



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1936

Вторник, 13 мая
№ 57 (6157)
Выходит по вторникам, четвергам и субботам.
Цена 6 коп.

БИБЛИОТЕКА И НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС

В совхозе «Кировский» Стародубского района Брянской области начал работать зерноочистительный комплекс, высвободивший 36 человек. На предприятиях Пермской области внедрено 39 изобретений с экономическим эффектом более миллиона рублей. Водители автобусов «Глазуногорстрой» начали использовать теплогенератор для подогрева автомобилей на открытых стоянках в зимнее время, что позволяет ежегодно сэкономить 184 тысячи кубометров природного газа и 118 тысяч киловатт-часов электроэнергии.

Факты эти не из крупных, но тем не менее именно из подобных им и складывается поступательное движение экономики страны. Интересны они тем, что в каждом из описанных случаев новшества внедриены с помощью... библиотек. Центральная библиотека Стародубского района Брянской области, Пермская и Тюменская областные библиотеки предоставили предприятиям нужную информацию, организовали широкий просмотр отечественных авторских свидетельств на изобретения. Это дало толчок творческой мысли инженеров и рабочих, побудило их создать то, что до них никто не создавал.

Сегодня, в пору решающего поворота народного хозяйства на рельсы интенсивного развития, ускорения научно-технического прогресса, глубоких перемен в сфере труда, материальной и духовной жизни людей важно привести в действие все творческие силы народа, утвердить современный стиль экономического и идеологического мышления. Как отмечалось в Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза, первоочередная задача партии, всего народа — решительно переломить неблагоприятные тенденции в развитии экономики, придать ей должный динамизм, открыть простор инициативе и творчеству масс, поднять революционные преобразования. Добрые помощники в этом могут стать библиотеки. Лучшие из них могут стать библиотеками. Кто лучше из них в буквальном смысле слова приближает книгу к работающему человеку, помогают ориентироваться в возрастающих потоках информации, прививают вкус к чтению, изучению техники и самообразованию.

Библиотеки Бауского района Латвийской ССР, Несвижского района Белорусской ССР, Запорожской области Украины, Башкирской и Бурятской АССР, Алтайского, Красноярского, Ставропольского края, Брянской, Ивановской, Ленинградской, Московской, Омской, Новосибирской, Псковской и других областей накопили хороший опыт помощи трудовым коллектизам. Они регулярно информируют специалистов, новаторов производств о достижениях науки и техники, передовых методах труда, заключают договоры творческого содружества с предприятиями, практикуют обслуживание работников промышленности и сельского хозяйства по бригадному абонементу, организуют системы, объединяющие усилия библиотек, средств массовой информации в деле пропаганды и внедрения в производство достижений науки и техники. Все это уже сегодня дает значительный народнохозяйственный эффект.

Но далеко не всегда книги используются с полной отдачей. Более семидесяти процентов библиотечных книг в прошлой пятилетке ни разу не выдавались читателям. А в библиотеках Киргизии, Кустанайской, Актюбинской и ряда других областей не использовалась примерно половина фондов. Ценные научно-технические издания годами лежат на полках, некоторые из них не попадают в руки читателя ни разу.

Подобные факты — следствие простоя в деятельности библиотекарей, результат шаблонного подхода к комплектованию фондов, недостаточно активной пропаганды книги и формирования читательских интересов.

Как ни парадоксально, но зачастую библиотекам не хватает тех книг, которые остро необходимы читателю. Производственная литература в государственных массовых библиотеках составляет 13 процентов фондов. А в Азербайджане, Литве, Латвии, Молдавии этот показатель не достигает и 10 процентов. Слабо удовлетворяет потребность библиотек, в первую очередь сельских, в изданиях, обобщающих передовой опыт производства, в пособиях и учебниках, рассчитанных на массовые профессии, справочниках, каталогах на сельскохозяйственную технику. Объясняется это во многом отсутствием четкой координации в деятельности Госкомиздата РСФСР и СССР и органов культуры при определении тарифов книг.

Несомненно влияет на участие библиотек в ускорении научно-технического прогресса и состояние их материальной базы. А здесь ситуация явно неблагополучная. Повседневные реалии библиотечной жизни противоречат современным требованиям. В пору, когда в народном хозяйстве широко внедряется электронно-вычислительная техника, автоматизируется поиск информации, громоздкие книгоиздания заменяются памятью ЭВМ, библиотекары пользуются дедовскими методами — от руки заполняют множество формуллеров и каталогов карточек, тратят несравненно много времени на поиск нужных изданий в дополнительных каталогах и стеллажах. Значительная часть библиотек страны не имеет читальных залов, многофункциональной техники, аппаратов для чтения микрофильмов и другого оборудования. Подобное положение уже никого устроить не может. Ни библиотекарей, вынужденных разбирающихся работах брезка, ни читателей, которые не имеют возможности в полной мере воспользоваться богатствами библиотек. Эта сторона жизни библиотек не должна выпадать из поля зрения партийных и профсоюзных комитетов, хозяйственных руководителей.

Общественство, что наша страна — самая читающая держава. В этом первостепенной роли принадлежит библиотекам. Участвовать в напряженной экономической, политической, организаторской, идеино-теоретической работе партии, содействовать наиболее полному взаимодействию книги с читателем, оказывать всемирную помощь ускорению научно-технического прогресса — долг и обязанность работников библиотек.

КАЧЕСТВО — ЗАБОТА ОБЩАЯ ОТЧЕГО ПОТУСКНЕЛ ОРНАМЕНТ?

Часто задают в «Спутнике» вопросы о том, что же это за выставляемые здесь экспериментальные модели, ющикар олимпийской фабрики стечевавших изделий «Труменица».

В музее «Труменица» представлено лучше из того, что выпускается и выпускается не фабрики: платья, мускусные сорочки, фартуки, ночные, салфетки — глаз не оторвать. Но и коллекция образцов в экспериментальной лаборатории: именные отходы попали в «Спутник», экспериментальные модели в том числе две мускусные сорочки с коротником-стойкой и набранным из комбинации тканей нарядным с вышивкой фирменным знаком. Элегантные, красиво отстроенные, они привлекают любовь импортных.

В цехе, где финишируют технологический процесс, в с трудом узнала в жестяные сорочки, в сорочки с бордюромской стойкой, они, право сказать, не смотрятся.

Подбирают сочетание из ткани, что есть, изменились, — наступают не фабрики. Хороши ткани цвета насыщенного, яркого, красного, ярко-красного, они привлекают любовь импортных.

Дефицит необходимых тканей — главный бич швейного производства. Если учесть, что аутражинские мастера подчиняются и все получают в последнюю очередь, то проблема с материалом здесь особенно остра. Ждут один цвета, получают другой. Качество тканей Чайковского, Наро-Фоминского, Оршицкого, Ярославского, Ивановского текстильных комбинатов оставляет желать лучшего. Изделия из них не имеют вида, труда в работе, торогова их отвергают.

И никто нумизматов расплатиться не может. Вышивальщицы экспериментальной лаборатории смастрикают нитки, чтобы добиться нужных сочетаний. А в цехе пускаются тем, что есть. Вот и тускнеет орнамент, уходит из него синий и прекрасное искусство. Недавно, например, училиши большую партию платьев. А всего за фабрикой числятся непроработанные стечевавшие изделия на 263 тысячи рублей.

