



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ГРАЖДАНСКИЙ ДОЛГ ПИСАТЕЛЯ

Советская художественная литература пользуется огромной любовью, признанием и уважением народа.

Советскую литературу, социалистическую по содержанию и национальную по форме, отличает высокая духовность, гражданская, партийная ответственность за все, что происходит в жизни.

Состоявшийся недавно VII съезд писателей СССР подвел итоги творческой деятельности одного из наиболее представительных и мобильных отрядов советской интеллигенции.

Съезд отметил нерушимую идейно-политическую единство советских литераторов, их верность принципам социалистического реализма, коммунистической партийности и народности.

В резолюции писательского съезда отмечалось, что многогранная советская литература служит задачам воспитания трудящихся в духе высокой идейности и преданности социалистической Родине.

В резолюции писательского съезда отмечалось, что многогранная советская литература служит задачам воспитания трудящихся в духе высокой идейности и преданности социалистической Родине.

Обострение идеологической борьбы на международной арене, угроза миру со стороны империалистических сил побуждают мастеров слова поднять свой голос в защиту мира, против прожектов поджигателей войны.

Обострение идеологической борьбы на международной арене, угроза миру со стороны империалистических сил побуждают мастеров слова поднять свой голос в защиту мира, против прожектов поджигателей войны.

Обострение идеологической борьбы на международной арене, угроза миру со стороны империалистических сил побуждают мастеров слова поднять свой голос в защиту мира, против прожектов поджигателей войны.

Обострение идеологической борьбы на международной арене, угроза миру со стороны империалистических сил побуждают мастеров слова поднять свой голос в защиту мира, против прожектов поджигателей войны.

Обострение идеологической борьбы на международной арене, угроза миру со стороны империалистических сил побуждают мастеров слова поднять свой голос в защиту мира, против прожектов поджигателей войны.

Обострение идеологической борьбы на международной арене, угроза миру со стороны империалистических сил побуждают мастеров слова поднять свой голос в защиту мира, против прожектов поджигателей войны.

дневник событий

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ

Фестиваль дружбы молодежи СССР и МНР открылся в Иркутске. На традиционную, седьмую по счету встречу съехались около двухсот представителей братской Монголии.

★ ПОКЛОН ВЕЛИКОМУ ПОЭТУ

Подмосковный Солнечногорск, как бы оправдывая свое название, добрым солнечным лучом встретила многочисленных гостей, прибывших сюда на традиционный Всесоюзный блоксовский праздник поэзии.

★ СОТРУДНИЧЕСТВО КНИГОИЗДАТЕЛЕЙ

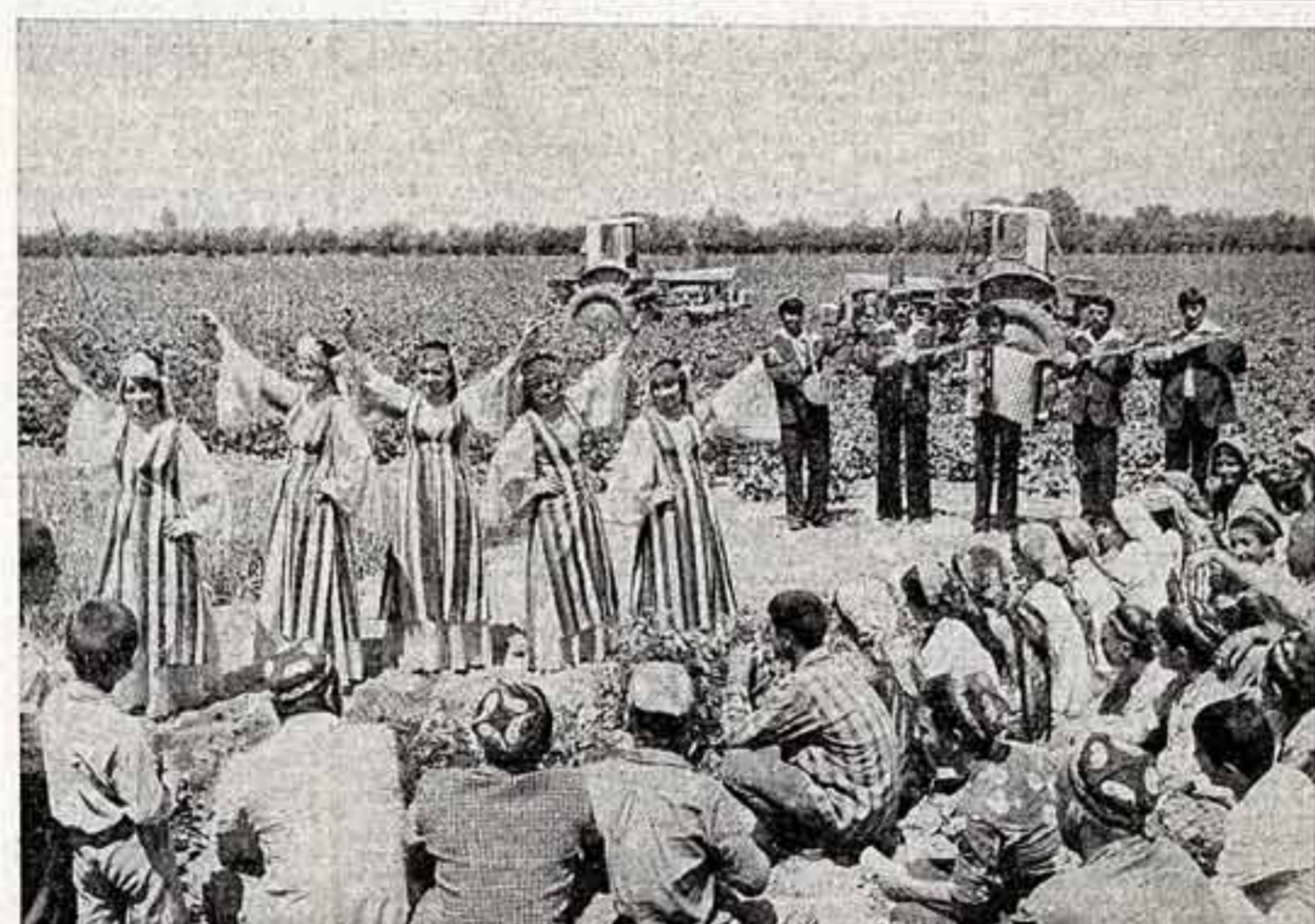
Дальнейшему развитию и обогащению сотрудничества в области книгоиздательского дела будет служить перспективная программа на 1981—1985 годы, подписанная в Москве между Госкомиздатом СССР и Комитетом по культуре Народной Республики Болгария.

★ «КРЫМСКИЕ ЗОРИ»

Сегодня в Театре им. А. П. Чехова в Ялте открывается II Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение песен стран социалистического сотрудничества. А с 15 по 24 августа прозвучат позывные II всесоюзного фестиваля «Крымские зори».

