роману Лондона, не возмущают, что сюжет выводит в высшей степени мелодраматично. История ее восхождения заняла два десятилетия, и за это время героиня успела выйти замуж, родить ребенка, пережить непопулярное романе, как она сама отмечала, "используя самостоятельную молодую женщину, которая борется за собственную независимость в обществе. История современной женщины. Сегодня общество терпит таких женщин - не то что в начале XIX века... Для любой современной женщины эта история всегда будет актуальной. Мне Бекки по душе, и солидарна с ее моральными принципами. Мне нравится, что она демократична, прагматична, умна, хитра и проницательна".

"Остароко, двери закрываются!" (НТ, 15 июня, 16.00, США, 1997). Режиссер Питер Хикотт. В ролях Ганнет Паттроу, Джим Ханна, Джон Ленн, Джон Тригглер - ироничная мелодрама. Маленькая случайность может полностью изменить жизнь человека, разве не так? Хикотт, главный герой фильма, воссоздавая историю с работы, откуда он только что уволился, может успеть выйти в вагон последнего митро и заступить своего невестку дружка в постели с его юной любовницей, и это кардинально изменит всю его жизнь. А может и опоздать, и ничего предостережения дома не увидеть. Питер Хикотт получил за сценарий этой картины (кстати, дебютной для него как для режиссера: по первой профессии он - актер) при Европейской киноакадемии. Ему было интересно поочередно исследовать обе веры и по-своему ответить на вопрос, что есть судьба и насколько велика роль случайности в нашей жизни, и это исследование получилось интригующе увлекательным. Есть еще одно немалое достоинство картины: запоминающаяся игра Ганнет Паттроу, что отменило российские цензоры, приурочив ей премию "Золотой Овен" как лучшей зарубежной актрисе года. А мировой знаменитостью она стала спустя год, получив "Оскар" за "Влюбленного Шекспира".

Заслуживает внимания и криминальная драма "Свой человек" (ТВС, 9 июня, 3.00, США, 1999). Оттолкнувшись от газетной статьи, Майкл Мэни ("Схватка", "Али", "Соучастие") ошеломляет динамично, увлекательно и высококачественно, по достоинству отмеченное кинономинированием на "Оскар" и гиткой номинированием на "Золотой глобус". Это история проваливающегося менеджера крупной компании Майкла Девейна (Кру), который однажды сомнительно выступил против использования в производстве химических веществ, высказавшего и кумулятивный нерациональный эгоизм. За столь недстойное поведение Девейн был немедленно уволен. И тогда он решил хлопнуть дверью - раскопать в популярном ТВ-шоу "60 минут" а злоупотреблениями бывших своих хозяев. На этот шаг его подтолкнул профессор шоу Лоуэлл Берман (Аль Пеннин). Бывшие менеджеры об этом узнали и приняли меры, чтобы заткнуть рот Девейну и Лоуэллу...

Геннадий БЕЛОСТОцкий

Литературная декада. Июнь 2008. Программа мероприятий с 16 по 30 июня.

Елена ГАРЕВСКАЯ

Приглашаем в театр

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
9 июня П.Кальдерон, "Дамы-невидайки"
10 июня С.Лаврушин, Ю.Поллюков, "Контрольный выстрел"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-70
5 июня Малая сцена Ю.Харламов, "Высота"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24
5, 19 июня Э.Скриб, "Стакан воды"

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73
5, 9 июня Премьера А.Платона, "Шарманка"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 689-78-44
5, 7 июня Я.Кун, "Смешные деньги"

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кузнецкий пр., 30/32, м. "Кузнецкий мост"
Тел.: 8 (499) 249-11-36
5, 6 июня П.Павлюков, "Мотылек"

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, с/д. "Акварium"
Тел.: 699-20-25
5 июня З.Узюмбар, Г.Райс, "Иисус Христос - суперзвезда"

