

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год
23
ДЕКАБРЯ
ВТОРНИК
№ 152 (866)
Цена 40 коп.

Вторая сессия Верховного Совета СССР

В столице нашей Родины Москве 22 декабря открылась вторая сессия Верховного Совета СССР пятого созыва.

Депутаты и многочисленные гости к десяти часам утра заполняют Большой Кремлевский дворец и недавно открывшийся Кремлевский театр. Свою работу сессия начинает раздельными заседаниями палат.

В 10 часов утра в Большом Кремлевском дворце состоялось первое заседание **Совета Национальностей**. Председательствовал председатель Совета Национальностей депутат **А. В. Пайев**. Одновременно в Кремлевском театре проходило заседание **Совета Союза**. Председательствовал председатель Совета Союза депутат **П. П. Лобанов**.

На раздельных заседаниях Совета Союза и Совета Национальностей единогласно утверждена повестка дня сессии и порядок ее работы.

Сессия рассмотрит следующие вопросы:

1. О Государственном бюджете СССР на 1959 год и об исполнении Государственного бюджета за 1957 год.
2. Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране.
3. О проектах законов «Основы уголовного законодательства Союза ССР и союзных республик», «Об уголовной ответственности за государственные преступления», «Об уголовной ответственности за военные преступления», «Основы законодательства о судостроительстве Союза ССР, союзных и автономных республик», «Положение о военных трибуналах», «Основы уголовного судопроизводства Союза ССР и союзных республик».
4. О внесении изменений и дополнений в статьи 48 и 83 Конституции СССР и утверждение Указов Президиума Верховного Совета СССР.

В 11 часов 30 минут в зале заседаний Большого Кремлевского дворца открылось совещание заседания **Совета Союза и Совета Национальностей**. В правительственных ложах присутствуют товарищи **А. Б. Аристов, Н. И. Белая, Л. И. Брежнев, Н. Е. Ворошилов, Н. Г. Игнатов, А. И. Кириченко, Ф. Р. Козлов, О. В. Кузнецов, А. И. Микоян, Н. А. Мухоманов, М. А. Сулов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрушчев, Н. М. Шаверин, П. Н. Поспелов, Д. С. Короченко, Я. З. Наварро, А. П. Кириченко, А. Н. Москаль, К. Т. Мазуров, В. П. Микванадзе, Н. В. Подгорный, Д. С. Палинник**. Председательствует председатель **Совета Национальностей** депутат **Я. В. Пайев**.

Сессия переходит к рассмотрению первого вопроса повестки дня. Слово для доклада о Государственном бюджете СССР на 1959 год и об исполнении Государственного бюджета за 1957 год предоставляется министру финансов СССР депутату **А. Г. Заверуху**.

Совет Министров СССР, говорит тов. Заверуха, представляет на рассмотрение и утверждение Верховного Совета СССР проект Государственного бюджета СССР на 1959 год — первый год семилетнего плана развития народного хозяйства нашей страны.

В 1959 году объем государственного бюджета СССР вновь значительно возрастает и представляется на рассмотрение и утверждение Верховного Совета в суммах:

По доходам — 722,7 миллиарда рублей, по расходам — 707,2 миллиарда рублей, то есть с превышением доходов над расходами на 15,5 миллиарда рублей. По сравнению с ожидаемым исполнением за 1958 год доходы бюджета увеличатся на 9,3 процента и расходы на 10,8 процента.

Государственный бюджет исходит из заданий, предусмотренных в проекте плана развития народного хозяйства СССР на 1959 год. Валовая продукция промышленности в 1959

году возрастет на 7,7 процента по сравнению с 1958 годом.

Значительно увеличится также продукция сельского хозяйства. Численность рабочих и служащих, занятых в народном хозяйстве, увеличится на 1,3 миллиона человек; намечено дальнейшее повышение производительности труда и снижение себестоимости продукции в промышленности, из транспорте и в сельском хозяйстве.

Национальный доход страны увеличится против 1958 года на 8 процентов и будет в 2,4 раза больше, чем в 1950 году.

Предусмотрены в государственном бюджете СССР на 1959 год доходы, отмечет тов. Заверуха, позволят беспрепятственно финансировать все затраты государства и иметь необходимые денежные резервы. Доходы бюджета от социалистического хозяйства возрастут против текущего года на 85 миллиардов рублей и достигнут 655,3 миллиарда рублей, то есть составят 90,7 процента всего бюджета, а поступления средств населения уменьшатся на 5,3 миллиарда рублей. Удельный вес налогов в бюджете составит 7,8 процента, то есть сократится на уровне текущего года.

Средства государственного бюджета, говорит тов. Заверуха, будут использоваться прежде всего на дальнейшее развитие социалистической экономики и более полное удовлетворение социально-культурных потребностей населения. В 1959 году на развитие народного хозяйства страны намечено израсходовать 308,7 миллиарда рублей вместо 257,2 миллиарда рублей в 1958 году; на социально-культурные мероприятия — 232 миллиарда рублей вместо 212,8 миллиарда рублей в 1958 году; на оборону страны — 96,1 миллиарда рублей вместо 96,3 миллиарда рублей в 1958 году; на государственное управление — 11,5 миллиарда рублей вместо 11,9 миллиарда рублей в 1958 году.

На народное хозяйство, помимо бюджетных средств, намечено израсходовать 175,6 миллиарда рублей за счет собственных ресурсов предприятий и хозяйственных организаций. Таким образом, общий суммарный расход государства на развитие социалистической экономики составит 484,3 миллиарда рублей, то есть на 71,4 миллиарда рублей больше, чем было принято на 1958 год.

Капитальные вложения в народное хозяйство государственного плана предусматриваются в сумме 224,2 миллиарда рублей с ростом по сравнению с 1958 годом на 11 процентов.

Придавая первостепенное значение развитию промышленного производства, Советское государство направляло часть бюджетных средств на финансирование промышленности и, в первую очередь, тяжелой индустрии.

Наиболее значительно возрастут капиталовложения в следующие отрасли: в черную металлургию — на 32 процента, химическую промышленность — на 71 процент, нефтяную и газовую — на 23 процента, машиностроение — на 33 процента. Докладчик далее говорит о финансировании сельского хозяйства. В 1958 году денежные доходы колхозов составят свыше 135 миллиардов рублей, или на 40 миллиардов рублей больше, чем в 1957 году. В 1959 году денежные доходы колхозов возрастут до 147—150 миллиардов рублей.

На финансирование ремонтно-технических станций будет направлено из государственного бюджета 3,7 миллиарда рублей. Примерно 14 миллиардов рублей намечено выделить на финансирование совхозов.

В контрольных цифрах развития народного хозяйства СССР на предстоящее семилетие предусматривается широкая программа мероприятий по повышению материального и культурного уровня жизни трудящихся. Одним из ярких показателей роста народного благосостояния является систематическое увеличение расходов государства на социально-культурные мероприятия. В 1959 году эти

расходы увеличатся по сравнению с утвержденными на 1958 год на 19,2 миллиарда рублей и составят 232 миллиарда рублей.

Огромные средства выделены на жилищное строительство. На эти цели в 1959 году ассигнуется 41,4 миллиарда рублей, или почти на 5 миллиардов рублей больше, чем в текущем году. В 1959 году будут возведены в действие жалые дома общей площадью почти в 80 миллионов квадратных метров.

Бюджетом предусматривается сокращение ассигнований на содержание органов государственного управления.