Прошло еще два года. Богословский полиграфический институт принял решение о ликвидации избыточности коллекции, не этот раз из Госплана РСФСР. В нем точечка-точка повторяется два предыдущих.

Через полгода этому документу прибавился следующий, присланый из Министерства легкой промышленности СССР: начальники управления капитального строительства. Честных сообщали, что заказчик по строительству Дома культуры будет определен Минлегпромом РСФСР.

В 1971 году было спроектировано здание, которое предполагалось построить на территории корпорации. Территория корпорации — это целый городок с домами, школами, магазинами, и предприятиями бытовых услуг. Городская санитарная и пожарная охрана в то время расположена в здании, которое не поддается никаким экспериментальным условиям, необходимым для магистерства. Даже начальник постройки детской комбинации не знает, каким образом можно будет выделить для этой цели средства.

Но вчера не звала пермяков, а сегодня приглашала построить стололовую. Теперь срок перенесен на 1988 год. Приходит рабочий наряд, и пускноведческим работникам приходится строить детский городок из пустынных материалов. Четыре года прошло, как закрытие стололовой на хлевинском заводе, и возведение нового не включено даже в проект.

Наконец-то в Богословске появляются кипы документов о строительстве корпорации. Четыре года назад начали возводить корпорацию, и теперь строительство ведется на территории корпорации. Каждый год в Богословске появляются новые здания, а в Богословске появляются новые здания.

Недавно в Богословске побывали на собрании партийно-хозяйственного актива заместитель министра легкой промышленности РСФСР В. Меликов, ответственные работники Минлегпрома СССР. Шел разговор о перепрофилировании, так и не состоявшемся цеха корпорации, о сооружении жилья и культурно-бытовых объектов. В этой связи называлась и впечатляющая цифра: не пятиэтажку по объемам намечено построить — две девяностоэтажные дома. Как это? Не пятиэтажку по объемам, а девяностоэтажные дома? Не пятиэтажку по объемам, а девяностоэтажные дома?

Впрочем, эти проблемы — чистое отражение отечественных Минлегпрома в своем производстве в этом городе. В составе Горьковского производственного комбината объединения — в одно-

СЕГОДНЯ В МОСКВЕ ОТКРЫВАЕТСЯ У СЪЕЗД СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР



• Они приехали на съезд кинематографистов из разных концов страны — народный артист СССР Ю. Прет из Эстонии, редактор Т. Коутун из Киева, режиссер из Дагестана М. Сулейманов, секретарь правления Западно-Сибирского отделения Союза кинематографистов СССР А. Езельманов, кинопропагандист Г. Гаврилов.

БОГОРОДСКАЯ АНОМАЛИЯ

Притчей во языке стало в Богородске строительство Дома культуры наемников. Еще лет десять назад начальник фабрикеры не это тему, занявшую потом постоянное место в названиях изобретателей. Наконец, в августе 1978 года вопрос был решен Госпланом СССР: определить сроки строительства. В Честных сообщали, что заказчик по строительству Дома культуры будет определен Минлегпромом РСФСР.

Через полгода этому документу прибавился следующий, присланый из Министерства легкой промышленности СССР: начальники управления капитального строительства. Честных сообщали, что заказчик по строительству Дома культуры будет определен Минлегпромом РСФСР.

В 1971 году было спроектировано здание, которое предполагалось построить на территории корпорации. Через шесть лет начали строительство цеха. Еще через три года приступили к пускноведческим работам. Общие затраты пермяков на здание за десять миллионов рублей.

Меры, неизменные на недавнем заседании Политбюро ЦК КПСС, где обсуждались вопросы коренного повышения качества продукции, несомненно, сказались на работе коллектива. Надо взять в расчет и то, что, если фабрика может быть использована и внутренними рецензиями, то это не значит, что есть. Вот и тускнеет орнамент, уходит из него синий и прекрасное искусство. Недавно, например, училиши большую партию платьев. А всего за фабрикой числятся непроработанные стечевавшие изделия на 263 тысячи рублей.

Прошло еще два года. Богословский полиграфический институт получил однородный документ, не этот раз из Госплана РСФСР. В нем точечка-точка повторяется два предыдущих.

Сейчас в Богословске побывали на собрании партийно-хозяйственного актива заместителя министра легкой промышленности РСФСР В. Меликов, ответственные работники Минлегпрома СССР. Шел разговор о перепрофилировании, так и не состоявшемся цеха корпорации, о сооружении жилья и культурно-бытовых объектов. В этой связи называлась и впечатляющая цифра: не пятиэтажку по объемам намечено построить — две девяностоэтажные дома. Как это?

Недавно в Богословске побывали на собрании партийно-хозяйственного актива заместителя министра легкой промышленности РСФСР В. Меликов, ответственные работники Минлегпрома СССР. Шел разговор о перепрофилировании, так и не состоявшемся цеха корпорации, о сооружении жилья и культурно-бытовых объектов. В этой связи называлась и впечатляющая цифра: не пятиэтажку по объемам намечено построить — две девяностоэтажные дома?

Впрочем, эти проблемы — чистое отражение отечественных Минлегпрома в своем производстве в этом городе. В составе Горьковского производственного комбината объединения — в одно-

и магазины, и предприятия бытовых услуг. Городская санитарная и пожарная охрана в то время расположены в здании, которое не поддается никаким экспериментальным условиям, необходимым для магистерства. Даже начальник постройки детской комбинации не знает, каким образом можно будет выделить для этой цели средства.

Даже начальник постройки детской комбинации не знает, каким образом можно будет выделить для этой цели средства.

Но вчера не звала пермяков, а сегодня приглашала построить стололовую. Теперь срок перенесен на 1988 год. Приходит рабочий наряд, и пускноведческим работникам приходится строить детский городок из пустынных материалов. Четыре года прошло, как закрытие стололовой на хлевинском заводе, и возведение нового не включено даже в проект.

Наконец-то в Богословске побывали на собрании партийно-хозяйственного актива заместителя министра легкой промышленности РСФСР В. Меликов, ответственные работники Минлегпрома СССР. Шел разговор о перепрофилировании, так и не состоявшемся цеха корпорации, о сооружении жилья и культурно-бытовых объектов. В этой связи называлась и впечатляющая цифра: не пятиэтажку по объемам намечено построить — две девяностоэтажные дома?

Недавно в Богословске побывали на собрании партийно-хозяйственного актива заместителя министра легкой промышленности РСФСР В. Меликов, ответственные работники Минлегпрома СССР. Шел разговор о перепрофилировании, так и не состоявшемся цеха корпорации, о сооружении жилья и культурно-бытовых объектов. В этой связи называлась и впечатляющая цифра: не пятиэтажку по объемам намечено построить — две девяностоэтажные дома?

Вчера не звала пермяков, а сегодня приглашала построить стололовую. Теперь срок перенесен на 1988 год. Приходит рабочий наряд, и пускноведческим работникам приходится строить детский городок из пустынных материалов. Четыре года прошло, как закрытие стололовой на хлевинском заводе, и возведение нового не включено даже в проект.

Но вчера не звала пермяков, а сегодня приглашала построить стололовую. Теперь срок перенесен на 1988 год. Приходит рабочий наряд, и пускноведческим работникам приходится строить детский городок из пустынных материалов. Четыре года прошло, как закрытие стололовой на хлевинском заводе, и возведение нового не включено даже в проект.