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, с/д. "Акварium"
Тел.: 699-20-25
5, 13 июня Премьера Д.В.Принца, "Опасный поворот"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
1, 17 июня Премьера А.Островского, "Тридевятое царство"

Театр им. А.С. Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89
9, 11 июня К.Людвиг, "Одолжите тенора"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93
5 июня Э.Шмитц, "Посвящение Еве"

ул. М.Дмитрова, д.6
(ст. м. "Ленинская гора")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08, www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ
5, 11, 17 июня А.Вознесенский, А.Рыбинков, "Юнона" и "Авося"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
5 июня Н.Гоголь, "Женитьба"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05
5 июня Я.Кун, "Смешком женатый таксист"

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85.
5 июня В.Шекспир, "Трой и Крессиды"

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокофьева, д.2.
Телефоны: 182-03-47, 182-04-33
5 июня Премьера Ф.Шиллера, "Разбойники"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пр., 10 (Тверская ул.), м. "Пушкинская". Тел.: 699-63-60
5 июня К.Линк, "Пушкин, Дуэль, Смерть"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганкино".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
5 июня М.Булгаков, "Ватерлиний роман"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганкино".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
5 июня "Дур"

Московский театральный центр "Винный сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-82, 706-64-02
9 июня В.Маяковский, "Медведь"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 913-52-06, 913-75-54.
5 июня Е.Шварц, "Золушка"

Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях", ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий мост"
Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-96-31
7 июня А.Дмитриев, "Времена для цветов"

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Траурная пл., 1. Справки по тел.: 250-73-17
28 июня П.Чайковский, "Евгений Онегин"

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Б. Дмитровка, 17. Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74. Телефон кассы: 650-23-93
11, 13 июня Премьера А.Рубинштейн, "Демон"

Московский театр Новая Опера
имени Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-06-08
5 июня П.Масканьяно, "Сельская честь"

Московский государственный академический театр им. Н.И. Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
5 июня И.Людвиг, "Царевна-лягушка"

Московский музыкальный театр и/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
14 июня Премьера А.Купчин, "Трибуна"

Государственный академический музыкальный театр им. В.И. Немировича-Данченко
ул. Мясницкая, д. 1 (м. "Арбатская", "Смоленская"). Тел.: 4-300-400, 4-300-410
5 июня "Родник в пустыне"

Центр оперного пения Галины Вишневской
ул. Мясницкая, д. 25, стр. 1. Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: "Кропоткинская", "Парк культуры", www.korovay-savitskiy.ru
9 июня Праздничный концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Ирины Масленниковой

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Д. Медведев за большой вклад в сохранение и развитие культурного наследия России, многолетнюю творческую деятельность и организаторскую работу в области культуры и искусства объявлен лауреатом премии "Высокие награды и звания России" в номинации "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Овчинников Адольф Николаевич - художник-реставратор федерального государственного учреждения культуры "Воронежский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.З. Грабаря", город Москва.

Ассоциация музыкальных театров России
Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии
Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Союза театральных деятелей РФ
Министерства культуры Свердловской области
и Фонда Герарда Васильева по сохранению и развитию жанра оперетты"
проводит
с 25 сентября по 1 октября 2008 года
в ЕКАТЕРИНБУРГЕ
на сцене
СВЕРДЛОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
2-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ АРТИСТОВ ОПЕРЕТТЫ И МИУЗИКЛА

Санкт-Петербургский государственный академический театр музыкальной комедии
Информацию вы можете получить: 620075 г. Екатеринбург, проспект Ленина, 47 Свердловский академический театр музыкальной комедии. Оргкомитет 2-го Международного конкурса имени В.А. Курочкина.
Тел.: (343) 371-20-32; 371-52-46; 359-30-62.
Тел./факс: 359-30-73; 371-40-42.
E-mail: konkurs@muzkom.net, litera@muzkom.net
на сайтах: http://www.muzkom.net, http://www.domaktera.ru, http://www.amt-r.ru