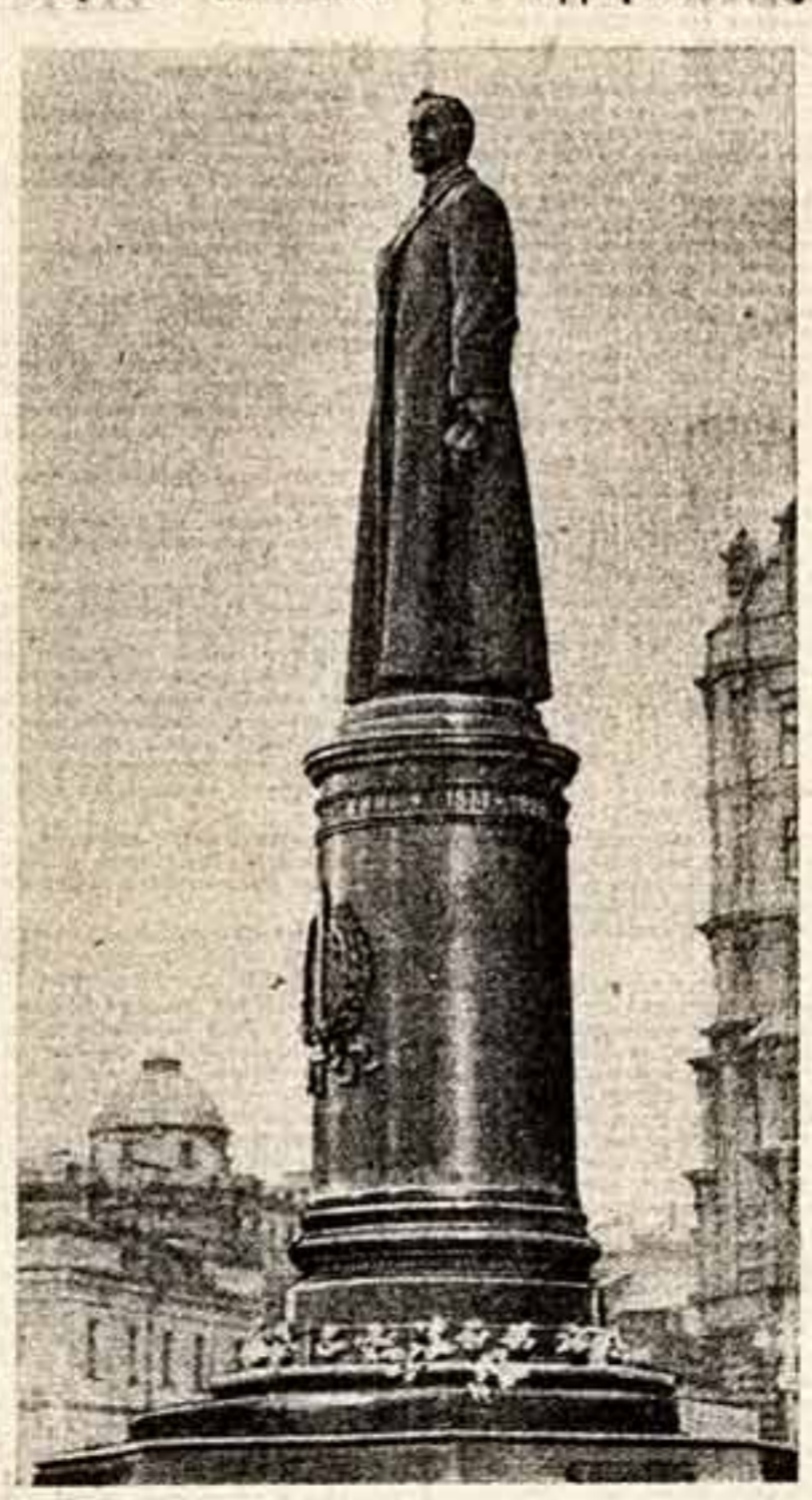
В Государственном бюджете СССР, докладчик отмечает, отражается мировая политика Советского государства. Наме правительства руководствуется политикой сохранения мира во всем мире и исходит из необходимости ослабления международной напряженности. Однако мы не можем не учитывать, что агрессивные силы империалистических стран делают попытку обострить международное положение и создать новые очаги военной опасности в различных частях света. Поэтому мы обязаны и вперед крепить оборону нашей Родины. В бюджете на 1959 год предусмотрены расходы на оборону в сумме 96,1 миллиарда рублей, или почти на уровне нынешнего года.

Тов. Заверуха говорит, что на утверждение Верховного Совета СССР представляется отчет об исполнении Государственного бюджета СССР за 1957 год в суммах по доходам 626,9 миллиарда рублей и по расходам — 607,3 миллиарда рублей, с превышением доходов над расходами в 19,6 миллиарда рублей.

На этом совместном заседании Совета Союза и Совета Национальностей объявляется закрытым.

Сессия продолжает свою работу.

Открытие памятника Ф. Э. Дзержинскому



20 декабря в Москве на площади, носившей имя выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства Ф. Э. Дзержинского, состоялось открытие памятника легендарному Феликсу, бесстрашному герою революции. Трудящиеся столицы пришли сюда, чтобы отдать дань уважения памяти Ф. Э. Дзержинского.

На открытии памятника присутствовали руководители партии и правительства: **А. Б. Аристов, И. И. Белая, Л. И. Брежнев, К. Е. Ворошилов, Н. Г. Игнатов, А. И. Кириченко, Ф. Р. Козлов, О. В. Кузнецов, А. И. Микоян, Н. А. Мухоманов, М. А. Сулов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрушчев, Н. М. Шаверин, П. Н. Поспелов, Д. С. Короченко, Я. З. Наварро, А. П. Кириченко, А. Н. Москаль, К. Т. Мазуров, В. П. Микванадзе, Н. В. Подгорный, Н. С. Хрушчев**. На торжестве были также члены делегации Польской объединенной рабочей партии во главе с секретарем ЦК ПОРП **Еми Амбразтом**, маршалом Совета Польской Народной Республики **Чеслав Биявичем**, а также Ф. Э. Дзержинского **Софья Синицинычева** и сын **Ян Феликсевич**.

На площади имени Дзержинского состоялся митинг, организованный левым партийным темна **интернационала**. К докладчику памятника были возложены венок и букеты цветов.

Авторы памятника — Е. Бучетин и архитектор Г. Заверух.

Пленум Союза художников Украины

КИЕВ, 22 декабря. (ТАСС). Сегодня здесь закончился продолжавшийся 4 дня пленум Союза советских художников Украины. Обсуждая задачи творческой организации в первом году предстоящей семилетки.

Сейчас в творческих мастерских создается сотня произведений, которые отразят труд, быт, духовный мир советского человека, расцвет индустриально-колхозной Украины. Многие из них посвящаются главной теме областного художественного выставочного 1959 года «Народ — строитель коммунизма». Новые произведения будут экспонироваться на выставке портрета «Наш современник», организованной и XXI съезде КПСС. С большим воодушевлением идет подготовка к республиканской выставке в честь 30-й годовщины воссоединения Западной Украины с Украинской ССР.

Горячую поддержку на пленуме получила инициатива харьковских художников, которые включились в работу по эстетическому воспитанию участников соревнований за звание бригады коммунистического труда.

РАБОТНИКИ ИСКУССТВА — ВОИНАМ

Крепнет традиционная дружба артистов, художников, композиторов, писателей и деятелей искусств с воинами Советской Армии.

Творческие организации, деятели культуры и искусства усиленно широкую помощь командирам и политработникам в идейном воспитании воинов, сплочении в стране мира и безопасности Родины. Итоги этой работы и меры дальнейшего ее усиления ее обсудит X Всесоюзное совещание о культурном шествии над Вооруженными Силами СССР, которое открывается сегодня в Центральном доме Советской Армии.

Деятели советской культуры воодушевлены решениями декабрьского Пленума ЦК КПСС

Отвечая на призыв партии

В СВЯЗИ с разработанной нашей партией величественной семилетней программой крупного подъема сельскохозяйственного производства в Советской стране значительно возрастает необходимость всемерного расширения и улучшения культурного обслуживания сельского зрителя.

Смысла своим долгом внести достойный вклад в осуществление программы нового подъема сельского хозяйства, мы, работники советского театра, должны приблизить свое искусство к труженикам социалистической деревни.

Коллектив МХАТ СССР имени М. Горького призывает работников театров развернуть систематическое обслуживание зрителей сельских районов.

Коллектив МХАТ берет на себя следующие обязательства:

1. Пригласить часть спектаклей, не исключая их из репертуара театра, для показа сельскому населению («Бремские куряны», «Дмитрий Стопанко», «Дорога через Соколяники», «Мещане», «Подлая любовь»).
2. Возобновить спектакль «Платон Кречет». Создать в 1959 году не менее двух новых спектаклей для показа на селе. Банальной постановкой — «Одна ночь» Б. Горбатова.
3. Показ спектаклей и концертов

сельскому зрителю организовывать не реже одного раза в неделю. Показывать в течение сезона в Подполье 40 спектаклей и концертов, на целине двумя бригадами — не менее 60 спектаклей и концертов.

4. Во время проведения гастролей в 1959 году показывать в сельской местности не менее 10 спектаклей и концертов.

5. Практиковать выезды на село мастеров сцены (народных, заслуженных артистов и талантливой молодежи) с творческими отчетами не реже одного раза в месяц.

6. Организовать целевые спектакли на стационарах для сельских зрителей. В 1959 году провести не менее 20 спектаклей.

7. Приглашать сельских зрителей на просмотр премьер МХАТ (орпестроночно 6 премьер).

8. В подшефном Ленинском рай-

оне Московской области помочь в работе самостоятельного сельского театра, для чего:

— выделить режиссера, работников постановочной части, оказать материальную помощь театру в оформлении спектакля;

— для повышения творческой квалификации руководителей и участников театра привлечь их на репетиции МХАТ;

— оказывать помощь театру в работе пьес, актеров, проведении репетиций и выпуске спектаклей.

9. В честь XXI съезда КПСС организовать в Ленинском районе встречу актива района с коллективом МХАТ.

10. В домах культуры Радогурского, Народинского, Коломенского провести для работников села творческие отчеты театра с концертами.