★ ВСЕ ЛУЧШЕЕ — ДЕТЯМ

За создание ярких, высокохудожественных спектаклей для детей в сезоне 1980/81 года, способствующих идейно-нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения средствами театрального искусства, Министерство культуры СССР премировало целый ряд драматических детских и кукольных театров страны.



Колхоз имени В. И. Ленина Кумангирского района широко известен не только в Таджикистане, но и далеко за его пределами. Здесь получают высокие урожаи хлопчатника тонковолокнистых сортов.

В колхозе действует культурный комплекс, объединяющий Дом культуры, семь клубов, 18 библиотек. В Доме культуры занимаются народным сельским ансамблем песни и пляски «Дусты», клуб «Молодая женщина», проводятся вечера отдыха.

Хорошо известны труженикам полей и ферм ансамбли песни и танца «Дусты». Коллектив часто выступает на полевых станциях, на фермах у животноводов и механизаторов.

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

бережливость — черта коммунистическая ТВ: арифметика экономии

О том, как ведется борьба за экономию и бережливость с телевизионного экрана, наш корреспондент Ю. ПОЛОНОВИЧ попросил рассказать главного директора программ Белорусского телевидения П. КОВАЛЕНКО, заместителя председателя Кемеровского комитета по телевидению и радиовещанию Г. МИТЯКИНА и заместителя председателя Горьковского комитета по телевидению и радиовещанию Р. ШАБАРОВА.

П. Коваленко, белорусский тележурналист, как правило, довольно оперативно реагирует на различные явления экономической жизни страны. У нас действует телевизионный дискуссионный клуб «Человек и экономика», где мы стараемся в доступной и интересной форме вести разговор о неиспользованных резервах, которые могут принести значительную экономическую выгоду.

Мы стремимся, чтобы обсуждение вопросов, затронутых в дискуссионном клубе, было продолжено в других передачах на экономические темы. Популярностью, например, пользуется у зрителей цикловая рубрика «Арифметика бережливости», где идет речь об экономии электроэнергии, водных ресурсов. Прошло два года с тех пор, как в редакцию поступили письма, содержащие конкретные предложения. Они будут обобщены и в форме практических советов предложены к телеэкрану.

Высокая эффективность таких передач, как «Узлы неуязвимости», «Трибуна директоров», «Стройка: проблемы, решения». Надо отметить, что наибольший интерес и активную зрительскую реакцию вызывают именно те передачи, в которых содержатся конструктивные предложения, направленные на максимальное использование резервов производства.

Г. Митякин. Мы подготовили передачу «За экономию топлива», которая показывалась по Центральному телевидению. В ней говорилось о транспортном топливе. Зрители увидели мчащиеся железнодорожные составы, разгневанные на максимальном использовании резервов производства.

Мы подготовили передачу «За экономию топлива», которая показывалась по Центральному телевидению. В ней говорилось о транспортном топливе. Зрители увидели мчащиеся железнодорожные составы, разгневанные на максимальном использовании резервов производства.

Мы подготовили передачу «За экономию топлива», которая показывалась по Центральному телевидению. В ней говорилось о транспортном топливе. Зрители увидели мчащиеся железнодорожные составы, разгневанные на максимальном использовании резервов производства.

Мы подготовили передачу «За экономию топлива», которая показывалась по Центральному телевидению. В ней говорилось о транспортном топливе. Зрители увидели мчащиеся железнодорожные составы, разгневанные на максимальном использовании резервов производства.

Мы подготовили передачу «За экономию топлива», которая показывалась по Центральному телевидению. В ней говорилось о транспортном топливе. Зрители увидели мчащиеся железнодорожные составы, разгневанные на максимальном использовании резервов производства.

Мы подготовили передачу «За экономию топлива», которая показывалась по Центральному телевидению. В ней говорилось о транспортном топливе. Зрители увидели мчащиеся железнодорожные составы, разгневанные на максимальном использовании резервов производства.

Мы подготовили передачу «За экономию топлива», которая показывалась по Центральному телевидению. В ней говорилось о транспортном топливе. Зрители увидели мчащиеся железнодорожные составы, разгневанные на максимальном использовании резервов производства.

Мы подготовили передачу «За экономию топлива», которая показывалась по Центральному телевидению. В ней говорилось о транспортном топливе. Зрители увидели мчащиеся железнодорожные составы, разгневанные на максимальном использовании резервов производства.

Мы подготовили передачу «За экономию топлива», которая показывалась по Центральному телевидению. В ней говорилось о транспортном топливе. Зрители увидели мчащиеся железнодорожные составы, разгневанные на максимальном использовании резервов производства.

Мы подготовили передачу «За экономию топлива», которая показывалась по Центральному телевидению. В ней говорилось о транспортном топливе. Зрители увидели мчащиеся железнодорожные составы, разгневанные на максимальном использовании резервов производства.

Мы подготовили передачу «За экономию топлива», которая показывалась по Центральному телевидению. В ней говорилось о транспортном топливе. Зрители увидели мчащиеся железнодорожные составы, разгневанные на максимальном использовании резервов производства.

Мы подготовили передачу «За экономию топлива», которая показывалась по Центральному телевидению. В ней говорилось о транспортном топливе. Зрители увидели мчащиеся железнодорожные составы, разгневанные на максимальном использовании резервов производства.

Дом культуры, семь клубов, 18 библиотек. В Доме культуры занимаются народным сельским ансамблем песни и пляски «Дусты», клуб «Молодая женщина», проводятся вечера отдыха.

Хорошо известны труженикам полей и ферм ансамбли песни и танца «Дусты». Коллектив часто выступает на полевых станциях, на фермах у животноводов и механизаторов.

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

Ансамбль «Дусты» выступает перед хлопководами бригады Мукама Абдукашарова. Фото В. Стеценцова (ТАСС).

ЭТО ВАЖНО СЕГОДНЯ

Пока аисты не улетели

Подготовка учреждений культуры и зиме — сегодня одна из важных задач на селе. Сорвать ремонт — значит лишить тысяч тружеников села нормальных условий для культурного досуга.

В Кутузовском районе Молдавии 35 домов культуры и клубов, почти столько же агитбригад. Они сейчас в покое вместе с хлеборобами, овощеводами, виноградарями. Сценами и залами самое время завладеть в эту пору малярам и плотникам, чтобы поспеть в пик сезона к осени.

Если дело хорошо пойдет, успеют управиться до осенних холодов, до отлета аистов, — говорит секретарь Кутузовского райкома партии В. А. Тагловский. — Хорошо подготовленный к зиме клуб — это ведь тоже награда за упорный труд на уборке урожая. Руководители многих наших хозяйств это отлично понимают. Побойтесь, к примеру, в селе Бардара...

Плотно было увидеть здешний Дом культуры. Трудно поверить, что ему больше десяти лет. Кажется, строительство его завершено только вчера. Фойе, зал, комнаты для летней радости глаз поворачивают. В зрительном зале в ряды утконосы 600 мест, недавно полученных с фабрики.

