





День знаний. Праздник, который мы с полным правом называем всенародным. Нет в нашей стране семьи, в которой завтра не прозвучало бы слово — школа, техникум, институт, книга...

Свыше сорока миллионов школьников садут в этом году за парты, три миллиона учащихся придут в вечерние классы. В системе профессионально-технического образования сегодня насчитывается свыше четырех миллионов юношей и девушек. Советское студенчество — это пять миллионов человек. Четыре с половиной миллиона будут учиться в средних специальных учебных заведениях.

Эпоха научно-технической революции требует от каждого из нас постоянного пополнения и обновления знаний. «Знание» — этим емким словом названо наше Всесоюзное общество, под эгидой которого первого сентября начнут свою работу шестьдесят тысяч народных университетов различных профилей. Аудитория общества — двадцать миллионов слушателей, «электронский состав» — два миллиона квалифицированных специалистов, из которых более двух тысяч — академики и члены-корреспонденты Академии наук СССР и союзных республик. Вдумайтесь в эту цифру: шестьдесят тысяч лекций читается только по линии общества «Знание» в нашей стране ежедневно!

Сегодня о делах и проблемах образования, о трудовом, нравственном, эстетическом воспитании наш корреспондент беседует с ученым секретарем комиссии по связям с научными учреждениями и организациями Госкомитета СССР по профтехобразованию С. Котовым, выступил министр просвещения Армянской ССР С. Ахумян, директор московской экспериментальной школы № 315 АПН СССР В. Хадаев, деятели литературы и искусства.

НАПУТСТВИЕ

Любить книгу!

Сергей ГЕРАСИМОВ, киорежиссер, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий. Работая в искусстве с семидесяти лет, я нередко оглядывался на путь, и пытался понять, как складывалась моя жизнь, что придавало мне силы в работе. И должен признаться, что много как человека в немалой степени сформировала книга.

Главное то, что словесный образ, более чем зрительный, способен развивать фантазию, видеть воображение. Книга — это мир, который человек воспринимает не внешне, а познает в воображении. Книжки взаимодействуют с внутренним миром читателя. Постигая этот мир, человек обогащается духовно.

Познать и хотеть бы сказать нынешним школьникам и студентам: не забывайте, не отбрасывайте книгу. Она не только образовывает, но и воспитывает человека, открывает ему глубину и просторы жизни. И, конечно, много в виду серьезную литературу, а поле зрения которой стоит человек. Мы ведь, как ни странно, так мало знаем о себе. Ученые говорят, что человек использует возможности своего мозга на 5-7 процентов. Значит, 93-95 процентов в человеке остаются неразработанными, и не надо их жалеть. Неграмотный, неразгражденный человек! Это несправедливо. Наш мозг и должен работать более активно и творчески, а не сидеть в стороне от жизни. Главная задача — от художественной литературы до современной вычислительной техники.

Ненужных знаний не бывает

Валентин БЕРЕСТОВ, философ. Своим школьным опытом я благодарен на всю жизнь за то, что они привили мне вкус и самообразование, научили ориентироваться в потоке информации.

С юности я мечтал стать писателем. Но в школе я вместе с товарищами увлекался физикой и работал лабораторией в физическом кабинете. Потом начал учиться в институте. Там, конечно, пришлось в какой-то мере отложить мечту писателя. Но все эти знания мне пригодятся, когда я стану писателем.

Экран приглашает учиться

Валек ЕГОРОВ, главный редактор научно-популярных и учебных программ телевидения.

День знаний — большой праздник, но не обычный трудовой — начало нового учебного года, начало новой трудовой работы для школьников, учащихся ПТУ, студентам.

Жизнь вносит в школу свои проблемы, за которыми трудно уследить учебникам, школьным программам, да порою и учителям. И здесь приходят на помощь кино и телевидение. Это не учебное телевидение. Не вместо учителя, а в помощь ему, не вместо школы, а в поддержку ей. Показывать то, что невозможно в классе (звезд, вулкан, космические орбиты, музеи и т. п.), — из этих принципов исходят наши учебные телепередачи, которые недавно исполнилось пять лет.

Главное в работе школы — это урок.

А главный труд школьников — учеба. Хорошо организованный учебный процесс помогает решать и многие задачи идеологического, нравственного, трудового воспитания.

Недавно мы, группа директоров школ, устроили для себя нечто вроде контрольной проверки. И почти внятно правильно не определили характерные признаки современного урока.

Важно, чтобы учащиеся хорошо представляли тенденции развития науки и техники в своей отрасли, знали о перспективах создания новых технологий, были готовы трудиться в условиях автоматизации производства, владели компьютерной грамотностью.

Сергей Андреевич, еще свежи в памяти строки Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы, которые свидетельствуют — средние ПТУ начинают новый этап своего развития: компьютеризация, робототехника, совершенствование учебных планов и программ. По всему видно, без серьезной дружбы с учеными реформу трудно осуществить.

Разумеется, здесь необходимы тесное сотрудничество, постоянная и совместная работа по широкому кругу проблем.

На состоявшемся недавно совещании в ЦК КПСС по вопросам ускорения научно-технического прогресса поставлены задачи добиться нового качества нашего развития, быстрого продвижения вперед на стратегически важных направлениях, перехода на рельсы интенсификации. В этих условиях особую актуальность приобретает систематическая подготовка и переподготовка кадров. В том числе квалифицированных работников. Они должны быть широко образованы, профессионально грамотны, мобильны, способные постоянно повышать свои знания. И еще, у них должны быть развиты вкус ко всему новому, передовому, к творчеству, сформированы высокие идейные, моральные, нравственные качества.

Как отмечалось на совещании в ЦК КПСС, передовая линия борьбы за ускорение научно-технического прогресса пролегает через науку. Какими же тенденциями сейчас идет профессиональной школы?

До недавнего времени контакты были в основном эпизодическими, отсутствовали системы, плановость, да и сфера взаимодействия была достаточно узкой. Сегодня эти связи развиваются успешно и шире. Президиум Академии наук СССР и коллегия Государственного комитета СССР по профессионально-техническому образованию приняли совместное постановление, которым все подразделения АН СССР, академии наук союзных республик призваны принять самое серьезное участие в осуществлении реформы профессиональной школы страны.

Одним из главных задач ученых сегодня? — Содержание обучения. Требуется создать такую учебно-планирующую документацию, такие учебники и методические пособия, которые позволили бы готовить молодых рабочих с багажом знаний на перспективу. Важно, чтобы учащиеся ПТУ хорошо представляли тенденции развития техники и технологии в своей отрасли, знали о перспективах создания новых материалов, были готовы трудиться в условиях автоматизации производства, владели компьютерной грамотностью.

Кто в ответе за урок?

В. Ходяев

Производственной кооперации. Пример для подтверждения привел на общем собрании Академии педагогических наук СССР ее президент М. Кондаков. Он обнаружил в разных школах группы детей, которые читают нору словесца, а чтение про себя освоили значительно хуже. Ведь за последнее время с педагога определено спрос.

Школьник за 10 лет должен использовать очень большое количество сведений. Но в процессе освоения этой информации не выделяются какие-то важнейшие, обобщающие вопросы, она слабо способствует усвоению главных понятий, формирующих отношение и знания.

Умение обобщать мало пока способствует и современным учебникам. В них акцентировано излагается то, что открыли ученые, ищут плакаты, продаваемые авторами. Нам же приходится снабжать их вопросами и заданиями, которые развивают и углубляют знания школьников. Вместо вопросов учебников, требующих найти ответ, составляем вопросы на установление взаимосвязей. Ведь наука — это поиск истины, особый способ мышления и познания. Но на уроках школьники нередко изучают перечень истин, открытий, законов и правил. Такой принцип получения информации снижает интерес школьников к уроку. Мы убеждались, что без мотива интереса к учебе, на одном чувстве ответственности далеко не уедешь. Над этой проблемой мы работаем под руководством НИИ содержания и методов обучения АПН СССР.

И уже ясно, что если знания остаются на уровне умозрительности, восприятие лишь словесным, то, как говорил И. Руссо, нашим будущим воспитанием мы создаем только болтунов. И тогда образованность члнвается оядом с мнрвоазаренческой напльностью. Поэтому мы на уроках стараемся учить школьников смело мыслить, аргументировать свое мнение, ориентироваться в новых ситуациях.

Вот цифры. Выпускники средней школы и экзаменам надо прочесть 45 тысяч страниц программных произведений художественной литературы. Еще 1.000 страниц — по истории, надо изучить 300 законов и понятий по химии, выполнить 1.500 задач и заданий, добавить физику, математику, язык.



В. КИСЕЛЕВ. Постигая тайны микромира.

Академики приходят в ПТУ

С. Котов

Требования срочной профтехобразования. В самом деле, профессиональная школа сегодня шагнула и своим развитием так далеко, что многие учащиеся по общему уровню обучения, сложности профессии в пору сравнить с вузами. Кстати сказать, высшая школа все более внимательно присматривается к школе профессиональной и ее выпускникам — это особый корпус абитуриентов: ведь, кроме общего среднего образования, наличие и солидный запас профессиональных знаний. Наполняя интересный опыт помощи учащимся и вузовская наука. Так, например, при совете ректоров вузов Москвы создана специальная комиссия по профтехобразованию. Немало делается под ее руководством для повышения квалификации инженерно-педагогических работников средних ПТУ.

Опыт столицы, бесспорно, ценен, а есть ли другие адреса?

Их немало. Ленинградский научный центр АН СССР под руководством академика И. А. Глебова активно помогает учащимся города и области готовить рабочих для обслуживания гибких автоматизированных производств. Много делает для учебных заведений профтехобразования Академия наук Украинской ССР, особенно по обеспечению компьютерной грамотности учащихся. Большой энтузиазм развития связей с профессиональной школой ее президент академик Б. Е. Патон.

Выстраивая темпами развивается сегодня Сибирь. Для того чтобы на современное производство пришли рабочие высокой квалификации, многие ученые Сибирского отделения АН СССР активно помогают учащимся региона: научные общества учащихся, ученические конструкторские бюро, вечерние и заочные школы по физике, математике, вычислительной технике, химии, лекции, уроки и кружки — вот неполный перечень добрых дел академических работников за последние годы. Ну и, наконец, учащиеся общаются с людьми, обладающими широкой эрудицией и культурой, имеющими активную жизненную позицию. Инициатор и координатор этой работы — президиум Сибирского отделения по главе с вице-президентом АН СССР академиком В. А. Ноптотом.

Вспоминается недавний эпизод: выступил президент АН Грузинской ССР академик Е. К. Хараладзе и подчеркнул, что сейчас в республиканской академии нет ни одного равнодушного к нуждам профтехшколы.

Под руководством Евгения Кирилловича несколько лет назад была разработана программа социально-экономического развития профтехобразования в республике. Научно-исследовательские работы по актуальным вопросам деятельности учебных заведений. Большой отряд ученых пришел в аудиторию и лабораторию.

они увлеклись работ поисками новых технических решений, конкретным творчеством. Под руководством академика АН ГССР Т. Н. Додадзе ученическое конструкторское бюро орденского среднего ПТУ-6 Тбилиси создает токарный станок с числовыми программным управлением необычной конструкции. Дела много всем; и будущим специалистам по электронике, и будущим станочникам. Вот еще два примера. Ежегодно в первые дни нового учебного года в учебных республиках проводится День академика — на встречи с ребятами приходят виднейшие ученые Грузии. Разговор о научно-техническом прогрессе идет на самом высоком уровне. Второе. Труднейшую статью в республике проведение учебно-творческих конференций, на которых учащиеся средних ПТУ доказывают о результатах своих первых исследований. Во всех турах прошедшей в этом году очередной конференции было представлено около пяти тысяч докладов, за каждым из которых — научный консультант: академик, член-корреспондент, доктор или кандидат наук. Темы и содержание докладов могут удовлетворить самый взыскательный вкус: «Ирригационные системы Кавказа», «Перспективы создания биотехнологического производства на базовой предприятии», «Песчаный фольклор Грузии».

Из последней темы вижу, что и ученико-гуманитарии нашли себя в морской работе в училищах.

Здесь уже есть хороший опыт. В Ленинграде сотрудничают Государственного Эрмитажа под руководством академика В. В. Пиотровского создали клуб учащихся ПТУ — любительский инициативный клуб учащихся. Ребята знакомятся с достижениями мировой классики, посещают выставки современных мастеров — учатся видеть прекрасное. В Тбилиси под руководством академика АН ГССР В. В. Беридзе и профессора И. Н. Цицишвили увлеченно занимается реставрацией памятников материальной культуры.