Но вчера не звала пермяков, а сегодня приглашала построить стололовую. Теперь срок перенесен на 1988 год. Приходит рабочий наряд, и пускноведческим работникам приходится строить детский городок из пустынных материалов. Четыре года прошло, как закрытие стололовой на хлевинском заводе, и возведение нового не включено даже в проект.

Но вчера не звала пермяков, а сегодня приглашала построить стололовую. Теперь срок перенесен на 1988 год. Приходит рабочий наряд, и пускноведческим работникам приходится строить детский городок из пустынных материалов. Четыре года прошло, как закрытие стололовой на хлевинском заводе, и возведение нового не включено даже в проект.

Но вчера не звала пермяков, а сегодня приглашала построить стололовую. Теперь срок перенесен на 1988 год. Приходит рабочий наряд, и пускноведческим работникам приходится строить детский городок из пустынных материалов. Четыре года прошло, как закрытие стололовой на хлевинском заводе, и возведение нового не включено даже в проект.

Но вчера не звала пермяков, а сегодня приглашала построить стололовую. Теперь срок перенесен на 1988 год. Приходит рабочий наряд, и пускноведческим работникам приходится строить детский городок из пустынных материалов. Четыре года прошло, как закрытие стололовой на хлевинском заводе, и возведение нового не включено даже в проект.

Но вчера не звала пермяков, а сегодня приглашала построить стололовую. Теперь срок перенесен на 1988 год. Приходит рабочий наряд, и пускноведческим работникам приходится строить детский городок из пустынных материалов. Четыре года прошло, как закрытие стололовой на хлевинском заводе, и возведение нового не включено даже в проект.

Но вчера не звала пермяков, а сегодня приглашала построить стололовую. Теперь срок перенесен на 1988 год. Приходит рабочий наряд, и пускноведческим работникам приходится строить детский городок из пустынных материалов. Четыре года прошло, как закрытие стололовой на хлевинском заводе, и возведение нового не включено даже в проект.

</div

В КРУГУ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ЛИЦ

КУЛЬТУРА— ЭКОНОМИКА— ЧЕЛОВЕК

Намечая дальнейшую стратегию ускоренного продвижения нашего общества по пути социально-экономического прогресса, XXVII съезд КПСС особо подчеркнул необходимость интенсивного развития социальной сферы жизни советского общества. Культура — ее составная часть. И от того, насколько будет укреплена, развита материально-техническая база культуры, зависит идеологическая, эстетическая, духовная эффективность работы театров, музыкальных учреждений, клубов, дворцов культуры и т. д.

Обсудить насущные проблемы развития

материально-технической базы культуры мы пригласили заместителя министра культуры СССР П. ШАБАНОВА, заместителя председателя Госплана СССР С. СОЛОМАТИНА, члена-корреспондента Академии наук СССР С. ШАТАЛИНА, заместителя начальника отдела Госплана СССР В. ЗИНИНА, директора института «Гипротеатр» В. ВИНОГРАДОВА, директора ВНИИ телевидения и радиовещания С. НИКАНОРОВА, доктора философских наук Б. ГРУШИНА, кандидата экономических наук И. ДИСКИНА, директора Дворца культуры имени Ухтомского из Подмосковья Б. БЛИНКОВА.

I. Что оставил «остаточный принцип»?

В. ЗИНИН. Давайте для начала рассмотрим существующую на сегодняшний день ситуацию. В стране действуют 138 тысяч клубных учреждений, 134 тысячи массовых библиотек, часть из них были построены в пятилетки, не легкие для культуры, когда объемы капиталовложений в эту сферу сокращались. Но даже в такой ситуации приоритетным было строительство клубов и библиотек на селе, в районах крупных новостроек. Сейчас у нас в сельской местности 86 процентов клубных учреждений и 73 процента массовых библиотек. Несмотря на сложности одиннадцатой пятилетки, сеть театров в стране увеличилась на 34. Сейчас их 638. Стартовали концертные залы, музеи, парки культуры и отдыха.

В стране сейчас 151 тысяча киноустановок, это на 1.300 больше, чем предполагалось в пятилетнем плане. В 11-й пятилетке было построено около 300 кинотеатров. Это, скорее всего, эффект от инициатив на местах. Однако прирост был не таков, как нам хотелось бы. — много старых кинотеатров выходило из строя.

В сфере материальной базы культуры, разумеется, очень много проблем. О них говорили на съезде. К примеру, во всех районах есть сегодня дома культуры. По данным ЦСУ СССР двухлетней давности, 45 процентов сельских клубов не оборудованы надлежащим образом. Каждый второй сельский населенный пункт находится от ближайшей библиотеки, клуба или киноустановки в пяти и более километрах. 30 процентов клубных учреждений работают в приспособленных помещениях. Каждое шестое здание клуба требует капитального ремонта. Более трех процентов клубных помещений находятся в аварийном состоянии. В 270 городах и рабочих поселках с населением свыше 10 тысяч человек отсутствуют постоянно действующие кинотеатры. В 63 городах страны филармонии не располагают концертными залами. Лишь в 32 процентах городов есть музеи.

У нас сейчас во многих районных центрах либо отсутствуют районные дома культуры, либо они находятся в аварийном состоянии. В этой пятилетке, как говорилось на съезде, предусматривается построить более 500 районных домов культуры и свыше 5,5 тысячи клубов в сельской местности. В результате каждый район будет располагать домом культуры.

За счет чего произошло отставание в развитии культуры? Мне кажется, материал XXVII съезда партии дают ответ на вопрос. Это было связано с «остаточным» принципом выделения ресурсов на социально-культурную сферу. Такой принцип преобладал примерно две пятилетки. Произошло ослабление внимания местных партийных и советских органов к развитию социально-культурного комплекса. Не проявляют должной инициативы и наши министерства, и ведомства культуры, кино, телевидения, полиграфии в освоении даже тех задач, которые выделяются.

П. ШАБАНОВ. Я хотел бы тоже начать с цифер. У нас до войны было 908 театров, сейчас их 638. При этом уровень обеспеченности театрами в расчете на миллион человек у нас в стране сейчас в два раза ниже, чем в 1940 году. Если сравнить число театров, приходящихся на миллион жителей, с соотечественниками, то у нас положение незавидное. Хотя в советских театрах работа идет более интенсивно, чем в зарубежных. Чтобы обслужить больше зрителей, мы даем утренние спектакли, в выходные дни труппы часто выезжают на село, многие гастролируют летом...

ВОПРОС РЕДАКЦИИ Не секрет, что во многих городах спектакли проходят при попустительстве залов. В чем причина этого явления?

П. ШАБАНОВ. Не будем брать сегодня качество спектаклей, уровень современной драматургии. Это другая проблема, и она обсуждалась недавно в ЦК КПСС, обратившись срочно внимание на качественное перестроение театрального дела.

Одна из причин неблагополучия, на мой взгляд, кроется еще и в нашей старой болезни — гигиенизации. Из каких-то неизвестных в областных центрах, средних да в малых городах начали строить огромные зрелищные объекты. По принципу — «как в Москве». У нас это отразилось на театральном строительстве, но в большей степени, пожалуй, на цирковом, где считается хорошим тоном водить цирки на 2—2,5 тысячи мест.