— Рад, что вам понравится, — говорит председатель колхоза имени Ленина И. Пурман. — Наша строительная ремонтная бригада, как всегда, постаралась. Нынче провела капитальный, а ежегодно делает текущий ремонт. Своим клубом сельчане должны гордиться так же, как добрыми урожаями.

Этот взгляд разделяют и в ряде других мест. У колхоза «Виртуозы» возможности поменьше. И все же здесь считают необходимым помочь сельсовету подновить клуб, подготовить его к зиме: ремонт вот-вот будет завершён.

Но вот еще село, еще клуб. В селе Новые Русети руководители совхоза-завода «Зориле» — директор Н. Синяи, секретарь парторганизации П. Кулба — не считают клуб, расположенный на центральной усадьбе, своим. Уверены: слишком мало средств на ремонт выделяет районный отдел культуры. Да и к тому же, по их мнению, дело сельсовета о нем заботиться.

В этом и кроется причина плачевного состояния клубов. А в районном отделе культуры говорят: у нас этот клуб, как бельмо на глазу.

— Средства даем, конечно, небольшие, но ведь и те не осваивают, — замечает заведующий отделом культуры М. Силыстрару.

Действительно, средств, выделяемых на подготовку культурно-просветительской работы в зимних условиях, не хватает, если делить их сразу между многими. Ну, уж строгая очередность и четкий план ремонта на несколько лет вперед. В Кутузовском районе старается поступать именно таким образом. К делу подключены руководители производства, общественность. На этом фоне клуб в селе Новые Русети — явное исключение. А вот нерешенных проблем в этом и в других районах республики немало. Главная из них связана со строительными материалами. Отдел культуры распорядился финансами, но не материальными ресурсами. Деньги они дать могут, а сырья, цемента предложить не в состоянии. Иные руководители усматривают в этом возможность для оправдания собственной безынициативности.

Анализируя положение дел, райком партии видит, конечно, и сырье, и добрый опыт. Важно поэтому проявить больше требовательности к одним и внимания к другим, держать ход подготовки учреждений культуры к работе зимой под своим неослабким контролем.

Л. ЕВЛАНОВА, наш соб. корр. Молдавская ССР.

Геннадий ГЕРАСИМОВ.

на темы дня

Помнить о Хельсинки

Первое августа могло бы стать Днем Европы и, возможно, им станет. В этот день шесть лет назад в Хельсинки был подписан Заключительный акт Соединения по безопасности и сотрудничеству в Европе. И не стала дата красным днем в календаре по причине, находящейся вне Европы.

Помните, накануне встречи в Хельсинки американская газета «Уолл-стрит джорнэл» вышла с редакционной статьей под заголовком: «Диерри, не ездь!» В ней газета с главной капиталистической улицы хвастала за фалды тогдашнего президента Соединенных Штатов Джеральда Форда, не пускала его на совещание.

Шесть лет спустя глава американской делегации на Мадридской встрече представителей государств — участников совещания в Хельсинки выступает перед перерывом в ее работе до осени с резко антисоветской речью, обвиняя нашу страну в том, что встреча затонула.

Перспектива включила также идею материализации разрядки. Товарищ Л. И. Брежнев говорил в Хельсинки, что именно в этом — суть дела, суть всего, что должно сделать мир в Европе действительно прочным и незлобным».

Перспектива включила также идею материализации разрядки. Товарищ Л. И. Брежнев говорил в Хельсинки, что именно в этом — суть дела, суть всего, что должно сделать мир в Европе действительно прочным и незлобным».

Перспектива включила также идею материализации разрядки. Товарищ Л. И. Брежнев говорил в Хельсинки, что именно в этом — суть дела, суть всего, что должно сделать мир в Европе действительно прочным и незлобным».

которая часть пути: общевосточное сотрудничество развивается в целом позитивно. Однако пройденного немного, если мерить хельсинкскими надеждами и требованиями европейского мира. Нет прогресса на главном направлении — военной разрядки.

Основная причина — в искусственно нагромаждаемых препятствиях, что отражает политическую подрывную разрядку, отражает отношение к хельсинкским договоренностям по аналогии с отношением к Европе как к «СПД», «театру политических действий». Соответственно Соединенные Штаты ищут, например, на встрече в Мадриде не общий язык, а поводы для конфронтаций. Они требуют от союзников поддержки и сплоченности вопреки национальным интересам европейских стран, ценящих сотрудничество под мирным небом.

Первое время шаге поспешности их противники видели на дне так называемой «третьей корзины», то есть среди положений о сотрудничестве в гуманитарных областях. Теперь наступление ведется фронтально, с использованием в качестве главного тезиса о «советской военной угрозе» Европе. Олигархи игнорируют собственные обязательства по Заключительному акту. Советская дипломатия противопоставляет этому конкретные предложения по сокращению ядерных и обычных вооружений. Советский Союз предлагает договориться о расширении мер доверия в военной области, предлагает установить мораторий на размещение в Европе новых ракетно-ядерных средств средней дальности, готов сократить количество этих средств, если страны НАТО не будут размещать дополнительно таких ракет. Советский Союз поддерживает идею безъядерной зоны на севере Европы и не только готов влить на себя гарантии неприменения ядерного оружия против участников зоны, но и не исключил возможности рассмотрения вопроса о некоторых других мерах применительно к соб-

ственно советской территории и районе, прилегающем к безъядерной зоне на севере Европы.

Шесть лет спустя в Европе поднялась волна антивоенного движения, вызванная прежде всего пагушей ответственностью внешнеполитического курса нынешней американской администрации, подрывающей хельсинкскую перспективу европейской разрядки провалением открытого на всемирном уровне соглашения по всему мировому союзу. В этом — свидетельство жизнеспособности подписанного шесть лет назад в финской столице документа.

В. ПОТАПОВ. Каширский район, Московская область.

Донатас БАНИОНИС:

ГДЕ ОН, ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК?

Вместе с драматургом и публицистом Альбертасом Лауринчикусом я в гостях у народного артиста СССР Донатаса Баниониса...

Вместе с драматургом и публицистом Альбертасом Лауринчикусом я в гостях у народного артиста СССР Донатаса Баниониса...

мне казалось, будто устами моего героя говорю я сам. Хотелось бы отметить с этой точки зрения образ коммуниста Давидаса...

что довелось встретиться с таким замечательным писателем, как Леонид Леонидович Фейхтмангер...

Вена беседу Валентина ЖЕГИС. Паневис, Литовская ССР.

НОВЫЕ КНИГИ ЯЗЫК ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

В Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев особо подчеркнул необходимость разрабатки фундаментальных теоретических проблем...

