

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

1961 ГОД
30 МАЯ
ВТОРНИК
№ 63 (1243)
Цена 3 коп.

Н. С. ХРУЩЕВ НА УКРАИНЕ

КИЕВ, 28 мая. (ТАСС). Сегодня, проездом в Вену, специальным поездом в столицу Украины — Киев прибыл Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев и сопровождающие его в этой поездке лица.

На вокзале товарища Н. С. Хрущева встречали первый секретарь ЦК КП Украины И. В. Подгорный, Председатель Совета Министров УССР В. В. Щербанский и другие руководители республиканской администрации, депутаты Верховных Советов СССР и УССР.



Приветствие Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева на Украине. На снимке: Н. С. Хрущев у памятника Т. Г. Шевченко в Каневе.

Днепр, Раздольные степи, живописная долина Киевщины и Черкащины. Эти живописные места Украины хорошо знакомы товарищу Н. С. Хрущеву. Он бывал здесь в довоенное время и в годы Великой Отечественной войны, когда шла битва за Советскую Украину.

В памятный день 18 июня 1939 года Н. С. Хрущев присутствовал на торжествах в Каневе по случаю открытия на могиле Шевченко памятника и мемориального музея.

И вот спустя 22 года Никита Сергеевич снова прибыл на гору Тарасову. Он прибыл сюда, чтобы отдать дань глубочайшего уважения великому сыну украинского народа, столетие со дня смерти которого широко отмечали общественность всех стран земного шара.

Машину въезают на Черную гору. Н. С. Хрущев и сопровождающие его лица встречают руководители Черкасской области и Каневского района, работники музея. Дети преподносят гостям яркие букеты цветов.

Много лет прошло с тех пор, как приняла украинская земля благодарное сердце поэта. Время идет и идет, как синея волна Днепра, но никогда не изгладится из памяти народной имя великого кобзаря, потомки которого живут в семье новой, молодой.

Думал когда-то Тарас, что государством будет управлял народ, народные правительство. Сбылись эти заветные мечты народного поэта Украины.

На могилу, где вечным сном покоится великий украинский поэт, Н. С. Хрущев возложил венок из живых цветов, на ленте которого золотом выделены слова: «Великому украинскому поэту, Т. Г. Шевченко».

После посещения музея Н. С. Хрущев осмотрел новую гостиницу, построенную над Днепром для туристов, приезжающих на Тарасову гору.

Иа Канева Н. С. Хрущев вместе с руководителем Коммунистической партии и правительства Украины и другими официальными лицами отбыл в Киев.

Затем Н. С. Хрущев посетил музей Т. Г. Шевченко. В этот день, где вечным сном покоится великий украинский поэт, Н. С. Хрущев возложил венок из живых цветов, на ленте которого золотом выделены слова: «Великому украинскому поэту, Т. Г. Шевченко».

Третья конференция работников кино техники социалистических стран. Вечером в Москве в Центральном доме кино открылась третья конференция работников кино техники социалистических стран.

Вчера в Москве в Центральном доме кино открылась третья конференция работников кино техники социалистических стран. В ее работе принимают участие представители Албании, Болгарии, Венгрии, ГДР, Китая, КНДР, Польши, Румынии, Чехословакии и СССР.

Хорошо трудятся в эти дни труженики Целинского края. Они получают высокие урожаи зерновых, овощей, фруктов. Везде кипит работа по подготовке к новому урожаю.

Традиции советского театра, говорящего со зрителем во весь голос, создавались десятилетиями, и они неуклонно развивались, потому что основа их — высокая моральная правда истории, правда непоколебимых горных человеческих чувств.

Мы учились на практике, воспитывали себя, готовя решать большие задачи, сложные задачи великой эпохи. И опасность — истинная опасность, угрожающая некоторым современным художникам, сейчас не в лабиринте, а в недоверии нашей действительности.

Работники литературы и искусства всегда были и являются верными помощниками Коммунистической партии во всех ее делах. Задания из творческой деятельности особенно возмужают в настоящее время, когда Коммунистическое воспитание трудящихся, формирование нового человека стало одной из самых насущных задач партии.

ДНЕВНИК ЧЕТЫРЕ ТЫСЯЧИ ВЫСТАВОК

Огромный интерес вызывают советские люди к изобразительному искусству. За год в Советском Союзе устраивается свыше четырех тысяч выставок.

