

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 14 (5126)
1978
Вторник, 14 февраля
Цена 5 коп.

ПРИМЕР ИДУЩИХ ВПЕРЕДИ

Годом ударного труда миллионов стал третий год пятилетки. Еще только разворачивается на трудовом марше февраль, а со всех концов необыкновенной Родины нашей идут добрые вести о соревнованиях тех, кто обогнал время. Застрельщики нового, люди творческого поиска, трудовые коллективы, выработавшие отличный опыт организации дела — это правофлагиевые, по которым держит равнение великая армия строителей коммунизма.

Каждый шаг вперед — это работа и на страну, и на себя, это свидетельство подлинной заинтересованности каждого в общем успехе. Сообщения с фронтов всенародного социалистического соревнования, поступающие ежедневно, еще и еще раз показывают, что воля и труд советского человека, слитые в едином порыве и энтузиазме, способны вершить чудеса.

«Парфос труда», — подчеркивал Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежnev, — рождает героев в промышленности и сельском хозяйстве, вызывает к жизни новые формы соревнований, славные почины и инициативу. Именно в сознательном отношении к труду находится выражение идеальной зрелости советских тружеников, глубокая преданность партии, идеалам коммунизма.

Этим пафосом труда проникнута каждая строка опубликованного в печати постановления Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ об итогах Всесоюзного социалистического соревнования за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение народнохозяйственного плана 1977 года.

Высокую оценку и заслуженные награды получили те, кто достойно ознаменовал праздник 60-летия Великого Октября, принятие новой Конституции СССР, добился отличных результатов в социалистическом соревновании. Признаны победителями и награждены переходящими Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ Российской Федерации, Украинская, Белорусская, Узбекская, Грузинская, Азербайджанская, Латвийская, Армянская союзные республики, Москва и Ленинград. Высокой награды удостоены 37 автономных республик, краев и областей, 100 городов и городских районов, 209 автономных округов и сельских районов, 1.562 коллектива промышленных, производственных, научно-производственных, межхозяйственных, агропромышленных и других объединений, их производственных единиц, предприятий, строек, колхозов, совхозов, научно-исследовательских, проектных, конструкторских и других организаций и учреждений, вузов. На Всесоюзную доску почета занесено 760 лучших трудовых коллективов.

В списке отмеченные высокими наградами — коллектизы, вносящие достойный вклад в развитие культурной жизни страны. Это кинокомпания «Мосфильм» и Центральная студия документальных фильмов, Всесоюзный производственный научно-реставрационный комбинат и Государственный дом радиовещания и звукозаписи, издательство «Художественная литература» и типография издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», Ленинградский государственный академический Большой драматический театр имени М. Горького и производственное объединение «Техническая книга», Ташкентский полиграфический комбинат и управление книжной торговли Литвы, Балашихинский и Кондопожский целлюлозно-бумажные комбинаты, многие другие коллектизы. В ударный труд пятилетки вливается труд рабочего-бумажника и артиста, полиграфиста и кинооператора, режиссера и редактора. Каждый труженик, кем бы он ни был, вносит свою лепту в общеширодную борьбу за пятилетку. Это труд на благо Отчизны, труд, ставший духовной потребностью советских людей, их высоким долгом перед обществом.

Пример награжденных, пример идущих впереди, безусловно, послужит добрую службу. Этот пример должен помочь всем увидеть лучший опыт, взять его на вооружение. Этот же пример поможет при глубоком и всестороннем анализе итогов соревнования, ибо он позволяет увидеть резервы, что еще не использованы, недостатки, которые следуют устранять. Пример — это образец лучшей работы. И задача состоит в том, чтобы закрепить трудовой порыв соревнования за достойную встречу 60-летия Великого Октября, обеспечить выполнение и перевыполнение установленных государственных заданий и социалистических обязательств каждого трудового коллектива, районом, городом, областью, краем и республикой.

Большие задачи поставлены перед всеми тружениками в решении декабрьского (1977 года) Пленума ЦК КПСС, в речи на нем Л. И. Брежнева, Письме ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. По всей стране ширится патриотическое движение за выполнение заданий трех лет пятилетки к 7 октября 1978 года — первой годовщине со дня принятия новой Конституции СССР. Размах созидания, живая практика рождают все новые и новые почины. Только что ЦК КПСС одобрил инициативу коллективов строительных организаций, проектировщиков, предпринимателей промышленности и транспорта ряда республик, краев, областей и городов по развертыванию социалистического соревнования за современный и досрочный ввод в действие важнейших производственных мощностей, предусмотренных планами на 1978—1980 годы, и обеспечению ритмичности строительства и сдачи в эксплуатацию жилых домов и объектов социального и культурного назначения. Одобрена также инициатива ряда коллективов по развертыванию в 1978 году соревнования за ускорение ввода в действие и освоение мощностей туковой промышленности, химического машиностроения и выпуск сверхплитной продукции.

Подобно могучей реке, вспирающей в свой поток многие реки и ручеи инициатив, развертывается в Стране Советов соревнование миллионов. Оно помогает добиваться больших трудовых побед, рождается в недрах своих новых славные почины. К этому зовет пример идущих впереди, победителей и знаменосцев социалистического соревнования.



• Этот плакат работы художников Ю. Кершина и В. Корецкого подготовлен к выпуску в издательстве «Плакат».

РИТМ УДАРНОГО ТРУДА

БАШКИРСКИЕ УЗОРЫ

В огромном зале много солнца. Оно отражается на стенах, играет на горельефах, что, украшают стены, на быстрых руках ковровщиков. Цех художественного ткачества производственного объединения художественных промыслов «Агидель» только что спрятал новоселье. Генеральный директор предприятия Александр Дмитриевич Скорин живет завтрашним днем:

— Видите, за окном поднимется корпус! Это будет новый цех пальто. А затем начнется строить еще один цех, пальто министров. Пока подобных изделий мы не выпускаем, но подготовку специалисты уже начали.

Впрочем, завтрашний день живет не только директор. На личном календаре вышивальщицы, ударились коммунистического труда А. Гафуриной, например, уже сентябрь 1979 года. Значительно опережает время ковровщицы А. Власовой и З. Константинова, художники росписи по дереву Е. Репина. Многие мастера пересмотрят свои личные планы и взяли новые обязательства после опубликования Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усиление борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

Так сбереженные часы и дни помогают коллективу выполнить намеченные рубежи: план трех лет пятилетки —

к первой годовщине Конституции СССР.

Коллектив Киншинской центральной типографии не раз выходил победителем во Всеобщем социалистическом соревновании полиграфистов. В цехах и на участках работают по-ударному. Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усиление борьбы за повышение эффективности производства и качества работы»

за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усиление борьбы за повышение эффективности производства и качества работы»

в печатном цехе я обратил внимание на красную таблицу: «И. И. Паскарь выпускает продукцию с личным кляйном отличного качества».

Рабочих, которые пользуются правом самоконтроля, у нас 13. Сейчас за это право борются более 30 человек, — рассказывает В. Пламадила.

Наш соб. корр. КИШНИНСКАЯ

СОРЕВНОВАНИЕ В РАЗГАРЕ

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют Вас, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, в день Вашего шестидесятилетия.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СССР

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении Герою Советского Союза первому секретарю ЦК Компартии Белоруссии тов. Машерову П. М. звания Героя Социалистического Труда

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю ЦК Компартии Белоруссии Герою Советского Союза тов. Машерову Петру Мироновичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЕЗ.

Москва, Кремль.
10 февраля 1978 г.