Зам. директора МХАТ СССР В. МАКАРЕВИЧ, секретаря партгруппы МХАТ Н. САПЕТОВ, председателя местного МХАТ Я. ЛАКШИН, секретаря комитета ВЛКСМ МХАТ Э. ДОЛГОВА, народные артисты СССР: К. ЕДАНСКАЯ, М. КЕДРОВ, В. ТОПОРКОВ, Б. ЛИВАНОВ, народные артисты РСФСР: В. БЕЛОКУРОВ, М. ПРУДКИН, Б. ПЕТКЕР, Б. СМЕРНОВ, А. КТОВОВ, В. ПОПОВА, В. БЕНДИНА, В. ГОТОВЦЕВ, А. ЖИЛЬЦОВ, И. КУДРЯВЦЕВ, Н. СВОБОДИН, заслуженные деятели искусства РСФСР: С. КАЛНИН, П. МАРКОВ, заслуженные артисты РСФСР: И. ГОШЕВА, Г. ГЕРАСИМОВ, С. ГАРРЕЛЬ, артисты: И. КОВШОВ, В. ДАВЫДОВ, Е. ХРОМОВА, М. АНАСТАСЬЕВА, И. ТАРХАНОВ, Л. ХАРЬТОНОВ, Н. ГУЛЯЕВА, Л. СУХОЛИНСКАЯ, Л. ЗОЛОТУХИН и др.

УЛУЧШИМ ОБСЛУЖИВАНИЕ СЕЛЬСКИХ ТРУЖЕНИКОВ

ДОКЛАД И. С. Хрушчева об итогах развития сельского хозяйства за последние пять лет и задачах дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов нашей родины отклик среди работников театрального искусства. Художественное обслуживание советскими театрами тружеников сельского хозяйства должно приобрести еще больший размах.

Коллектив Академического Малого театра придает важнейшее значение общественно-творческой работе. Артисты старейшего русского театра всегда были в гуще народа, выходя в отдельные села в годы коллективизации, выступая перед колхозными крестьянами в период построения социализма, а в наше время осуществляли постоянную связь с тружениками целинных и залежных земель.

На новом историческом этапе жизни советского общества еще больше повышается культурный запрос народа. Коллектив Малого театра, глубоко осознавая свой патристический долг, берет обязательства, касающиеся культурного обслуживания тружеников сельского хозяйства.

Коллектив Малого театра обязуется:

1. Давать в сельских районах 20 спектаклей в год. В репертуар выводить спектакли по пьесам «Одна ночь» Б. Горбатова, «Коза горит сердце» В. Кина, «Деланы» А. Софронино, «Также временах Е. Уралова, «Долгое место», «Волки и овцы», «Воспитанница», «Без вины виноватые» А. Н. Островского.
2. Ежегодно создавать для спектакля с учетом возможности постановки их в сельских клубах. Огласить в 1958—1959 годах постановку пьес «На бойком месте» А. Н. Островского и «Веселый гость» Г. Мухоморова.
3. Организовать 25 творческих встреч с колхозными зрителями ведущих артистов театра как старшего, так и молодого поколения.
4. Удовлетворять все заявки колхозных зрителей на целевые спектакли основной сцены Малого театра и его филиалов.
5. Приглашать трудящихся сельского хозяйства на генеральные ре-

петиции новых спектаклей с последующим их обслуживанием.

6. Создавать ежегодно не менее двух бригад для обслуживания трудящихся целинных и залежных земель.

7. Весторонне помогать колхозной самостоятельности подшефного Красногорского района Московской области: принимать участие в смотре районной самостоятельности; оказывать режиссерскую помощь драматическим коллективам; давать консультанты относительно оформления спектаклей; костюмов, грима; оказывать индивидуальную помощь читам и воспитателям; систематически просматривать и прослушивать работы драматических коллективов, хоровых кружков, инструментальных ансамблей; систематически устранять де-

фициты по истории Малого театра и русского сценического искусства; установить как учебную практику посещение спектаклей Малого театра учащимися колхозной самостоятельности.

8. Оказывать творческую помощь колхозному театру Пензенского района Пензенской области.

9. Организовать две передвижные выставки по истории Малого театра для показа их в сельских районах.

10. Организовать в отдельных сельских местностях показ иранских зрелищных спектаклей Малого театра с выступлением ведущих артистов — участниками этих спектаклей.

М. ЦАРЕВ, директор Малого театра.

Наш вклад в общенародное дело

В ДНИ, когда вся страна обсуждает тезисы доклада И. С. Хрушчева на XXI съезде КПСС, а также материалы Пленума ЦК КПСС, посвященного итогам развития сельского хозяйства за последние пять лет и задачам дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов, мы, работники Театра имени М. Горького, хотим внести свой вклад в общенародное дело и берем обязательства по художественному обслуживанию колхозников Московской области.

У нашего театра уже есть многолетний опыт в этом деле, так как он не раз выезжал со своими спектаклями и концертами в сельскую область, а также в глубинные районы страны.

Совсем недавно, в дни празднования 41-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, наш театр направил в шефскую поездку группу ведущих артистов для обслуживания Омской области. Бригада выступала перед трудящимися целинных земель и крупных промышленных предприятий Сибири.

Сейчас коллектив Театра имени М. Горького обязуется:

1. Образовать постоянную театральную бригаду из работников те-

атра для художественного обслуживания сельских спектаклей и концертов.

2. В подшефном Уваровском районе помочь в организации и работе театра самостоятельности колхозников.

3. Организовать 20 выездов со спектаклями и концертами в течение года по Московской области.

4. Организовать 35 выездов со спектаклями и концертами в районные центры.

5. Организовать 10 выездов народных и заслуженных артистов театра с творческими отчетами перед колхозными зрителями в районе Московской области.

6. На текущем репертуаре театра выделить для показа в колхозных клубах четыре спектакля, следя за их специальной портативной оформлением.

7. Подготовить два новых спектакля в портативной оформлении.

М. НИКОНОВ, директор Театра имени М. Горького; Ю. ЗАВРАЖНИН, главный режиссер театра; народный артист Союза ССР: В. БОГДАНОВ, секретарь партийной организации театра; В. МАРГОЛИН, председатель местного комитета театра, заслуженная артистка РСФСР.

ПОМОЖЕМ СЕЛЬСКОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

КОЛЛЕКТИВ Театра имени В. Маяковского с большим воодушевлением ознакомился с докладом И. С. Хрушчева на декабрьском Пленуме ЦК КПСС об итогах развития сельского хозяйства за последние пять лет. Доклад И. С. Хрушчева — новое яркое свидетельство того, как Коммунистическая партия, руководящая бесстрашным умением марксизма-ленинизма, успешно решает парадоксальные задачи и уверенно ведет советский народ к коммунизму.

Создать с жизнью — основа основы роста и развития советского искусства. Опыт выезда актерских бригад Театра имени В. Маяковского в районные центры целинных земель и Алтайский край подтвердил жизненно важное значение этой связи, встречах самых лучших откликов со стороны колхозников, дал большие моральные удовлетворения участникам поездки, открыл новые пути установления взаимосвязи между театральными работниками и народом. Многие мастера театрального искусства с удивительным восторгом и энтузиазмом пребывали в колхозах, дни творческого обогащения при встречах с героями сегодняшнего дня.

Возвращаясь, решительно декларируем Театру имени В. Маяковского и деятелям культуры, искусства нашей страны установить связь с сельскохозяйственными районами, приять шефство над местной самостоятельностью, создать специальную

репертуар в месте плем своих трудящихся, труженикам социалистических полей, участником строительству коммунизма.

Коллектив работников Театра имени В. Маяковского принимает следующие обязательства:

1. Организовать для культурного обслуживания села Московской области в течение 1959 года 20 выступлений (спектаклей, концертов, докладов, бесед).
2. В подшефном нашему театру Зарайском районе помочь в создании сельского театра из любителей, обеспечить его консультацией нашего коллектива и постановке спектаклей, подборе репертуара, инструктировании художественных руководителей и режиссеров этого театра, наладить предложение им практики в нашем театре.
3. Помочь нашим производственно-художественными, техническими силами, силами хозяйственно-административного состава в оборудовании сцены и помещении театра.
4. Организовать десять выездов в год в село Московской и других областей РСФСР с творческими отчетами народных и заслуженных артистов нашего театра, используя эти выезды для выступления в спектаклях любителей театров.
5. Подготовить портативное сценическое оформление для показа в Зарайске и окрестностях репертуара театра спектаклей «Зыковы» М. Горького, «Обыкновенный человек» Л. Дзюбана, «Дальняя дорога» А. Арбузо-

ва. Подготовить новый спектакль на современную тему.

6. Совместно с Центральной театральной группой организовать на стационаре нашего театра в Москве десятка целевых выездов для колхозников Московской области.

7. При содействии Комитета разложения и ликвидации осуществить в 1959 году две специальные радиопередачи о целинниках Алтайского края и содружестве Театра имени В. Маяковского с тружениками социалистических полей.