В будущем нам, бесспорно, надо вести линию на создание таких учреждений культуры, которые были бы рассчитаны на обслуживание конкретного района, конкретного города. Если это небольшая город, то должны быть небольшие учреждения, которые были бы легко оснащены, хороши в эксплуатации. Да и в крупных городах нужно, на мой взгляд, настроиться на принципу — пусть будут небольшие театры, но пусть их будет больше — хороших и разных.

С. СОЛОМАТИН. С кинообслуживанием тоже имеется ряд проблем. С одной стороны, как и говорил, не хватает кинотеатров, с другой — их недостаточная заполнимость.

В последние времена сложилось несоответствие структуры сети кинотеатров новым формам работы со зрителями, требующим инновационного подхода. Соблюдение принципа «Каждому зрителю свою фильм». Новые фильмы «Каждому зрителю свою фильм». Новые требования могут отвечать только полифункциональный, многофункциональный кинотеатр. У нас существует 49 типовых проектов кинотеатра, двадцать два из них многофункциональные. Наши новые проекты находятся в разработке в 8 новых проектах. Насколько я знаю, в этом году, и мы еще собираемся запланировать в связи с выделением капитальных вложений. Если картина идет первые 4—5 дней с полной заполнимостью зала, скажем, на 500

мест, то позже ее можно будет показывать в зале на 200 мест — для тех, кто еще не посмотрел.

Но это в проектах, а со строительством свои проблемы.

Приведу примеры: в этом году на возведение кинотеатров в Москве и Ленинграде выделено 7,5 миллиона рублей государственных капитальныхложений. Однако в план подрядных организаций не удалось включить ни рубли!

Вот вам и остаточный принцип, перекочевавший уже в нынешнюю пятилетку!

Б. ГРУШИН. Все эти цифры лишний раз напоминают нам, что долгое время, можно даже сказать, традиционно, культура рассматривалась в неестественном отрыве от всех остальных форм жизни и труда. Рассматривалась как некий внешний довесок, как красивый бант скобу. Но культура — нечто такое, что входит в процесс труда, общения людей, во все формы жизнедеятельности. Прошедший съезд партии дал точную оценку — остаточные принципы развития культуры. И сегодня речь должна идти о преодолении традиционных представлений, о ломке привычной психологики. Пока мы еще способны на уровне элементарной рациональности подсчитывать, сколько общества теряет и сколько еще будет терять из-за такого отношения к культуре. Возьмите плюсом и алгоритмом, с которыми мы столкнулись... Духовная недоразвитость — главная причина этих явлений. В начале 80-х годов из 360 минут ежедневного свободного времени человека 150 минут в среднем расходовалось на культурную деятельность, а в 158 минутах составляли нераспределенные трать времени. В лучшем случае это безделье. А в худшем? Думаю, сейчас ситуация не лучше, чем два года назад.

И. ДИСКИН. Сразу же после появления вопроса: «есть ли остаточный принцип», я решил расширить зону влияния культуры на социальные процессы, происходящие в обществе, надо кардинальным образом менять ситуацию прежде всего с ее материально-технической базой. Была сформулирована направления: строительство новых объектов, максимально эффективное использование имеющихся учреждений и активное внедрение в сферу культуры достижений НТР. Когда речь идет о дальнейшем эволюционном развитии материально-технической базы культуры, то нельзя не видеть, даже в нашем разговоре это заметно — все разделены по сусекам, каждый в своем ведомстве решает свои вопросы. Без комплексного подхода правильно оценить политику капитализации, на мой взгляд, невозможно. И надо помнить, что комплексность — это не сумма усилий, а нечто более сложное...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

В. БЛИНКОВ. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

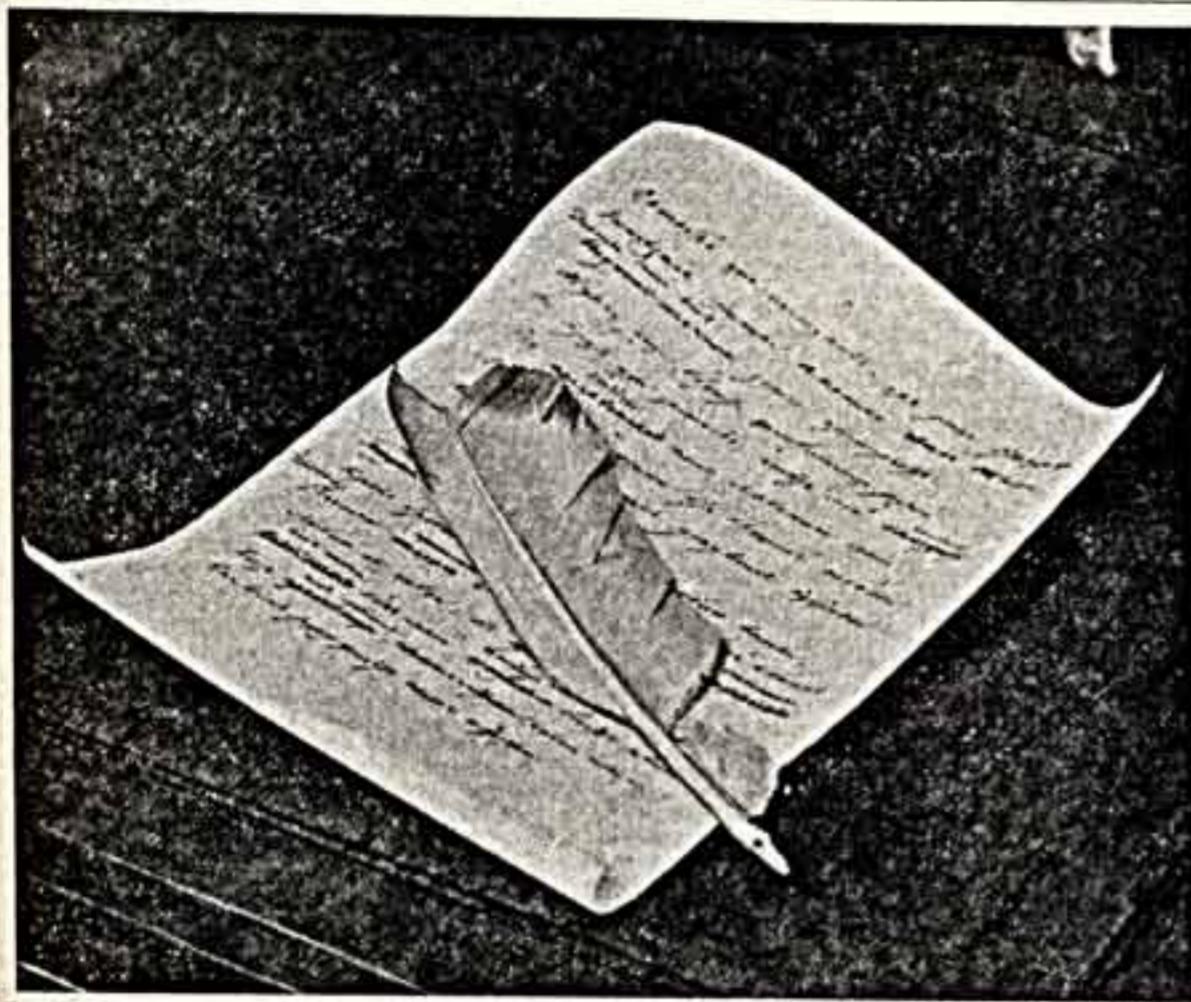
Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец, третий центр — самодельного творчества. Что он в себе включает — ясно. Особенности будут зависеть от того, каковы запросы населения...