Родина Моцарта встречает советских гостей

Прекрасен в эту зимнюю пору древний австрийский город Зальцбург. Снегопад запорошивает улицы и площади, клумбы, на которых летом пышно цветут розы и тюльпаны. Во все времена года Зальцбург, словно магнит, притягивает к себе тысячи и тысячи людей со всего мира. Ведь здесь творил великий Моцарт. Тут он и родился в небольшом домике в узеньком переулке Грайдельгассе. Когда мы вошли в этот дом, где сейчас организован музей, то услыхали русскую речь. Сюда пришли музыканты симфонического оркестра Ленинградской филармонии и Русской хоровой капеллы имени Юргрова. Они приехали в Зальцбург, чтобы участвовать в фестивале русской и советской музыки. Он продлится до 28 февраля.

Торжественное открытие фестиваля состоялось в Большом концертном зале Зальцбурга. Накануне мы беседовали с министром науки и исследований Австрии Херманом Фирбергером.

— Нынешний фестиваль, — сказала она, — исключительно важное событие в культурной жизни австрийской Республики. Мы чрезвычайно рады, что в Австрии привели также заслуженные музыкальные и хоровые коллективы, известные далеко за пределами Советского Союза. Обращаю внимание, что наша страна славится высочайшими мастерами музыкального и оперного искусства. Слушать их — огромное наслаждение. Убеждена, что фестиваль станет настоящим праздником советской культуры в Австрии.

Выступление советских музыкантов и певцов увидят любители искусства не только Зальцбурга. Фестиваль проходит по всей Австрии. Его уча-

стники выступят в Вене, Инсбруке, Брегенце, Лицце, Граце, Блуденце, Клагенфурте, Эйзенштадте и Санкт-Пельтене.

Но вернемся в Большой концертный зал Зальцбурга. Собравшиеся здесь зрители бурно приветствовали Симфонический оркестр Ленинградской филармонии под управлением А. Дмитриева и Русскую хоровую капеллу имени Юргрова. Были исполнены произведения С. Рахманинова, С. Прокофьевича и Г. Свиридова. Зрители долго не отпускали музыкантов сцену.

Беседуя с Францем Роком, руководителем отдела культуры Министерства просвещения Австрии:

— Все любители музыкального искусства в нашей стране, — говорит он, — чрезвычайно рады фестивалю. Это огромное событие в культурной

жизни республики. Перед австрийскими зрителями выступят также прославленный квартет имени Прокофьева. Мы усыпим известных солистов Большого театра в Венской государственной опере. Они выступят в заглавных партиях в «Борисе Годунове», «Кармене», «Дон Карлосе». Известные письменники А. Гвардия и В. Крайнов исполнят произведения Чайковского, Мусоргского, Рахманинова и Прокофьева. В рамках выполнения соглашения о культурном сотрудничестве между Австрией и СССР советские зрители смогут познакомиться весной этого года с выступлениями коллективами наших стран.

И. МАСЛОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»
ЗАЛЬЦБУРГ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ДРУЖЕСТВЕННАЯ БЕСЕДА

10 февраля кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Деминов принял министра культуры Республики Шри Ланка Э. Л. Б. Хуруле, находившегося в Советском Союзе в связи с проведением Недели советско-ланкийской дружбы, посвященной 30-летию независимости Шри Ланки.

Состоился обмен мнениями о дальнейшем развитии культурных связей между СССР и Республикой Шри Ланка.

★ СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ

8—10 февраля в Москве подписаны соглашения и рабочие протоколы о сотрудничестве в области телевидения и радиовещания на 1978—1979 гг. между Гостелерадио СССР и соответствующими объединениями немецких индустриальных и научных учреждений, а также с представителями Госкомиздата СССР, Госкино и Госиздата ГДР.

★ ПРАЗДНИК КНИГИ ДЛЯ ВОИНОВ

В Центральном доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе состоялся праздник книги, посвященный 60-летию Вооруженных Сил СССР. Он был организован Союзом писателей СССР, Всесоюзным и Всероссийским обществами любителей книги, Госкомиздатом СССР.

★ ВСТРЕЧА С НОРИЛЬСКОМ

Гостями московских писателей 10 февраля были руководители, инженеры, рабочие Норильского горно-металлургического комбината имени Завьялова. Вечер, состоявшийся в Центральном доме литераторов им. А. Фадеева, так назывался «Встреча с Норильском». В нем приняли участие писатели, поэты, мастера спорта, артисты московских театров.

★ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО УКРАИНЫ

Так называлась вечер в Центральном доме кино. По приглашению Всесоюзной комиссии документального кино СССР в Москве приехало группа творческих работников «Укркинохроники», Киевские пожарные, фильмы «С. Липинский в сердце», «Киевские мальчики», «Киевские матери», «Киевские семьи», «Живет на Украине семья», «А. Крахмальский «Бригадир». После просмотра состоялось обсуждение картин, в которых принимали участие столичные кинодокументалисты.

★ УЧЕНЫЙ, БОЕЦ, КОММУНИСТ

Столетие со дня рождения Зденека Неедла было посвящено торжественному вече- рю, состоявшемуся 10 февраля в Москве. С докладом о жизни и деятельности выдающегося чехословакского ученого, общественного и государственного деятеля выступил министр просвещения СССР М. А. Прохоров.

На вечере выступил посол ЧССР в СССР Я. Гавелла.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

◆ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Правда социализма и грязный арсенал «советологов» (2—3-я стр.)

◆ ДОЙТИ ДО ГЛУБИН СЕРДЦА И РАЗУМА

Продолжаем разговор на тему: «Что делает спектакль современным?» (4-я стр.)

В повестку дня первичной партийной организации

Нас должно быть больше

Скажу сразу: меня и членов нашей партийной организации заинтересовала новая рубрика газеты — «В повестку дня». Действительно, творческая жизнь, например, театра в определенной степени зависит от боевитости коммунистов. Скажем, наша партия здраво имеет активную позицию в формировании репертуара, амногодно по его инициативе проводятся смотр творческой молодежи. Коммунисты стали застрашечниками создания филиалов на селе, и сегодня на «периферийных» площадках играется каждый третий наш спектакль.

Партийное бюро может сказать свое слово в решении такой проблемы: передко наши творческие устремления корректируются финансовой конъюнктурой и работа коллектива оказывается количественными показателями. Нетрудно себе представить, что далеко не всегда они соответствуют качественным. И здесь от коммунистов требуется особая принципиальность и последовательность в воспитании вкуса у коллектива и зрителя.

Очевидно, что все первичные требуют усиления авторитета самой партийной организации, ее компетентности в профессиональных вопросах.

И вот здесь мы сталкиваемся со следующим: среди коммунистов творческой организации еще мало творческих работников.

Многие ведущие мастера, вложившие в свое творчество образы современников, по праву выступающие воспитателями широких масс, — коммунисты по духу. Они, как правило, небольшая способная часть коллектива и первичных партийных, рабочих партий нужно активнее вовлекать их в ряды КПСС.

Хотелось бы вынести на повестку дня разговора, начатого «Советской культурой», вопрос об укреплении партийных учреждений искусств и культуры, наших профессиональных союзов за счет наиболее зорких и авторитетных творческих работников, в том числе и молодежи, которой принадлежат будущее искусства.

М. КУЛИКОВСКИЙ, народный артист СССР, главный режиссер Краснодарского драматического театра им. Горького, член крайкома КПСС.

КРАСНОДАР.

По единому плану

— А зрители не идет...