8. Установившаяся творческая дружба Театра имени В. Маяковского с колхозниками Алтайского края должна быть закреплена как постоянная традиция. Отдельной творческой выездом театра на Алтай устроить не позднее июня 1959 года.

9. Назвать творческие консультации театрам Алтайского края по репертуару и связи с драматургами столицы.

10. Направить в Барнаул режиссера для всесторонней помощи курсам художественных руководителей и режиссеров любительских театров и домов культуры края.

По поручению коллектива: И. ОХЛОПОВ, И. КАРМАНОВ, В. ДУДИН, М. БАБАНОВ, Л. СВЕРДИН, Е. САМОЙЛОВ, А. ХАНОВ, Б. ТОЛМАКОВ, Г. КИРИЛЛОВ, В. ЛЮБИМОВ, К. ПОЛОВОЙКОВ, Ю. ГИЗЕР, А. ЛУКЬЯНОВ, И. ТЕР-ОСЯНИЯ, Е. БАРАНОВА, Г. ВИНЮГОВА.

С выставкой о Ленине — в колхозы

ЛБОВ. (Маш мор.). Во многих селах Ленинградской области знают эту машину — обыкновенный автофургон, в котором совершил свой путь передвижная выставка, рассказывающая о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина. Машина устанавливается обычно на сельской площади, на пашенной степе, на жилищно-подсобной ферме, сразу собирая вокруг себя толпы людей. Тут же, на месте, и развертывается выставка: она состоит из больших стендов, укрепленных по бокам машины. По ходу беседы, которую ведет лектор, стенды постепенно движутся — всего их 11.

А после беседы начинается киносеанс. Машина снабжена киноустановкой, экраном дневного света и своей маленькой «фабрикой», в которой собраны все известные документальные фильмы о Ленине.

Такую агитважную выставку Ленинский музей В. И. Ленина — филиал Центрального музея В. И. Ленина. В сопровождении научных сотрудников музея В. Кривички, Н. Волынов, А. Ярнов и других она посещала уже десятки районов Ленинградской и соседних областей, побывала в гости к колхозникам, строителям, шахтерам.

Растет благоустройство колхозного села,

Заключившиеся в Москве декабрьский Пленум ЦК КПСС подвел итоги тех огромных перемен, которые произошли в сельском хозяйстве страны за минувшие пять лет, наделил труженников села на решение еще более грандиозных задач. Вместе с членами Центрального Комитета насушили проблемы развития колхозной деревни по-хозяйски обсуждали приглашенные на Пленум председатели колхозов, директора совхозов, бригадиры тракторных бригад, механизаторы. Говоря о росте зажиточности колхозного села, многие из них особо останавливались на вопросах культурного строительства, рассказывали о том, что делается в колхозах и совхозах для удовлетворения быстро растущих культурных потребностей сельского населения.

Редакция газеты «Советская культура» обратилась к работникам сельского хозяйства, принимавшим участие в работе Пленума, с просьбой поделиться своими мыслями о задачах культурной работы на селе в свете решений Пленума. Ниже мы печатаем беседы с ними.

Живем хорошо, будем жить замечательно

Викент АДОМОВИЧУС, председатель колхоза имени Чернышевского Капсуковского района Литовской ССР. Герой Социалистического Труда



Еще недавно у нас в Литве, большинство крестьян жило на хуторах. В нашем колхозе, например, на 250 семей приходилось 270 хуторов в радиусе 14 километров. Но работать в колхозе — это значит не только вместе трудиться, но и вместе жить, вместе отдыхать, вместе делать окружающую жизнь еще лучше. Поэтому наши колхозники поддерживают предложение переселиться с хуторов в большие благоустроенные поселки.

У нас создаются три таких поселка. Они удобно размещены на территории колхоза, строятся по специальному плану. Дома типовые — три комнаты и кухня. В каждом доме электричество и радио, а в каждой комнате телефон. В недалеком будущем мы построим водопровод, и тогда во все дома поселка придет вода.

С хуторов уже переселилось около сорока процентов колхозников.

Мы благоустроилим и озеленим улицы, сами строим и ремонтируем дороги. Колхоз приобрел у государства не только сельскохозяйственную, но и дорожную технику. В этом году

посадили вдоль дорог больше тысячи деревьев. Сейчас в центральном поселке колхоза начали строить свой, пока небольшой, парк культуры и отдыха. Там будут стадион, танцевальная и спортивная площадки.

Есть у нас дом культуры, клуб животноводов, библиотека. Есть крепкие коллективы художественной самодеятельности. В нынешнем году мы завоевали второе место на республиканском празднике песни, а у себя в районе вот уже несколько лет прочно держим первенство в хоровом искусстве. Есть у нас также свой эстрадный оркестр, драматический и танцевальный кружки. Стали традицией коллективные посещения колхозниками спектаклей в театре.

Теперь почти каждая семья имеет личную библиотеку, а колхозная библиотека пополняется постоянно: по особой договоренности с книгогором он регулярно обещивает нас книжными новинками.

Газет и журналов колхозники стали выписывать столько, что с нового года правление, видимо, придется выделывать для персонала почти специальную автомашину.

Сейчас, когда вся страна обсуждает замечательные перспективы, которые открывает строительство коммунизма, мы тоже много думаем о том, как будет развиваться наш колхоз. Большие планы у нас и в области культуры. Предполагаем построить новые здания для средней школы и колхозного дома культуры. Приобретем киноаппаратуру. Заменяя трудной гарантированной денежной оплатой, сами будем содержать штат дома культуры и клуба животноводов. Чтобы облегчить быт колхозников, построим общественную пекарню, организуем прокат стиральных машин, пылесосов и других предметов, облегчающих труд наших женщин.

И, наконец, чтобы культурные запросы колхозников удовлетворялись полнее, лучше, выберем общественный совет культуры. Пусть он поможет правлению и партийной организации сделать жизнь наших колхозников еще более радостной, светлой, счастливой!

НЕ ЛЕГКОЕ ДЕЛО, НО НАМ ПО ПЛЕЧУ

В. ТЕЛЯКОВСКИЙ, секретарь Алаомского района КПСС Оренбургской области. Герой Социалистического Труда

ВЕКАМИ пустовали оренбургские земли. Четыре года назад в снежной степи появились первые вагончики. Трещали морозы, бушевали бураны, а люди забивали колонии на границах центральных усадеб.

Так рождались целинные совхозы в нашем районе. Не много времени прошло с тех пор, но как много сделали покорители целины! Построены поселки городского типа, разбиты плодовые сады и парки культуры. На улицах, перед домами ценные, посажены фруктовые и декоративные деревья. Освоено 450 тысяч гектаров новых земель. Собрано четыре урожая.

Только за 1956 год район сдал государству двадцать девять миллионов пудов хлеба. Даже в нынешнем неблагоприятном году засыпано в госзаказ стальные закрома пятнадцать миллионов пудов отборного зерна, на много больше плана. Последнее два года радостны и тем, что в районе начались подъем второй целины — животноводства. У нас уже много подлинных энтузиастов, включившихся в движение — добить США по производству мяса, молока и масла на душу населения.

Развитие животноводства вносит изменения в жизнь совхозов. Если раньше рабочие жили на центральных усадьбах, то теперь они постоянно находятся в отделениях, там, где сооружены фермы.

Сейчас перед целинниками встают новые задачи — создать благоустроенные поселки отделений с удобными жилищами, магазинами, столовыми, банями, клубами, библиотеками, киностанциями, радио. Не легкое это дело, но оно по плечу новоселам нашего района.

Без этого год у них заканчивается с прибылью примерно около двадцати миллионов рублей. Правда, у нас большие трудности со строительными материалами, но если коллективы совхозов возьмутся за это дело так, как они валились за освоение целины, то будет решена и эта задача. Построены в новом хозяйстве «Заря коммунизма» дом культуры своими силами.

А вот в совхозе «Комсомолец» 61-й трест Оренбургского совхозархоза четвертый год строит такой дом, а конца строительства еще не видно. Поселок же был сооружен меньше, чем за два года.

Со строительством отделений культуры пока плохо в нашем районе. Из тринадцати целинных совхозов двенадцать клубов строит только в духе, в остальных одиннадцати приспособлены под клубы различные помещения. Быстрое Министерство совхозов забывает, что без культурно-просветительных учреждений нельзя жить. Этим же грешат министерства сель-



ского хозяйства СССР и РСФСР. Они тоже недооценивают культурное строительство.