Видно, скоро география опыта существенно расширится?

Сейчас практически все республиканские академии наук, научные центры и филиалы АН СССР совместно с органами профтехобразования и вузами проводят большую работу по программе действий. И, как никогда, нужна поддержка профессиональной школы помощи научной молодежи, ее энергии, увлеченности, энтузиазма. Думаю, а ответ на решение президиума АН СССР и коллегии нашего комитета совета молодых ученых академических и отраслевых научных учреждений, вузов по всех уголках страны возьмут активное участие на учениках. Реформа школы — дело всенародное. Союз с наукой — новое тому подтверждение.

Кто в ответе за урок?

В. Ходяев

Это составляет примерно половину общей численности уроков за 10 лет.

И так бывает: учитель хороший, урок его тоже. Но знания учащихся слабые. Оказываются, учитель просто не в состоянии в нужном темпе и на должном уровне вести полторы или две нагрузки. Раз он хороший учитель, то он, как правило, еще загружен другими делами, подчас к уроку отношения не имеющими.

Современным уроком занимаются многие: управления министерств просвещения СССР и союзных республик, институты усовершенствования учителей, региональные НИИ педагогики, редакция предметных журналов, Министерство путей сообщения... Но кто же все-таки в ответе за урок, за его современные методические основы?

Научно-исследовательский институт содержания и методов обучения АПН СССР должен, на наш взгляд, стать головной организацией для всех, кто занимается совершенствованием содержания и методики урока.

Этот институт в последние годы создал новые программы, обогатил нас, школьных работников, некоторыми новыми приемами обучения. Но институт при малом штате не имел времени для того, чтобы вплотную решать проблемы урока. А ведь он должен все, что относится к уроку. Только после экспериментальной проверки или подробного анализа здесь могут быть рекомендованы для внедрения в практику все предлагаемые методы, приемы и средства обучения. Именно такой НИИ должен объединить и координировать научно-методические поиски других подразделений.

Было бы полезно создать здесь лаборатории по внедрению достижений науки и техники в практику, по обобщению и окончательной проверке передового педагогического опыта. Особенно нужна для организации лаборатория, которая бы координировала работу данных НИИ с другими институтами АПН СССР.

У каждого из этих институтов своя тематика, свои ведомственные интересы и, свои амбиции. А в итоге нет комплексного решения вопросов современного школьного урока, нет адекватно необходимой связи между школьными основами науки.

Урок — это главный, решающий фактор успеха советской средней школы, и он должен быть окружен всеобщим вниманием. МОСКВА.

С. Ахумян Дом нашей мечты

Научно-технический прогресс может развиваться только усилиями людей, обладающих широким духовным кругозором, высокой эстетической культурой. Осознать эту истину во всей ее социальной глубине и многомерности.

Далено за пределами Армении и за рубежом известен Центр эстетического воспитания детей Министерства просвещения республики, основанный на базе первой в мире Ерванческой детской картинной галереи. Беренко хранится издательское письмо великого художника современности Мартirosa Сарьяна, обращенное к детям, чьи работы легли в основу первой национальной экспозиции: «...Вы будете иметь свой собственный очаг, свой дом. И подобно старикам, не забываям своего гнезда и каждой верной строчкой и обогащаям его, вы... превратите его в сокровищницу подлинного искусства, одухотворенного вашими искренними переживаниями...».

Во что же переросла небольшая галерея рисунков и акварельных работ? ныне Центр эстетического воспитания детей, руководимый заслуженным деятелем искусства Армянской ССР Г. Игитианом, включает в себя музей детского творчества, экспериментальную студию изобразительного и декоративно-прикладного искусства, театральную студию, а это — театр марионеток, пантомимы, музыкальный, этнографический, кукольный, одного актёра. Не забудем детскую филармонию, в которой сейчас создается разнообразная музыкальная коллективная, некоторые из них уже работают: этнографические и вокально-музыкальные ансамбли, камерный оркестр. В перспективе создание киностудии с тремя отделами художественных, документальных и рисованных фильмов. Планируем и детскую академию искусства с интернациональным учебно-оздоровительной базой, научно-исследовательскую лабораторию по эстетическому воспитанию, художественно-конструкторское бюро.

Музей центра располагает своими фондами, в которых насчитывается 150 тысяч экспонатов. Тут живопись и графика, гонимы и вышивки, керамика и декоративные вещи, мозаики и резьба по дереву, ювелирные изделия, народные украшения и т. д. Работы эти, между прочим, принадлежат не только армянским детям; но и их ровесникам из всех союзных республик; почти сотни зарубежных стран.

А деятельность эстетического центра, первоначальной педагогике его сотрудников, сосредоточен в себе как у учителя и мастера, а заговорили и за рубежом. На международном симпозиуме в Токио, посвященном проблемам эстетического воспитания детей и юношества, японские специалисты признали, что подобный музей мог бы быть создан и успешно функционировать только в социалистической стране. Ту же мысль мы встретили в Армянском обществе культурных связей с зарубежными странами выразили представители художественной интеллигенции США.

Эстетический центр дает детям и подросткам первые уроки рабочего мастерства, принимает навыки ремесленничества. Пусть бы смущал это слово в сочетании с «эстетикой». Пусть и любому мастерству дежит через обыкновенный, простой труд. Лишь освоив его, вступающий в жизнь способен брать высоту творчества.

Конкурсы и выставки, смотри хороших коллективов, массовые олимпиады художественной самостоятельности — форм выявления юных талантов предостаточно, если учесть, что сейчас каждый третий ученик в республике участвует в том или ином виде художественной деятельности. В «мастерскую под открытым небом» превращается каждый год 20 мал проторная оперная площадь в Ереване. Это традиционный смотр юных талантов «Дети рисуют на асфальте». На него съезжаются тысячи ребят от двух до пятнадцати лет из всех районов республики.

Несколько лет тому назад было решено проводить поочередно в трех республиках — Грузии, Азербайджане и Армении — Закавказский фестиваль художественного творчества детей. Первый фестиваль с успехом прошел в Балу в 1977 г. В начале 1981 г. второй праздник был организован в Ереване. В этом году школьникам трех соседних республик ждет Тбилиси.

Художники дарят школам и филиалам эстетического центра свои полотна, активную помощь оказывают ему композиторы и архитекторы, писатели и киноматографы, артисты и журналисты. Вместе с тем в деле эстетического воспитания есть еще немало резервов. Новые, нетрадиционные формы массовой и индивидуальной работы с детьми, уже, еще не стали общим достоянием. Кое-где по старинке, шаблонно подходит и тонокую и сложную механизму вовлечения учащихся в мир прекрасного. Отсюда острая необходимость улучшения качественного состава преподавателей, руководителей творческих звеньев. Недостатком более всего ощущается в сельской местности.

Многое могут сделать в этом направлении методики республиканского Центра эстетического воспитания детей. Их задача — взять шефство над руководителями художественных кружков общеобразовательных школ и домов пионеров, координировать их действия, оказывать содействие в упорядочении работы ВИА, самостоятельных музыкальных коллективов и дисков, повышении идейно-художественного уровня их репертуара, а также в организации содержательного, увлекательного по форме досуга учащихся.

В свою очередь, районные отделы народного образования недостаточно используют имеющиеся возможности для качественного проведения уроков и коррекционного улучшения эстетического воспитания учащихся. Есть школы, где до сих пор вообще не созданы кабинеты искусства (музыки, изобразительного искусства), оснащенные всеми техническими средствами обучения.

Слабое изучение запросов, реальных интересов и увлечений молодежи вкупе с рутинной, косностью, формализмом, однообразием используемых форм и методов отрицательно сказывается на посещаемости мероприятий, снижает эффективность их воспитательного воздействия.

Научно-технический прогресс может развиваться только усилиями людей, обладающих широким духовным кругозором, высокой эстетической культурой в безбрежном смысле. Пусть — наше будущее. Осознать эту истину во всей ее социальной глубине и многомерности. ЕРЕВАН.

ЛЮБИМАЯ ТЕМА

ПОЛПРЕД СЕВЕРА

Среди режиссеров этого дома — две неожиданные звезды и серебряные медали журнала «За рулем»... Пару лет тому назад — Николай Павлович Лой. Вторую — его жена и спутница Губина Елизавета...

В Норильске из «Волгу» поставили на свои. Се не прощали и вездеходу и таким образом довели автомобиль до аэропорта Аликана. Там погрузили в транспортный самолет и в Красноярск. От Красноярска своим ходом Казань, Саратов, Ачинск, Памир, на пароме через Каспий — в Закавказье. Потом Украина, Молдавия, Белоруссия, Прибалтика, российский Северо-Запад, Архангельск. Из Архангельска Северным морским путем до Дудинки. А оттуда уже рукой подать до дома... 25 тысяч километров на колесах. Еще 7 тысяч самолетом и паромом.

Это было в 1968 году, когда журнал объявил конкурс на самое интересное автопутешествие в честь столетия юбилея В. И. Ленина.

До этого года живописец Николай Лой успел принять участие в 39 выставках разных масштабов в Красноярске. После путешествия еще в шестидесяти. Зрители этих выставок могли познакомиться с работами, написанными после удивительного путешествия.

И вкратце сегодня, много лет спустя, в его мастерской, в Красноярске, в попытке понять, что погнало тогда художника в дорогу, что заставляло его проехать тысяч километров.

— Сначала было самое обычное для художника желание, — говорит хозяин мастерской, — увидеть то, что привлекло не только его, а потом мы почувствовали себе нечто вроде посланцев Севера...

Он был первым профессиональным художником, обосновавшимся в Норильске. Приехал из Красноярска, где окончил художественный институт, в командировку. И решил остаться. Приехал в горном парке с предложением создать школу для детей. Ему понравился город. Городу понравился его план — для Норильска 1960 года во многом неожиданный. Горком партии помог этот план сравнительно быстро осуществить.

Начались будни. Лой постигал окружающий его мир — природу, людей.

Надо было рассказать об этом мире и норильчанам, и тем, кто знал о нем лишь понаслышке. Но большая полнота, которая он тогда писал и которую охотно брали на выставки, не брала автотранспорт — негабаритный груз. Выход ему подсказала авария. Она похоронила его не только своим художественным возможностями, но и транспортными возможностями. Папку листов значительно легче перевозить самолетами, чем картины. В итоге он не привез особого значимого автотранспорта. Теперь пришлось учиться заново... А сегодня много, в том числе и его прежние учителя, всегда замечают, если по той или иной причине он не участвует в выставке авантюристов. Без Лоя она выглядит чужой бедней.

Чем дольше он работал с детьми, тем с большим огорчением замечал, как мало они видят. И это тоже была черта Норильска с его установленными маршрутами летних отпусков: Сочи, Крым, где море и солнце. Во все стороны от этих маршрутов было полно удивительной красоты, и он понял, что в летнюю пору, в частности, и для того, чтобы показать ее детям. Он — в первую очередь. Он работал на подкладку рук. Вернувшись в Норильск, написал первую картину, выставил ее.

Его радостью, что посетив выставку оставался восторженным залпик. Но он отдавал себе отчет и в том, что детей на эти выставки бывает слишком мало. Лой искал выход. И нашел его.

Однимнадцатилетним он сформировал из своих работ первую картину галерею для детей «Городная мода» и передал ее школе № 17 города Норильска. Безвозмездно. Таких выставок, переданных в дар школьникам, было у него тринадцать в Норильске, Талнахе, Красноярске. В каждой по тридцати и более работ. К своему шестидесятилетию секретарь партийной организации Красноярского художника Николай Павлович Лой решил создать четырнадцатую школьную картину галерею.

— Север отличается тем, что всегда предлагает тебе художественную задачу, которую уже извне, испытанными средствами не решишь, — говорит мне Лой. — Лично для меня этим он особенно интересен.

Я слушаю его и думаю о жизни, которая не менее щедро на подобные задания, и о человеке, коммунисте, который умеет находить для них свои решения.

КРАСНОЯРСК. М. БРИМАН.