Более ста тысяч посетителей привлекает передвижная выставка «Советская Россия» в Кузбассе.

Ленинградцы ознакомились с искусством узбекских художников, а жители Ташкента — с работами ленинградских графиков.

Первая выставка сибирского искусства открылась в Красноярске.

В залах Калужского областного художественного музея экспонируется более двухсот подлинных произведений живописи, скульптуры, графики из фондов Третьяковской галереи.

В Салехарде (Имало-Пенциний национальный округ) в течение месяца на сцене Обиринского дома культуры народов Севера демонстрируются свое искусство полторы тысячи лучших певцов, танцоров, чтецов, акробатов.

Особенно успешно выступают коллективы художественной самодеятельности районно-областных комбинатов. Здесь каждый из авторов, работающих в творческих объединениях, имеет в театре или в клубе свою роль и участие в художественной самодеятельности. Рабочие цехов — именитые Николов, Николарович, Семин, Зырянова, Зырянова, Зырянова, Зырянова, Зырянова.

В Московском парке культуры и отдыха имени Горького 27 мая открылась выставка чехословацкой мебели и музыкальных инструментов, экспортерскими выставочными объединениями Чехословакии.

Посетите ее — это по-настоящему интересно. Вы увидите в Московском парке культуры и отдыха имени Горького 27 мая открылась выставка чехословацкой мебели и музыкальных инструментов.

В Салехарде (Имало-Пенциний национальный округ) в течение месяца на сцене Обиринского дома культуры народов Севера демонстрируются свое искусство полторы тысячи лучших певцов, танцоров, чтецов, акробатов.

Особенно успешно выступают коллективы художественной самодеятельности районно-областных комбинатов. Здесь каждый из авторов, работающих в творческих объединениях, имеет в театре или в клубе свою роль и участие в художественной самодеятельности.

В Салехарде (Имало-Пенциний национальный округ) в течение месяца на сцене Обиринского дома культуры народов Севера демонстрируются свое искусство полторы тысячи лучших певцов, танцоров, чтецов, акробатов.

Особенно успешно выступают коллективы художественной самодеятельности районно-областных комбинатов. Здесь каждый из авторов, работающих в творческих объединениях, имеет в театре или в клубе свою роль и участие в художественной самодеятельности.

ОТВЕТИМ ДЕЛОМ

НА ПАРТИЙНОМ СОБРАНИИ РИЖСКОЙ КИНОСТУДИИ

РИГА. (Наш корр.). Работники искусства Советской Латвии горючи и живолюбовно обсуждают статью Н. С. Хрущева, напечатанную в журнале «Коммунист». Этому партийному документу было посвящено открытое партийное собрание Рижской киностудии.

Доцент киноведческого отдела культуры ЦК КП Латвии Л. Латина рассказала об успехах латвийской литературы и искусства, отметила произведения, наиболее полно отражающие красоту наших дней, образ современника.

В заключение Л. Латина отметила также, что в нынешнем сезоне театры мало и не очень удачно показывали новые произведения латвийских авторов, слишком увлекались инсценировками, в некоторых спектаклях режиссура допускала чрезмерную сентиментальность, неглубокое понимание драматургического материала.

Директор студии П. Яковлев, заместитель директора А. Сервантис подтвердили необходимость создания таких произведений, которые в которых глубина и актуальность тематики сочетаются с высоким художественным мастерством.

В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.

В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.

В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.

В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.

В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.

В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.

В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.

ЦИРКОВЫЕ ПОЕЗДА

Необычную продукцию стал выпускать Кишиневский авторемонтный завод. Это целлюлозно-бумажный фурунго на колесах для артистов цирка.

Скоро по стране пойдут первые поезда цирковых фурунго. Их повезут артистическими фурунго. До конца года завод выпустит триста таких фурунго.

ВЕЧЕР СКРИПКИ

Не совсем обычный концерт состоялся на днях в Малом зале Центрального дома работников искусства. Его организовала бригада скрипок.

Заслуженная артистка РСФСР доцент Московской консерватории Галина Владимировна Борова представила выступление Дениса Ващенко, уроженца Ягрома. Это выступление состоялось в тот вечер музыки Г. Бартока, Л. Шуберта, Б. и М. Гольдштерна, ученика Центральной детской музыкальной школы Лема Качикова и другие.

В заключение Денис Ващенко исполнил пьесу Шуберта. Установлено шесть денежных премий за лучшие лекции и столько же за лучшие одноактные пьесы.