К чему это приводит? К текучести механизаторов, приехавшей огромные убытки. Только в совхозе имени XIX съезда партии они составили более миллиона рублей. На эту сумму можно было бы построить величественный дворец с комнатами для кружков, с лабораториями и кабинетами для учебных занятий. В целинных совхозах, где расстояние до районного центра измеряется сотнями километров, именно такие дворцы культуры и надо строить. Молодые патристы стремятся к знаниям и большой культуре. В районах вводят отделы культуры или профсоюзные комитеты, руководители же совхозов недоумевают, что работники отделов культуры не побиты ими. На этой почве происходят различные недоразумения, в основном, это ведет к тому, что клуб и библиотека живут сами по себе, а совхоз сам по себе. В целинных совхозах и в первую очередь почему-то не передат клубы и библиотеки на баланс совхозов, а сотрудникам — в их штаты?

Мне выпала честь участвовать в работе Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Великий исторический урок! Перед труженниками социалистического земледелия партия открыла новые горизонты победоносного движения к коммунизму, в строительстве которого есть доля и славных победителей оренбургской целины.

Удастся: помещения бывают заняты. И это говорит о том, что надо немедленно решить вопрос о строительстве зданий учреждений культуры в новых совхозах.

Много еще нерешенных вопросов в целинных районах. Место дома культуры, например, на центральной усадьбе, клуба — в поселках отделений, но много труженников желает более полугода на полевых станциях. Новоселы требуют, чтобы на станах были красивые уютные и постоянно работающие культурно-просветительная работа.

Встает и такой вопрос: а чем ведены должны быть их сотрудники? До сих пор их называют отделы культуры или профсоюзные комитеты, руководители же совхозов недоумевают, что работники отделов культуры не побиты ими. На этой почве происходят различные недоразумения, в основном, это ведет к тому, что клуб и библиотека живут сами по себе, а совхоз сам по себе. В целинных совхозах и в первую очередь почему-то не передат клубы и библиотеки на баланс совхозов, а сотрудникам — в их штаты?

Мне выпала честь участвовать в работе Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Великий исторический урок! Перед труженниками социалистического земледелия партия открыла новые горизонты победоносного движения к коммунизму, в строительстве которого есть доля и славных победителей оренбургской целины.

растет социалистическая культура

Для учебы и отдыха

В. ГРАЧЕВ, председатель колхоза села Казинки Хомутовского района Курской области



НА ТОЛЬКО что закончившийся Пленум ЦК КПСС решался вопросы повышения исторической важности. В самом деле, что значит для страны коренные перемены в сельском хозяйстве, которые произошли за последние время? Это быстрый скачок к изобилию и тот крепкий фундамент, на котором будут строиться все наши дальнейшие успехи.

Как жил наш колхоз буквально несколько лет назад, когда оторывались от народа антипартийная группа вчерашних старалась ставить палки в колеса нашей сельскохозяйственной колеснице, помешать росту производительности труда колхозников? Жил он, почти неразвивался. Товарного зерна, молока и мяса было очень мало.

Я привел лишь несколько цифр. В 1953 году урожай зерновых составлял 74 центнера с гектара. В колхозе было всего 47 коров, а средней надой молока от каждой из них составлял 1.184 килограмма. Как тут сдавать государству много сельскохозяйственной продукции! И вот сентябрьский Пленум ЦК КПСС открыл перед нами широкий путь к быстрому росту всего сельского хозяйства. А в 1954 году у нас родился Виктор Сергеевич Хрущев. Он дал много советов, поддал ценные мысли.

Теперь, конечно, легко говорить о том, что сделали. Но не так легко было добиться успехов. По крайней мере не все сразу получалось.

Зато путь к победам был открыт.

Первым делом мы решили проблему обеспечения скота кормами, повысив урожайность. Если сбор зерновых без кукурузы составлял в 1953 году 74 центнера, то в 1954 году — уже 17 центнеров с гектара. Зеленой массы кукурузы с почетными силами в этом году с площади 300 гектаров свыше 500 центнеров с гектара.

Совершенно естественно, что в колхозе быстро начал расти культурный фонд. В прошлом году мы отчислили в этот фонд 35 процентов средств. Теперь люди, те самые люди, которые еще недавно мало заботились о повышении своей культуры, а значит, и о повышении культуры земледельца, вплотную занялись этим делом. Это они решили изменить облик села, решили, кроме многих сельскохозяйственных построек, возвести и свою электростанцию, и клуб, и баню, и парикмахерскую, и тридцать три жилых дома.

И совершенно умышленно, отвечая на ваш вопрос, как руководители колхоза заботятся о высвобождении времени у труженников села, времени для учебы и для отдыха, вначале остановился на экономии колхоза. Ибо, только решив экономические проблемы, можно решить и проблемы культуры. Как, скажем, выглядела еще недавно жизнь наших труженников полей, особенно женщин? Забот у них было очень много. Первые долгие работы в колхозе, затем дома на огороде, в избе, на скотном дворе.

И вот мы задумались, а нельзя ли по возможности освободить колхозников от домашних дел? Тут многое, конечно, зависит от уровня производства, от успехов колхоза. Не во все сельскохозяйстве есть еще, скажем, обыкновенные детские

дети. А как много высвобождается времени у колхозниц-матери, когда ее ребенок в яслях, когда женщина чувствует, что ему так хорошо! Она и трудиться лучше. Вот почему мы, даже не имея вначале хороших помещений для детских яслей, все же решили организовать их. Но это было только начало. Никита Сергеевич Хрущев при посещении Казинки в беседе с колхозниками посоветовал продать своих коров в колхоз и таким образом освободить от забот о личном скоте, а молоко получать в колхозе. Все колхозники с благодушием приняли этот совет и в ноябре прошлого года привели своих коров на общественный двор. Выгода от этого получилась не только экономическая, но и моральная, как мы скоро убедимся. Те, несколько часов, которые колхозница ранее вынуждена была ежедневно тратить на уход за коровой, она может теперь использовать на повышение знаний, на развитие своих талантов, просто на отдых.

Обо всем этом я говорю столь подробно потому, что глубоко убежден: рост культуры колхозника, повышение его общего уровня во многом зависит от того, есть ли у людей для этого достаточное время. Что это так, мы уже все теперь видим на примере нашего села. За последние время сильно выросло число читателей в библиотеке, многолюднее стали кружки художественной самодеятельности. Недавно, например, мы не имели у себя духового оркестра, а сейчас их два. Начали капельмейстера. Все чаще коллективы ищут самостоятельности выступают не только в своем клубе, но и в соседних селах. Одним словом, культурная жизнь забива словом.

В заключение не могу не сказать о том, что повышение культуры колхозников и, да и мои коллеги не считаем самоцелью. Дело в том, что культурный человек, человек знающий, много читающий, слушающий лекции, всегда лучше ориентируется в труду. Он творчески работает в земледелии, знает, как и когда убирать урожай, сколько и каких нужно удобрений, он становится вполне образованным полеводом и животноводом. А значит, и польза от него общественному хозяйству больше.

Думаю, что именно так должны смотреть на рост культуры колхозников все, кому дороги успехи нашего социалистического сельского хозяйства, кто действительно хочет, чтобы в ближайшее время наша страна не только догнала, но и переплюнула передовые капиталистические страны по производству продуктов земледелия и животноводства на душу населения.

С любовью к делу

О полезном и ценном опыте передовиков и новаторов сельскохозяйственного производства, о ярких примерах замечательной инициативы труженников полей рассказывает очерковая (художественная) повесть киножурнала «Новости сельского хозяйства». Он подготовлен Московской студией научно-популярных фильмов, режиссер выпуска В. Попова.

В журнале (он демонстрируется около 20 минут) четыре сюжета. Каждый из них по-своему увлекателен и поучителен, каждый представляет несомненный интерес для самой широкой аудитории.

«Опыт передовиков» — так называется сюжет, посвященный о комплексном агрегате по возделыванию культуры (режиссер-оператор М. Архангельский). Днепропетровские механизаторы Григорий Амирович и Василий Эпик выращивали на участке в 157 гектаров богатый урожай кукурузы, при этом вовсе была снижена затрата труда. Два человека — вот и вся бригада. Но это бригада инициативная, инициативная в руках превосходной техники. Глядя на экран, мы проникаемся глубочайшим уважением к полному творческому труду двух мужчин, инициативных людей: с каким умением используют они машины — сеялки, культиваторы, комбайны, как старательно подготавливают высевальные диски, сколько любви и знаний отдадут они своей работе!

Сюжет «Опыт передовиков» убедительно показывает, как благотворно уметь организовывать дела, правильно использовать технику можно значительно повысить производительность труда и, следовательно, снизить себестоимость возделывания кукурузы.

Режиссер Е. Ермаков и оператор Я. Писанский для журнала два сюжета — «Станок для стрижки овец» и «Миллион уток». Оба эти коротких очерка — наглядный пример интересного и содержательного рассказа о трудовых делах новаторов. Станок для стрижки овец «Станок» — может быть, это даже чересчур громкое название для несложного приспособления, позволяющего на склоне и на этом приспособлении в полтора-два раза повысить производительность труда стрижальника, облегчает его труд, снижает число обрывов оула. Преимущество станка продемонстрировано просто и наглядно.