ГОРИЗОНТЫ МАЛОГО ЭКРАНА

ЧЕРЕЗ «НЕ ХОЧУ»

Забавный пример

Пример недоброй к телевидению привел В. Семеновский в своей статье «Эффект присутствия» («СК», 8 августа). Один из его знакомых всем передатчикам предпочитает заставку «Не забудьте выключить телевизор». Вот до какой степени надо, оказывается, не терять ТВ, чтобы дождаться этой самой надписи.

Как-то из своей любимой передачи «Что? Где? Когда?» я узнал, что картошка в России завелась при Петре. Сразу прозвала мысль: как в доверительной Руси соответствующим образом обходиться без столь демократического продукта?

А как мы могли жить в дотелевизионную эру и обходиться без столь демократического зрелища, каким является телевидение? В том и дело, что оно, подобно природному явлению, находится за пределами вкусовой градации «нравится — не нравится». Все или почти все определяется потребностью в ТВ, привычкой к нему. Можно и не любить телевидение, и помирять от скуки перед экраном — и все-таки не отрываться от него на протяжении нескольких часов. Надпись «Не забудьте выключить телевизор», сопровождаемая резким звуком, адресована тем, кто особенно любит ТВ, но, притомаясь своей правдивостью, не нарушает оного.

Суть этого противоречивого отношения и ТВ в том, что оно, по праву обладая статусом природного феномена, вместе с тем является делом рук и ума человеческих. Ибо это так, то разговор о возможностях ТВ, формах проявления этих возможностей не беспрестанно.

И с форой проигрываем

С. Зеликина со страниц «СК» призывает к доверию со стороны руководства студии. А. Каневский выматывает и разную владельцев, финансовых работников. Смысл обращений общий — сделать теледокументалистику способной непосредственно реагировать на жизнь, заглядывая хотя бы в недалекое будущее общественной и социальной практики. Но плохо представляю, как этого можно добиться — ведь все элементы и рычаги студийного механизма сорасположены и соотношены таким образом, что ориентировать теледокументалистов на повторение пройденного, на варьирование общественного. Знаю только, что примирительные жесты и лозунги — «Давайте жить дружно», «Давайте будем тянуть воз в одну сторону» — сами по себе не помогут.

В. Семеновский поражается перепадам профессионализма на телеэкране: то высокий класс, то «са транью». Но ведь если дилетантам сподобится и уже привычно осуществит с профессионализмом, это значит одно: дело поставлено таким образом, что первый имеет солидную фору перед вторым. Не могу со всей определенностью сказать, в чем корень зла. В характере ли планирования? Или в принципах субсидирования? Или в оценочных критериях?

Создается впечатление (которое подтверждают в своих статьях и С. Зеликина, и В. Семеновский, и А. Каневский), что удачу возможны не благодаря системе, организации дела, но вопреки ей. Если бы, скажем, С. Зеликина в свое время проявил фантастическую устойчивость в пробы инициативы документально-фантастического фильма о «Самоделе», то, возможно, и моменту выхода известного постановления о мерах по улучшению использования клубных и спортивных сооружений мы увидели бы этот фильм на телеэкране. Но давайте честно скажем: для этого нужно было быть Меркурием.

Если бы, предположим, А. Каневский вместе со своим директором показал чудеса комбинированного искусства в обращении со сметой картины, то, наверное, силы бы и показали телезрителям фильм финала, столь необходимый для реализации авторского замысла. Но для этого надо было стать Остапом Бендером.

Нет ничего консервативнее и убитое дело общества правила, из которого на каждом шагу приходится делать исключения. Естественно в таком случае исключение укажут в качестве правила.

На всех уровнях и всегда мы говорим о том, как нехорошо и негине отрываться понятие идеальности от понятия художественности. И на каждом шагу в критической и редакторской практике отрываем. И прощаем, это вовсе не потому, что кто-то чего-то недоумевает. Опять же всем все понятно. Но сама система ориентации художественного творчества на тематику и в планировании, и в оценках создает благоприятные предпосылки для такого отрыва.

Тан не, как идею произведения легко поменять его темой, несложно и тематическое содержание выдать за идею. Получается,

тематика как бы гарантирует идеальность. Фильм на важную тему представляется автоматическим идеальным. На тему к тому же актуальную — суперидеальным. Это вписанное предположение сидит в уме всех, кто причастен к производству художественной продукции.

Дальше начинаются сюжиды и послабления — в смете, в уровне мастерства, профессионализма. Затем следует послабление и прощание в редакционной комнате. А если удастся, как-то замаскировать бедность режиссерского замысла авторскими режущими, гигантскими массовками, эффектами съёмками, достоинствами графической пленки, то можно, получается, создать картину и награды.

Идет заунывно-однообразный концерт детских коллективов художественной самодеятельности. Но показывается он в День защиты детей — и это представляется достаточно надежным тематическим залогом от критики.

Идет рядовой концерт из цикла «После школы». Непроизвольным глазом видишь бледные лица незлобного жителя. Фильмидейт увлекательны — не на слухе, а в зрительном зале. Не люблю за зрителей, которым приходится что-то воображать. Но нам, телезрителям, предлагается на это не обращать внимания, поскольку концерт дается в духе заезда. Смотрит его работник, только что отработавший смену, наверняка перевыполнившие норму. Так что давайте похлопайте артиста А., режиссера В., редактора В., директора В. и в целом Главной редакции музыкальных передач за то, что Фредерик Д. неопоздал от стая которого развернулось телезрелище, славно потрудился.

Несколько месяцев назад демонстрировался на малом экране фильм с обаятельным названием «Высокая проба». Картина из жизни металлургов. Из одного жилого места в ней не было — на по части характера, ни по разлу производственных отношений. Но зато сколько злободневных лозунгов. Прямая-таки обратная пропорциональная зависимость между художественной и тематической сторонами: чем беднее и неразличнее первая, тем пышнее, градиознее вторая.

Конечно, нельзя поручиться со всей определенностью, что, удерживая тематический ирен в планировании, мы сразу решим все проблемы. Но в одном можно быть уверенным: конъюнктурщины, ремесленничества, дилетанты и полупрофессионалы почувствуют себя неуверенно, или, как иногда говорят, дискомфортно — им придется «играть» без форы.

И, разумеется, мечта С. Зеликина о планировании, «в основе которого будет не единичная продукция, а творческий рабочий, его замыслы, его загрузка, его судьба», должна наконец превратиться в действительность.

А что взамен?

Если бы телевидение ничего не показывало, кроме информационных программ и художественной репродукции — фильмов, записей спектаклей и музыкальных концертов, — то и тогда его социальное и социализирующее значение трудно было бы переоценить.

О масштабе этой форы можно судить по тому, что дает телевидение, но еще вернее можно судить по тому, что оно пускает на ветер, что отбрасывает в силу расточительности.

В. Семеновский поинюда добрым и даже юмористическим словом передеку «КВН» и постовавал, что, мол, сегодняшнее ТВ относится к вре зеню реванша сысона, то есть, насколько и пошла, премьерно и к собственному достоянию зрительному опыту.

Но ладно «КВН». Похоже, что пренатива свое существование одна из лучших программ «письменного» телевидения «Что? Где? Когда?». Уж сколько месяцев подряд оно не появляется в эфире.

Еще сравнительно недавно жила-была передача, вызвавшая живой интерес у подростков. — «Спор-клуб». Внутрь и ее не стало.

В течение нескольких лет программа «Веселые ребята» искала собственную форму контакта с молодежной аудиторией. Наконец нашла. Но больше в эфир она не вышла.

К упядку клонится две наиболее популярные передачи «Вокруг смеха» и — может, со мной не согласится — «Кинопрограмма». Да и как им не клонится, если одна программа упорно избегает какой-либо сатирической остроты, а другая — сколько-нибудь серьезного постановки вопросов развития современного кинематографа.

Об упадке телетеатра недавно говорилось в «Телегостинии «СК». И эта потеря обидна, поскольку теряется то, что было найдено трудом талантливых людей.

Это все (и далеко не все) к вопросу о расточительности — и на сей раз не столько материальной, сколько духовной.

Телевидение иногда напоминает бесцельного мальчика, перескочившего гора яблон. Надку-

сил аппетитный плод два раза, отбросил... Надкусил раз — туда же...

Притом речь идет о великих, которые выигрывают в битности аудитории, стало быть, речь идет о действительности, о реальности документального кино ТВ и зрителей, о формах сотрудничества документалистов и публицистов с публикой.

Не оконченный зрителями роман Диккенса

Телевидение уже довольно давно ищет приемлемую форму сотрудничества со зрителем и на художественном поприще. Давайте, мол, создадим если не олеу, то телеэкранную или художественную картину.

Вначале был многочастный спектакль М. Анчарова «День за днем». Явление художественной точки зрения не очень примечательное, но успех оно имело несомненный. Объяснение не в том, что не разлит эстетический пауч широкого зрителя (дежурное объяснение). Но в том, что весь этот телевизионный спектакль своего рода антология расхожих житейских ситуаций и коллизий со столь же расхожими моральными прописями. Главный драматургический секрет состоял в том, что зритель мог отследить себя не только с героиней, ставшей себе в их плечико, но и с героиней, судить и переживать героев, сколько угодно морализировать на их счет. В повседневном быту мы этим охотно занимаемся. «Мы» — это родственники в одном случае, сослуживцы — в другом, соседи — в третьем, клановые — в четвертом. Дома или на работе, на дачной площадке или в очереди перед прилавком магазина общаемся с историками, случайными, фанатичными, помимо прочего, и толковыми, и пересудами, и сенсациями, и приговорами. Знаем, что такое школа, а то и целые университеты морально-этического творчества. Ему, собственно, М. Анчаров и придал световое направление, организовал несколько типовых коллизий, а режиссер с актерами их разыграл более или менее грамотно. Телевидение в данном случае инспектировало даже не столько быт, сколько наше бытовое сознание, представляло в анализе людские прописи. Сбыточности и такому же сотрудничеству удовлетворял (правда, в меньшей степени) телезритель «В одном микромире», затем «Наши соседи», потом — «По нашему письму».

Тенденция здесь такова: попытаться перейти от более опосредованной формы вовлечения зрительского опыта к более непосредственному его использованию. Идея последнего цикла такова. Зритель шлюет на экран с исключительно житейскими ситуациями, а профессиональные драматурги на их основе создают пьесы, режиссеры и актеры ставят спектакли.

Эта идея так должна выглядеть на практике. Но выглядела по-другому. На тему написанной пьесы сочиняется письмо условного телезрителя. Так что название самого цикла «По нашему письму» становится чистой условностью. Так что и отмеченная склонность оказалась не вполне удовлетворительной. Вместе с тем остроу ее засвидетельствовал случай из зрительского календаря.

Происходящим фактором стал телевизионный по неопознанному диккенсовскому роману «Тайна Эльвина Друда». Авторы экранной сценарист Г. Напалов и режиссер А. Орлов предложили свою версию развития, естественно, обосновав ее и, естественно, не настаивая на ее единственности. Телезрители откликнулись, предложили свои версии. У Эльвина Друда идея продолжения «Тайны Друда» — вынести на телеэкран, на суд зрителей их же собственные гипотезы возможного окончания романа. Иными словами, вступить в непосредственный диалог с аудиторией, вступить в реальное сотрудничество со зрителем. Дело, разумеется, не в том, чтобы вместе со зрителями раз и навсегда разгадать сюжетную завязку не оконченного автором романа. В том дело, чтобы постараться углубить представление широкого зрителя о гуманистических идеях великого английского романиста, чтобы стимулировать фантазию зрителя, активизировать его творческие способности. Подтверждение идеи достаточно очевидна, но и она пока не осуществлена.

Телевидение, надо признать, обладает реальными возможностями возбудить внимание зрителя, завоевать его и многократно усилить. Для этого у него есть и технические, и эстетические средства.

Но вот оно возбуждено, завоевано и усилено. Многочисленная аудитория от Карл и до Камчатки — все внимание. Что дальше? Что будем создавать?

Я верю, что телевидение может все абсолютно, кроме того, чего оно не хочет.

Ю. БОГОМОЛОВ.



ФОТОКОНКУРС

В. БРАУНС. «Римский балет». (Ташкент Г. Балаян и В. Яковлев).

В. ШОХИ. «Литвагетельный уезд Каря». (Н. Семеновская).



ПЕСНИ В ПОЛЕ

Аулы и села Адыгейской автономной области, станция Краснодарского края — таков маршрут гастрольной народной артистки РСФСР, солистки Адыгейской областной филармонии Гюшпе Семеновской. Не только талантливый артист, но и соловей — выступит композитор Григорий Поноренко. Вместе с ним концертирует солистка Краснодарской краевой филармонии Вероника Журавлева.