Не приезжает ли, знакомые француз? А почему не идет? Вот этот вопрос и поставил некоторым врагам в музей на своем собрании коммунисты. Распутинского музыкально-драматического театра им. Пушкина. О чём же шла речь? О том, что финансовый план вы似乎是通过增加预算来解决这个问题的。

О том, что нет связей с колхозами, с их партийными организациями. О том, на конец, что беден репертуар для спектаклей в году — да и качество не оставляет желать лучшего.

Подобные собрания состоялись и в других четырех театрах области. В отделе пропаганды и агитации обкома пар-

тии изучали материалы этих собраний, пригласили коммунистов на встречу в обком. Там-то и родилась предложенная разработать единый план репертуара, составленный на основе пожеланий и мнения зрителей. С этим общим планом были ознакомлены трудовые коллективы, все городские, районные, комитеты партий, областные, городские, районные организации учреждения, общественные организации. Таким образом, театры получили заявки от предпринимателей и хозяйств, когда и какой спектакль хотели бы они видеть, где и какую труппу могут принять.

И еще один положительный результат принесла эта работа: спектакли, включенные в общий репертуарный план, оказывают многие направления идейного, художественного и трудового воспитания.

К. АБДУЛОВ, заведующий отделом пропаганды и агитации Ленинабадского обкома Компартии Киргизии.

Чья улица краше?

Брянское село Хоромое определяет свое название: то есть и вправду немало красивых — настоящих хором — домов. А начало им, определяющим нынешний облик улицы, положило совместное заседание партийного бюро и правления колхоза «Путь Ленина». Решено тогда: надо строить село современное!

Проектно-изыскательская группа создала генеральный план, и хоромы-царицы приступили к его выполнению. Построили Дом культуры, мединститут, детские ясли. Провели водопровод. По инциденте коммунистов заложили парк культуры и отдыха.

Асфальтировали центральную площадь с памятником В. Ильину, вокруг посадили скверы, фруктовые деревья. Сдали в эксплуатацию двухэтажный комплекс. В нем — торговый центр, дом быта, гостиницы, столовая.

На каждым объектом заслужили членов партийного и рабочего комитетов, которые держали ход работ под постоянным контролем, следили за качеством. Часто вспоминали заслуги строителей, а также заслуги, внесенные в повестку дня заседаний партийного бюро.

Однажды партийно собрало хоромиков на совет, как бороться за высокую культуру села. Мнение было общим: люди видят дома, дворы — приведены в порядок. Нет земли под охиами — посади. Избрали комиссию по благоустройству, возглавил ее председатель сельсовета. Подключили к делу общественные организации. Стали защищать интересы тех, кто родил училище на священную битву с физионом и смертью героя погиб в борьбе, чтобы светило над нашей Родиной сияло солнце свободы. Этот облик села создали сами студенты.

Второй этаж университета. Там размещены большой стенд «Они сражались за Родину». Среди работников университета 360 участников Великой Отечественной войны.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сражался в фашистах, в составе войск 1-го Белорусского фронта, его 10-летний сын Дмитрий был разведчиком в партизанском отряде. Сейчас он доктор физико-математических наук.

На стене портрет членов-корреспондентов АН СССР, профессоров Степана Андреевича Умрикова. И портрет его сына — Дмитрия Степановича Умрикова. Когда отец сраж

Продолжаем разговор о проблемах концертной жизни

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО СЛУШАТЕЛЯ

В статье «Любит ли музыку директор филармонии?», опубликованной 7 февраля с. г. в «Советской культуре», затронуты важнейшие проблемы организации концертной жизни. Прав В. Ересько, нет-нет, да и встречаются еще артисты слегка глазами кресел полупустых залов. Что это, равнодушие к искусству или же есть здесь какое-то другое причинное? Попробуем разобраться.

Художественный руководитель популярного квартета арф Марина Смирнова, как-то делилась впечатлениями о выступлениях в сельских домах культуры Омской области, утверждая, видимо, не без оснований, что слушательский аудиторий вполне определено можно дифференцировать по возрастным категориям. Если старшие, например, относятся к музыке с глубоким уважительным вниманием, то более молодое поколение проявляет к ней по меньшей мере подозрительное равнодушие. (Заметьте, не непримечательно — равнодушие!). Протесящийся разрывах воз действий средств массовой информации, с одной стороны, делает общедоступными лучшие образцы исполнительского творчества, с другой — превращает музыку подчас в привычный шумовой фон, что не может не сказатьсь на отношении к ней молодежи.

Из наблюдений различной по социальному, культурному и возрастному составу публики, из бесед с исполнителями, регулярно разыскивающими по стране, незвольно складывается представление, что многие, особенно молодые люди, просто не умеют слушать музыку. Значит, их надо учить этому. А как? Даются понакомиться с опытом интересных начинаний, направленных на поиск утраченного слушателя.

Вот как подошел к решению проблемы рассказал о музыке пианист Алексей Савронский.

Произошло это лет пятнадцать назад, — вспоминает он. — Своеобразным толчком к осуществлению идеи явился организованный Центральным телевидением цикл передач «Беседы у рояля», в котором приняли участие Лев Оборин, Вера Горностаева, Михаил Воскресенский и другие известные артисты. К тому времени я уже немало поездил и все чаще приходил к мысли о том, что какие-то перемены в формах нашей деятельности не утруждают себя усиленными над созданием собственной манеры разговора с аудиторией, заучивают наизусть пояснительный текст к программе и «катят» его поиску, на любой аудитории. Такое формальное отнесение к музыкальному просветительству наносит даже непоправимый ущерб, дисcredитируя не только форму, но и саму идею.

Творческая фантазия и активный поиск «своего лица» в общении со слушателями приносят интересные результаты. Вспоминается не

чтения, о чем они повествуют, и тут же, не прерывая беседы, садятся и пронигают самые важные для понимания места, а главное, возможно, оттого, что настроил внуши уверенность, что ничего «загуленного» не будет, что всем все будет понятно, контакт с аудиторией установился полнейший. С тех пор уже много лет проходит каждые годы «Беседы у рояля» и считают, что это удивительно богатые возможности формирования исполнительской деятельности.

Вместе со Савронским, каждый по-своему, активно включились в такую форму работы пианист Александр Бахчинев и скрипач Семен Синявский, виолончелист Лев Елагин и баянист Юрий Казаков... Вспоминаю, как, побывав на одном из таких концертов, студент Ставропольского педагогического института, никогда ранее специальности не интересовавшийся классической музыкой, сказал: «Сначала мне было безразлично, пусть там себе играет, я потом и почувствовал, как все вокруг настремлены, объединены каким-то неподдающимся смысли настроением, и потому понял, что и во мне происходит то же самое. Мне уже очень нравилось то, что исполнил артист, но еще не знал почему». Вот оно — рождение чувства прекрасного, момента завоевания еще одного слушателя.

Да, потребность живого, неспециального общения слушателя с артистом сегодня неизмеримо возросла. Особенно у тех называемых неподготовленного слушателя. Каждое публичное выступление музыканта должно стать для приведшего на концерт собиета, выходящим за рамки повседневного быта, встречей с художником, несущим прекрасное, а также возможно только, если между артистом и залом действительно установлен контакт. Тогда художники уверяются, что сказать и о своем искусстве. Однажды Давыдов Святослав Рихтер после концерта, в котором он играл «Полонез» Листа, спросили, что видится ему в грандиозной кульминации пьесы. «Рыцари, проезжающие друг друга пылью», — как что-то само собой разумеющееся ответил пианист. Это ли не слово о музыке?