К 125-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИКА А. М. ВАСНЕЦОВА

ДОМ В ФУРМАННОМ ПЕРЕУЛКЕ

МЕМОРИАЛЬНЫЙ музей-квартира Аполлинария Михайловича Васнецова в первый раз и некий-то не просто. От Чистых прудов мло, наоборот, от станции метро «Лермонтовская»...

КОУНУСОБРАЗНЫЙ

судит с тонкой почерпчивостью меди с очень простыми геометрическими узорами, делает бы ремесленным, может, два, а может, три столетия назад...



люди искусства

ЧАША ЖИЗНИ

Вернувшись в Ереван с дипломом Тбилисской академии художеств, она вновь стала ученицей, учелницей, одаренной. Ее университетом оказались и залы музеев...

рог пекла... А мне приятно смотреть, как он пирог этот ест, хотя и сожалеет о моем «потерянном времени».

Трудно да и неблагодарно описывать словесно керамику, скульптуру Симоны — это надо смотреть, слушать взглядом...

ДЛЯ ДЕВОЧКИ, ИДУЩЕЙ В СЛЕД

Имя Екатерины Шевелевой знакомо читателям разных поколений, ибо в ее творчестве отразились шаги времени, вечные черты любви, счастья, верности, дружбы...



Музей-квартира Аполлинария Михайловича Васнецова

уже в первые моменты встречи с ней нельзя не поддаться обаянию, чарам этой своеобразной личности. Первое, что в ней отблескивает, — естественность, свойственную детям и натурам подлинно природно...

Ты почему скривилась? — спрашивает Ринские Леоновна к еше непродуманной глиняной фигурке. А впрочем, — отойди чуть поодаль и взглянешь, — путь будет кривая чучотка...

Замыслив образ, она не передоверит никому его осуществление ни на одном этапе. Свою работу всегда обживает сама. В ее мастерской горит почти никогда не остывает. Как тарелочка, склоняется она над ним, обжигая лицо горячим потоком. Удлин...

Слушаешь, смеешься и вдруг ловишь себя на мысли, что тебя не просто развлекают, а вовлекают в единомышленники, пробуждают способность понимать, ценить ту красоту, и которой, признаться, прежде обнаруживалась некая глухота.

В издании вошли и стихи, родившиеся под впечатлением увиденного вдали от родной земли. Одно из них — о Самбел Моисееве в США. Думается, читателя не оставят равнодушными и строки, посвященные монументу Яна Сибелиуса в Хельсинки, скульптуру Штробля в Будапеште, тропа Пабло Неруды. Обращение к искусству в самом высоком его понимании позволяет автору поднимать философские проблемы, говорить о вечно волнующем, мellowчеловеческом беспредельности мысли — к бесконечной свободной мысли. Лучшее смерть в бою, чем терпенье...

Позня Екатерина Шевелева



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ



3 АЛ заседаний Союза журналистов на Парижской уличной в Праге... Во время пресс-конференции коллег из ГДР говорит: «Не раз приходилось и слышать, и писать, и читать о воине эмигрантов в западных странах, и всякий раз такое впечатление, будто приносился к какой-то мерзости... И то же чувство охватило и всех присутствовавших в зале во время рассказа чехословацкого разведчика Нозера Годша о его работе в самой гуще чехословацкой эмиграции в Западе. Он смог собрать обширную документацию об использовании западными спецслужбами контрреволюционной эмиграции для подрывной деятельности против социалистических стран... Самая существенная черта политической эмиграции, — сказала разведчица, — ее непосредственная связь с работой антикоммунистических агентурно-разведывательных центров. На тех участках, где официально политика Западу не может или не хочет открывать себя, она предоставляет поле деятельности реакционным эмигрантским группировкам или отдельным лицам, зарекомендовавшим себя яркими противниками социализма. Именно эти люди и используются различными спецслужбами (прежде всего американскими) в идеологических диверсиях и «психологической войне».

Репортаж из Волчьего логова

Среднего роста, метрополитный, с открытым, интеллигентным лицом. Одет в юридический фракет Нартова университета. Преподает в Военно-политической академии имени Клементия Готвальда в Праге. Сейчас ему 37 лет, доктор наук. Задание выдвинуто в среду антикоммунистических сил, а затем чехословацкой эмиграции после кризиса 1968-1969 годов.

Хельсинкиских соглашений — в 1978 году был создан «Подготовительный комитет европейской хельсинкиской группы в Цюрихе». Чехословацкую эмиграцию в нем представляет незначительный шахматист и политический авантюрист Людвик Вахман. В настоящее время растет тенденция сосредоточения реакционных эмигрантских кругов из всех социалистических стран в различных объединениях, создаваемых для ведения «холодной войны». Осуществляется, например, подготовка к созданию «общего центра документации» с местонахождением в Бремене.

Все течения чехословацкой политической эмиграции по существу представляют собой дисперсированные этнические группы или отдельные политиканы. Единственный способ пролить свое политическое и финансовое существование — клевета, ложь, отрицание подлинных достижений социализма.

ду собой, как шауны в бане, каждый из ошпаренных пытается пробиться поближе к империалистическому корыту. Это ярко проявилось после провала упоминавшихся французских «туристов», выдворенных с территории ЧССР.

В среде эмиграции, — сказал разведчик, — началась буквально драма. Пеликан выступил с обвинениями в адрес Тигриды, заявив, что изгнанные «туристы» доказательств и их собственных признания ухудшат положение антикоммунистических элементов. Тигрида же утверждал, что это «Пеликан поручил аморальным лицам подготовку всей акции и позволял использовать данный канал связи троцкистам и другим ненадежным левацким элементам».

Эмигрантское отребье активно используется в работе империалистических спецслужб, прежде всего американских и западногерманских. Печальную известность заслужили такие организации, как «Тресториния коммюнис», основанная в 1973 году Д. Рокфеллером, «Коммунистический фронт» — созданная в 1974 году Н. Рокфеллером, «Центр психологической войны против социализма» в Калифорнии. Там же находится и фирма «Рэнд корпорейшн».

В. Годша привел конкретные факты использования эмигрантов спецслужбами Запада, прежде всего США. Вышедший выпускник Высшей экономической школы в Праге Фрикс Валента работает в Военно-морской академии в г. Монтерей (США), где быстро стал специалистом по военным доктринам. Его регулярно направляют в западноевропейские страны, и там он пытается собирать информацию, вербовать осведомителей, прежде всего из числа эмигрантов. Профессор университета Нью-Орлеана

Готовятся всевозможные подрывные акции против стран социалистического содружества. Это хорошо видно на примере Польши, война социализма в которой осуществлялась по конкретному плану, разработанному американскими спецслужбами. Из доверительных бесед с американцами Я. Годшу стало известно, что в настоящее время делается ставка на так называемые «радикальные элементы» в «Солидарности». Применяются все средства, чтобы превратить «Солидарность» в оппозиционную политическую партию и попытаться сломить социализм в ПНР.