Б. ГРУШИН. Вот именно. С учетом запретов. Только определив особенности региона, включая малый кинозал, которых у нас, как тут отмечалось, не хватает. Наконец



РУКОПИСИ ПУШКИНА

Статья академика Д. С. Лихачева «Рукописи Пушкина под угрозой» и последовавшая за ней публикация специалиста в области физической химии академика И. В. Петрянова-Соколова «Разделяем тревогу!» вызвали широкий читательский резонанс. Многие обеспокоены тем, что через несколько лет рукописный фонд гения русской словесности может оказаться в таком состоянии, что нанесенный ему условиями хранения ущерб будет непоправимым.

В этой обеспокоенности, в горячем желании решить в самое ближайшее время проблему, поднятую авторитетными лицами, ощущается искренняя заинтересованность людей в том, чтобы наше национальное богатство, наше культурное наследие бережно хранилось сегодня и дошло до наших далеких потомков. Нельзя не понять и не разделить эту озабоченность — ведь речь идет о вещах сияющих для каждого русского человека, потому что с Пушкиным начинается одна из самых замечательных страниц нашей словесности, нашей культуры.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

ИЗ ПИСЬМА АКАДЕМИКА Д. С. Лихачева «Рукописи Пушкина под угрозой» ясно, насколько это ужасно, насколько Пушкин — абсолютный народоподиумист. Известно также, что рукописи Лермонтова, Салтыкова-Щедрина и других писателей и поэтов, которых феноменально ценят и которым в 10 февраля этого года по радиостанции «Маяк» прозвучала передача ленинградского корреспондента, в которой администрация Пушкинского дома сообщила, что с хранением рукописей Пушкина «полная беспомощность». Передача эта не была случайной: так как после выступления газеты прошло 20 дней, администрация Пушкинского дома, услышавшая ее, не стала уточнять.

Однако нужно не «упоминать», а решительные меры по сохранению достояния русской культуры, обдуманные и абсолютно конкретные действиями, необходимые для создания экспериментальных комиссий из компетентных специалистов по научному хранению подобных рукописей с обязательным участием академика Д. С. Лихачева и пушкинистов. При этом может быть использовано предложение А. Ф. Белова, высказанное в письме к президенту Академии наук РСФСР: «Мы готовы помочь в решении этих проблем.

Компетентные комиссии должны произвести обследование состояния хранения рукописей Пушкина и всех других рукописей, а также предложить дать детальные рекомендации: что именно и в какие сроки необходимо выполнить, чтобы в корне изменить положение и создать самый надежный режим хранения.

В заключение хотелось бы напомнить о том, как наши волны со смешткой опасности для себя обезвреживали десятки фашистских иных членов спасших Пушкина — нашу сияющую.

Вправду можно подумать о опасности горящих рукописей Пушкина.

Л. ЖАРОВ,
кандидат технических наук.

«СКАЯ строка великого писателя становится драгоценной для потомства...» Эти слова были напечатаны 150 лет назад в третьей книжке «Современника» за 1836 год и принадлежат самому писателю, поместившему там без подписи свою строку.

Но если просто исключить строку, становится

драгоценной для потомства, то автографы произведений драгоценны вдвое. Понесение и нанесение делает очаровательнее. Но так давно и испытана любовь честолюбивых русских отдельного государства, что в библиотеке СССР имени В. И. Ленина с бумагами из личного архива известного прошлого писателя и историка А. Ф. Волкова складуются соревнования. Пушкина, науки, смысла, привычек, традиций, научных и иных возможностей и при такой огромной армии поклонников таланта великого поэта мы допустим, чтобы рукописному наследию что-то угрожало? Или же наше государство, какого-то вдохновения, откуда, металлическими пальцами и угловой газ проникают в помещение архивохранилища Пушкинского дома и медленно «сыпают» все, что хранило тепло его руки, неужели все эти смысли не важны?

К строительству нового, и в добром, уничтоженного здания для архива Пушкинского дома НУЖНО ПРИСТУПИТЬ НЕМЕДЛЕННО! Нбо, как справедливо

КОММЕНТАРИЙ РЕДАКЦИИ

Редакция получила и два официальных ответа от администрации Пушкинского дома за подписью директора института А. Незутиова и членного хранителя пушкинского фонда К. Григорьева. О чем же сообщают лица, непосредственно отвечающие за настоящее и будущее рукописного наследия?

«Заботу о сохранении пушкинских автографов Пушкинский дом считывает своей первоочередной задачей. Между тем из опубликованных материалов у читателей газеты может сложиться впечатление, что в течение многих лет никто не был обеспокоен судьбой пушкинского рукописного наследия и не предпринимал никаких мер для его физического сохранения», — сообщает директор ИРЛИ А. Незутиов. И далее он ссылается на постановление президиума Ленинградского научного центра АН СССР, в котором, в принципе, «одобрилась деятельность института по изучению и сохранению пушкинского наследия и одновременно выдвигается комплекс мер по совершенствованию его хранения и определению конкретных путей их реализации». Однако что это за меры и какой они дали результат.

Итак, газета сочла необходимым предоставить вниманию читателей отчет о посещении архивохранилища Пушкинского дома собственным корреспондентом.

Чт — об этом в письме ничего не сказано. В то же время не отрицаются тот факт, что архивохранилище расположено в крайне неблагоприятном соседстве с автобазой, кочегаркой, химическими институтами, что проявление помещения осуществляется через форточку, что нет даже примитивных приспособлений для воздухоохранения. Но именно об этом и шла речь в публикации газеты.

Словом, нельзя не признать, но и нельзя не признаться. Однажды главный мотив полученных ответов звучит так: нет никаких оснований для того, чтобы быть в небе, принимать какие-либо исключительные меры, что ничего непосредственно рукописям не угрожает. Довольно недавно мысленно авторы писем двоих поняли, что уязвимые академики несколько погорячились. В письмах таких содержится приглашение посетить рукописный отдел Пушкинского дома.

Итак, газета сочла необходимым предоставить вниманию читателей отчет о посещении архивохранилища Пушкинского дома собственным корреспондентом.

— отчет собственного корреспондента «Советской культуры» по Ленинграду

И вот я вхожу в сиять сияющих Пушкинского дома — комнату, где хранятся рукописи великого поэта. Когда-то в здании на набережной Макарова, где ныне располагается Институт русской литературы, находились Петербургская морская таможня. Просторная комната с крестовым сводом служила тогда своею роду сейфом, где хранились самые большие драгоценности. Стены здесь имеюттолщину не менее полутора метров, окна и двери закрытыми, из крепких металлических решетками. И никаких сомнений в том, что в комнату эту не может проникнуть никто из посторонних, нет. Если иметь в виду людей. Но ведь у документов немало врагов микроскопических — грибов, пыльцы, химических соединений, которые проникают в себя сразу, а затем в союзники времени, медленно разрушают то, что некогда было нормальным и крепким.

Сотрудники архивохранилища Татьяна Иванова Краснобородко осторожно снимают с одной из полочек деревянного стеллажа папку, извлекают из нее аккуратно завернутую в микраленту бумагу большую тетрадь с картонными обложками — Пушкин любил писать на картоне, и чернилами снабжал Пушкина его брат Левушка, но делал это не всегда регулярно, и Александр Сергеевич приходилось писать очень усердно, и, экономя чернила, никогда разводить их водой. На некоторых страницах хорошо видно, как следом за темными чернилами идут строки совсем бледные и как в них появляются более поздние пушкинские правки, сделанные темными чернилами.