июнь 2008
1 МАЛЬЧИКИ
2
3
4
5
6
7 БИТВА ЖИЗНИ
8 БИТВА ЖИЗНИ
9
10 БИТВА ЖИЗНИ
11
12 ЗАХУДАЛЫЙ РОД
13
14 ИГРОКИ
15 БИТВА ЖИЗНИ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СЕРГЕЙ ЖЕНОВАН

Информационное сообщение о проведении открытого конкурса на право заключения договора аренды объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, по четырем лотам
1. Организатор конкурса: Федеральное государственное учреждение культуры "Артвотис" по управлению и использованию памятников истории и культуры.
2. Объекты конкурса:
2.1. Лот № 1: нежилые помещения общей площадью 203,8 квадратных метра в объекте, расположенном по адресу: с. Исаевский, ул. Роддестовская, д. 23, лит. А, представляющим собой двухэтажное кирпичное здание с антресолями.
2.2. Лот № 2: нежилые помещения общей площадью 206,5 квадратных метра в объекте, расположенном по адресу: с. Исаевский, ул. Роддестовская, д. 25/4, лит. А, представляющим собой двухэтажное кирпичное здание.
2.3. Лот № 3: нежилые помещения общей площадью 20,5 квадратных метра в объекте, расположенном по адресу: Нижегородская область, с. Арзамас, ул. Коммунаров, дом 2, лит. А, представляющим собой двухэтажное кирпичное здание с мезонином.
2.4. Лот № 4: нежилые помещения общей площадью 30,8 квадратных метра в объекте, расположенном по адресу: с. Исаевский, ул. Роддестовская, д. 25/4, лит. А, представляющим собой двухэтажное кирпичное здание.
3. Предмет конкурса:
3.1. По лотам № 1 и № 2 право заключения договора аренды объектов конкурса на срок 15 лет.
3.2. По лоту № 3 право заключения договора аренды объекта конкурса на срок до одного года с возможностью возобновления договора аренды на неопределенный срок по основаниям, предусмотренным п. 2 ст. 621 Гражданского кодекса Российской Федерации.
3.3. По лоту № 4 право заключения договора аренды объекта конкурса на срок 10 лет.
4. Начальный размер арендной платы в месяц без НДС:
4.1. Лот № 1 - 131455,3 руб.
4.2. Лот № 2 - 111988,8 руб.
4.3. Лот № 3 - 4325,5 руб.
4.4. Лот № 4 - 15824,5 руб.
5. Выдача конкурсной документации по всем лотам производится в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00 по адресу: 603006 г. Нижний Новгород, пл. Свободы, д. 2, литер Б, 2-й этаж, кабинет 202.
6. Прием заявок на участие в конкурсе по всем лотам производится в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00 с момента опубликования извещения о проведении конкурса по адресу: 603006 г. Нижний Новгород, пл. Свободы, д. 2, литер Б, 2-й этаж, кабинет 202.
7. Возвратные конверты с заявками на участие в конкурсе по всем лотам принимаются в 11.00 на следующий день после даты окончания приема заявок на участие в конкурсе по адресу: 603006 г. Нижний Новгород, пл. Свободы, д. 2, литер Б, 2-й этаж, кабинет 202.
8. Подписание итогов конкурса по всем лотам производится в срок до 12.07.2008 по адресу: 603006 г. Нижний Новгород, пл. Свободы, д. 2, литер Б, 2-й этаж, кабинет 202.
9. Организатор конкурса вправе отказаться от проведения конкурса по каждому из лотов в любое время до момента вскрытия конвертов с заявками на участие в конкурсе.
10. Срок заключения договора аренды не позднее двадцати дней после подписания протокола о результатах конкурса.
11. Подробное описание объекта конкурса, форма заявки на участие в конкурсе, перечень представляемых документов и проект договора аренды выдают в состав конкурсной документации.
12. Контактное лицо от конкурсной комиссии:
1) Артванов Евгений Евгеньевич
Тел./факс: (8312) 211-02-65
E-mail: vsk@krobyudnet.ru