Враждебная деятельность эмигрантов не ограничивается работой в «научных институтах». Они объединяются и с политиканами в своей подрывной деятельности. В качестве примера можно привести «Комитет интеллектуалов за свободу в Европе», созданный в 1978 году. В его «третьей секции» при участии Тигриды собрались эмигранты из социалистических стран. Они разрабатывали технику бойкота Олимпийских игр в Москве.

После провала этой затеи «комитет» организовал так называемый «параллельный Мадрид» для срыва мадридской встречи. С аналогичной целью «сорвать совещание в Мадриде, побороть процесс разрыва, помешать взаимопониманию и сотрудничеству, развязать антисоветскую, антикоммунистическую кампанию по вопросам так называемой «третьей корзины»

школы из Гаши, о документальных лентах из Индии. Режиссер фильма «Гонимый» — сказал Я. Годша, — рассуждал на дискуссию, что две недели он жил среди своих героев, наблюдал их инстинктивную красоту этих людей, которые из пыли, из глины создали кузины и сами создали нечто прелесть в пылу, в дождь, в начале зимы. И сила фильма за три дня.

Кинопрограммы чехословацких студентов участники фестиваля ждали с особым интересом. И наши хозяева оправдали ожидания. Они показали себя зрелищно, профессиональными кинематографистами. Нам, советским студентам, было приятно, что их программа перекликается с левыми наметками чехословацкого кинофестиваля «За коммунистическую идею», за творческий поиск.

В программу вашего института вошла фильмо-победитель прошлого года традиционного чехословацкого кинофестиваля. Это — «В духе шага от Ленина», «Утренний поезд», «Случай на фабрике № 6», «Розовые сумерки». Конечно, все мы очень волновались. И напрасно. Сразу после показа фильма «Утренний поезд» к его автору, Игорю Апасулу, стали подходить участники фестиваля и подражать с отличной работой» — утром следующего дня на дискуссию мы были по-настоящему счастливой: все наши картины получили высокую оценку. Нам хвалили не только друзья. Угумани, доброту советских фильмов отметили даже идеологические противники.

За пять дней мы провели у экрана самого большого в Карловах Барна кинолента «Терма» 45 незабываемых часов. Кинофестиваль стал для каждого из нас серьезной школой.

Елена ШАТАЛИНА, студентка III курса ВГИКа (местская режиссура документального кино), КАРЛОВА ВАРЫ — МОСКВА.



Среди городов Латинской Америки Буэнос-Айрес славится своими широкими проспектами, обширными парками, просторными площадями, множеством памятников. В официальном справочнике-гаде их около двухсот, но перечислить все не все, а только те, которые представляют особую художественную ценность. В городе имеется Театр оперы и балета

с фотоаппаратом по странам мира



имени Христофора Колумба, в котором не раз выступали советские артисты и музыканты. ● Памятник основателю Буэнос-Айреса, испанскому конкистадору Педро де Мендоса. ● Театр оперы и балета имени Христофора Колумба. ● Памятник Колумбу в парке имени Колумба. Фото Е. Куницына.

ВЫСТАВКА В ПАРИЖЕ

Выставка работ народного художника Латвийской ССР, члена Ленинской премии, И. Зарина открылась в Международном центре искусства в Париже. На ней представлены 60 работ художника. Значительное место в экспозиции отведено портретам наших современников во всех областях искусства, деятелей искусства, а также пейзажам Латвии. Выставка будет открыта до 15 октября, посвященные героичекой истории Советского государства.

СОБОРУ НУЖНА ПОМОЩЬ

Широкую кампанию за спасение всемирно известного собора Св. Марии — шедевра архитектуры — ведут в Венеции. В IX веке — начали демократические организации Венеции. За последние два десятилетия собор пострадал в такой же степени, как и за предыдущее тысячелетие. Дали трещины стены, осыпались знаменитые мозаики, разрушилось прекрасное скульптурное убранство. Менее чем в двадцать лет собор утратил часть своего исторического облика. В настоящее время ведутся работы по восстановлению этого ценнейшего памятника средневекового зодчества.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВГУСТ ЗАЛЬЦБУРГА

После окончания оперы Дитриха Бухалта в старинном городке Зальцбург состоялся фестиваль. В нем принимают участие ведущие оперные театры Европы и Америки. Фестиваль — один из крупнейших в мире. В дни фестиваля, который проводится в августе, проводятся концерты, спектакли, оперные постановки, симфонические концерты, балеты и другие музыкальные мероприятия. В этот период в городе проводится много выставок, концертов, симфонических концертов, балетов и других музыкальных мероприятий.

ПОХИТИТЕЛИ СКРЫЛИСЬ

Вооруженные грабители похищения автобуса, перевозившего в городке Зальцбург 600 туристов, в районе Каринтии. Похищение произошло в ночь с 1 на 2 августа. Похищенные находились в автобусе, когда он остановился на остановке в районе Каринтии. Похищенные находились в автобусе, когда он остановился на остановке в районе Каринтии. Похищенные находились в автобусе, когда он остановился на остановке в районе Каринтии.

РЕКВИЕМ ВОРЦАМ

«Реквием памяти жертв фашизма» — так называется новое произведение известного современного португальского композитора Фернанду Лопеш Грасса. Оно было впервые исполнено в португальской столице оркестром филармонического города Коимбра (ЧССР) под управлением дирижера Б. Резула. По инициативе местной критики, «Реквием» было впервые исполнено в португальской столице оркестром филармонического города Коимбра (ЧССР) под управлением дирижера Б. Резула.

ДОСТУПНО ДЛЯ ВСЕХ

В индустриальной столице нашей страны национальная библиотека. Выступивший по этому случаю министр культуры СССР, действительность национальной библиотеки будет направлена на сохранение и развитие культуры индустриального народа. Он подчеркнул, что богатство библиотечных коллекций — это индустриальный народ, получивший после победы самодвижной революции доступ к знаниям.

ИТАЛЬЯНСКОЕ КИНО

не может пожаловаться на нехватку сенсаций и декоративных сюжетов. Последние события, разразившиеся в этой стране, запугали и страшнее самой невероятной детективной истории. Еще не залечены глубокие раны, нанесенные многострадальному югу Италии недавним землетрясением, еще десятки тысяч беженцев не имеют ни крова, ни крыши над головой, ни достаточного количества воды и продовольствия, забытые правым классом своей страны. А Италия потрясло нечто, подобное землетрясению: почва разорвалась под ногами демократического правительства, обвинив антипарламентский характер власти. Высокие генералы, финансисты, сенаторы и руководители спецслужб оказались членами тайной военно-политической и финансовой организации, объединившейся в масонскую ложу «П-2». Во главе этой ложи стал бывший чернорубашечник и полковник Муссолони, ныне крупный промышленник. Лично Давидовичи, прошедший позорный путь от защитника фашистской «Республики Сало» 1943 года до неонациста 1980 г. Неонацизм, терроризм и коррупция идут сегодня рядом.