В. КОТОВСКОЕ, наш соб. корр. КРАСНОДАР.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

ВСЕМУ ПРЕДПОЧИТАЮ ТЕАТР

Игорь Костоловский:



Беседа нашего корреспондента И. Фейна началась с вопроса, который получит не только многочисленных поклонников таланта заслуженного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола Игоря Костоловского, но и завсегдатаев его самого.

— Игорь Матвеевич, в театре вы играете и играете кино. Но вот в кино некоторое время вы нас не видели. Чем это было вызвано?

— Хотелось работы, которая бы глубоко тронула, вызвала неподдельный интерес. Поэтому отдалась от многих предложений сниматься. Мне кажется, у вас, журналистов, и некоторых режиссеров несколько похолодел взгляд на актеров. Вызвал это повышенное внимание публики — давай брать у него интервью. Сыграл заметную роль, и все режиссеры, будто стоворившись, предлагают что-то уже

встречавшиеся. А я и не хотел играть эти роли голубых романтиков, вот и отказывался. Выжидал. Так что действительно два года практически не снимался, благо, в театре по-настоящему серьезной работы хватало.

— И чем закончилось вынужденное ожидание?

— Картины режиссера А. Мирзачана «Забавный брак» по сценарию известного артиста Альфанса Белова.

Эта картина о войне, хотя война как таковой в ней почти нет. Вроде бы камерная обстановка, не звучат выстрелы, но неумолимо война присутствует. И это главное.

И давно уже хотел сыграть своего сверстника в годы войны. Хотел понять и прочувствовать, как раскрывается человек в экстремальной ситуации, как судьба отдельной личности переписывается с судьбами миллионов и как этот человек решает проблему выбора. Трагизм этого поколения людей — вот что в нашей картине самое важное. От этой работы я получил удовлетворение.

— Что для вас основополагающее в выборе роли: личность режиссера, пригласившего сниматься, или литературная основа будущего фильма, сценарий?

— Конечно, хороша литература, сценарий. Но, безусловно, важна и фигура режиссера. У меня, правда, нет, как говорится, «своего» режиссера: до недавнего времени ни разу не снимался дважды у одного и того же мастера. Два раза работал только с Михаилом Козаковым в телефильме «Везиминная звезда» и тоже на телевидении в совсем свежей постановке «Маскарады». Но в общем-то на режиссера мне все равно. Работать, а с Владимиром Мотылем, и Михаилом Козаковым было и очень интересно, и поучительно.

— Переписывая на некоторое время в Вильнюсе, на одну из улочек Старого города. Из сценария — плановые образовались паузы. Игорь Костоловский, играющий главную роль в новой ленте литовского режиссера Исаака Фридриха «Ночные незнакомки», готов поделиться разговорами.

— Что это за роль и как она «нашла» вас? — Как и всегда, — улыбается Игорь. — Режиссер предложил, мне понравился сценарий, понравилась роль Александра Вагдасна.

Моя партнерша (по фильму — невеста) — молодая литовская актриса Ивета Даунявичюте. Снимается в фильме и известная артистка, такая интересная актриса, как Зузея Пашените, играющая мать героини. Оператор Владимир Набабев.

Фильм ставится по сценарию самого режиссера. Ведь Фридрих — известный писатель, автор многих романов, рассказов, повестей. Он закончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве, сделал несколько небольших картин и вот снимает уже второй полнометражный фильм.

Роль у меня интересная, потому что позволяет вновь, как и в «Законом браке» (правда, и совершенно другом аспекте), ответить на острые вопросы. Опять проблема выбора. На этот раз между прагматизмом и непреходящими духовными человеческими ценностями. Добавлю, что роль драматическая, что дает возможность действительно играть.

— Что значит «действительно играть»? Ведь вы и так это делаете вот уже двадцать лет и в театре, и на экране...

— Понимаете, сначала ты выходишь то, что заложено в тебе природой, родителями. Затем — воспитанием, образованием. И только после определенного перелома начинаешь осознавать, что ты и что собой представляешь как человек, как личность, как артист. Трудно, подчас музично, но постепенно проходишь свои процессы, понимаешь ее законы, опущение себя артистом. Но мало найти место в жизни, нужно еще и утвердиться на нем. Все это очень и очень нелегко. И у меня далеко не все и не сразу удавалось. Понадобилось немало времени, пока прошел азарт юности, когда главным было — лишь бы играть. И только потом в поисках своего лица, в непрестанной работе пришло истинное понимание того, как, что и зачем ты делаешь. В то время и начал совершенно по-иному относиться к предельным в кино ролям. Вы не представляете, сколько пришлось пережить, переждать, перепробовать, прежде чем что-то стало получаться...

— Честно говоря, вы меня удивили. Внешне складывается такое впечатление, что все у вас шло легко и просто, естественно. И вдруг такое признание...

— Если говорить о начале актерской жизни, то, пожалуй, и впрямь все было довольно гладко. По-настоящему учился в МИСИ, никогда в самодеятельности не участвовал, но, видимо, где-то внутри меня жил актер. Решив поступить в Школу-студию МХАТ, по опоздал. На следующий год с первой попыткой поступил в ГИТИС. Учился у своего нынешнего мэтра и учителя, главного режиссера Театра имени Маяковского А. Гончарова. Затем был принят в труппу этого театра, сразу получил роль в «Родственников» Э. Брагинского и Э. Рязанова.

«Звезда» действительно «счастна». Но вот потом носительно часто и вроде бы был замесет, но в театре играл мало и не всегда успешно. И не потому, что мне не давали роли. Давали. Другое дело, как я играл. Только сравнительно недавно почувствовал себя увереннее и на сцене.

— Что же произошло?

— Что, видимо, и должно было произойти. Наступило взросление, появилась другая, более зрелая взгляд на жизнь, на искусство, на свое место в искусстве. Пришло понимание того, что нужно постоянно совершенствоваться, ни в коем случае не останавливаться. И еще: простите за «высокий стиль», но необходимо вера в себя, в свое предназначение, в правильность избранного пути. Все это тоже пришло с возрастом. Со временем научился преодолевать трудности, неужели и идти дальше, не отчаявшись даже после явных провалов. В нашей профессии неудачи и упавшие соседствуют на протяжении всей жизни. И надо уметь относиться к успеху и поражению философски, не падать в панику и ни в коем случае не возмущаться, даже если ты и ни в коем случае не по-настоящему большого успеха. Тем она и прекрасна наша жизнь, что состоит из полос.

В чисто профессиональном плане мне, конечно же, многое дал театральная работа, дал кинематографический опыт. К осмыслению некоторых специфических ролей я зачастую приходил через экран.

— Так что теперь у вас все в порядке и в кино, и в театре?

— Знаете, этим годом действительно могу быть доволен. Нет, не своими личными достижениями, а тем, что удалось поработать и рядом с прекрасными художниками, и в очень интересных, серьезных, требующих большого напряжения сил вещах. Так что плодотворный год складывается год. Так, в театре познакомился с Петром Фоменко, который дал мне такую серьезную роль, как Василий Леонидович в «Плодах просвещения». Одну из центральных ролей играл у нашего главного режиссера в пьесе «Островитяне». После долгожданного окончания смотра получила приглашение сниматься. А новая встреча с Козаковым, о которой я говорил? А работа с Алексеем Баталовым на радио, где в инсценировке «Ромео и Джульетта» он поручил мне роль Меркуцио?

Но говорить о том, что я всем доволен, нельзя. Да и невозможно быть всегда и всем удовлетворенным, иначе это тревожный сигнал. К тому же я отношусь к категории людей-самосевок, меня всегда что-то в моей работе не устраивает, что-то и бы сегодня сделал по-другому: мнею в виду кино, где, и сомнению, уже ничего нельзя переделать. Поэтому стремлюсь добиться максимума в каждом спектакле. Честно говоря, и по сей день далеко не все и не всегда получается.

Раньше я воспринимал неудачи чуть ли не трагически. Теперь понимаю, что и неудача не проходит бесследно. Только ни в коем случае не надо перечислять проделанную работу. Отрицательный опыт — тоже опыт. И подчас даже более ценный, нежели позитивный. Я не могу сказать, что все изменилось из того, что я делаю в кино и театре. Но есть работы, которые дороги, которые, мне кажется, удалось. На экране — это «Звезда пленительного счастья». В театре — «Смотрите, кто пришел», «Бег», «Островитяне», «Плоды просвещения».

— Так что свободного времени фантасмагический нет. Но что все же вы делаете, когда выживает свободная минутка? Может быть, и вас захватит «футбольное познание» — ведь в вашем театре немало завсегдатаев футболистов, и команда мальчишек регулярно встречается в матчах с коллегами из других театров, с журналистами?

— Нет, в футбол не играю, но за нашу команду болею. А вообще-то всему предпочитаю театр (имею в виду не только свой театр), а есть ведь еще кино, и главное, семья. Так что обложусь без какого-то экстравагантного хобби...

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Это было весной сорок второго

Весна 1942 года. В одном из боев захвачен в плен внук генерала фон Герлица. Советская разведка получила возможность ступить в контакт с видным деятелем немецкого командования. Связную решено перебраться в сопровождении группы разведчиков прямо через линию фронта.

Так начинается новая лента Киностудии имени М. Горького «Тайная прогулка».

Казалось бы, не ждет традиционный военный детектив, рассказывающий о психологическом поединке в логове врага. Но он остается за кадром. А в кадре — эпизод, которому обычно уделяется лишь несколько минут экранного времени. На сей раз работе продюсников из фронтовой разведки посвящена вся картина.

Авторы сценария — Е. Кленов и Ш. Усубалиев, который юной ушел на фронт и служил в разведке. Он хорошо знает тайны опасной ратной профессии. Именно его воспоминания легли в основу фильма. Не потому ли так достоверно киноповествование о шести бойцах, сопровождающих связную по вражеским тылам.

Оператор Б. Середин нашел удачный образ этого времени — повторяющийся рефреном кадр заткнутого предгрозными облаками неба. Безусловно заслуга режиссера В. Михайловского в выборе исполнителей главных ролей. Молодые актеры психологиче-

ски точно создают образы своих военных сверстников. Сдержан и деловит, как и полагается командиру, лейтенант Николай Арефьев (С. Варчук). Чем-то напоминает легендарного Теркина веселый и беглый самодельный фронтотой Анатолий (В. Школов). Остаются в памяти зритель юный, открытый Артем (А. Подольский), надежный Зайцев (А. Троицкий), забойный старшина (М. Рознов).

И, конечно, нельзя не отметить М. Мамбетова в роли Зарьки Сманова, названного братом Арефьева. Наверное, Зарька — любимый герой авторов. Именно его, молодого и порывистого, они неделями сагитали, лирическими воспоминаниями о родном крае.

Интересен и образ Нилы. Актриса М. Мартинсона сыграла по-женски обязательного, духовно богатого, твердого человека.

Надолго запомнит Ниле эту дорогу. И своих спутников. Руководителя разведки Валерия Степановича (К. Лавров). Дада Игата из армейно охупированной фашистами деревни, помогающей разведчикам добыть оружие (его сыграл юмором играет Б. Новиков). Шестерых бойцов разведдезона. И еще многих других людей, сделавших все, чтобы выполнить задание.

Об этом говорит взгляд Нилы, который она бросает на дорогу на машины, увозящей ее в Берлин.

В. ДЕЛИМАРСКАЯ.



Художники земли владимирской — Е. Телегин, К. Брыгов, Н. Баранов, В. Леонов, В. Коров, Б. Францев, Н. Модоров, В. Кокурич.

Фото В. Московского.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Когда коллектив увлечен

Опера «Верная любовь» Л. Козловца на сцене Донецкого академического русского театра оперы и балета.

...На фоне гордо реющего алого знамени, как знамя народа, его непокорности, мужества, стойкости. Суровая клятва «Не покорился, не покоримся!», которой вторит окет главным героям оперы. В тишину зала врывается грохот орудий, слышна отдаленная перестрелка, реальные звуки войны — это начало оперы. Шемлеце знаменом соло трубы, исполняющей «Священную войну» А. Александрова.