В сюжете «Миллион уток» показан ценный опыт колхозов Баевского района Краснодарского края по увеличению производства мяса. За три года здесь на естественных водоемах поголовье уток увеличено с тридцати тысяч до миллиона. В нынешнем году колхоз имени Ленина

создал государственное машиностроительное предприятие: построил завод по производству комбайнов, поливальных машин, тракторов. И теперь путь зеленого триумфа с поля до колхозного завода, и ботвы — до силосной ямы полостью механизирован.

И снова хочется отметить изобретательство, интересную работу инженеров-механиков. О достижениях механизаторов, о долгом сложном комплексе машин они сумели рассказать лаконично, выразительно, ярко.

Киножурнал «Новости сельского хозяйства» № 12 — пример удачной пропаганды средствами кино передового опыта и достижений труженников села.

В. НИКОЛАЕВ.

В Москве, на Нижней Красносельской улице, есть киноэлектромеханический завод — «КЭМЭ». Ранее он находился в системе промышленных предприятий Министратства культуры СССР, а теперь — в ведении Управления радиотехнической промышленности и приборостроения Мосгорсовхоза.

Завод этот более четверти века специализировался на изготовлении киноаппаратуры для управления аппаратуры для съемки, обработки и демонстрации кинофильмов. Здесь сосредоточены кадры опытных работников, создающие эту сложную, порой уникальную аппаратуру для нашей страны и для стран народной демократии. За последние время завод освоил производство и организацию серийного выпуска аппаратов для чтения микрофильмов, подготовился к производству съемочных аппаратов для этих фильмов.

Значительное увеличение выпуска фильмов и расширение киносетей, намеченные в семилетнем плане развития народного хозяйства, вынуждают необходимость механизации и автоматизации производства в киноаппаратуры. Это ставит перед нами задачу еще шире развернуть производство контрольно-измерительных и управляющих приборов, освоить выпуск более совершенных аппаратов и приборов.

Предприятие получает заказы на сенситометрическую аппаратуру для цветных пленок, в которой остро нуждается не только студия, киноленточные и копировальные фабрики, но и другие отрасли хозяйства. Эти приборы никто, кроме нас, в стране не производит. И вот предприятие, пусть небольшое, но обладающее немалым опытом, кадрами, специализированное в определенном направлении, имеющее отличные производственные традиции, выполняющее свои обязанности по государственному плану, Управле-

Судьба одного завода

Письмо в редакцию

Следует еще добавить, что в Москве в распоряжении Мосгорсовхоза есть крупный специализированный завод «Прометарский труд», который без особых затруднений может выполнять поручаемое нам новое задание.

Решением правительства предусматривается расширение производственно-технической базы киноматографии. Поэтому тем более необходимо, какую цель преследует Управление радиотехнической промышленности и приборостроения Мосгорсовхоза, выносил решение о ликвидации нашего завода, о прекращении его в предприятии, выпускающее метизы.

Госплан РСФСР указал Мосгорсовхозу на недопустимость ликвидации завода «КЭМЭ», но управление, не считаясь с этим, осуществил свое неправильное решение.

М. БУБОВ, начальник цеха опытных конструкций, В. АПРЕЛИКОВ, старший мастер, Л. ТЮРИНА, А. КАЛНИНА, рабочие. МОСКВА.

ФЕЛЬТОН ШТАТ ПРИ... ПОКОЙНИКЕ

ВАШЕ МЫЛ? — Мир Казим.
— Процессия?
— Врат покойника, наследник.
— Гм... Должность?
— Управляющий при покойнике.
— Позвольте, а зачем покойнику управляющий?
— Руководить штатом.
— А они тоже из потустороннего мира?
— Они? — Нет, — со вздохом отвечает Мир Казим. — Два администратора — Ага Ноорузов и Исхандер Эдлага, владелец автомашин Катялла Ахмедов, мой жена Ранса, она же начальница отдела белья, сын Акрам — мой люди.

— И большую прибыль дает вам ваше дело?
— Вам виднее, — тычет пальцем в акт опуса на столе следователя Мир Казим.

Документ свидетельствует, что у Мир Казима Мир Мовсум-заде, а также на квартире сына Акрама обнаружены суммы шестидесяти тысяч рублей, наличных, золотые монеты, старая черкешка, десять пар золотых и серебряных часов, драгоценные ювелирные изделия, серьги, отрезки мануфактуры, бакинские шкуры, солидный запас коньяка.

— О коньяке знают немногие, — недоумов бурчит старец. — Как говорится, грех не беда, молва не хороша.

Но молва об «управляющем при покойнике» и его «штате» слышна далеко. Вот ее краткая история.

Несколько лет назад от тяжелого недуга в Баку скончался гражданин, прозванный за физическое уродство Эг-ага, человеком без клещей. Его предпринимательские способности и разносторонний род занятий удивляли старухи, разяжкая сред верующих фанатички и суеверия, объявляли о каких-то особая «пророческих» и «исцелительных» свойствах иванды, а ватем и покойника Эг-ага. Его брат Мир Казим, племянник Акрам и окружающие их лица, несмотря на предостереженный запрет умершего, кооптирующе превратили его могилу в источник личного наживы. Называли имя Ноорузова, Кулиева и другие лица без определенных занятий, используя жадные человеческие приемы и джепроповеди, сумели привлечь некоторых наивных и доверчивых людей, что папиномство в Шувеляны, где похоронен Эг-ага, исцеляет от всех болезней, снимает наказание преступников, предостерегает владельцев частных автомашин от аварий, привораживает неверных жен и мужей, вынуждает от бесплодия, помогает заставить диссертацию или сдать экзамены в вуз.

При этом проповедники и усердствующие при них клещушники подчеркивали, что успех во многом зависит от суммы жертвоприношений. Принимали деньги советские в банкнотах и царские золотой черкешки, посуды фаряной и простая, кольца золотые и серебряные, отрезки шерстяные и ситцевые, бараны живые и резаные.

Не довольствуясь посещениями

некоторой части мусульманского населения, жадные вымогали приношения и у православных, и у григорян, и у католиков.

— В какие же переживаете, — иронично говорил Мир Казим. — Деньги не пахнут.

Насиба А., выкрывая из трудового заработка сотню, пришла сюда в надежде, что ее пожертвование ускорит помину преступников, похищенных у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем, безусловно, весьма обеспечены похитившим у нее вещей. Марья И. оставив у молы шаль, просила снисхождения к преступнику-мужу, автомашину. Амет К. выдался с целью избавления от туберкулеза. Сергей Т. поверил джепроведи, надеялся «приворожить» любимую женщину. И, конечно, все эти обманутые люди искали при своих горестях.

Зато старец Мир Казим, его молоденькая супруга Рай, сын Акрам и весь «штат» были, при покоем,



Декада казахского искусства и литературы

На сцене — современность

ДВА СПЕКТАКЛИ на современную тему — «Испражнение» И. Алдая и «Ветна в пути» по роману Г. Николаева показала Республиканский театр драмы из Алматы в дни декады. Эти спектакли, выходящие не только основой для творческого роста театра, его сложившихся или складывающихся традиций и методов работы, но и во всей определенности могут констатировать очевидный факт — в постановках алма-атинцев неизменно ощущается атмосфера молодости и женственной достоверности. Показано хочется подчеркнуть, ибо достоверность — не просто существенная черта показанных спектаклей, но и своего рода «заявленная установка», про которую артисты артисты и режиссеры. Осетиано и то, что стремление к достоверности и художественной убедительности в пьесах основано на знании людей, фактов, событий, о которых они хотят рассказать со сцены.

Все это особенно ощущается в спектакле «Испражнение». Мы сразу попадаем в атмосферу горячих трудовых будней бригады Николая Ермолова, которая ведет битву за хлеб. Выращивать богатый, небывалый урожай. Пятьсот тысяч центнеров пшеницы можно собрать в зерно, но чтобы вернуть выработанную уборку без потерь, нужны подспорья для комбайнов. Главным инженером совхоза Хомутов не верит в новую технику, он убежден, что лучше пройти хлеб по старинке. Он-то и создал все планы бригады.

Заслуга автора пьесы, а вслед за ним и театра в том, что в выработанной уборке, подспорьях, комбайнах люди говорят как в важнейшем, главном в их жизни, что в «производственном конфликте» ставится на карту жизнь, что в горячих сердцах. Заслуга в том, что со сцены слышна жизнь.

Вместе с бригадой Ермолова артисты за переживает трудности, констатирует состояние культуры, идет вперед.

Мы понимаем, что не ради славы, не ради денег, да не ради принципов стоят члены бригады на сцене. Они хотят сполна познать хлеб — народное добро. Это для них главное и основное. И цель у них высокая и благородная.