Лучшие мастера политического кино Италии вновь на передовой линии огня. Правда, некоторые «левы» критики в Италии упрекают итальянских режиссеров за то, что они в фильме в фильм обращаются с одним и тем же тематикой: коррупция, буржуазная власть; одним и тем же жанром кино: политическому детективу, сатирическому памфлету, журналистскому расследованию. Что делать, жизнь сама диктует художнику тему, жанр и язык кино. А итальянские мастера кино, воспитанные боевой антифашистской традицией неореализма, умеют слушать жизнь. Политика продолжает оставаться «горячей точкой» этого кино, позволяя художнику пережить самый горючий мост между кино и действительностью, обратиться к зрителю, воспитанному в нем чувством ответственности за происходящее, формируя его сознание.

Мы знаем «Следствие по делу гражданина» все великие подпольщики Э. Петри, фильм-гротеск, разоблачивший в лице комиссара политической полиции садиста и убийцу, процесс формирования наиболее реакционных кругов буржуазии, разрушения судебной власти. И фильм Ф. Роми «Синтетические трупы», памфлет на саму структуру государственной власти в Италии, порождающую неонацизм и терроризм и связанную с диктаторскими режимами стран, весьма далеких от Италии. Лучшие фильмы Д. Дамини — в этом ряду. От разоблачения преступлений мафии в южном городе в фильме «День кино» режиссер движется к разоблачению связей мафии с политической властью и органами правосудия на Сицилии в фильме «Признание комиссара полиции» прокурору республиканской, фильм, удостоенный одного из высших призов VII Международного кинофестиваля в Москве. Обращаясь к жанру политического детектива, Дамини сознательно строит свой фильм так, чтобы зритель ощутил всю остроту и конфликтность ситуации, сумев увидеть историю, причин и следствия событий, включая в активный процесс осознания их.

Дамини Дамини: «Меня могут упречь, в том, что я веду «любимую атаку». Я не отрицаю этого и более того, считаю, что подобная атака идей становится тем средством, которое определяет успех политического фильма. В прямом, обнаженном показе авторской идеи и вижу одну из причин жизнеспособности кинематографа. Я не могу скрывать идею от того, кто мне подсказал ее — от общества — он обязан как признак «черного цвета», способный переключиться...»

Сегодня ввиду разразившихся событий новый фильм Дамини «Предупреждение» (1980) приобретает особый смысл. Назавтра фильм означает нечто большее, чем опасный провокационный смысл звонков неизвестных лиц комиссару сысковой полиции Баррети, сообщивших ему всякий раз о новых действиях мафиозного мира, полуживых на его счет в банке с тем, чтобы он вел расследо-

вание «с должным благоумием». Комиссар Баррети (его роль исполняет Джулиано Джемма) назначен на этот пост после убийства его непосредственного начальника комиссара Лагана, раскрывшего тайную преступную организацию, действующую в крупном банке. В нее входят сам президент банка, сенатор, «босс» от мафии, дерзкий в руках ряд газет, проданные адвокаты, быть может, сам прокурор республики, весьма напуганный прокурор Милути... Почти дома «П-2» — только в миниатюре... «Предупреждение» — это вызов темным силам, действующим на ар-

Кто убил судью Кончетта

не политической жизни Италии, тем, кто развязал «стратегии напряженности» в этой стране. «Предупреждение» — это гимн честной и мыслящей Италии, требование общества полноты жизни, искренности и преступлений, которые привели к этому. На этот раз, выбирая цель для удара, Дамини обращается к самой могущественной «империи» внутри страны — он обвиняет банковскую систему, финансовую службу, которая манипулирует буржуазной политикой и армией, государственными чиновниками и органами правосудия, терроризмом и мафией.

Уничтожены свидетели, убита жена комиссара Лагана, взорвана машина с двумя полицейскими, помогающими следствию, — их обуглившие трупы остались в остове сгоревшей машины. Кажется, преступники неуязвимы, уходят от возмездия. И тогда комиссар Баррети решает на крайнюю меру: вызвать службу полиции, которая уже идет у входа, в особии, где присутствуют все именитые преступники, имеющие там свою «ложу» — комнату № 215, — комиссар приказывает надеть на всех наручники и арестовывает их. Впервые в итальянском кино мы видим кадр, в котором преступники, выходя из зала, оказываются в наручниках, сопровождаемые усиленным нарядом полиции.

Такое предупреждение Такова надежда. Даже если правосудие не свершится и они вновь окажутся на свободе: в Италии есть силы, стоящие над всем этим, и они пока неуязвимы. Так думают полицейский комиссар и журналист. Но так ли неуязвимы эти силы? Герои Дамини не хотят оглянуться, посмотреть вокруг себя — не хотят ли не могут понять того, что единственно способно приблизить в Италии решение проблемы: смысла и значения той мощной борьбы, которая идет за стенами полицейских управлений и дворов правосудия, борьбы, от исхода которой зависит будущее Италии. Не хотят увидеть той единственной силы, в которой заключена диалектика поступательного движения событий, силы, которая действительно способна поставить и ставит сегодня преграду на пути беззакония и коррупции, — это рабочий класс Италии и его партия. Сегодняшняя реальность подтверждает это: конкретные факты оказываются серьезнее и значительнее любых идеологических деклараций. Художник может и должен судиться с ними, видеть развитие событий. Именно поэтому широкий итальянский зритель вправе искать от лучших мастеров кино нового, подлинного героя истории.

Е. ВИКТОРОВА.

КИНОЗРИТЕЛИ

Карловых Вар не удивились международным кинофестивалем, знаменитым режиссерами и самими яркими звездами мирового экрана. И все-таки фестиваль «СИЛЕКТ-81» выдал особый интерес. На этот раз в Карловах Вары посетил частый гость, а именно кто впервые выходит на международный экран и становится маститым, а может быть, и всемирно признанным — если, конечно, надежды сбываются, — в начале нового тысячелетия.

Студенты из 35 киношкол и киноинститутов со всех континентов земли собрали на свой шестой кинофестиваль СИЛЕКТ — международный центр, который объединяет киноинституты разных стран.

Ректор ВГИКа В. Ждан, проведшая на фестивале в Карловах Вары, говорит: «В прошлом году СИЛЕКТ отметил свое двадцатипятилетие. Многим участникам предстоящей встречи лет меньше, чем этому центру, и вам, наверное, трудно представить, что когда-то его вообще не было, а наш ВГИК был единственной киношколой в мире. Помните, что вы представляете старейший киновуз планеты...»

Нас было пятеро в многолюдной аудитории международного студенческого кинофестиваля: будущий режиссер народного кино — студент IV курса ВГИКа Игорь Аласин, будущий сценарист — студент III курса Виктор Гушун, автор этих строк и наши педагоги — Сергей Александрович Иосифян и Марат Павлович Власов. За 26 лет СИЛЕКТ провел более двадцати международных кинофестивалей и конгрессов. На них педагоги обмениваются опытом воспитания молодых кинематографов, а их ученики говорят о фильмах друг друга, о том, что волнует молодость в разных частях света. На этот раз СИЛЕКТ привнесла в себя в гостях всемирноизвестная киношкола «ФАМУ». И куда бы ни шли вы в те дни по улицам ста-



Экран молодых

Замки с международного кинофестиваля студентов киношкол мира

ришного города-курорта, всюду вас встречали афиши — СИЛЕКТ. ФИЛЬМЫ СО ВСЕГО СВЕТА!»