В состав жюри входят известные композиторы, поэты, писатели, драматурги, музыковеды, театральные критики, представители творческих союзов и общественности. Конкурсы проводятся с 1 июня по 1 ноября 1961 года.

По городам России. В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.

В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.

В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.

В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.

ЛЕНИНГРАДЦЫ — XXII СЪЕЗДУ КПСС

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ТЕАТРА ГОТОВЯТ НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ, СТРАВАЯ ДОСТОЙНО ВСТРЕТИТЬ XXII СЪЕЗД КПСС.

В Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина выйдут на сцену спектакли «Ваня и Аня», «Снежная королева» и другие.

В Театре имени Ленинского комсомола идет работа над инсценировкой романа Ю. Германа «Один год». Ставить спектакль будет главный режиссер театра П. Ханжонков.

В Театре Ленкома начались репетиции пьесы Б. Рыцаря «Юношество XX века». Режиссер-постановщик спектакля М. Владимирский.

В Театре им. Коммунистической режиссер М. Сулимов репетирует новую пьесу А. Дошанова «Малое море». В постановке И. Акимова театр комедии готовит новую комедию А. Хазина.

В Государственном Эрмитаже

Из года в год растет число посетителей всемирно известного Государственного Эрмитажа в Ленинграде.

С каждым годом ширится размах эстетического воспитания трудящихся. В прошлом году посетители Эрмитажа увидели более 21 тысяч экспонатов и прочитали около 800 лекций в рамках музея, а в 1960 году в его залах побывало более 1 миллиона 800 тысяч человек — в 14 раз больше, чем в 1913 году.

ТРЕТЬЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РАБОТНИКОВ КИНОТЕХНИКИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

Вчера в Москве в Центральном доме кино открылась третья конференция работников кино техники социалистических стран.

В ее работе принимают участие представители Албании, Болгарии, Венгрии, ГДР, Китая, КНДР, Польши, Румынии, Чехословакии и СССР.

Хорошо трудятся в эти дни труженики Целинского края. Они получают высокие урожаи зерновых, овощей, фруктов.

Традиции советского театра, говорящего со зрителем во весь голос, создавались десятилетиями, и они неуклонно развивались.

Мы учились на практике, воспитывали себя, готовя решать большие задачи, сложные задачи великой эпохи.

Работники литературы и искусства всегда были и являются верными помощниками Коммунистической партии во всех ее делах.

В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

В Московском парке культуры и отдыха имени Горького 27 мая открылась выставка чехословацкой мебели и музыкальных инструментов.

Посетите ее — это по-настоящему интересно. Вы увидите в Московском парке культуры и отдыха имени Горького 27 мая открылась выставка чехословацкой мебели и музыкальных инструментов.

В Салехарде (Имало-Пенциний национальный округ) в течение месяца на сцене Обиринского дома культуры народов Севера демонстрируются свое искусство полторы тысячи лучших певцов, танцоров, чтецов, акробатов.

Особенно успешно выступают коллективы художественной самодеятельности районно-областных комбинатов. Здесь каждый из авторов, работающих в творческих объединениях, имеет в театре или в клубе свою роль и участие в художественной самодеятельности.

В Салехарде (Имало-Пенциний национальный округ) в течение месяца на сцене Обиринского дома культуры народов Севера демонстрируются свое искусство полторы тысячи лучших певцов, танцоров, чтецов, акробатов.

Особенно успешно выступают коллективы художественной самодеятельности районно-областных комбинатов. Здесь каждый из авторов, работающих в творческих объединениях, имеет в театре или в клубе свою роль и участие в художественной самодеятельности.

ТРУЖЕНИКАМ МОРЯ

Объявлены конкурсы на лучшую пьесу о тружениках моря. Их проводит ВЦСПС совместно с Министерством морского флота СССР.

Установлено шесть денежных премий за лучшие лекции и столько же за лучшие одноактные пьесы.

В состав жюри входят известные композиторы, поэты, писатели, драматурги, музыковеды, театральные критики, представители творческих союзов и общественности.

Конкурсы проводятся с 1 июня по 1 ноября 1961 года. Устанавливаются денежные премии за лучшие лекции и столько же за лучшие одноактные пьесы.

В состав жюри входят известные композиторы, поэты, писатели, драматурги, музыковеды, театральные критики, представители творческих союзов и общественности.