Трудно было бригаде Хомутов и проходила обидка, даже больше — почти преступление. Скромно от комсомольца ребята решили достать подспорья в соседнем совхозе — на водку. Урожай собран, но победа омерзена. У соседей уборка задержалась: комбайнеры и трактористы, получив водку, устремились «вправа».

Тяжело переживает бригаду свой позор. Тяжело всех Ермолову. Знак, на что идет, он всемерно дошол. Теперь Ермолов в письме к руководству бригады. Значит спектакль — попытка справедливости такого решения, все же верный — все и до конца покаялся Николаю, это ему большой урон, но у него вперед прямая дорога. Когда в финале спектакля стало известно, что Ермолов вновь доверил бригаду, а инженер Хомутов получил выговор, это воспринималось всеми присутствующими как жизненная закономерность, и решение это утверждалось внутренне настроенные артисты.

Замечательно спектакль, и восталось ощущение, что мы только что увидели кусок жизни. Это был не натуралистический осно-

лок событий, нет, простая, может быть, даже обидная история провела казахами и поэтессой. Секрет успеха спектакля — в умной, тонкой режиссуре Е. Дворникова и М. Сулжова, в естественности, без малейших формальных украшений И. Балыкова и, конечно, в хорошем актерском ансамбле. Может быть, и не все роли сыграны на высоте, но в своем целом мало промочено, поиски, жизненные интонации, предельно точный подбор выразительных средств вплоть до мельчайших бытовых черточек и деталей характерны для всех исполнителей.

Целовались артисты за чистоту, цельность, сильный характер Николая Ермолова В. Акхметова. Как большой холм жизни, уверенно шагает он по полям целины, узнавая богатства Родины. Он — в центре событий, в него верят, его уважают и любят. И в радости, и в горе Ермолов мужествен, собран, прост. Все, казахская культура, воплощено в этой роли, но иногда лишится себя на мысли — уж не лишился ли он обаяния Николая в своей натуре, в мощном естественности, свойственной ему широкой и честной натуре. А вот главного, основного, того, без чего трудно представить себе фигуру Бахирова, нет. Ощущение неопределенности, связанное с восприятием этого образа, и мешает артисту в первом эпизоде спектакля, постепенно нарастающей к финалу. В чем же дело? Бахирову мало известно в обстановке гражданской страстности, подлинной одержимости коммуниста, отстаивающего свою принципиальную точку зрения и неумиренно критикующего директоров совхоза Балыгина — И. Банковских. А ведь именно эта страстность, последовательность и принципиальность в борьбе против главного инженера не только победу в столкновении с догмами, утилитаризмом государственной ответственности за порученное дело, но и, что особенно важно, полное доверие окружающих. В спектакле не удалось важнейшей частью второго акта, когда партийный актыва завода неохотно для директора поддерживает позицию главного инженера, сцена не подготовлена ни развитием действия, ни характером взаимоотношений героя и его окружающих.

Постановка, задуманная в публицистическом ключе, приобретает быстрое, произвольное звучание. Об этом несомненно свидетельствует и его воплощение на сцене, а также и то, что артисты заставляют забыть даже такие интересные авторские работы, как Балыгин — И. Банковский.

Видно, решил показать «Битву и путь» в Москве, но коллектив труппы и в результате решил на земных компромиссах. Один из них — сырая и, как нам кажется, недостаточно продуманная режиссура, работу над которой режиссер вел в отрыве от автора.

Мы уже договорились о том, что сценическая правда является одним из самых больших и прочных удерживающих завоеваний театра. Надо надеяться, что в следующем сезоне своей и другие не менее важную черту творчества — способность поэтически обобщать, страстно, закономерно мыслить и чувствовать.

В. ВАДИМОВ

некая особость спектаклю «Единое дыхание», динамику. Но хотя внешне эта задача как будто решена, подлинное единство действия, подлинность которого берет свое начало, как живое, в остроте драматичности столкновения, взглядов и характеров, развивается мало, и в подчас и топчется на месте. Заявка о публицистическом решении спектакля, моим допускаям театральную условность, постановочность, а за тем и большинство исполнителей, многие из которых играют хорошо в рамках бытового спектакля, не подпадают под поэтический обобщения, не расширяют содержание в романе Т. Николаевой паруса созидательной борьбы.

Отмечает ли в этом смысле замыслу автора, например, сценический образ главного инженера завода Бахирова, созданный интереснейшим автором Е. Дворниковым? Думаем, что нет. А ведь на первом взгляде есть и характерный артистический, все для того, чтобы вызвать живой, гордый интерес зрителя к судьбе главного героя — и внутренняя убедительность, и подталкивающее обаяние, и непосредственность, свойственная ему широкой и честной натуре. А вот главного, основного, того, без чего трудно представить себе фигуру Бахирова, нет. Ощущение неопределенности, связанное с восприятием этого образа, и мешает артисту в первом эпизоде спектакля, постепенно нарастающей к финалу. В чем же дело? Бахирову мало известно в обстановке гражданской страстности, подлинной одержимости коммуниста, отстаивающего свою принципиальную точку зрения и неумиренно критикующего директоров совхоза Балыгина — И. Банковских. А ведь именно эта страстность, последовательность и принципиальность в борьбе против главного инженера не только победу в столкновении с догмами, утилитаризмом государственной ответственности за порученное дело, но и, что особенно важно, полное доверие окружающих. В спектакле не удалось важнейшей частью второго акта, когда партийный актыва завода неохотно для директора поддерживает позицию главного инженера, сцена не подготовлена ни развитием действия, ни характером взаимоотношений героя и его окружающих.

Постановка, задуманная в публицистическом ключе, приобретает быстрое, произвольное звучание. Об этом несомненно свидетельствует и его воплощение на сцене, а также и то, что артисты заставляют забыть даже такие интересные авторские работы, как Балыгин — И. Банковский.

Видно, решил показать «Битву и путь» в Москве, но коллектив труппы и в результате решил на земных компромиссах. Один из них — сырая и, как нам кажется, недостаточно продуманная режиссура, работу над которой режиссер вел в отрыве от автора.

Мы уже договорились о том, что сценическая правда является одним из самых больших и прочных удерживающих завоеваний театра. Надо надеяться, что в следующем сезоне своей и другие не менее важную черту творчества — способность поэтически обобщать, страстно, закономерно мыслить и чувствовать.

В. ВАДИМОВ

Красоты творец и хозяин

НЕМАЛО выставок вышло по случаю в залах Дома художников на Кунаевском мосту. Но выходящие не только в этом зале, но и в залах казахской юрты со всем ее многообразием внутренним убранством. Художественные вкусы, бытовая укладка, облик народа глубоко, полно и органично отражаются в декоративно-прикладном искусстве. Задачами с выставки — приобщение к искусству Казахстана ССР, но искусство народа, его жизнь, его эстетика и красота.

Все же жизнь казахского искусства — в нем. Отсюда многообразие форм, барельефы, кованы, украшения шубы и платья. Краски бархата, украшенные национальным орнаментом, — строгий и тонкий вкус золотых актев.

Жизненное сочетание синего и зеленого бархата с золотом, серо-голубым придает особую красоту прикладной одежде. Невероятно сама вышлась себе сказочный костюм, украшая его самозолотыми узорами.

Революция повлекла в Казахстан новую жизнь, а с ней и новый быт. Многие ковачки перешли в складчину, образу жизни. Изменялась одежда, поменялась необходимость по-новому украсить жилище. В связи с этим отдельные художественные ремесла получили особое развитие. Создано много новых рисунков ковров, ковровых изделий, так и ковры-тематические, не заменились ранее в казахском народном искусстве. Они представлены на выставке.

Особо интересны среди них ковры, вышитые по рисунку художника Тельманова, он посвящен легендарному герою казахского народа Аманжолу. Изобразил по рисунку художника Кембеган вышит ковры «Светила Казахстана», занимающей центральное место в экспозиции.

Старинное традиционное искусство шитья золотом возрождается в артелях кооперации, изготавливающих бархатные табакеты и красивые соловьиные дамки туфли из бархата в записи с золотым шитьем и узорами из металлических вышивок. Особенно развилась за последние время производство керамических изделий — пилы, ваз, стаканов, блюд и т. д. Это новое для Казахстана

художественное производство за последние годы сумело выработать свой неповторимый, ярко национальный стиль. Казахскому бытовому миру удалось отличить от всякой другой по его особой декоративности, умело использовать в новой технике традиционные формы национального богатства орнамента и цвета. Иногда здесь, правда, проводятся опыты, граничащие с простым заимствованием чуждых форм. Таковы, например, вышитые в Алматы «Здравствуйте!» вазы с красносерой росписью по фарфоровому глазу. Но в целом народное декоративное искусство Казахстана развивается на исключительно высоком уровне, создавая новые оригинальные бытовые вещи.

Важнейшим при Советской власти другим отраслям народного искусства, развивающимся в конце XIX — начале XX века является существование, работы конкурентного русского кузнецкого промысла — ширпотреб.