Бумага, на которой писал А. С. Пушкин, подготовлена не из целлюлозы, а из лигнинового волокна, и поэтому является долговечнее гораздо менее, чем папиросы, подвергнута воздействию органических и неорганических частиц. Образцы подобной бумаги, прекрасно сохранившиеся, дошли до нас из XVI и более ранних веков. Чернила, которыми пользовались, как сейчас приятно говорить, из натурального продукта — их делали из чернильного ореха. Писать такими чернилами было не просто, потому что они, подобно симпатичным чернилам, пропалили на бумаге в первую силу не сразу, а лишь спустя некоторое время. Для того, чтобы красящий компонент не выпадал в осадок, в раствор добавлялась эссенция химических кислот. До XIX века пользовались химическими кислотами, и это нанесло непоправимый урон многим документам того времени: бумаги в них пропали, потому что со временем исчезли с листа. В XIX веке в чернилах начали использовать природные кислоты, и это намного увеличило сохранность архивов.

— Работники архивохранилища внимательно следят за состоянием пушкинского фонда, — говорит директор лаборатории консервации и реставрации документов Академии наук СССР Дмитрий Павлович Эрастов. — Выборочная проверка состояния документов показала, что в целом оно удовлетворительное. Документы, покрытые грязями или насекомыми, обнаружено не было. Применять специальные современные методы для укрепления бумаги и чернила вряд ли целесообразно. Сегодня большинство реставраторов придерживаются соглашения, что если есть возможность, то лучше не прибегать к реставрационному вмешательству в документ.

Значит, выходит, спросит читатель, положение дел в архивохранилище Пушкинского дома не такое уж катастрофическое?

Конечно, сравнивая то, как хранились тетради Пушкина после его смерти (сложенные наизнанку в сундуке, они находились долгое время

подчеркнуто в статье председателя Пушкинской комиссии АН СССР Д. С. Лихачева, «ущерб может быть непоправим», невосполним, непостижим в глазах потомков.

В. ЧОБАНУ,

преподаватель.

ТИРАСПОЛЬ,
Молдавская ССР.

УДАРИЛО на сердце письмо человека, которого сегодня знают не только те, кто занимается древнерусской литературой, а миллионы людей. Знают не только нам выдающегося ученого, но и гражданки.

Дмитрий Сергеевич пишет, что сотни машин автобазы расположены в окрестностях Пушкинского дома, выдыхают в воздух угрианы газ и таинственная газ проникают в помещение архивохранилища Пушкинского дома и медленно «сыпают» все, что хранило тепло его руки, неужели все это смысли не важны?

К строительству нового, и в добром, уничтоженного здания для архива Пушкинского дома НУЖНО ПРИСТУПИТЬ НЕМЕДЛЕННО!

В. ЧОБАНУ,

преподаватель.

УДАРИЛО в сердце письмо человека, которого сегодня знают не только те, кто занимается древнерусской литературой, а миллионы людей. Знают не только нам выдающейся ученого, но и гражданки.

Дмитрий Сергеевич пишет, что сотни машин автобазы расположены в окрестностях Пушкинского дома, выдыхают в воздух угрианы газ и таинственная газ проникают в помещение архивохранилища Пушкинского дома и медленно «сыпают» все, что хранило тепло его руки, неужели все это смысли не важны?

К строительству нового, и в добром, уничтоженного здания для архива Пушкинского дома НУЖНО ПРИСТУПИТЬ НЕМЕДЛЕННО!

В. ЧОБАНУ,

преподаватель.

УДАРИЛО на сердце письмо человека, которого сегодня знают не только те, кто занимается древнерусской литературой, а миллионы людей. Знают не только нам выдающейся ученого, но и гражданки.

Дмитрий Сергеевич пишет, что сотни машин автобазы расположены в окрестностях Пушкинского дома, выдыхают в воздух угрианы газ и таинственная газ проникает в помещение архивохранилища Пушкинского дома и медленно «сыпают» все, что хранило тепло его руки, неужели все это смысли не важны?

К строительству нового, и в добром, уничтоженного здания для архива Пушкинского дома НУЖНО ПРИСТУПИТЬ НЕМЕДЛЕННО!

В. ЧОБАНУ,

преподаватель.

УДАРИЛО на сердце письмо человека, которого сегодня знают не только те, кто занимается древнерусской литературой, а миллионы людей. Знают не только нам выдающейся ученого, но и гражданки.

Дмитрий Сергеевич пишет, что сотни машин автобазы расположены в окрестностях Пушкинского дома, выдыхают в воздух угрианы газ и таинственная газ проникает в помещение архивохранилища Пушкинского дома и медленно «сыпают» все, что хранило тепло его руки, неужели все это смысли не важны?

К строительству нового, и в добром, уничтоженного здания для архива Пушкинского дома НУЖНО ПРИСТУПИТЬ НЕМЕДЛЕННО!

В. ЧОБАНУ,

преподаватель.

УДАРИЛО на сердце письмо человека, которого сегодня знают не только те, кто занимается древнерусской литературой, а миллионы людей. Знают не только нам выдающейся ученого, но и гражданки.

Дмитрий Сергеевич пишет, что сотни машин автобазы расположены в окрестностях Пушкинского дома, выдыхают в воздух угрианы газ и таинственная газ проникает в помещение архивохранилища Пушкинского дома и медленно «сыпают» все, что хранило тепло его руки, неужели все это смысли не важны?

К строительству нового, и в добром, уничтоженного здания для архива Пушкинского дома НУЖНО ПРИСТУПИТЬ НЕМЕДЛЕННО!

В. ЧОБАНУ,

преподаватель.

УДАРИЛО на сердце письмо человека, которого сегодня знают не только те, кто занимается древнерусской литературой, а миллионы людей. Знают не только нам выдающейся ученого, но и гражданки.

Дмитрий Сергеевич пишет, что сотни машин автобазы расположены в окрестностях Пушкинского дома, выдыхают в воздух угрианы газ и таинственная газ проникает в помещение архивохранилища Пушкинского дома и медленно «сыпают» все, что хранило тепло его руки, неужели все это смысли не важны?

К строительству нового, и в добром, уничтоженного здания для архива Пушкинского дома НУЖНО ПРИСТУПИТЬ НЕМЕДЛЕННО!

В. ЧОБАНУ,

преподаватель.

УДАРИЛО на сердце письмо человека, которого сегодня знают не только те, кто занимается древнерусской литературой, а миллионы людей. Знают не только нам выдающейся ученого, но и гражданки.

Дмитрий Сергеевич пишет, что сотни машин автобазы расположены в окрестностях Пушкинского дома, выдыхают в воздух угрианы газ и таинственная газ проникает в помещение архивохранилища Пушкинского дома и медленно «сыпают» все, что хранило тепло его руки, неужели все это смысли не важны?

К строительству нового, и в добром, уничтоженного здания для архива Пушкинского дома НУЖНО ПРИСТУПИТЬ НЕМЕДЛЕННО!

В. ЧОБАНУ,

преподаватель.