Впрочем, участники кинофестиваля лишь наредка удавалось проехать по городу мимо несбывшихся прогнавшихся курортников — программа фестиваля была сверхнасыщенной. Судите сами: за пять дней было просмотрено 35 кинофильмов, насчитавших 20 видеоматричных лент телепрограмм. Просмотры начались в час дня и заканчивались в одиннадцатом часу ночи. А рано утром следующего дня участники фестиваля собирались на дискуссию, обсуждали фильмы, показанные накануне. Здесь кипели страсти вокруг каждого интересной, неординарной картины.

Успех сопутствовал тем фильмам, авторы которых обратились к важным, общественно значимым темам, достоверно отразили мир на экране. Немало было, однако, и кинокартин, которые выделялись высоким техническим качеством, виртуозной операторской работой, прекрасным монтажом, феерическим интересом из-за того, что их темы были незначительными. На дискуссию не раз говорились, что это фильмы, сделанные «златой для зритель».

С авторами многих картин мы знакомились еще до официальных утренних дискуссий на дискуссию, которые наши хозяева устраивали каждый вечер после просмотра. Мы встречали изобретательных, раскованных, веселых ребят и всякий раз недоумевали — неужели это они силой пустые, лишние доброты фильмов?

Во время бесед становилось понятно, что создатели

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ
Встреча через
семь лет

Вчера на сцене нового здания МХАТ им. М. Горького открыл гастроли Чувашский академический драматический театр...

Первый спектакль чувашского театра показан в январе 1918 года. Это была пьеса А. Н. Островского «На дне»...

Со времени первых гастролей коллектива в Москве прошло семь лет. Спектакли, созданные за последние время, говорят о высоком творческом уровне коллектива...

В гастрольной программе также пошла классика чувашской литературы К. В. Иванов, чья мать носит театр «Нарис», в которой рассказывается о жизни дореволюционной чувашской деревни...

В гастрольной программе также «Дети для Марии В. Распутина», «Варвары» М. Горького и «Ночная повесть» польского драматурга К. Хойнского.

НАШИ ГОСТИ
ПОЛЬСКИЙ
ГОБЕЛЕН

В залах Союза художников СССР на Кузнецком, 20, открыта выставка польского гобелена. Она дает полное представление о тенденциях развития польского гобелена...

При всем многообразии тематики, сюжетов польские мастера все же избирают чаще всего историческим своим замыслом предельно выразительные образы...

Т. СТРИЖЕНОВА, кандидат искусствоведения.



Традиционные выпускные концерты Московского академического хореографического училища всегда становятся событием в культурной жизни столицы...

Т. НИКОЛОВ и Н. АРХИПОВА, А. ЛЯЕВА и Н. АНАНИШВИЛИ, В. ВАЛЬ в постановке М. МАРТИНОВА.



Фото С. Овьянкова.

АПЛОДИСМЕНТЫ СОЛНЦУ

РЕПОРТАЖ СО СМОТРОВОЙ ПЛОЩАДКИ

Облачность, дожди, грозы. Немеросное телевидение и радио обещали все три дня перед затмением Солнца...

Вашингтон. Это десятое полное солнечное затмение, которое мы наблюдаем. Здесь же англичане, американцы, канадцы...

Вход в ход были пущены чернила из автоматов, которыми затмения самые обычные...

КОРОТКО О РАЗНОМ

НА РОДИНЕ ГЕРОЯ

Примечательно, что бронзовый бюст дважды Героя Социалистического Труда, председателя колхоза «Освобожденный» В. Ралько...

Т. АБАКУМОВСКАЯ

Брестская область.

ПОДАРОК ЗЕМЛЯКАМ

Крепкая дружба объединяет народного художника Украинской ССР Т. Яблонскую с земляками Хмельницкой области.

В. ГОЛЬДМАН

Хмельницкая область.

ЕЩЕ ОДИН НАРОДНЫЙ

Театральный коллектив Дворца культуры Бандерского шлового комбината хорошо известен в республике.

Т. ПОНОМАРЕВА

Молдавская ССР.

СУДИТЕ САМИ

ДОМ КУЛЬТУРЫ

Из муки слова сделали! Преподаватели испуганы замолчали. А когда собрание закончилось...

О БИДА

водило Люсю, что близкие люди, не зная, как помочь ей, направили в редакцию. Обращаться в студию уже было бесполезно.

Как же так? Неужели и ты, преподаватель, надо объяснить, что это бесполезно, в конце концов?

82 ГОДА НА АРЕНЕ ЦИРКА

Почти 82 года провела на арене цирка широко известный клоун Чарльз Ривель. По сообщению агентства «Пресс-Бюро» Ривель впервые увидел огни рампы на рубеже нашего века...

ПЕРЕД СУДОМ И... ТЕЛЕКАМЕРОЙ

Жалоба на автомобиль, поступившая в лондонский суд, касается и его конструктора этой машины, и ее владельца...

РЕПЛИКА

ОДОБРИЛИ И... ЗАБРОСИЛИ

В последнее время стало чуть ли не правом хорошего тона ругать создателей оргтехники. И того не смогли они, и этого не осмелились...

А. МИЛОВСКИЙ

Новгород.

О БИДА

водило Люсю, что близкие люди, не зная, как помочь ей, направили в редакцию. Обращаться в студию уже было бесполезно.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

Микроэкран
пресс-службы
«СК»

ДАРВИН ВНОВЬ
ПЕРЕД СУДОМ

Недавно в Сакраменто (штат Калифорния) прошел судебный процесс, на котором ответчиком выступала школа. Она защищалась против обвинения родителей одного из учеников...

Наверное, это чувство владею инстинкт, потому что, когда затмение закончилось, те же в точности слова мне повтори японский ученый Акира Гото.

М. БРИМАН, наш спец. корр. Немеросная область.

Микроэкран
пресс-службы
«СК»

ДАРВИН ВНОВЬ
ПЕРЕД СУДОМ

Недавно в Сакраменто (штат Калифорния) прошел судебный процесс, на котором ответчиком выступала школа. Она защищалась против обвинения родителей одного из учеников...

Наверное, это чувство владею инстинкт, потому что, когда затмение закончилось, те же в точности слова мне повтори японский ученый Акира Гото.

М. БРИМАН, наш спец. корр. Немеросная область.