И вновь кузнецки работают здесь художники Крайних вышивки золотом — жемчужин К. Есеровых и Наковой, народные музыкальные инструменты, созданные Касымовым, декоративное убранство ковшей и народные костюмы Ходжаевой.

Выставка декоративно-прикладного искусства Казахстана еще раз говорит о том, насколько выросло искусство народов Советской страны. Радость и красоту несет простым людям народное искусство; оно воспитывает художественный вкус, учит любить и уважать свое, родное, национальное. С возмущением восторгом слышатся в эти дни, что народ востуживает красоты творца и красоты хозяина.

Н. ВОРОНОВ

КАЖДАЯ историческая эпоха, каждая новая страница культуры, каждая новая страница истории Казахстана — это не только и не столько события, сколько люди, которые в это время жили, творили, боролись за идею, за идею, за идею.

В юбилейный комитете

На два состоялась заседание Юбилейного комитета по празднованию столетия со дня рождения В. И. Немировича-Данченко.

Решено 25 декабря с. г. в МХАТ имени Горького провести торжественный вечер, посвященный этой дате; кроме того, в связи с юбилеем будут проведены в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и театральном учебном заведениях.

В связи с юбилеем в первом полугодии 1959 года издательством «Искусство» будет выпущен III том театрального наследия В. И. Немировича-Данченко. Большие публикации будут в «Ежегоднике МХАТ», Госиздат планирует опубликовать сборник драматургических произведений и беллетристики В. И. Немировича-Данченко.

Версификация театральной общности полагается в печати «Летопись жизни и творчества В. И. Немировича-Данченко» и книгу И. Немировича-Данченко о его режиссерском искусстве.

ХУДОЖНИК ГЛУБОКОЙ И СТРАСТНОЙ МЫСЛИ

100-летие со дня рождения В. И. Немировича-Данченко

В ЭТИ ДНИ актеры советского искусства и литературы, а в особенности работники многонационального советского театра отмечают столетие со дня рождения Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Художественное творчество этого замечательного крупнейшего деятеля русского и советского театра достойно восхищения в самом глубоком смысле.

В. И. Немирович-Данченко совместно с К. С. Станиславским создал Московский Художественный театр, проложивший в нем русское и советское сценическое искусство.

Эти Владимир Иванович 60 лет назад предложил К. С. Станиславскому творческое сотрудничество по созданию театра нового типа, с новыми творческими путями и делами. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела драматургия А. Чехова, М. Горького, Л. Толстого, Г. Берна, а после Великого Октябрьского переворота здесь обрели сценическую жизнь пьесы В. Маяковского, А. Фадеева, К. Треняева, А. Корнейчука, Н. Погодина и многих других советских авторов. В Московском Художественном театре выкристаллизовались творческий метод актеров и режиссерской работы над пьесой, воспитались талантливые режиссеры и артисты. В этом театре впервые расцвела

За социалистический реализм

ВЫСТАВКА изобразительного искусства социалистических стран в Москве — несомненно, крупнейшее событие в международной культурной жизни...

С 16 по 21 декабря в Москве состоялись творческие встречи руково-дства Союза чехословацких композиторов и Союза композиторов СССР...

20 декабря умер Федор Васильевич Гладков — один из значительнейших русских писателей, выдающийся участник революционного движения в России...



Федор Васильевич Гладков в своей разносторонней, неутомимой общественной деятельности...



Лю Кай-шю. «Победная переправа через Янцзы». Барельеф.

На службе своему народу

ВЫСТАВКА изобразительного искусства социалистических стран — великое начинание, которое дает возможность художникам всех наших стран продемонстрировать в столице Советского Союза свое творчество...

«Гоуха» отражает жизнь страны, занятию социалистическим строительством, отражает новый облик освобожденного китайского народа...

Китайская скульптура посвящена сегодня темам новой жизни народа, героическим подвигам революционеров...

Сила искусства стран социализма в том, что оно служит социалистической политике, трудовому народу. Многообразие по форме и богатое по содержанию, оно стало режиссером контрастов...

Новогодний дубок, книжки-картинки, карикатура и плакат, представленные в нашем разделе, пользуются в народе наибольшей популярностью...

Театральная декорационная искусство — совершенно новый вид, появившийся в стране только после народной революции. В этой области активно работают Л. Гава, Л. Намхайцзин...

КИТАЙСКИЕ АРТИСТЫ В ГОСТЯХ У ИРКУТСКИХ МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ

ИРКУТСК, 22 декабря (ТАСС). Уже четвертый день в Иркутске гостит коллектив Центрального экспериментального оперного театра Китайской Народной Республики...

Сегодня китайские артисты побывали в Иркутском заводе тяжелого машиностроения имени В. В. Куйбышева...

Мы надеемся, что художники братских стран выскажут свое мнение о китайском изобразительном искусстве и помогут нам на уже имеющейся основе сделать новый шаг вперед.

Вот как проходили незлые дебаты в английской палате лордов...

Довели...

Вот как проходили незлые дебаты в английской палате лордов. Два лорда-канцлер заняли свое председательское место, как встал лейборист лорд Сидкин...

Своей высокой репутацией, которую он обязан своим талантам и энергиям, он сумел привлечь к себе внимание публики...

После окончания концерта машиностроители устроили гостям бурную овацию. Китайским артистам были преподнесены памятные подарки...



М. Цултам. «Новорожденный».

Под гласом упреков представитель официальных властей министр без портфеля Данил сохранил полное хладнокровие. Весьма неопределенно он пообещал принять во внимание нужды Ковент-Гардена...

О королевском оперном театре Ковент-Гарден сказано в докладе, что если ему немедленно не будет оказана помощь значительного увеличения его средств...

Своей высокой репутацией, которую он обязан своим талантам и энергиям, он сумел привлечь к себе внимание публики...

Несколько слов о Совете искусств. Он был создан парламентом сразу же после войны. Совету искусств вменяли тогда в обязанность содействовать развитию английского искусства...

Вину за такое положение в английском искусстве Совет искусств возлагает на центральные и местные власти, «афширующие свою скудость»...

Сегодня, заявляют в докладе опекуны Национальной галереи, она поставлена «на грани выживания»...

После публикации доклада Совета опекуны Национальной галереи член парламента лейборист Эрик Флетчер заявил в палате общин...

Политика «затягивания ушей», когда дело касается сохранения национального культурного наследия, — плохой признак. Когда об этой политике говорят буржуазные критики...

Послушать представителей лейбористской оппозиции, то может показаться, что у Совета искусств, опекуны Национальной галереи и администрации Ковент-Гардена одна задача: прихода к власти лейбористской партии...

После публикации доклада Совета опекуны Национальной галереи член парламента лейборист Эрик Флетчер заявил в палате общин...

Заслуги Ф. В. Гладкова в развитии советской литературы были высоко оценены Советским правительством. Он был награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени...

Его последние автобиографические повести знаменуют собой большие достижения советской эпической литературы...

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР ПРАВЛЕНИЕ И ПАРТКОМ МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР

«Я навсегда полюбил русскую музыку»

Болея двух месяцев на гастролях в Советском Союзе находилась известная музыкальная деятельница японки, один из основателей и главный дирижер Токийского симфонического оркестра Масаси Уэда...

ЕЩЕ В ЮНОСТИ. — говорит Уэда, — я услышал русскую симфоническую музыку в Германии. Тогда в Японии господствовала немецкая музыка. Но вот в 1925, а затем в 1927 годах по предложению известного японского композитора...

Политика «затягивания ушей», когда дело касается сохранения национального культурного наследия, — плохой признак. Когда об этой политике говорят буржуазные критики...

После публикации доклада Совета опекуны Национальной галереи член парламента лейборист Эрик Флетчер заявил в палате общин...

В этих повестях высокого мастерства. Заслуги Ф. В. Гладкова в развитии советской литературы были высоко оценены Советским правительством...

Его последние автобиографические повести знаменуют собой большие достижения советской эпической литературы...

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР ПРАВЛЕНИЕ И ПАРТКОМ МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР

ИЗВЕЩЕНИЕ

Комиссия по организации похорон Ф. В. Гладкова. Гроб с телом Ф. В. Гладкова установлен в Центральном доме литераторов 23 декабря с. г. (ул. Воронцовская, 50).

«Я навсегда полюбил русскую музыку» Болея двух месяцев на гастролях в Советском Союзе находилась известная музыкальная деятельница японки...

ЕЩЕ В ЮНОСТИ. — говорит Уэда, — я услышал русскую симфоническую музыку в Германии. Тогда в Японии господствовала немецкая музыка...

Политика «затягивания ушей», когда дело касается сохранения национального культурного наследия, — плохой признак. Когда об этой политике говорят буржуазные критики...

После публикации доклада Совета опекуны Национальной галереи член парламента лейборист Эрик Флетчер заявил в палате общин...