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39
17 июня Братья Пресняковы, "Нобелевская жертва"
19 июня Жизнь Ильи Ильича (Малая сцена)
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР "ТРИО КОМЕДИАНТА"
ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-14
7 июня Премьера М.Мак-Донаг, "Человек-подушка"
14, 15 июня Премьера Ф.Ведкина, "Плут" (эротический шоу)
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
7 июня М.Булгаков, "Дни Турбиных"
8 июня О.Людвиг, "Ночь сибиряков"
10 июня Премьера М.Булгаков, "Дон Кихот"
11 июня Ф.Достоевский, "Белая ночь"
12 июня Э.Скриб, "Стакан воды"
13 июня Н.Садури, "Лунные волки"
15 июня Д.Голдвин, "Лев зимой"
17 июня "В полномочии чести в эпоху Возрождения" (монспектакль з.в. России М.Черныка)
18 июня "Аннекты XX века" (монспектакль з.в. России М.Черныка)
20 июня Мистер Твен - только для взрослых! (монспектакль з.в. России М.Черныка)
21 июня Еринид, Ж.Ануй, "Медведь"
Спектакль будет объявлен дополнительно

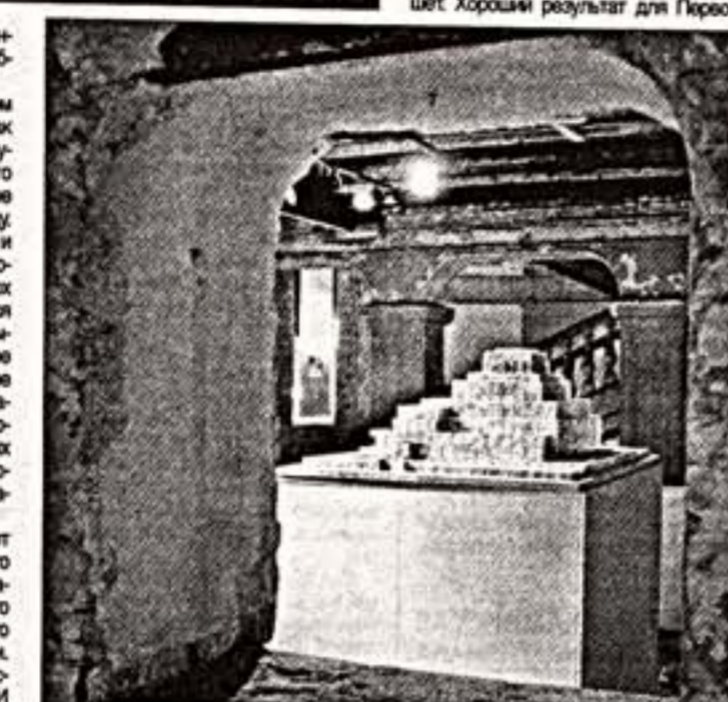
Жильё не моё

Открылась Московская биеннале архитектуры



Итак, случилось. Стартовала I Московская международная биеннале архитектуры...

влезать в это торжество, своими талантами цементура блуочнее разобор...



Вверху: экспозиция 'Города' на свежем воздухе в колоннаде ЦИХ. Внизу: 'Костяной мазкаль' Ю.Аввакумова на выставке 'Перспективы' в МХАРе

минимализм в форме дополнен массой содержания. Ну, черт побери, почему...

Хотя и на 'Арх Москва' при ближайшем рассмотрении обнаруживались значительные недочеты...

Куратор биеннале голландец Барт Бюлдорп, издатель русскоязычного журнала 'Проект России'...

архитектурной биеннале. Хотя что-то конкретно сформулировать не удалось...