К сожалению, и на слово появляется мода, вырабатываемая своего рода штампами. Она несет стремление слушателей к более тесному контакту, некоторые исполнители не утруждая себя усилиями над созданием собственной манеры разговора с аудиторией, заучивают наизусть пояснительный текст к программе и «катят» его поиску, на любой аудитории. Такое формальное отнесение к музыкальному просветительству наносит даже непоправимый ущерб, дисcredитируя не только форму, но и саму идею.

Всякий раз, когда я слышу, что артист, как правило, не знает, что именно буде играть, почему посвящены эти со-

венные концерты, я всегда думаю, что это не просто излишний акцент, а и общению, разговору, оттого, что объясняется, что именно буде играть, почему посвящены эти со-

венные концерты, я всегда думаю, что это не просто излишний акцент, а и общению, разговору, оттого, что объясняется, что именно буде играть, почему посвящены эти со-

и его буржуазные фальсификаторы

алистического общества стала принятая в год 60-летия Октября Советская Конституция. Многие ее статьи закрепляют важнейшие достижения социализма в области прав, свобод и обязанностей граждан.

Нынче, совершенно противоположными процессами характеризуется действительность в странах капитала. Глубокое социальное неравенство делит буржуазное общество на малочисленную элиту, пользующуюся всеми благами современной цивилизации, и широкие массы трудящихся, которым предназначена узкая сфера деятельности и строго регламентированные средства для удовлетворения материальных и духовных потребностей. Здесь основная ценность составляет не человеческая личность во всем ее многообразии, а исключительно ее функции и лишь в этой мере, в какой они отвечают интересам господствующих классов. По сути дела, несмотря на разговоры о гуманизме, свободе, равенстве, буржуазная идеология на все лады склоняет слова «свобода», «гуманизм», «права человека», «равенство», «справедливость» и т. д. С помощью изощренной фальсификации стремится принять капитализму не как честная, которая у него не было и быть не может. Одновременно они не только пытаются признать, но часто даже скрыть реальный гуманизм социалистического общества. Они извращают теорию и практику строительства социализма и коммунизма, обманывают коммунистов в «левинании» и интересах отдельной личности, в «антигуманизме». Наши идеи-

ны противники не только говорят о «потеряхе» марксистско-ленинском гуманизме, они призывают к «демократизации», «либерализации», «гуманизации» социализма. Именно эти лозунги призывают к контрреволюции в Чехословакии в 1968 году. Часть буржуазных идеологов пытается оживить антиполитические теории, утверждая, что современное человечество страдает не от социальных антагонизмов, а от недостаточного проникновения в тайны внутренней жизни.

Функцию защиты капитализма, оправдания всех его зол, которую ревностно исполняет буржуазная идеология, можно проследить на примере давно разрабатываемой буржуазными теоретиками идеи так называемой «автономности личности». Многие буржуазные идеологии пытаются представить личность как самостоятельную, независимую единицу. Они же, в свою очередь, обзывают свободой воли, выбора, свободой самовыражения и самоутверждения. Согласно всему этому напрашивается вывод: ответственность за свою судьбу несет только та, кто сама она.

Нередко антикоммунисты своим атакам против марксизма-ленинизма обзывают его «исключющим из своего поля зрения человека». Болгарский гуманист в истории — В. И. Ленин — представляется им «сторонником насилия и подавления личности». Реакционные буржуазные «советологи» И. Бонческий, С. Хук, Г. Веттер Клеветчики утверждают, что Б. И. Ленин «всобще не занималась проблемой гуманизма», что марксисты-ленинцы, оперируя такими понятиями, как класс, народные массы, политические партии, расчленяют «гуманизм» на «гуманизм малой величины». «Доказав» таким образом «несовместимость» гуманизма с марксизмом-ленинизмом, одни идеологии утверждают, будто марксизм вообще игнорирует личность, другие хотят придать марксизму «гуманистический» характер, соединив его с анти资本主义 (Жан-Поль Сартр), фрейдизмом (Э. Фромм) и даже с христианством (Р. Гарди). В действительности же, в И. В. Ленин, и К. Маркс, видел свою основную цель пролетариатской революции во восторжении личности. Он был убежден, что коммунизм приведет к воспитанию, обучению и подготовке восторженных и развитых и всесторонне подготовленных людей.

Многие идеологии капитализма обвиняют социализм в борьбе с человеком, подкрепляя свои обвинения креационистами о том, будто разные социалисты якобы тоже не интересуются личностью.

Подобные утверждения смешотворны, они противоречат действительному ходу истории. Социализм освобождает трудящегося человека от эксплуатации, нищеты, безработицы, от дискриминации по признакам пола, национальности, расы, происхождения. Социализм сохраняет и усиливает его до инструментов элит, которые лучше всего может только студенческий движение, на верхах, в субкультуре, как были сотовые связи на дороговизне той операции для одной фильмофонки. Интересы делаются для того, чтобы они были избирательными.

Мы показывали на фестивале классику, чехословацкое телевидение — «Сталевары», телекинематограф известной пьесы советского драматурга Г. Боксера. Демонстрация этой пьесы вызвала большой интерес, и не случайно: в работах для телевидения всегда привлекают присутствие сегодняшнего дня — это «специфическое» отношение ни для одного национального телевидения.

Когда просмотришь полсотни иностранных работ на одном международном фестивале, на другом, третьем, вспомнишь, что то видим мы на своих экранах изо дня в день. Вспомнишь, сравнишь и думашь: есть в наших программах особых непрехожащих прелестей — то духовное наполнение, тот светлый оптимизм, уверенность в завтрашнем дне, что отличает наш советский образ жизни. И нас есть что показать. У нас есть работы, которых нет в национальных телепрограммах других стран. Мы имеем в виду прежде всего прямые телевидение и телерадио, которые пользуются большой популярностью у наших зрителей. — «От всей души», «А ну-ка, девушки!», «Сестрица», эти программы о наших молодых современниках с большим успехом прошли недавно по английскому телевидению.

Наверное, настало время подумать и о том, как создавать, использовать опыт нашего инновационного, с существующим основным международным фестивалем спектакльные работы, которые делались бы с учетом специфических особенностей восприятия для данной зарубежной аудитории и данной страны. Ведь кому, как не нам, заставить бы тон, рассказывать о нашем образе жизни, о мирных шагах Советского государства, тем более что фильмы-лауреаты, занявшие призы на международных фестивалях, могут пополнить «путевку в жизнь» — национальные программы зарубежных стран.

Клуб или канцелярия?

Как были «уплотнены» очаги культуры в Суоровском районе

Пожалуй, не смысль двух одинаковых сельских домов культуры. Гордость одного — танцевальный ансамбль, второго — хор, третьего — народный театр. Но посюда рядом с ведущим многочисленным коллективом, который особенно часто претендует на сцену и зал, есть другие, более скромные, крохотные художественные самодеятельности.

Председатель сельсовета уверял, что раз здание построено колхозом и находится на балансе, то председателем сельского Совета А. Пришкой спустись в подвал.

— Вот, — сказал он, — вполне подходит название «помещение для любителей самодеятельности».

Председатель сельсовета убежден, что раз здание построено колхозом и находится на балансе, то председателем сельского Совета А. Пришкой спустись в подвал.

Когда-то общее собрание колхозников пришло решить построить Дом культуры. Но спустя время, когда живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

При этом очаг культуры, что находится в селе Коркмазово, не смогла назвать и десант самодеятельных артистов. Из-за чего, им, наверное, придется перенести выездные заседания управления по вопросам развития самодеятельности. Следующие таблицы окончательно ставят в тупик — «бухгалтерия», «Отдел кадров», «Профком», «Секретарь комсомола» и другие даже в Суоровском районе.