Сюжетная линия спектакля сурова и проста, как просты и безжалостно трагичны рассказы о судьбах человеческих, обожженных войной. Самоотверженную борьбу Миноты Дугари, его сына Марко, гордой Ковалюхи и ее детей за счастье односельчан, счастье всего народа. Трелетно и чисто балетные сцены (балетмейстер И. Колубанова), как бы скрывающие внутреннее состояние героев. Союзники правды и пеня придать развитию лирических образов главных героев поэтический, возвышенный характер.

Ирко и свободно звучит в опере оркестр (главный дирижер театра Т. Минайт). Увлеченно играют актеры, их сценическая жизнь в образах героев естественна, убедительна. Уровень исполнения вокальных партий высоко профессионален.

Без ущерба для вокальной стороны исполнения построены мизансцены. Основной зрительный образ спектакля — покрытые порохом и пылью, идущие круто вверх две параллельные дороги — дороги войны. Художник В. Кузнецов отбирает лучшие балетные кадры для каждой сцены, которые наиболее отвечают действию.

Присходящее на сцене монтируется с кинематографическими приемы. На полотно подлиннее кадры военной кинохроники. Ассоциативный ряд создают не только пластические двойники поющих действующих лиц, фото- и кинодокументальные кадры, но и иррациональные в партитуре оперы записи подлинных звуков военных действий.

Наиболее концентрированно, органично выстроен первый акт спектакля, в нем много действия, оно насыщено эмоционально, динамично, взрывает. Второе действие, переосмысленное главною темой в область воспоминаний, оказалось несложно, растлупым, драматургически вялым. Еще предстоит определить центральный ритм спектакля — поначалу интенсивный, с быстрыми переключениями от сцены к сцене, а затем утрачивающий эту упругость.

Новый спектакль органично вошел в репертуар донецкой оперы, увлек весь постановочный коллектив, обогатил его художественный опыт.

Г. ВЕРШИНИНА, Донецк.

ГДЕ ТЕПЕРЬ ВЫПУСКНИКИ

Выпускники этой школы известны во многих уголках страны. Четверть века назад в Калаче открылась школа, где наряду с музыкальной преподавались основы изобразительного искусства, хореография, корового дирижирования.

Были ученики прибыли на юбилей школы из Петрозаводска, Астасева, Воронеж, Рязань — там ныне преподают они в консерваториях и вузах, занимаются в театрах оперы и балета, руководят художественными коллективами.

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. Воронежская область.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Вчера и завтра Читинской сцены

Читинский областной драматический театр пришел в Москву впервые. Приехал с творческими отчетом, доверчиво и откровенно — всего четыре года назад, после довольно долгого затишья, началась в театре новая жизнь. Нынешний главный режиссер А. Славутский любит говорить не о том, в чем утвердился за эти четыре года, но о движении театра, его пути «на завтра и сегодня». «Вчера» было похоже на будни многих периферийных сцен. Застала сцена режиссера, отпала публичность от театра, спонсирование репертуара, потеря творческой инициативы, подчиненность и заостренность. Здесь истово чаеваются, парят ноги в деревянной надушке. От скуки музицируют (на балалайке), могут сплясать. Но танец, предостерегающий автором, разгорается в настоящий пожар страсти и вырывается за пределы быта — так плещет Липочка (С. Романова), плывет яростно, как одержимая, выслезавшая в этой вакханалии и тоску зашедшей девочки, и невинности к постылому дому, и еще что-то темное и опасное, что разлетится поуде. А в новой своей жизни, став уже супругой Подхалюзина, исполнит с мужем иной танец — церемонный, чванливый, с претензией на светскость, апофеоз самодовольного мещанства.

Феномен мещанства рассмотрен в комедии «Горько!», — под этим названием соединены три маленькие пьесы М. Зошенко, три короткие истории, представляющие разные грани и стадии «мещанского счастья». Спектакль движется легко и динамично. Точно отобраны реплики моста и армянско-полузабытой коммуналки 20-х годов с ее случайной обстановкой, очерками в «00», с любовным соседом, которого почти без труда так колотило сыграл В. Борисов. Впрочем, все участники работают здесь с той упорностью, без которой мертвет любая сценическая игра, от главной партии переходя к эпизоду, а то и к бессловесной массовке. Так С. Романова, сыграв в первой миниатюре свою роль с комедийным азартом и пластической виртуозностью, затем воплещет в фон, в «среде» и булет действовать там.

В трех этих спектаклях вынешнее лицо театра вырисовывается уже отчетливо. А. Славутский мыслит как реалист: прежде всего надо объединить труппу театра и вернуть к нему зрителя. Но хочет делать это без художественных компромиссов, без сговора на «местные условия», на материале высокого и сложном, создавая сегодняшней богатой театральности. Как режиссер современный, он понимает, что театр игры в его чистом и крайнем виде уже изжил себя, но и театру быта возврата быть не может. И он соединяет игру и реальность, уходит от масок и балалага к личным живым, к театру преобразованной жизни. По правилам его режиссуры даже эскизно намеченные герои фарса должны быть живыми — как мольеровские злобные, наивный Онуф (В. Прохоров), исполненный воинственной энергии Ленард (О. Аббясов).

Но здесь уже начинаются проблемы: возлюбленные этих героев показаны приблизительно и неточно. Возникают разногласия, непонятно ансамбля, особенно ошутима в крепком и ладном спектакле. Проблема эта, как видно, неуследованная из театрального «вчера» читинцев, рещалась в сгушенной характеристике «Банкрот», всех его лиц, от чети Большихов до их челяди. И новая труппа

ра им движет или страсть к игре, умение так войти в образ, что проведет и многоопытного Большова. Большов же, старый матерый хищник, сыгранный И. Кузнецким добротой и монотонно, лишен здесь права на драму даже в финале, в бедственном своем положении, заглавный зитем и дочерью в «яму», в конце концов сам породил такое явление, как Подхалюзин, сам виноват...

Источник театральности этого спектакля и его земной природы — един. Будни кулчества, показанные в подробностях и со вкусом, иронически подчеркнуты и заострены. Здесь истово чаеваются, парят ноги в деревянной надушке. От скуки музицируют (на балалайке), могут сплясать. Но танец, предостерегающий автором, разгорается в настоящий пожар страсти и вырывается за пределы быта — так плещет Липочка (С. Романова), плывет яростно, как одержимая, выслезавшая в этой вакханалии и тоску зашедшей девочки, и невинности к постылому дому, и еще что-то темное и опасное, что разлетится поуде. А в новой своей жизни, став уже супругой Подхалюзина, исполнит с мужем иной танец — церемонный, чванливый, с претензией на светскость, апофеоз самодовольного мещанства.

Феномен мещанства рассмотрен в комедии «Горько!», — под этим названием соединены три маленькие пьесы М. Зошенко, три короткие истории, представляющие разные грани и стадии «мещанского счастья». Спектакль движется легко и динамично. Точно отобраны реплики моста и армянско-полузабытой коммуналки 20-х годов с ее случайной обстановкой, очерками в «00», с любовным соседом, которого почти без труда так колотило сыграл В. Борисов. Впрочем, все участники работают здесь с той упорностью, без которой мертвет любая сценическая игра, от главной партии переходя к эпизоду, а то и к бессловесной массовке. Так С. Романова, сыграв в первой миниатюре свою роль с комедийным азартом и пластической виртуозностью, затем воплещет в фон, в «среде» и булет действовать там.

В трех этих спектаклях вынешнее лицо театра вырисовывается уже отчетливо. А. Славутский мыслит как реалист: прежде всего надо объединить труппу театра и вернуть к нему зрителя. Но хочет делать это без художественных компромиссов, без сговора на «местные условия», на материале высокого и сложном, создавая сегодняшней богатой театральности. Как режиссер современный, он понимает, что театр игры в его чистом и крайнем виде уже изжил себя, но и театру быта возврата быть не может. И он соединяет игру и реальность, уходит от масок и балалага к личным живым, к театру преобразованной жизни. По правилам его режиссуры даже эскизно намеченные герои фарса должны быть живыми — как мольеровские злобные, наивный Онуф (В. Прохоров), исполненный воинственной энергии Ленард (О. Аббясов).

Но здесь уже начинаются проблемы: возлюбленные этих героев показаны приблизительно и неточно. Возникают разногласия, непонятно ансамбля, особенно ошутима в крепком и ладном спектакле. Проблема эта, как видно, неуследованная из театрального «вчера» читинцев, рещалась в сгушенной характеристике «Банкрот», всех его лиц, от чети Большихов до их челяди. И новая труппа

люсть — сгущение бывало чрезмерным: слишком порой яростна и резка Липа, слишком откровенен ее костюм, слишком грубая подробность — до крови разбитый в драке нос. Также, чуть редкие, моменты в игровом спектакле чудны, говорят о нарушении стиля, цельности, чувства меры.

В постановке комедий Зошенко режиссер, как видно, заботился именно об этом — об ансамбле и мере, удерживаясь от бантасматри и гротеска, которые могли бы прелать картину мещанских нравов более широкой смысл. Иные проблемы возникают перед театром при обращении к современным пьесам. Драма А. Дударева «Радонье» при всем разнообразии возможностей, которые она предоставляет театру, ставит и ряд условий. Прежде всего это опыт трагедии. Здесь важна не повседневность войны, но философское осмысление ее итогов в судьбах и душах людей. Важно замысление автора и театра на ироничные и вечные темы: жизнь и смерть, совесть и долг.

Театр дает обобщенный образ войны в финале ее, на исходе. На сцене — полувзрешенный деревенский храм, «архитектурная цельность», нечто возвышенное, но стоящее на чужой земле и чужое. Война происходит за сценой, давая о себе знать в выстрелах, в красном небе, в тяжелом дышании вернувшихся с боя солдат. Бой и после боя — в контрасте этих двух состояний строит спектакль А. Славутский.

Все они, рядовые войны, равны для театра, сыгранные с душевным волнением. Сильнее — те, где есть открытый, действенный драматизм, как Бунтеш (И. Волтуевский) с его обобщенной душой. Менее — те, где требуется психологизм особенной глубины, напряженности в тонах молчания, трагедийный масштаб. Оттого же вырывается в главную и символическую фигуру спектакля добрый и достоверный Деревоев (В. Кнестиков): оттого споры и схватки героев не всегда поднимаются до истинной борьбы идей. Такая масштабность и глубина — необходимые «завтра» читинцев, без этого трудно будет и в будущее.

Без расширения своего диапазона — жанрово, стилистического, репертуарного — театру будет трудно и с современным материалом, который нынешняя сцена зачастую берет не из драматургии, но из прозы. Если бы автор «Запаса прочности» И. Шестая, журналист, коренной баламцев, предоставил театр свои очерки или рассказы, как знать, результат мог бы стать более полноценным. Но он без достаточного опыта сам сделал пьесу — и заявил о себе выковой театральный стандарт, неведомо как пришедший в явь, возникли минимая завязка и развязка конфликта, «треугольники», надуманные проблемы.

Хотя решение театра синтетически выразительно и строго, временами возникает недоумение и происходящему. А наль. Тема верности человека себе, своему делу, своей дружбе, вечная и всегда нужная тема, могла бы прозвучать в полную силу и на материале БАМА. Моменты такого подзвучивания есть в спектакле. Так каждый из пяти спектаклей читинцев, вызвавших активный интерес москвичей, решает один задачу, ставит другие, новые — на «завтра», чтобы продолжилось начатое движение театра.

Т. ШАХ-АЗИЗОВА.

Помогите спасти сына

Работая над фильмом, мы убедились, насколько неотложной стала проблема преодоления пьянства и алкоголизма.

Несколько лет назад вместе с автором сценария Феликсом Нафуллыевым и оператором Владимиром Дьяконовым мы сняли фильм «Есть такие поминки, праздник, встреча, проводы...».

Для нас это был первый фильм на антиалкогольную тему, первое прикосновение к злободневной проблеме в документальном кино.

Готовясь к съемкам, мы самым добросовестным образом просмотрели все, что было в Ленинградском кинопрокате на эту тему. А было там немало документальных и научно-популярных фильмов. Обладая самыми разными достоинствами, многие из них наглядно, на наш взгляд, общий и весьма существенный недостаток: пьянство и пьянцы изображались в них, иногда помимо воли авторов, как явление исключительное. Я уверен, что мало кто из зрителей, даже пьяных, пытается отождествить себя с теми, кого показывают в таких картинах. Ведь, показывая реальную катастрофу, распад личности, между тем алкоголики, еще не дошедшие до этой крайней стадии, как правило, отказываются признать в увиденном на экране собственную болезнь.