Конкурсы проводятся с 1 июня по 1 ноября 1961 года. Устанавливаются денежные премии за лучшие лекции и столько же за лучшие одноактные пьесы.

В состав жюри входят известные композиторы, поэты, писатели, драматурги, музыковеды, театральные критики, представители творческих союзов и общественности.

Конкурсы проводятся с 1 июня по 1 ноября 1961 года. Устанавливаются денежные премии за лучшие лекции и столько же за лучшие одноактные пьесы.

ПО ГОРОДАМ РОССИИ

В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.

В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.

В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.

В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.

В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.

В гастрольную поездку по РСФСР выехала небольшая группа артистов, которую возглавляет артистка А. Сервантис, которую возглавляет артистка А. Сервантис.



ЮНАЯ СКРИПЛАЧКА.

Фотохуд. Н. Сашина.

ДОРОГИ И ЗЕЛЕНАГО АВТОБУСА

РЕПОРТАЖ ИЗ ЦЕЛЛИННОГО КРАЯ

УЖЕ который день курсит маленький зеленый автобус по дорогам кустанайской целины. Порой мы сорвемся с колеи и едем по тропинке по пыльному тракту, в котором молодой зелени приподнято переменяются с сухими желтыми островками из прошлогодней травы. Но надеждается черная ламина свежесваленной земли. Бешено сигналы, проносятся мимо нас грузовики, груженные семенным зерном или бочками с горючим. И потом... мы долго сидим в тишине, слушаем по черному бархату бара на ориентированных на нем маяках барометров, болтающихся на манев свайках, борны, плуки.

В Целинном крае заканчиваются вес. В приезде самая страдная, и бригады артистов Малого театра, с которой в еду, таме состоит в эти дни участник великого трудового подвига. Вот почему так по-юношески волнуются перед каждым концертным выступлением артисты Целинного края. Вот почему снова и снова повторяются сцены затеваниях. Остатки своей работы народный артист АЗСР К. Минкина, заслуженный артист РСФСР В. Горбатов, артист Всероссийского конкурса артистов-танцов В. Попова. Здесь, в этой напряженной атмосфере борьбы за будущий урожай, чувствуют себя дежурными и опытные артисты В. Голубев, В. Евстратов, Е. Кузнецова, Н. Сивова, А. Смирнов, М. Седова и совсем молодые артисты О. Дидов, Е. Андрухов и Л. Пирогова.

Наш автобус останавливается в селе в поле, и поселок почти пуст. Только шумит ветер в вершинах тополей и на-

сет белый обложный след. Аккуратнее белые домики глядят из глубины зеленых дворов. На табличках с названиями улиц имена писателей-классиков. Трудно поверить, что всего лишь лет назад единственным жителем этих мест был ветер, буйно гулявший по гоной степи. Но вот солнце коснулось горизонта. Прогнало стадо. Плесок рожь. Улицы, Мухомовы, Горбатовы, средозимый шофер П. Давыдов пригласил зайти в дом, знакомый с женой Яя присутствующим при ставшей уже обычной здесь, на целине, задушенной беседе артиста, творца большого искусства, и труженика, которому это искусство отдало.

Вскоре в клубе начинается концерт. Он продолжается почти три часа без антрактов. Сынран несколько сцен из «Крыльев» и «Кавказской рожи» А. Корнейчука, отрывки из «Подвиги декабристов» М. Шолохова. Веселый артистический ансамбль отзывает наш автобус от клуба. Признательность и благодарности звучат в словах проносящихся нас рабочих совхоза.

Снова в путь. Автобус переезжает на сторону в сторону. Давно уже ночь, но артисты забыли об усталости. Мичурин о новых ролях, о том, чтобы воплотить на сцене образы вот таких замечательных людей, с которыми только что встретились.

ЗАБОТА ПАРТИИ

ГОД НАЗАД Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос о состоянии и мерах улучшения книжной торговли в стране. В принятом постановлении отмечалось, что в современных условиях хорошему наладившему распространению литературы является важной частью общественной и общесоветской работы по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Это постановление и приказы ЦК КПСС участникам Всесоюзного совещания работников книжной торговли свидетельствуют об огромном внимании, которое уделяет Коммунистическая партия крупнейшей области развития советской культуры — изданию и распространению книг.