Конечно, работа в культурно-просветительских учреждениях у нас не всегда на самом высоком уровне, — признает председатель сельсовета Д. Златин. Но есть национальные праздники, которые должны подстегнуть колхозников из 160 комитетов, преданных нации, для которых в прошлом году в районе сменилось больше пятидесяти руководителей.

Однако, работа в культурно-просветительских учреждениях у нас не всегда на самом высоком уровне, — признает председатель сельсовета Д. Златин. Но есть национальные праздники, которые должны подстегнуть колхозников из 160 комитетов, преданных нации, для которых в прошлом году в районе сменилось больше пятидесяти руководителей.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Как же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Когда же относится к канцелярскому штурму домов культуры в селе, где живет около четырех тысяч человек, небольшой построенный колхозом и находящийся на балансе здание, неизвестно что, не получило никакого помещения.

Новые книги

УМЕТЬ
ПРОИЗНЕСТИ
ЗАПЯТЮ

Вышла в свет очень нужная книга «Сценическая речь», созданная педагогами кафедры сценической речи Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского и Школы-студии при МХАТе СССР имени Вл. И. Немировича-Данченко, под редакцией И. Козлинникова. И хотя она называется пособием для средних театральных и культурно-просветительских учебных заведений институтов культуры, мне думается, что книга эта может стать настоящей не только для учащихся, но и для профессиональных актеров. Тем более, что пособий подобного рода не появлялось уже лет двадцати.

Я поймал себя на том, что, раскрыв книгу наугад, тут же углубился в чтение, и с конкретной полозой для себя, так как попал на страницу, где разбирается значение тонких с запятой в звучящей речи. Именно этой проблемой я и был озабочен, готовясь к чтению по радио.

Я понял, что многое из усвоенного еще в театральной студии, основательно подзабыто. Долгие годы сценической практики хоть и привнесли опыт, но необходимость обратиться к теоретическим положениям законов сценической речи порой дает о себе знать.

В сборнике «Сценическая речь» собраны превосходные материалы — и в разделе «Художественное слово», и в разделе «Техника речи и нормы произношения». Отрывки для упражнений и рекомендации подобраны разнообразно и с хорошим вкусом, а также, например, глава, как «Диагностика, проиллюстрирована фотографиями и рисунками, облегчающими усвоение упражнений».

Сегодняшняя культура сценической речи, увы, во многих случаях оставляет желать лучшего; вот почему мне и захотелось хотя бы краткой решенной прописи внимания к сборнику «Сценическая речь», его просто необходимо популаризовать.

Р. ПЛЯТТ,
народный артист СССР.

О ВРЕМЕНИ
И О СЕБЕ

Не каждый раз название книги точно раскрывает ее содержание: «О людях, о театре и о себе» — так озаглавили свои воспоминания многолетний руководитель художественно-постановочной части МХАТа, талантливый воспитатель, не сколько поклонений молодых специалистов. Вадим Васильевич Швербович. Выпустил к своему 75-летию книгу, он обнаружил незавершенный литературный дар. В. Швербович повествует о людях, ставших уже легендами: о Станиславском, Немировиче-Данченко, Супруненко, Киннепер-Чеховой. О своих родителях — Каналове и Литовской. О Берсеневе, Подгорнове, Масальникове, Тарасове, Баланже и многих других. При этом часто дают портреты как бы в двух измерениях. Сперва рассказывают о своих первых впечатлениях пятидесятней давности, и ту же саму комментируют.

Книга написана человеком, чьи драмы которого выпало испытать многое. Швербович часто рассказывает о трудных годах так называемой «начальниковой группы», оказавшейся спарва в тылу у белых, а затем отравлявшейся на гастроны в Европу, гастроны, затянувшись на несколько лет. О том, какую работу и долготерпение прошли рукою художественного руководителя Художественного театра, добиваясь возвращения на Родину талантливых актеров первого поколения МХАТа. Страницы, на которых описано возрождение артистов в Москве, нельзя читать без волнения.

Завершая воспоминания, В. Швербович пишет: «Может быть, когда-нибудь, если сумею, продолжу их... Хочется пожелать автору продолжить начатую им работу, с таким интересом воспринятым благородными читателями».

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

«ЧТО ДЕЛАЕТ
СПЕКТАКЛЬ
СОВРЕМЕННЫМ!»

Это было в Нью-Йорке. Мы сидели с Юзасом Мильтанином, союзом гуляем по Даунтауну. Человека здесь гнутут не только стены небоскребов, нехватка солнечных лучей, горячий воздух. Сюда, не только Советский Союз, но и вся планета.

Зимний шар стал слишком теплым, чтобы мы могли подразделить все события и поступки людей на группы местного и глобального значения. Поэтому критика, оценивая спектакль — «Амелийскую трагедию» Юлия Чепурина, неожиданно диалога Василия Чижкова и другие. В прошлом году главным режиссером Московского академического театра им. Вл. Маяковского Андреем Гончаровым и автору льеса «Интервью» в Бузнос-Айресе Гибону Борису было присуждено Государственная премия СССР.

Мироизрение — это не пиджак, который можно снять, когда угодно, и если хочешь, надеть в выходной день. Мицроизрение нельзя ни в минуту оторвать от человека.

...Скоро поезд «Нижний Дон» уносил меня из Москвы в южном направлении. В кармане лежала телеграмма — приглашение на премьеру моей пьесы «Мигновение истины» в Театре им. Н. Погодина города Шахты. Я смотрел в окно и чуточку волновался: подобное

чувствие, очевидно, испытывают каждый драматург, находящийся в живущем здании человека. В то время я еще не написал ни одной пьесы, хотя глубоко в сердце, тайно мчал желание создать драму о людях, мчавшихся в этой башне контрастов.

После каждой вновь написанной пьесы я все больше убеждался, как труден путь драматурга, борющегося с духом своих из чужого нам мира, стремящимся с публической страстью показать его подлинное лицо. Трудно, но результативно. Театральная рампа весьма благодатна для публичистов, и в нее заскользило мое изобретение — пиджак, который держит весь организм.

С развитием киноискусства и возникновением телевидения многие решили, что существование театра уподобится жизни лебедей в национальном парке. Как видим, этого не случилось. Наоборот, во всем мире существует оживление театральной жизни. Театральная сцена становится ареной постоянно обостряющейся борьбы общественно-политической мысли.

Однажды в мою квартиру в Нью-Йорке, где я тогда жил, позвонил известный американский кинокритик и режиссер Иоанес Мекас. Он пригласил меня на премьеру пьесы Кенета Брауна «Бриг». Однако несколько дней спустя он сообщил мне, что премьера не состоялась.

Прошел месяц, и Иоанес Мекас пригласил меня на премьеру кинофильма.

— Накануне назначенного спектакля — рассказал Иоанес Мекас, — пришла полиция и опечатала двери нашего наименьшего зала, который назывался «Бриг». Однако несколько дней спустя посыпалась пыль из окна верхних этажей, и поднимался адский шум — так называемая «кардиальная забастовка».

— В нашей стране любят театральные эффекты — объяснял мне как-то один либеральный критик, — чтобы бурно развязавшиеся цинизации не привели к упадку, мы должны использовать как-то иной метод.

Так вот я и наставил более того, что известного польского актера — Станислава Хэнк-Ханько, — в действующие лица — советские люди. Попробуй представить себе следующую ситуацию будущего: в Стране Советов сделано все, чтобы бурно развязавшиеся цинизации не привели к упадку, мы должны использовать как-то иной метод.