УДАРИЛО на сердце письмо человека, которого сегодня знают не только те, кто занимается древнерусской литературой, а миллионы людей. Знают не только нам выдающейся ученого, но и гражданки.

Дмитрий Сергеевич пишет, что сотни машин автобазы расположены в окрестностях Пушкинского дома, выдыхают в воздух угрианы газ и таинственная газ проникает в помещение архивохранилища Пушкинского дома и медленно «сыпают» все, что хранило тепло его руки, неужели все это смысли не важны?

К строительству нового, и в добром, уничтоженного здания для архива Пушкинского дома НУЖНО ПРИСТУПИТЬ НЕМЕДЛЕННО!

В. ЧОБАНУ,

преподаватель.

УДАРИЛО на сердце письмо человека, которого сегодня знают не только те, кто занимается древнерусской литературой, а миллионы людей. Знают не только нам выдающейся ученого, но и гражданки.

Дмитрий Сергеевич пишет, что сотни машин автобазы расположены в

**Прекрасна
Прага**
В эти дни

Отзвучали последние торжественные аккорды симфонической позы «Моя родина Баден-Баден». Сцены, стилизованы под высокими съездами зала, Фестиваль «Брауншвейгская весна» открыт. Ему уже 40 лет. Но и тут, что стоял у его колыбели в первый год мира, и тут, что только-только приснулся к его чарующей красоте, ощущение общее: ежегодно 12 раз вечером — премьера. Премьера праздника музыки. Директор из ФРГ Вольфганг Завалски и прекрасный оркестр Чешской филармонии — главные действующие лица этой премьеры. И еще — публика. Удивительно требовательная и вместе с тем доброжелательная, подчеркнуто спортивная и приветливая пражская публика.



Среди трех десятков варшавских театров этот занимает особое место. Он не входит ни на один из них.

При входе в этот театр вас приветствует рукопожатием его директор, как бы приглашая провести вечер вместе. В зрительном зале, который вмещает всего сто человек, нет рампы, отделяющей сцену, действие разыгрывается в непосредственной близости от зрителя. Неотъемлемой частью каждого представления является совместная дискуссия исполнителей и зрителей о только что сыгранной пьесе, ее героях, проблемах, затронутых автором. Затаскано беседа переходит в разговор о моральных критериях современного человека. О поисках искомого места жизни.

Один из критиков назвал этот театр «театром трудных вопросов и нелегких ответов».

Театр «Охота», а именно он носит имена, в этом сезоне не отмечает свое 15-летие.

Слово директору и художественному руководителю театра, известному польскому автору Яну Махульскому:

— В 1970 году мы с женой (Галиной) Махульской —

вольская актриса, также художественный руководитель театра) решили осуществить давнюю мечту: создать свой театр, который взял бы на себя общественные и воспитательные функции и который представлял бы одно целое со зрителем. Многие не верили в наш театр. Сомнением относились к самой идеи вызвать зрителя на откровенный разговор, на прямое сотрудничество с актером.

Театр решил открыть в рабочем районе Варшавы — Охоте, который до этого не имел собственной сцены. Нашлась группа молодых артистов. Поставили пьесу. Сыграли ее в школе. Бесплатно. Имели успех. Особенно понравилось, что зрителю не нужно было сразу же спешить домой. Он мог спокойно поговорить, то есть вместе с друзьями еще раз поговорить и осмыслить только что увиденное. Так начиняется...

Галина и Ян Махульские строили театр своей мечты практически на пустом месте. Не было ни денег, ни места.

Началось все с установления контакта с молодежью, зрителем, наиболее требовательным, внимательным, чутким. Нужны были большая работа, отдача сил, времени. Постепенно зрителю превращался в участника всех мероприятий. А при театре открылся центр театральной жизни.

Ян Махульский: Тогда в восемидесятом году мы наконец получили статус театральной организации, с бюджетом и всеми вытекающими отсюда последствиями.

15 лет мы ждали этого момента. Верили в успех, верили в нашу идею. Не отступили от нее. И результаты, как видите, прекрасные. Однако

не думайте, что это было пассивное ожидание. Естественно, когда появляется что-то новое, все сомнения относятся к этому. Что это такое? Чем это выйдет? И выйдет ли вообще? Нужно было доказать, что наша идея нужна людям. В нашем театральном центре молодежь четырех раза в неделю могла встречаться с профессиональными актерами, театроведами. В результате часть молодых людей решила всплыть свою жизнь работе в театре. За эти годы 40 человек из нашего центра окончили театральные школы, две пришли в нашу труппу.

Когда театр получил помещение, он остался верен своим традициям. Сцена, как и прежде, — среди зрителей. Это — появление маленько кафе, специальных залов для занятий с молодежью, детьми. При профессиональном «варшавском» театре работает «варшавское» театро, работает

Польши приезжают познакомиться зрителей Замостья. Для развлечения сыграли прямо на старой ратушной площади города одну «варшавскую» пьесу, потом — детскую. С этого все и пошло. Теперь ежегодно в многое театры Польши приезжают познакомиться зрителей Замостья со своей работой, а «Охота» показывает перед воскреснью аудиторией шекспировский «серпант»: «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Король Лира», и другие. Всего десять проприедий.

Галина и Ян Махульские строили театр своей мечты практически на пустом месте. Не было ни денег, ни места.

Началось все с установления контакта с молодежью, зрителем, наиболее требовательным, внимательным, чутким. Нужны были большая работа, отдача сил, времени.

Постепенно зрителю превращался в участника всех мероприятий. А при театре открылся центр театральной жизни.

Ян Махульский: Тогда в восемидесятом году мы наконец получили статус театральной организации, с бюджетом и всеми вытекающими отсюда последствиями.

15 лет мы ждали этого момента. Верили в успех, верили в нашу идею. Не отступили от нее. И результаты, как видите, прекрасные. Однако

ожидали такого интереса со стороны молодежи. И что замечательно, проблематика многих работ также была интересной. Конечно, раскрывалась она порой слабо, непрофессионально. Но главное, что мы, с одной стороны, узнали, что волнует большинство молодых, а с другой — оказалось, что они хотят сказать свое слово, изменить мир. Одну из конкурсных пьес мы включили в свой репертуар.

Десять лет назад родился еще одно замечательное начинание — представления под открытым небом. В театре существует обычай — всем вместе выезжать в летние лагеря. В тот раз это оказалось недалеко от старинногопольского города Замостья. Для развлечения сыграли прямо на старой ратушной площади города одну «варшавскую» пьесу, потом — детскую. С этого все и пошло. Теперь ежегодно в многое театры Польши приезжают познакомиться зрителей Замостья со своей работой, а «Охота» показывает перед воскреснью аудиторией шекспировский «серпант»: «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Король Лира», и другие. Всего десять проприедий.

Галина и Ян Махульские строили театр своей мечты практически на пустом месте. Не было ни денег, ни места.

Началось все с установления контакта с молодежью, зрителем, наиболее требовательным, внимательным, чутким. Нужны были большая работа, отдача сил, времени.

Постепенно зрителю превращался в участника всех мероприятий. А при театре открылся центр театральной жизни.

Ян Махульский: Тогда в восемидесятом году мы наконец получили статус театральной организации, с бюджетом и всеми вытекающими отсюда последствиями.