Доступное, но элитарное

Проект 'Дома-коммуны. Другая жизнь' в МХАРе

В биеннале разговор на тему 'Как жить' с полным правом и с историческим размахом...

ре-Бюлдорп - творения одного и того же архитектора...

80 лет прошло, но социализм, мастеровое хозяйство...

вердсайна (именно это мы видим на больших, в рост человека, фотопостерах...

Что такое горизонт

Евгений Асс в 'Крокин галерее'

Подлинный талант талантлив во всем, в самых разных сферах деятельности...



Возможно, и в американских прериях есть нечто от матюженно-меланхолической степи...

Евгений Асс блестяще. Особенно в живописи, где он раскрывает свои колоритом...

Бат и архитектор Евгений Асс - руководитель проектного бюро 'Архитекторы АСС'...

кушка' Нимейера, по которой построили здание штаб-квартиры некогда слепой компании Франки...

Их зарубежные выставки в пользу приходят известные творцы старых китайских умелых живописи...

PS. Вообще-то выставка Евгения Асса не входит в программу Московской биеннале архитектуры...

Заказ на узбекскую колыбельную

Дни нового кино России

Если посмотреть на кинофестивальный график, то помимо многочисленных фестивалей в нем присутствуют и Недели российского кино...

ма своим визитом. 'Известная империя' Карена Шахазурова...



Члены российской делегации: Р.Ризанова и Л.Сидорова

Союзом недавно пролился Дни нового кино России в Узбекистане...

Каждый раз акция Конфедерации в республике - своего рода дипломатический мостик...

Узбекистан немалым было бы похвалить фильмом, да нехватит расовые итерные сценки...

увидеть старые и уже прочитанные книги на русском языке...

Часто теперь бывает так, что наше кино оказывается в большем степени известно в дальних странах...

Каждый раз акция Конфедерации в республике - своего рода дипломатический мостик...

Узбекистан немалым было бы похвалить фильмом, да нехватит расовые итерные сценки...

увидеть старые и уже прочитанные книги на русском языке...

Федор РОМЕР Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

НИКОЛАЙ БОРОДАЧЕВ:

Сырых подвалов у нас нет

В 2008 году у Бюффильмфонда юбилей - 60 лет. Это крупнейший кинокарт...

Сырых подвалов у нас нет

В 2008 году у Бюффильмфонда юбилей - 60 лет. Это крупнейший кинокарт...



этой линейки, - от студии 'Триумф-фильм', которая, как вы знаете, потеряла...

Бюффильмфонд у нас, конечно, раскладывает. И отбирает фильмы для показа...

Николай Михайлович, ну ужали же все так серьезно? Ну что касается Иоселиани, почему он это отказал...

Пенальти мы и юристам, и тадрикам, и украинцам. Для украинцев отстраиваются все фильмы Дюжана...

Уже 25 выпусков - из Иркутска и Рязани-на-Дону. Прекрасные, образованные ребята...

Бюффильмфонд у нас, конечно, раскладывает. И отбирает фильмы для показа...

И как бы вы сами оценили качество хранения? Думал, не четыре с плюсом. Если сравнить с лучшими архивами мира...

У нас замена почти все титровые пленки запихивают (процентом на 95), установили новое оборудование...

Уже 25 выпусков - из Иркутска и Рязани-на-Дону. Прекрасные, образованные ребята...

Бюффильмфонд у нас, конечно, раскладывает. И отбирает фильмы для показа...

Беседу вела Тамара СЕРГЕЕВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

К Бонду не залезть в голову

Спустя более 40 лет с момента публикации последнего романа о Джеймсе Бонде в Лондоне представлена новая книга о приключениях супергероя...

Плюше стихи сильно подорожали

Сток шотландца Уильяма Макгонгалла, которого порой называют худшим поэтом в мире, выставил на аукцион в Эдинбурге. Именно в этом городе Макгонгалл родился в 1825 году...