В то время, когда снимался фильм, лет сорок-пятьдесят назад, была модной идея культурного зостелья. Многие предполагали, что искоренить зло можно, обучив пить красиво и в меру. Должен сказать, что мы, актеры, мы вполне разделяли эту точку зрения. И если все не отвлелся в фильме определенное место, то не без лукавства. Нам хотелось обнаружить несостоятельность идеи культурного питья в соотношении с реальной жизнью. И здесь мы загляли истоки комедийного зорда нашего фильма.

В самом деле, с одной стороны, Ленинградский бер «Обучая и милье лектором», обучение, как надо наполнять хрустальный бокал, а с другой — топла юзле винного олдья, жидуща, когда стреляла часом приближнется к одиночку. Уж этого вино будут пить не из хрустальных бокалов: скорее всего сообразят не тронуть в ближайшем поезде.

Критики назвали «Есть такие поминки» документальной комедией. Это и была комедия. Ее хорошо восприняли в любой зрительской аудитории — фильм приходилось показывать в самых разных концах страны. Смыслили. Но смех, как мне кажется, становился толчком к размышлению о том, сколь серьезная проблема пьянства и как много она каваста.

Прошло семь лет. И вот мы с оператором В. Дьяконовым вновь начали работу над антиалкогольной темой. В сценарий В. Дьяконовым шла речь о женщинах, которые остались одиночки, приехав из мужья в пенитенциар. Приемил нас именно этот поворот темы. Я убежден, что такой «отраженный» показ проблемы во много раз действеннее, во всяком случае социально значимее, чем «прямой», в котором, конечно, нам кошельку.

В. ВИНУКОВ, врач, участник студии художественного слова Дома культуры имени Ленсовета, ЛЕНИНГРАД.

ТРИДЦАТЬ НЕРАЗЛУЧНЫХ ДРУЗЕЙ

Во Дворце культуры имени Ленсовета есть комната, где уже сорок с лишним лет висит неизменная табличка: «Студия художественного слова». Трудно поверить, но это факт: 40 лет назад, в морозном феврале переступила этот порог Пелагея Емельяновна Гододок, которая услышала по Ленинградскому радио объявление о наборе в студию художественного слова. В течение многих лет работала она лаборантом Ботанического сада, сейчас уже на пенсии, но все эти годы занимается в нашей студии.

Еще студентом пришел сюда Михаил Архипов — сейчас он готовит к защите докторскую диссертацию по биологии, растит трех дочерей. И, между прочим, стал лауреатом нескольких конкурсов чтецов!

Более десяти лет занимается в студии Т. Морозова — заведующая сектором библиотеки Академии наук СССР, депутат Висленостровского районного Совета народных депутатов. С. Репина — одного Совета высшей категории. М. Старовойт — конструктор высшего класса. Среди новиков, зашедшая детским садом. Среди новиков, пришедших к нам сравнительно недавно, — студентки, техники, воспитатель детского сада, геолог... А всего нас тридцать — совершенно разных

и в чем-то очень похожих, близких друг другу людей.

За несколько последних лет студия художественного слова показала зрителям спектакль по повести Г. Тропольского «Белый Бим Черной ую», литературные композиции по произведениям Шекспира, Некрасова, Тютчева, Лью Толстого, Достоевского, Бундина, готовит постановку по стихам Маяковского.

Композиция «Человечество с нами» представляется на Всесоюзном смотре художественной самодельности, посвященном 40-летию Победы. Особенности этой работы стали та, что в нее, кроме стихов советских поэтов, органично включены рассказы самих членов студии — ветеранов войны.

Г. А. Мартыросов, например, поинит наш Дом культуры до войны, в нем он играл в спектакле по пьесе А. Афиногенова «Машенька» в последний мирный день — назавтра началась война. И. Н. Котиков мечтала стать актрисой, прошла предварительный конкурс, но война распорядилась по-своему — дважды она под огнем врага пересекла Ладогу по «Дороге жизни», воевала в частях Балтийского флота, а в перерывах между боями по просьбе моряков пела для них,

выступала на передовой. А. М. Абелева дежурила в подразделении противозушной обороны Ленинграда, а в перерыв, голодная, обессиленная, шла через весь город в филармонию.

Более двадцати лет руководит студией режиссер Иван Данилович Россомачин и педагог по речи Елена Александровна Ефимкина — люди глубокой внутренней культуры и такта, добрые и обязательные.

Но вместе с тем наши педагоги — люди очень требовательные и к себе, и к участникам занятий. Легкие репетиции в не «помню». Когда готовится новая работа, мы сами отсылаем массу материалов — о писателях, их творчестве, эпохе, современникам, сами подбираем стихи или рассказы для композиции. Потом горячо обсуждаем, что взять в сценарий, чтобы он максимально точно соответствовал духу и замыслу композиции. Приходится многое отстаивать, спорить, доказывать. И это всякий раз превращается в хороший урок познания, воспитания, убежденности, строгости, активности жизненной позиции.

В. ВИНУКОВ, врач, участник студии художественного слова Дома культуры имени Ленсовета, ЛЕНИНГРАД.

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ Он всюду гость желанный

Восемнадцатилетним паренком Евгений Киселев ушел добровольцем на фронт...

Трудными были послевоенные годы, непостоянство и работа киножурналиста...

Давно изменилась жизнь на селе. Теперь уже мало кто помнит, как смотрели кино в частных домах...

От киножурналиста нередко можно услышать, что, мол, телевидение мешает кино...

Особое место в своей работе Евгений Александрович отводит показу документальных и научно-популярных фильмов...

Н. ШМАТКОВ, директор методкабинета Витебского областного управления кинофикации.

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЯМИ

Арутюн Акопян, народный артист СССР:

ЧУДЕСА НАПРОКАТ

ПИСЬМО было интригующим. Некто, живущий в крымском поселке Елизаветово, предлагал свои услуги. Но как!

«Для меня не существует неразгаданных фокусов. Большинство из них я уже во времена СССР...

Не правда ли, чудеса? И чудеса, что вышло так человек, а чудеса, что вышедший проинформировал...

«Вы приоткрываете фокус с правом полного видения. Это будет ваша собственная придумка. Не приоткрывайте!»

Ведь как заманчиво, как на первый взгляд благородно: показать новый номер-совершенство зрителю и тем порадовать его. Но можно ли представить зрителю, видящего чью-то рукопись за своей рамкой?

Нет, нет и нет! Не то оно и творчество, чтобы все самому и мысля само, и образы, и фантазия...

Между тем письма, подобные процитированному мною, идут. Вот и другое, из Армавира. Валерий П., рекомендуя себя сочинителем трюков и книг по практической магии...

Конечно, никто из серьезных, уважающих себя артистов, знало, на какие призывы даже не отвечать. Однако и само появление их заслуживает внимательного анализа...

ЭСТРАДА — самый массовый после кино вид искусства. Говоря так, я имею в виду не признание и симпатии публики. Более того, совсем наоборот — исполнителей эстрады...

Инженеры и библиотекари, медики и педагоги, школьники и студенты зотят научиться чудесам, чтобы на досуге развлекать гостей, друзей...



артистом эстрады. И над впечатляющей цифрой: в нашей стране ориентировочно 3,600 миллионистов.

Слышу вопрос-замечание: ну и что? При бесчисленности фокусников-любителей, это естественно...

Вроде бы логичнее верный посыл. И сам я в прошлом инженер-землеустроитель, участник художественной самодеятельности, постигнувший поэзию в «Мосгосстрате»...

Если бы Порою недостаточно и придумать трюк. Например, кажущийся элементарно легким номер с картами требует каждодневной четырехчасовой тренировки...

И тем не менее при логичном верном посыле одолевает раздумье: а не стал ли мною доступным наш жанр? Мне встречались миллионисты...

Увы, удач редки в создающейся ситуации. Да и можно ли их ждать? Можно ли ждать симфонии от человека, пишущего весьма смутные предостережения о нотной грамоте...

Согласен, в истории нашего цеха нечто подобное имело место. Превосходный часовщик Жан Робер Гуден однажды отремонтировал часы известному итальянскому миллионисту Торрини...

Что же делать? Не собачья выставка по ТВ и в кино показывать, в основном развлекать людей, можно ли овчарку, сибирскую лайку содержать в коммунальной квартире...

учету и перечислению количества трюков, изобретенных им. На глазах у зрителей он заполнял большую шапку, клал туда апельсинное зернышко и поплавок. Вскоре поплавок зеленел, затем кустик. Кустик рос, покрывался цветами...

Вот в чем суть — не замечать, не повторять, потому что копия, пусть филангранжа, всегда хуже. Но, говоря откровенно, куда жинчельности и замысловитости, порочения. Огромности тут не только интеллектуальной юдженности: кто-то потратил годы на создание номера, а другой, не мучая совестью и пренебрегая этикой, подхватывает готовенькое...

Пока же. Мне думается, именно от того, что разные артисты преподносят зрителю один и тот же набор трюков, и возникает письмо-предостережение: «Я придумал, вы у меня приобретите и владейте». Нездолжные и зато не бесталанные люди быстро обнаруживают дефицит и стремятся отыскать не бескорыстно восполнить его...

Сотворить уникальный номер с оригинальным сюжетом, конечно, сложно. Сложно и найти себя в этом переполненном жанре. И тем не менее... С интересом слежу за питомцами замечательных режиссеров Сергея Михалкина и Михаила Хартуня...

Потому и люблю, и популярна жанр. Жанр с необычными просторами. Для полета фантазии. Жанр, для которого вот уж много лет и мечтаю создать настоящий театр чудес...

В театре чудес не могут быть чудеса напрокат. Ведь тогда они уже не чудеса.

Народный артист СССР А. Акопян. Фото В. Завьялова (ТАСС).

МЫСЛИ ВСЛУХ

Ярлык на штанах

В наше время мода изменчива, и кепризы ее непредсказуемы, в одежде прилично коптят все, и особенно мы, молодежь. Но получается так, что в вопросах моды мы порой идем за Западом...

Предположим на минуту, что школы имеют разную форму: школы — одну, математические — другую, педагогические — третью и т. д. Разве это не уменьшило бы обязательности, и не поощрило бы интереса к формальной одежде?

Очевидно, в зависимости от занятости и досуга плетать может и должно быть, разным, но одинаково удобным, если хотите, престижным и, как следствие, любимым. Было время, когда учащиеся разных учебных заведений, студентов узнавали по одежде...

Ю. ШКОДА, десятиклассница 310-й школы, ЛЕНИНГРАД.

Только один билет

Однажды в концертном зале Челябинской филармонии должно было состояться выступление трио местной филармонии. Но концерт пришлось отменить, так как был продан только один билет...

Прежде чем ответить на этот вопрос, мне бы хотелось написать еще об одном концерте — выступлении детского симфонического оркестра Юрия Чичкова, прошедшего в этом сезоне в Челябинске...

В. ВОЛЬФОВИЧ, старший преподаватель института культуры Челябинска.