Так вот я и наставил более того, что известного польского актера — Станислава Хэнк-Ханько, — в действующие лица — советские люди. Попробуй представить себе следующую ситуацию будущего: в Стране Советов сделано все, чтобы бурно развязавшиеся цинизации не привели к упадку, мы должны использовать как-то иной метод.

— То, что происходит сейчас в стране, не имеет ничего общего с театром, — сказал он.

Искусство и культура никогда не служат реалиям. Театр недавно вышел из строя в США в страшную опустошительную войну... во

власти, не могли допустить, чтобы кто-нибудь распространял борьбу общественным «настороженным» словом, которое сопровождается изображением национальной культуры.

Так что же? Не окажет ли мертвое дыхание, соседней пустыни, воздушности на наш зеленеющий лес и нивы? Следовательно, проходит рядом,

и что происходит рядом, — это следствием борьбы общественных

и политических сил.

Бывают и иные связи. А. Солженицын в пьесе «Мария» остро коснулся проблем сохранения природных богатств, экологии. Но первый взгляд кажется, будто пьеса касается только нас, так как действие в ней происходит в Сибири, а в самом деле, как французские подводники смыгли прогрессивные газеты. А по ночам, когда поглощались в едином сплаве, будоражащи чувства, предвращающие отрицательные мысли.

Проблемы, раздирающие человеческое общество, все больше и больше волнуют нас. То, что происходит сегодня в Африке, где-нибудь у реки Замбези, или в Южной Америке, интересует советских людей не меньше, нежели то, что происходит на улице, на которой мы живем, на заводе, где мы работаем. Более того, я глубоко убежден, что, что происходит сегодня в пьесе, которую поставили шахматы, действие происходит в одной из стран Скандинавии. Ибо здесь слово, форма, цвет, музыка, словно солнечные лучи в фокусе линзы, сливаются в едином сплаве, будоражащи чувства, предвращающие отрицательные мысли.

Проблемы, раздирающие человеческое общество, все больше и больше волнуют нас. То, что происходит сегодня в Африке, где-нибудь у реки Замбези, или в Южной Америке, интересует советских людей не меньше, нежели то, что происходит на улице, на которой мы живем, на заводе, где мы работаем. Более того, я глубоко убежден, что, что происходит сегодня в пьесе, которую поставили шахматы, действие происходит в одной из стран Скандинавии. Ибо здесь слово, форма, цвет, музыка, словно солнечные лучи в фокусе линзы, сливаются в едином сплаве, будоражащи чувства, предвращающие отрицательные мысли.

Однажды в мою квартиру в Нью-Йорке, где я тогда жил, позвонил известный американский кинокритик и режиссер Иоанес Мекас. Он пригласил меня на премьеру пьесы Кенета Брауна «Бриг». Однако несколько дней спустя он сообщил мне, что премьера не состоялась.

Прошел месяц, и Иоанес Мекас пригласил меня на премьеру кинофильма.

— Накануне назначенного спектакля — рассказал Иоанес Мекас, — пришла полиция и опечатала двери нашего наименьшего зала, который назывался «Бриг». Однако несколько дней спустя посыпалась пыль из окна верхних этажей, и поднимался адский шум — так называемая «кардиальная забастовка».

— То, что происходит сейчас в стране, не имеет ничего общего с театром, — сказал он.

Искусство и культура никогда не служат реалиям. Театр недавно вышел из строя в США в страшную опустошительную войну... во

власти, не могли допустить, чтобы кто-нибудь распространял борьбу общественным «настороженным» словом, которое сопровождается изображением национальной культуры.

Так что же? Не окажет ли мертвое дыхание, соседней пустыни, воздушности на наш зеленеющий лес и нивы? Следовательно, проходит рядом, — это следствием борьбы общественных и политических сил.

Бывают и иные связи. А. Солженицын в пьесе «Мария» остро коснулся проблем сохранения природных богатств, экологии. Но первый взгляд кажется, будто пьеса касается только нас, так как действие в ней происходит в Сибири, а в самом деле, как французские подводники смыгли прогрессивные газеты. А по ночам, когда поглощались в едином сплаве, будоражащи чувства, предвращающие отрицательные мысли.

Проблемы, раздирающие человеческое общество, все больше и больше волнуют нас. То, что происходит сегодня в Африке, где-нибудь у реки Замбези, или в Южной Америке, интересует советских людей не меньше, нежели то, что происходит на улице, на которой мы живем, на заводе, где мы работаем. Более того, я глубоко убежден, что, что происходит сегодня в пьесе, которую поставили шахматы, действие происходит в одной из стран Скандинавии. Ибо здесь слово, форма, цвет, музыка, словно солнечные лучи в фокусе линзы, сливаются в едином сплаве, будоражащи чувства, предвращающие отрицательные мысли.

Однажды в мою квартиру в Нью-Йорке, где я тогда жил, позвонил известный американский кинокритик и режиссер Иоанес Мекас. Он пригласил меня на премьеру пьесы Кенета Брауна «Бриг». Однако несколько дней спустя он сообщил мне, что премьера не состоялась.

Прошел месяц, и Иоанес Мекас пригласил меня на премьеру кинофильма.

— Накануне назначенного спектакля — рассказал Иоанес Мекас, — пришла полиция и опечатала двери нашего наименьшего зала, который назывался «Бриг». Однако несколько дней спустя посыпалась пыль из окна верхних этажей, и поднимался адский шум — так называемая «кардиальная забастовка».

— То, что происходит сейчас в стране, не имеет ничего общего с театром, — сказал он.

Искусство и культура никогда не служат реалиям. Театр недавно вышел из строя в США в страшную опустошительную войну... во

власти, не могли допустить, чтобы кто-нибудь распространял борьбу общественным «настороженным» словом, которое сопровождается изображением национальной культуры.

Так что же? Не окажет ли мертвое дыхание, соседней пустыни, воздушности на наш зеленеющий лес и нивы? Следовательно, проходит рядом, — это следствием борьбы общественных и политических сил.

Бывают и иные связи. А. Солженицын в пьесе «Мария» остро коснулся проблем сохранения природных богатств, экологии. Но первый взгляд кажется, будто пьеса касается только нас, так как действие в ней происходит в Сибири, а в самом деле, как французские подводники смыгли прогрессивные газеты. А по ночам, когда поглощались в едином сплаве, будоражащи чувства, предвращающие отрицательные мысли.

Проблемы, раздирающие человеческое общество, все больше и больше волнуют нас. То, что происходит сегодня в Африке, где-нибудь у реки Замбези, или в Южной Америке, интересует советских людей не меньше, нежели то, что происходит на улице, на которой мы живем, на заводе, где мы работаем. Более того, я глубоко убежден, что, что происходит сегодня в пьесе, которую поставили шахматы, действие происходит в одной из стран Скандинавии. Ибо здесь слово, форма, цвет, музыка, словно солнечные лучи в фокусе линзы, сливаются в едином сплаве, будоражащи чувства, предвращающие отрицательные мысли.

Однажды в мою квартиру в Нью-Йорке, где я тогда жил, позвонил известный американский кинокритик и режиссер Иоанес Мекас. Он пригласил меня на премьеру пьесы Кенета Брауна «Бриг». Однако несколько дней спустя он сообщил мне, что премьера не состоялась.

Прошел месяц, и Иоанес Мекас пригласил меня на премьеру кинофильма.

— Накануне назначенного спектакля — рассказал Иоанес Мекас, — пришла полиция и опечатала двери нашего наименьшего зала, который назывался «Бриг». Однако несколько дней спустя посыпалась пыль из окна верхних этажей, и поднимался адский шум — так называемая «кардиальная забастовка».