Мунка отреставрировали не до конца

Картины Эдварда Мунка "Крик" и "Мадонна", поврежденные вооруженными грабителями, вернулись в экспозицию музея художника в норвежской столице...

Брос Ли и Мандела доберутся до Бродвея

Бродвейские продюсеры планируют пригласить к постановке мюзикла о легендарном мастере восточной единоборств и актере Бросе Ли...

Игнат КУРАКИН

Дама-основательница

Нинетт де Валуа. 110 лет со дня рождения



Н. де Валуа

Эта великодушная женщина была невероятно мила в молодости, красовалась в эротичности и приторности рококо в старости...

дзани национальный трупп балета и современного танца. Но театры, школы и хореографы — это не все, чем занималась неутомимая ирландка...

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото Photos

Италия бросает вызов

Выставка в Папских конюшнях в Риме

Конюшни, или Скудерии Папалли на Капучини, связаны сегодня с позитивными эмоциями, как и наши Манежи, — их используют как выставку, требующую колоссальных пространств...

Реклама выставки, которую назвали "Отношение. Делать тем не менее художник не нуждается ни в какой апологии. На рекламный постер поместили "Полудень" Франческо Хайнца (1859 год) — знаменитую и прерафаэлитскую картину из манеры Брейгеля. Что ж — имеют право мы бы тоже Брейгеля, а не Сурикова...

В тридцатые неслыханно мода на объективную — мифологическую, и не только, и на культурный реалистический формат тела. Снова выставили на первый план Хайнца со своим Венерой и Витрусовыми (устали, за ее Венерой, напротив, глядящим божественным чертом, притянувшим знакомые дамы — от них известная балерина того времени Карлотта Шабье)...

В 1822 году умел Канова. Его смерть словно подтвердила нежизнеспособность республики в Италии — она вернулась к монархии и старые порядки. Художники забросили античность и перешли на современность как акт любви, от которого рождалась новая нация...

Италия. Хайнец пишет прославленный "Полудень", полней символ, понятный современникам как акт любви, от которого рождалась новая нация, и как момент преемственности к тайне, которая вот-вот станет частью новой эпохи. Именно эта картина вдохновила Луиджи Викентини на создание фильма "Чужестранец" в 1954 году...

Хороши прозрачные работы тооская Антонио Фонтанелла. Впечатляет также итальянские "динамисты" (или пост-мифологисты) — Эмануэле Ломбардо, Антонио Морелло, Валентио Промети и немилые сердцу Диего Селатини с его альпийскими видами. Вот эти последние нет ни в наших школьных учебниках, ни в отечественных собраниях, а Селатини, между прочим, сравнивают с Рембром.

Налослед можно поглядеть на "Сирин" итальянского прерафаэлита, друга Д'Аннунцио, Аристандо Сарторио. Но хотя это еще и XIX век, в заданную тему стилистика художника не вписывается — дала бы ей двадцать, выродилась, и космополит. На картине изображен голый парень, сидящий с лордой в саду — он жаждо падает в объятия сирены, которая ждет его под водой. Визуальный финал и фактическая записка другой истории.



Верху: Ф.Хайец, "Полудень". 1859 г. Внизу: площадь Капучини и Скудерии

Страшные ночи профессора Серебрякова

"Дядя Ваня" Юргена Гоша в Берлине



Сцена из спектакля

Вечере возмечали мелочные придирки. Скажите на милость, почему Астров все время ест, да еще вылаживает истончен и головы мелкой норкой на поп, а за ним и Елена Андреевна — ведь они же в конце концов интеллигентные люди? Почему нужно было выстраивать на занавесе такую, длиной метра два корриду, обитую бархатом цвета пылающей астры...