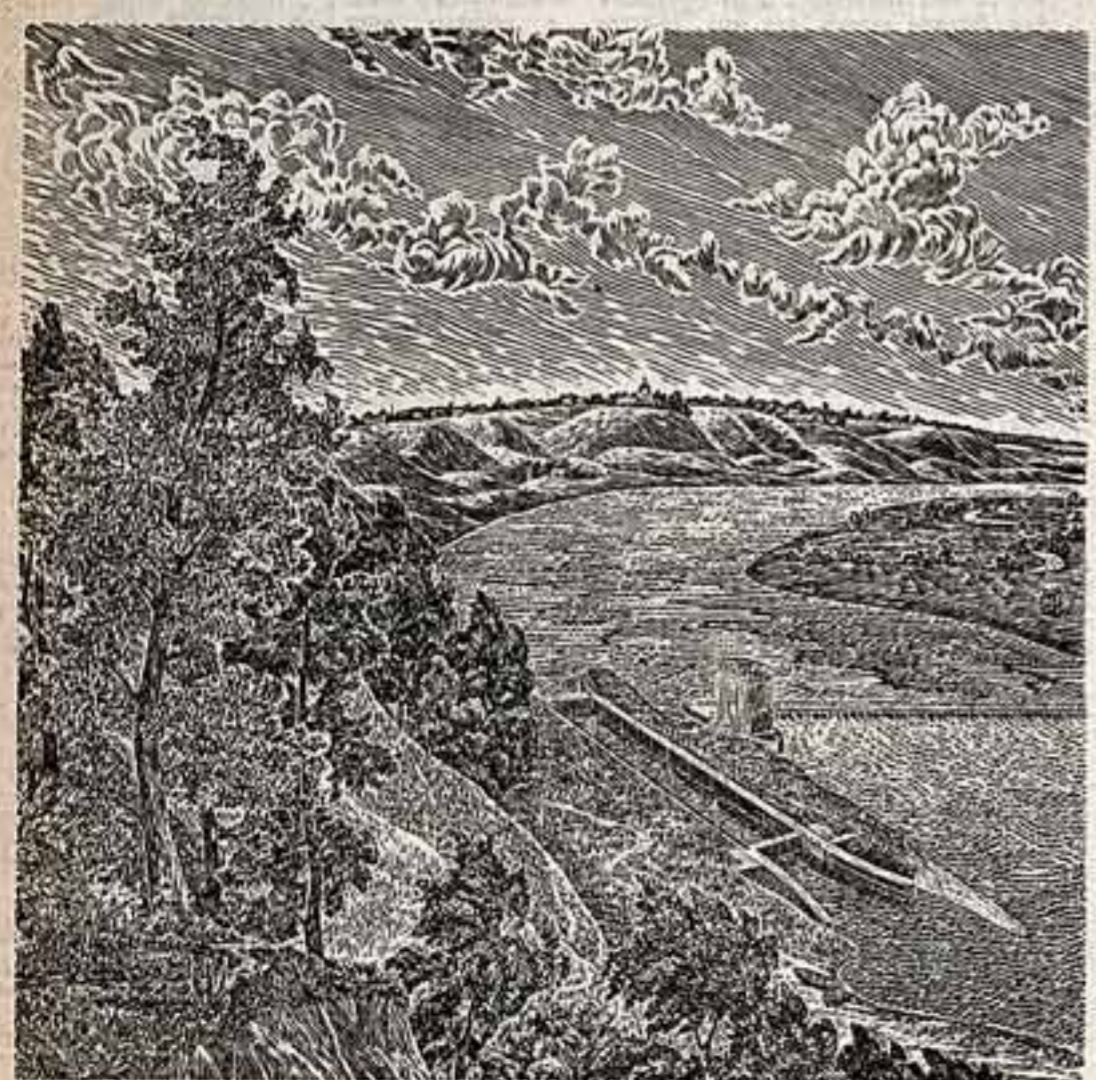
Проспектами науки

В Институте истории, филологии, философии Сибирского отделения Академии наук СССР состоялся необычный ученический совет. Директор института член-корреспондент Академии наук А. Деревякин представил собравшимся докладника Шагеева...

Экспозиция, подаренная художником, называется «Академгородок — 25 лет». В ней отражено не только пространство, но и время. Время перестало, а время интенсивного развития Сибири, Художник запечатлел его в ярких образах, обращая не только к уму, но и к сердцу человеческому.

Е. МАТОЧКИН, Р. ЗВЕРЕВА, НОВОСИБИРСК.

РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ



Ветер с Мещеры. Гравюра С. Епифанова.

ОВЧАРКА НА БАЛКОНЕ

Оговорюсь сразу, я не против собак и кошек, а против людей, поставивших собак в неестественные условия жизни. Надо обсуждать не собаку, а человеческую проблему. Ведь собаки грызут не собак, а людей, не собакам мешают спать, а людям.

Теперь по существу статьи. Почему автор против собак кошачьи и собачьи шкур? Разве овец, бычков, коров и лошадиные кожи растут на деревьях? Дальше не считаю нужным развешивать мысля.

«Любовь к животным — потребность духовная... Ой, нет! Овца и собака, олень и кошка приручены человеком сугубо практической целью. Собака так и называется — охотничья, сторожевая и т. д. И таким животным нужны условия, лес, поле, река, нужна собачья работа и действительно собака, а не чепуха Ю. Шаведовой о строительстве временных собачьих приютов на период болезни и отпусков владельцев, поконской службы «любителей животных».

Что же делать? Не собачья выставка по ТВ и в кино показывать, в основном развлекать людей, можно ли овчарку, сибирскую лайку содержать в коммунальной квартире, однокомнатной квартире, ком-

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

«Собачья жизнь кота Васьки» («СК», 25 июля 1985 г.)

нате, как ее правильно содержать, сколько времени с ней надо гулять. Если за эти вопросы возьмутся специалисты, врачи, ветеринары, то дело пойдет на лад. Овчарки постепенно оседают на границах, у отар, у объектов народного хозяйства, у лоджарных и в милиции. То же происходит и с другими крупнопородными собаками.

И еще. Сейчас вся любовь к природе сфокусировалась на собаке и кошке. Много ли в Москве, Ленинграде, Киеве и других городах красиво озелененных балконов, балконных цветников, аквариумных рыб, певчих птиц, ухаживаемых и озелененных дворов, газонов, посадок красивых деревьев, со вкусом оформленных и озелененных спортивных площадок? Разве это не надо пропагандировать?

ЛЕНИНГРАД. А. ВЛАСЕНКО.

И ЛАЮТ, И КУСАЮТ

Непреложный факт: количество домашних собак и кошек увеличивается, в том числе и бродячих. А эти животные (особенно кошки) являются источником заразы. Если не произойдет их отлов и уничтожения, то результаты могут быть плачевны. Ведь живут бродячие в подвалах домов, а пищу находят в мусорных отходах. Мне известны случаи, когда собаки лаяли и кусали, подобие той, что написала Ю. Шаведова, не слеза на сивалах о самом главном — о человеке. Содержание животных в условиях огромного скопления взрослых и детей и жилых массивов наших городов безусловно сложно.

Как известно, уже существует специальное решение «Об условиях содержания животных дома». Но изданные правила по разным причинам часто не выполняются. Там сказано и о намордниках, и о том, что надо собаку держать на поводке, и о местах их выгула, и о том, где нельзя

ЗА ТАКСУ — ПО ТАКСЕ

Проблема, поднятая Ю. Шаведовой, заслуживает внимания. Прев автор: «малая экология» — периферия экологии «большой». Надо покончить с любыми проявлениями низкой культуры по отношению к домашним животным, строгим законом пресечь жестокое обращение с ними, положить конец неприятию между защитниками и противниками животных. Поэтому крайне важно ввести в устав ВООП статью, обязующую первичные организации иметь в своем составе секцию защиты домашних животных.

ХАРЬКОВ. В. КАЛЕНЮК, ветеран труда.

И ЛАЮТ, И КУСАЮТ

Следует поддержать идею создания платных мест передержки животных, обеспеченных специальными помещениями, выгулочной площадкой, обслуживающим персоналом, включая ветеринара. Это надо сделать не только ради животных, но и ради людей (прежде всего одиночных и престарелых), вынужденных в силу тех или иных обстоятельств временно расстаться со своими питомцами.

Н. ОРБЕШАНИ, ветеран труда, пенсионер. МОСКВА.



К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ НАД ЯПОНИЕЙ

МОРСКОЙ ДЕСАНТ

На далеком курильском острове Шумшу сохранилось поле последнего боя второй мировой войны.

Здесь, на небольшом, затерянном в океане острове Шумшу, много лет назад, в 1945 году, в 40 лет назад, Валерия распустил глупые шарады окопов. Занял пустые глазницы дзотов и дотов.

1 сентября 1945 года вторая мировая завершилась окончанием Курил. Последняя крупная битва состоялась на Шумшу.

Машина остановилась у восточной, у легендарной высоты 171. Я хотел было помочь ему сойти, но он проворно и нетерпеливо прыгнул на землю сам и, высокий, поджарый, размахисто зашагал вверх. В такт его шагам звенели орден, подвесившаяся лямочка Золотой звезды.

Василий Андреевич Кот был комиссаром передового десантного отряда, который в августе 1945-го первым высадился на Шумшу. За отвагу в том бою он стал Героем Советского Союза.

Живущий ныне во Львове, ветеран пересек всю страну, чтобы вновь ступить на землю, освещенную кровью его боевых товарищей.

Потом у нас — расквашенный нам Василий Андреевич — были подчинены вооружения самураев. На небольшом острове они соорудили почти 60 дзотов и дотов, сосредоточили около 100 пушек и установили более 300 пулеметных гнезд. Они не боялись смерти.

Но вот большой навалил десантные корабли, выйдя из Петропавловска-Камчат.

редной стальной коробке бросился П. Бабич, но танк, круто развернувшись, сбросил его и прямо-таки запала в пласт дна. Грохнул взрыв. Танк загорелся.

Имя Бабича было выбито на обелиске в честь полудтора тысяч павших десантников, но лишь многие годы спустя выяснилось, что моряк не объяснимым чудом остался жив и работает ныне в Кишиневе.

Ровно через сорок лет собрались участники битвы за Шумшу на столь дорогой их сердцу высоте 171. К монументу павшим ветеранам последнего сражения второй мировой войны положили букеты цветов, которые привезли сюда за многие сотни километров.

Рядом с Шумшу находится остров Парамушир, в одной из бухат которого расположились Северо-Курильские кинотатары. Многие дети с детства с собой С. Противотанковой миной в руках и оче-



оторванности от материка не чувствуешь. Вот только иногда стихии. — Край туманный. Все в двенадцати километрах от Северо-Курильских действует вулкан Эбеко. После его извержения в 1981 году и Шумшу, и Парамушир были покрыты вулканическим слоем пепла. Случаются тут и землетрясения. Потому же люди стараются строить в не доступном для цунами мес-

те. Зимой и летом острова окутаны плотными туманами — и мисл приходится все по одному солнечному дню.

Трудная эта земля. Но наша, советская. Онегаиный форпост страны. Наш рыбный цех.

— Острова по сей день хранят в себе память о войне — говорит заместитель председателя Северо-Курильского райисполкома В. Кулик. — В земле и помы-

сл очень много снарядов, бомб, мин. Так, недавно здесь обнаружен склад японских боеприпасов.

М. ПОБОРОНЧУК, шеф сб. корр.

Острова Шумшу и Парамушир. Учасники десанта вновь собрались на вершине Шумшу спустя 40 лет. Вместе с ними на острове ярилась в гости моряки. Фото Ю. Лутанского.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

СЕНТЯБРЬ

Гастрольную афишу сентября открывает театр имени Вагнера из Канады, возглавляемая Харроу Мексено, поетелем в Монтреале, а также в Рице, спектакль «На концерт», в который вошли комедийные и сатирические миниатюры.

В постановке Драматического театра из Киото, в Японии, Лейтенант будет показана трагедия Еригида «Унолюция». Московские артисты в спектакле также со спектаклями Катюшиного театра, несущего

концертной программой, в которой проведут артисты ансамбля «Восточный ветер», выступит популярная группа из танцоров и музыкантов из Японии. В концертной программе выступит ансамбль «Восточный ветер».

В концертных балах Архангельска, Мурманска и Петропавловска-Камчатского исполнителем выступит ансамбль «Восточный ветер».

В концертных балах Архангельска, Мурманска и Петропавловска-Камчатского исполнителем выступит ансамбль «Восточный ветер».

В концертных балах Архангельска, Мурманска и Петропавловска-Камчатского исполнителем выступит ансамбль «Восточный ветер».

В концертных балах Архангельска, Мурманска и Петропавловска-Камчатского исполнителем выступит ансамбль «Восточный ветер».

В концертных балах Архангельска, Мурманска и Петропавловска-Камчатского исполнителем выступит ансамбль «Восточный ветер».

В концертных балах Архангельска, Мурманска и Петропавловска-Камчатского исполнителем выступит ансамбль «Восточный ветер».

В концертных балах Архангельска, Мурманска и Петропавловска-Камчатского исполнителем выступит ансамбль «Восточный ветер».

В концертных балах Архангельска, Мурманска и Петропавловска-Камчатского исполнителем выступит ансамбль «Восточный ветер».

В концертных балах Архангельска, Мурманска и Петропавловска-Камчатского исполнителем выступит ансамбль «Восточный ветер».

В концертных балах Архангельска, Мурманска и Петропавловска-Камчатского исполнителем выступит ансамбль «Восточный ветер».

В концертных балах Архангельска, Мурманска и Петропавловска-Камчатского исполнителем выступит ансамбль «Восточный ветер».