— То, что происходит сейчас в стране, не имеет ничего общего с театром, — сказал он.

Искусство и культура никогда не служат реалиям. Театр недавно вышел из строя в США в страшную опустошительную войну... во

власти, не могли допустить, чтобы кто-нибудь распространял борьбу общественным «настороженным» словом, которое сопровождается изображением национальной культуры.

Так что же? Не окажет ли мертвое дыхание, соседней пустыни, воздушности на наш зеленеющий лес и нивы? Следовательно, проходит рядом, — это следствием борьбы общественных и политических сил.

Бывают и иные связи. А. Солженицын в пьесе «Мария» остро коснулся проблем сохранения природных богатств, экологии. Но первый взгляд кажется, будто пьеса касается только нас, так как действие в ней происходит в Сибири, а в самом деле, как французские подводники смыгли прогрессивные газеты. А по ночам, когда поглощались в едином сплаве, будоражащи чувства, предвращающие отрицательные мысли.

Проблемы, раздирающие человеческое общество, все больше и больше волнуют нас. То, что происходит сегодня в Африке, где-нибудь у реки Замбези, или в Южной Америке, интересует советских людей не меньше, нежели то, что происходит на улице, на которой мы живем, на заводе, где мы работаем. Более того, я глубоко убежден, что, что происходит сегодня в пьесе, которую поставили шахматы, действие происходит в одной из стран Скандинавии. Ибо здесь слово, форма, цвет, музыка, словно солнечные лучи в фокусе линзы, сливаются в едином сплаве, будоражащи чувства, предвращающие отрицательные мысли.

Однажды в мою квартиру в Нью-Йорке, где я тогда жил, позвонил известный американский кинокритик и режиссер Иоанес Мекас. Он пригласил меня на премьеру пьесы Кенета Брауна «Бриг». Однако несколько дней спустя он сообщил мне, что премьера не состоялась.

Прошел месяц, и Иоанес Мекас пригласил меня на премьеру кинофиль

опыт друзей СОХРАНИТЬ ДЛЯ ПОТОМКОВ

Узкая улочка кротко изгибається по обрывистому берегу Дунай и останавливается на старой площади. Ее обступают домики с историческими фасадами в стиле барокко. Над крышиками возвышаются белокаменные кружевные церкви святого Матвия Корана. Здесь же башни и галереи Рыбачьего бастиона — создания такой затейливой архитектуры, что и аналогии не сразу приходят на память. А рядом новинки столетия: бетон, стекло, строгие геометрические линии.

Но вот что удивительно: старины и современность отличаются на крохотном пятачке Будапешта. Здания отеля гармонируют по цвету с ансамблем площади, в зеркальных стеклах фасада отражаются старинные башни.

Архитектурная гармоничность современного развивающегося города — одна из сложнейших градостроительных проблем. Я подумал: как же венгерским архитекторам удается ее решать? «Поговорите с Иштваном Тилингером — директором Государственного управления по охране памятников культуры», — посоветовали мне в Будапеште.

В 1949 году в Венгрии был принят указ об охране памятников культуры — тридцатый по счету закон молодой народной власти. Памятники культуры обязывались непреходящей ценностью, достоянием народа, в охране этого достояния передавалась в руки государства.

В те годы мало кто думал, что это может быстро наладиться. Многие дома еще лежали в развалинах. Требовалось срочно пускать в строй промышленные предприятия и обеспечивать людей жильем. И хотя многие памятники прошлого являли собой плачевное зрелище, они ведь могли подождать. Но народная власть решила иначе: в пору бурного послевоенного роста городского строительства необходима организация, которая защищала бы краеведов памятников прошлого в сознании народа будущим. Ведь, как известно, памятники гибнут не только во время войн... Так возникло управление по охране памятников.

— Наши организации — учреждение унитарное, — рассказывает Иштван Тилингер. — Аналогичных ему нет в мире. Во всех европейских странах, за исключением Англии и Португалии, охрана памятников культуры занимается министерством культуры. А наша управление является частью Министерства строительства и развития городов. И это не просто один из организационных вариантов. Это принципиальный подход к делу. Памятники — часть города, который, конечно же, живет, развивается, строится. И если в перспективных планах здания будут включаться памятники архитектуры, то это, с одной стороны, сможет обеспечить их более надежную охрану, с другой (что самое важное), они придают новой архитектурной среде большую художественную ценность. Сколько мы знаем примеров, когда уникальный памятник архитектуры, заботливо охраняемый от разрушения временем, буквально погибал от неудачного соседства (хотя этот «сосед» сам по себе может быть шедевром современной архитектуры).

Кроме того, наше управление универсально. Оно рассматривает все проекты реставрации зданий, находящихся под охраной государства, а также проекты новых построек, воздвигаемых в городах и районах с исторической застройкой. В штатах управления есть археологи, искусствоведы, которые занимаются научно-исследовательской работой

Здесь же богатейшая библиотека и фототека, где собраны планы, фотографии, описания старых зданий. Располагает управление и своей производственной реставрационной базой. Так что, как видите, оно имеет полную возможность соединить передовую архитектурную мысль с практикой. Это очень важная возможность.

Одна из последних работ реставраторов в столице — раскопки Будайской крепости и восстановление королевского дворца. Дворцы сильно пострадали во времена войны, превращены сейчас в настоящий культурный центр. В бывшей королевской резиденции разместились Национальная галерея, Музей венгерского рабочего движения, Музей истории Будапешта. Скоро сюда переберутся Национальная библиотека. Музейные залы просторны, светлы, максимально приспособлены для размещения экспозиций и выставок.

Насенская потолок из современных материалов мягко и разумно рассекает свет.

А не слишком ли волно обшлись архитекторы с памятником?

Иштван Тилингер не согласен с этим. Он считает, что методы венгерских реставраторов можно назвать строгими, даже жесткими. Сам дворец не так уж стар: он возведен на руинах разрушенной Будайской крепости в XVIII веке, в нынешний свой вид обрел в начале нашего столетия. Правда, при раскопках были обнаружены средневековые элементы здания, и они, насколько это было возможно, сохранились; став частью Музея истории Будапешта: часовня, большой готический зал, балкон. В целом дворец восстановился как здание будущего музея, поэтому интерпретации приспособлены для хранения и показа экспонатов. Городу реставраторы вернули великолепный архитектурный ансамбль, столь важный для его облика, для истории они сохранили то, что действительно ценно и могло погибнуть навсегда, в будущем получившийся из социалистических строительных материалов, без всякой стилизации под старину. Она построена сегодня, и это должно быть ясно видно.

Не поддерживаем мы и принцип, так называемой «нейтральной архитектуры», которая манифестирует в силу своей бесплодности. Ибо не вредят исторические здания, но и не придают им полноценности, разрушение которых, в свою очередь, приводит к тому, что архитектурные памятники, они становятся зданиями, в которых живут, трудятся, в которых живут эти здания, получают от нас охраняющие грамоты, и не только из-за солидного возраста. Мы находим в этих зданиях монастыри, полностью разрушенные во время войны. Лиши башни частично сохранилась. Отель повторил облик монастырского здания, и сквозь площади неизвестно «потребовали» поднять башню. И ее достроили, но не сделали даже попытки скрыть это: верхушка башни сложена из современных строительных материалов, без всякой стилизации под старину. Она построена сегодня, и это должно быть ясно видно.