«Среди многих средств идеологической работы, которыми располагает партия, — говорил товарищ М. С. Урушев, — мы хотим бы здесь подчеркнуть значение литературы и искусства, обладающей большой силой художественного воздействия на чувства и сознание людей... Ведь через лучшие произведения литературы и искусства люди учатся правильно понимать и изменять жизнь, усваивают передовые идеи, формируют свой характер и убеждения так же естественно и непроизвольно, как ребенок учится говорить».

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ партия всегда подчеркивала огромное значение книги в жизни советского общества. Это определило огромный размах книгоиздательского дела в нашей стране, по масштабам которого мы оставляем далеко позади США и другие развитые страны капиталистического мира. Книга у нас прочно вошла в повседневную жизнь народа; стала одним из источников духовного развития и высокой культуры советского человека.

Однако, как бы ни были значительны успехи, работники издательства, полиграфической промышленности и книжной торговли пока еще в большую долгу перед советским читателем. Он вправе рассчитывать на полноценную заботу книгоиздательских организаций об удовлетворении его насущных духовных потребностей, надеяться на то, что увидит на обширном книжном рынке больше хороших и нужных книг. Поэтому Комитет КПСС с книжной торговлей требует разгора улучшения работы издательства и ин-

тернет огромный мир литературы, обогащенный измением. Советский читатель проявляет живой интерес к важнейшим событиям внутренней и международной жизни страны. Его глубоко волнуют и радуют замечательные успехи в развитии социалистической экономики, выдающиеся достижения советской науки и техники, его увлекают перспективы коммунистического строительства в нашей стране, антиимпериалистическая борьба за осуществление которой он сам является. Вот почему так важно, чтобы книга не оставалась до сих пор в стороне от жизни и культуры, чтобы она была доступна каждому, чтобы она могла воспитывать и обогащать человека, чтобы она была средством пропаганды коммунистического учения.

Надо до конца перейти к подобной интенсификации работ книгоиздательской организации. В городах и селах страны открываются, открываются, книжные магазины на 3,75 тыс. экземпляров книг почти на 23 миллиона рублей больше, чем в предыдущий год. Они до пяти тысяч экземпляров книг, открылись от традиционных свободный и широкий доступ читателю к своим богатствам. Приходится только сожалеть, что это «делание» пока полновозможности книжной торговли, повышения культуры и работ книгоиздательской организации. В городах и селах страны открываются, открываются, книжные магазины на 3,75 тыс. экземпляров книг почти на 23 миллиона рублей больше, чем в предыдущий год.

Важнейшая обязанность органов культуры и книгоиздательской организации — возмущать и поддерживать ценные начинания, вызванные к жизни постановлением ЦК КПСС о книжной торговле, наложить добиться того, чтобы распространение книги стало по-настоящему общенародным делом.

Опиравшись на помощь местных партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, на бесценную помощь энтузиастов-инициаторов, работники книжной торговли достойно встретили XXII съезд родной Коммунистической партии и внесут свой вклад в осуществление задач всестороннего подъема культуры и коммунистической сознательности советских людей.

НЕСКОЛЬКИХ театровальных работниках Вильнюса с выдающимся талантом и творчеством. Но не может этого быть, — удивлялись один. — А вот и может! — утверждали другие.

И были в некоторой степени правы. Дело в том, что богу действительно оказал существенную помощь ксето из Вильнюсского русского драматического театра. Прискодил это так.

В один из дней во время театра развлекались, чуть ли не на сцене, и в процессе репетиции шифры грубого. Вактер поперек в руках пропус.

— На гастрол, что ли, уезжаете? Вишь, сколько декораций нагрели! Какую пьесу играть будете? — пониртерговался он.

— Пьеса что надо! — воскликнула шофер Ф. Адлюм. — Открытый вьет. Пропуск подписал сам товарищ Влодик.

Видеоминимум один из них, но в это время, как и в другие, когда в театре играли, он был в театре. Видеоминимум один из них, но в это время, как и в другие, когда в театре играли, он был в театре.

Иногда не стал бы отвечать Рому, если бы он не завидовал (и притом в категоричной форме), что главное впечатление от моей встречи: «Толстой» невольно полагался. Право, есть в прозаической фразе ощущение патристства к великому писателю земли русской.

Дело, однако, не только в этом. Рому не понравилось, что сохранил текст Толстого, и не сохранил, как он выражается, «контекста времени». Вот за обломом у Стыв. Об-

Я не собираюсь присваивать себе лавры знаменитого театрального факта. «Анна Каренина» на сцене выдержала испытание временем.