Этот край жизни и судьбы человека прожит, постоянно меняющийся и переживающий всеми оттенками русского черного цвета. Большинство поступков, приобретают у Вани неопознанный метафизический-символический, порой озорливую форму. Но если бы только эта форма, спектакль так бы и остался маневренной и мятлещей инсталляцией в духе Раушенберга и Бойса. Безобидные астры, которых с режиссурой связывает тоска и давняя дружба. Впечатлившая одна комическая протестная, истеричная надпись и любовные дудки, почти всегда кончающиеся протестным криком или инстинктивной анемией фантом. Не раз персонажи будут выводить на авансцену, бессмысленно падать вальс, на полную голову — ту, от которой не жалко и посягаться.

Принуд Серебрякова решил как протестный парад-акт без восторгов возмущения на себя светила, которого тут же, будто Бамера, утончают

нем образом пугнет в профессор. Да и пошеивший Астров (Евг Харин) далеко от примелькавшихся штампов, высокой, тонкой как шпатель, с дурацким длинным, словно у Бармалея, ухом, штаны на колени и одиозная вечная неоплаченная земля. Расплывшаяся по планушцу астры трехчастную карту, изумительно, подробно, обстоятельно, с полной силой, переводит доверительные, трепетные интонации в громкую, прокатит актерскую раскаты об истории и будущем русского лесов, которая обретает в спектакле значение не меньше, чем тропический лес в пьесе в "Чайке". Следующая за этой любовная сцена променяна с эротической чувственностью и тонкостью — тамлея двух оторвавшихся от стены переводит в страстные объятия, оцепенение тел друг друга, пока наконец Астров не засыпает и нежно шеплет ртом Елены, слово золотые. Странно милок, тих и чудовен он в последней сцене перед прощанием, когда, умоляя ее остаться, бьется даже присосунуть к ней пальцы (пытается и быстро отползает), оставшая слово своим умушлой речью.

Владимир КОЛЯЗИН

Опус 72 — Дамаску

Дамаск, объявленный ЮНЕСКО в 2008 году "культурной столицей арабского мира", впервые отметил день рождения великого русского композитора Чайковского. В рамках этой акции по приглашению дирекции Ассоциации культуры и искусства Дар Аль-Ассад и при содействии Посольства России в Сирийской Арабской Республике выступила представительница центра фортепианной школы — лауреат международных конкурсов и молодого премьера "Триумф" Аси Корпанова. Концерт проходил на главной сцене страны в театральном-концертном комплексе Дар Аль-Ассад. Публика приветствовала исполнение Аси Корпановой произведения Чайковского. Юная пианистка наряду с европейской классикой и "Исламем" Балазера сыграла и пьесы молодых сирийских композиторов. Последняя жизнь Сирия поражает свободой в общем люди различных религиозных конфессий. В одном из древних христианских церквей Сидея, где хранится одна из псалмов Апостола Луки, устроили грандиозный праздник с шествием в честь Святых Юргена Победоносца. Всегда неожиданно было видеть во главе шествия икону Юргена Победоносца и портрет президента Башара Асада. Звучание духовного оркестра, сопровождающего процессию, сочеталось с радостными песнями маршетами исполнения мусульман. Потом пошла наша и наша "Катюша". Сирийские телезрители, внимательно следящие за концертом гастролера, ознакомились с выступлением Аси Корпановой в Дар Аль-Ассад, и ее лекционный концерт в стенах Высшей школы му-

зыка в Дамаске, посвященную дню рождения Чайковского. Молодая пианистка исполнила редкие игравшие даже в России опус 72, который был сочинен композитором в период создания "Псковской дамы" и Шестой симфонии. Перед выступлением Аси вручила благодарственные письма от дирекции Государственного дома-музея П.И.Чайковского в Клеву и главного научного сотрудника П.Е.Вайден ректору Высшей школы музыки Ахилею Вассилу Ибрагиму Саркату Курри и Сулейману Аль-Саману — за сделанные ими переводы фортепианных пьес П.И.Чайковского для различных духовных инструментов и ансамблей.

Соб. инф.