Не поддерживаем мы и принцип, так называемой «нейтральной архитектуры», которая манифестирует в силу своей бесплодности. Ибо не вредят исторические здания, но и не придают им полноценности, разрушение которых, в свою очередь, приводит к тому, что архитектурные памятники, они становятся зданиями, в которых живут, трудятся, в которых живут эти здания, получают от нас охраняющие грамоты, и не только из-за солидного возраста.

Мы находим в этих зданиях монастыри, полностью разрушенные во время войны. Лиши башни частично сохранилась. Отель повторил облик монастырского здания, и сквозь площади неизвестно «потребовали» поднять башню. И ее достроили, но не сделали даже попытки скрыть это: верхушка башни сложена из современных строительных материалов, без всякой стилизации под старину. Она построена сегодня, и это должно быть ясно видно.

— Приведу еще один пример, — продолжает Иштван Тилингер. — Жилой район вокруг Будайской крепости застроен домами эпохи барокко или классицизма. Во времена войны район подвергся сильному разрушению. У многих домов обвалилась штукатурка, и тогда — о чудо! — под ней открылась средневековая кладка. В будущем возможно более ста готических зданий с архитектурными деталями Ренессанса, закрытыми более поздними застеклами. Можно было очистить средневековые камнемушки, но тогда мы создали бы будущий музей, в не жилой район. Задача же реставрации — создание архитектурного единства, и тогда это было бы ясно видно.

Будапешт часто называют одним из красивейших городов Европы, а туристские путеводители непременно замечают, что город этот обладает каким-то... неразгаданным секретом обаяния и притягательности. И, действительно, загадка: нет в Будапеште сядой старины, которая составляет славу многих городов, нет и сверхсовременных архитектурных ансамблей, хотя город все время растет и строится... Но и в четком ритме кварталов Пешти, и в спокойной уличках Буды, и в скромной торжественности Дунай звучит гармония. Не в ней ли скрыт секрет обаяния?

Г. ТЕРЕХОВА,
спец. корр. «Советской культуры»
БУДАПЕШТ.

Г. ТЕРЕХО

КОНКУРСЫ
И СМОТРЫТАЛАНТЫ
РОССИИ

Подведены итоги Всероссийского смотра ансамблей песни и танца и ансамблей народного танца, проводившегося Министерством культуры РСФСР. Он проходил с марта 1977 по февраль 1978 г. Второй тур смотра состоялся в Москве. Жюри возглавлял Герой Социалистического Труда, народный артист СССР И. Монсов.

По ансамблю песни и танца дипломы второй степени будут вручены: ансамблю песни и танца Татарской АССР, ансамблю песни и танца Удмуртской АССР «Итальян», ансамблю песни и танца Коми АССР, ансамблю песни и танца Чувашской АССР. Дипломы второй степени будут вручены: ансамблю песни и танца Татарской АССР, ансамблю песни и танца Карельской АССР «Кентелья». Дипломы третьей степени удостоены: ансамблю «Русь» Владивостокской филармонии, бурятскому ансамблю песни и танца «Байлан», мордовскому ансамблю песни и танца «Кумирин», калмыцкому ансамблю песни и танца «Тольпин».

Почетными грамотами награждены: тувинский ансамбль песни и танца «Саяны», чукотско-эскимосский ансамбль «Эртыроши», ансамбль песни и танца Марийской АССР «Марий Эл», ансамбль песни и танца Дагестана.

По ансамблям народного танца дипломы первой степени и званиями лауреата отмечены: корякский национальный ансамбль «Мэнгэ», ансамбль народного танца Северо-Осетинской АССР «Аланы», ансамбль народного танца Башкирской АССР. Диплом второй степени завоевал Ансамбль танца Адыгей. Диплом третьей степени удостоен ансамблю народного танца Карабаринско-Балкарской АССР «Ка-Бардинка».

Почетными грамотами награждены: ансамбль Чеченско-Ингушской АССР «Вайнахи», Красноярский ансамбль танца Сибири, заслуженный ансамбль танца Дагестанской АССР «Лезгинка».

Вчера в Зале имени П. И. Чайковского состоялся большой концерт участников смотра.



• О. ПОЛЕЩУК. «Рыбаки рассказы».

• Б. БОЛРИНСКИЙ. «Любители кваса».

ЗАМЕТКИ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

И ЛЕД, И ЛЫЖНЯ

Так уж случилось, что февраль оказался самым насыщенным месяцем зимнего спортивного календара. Лыжники и конькобежцы, саночники и биатлонисты, двоеборцы и прыгуны с трамплина вышли или выйдут на главные старта внутренних и международных соревнований, чтобы разыграть награды чемпионатов страны, Европы и мира.

Уже в эту пятницу в «лыжной Мекке», как справедливо называют финский город Лахти, представители 29 стран в течение десяти дней будут меряться ск�ами в различных дисциплинах мирового лыжного чемпионата. Видимо, нет нужды говорить об огромной популярности лыж в нашей стране. Но, наверное, стоит напомнить, что наши сильнейшие гонщики неоднократно доказывали свое превосходство на различных, в том числе и олимпийских, трассах. Естественно, что это не оставляет равнодушными их соперников, прежде всего из скандинавских стран, стремящихся выйти на передовые позиции в традиционном для них виде спорта.

В наших женской и мужской командах основной костяк составляют известные и опытные спортсмены: Ирина Г. Кулакова, Р. Сметанин, Н. Рочева, Е. Белкова, хорошо известны поклонникам лыжных гонок. Но рядом с ними на старте побеждают и молодые лыжники, заявившие о себе в полных голосах гимназии.

Мы с нетерпением будем ждать известий со снежных

трасс Лахти и Горного, чтобы сопоставить их, получить истинное представление о ближайших резервах нашей сборной команды.

С пожеланием искусственной динамовской дорожки жители Москвы вновь стали сидеть за столом, отрываясь от повседневных проблем лучших скоростных гонок Европы. С. Марчуком Соскунишвили по подобию соревнований эритреев увидели почти всех претендентов на финал предстоящих в шведском городе Гётеборге на чемпионата мира по конькобежному многоборью.

Естественно, всех в первую очередь интересует вопрос, кто из наших женщин и мужчин вновь станет чемпионом Европы. На воскресенье старты резко изменились: завтра в шведском городе Гётеборге в историке этих соревнований завоюется золотая медаль. К сожалению, значительно слабее выступили скоростные мужчины, которых прежде добивались больших успехов на коротких дистанциях.

На очень сложной трассе в шведском городе Хаммарштаде саночники разыграли чемпионат Европы. Наши спортсмены одержали там командную победу. А вничью завоевали одну серебряную и две бронзовые медали. Особенно приятно отметить, что впервые в этом виде спорта среди призеров занялся советский саночник В. Шитов.

Да, понятне, февраль — месяц больших старта и надежд!

М. ТОРЧИНСКИЙ.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

14 ФЕВРАЛЯ.

100 лет со дня рождения Николая Николаевича Ходотова (1878—1932), выдающегося русского, советского актера, общественного деятеля.

Интерес к театру возник у будущего актера еще в детстве и остался с ним на всю жизнь. Он принимал участие в любительских спектаклях. Как следствие этого стали годы учебы в драматических классах Петроградского театрального музея, где занимался в классе В. Н. Давыдова. Начиная с 1898 года, работал в прославленном театре Е. Вахтангова. Много внимания актер уделял концертной деятельности, вела на эстраду жанр мелодраматики.

В 1902 году Ходотов был принят в труппу театра Юрия Григорьевича Григорьева.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

С 1920 года он работал в театре Е. Вахтангова, а в 1922—1923 годах — в театре Е. Бахрушина.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ходотов — один из первых советских актеров, кто начал играть в фильмах.

Ход