Иногда не стал бы отвечать Рому, если бы он не завидовал (и притом в категоричной форме), что главное впечатление от моей встречи: «Толстой» невольно полагался. Право, есть в прозаической фразе ощущение патристства к великому писателю земли русской.

Дело, однако, не только в этом. Рому не понравилось, что сохранил текст Толстого, и не сохранил, как он выражается, «контекста времени». Вот за обломом у Стыв. Об-

Видеоминимум один из них, но в это время, как и в другие, когда в театре играли, он был в театре. Видеоминимум один из них, но в это время, как и в другие, когда в театре играли, он был в театре.

Иногда не стал бы отвечать Рому, если бы он не завидовал (и притом в категоричной форме), что главное впечатление от моей встречи: «Толстой» невольно полагался. Право, есть в прозаической фразе ощущение патристства к великому писателю земли русской.

Дело, однако, не только в этом. Рому не понравилось, что сохранил текст Толстого, и не сохранил, как он выражается, «контекста времени». Вот за обломом у Стыв. Об-

«А если с душой?»

Понятие «душа» в литературе — это понятие, которое имеет много значений. Оно может означать душу человека, душу народа, душу эпохи. Оно может означать душу искусства, душу творчества. Оно может означать душу жизни, душу борьбы.

Иногда не стал бы отвечать Рому, если бы он не завидовал (и притом в категоричной форме), что главное впечатление от моей встречи: «Толстой» невольно полагался. Право, есть в прозаической фразе ощущение патристства к великому писателю земли русской.

Дело, однако, не только в этом. Рому не понравилось, что сохранил текст Толстого, и не сохранил, как он выражается, «контекста времени». Вот за обломом у Стыв. Об-

Иногда не стал бы отвечать Рому, если бы он не завидовал (и притом в категоричной форме), что главное впечатление от моей встречи: «Толстой» невольно полагался. Право, есть в прозаической фразе ощущение патристства к великому писателю земли русской.

Дело, однако, не только в этом. Рому не понравилось, что сохранил текст Толстого, и не сохранил, как он выражается, «контекста времени». Вот за обломом у Стыв. Об-

Иногда не стал бы отвечать Рому, если бы он не завидовал (и притом в категоричной форме), что главное впечатление от моей встречи: «Толстой» невольно полагался. Право, есть в прозаической фразе ощущение патристства к великому писателю земли русской.

Дело, однако, не только в этом. Рому не понравилось, что сохранил текст Толстого, и не сохранил, как он выражается, «контекста времени». Вот за обломом у Стыв. Об-

Иногда не стал бы отвечать Рому, если бы он не завидовал (и притом в категоричной форме), что главное впечатление от моей встречи: «Толстой» невольно полагался. Право, есть в прозаической фразе ощущение патристства к великому писателю земли русской.

Дело, однако, не только в этом. Рому не понравилось, что сохранил текст Толстого, и не сохранил, как он выражается, «контекста времени». Вот за обломом у Стыв. Об-

Иногда не стал бы отвечать Рому, если бы он не завидовал (и притом в категоричной форме), что главное впечатление от моей встречи: «Толстой» невольно полагался. Право, есть в прозаической фразе ощущение патристства к великому писателю земли русской.

Дело, однако, не только в этом. Рому не понравилось, что сохранил текст Толстого, и не сохранил, как он выражается, «контекста времени». Вот за обломом у Стыв. Об-

«Анна Каренина» и «Бег времени»

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В эти рассуждения совершенно неожиданно врывается вопрос об «Анне Карениной» и об инсценировке романа. С явным раздражением обрушивается Рому на мою «драматургическую композицию, которая, как он считает, не оставляет той интересной, хотя и далекой, но бесспорной статьи: «История драматургии в стране», которые позволяют фильм «Анна Каренина» отграничить от литературного произведения.

Я никогда не стал бы отвечать Рому, если бы он не завидовал (и притом в категоричной форме), что главное впечатление от моей встречи: «Толстой» невольно полагался. Право, есть в прозаической фразе ощущение патристства к великому писателю земли русской.

Дело, однако, не только в этом. Рому не понравилось, что сохранил текст Толстого, и не сохранил, как он выражается, «контекста времени». Вот за обломом у Стыв. Об-

Иногда не стал бы отвечать Рому, если бы он не завидовал (и притом в категоричной форме), что главное впечатление от моей встречи: «Толстой» невольно полагался. Право, есть в прозаической фразе ощущение патристства к великому писателю земли русской.