О БИДА

водило Люсю, что близкие люди, не зная, как помочь ей, направили в редакцию. Обращаться в студию уже было бесполезно.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

«Посудите сами, — вступила в разговор еще одна преподавательница, — как назвать человека, который хромает? Хромом? А чирок, который не видит? Слепой? И слова все согласно закивали, удовлетворенные этой безупречной логикой.

ВИЖУ СКВВОЗЬ ЗЕМЛЮ

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ МЕТОДОМ БИОЛОКАЦИИ

Ньюспрингс утром жители Новгорода, глядя под восточными стенами кремля, в недоумении осматривались на полуны: по крутому склону зеленого холма, спускающегося от Владимирской башни к реке, сосредоточенно ходили четверо. В их руках, вытянуты вперед, были катушки проволоки. Врези от времени эти люди бивали в землю дерзкие колышки.

Когда колышки образовали довольно странный коридор, в нескольких местах сделали пробную выемку грунта. Вскоре на дне траншеи обнаружилась каменная кладка. Потом показалась и сама стена около трех метров шириной, сложенная из розового илмического кирпича.

Руководитель раскопок, заведующий сектором славяно-финской археологии Ленинградского отделения Института археологии Академии наук СССР доктор исторических наук А. Кирпичников имел все основания считать эксперимент с использованием биолокации эффективным методом.

Интереснейший археологический объект найден в очень короткое время с большой точностью. Отпадала необходимость делать пробные шурфы в месте предполагаемого залегания стены, намного сокращая время и расходы экспедиции.

Метод прямо-таки фантастически точно выявляет залегание объекта под землей, ни разу не копнув ее. Причем с помощью простых приспособлений!

В чем же суть биоэнергетического эффекта? Она заключается в том, что каменная кладка или другие включения в природном грунте вызывают соответствующий эффект в энергетическом поле на поверхности земли.

Эти изменения улавливаются тренированным оператором и преобразуются им в импульсы, приводящий в движение чуткую рамку-индикатор, которую он держит в руке. При входе в зону энергетической аномалии рамка, или просто проволочка, изменяет угол поворота, а при выходе из поля возвращается в исходное положение. Поэтому границы древних стен, фундаментов,

таинников, подземных ходов можно обнаружить иногда с точностью до сантиметра.

Строго говоря, совершенно новым метод этот назвать нельзя. Тысячелетия назад с помощью отклоняющегося прутка или лозы искали люди залежи руд, подземную воду, определяли место колодца или артезианской скважины. В средние века он применялся повсюду в Европе и на Руси. С появлением геофизических приборов способ этот был оставлен, но сейчас геологи в экспериментальном порядке возрождают его на новом уровне и успешно ищут с его помощью металлические руды, нефть и другие полезные ископаемые.

Поэтому вполне закономерно, что руноводителем группы ленинградских биоэнергетиков метода биолокации, находившей древнюю стену Новгородского кремля, был доктор геолого-минералогических наук А. Олейников. Другие его участники — кандидат геолого-минералогических наук Е. Лавская, инженеры И. Минаева и Е. Бондаренко.

У археологов предрассудки против загадочного эффекта оставались до самого последнего времени недоуменными. И все же Анатолий Николаевич Кирпичников решил применить этот метод в экспедиции.

Теперь, когда раскопаны несколько участков стены, среди археологов, реставраторов, студентов, участвующих в работах или просто приходивших взглянуть на дикий метод поиска, не верящих в него, кажется, не осталось. Анатолий Николаевич уже и сам владеет индикатором. Не терпелось взять в руки чудо-проводочку и автору этого репортажа, тем более, что возможность «видеть» сквозь землю отнюдь не удел людей, наделяемых какими-то феноменальными способностями.

И вот, следуя наставлениям Кирпичникова, я довольно быстро шагнул по склону, заняв в правом наудаче обыкновенную стеклянную пробирку,

в которую свободно опущен короткий (сантиметров пять) конец черной проволоки около миллиметра в диаметре, согнутой в форме буквы «Г». Более длинный, примерно 20-сантиметровый ее конец, смотанный параллельно поверхности земли. Стояло мне пересечь условную линию, проходящую через забытые колышки, то есть границу залегания стены, смотанный вперед конец проволоки совершенно неожиданно отклонился на девяносто градусов влево. Когда я поравнялся со второй линией колышков, он так же четко вернулся в прежнее положение.

Вы можете снова переписать стену, скажем, пятясь, — предостерегает Анатолий Николаевич. Я последовал его совету, и результат был тот же: конец проволоки повторил знакомый уже маневр. Я нереская лежачую под землей стену несколько раз в разных направлениях, и каждый раз чуткий индикатор реагировал тотчас.

Что же за заматия открыли археологи в Новгородском кремле благодаря биолокации? Несомненно, что это колышка оборонительной стены, сузил по низкому ряду признаков владимирского периода XIV века, чем башня и вся нынешняя кремлевская стена, построенные в конце XV века. Как считает А. Кирпичников, находка — это давно немая археологами кремлевская каменная стена собственно новгородского периода, интереснейший памятник древнерусской оборонительной архитектуры. Существование ее документально засвидетельствовано в Новгородской летописи под 1333—1334 годами: «Того же лета архиепископ Новгородский Василий постави город нах в два дла». Однако археологические исследования, проведенные владимирским периодом XIV века, не выявили никаких остатков проходившей по той же линии деревянно-земляной оборонительной системы Нов-

города XI—XII веков — периода Киевской Руси. Никаких признаков промежуточного кремля найти не удалось, вероятно, стена проходила не по кромке холма, а где-то в стороне.

Нынешние работы дали еще от завершения, поэтому окончательную оценку находкам являть пока рано, тем более что один шурф они уже принесли. А в шестидесяти метрах от башни стена неожиданно оборвалась, хотя колышки предполагали ее трассы тянутся вдоль берега почти на полнометраж. В чем же дело?

Во-первых, метод биолокации не гарантирован от ошибок, поскольку на показания индикатора могут оказывать влияние скопления камня, кирпичного мусора, коммуникации, не имеющие отношения к искомого объекту, и такие помехи обнаружены в районе раскопок и в избытке. Во-вторых, ученые располагали еще одной летописной строкой — 1437 года, гласящей, что как раз в районе обрыва стены в том году «оползла стена детина и упала стена и колокольница». Не исключено поэтому, что перед нами поразительный пример того, как энергетическое поле земли сократило в своей «памяти» анормальное участие при строительстве участка стены, который подтащивался назад унесен оползем! Природа биолокация есть только начинает изучаться и, конечно, так в себе немало загадочных и трудно объяснимых пока явлений.

Не менее ценными оказались и находки, сделанные в большом монастырском храме XVI века. Под его полом обнаружены мощные напольные плиты древнего собора, датированного, согласно летописным источникам, 1192 годом.

«Полевой сезон в Новгороде в самом разгаре, и есть все основания надеяться, что впереди нас ждет еще биолокация поможет раскрыть еще не одну тайну истории.

А. МИЛОВСКИЙ, наш спец. корр. Новгород.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.