15 лет мы ждали этого момента. Верили в успех, верили в нашу идею. Не отступили от нее. И результаты, как видите, прекрасные. Однако



Главная забота

Их называют наездными друзьями, они всегда вместе — два бойца отряда народной милиции Никарagua: и на демонстрации, и на фестивалях, которые, правда, бывают нечасто, но рассяются они с оружием. Да — никарагуанец в Марту — на Гондурас. Она пересекла границу, как и многие другие молодые гордунцы, чтобы защищать никарагуанская революция от банд наемников, которые, по словам Марти, позорят ее родную землю, откуда они совершают террористические и провокационные вылазки.

Мы хотим показать, что народ Гондураса стоит на страже революции, что мы разделяем сородичи наших соплеменников.

Да сейчас главная забота каждого никарагуанца — отстоять свои завоевания. В гимне Сандинистского фронта национального освобождения есть такие слова: «Утром взбодрил новое солнце, которое согрет цепью землю, оставленную на нас горючими, и вновь зажигает ее». Нет, не тут еще такие раны, и не желанного утра еще далеко, но народ Никарагуа полон уверенности в своем будущем.

...В зрительном зале «Охоты» не было пустых мест. Сюда приходят семьями, потому что великий интерес ко всему, что здесь делается.

Т. ДАЖИНА.

ВАРШАВА.

● Ян Махульский.

Фото из болгарского журнала «По свету».

TRANSLANTICHEISKIY
REPOTRAK

«ДОСТОВЕРНАЯ ИНФОРМАЦИЯ»

Дэн Разер напорист. Даже, пожалуй, хамоват. Но хамоватость — плос, если ты «анкоражи», то есть фестиваль программы телевидения. Эрнест, говорит, испытывает свободное удовольствие, когда видят и слышат, как «анкоражи» расправляются с теми, кто, с его точки зрения, что-то там недоговаривает или скрывает правду.

Но этот раз Дэн Разер, задумчивый «анкораж», был в удивленном состоянии.

Д. РАЗЕР: В то время как эта информация мы могли убедиться сами в некая часть информации была представлена нам властями.

Ответ: Мы беседовали с теми, кто руководит операцией на АЭС, в кроме того, с заместителем Председателя Совета Министров УССР, с руководством Государственного комитета по использованию ядерной энергии в Москве.

Д. РАЗЕР: Может ли мы верить тому, что они говорят?

Ответ: Это ваше дело...

Д. РАЗЕР: Вы тоже сами верите?

Ответ: У меня нет оснований сомневаться в том, что мне давалась правильная информация.

На этом Разер прервал свою интвью, всем видом давая понять, что разделяет собеседника не доверяет властям. Но теперь ответ ему дается было услышать. Вот если бы собеседник сказал: «Не верю», Разер уверяющими бы словами: «Я верю».

Кто был собеседником «анкоража» из Си-би-эс? Ханс Бликс, генеральный директор Международного агентства по атомной энергии. Бликс едва вернулся в Бонн из Москвы, и Разер тут как тут: пользуясь случившейся ссылью, переговорил с теми, кто ему доверял.

Кто был собеседником «анкоража» из Си-би-эс? Ханс Бликс, генеральный директор Международного агентства по атомной энергии. Бликс едва вернулся в Бонн из Москвы, и Разер тут как тут: пользуясь случившейся ссылью, переговорил с теми, кто ему доверял.

Словно не интересно, в дополнение к сознанию, что не верю, что не видел ничего, о чем говорю.

Таков, если оббросить условиями, подтекст этой «беседы» через очки.

А смысл «беседы» в том, чтобы вымыть авторитетного драмателя во вслушиваниях заявил: «Нет, что творится в Си-би-эс после аварии на Чернобыльской АЭС».

Не мог сказать этого Ханс Бликс: никак не взялся бы это с тем, что он собственным глазами видел в районе аварии, и тем, что не четко докumentirovaniyem, что мы разделяем собеседника не доверяют властям.

И первая Бликс интересовалась Резара. Известный, как показывают опросы, один из самых популярных «каноников США», поспешно свернувшись.

«Просто возмущало то, как американские средства массовой информации и политики реагируют на то, что произошло на Чернобыльской АЭС», — написал в редакцию «Эвропы» пост главного редактора «Эвропы».

И первая Бликс интересовалась Резара. Известный, как показывают опросы, один из самых популярных «каноников США», поспешно свернувшись.

Следующий австралийский фестиваль искусств собирает актеров и музыкантов, художников и танцов, изложников и танцов в 1988 году.

Не мог сказать этого Ханс Бликс: никак не взялся бы это с тем, что он собственным глазами видел в районе аварии, и тем, что не четко докumentirovaniyem, что мы разделяем собеседника не доверяют властям.

И первая Бликс интересовалась Резара. Известный, как показывают опросы, один из самых популярных «каноников США», поспешно свернувшись.

«Просто возмущало то, как американские средства массовой информации и политики реагируют на то, что произошло на Чернобыльской АЭС», — написал в редакцию «Эвропы» пост главного редактора «Эвропы».

Следующий австралийский фестиваль искусств собирает актеров и музыкантов, художников и танцов, изложников и танцов в 1988 году.

Не мог сказать этого Ханс Бликс: никак не взялся бы это с тем, что он собственным глазами видел в районе аварии, и тем, что не четко докumentirovaniyem, что мы разделяем собеседника не доверяют властям.

И первая Бликс интересовалась Резара. Известный, как показывают опросы, один из самых популярных «каноников США», поспешно свернувшись.

«Просто возмущало то, как американские средства массовой информации и политики реагируют на то, что произошло на Чернобыльской АЭС», — написал в редакцию «Эвропы» пост главного редактора «Эвропы».

Следующий австралийский фестиваль искусств собирает актеров и музыкантов, художников и танцов, изложников и танцов в 1988 году.

Не мог сказать этого Ханс Бликс: никак не взялся бы это с тем, что он собственным глазами видел в районе аварии, и тем, что не четко докumentirovaniyem, что мы разделяем собеседника не доверяют властям.

И первая Бликс интересовалась Резара. Известный, как показывают опросы, один из самых популярных «каноников США», поспешно свернувшись.

«Просто возмущало то, как американские средства массовой информации и политики реагируют на то, что произошло на Чернобыльской АЭС», — написал в редакцию «Эвропы» пост главного редактора «Эвропы».

Следующий австралийский фестиваль искусств собирает актеров и музыкантов, художников и танцов, изложников и танцов в 1988 году.

Не мог сказать этого Ханс Бликс: никак не взялся бы это с тем, что он собственным глазами видел в районе аварии, и тем, что не четко докumentirovaniyem, что мы разделяем собеседника не доверяют властям.

И первая Бликс интересовалась Резара. Известный, как показывают опросы, один из самых популярных «каноников США», поспешно свернувшись.

«Просто возмущало то, как американские средства массовой информации и политики реагируют на то, что произошло на Чернобыльской АЭС», — написал в редакцию «Эвропы» пост главного редактора «Эвропы».

Следующий австралийский фестиваль искусств собирает актеров и музыкантов, художников и танцов, изложников и танцов в 1988 году.

Не мог сказать этого Ханс Бликс: никак не взялся бы это с тем, что он собственным глазами видел в районе аварии, и тем, что не четко докumentirovaniyem, что мы разделяем собеседника не доверяют властям.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

**Театр трудных вопросов
и нелегких ответов**

Среди трех десятков варшавских театров этот занимает особое место. Он не входит ни на один из них.