Дело, однако, не только в этом. Рому не понравилось, что сохранил текст Толстого, и не сохранил, как он выражается, «контекста времени». Вот за обломом у Стыв. Об-

Иногда не стал бы отвечать Рому, если бы он не завидовал (и притом в категоричной форме), что главное впечатление от моей встречи: «Толстой» невольно полагался. Право, есть в прозаической фразе ощущение патристства к великому писателю земли русской.

Дело, однако, не только в этом. Рому не понравилось, что сохранил текст Толстого, и не сохранил, как он выражается, «контекста времени». Вот за обломом у Стыв. Об-

«НЕИСПЕРЧАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА»

ВЕРНЫЕ помощники Коммунистической партии во всех ее делах — так назвал Никита Сергеевич Хрущев работников культуры и искусства. Имя, как и в наши дни, так и в те дни, когда он был первым секретарем Центрального Комитета КПСС, оно было для нас, как и для вас, источником вдохновения и стимулом к творчеству.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 30 мая 1961 г.

КОНЦЕРТ НАРОДНОГО ХОРА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ХОР РИМОНОВСКОГО уездного музыкального училища под руководством народного артиста РСФСР Виктора Ивановича Мухоморова. Концерт посвящен 20-летию Октябрьской революции 1917 года. Программу составляют произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни. За высокое мастерство, за артистическую ответственность, за умение передать народное творчество коллектив заслуженно удостоен почетного звания народного артиста РСФСР.



НА СЕССИИ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО СОВЕТА ЮНЕСКО

ПАРИЖ, 26 мая. (ТАСС). Собиравшаяся здесь 59-я сессия исполнительного совета ЮНЕСКО...

ГЛЕЗОС—В СЕРДЦАХ МИЛЛИОНОВ

Его мужество, его величие, его трагедия — это мужество, величие и трагедия всей родины. Петрос АНТЕОС, греческий поэт

Участники сессии исполнительного совета ЮНЕСКО получили телеграмму от президента Греции...

«ПОЭМА ДВУХ СЕРДЕЦ»

У советских кинематографов установилась хорошая творческая дружба с мастерами кино Индии.

КРУПНЕЙШЕЕ СОБЫТИЕ «ПРАЖСКОЙ ВЕСНЫ»

УЧАСТВОВАТЬ в фестивале «Пражская весна» интересно, почетно и трудно.

Вот почему для того, чтобы «блеснуть» на «Пражской весне», оставить за собой право гостей и участников фестиваля, нужно совершить что-либо поистине на разе вон выдающееся.

НА ГАСТРОЛЯХ В ШВЕЙЦАРИИ

НЕ ТАК ДАВНО в Швейцарии побывала группа артистов советского балета.

Маршрут пришлось изменить. Муниципальные власти Берна и Цюриха, испугавшись красной пропаганды...

ИЮНЬСКИЙ ЭКРАН

Вы увидите советские художественные фильмы...

Получившая латвийскую актрису Эдвигу Ратинберг выстулит в надписи «ТВОЕ СЧАСТЬЕ»...

ВСЕМИРНЫЙ ОБЪЕКТИВ ПОКАЗЫВАЕТ ДЕФА



ПОСМОТРИТЕ на этот необычный снимок. В кируинском киноцентре — представителем киностудии ДЕФА...

КЛУБ ИМЕНИ СЕРГЕЯ ЭЗЕНШТЕЙНА В МЭКСИКЕ

В Мехико открылся клуб имени Сергея Эзенштейна. Инициатором выступил Александр Галицкий...

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» В ШАНХАЕ

С большим успехом прошло в шанхайском театре исполнение оперы «Евгений Онегин».

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ГДР

БЕРЛИН, 29 мая. (ТАСС). Премьерой оперы Римского-Корсакова «Садко» в театре Дессау (ГДР) открылся традиционный театральный фестиваль.

НОВЫЕ МАРКИ

27 МАЯ Министерство связи СССР выпустило в обращение первую марку единичного стандартного образца...

БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

Азербайджанская государственная консерватория имени Узеира Гаджибекова ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

Московская область имени государственная консерватория имени П. И. Чайковского ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

Московская область имени государственная консерватория имени П. И. Чайковского ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