В концертных балах Архангельска, Мурманска и Петропавловска-Камчатского исполнителем выступит ансамбль «Восточный ветер».

В концертных балах Архангельска, Мурманска и Петропавловска-Камчатского исполнителем выступит ансамбль «Восточный ветер».

В концертных балах Архангельска, Мурманска и Петропавловска-Камчатского исполнителем выступит ансамбль «Восточный ветер».

В концертных балах Архангельска, Мурманска и Петропавловска-Камчатского исполнителем выступит ансамбль «Восточный ветер».

В концертных балах Архангельска, Мурманска и Петропавловска-Камчатского исполнителем выступит ансамбль «Восточный ветер».

Самый большой гобелен

Во Дворце культуры и спорта имени В. И. Ленина в Калининградской области выдана лицензия на производство гобелена-занавеса.

Порезаны периметры гобелена-занавеса: его ширина 48,8 м, высота 10,2 метра, а вес около тонны.

Трудно многим людям вложить в этот «гобелен-занавес», равный которому нет в Европе.

И. МИХАЙЛОВ, ТАЛЛИН.

На конвейере — новинка

И дома, и в поезде можно будет слушать персональные радиоприемники «ЭФ-317».

Выпуск, который начал коллектив Рижского объединения ВЭФ имени В. И. Ленина.

Новинка принята за базовую модель для различных модификаций бытовой радиоаппаратуры, которая придет на смену пользовавшимся большим популярностью приемникам «Спидолай».

РИГА.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Мы вышлем два письма из редакционной почты. Приводим их полностью:

Столь долгое ожидание

Уважаемые товарищи! Обращаюсь к вам по поводу. Я испытываю постоянную потребность в ожидании, когда придет очередной номер газеты. Судите сами: отрывочный номер в мой почтовый ящик попадает не раньше пятницы, а то и субботы, а субботний — раньше понедельника. Между тем даже в киоски нашего города, как правило, газета поступает на второй день после выхода.

Я понимаю, что редакция тут ни при чем. Но, может быть, вы передадите перекладывающим в наши отделы, чтобы они могли бы раньше выдать газеты. Это хорошо, поскольку в розничную сеть газету трудно, в чем я убежден, на собственном опыте. К сожалению, мы не можем сделать этого.

В. МЕТЕЛИЦА.

В. МЕТЕЛИЦА.

В. МЕТЕЛИЦА.

В. МЕТЕЛИЦА.

В. МЕТЕЛИЦА.

В. МЕТЕЛИЦА.

В. МЕТЕЛИЦА.

В. МЕТЕЛИЦА.

В. МЕТЕЛИЦА.

В. МЕТЕЛИЦА.

В. МЕТЕЛИЦА.

В. МЕТЕЛИЦА.

В. МЕТЕЛИЦА.

В. МЕТЕЛИЦА.

Вы и ваш дом

Поспели яблоки

О том, как собрать и сохранить яблоки нового урожая, рассказывает автор книги «Ваш дом» А. ГУРОВА.

Осенние сорта яблок собирают тогда, когда начинают опадать здоровые плоды. В отличие от них зимние срывают за долго до их окончательной спелости. Пусть плоды еще тверды и несладки, но позже они приобретут нежность, аромат и приятный вкус.

При сборе плоды ни в коем случае нельзя мять и царапать. Яблоки в корзину следует опускать, а не бросать, плодоножки не отламывать, а обрывать.

Яблоко закладывают ладонью, указательный палец прикладывают к плодоножке, чтобы прикрепить ее к ветке и, поворачивая плод вверх, оторвать вместе с плодоножкой. Стричь ножом с дерева и подвешивать — битые плоды для хранения не пригодны.

Влезать на дерево рекомендуется в мягкой обуви. Лестнички ставить так, чтобы не поперять стол. Плоды начинают собирать с нижних веток.

Сбор урожая яблок начинается в сухую погоду.

Теперь о сортировке снятых яблок. К первосортным относят лучшие плоды с плодоножкой, характерные по форме и окраске, чистые, диаметром не менее 5 сантиметров для круглых и 4,5— для оваль-

Вы и ваш дом

Поспели яблоки

О том, как собрать и сохранить яблоки нового урожая, рассказывает автор книги «Ваш дом» А. ГУРОВА.

Осенние сорта яблок собирают тогда, когда начинают опадать здоровые плоды. В отличие от них зимние срывают за долго до их окончательной спелости. Пусть плоды еще тверды и несладки, но позже они приобретут нежность, аромат и приятный вкус.

При сборе плоды ни в коем случае нельзя мять и царапать. Яблоки в корзину следует опускать, а не бросать, плодоножки не отламывать, а обрывать.

Яблоко закладывают ладонью, указательный палец прикладывают к плодоножке, чтобы прикрепить ее к ветке и, поворачивая плод вверх, оторвать вместе с плодоножкой. Стричь ножом с дерева и подвешивать — битые плоды для хранения не пригодны.

Влезать на дерево рекомендуется в мягкой обуви. Лестнички ставить так, чтобы не поперять стол. Плоды начинают собирать с нижних веток.

Сбор урожая яблок начинается в сухую погоду.

Теперь о сортировке снятых яблок. К первосортным относят лучшие плоды с плодоножкой, характерные по форме и окраске, чистые, диаметром не менее 5 сантиметров для круглых и 4,5— для оваль-

Вы и ваш дом

Поспели яблоки

О том, как собрать и сохранить яблоки нового урожая, рассказывает автор книги «Ваш дом» А. ГУРОВА.

Осенние сорта яблок собирают тогда, когда начинают опадать здоровые плоды. В отличие от них зимние срывают за долго до их окончательной спелости. Пусть плоды еще тверды и несладки, но позже они приобретут нежность, аромат и приятный вкус.

При сборе плоды ни в коем случае нельзя мять и царапать. Яблоки в корзину следует опускать, а не бросать, плодоножки не отламывать, а обрывать.

Яблоко закладывают ладонью, указательный палец прикладывают к плодоножке, чтобы прикрепить ее к ветке и, поворачивая плод вверх, оторвать вместе с плодоножкой. Стричь ножом с дерева и подвешивать — битые плоды для хранения не пригодны.

Влезать на дерево рекомендуется в мягкой обуви. Лестнички ставить так, чтобы не поперять стол. Плоды начинают собирать с нижних веток.

Сбор урожая яблок начинается в сухую погоду.

Теперь о сортировке снятых яблок. К первосортным относят лучшие плоды с плодоножкой, характерные по форме и окраске, чистые, диаметром не менее 5 сантиметров для круглых и 4,5— для оваль-

ФЕЛЬЕТОН

ОДНОЛЮБЬЕ

Он, оказывается, человек интеллигентный, умный, преуспевающий в общественной деятельности. А целомудрие унаследовал прямо от родителей. Замечу, что весь этот абзац я наполнил именно его терминологией.

Что любопытно. Он прислал мне письмо, как и все предыдущие, с помощью достижений ему письма подруги его жены. Сильный получил портрет с натуры. Не сказать, чтобы подруга ругательски его ругает. Пишет она как раз довольно спойной и как бы между прочим. Просто беседует с подругой. Даже, скорее, тихо удивляется: «Как ты с таким умом можешь жить? (Здесь тоже одно слово мне приходится пропустить.)»

Конечно, может показаться странным — зачем же присылать такие обличения на самого себя? Но автор письма странности кажется совсем другим — полюбуйтесь, дескать, какая чепуха. Он ведь уже рассказал, какой он в действительности замечательный, что и вызывает зависть окружающих.

«Самостоятельно» встречается лишь у хороших людей. В остальных случаях это исключение. Дурным людям в себе все дороже. Им, например, в себе нравится даже то, что они читают чужие письма и присылают на почтату другим. В частности, в редакции. Неследственное целомудрие!

ВООБЩЕ-ТО любой человек чем-то лучше кого-то. В каждом есть свои индивидуальные качества. Которые, конечно, не столько не нравятся, сколько нравятся им самим.

«Я на хорошем счету», — дохочье начинается от.

Темп набирается постепенно, исподволь: «Ничего сознание имеет другую шкалу ценностей, выискивает. Любопытно, что замечательный и вообще дельный, находчивый и мужской общество практически не влияют на женский ум и сознание...»

Почка, как видите, интересно. Все-таки есть еще кому за нас, мужчин, заступиться, полюбуйтесь нами. И так солидно, обстоятельно, почти что научно.

И вдруг с полкой внезапностью: «А это...! Что ей еще надо!»

Слово и пропущено просто от неожиданности. После столь научно обоснованных размышлений вдруг такое «простое» слово. Ну, неожиданное оно употреблено.

На жену он сильно трогается не стал. Две три фразы. В остальном тексте письмо содержало восторги в свой адрес, с которыми он, видимо, просто не в силах справиться.

Вы и ваш дом

Поспели яблоки

О том, как собрать и сохранить яблоки нового урожая, рассказывает автор книги «Ваш дом» А. ГУРОВА.

Осенние сорта яблок собирают тогда, когда начинают опадать здоровые плоды. В отличие от них зимние срывают за долго до их окончательной спелости. Пусть плоды еще тверды и несладки, но позже они приобретут нежность, аромат и приятный вкус.

При сборе плоды ни в коем случае нельзя мять и царапать. Яблоки в корзину следует опускать, а не бросать, плодоножки не отламывать, а обрывать.

Яблоко закладывают ладонью, указательный палец прикладывают к плодоножке, чтобы прикрепить ее к ветке и, поворачивая плод вверх, оторвать вместе с плодоножкой. Стричь ножом с дерева и подвешивать — битые плоды для хранения не пригодны.

Влезать на дерево рекомендуется в мягкой обуви. Лестнички ставить так, чтобы не поперять стол. Плоды начинают собирать с нижних веток.

Сбор урожая яблок начинается в сухую погоду.

Теперь о сортировке снятых яблок. К первосортным относят лучшие плоды с плодоножкой, характерные по форме и окраске, чистые, диаметром не менее 5 сантиметров для круглых и 4,5— для оваль-

Однолюбье

Он, оказывается, человек интеллигентный, умный, преуспевающий в общественной деятельности. А целомудрие унаследовал прямо от родителей. Замечу, что весь этот абзац я наполнил именно его терминологией.

Что любопытно. Он прислал мне письмо, как и все предыдущие, с помощью достижений ему письма подруги его жены. Сильный получил портрет с натуры. Не сказать, чтобы подруга ругательски его ругает. Пишет она как раз довольно спойной и как бы между прочим. Просто беседует с подругой. Даже, скорее, тихо удивляется: «Как ты с таким умом можешь жить? (Здесь тоже одно слово мне приходится пропустить.)»

Конечно, может показаться странным — зачем же присылать такие обличения на самого себя? Но автор письма странности кажется совсем другим — полюбуйтесь, дескать, какая чепуха. Он ведь уже рассказал, какой он в действительности замечательный, что и вызывает зависть окружающих.

«Самостоятельно» встречается лишь у хороших людей. В остальных случаях это исключение. Дурным людям в себе все дороже. Им, например, в себе нравится даже то, что они читают чужие письма и присылают на почтату другим. В частности, в редакции. Неследственное целомудрие!

ВООБЩЕ-ТО любой человек чем-то лучше кого-то. В каждом есть свои индивидуальные качества. Которые, конечно, не столько не нравятся, сколько нравятся им самим.

«Я на хорошем счету», — дохочье начинается от.

Темп набирается постепенно, исподволь: «Ничего сознание имеет другую шкалу ценностей, выискивает. Любопытно, что замечательный и вообще дельный, находчивый и мужской общество практически не влияют на женский ум и сознание...»

Почка, как видите, интересно. Все-таки есть еще кому за нас, мужчин, заступиться, полюбуйтесь нами. И так солидно, обстоятельно, почти что научно.

И вдруг с полкой внезапностью: «А это...! Что ей еще надо!»

Слово и пропущено просто от неожиданности. После столь научно обоснованных размышлений вдруг такое «простое» слово. Ну, неожиданное оно употреблено.

На жену он сильно трогается не стал. Две три фразы. В остальном тексте письмо содержало восторги в свой адрес, с которыми он, видимо, просто не в силах справиться.

Игорь Антонович РАЧУК

Советская кинематография принесла тяжелую утрату. На 63-м году жизни скоропостижно скончался видный советский кинорежиссер и организатор кинопроизводства, заведующий отделом Всесоюзного научно-исследовательского института кинематографии Госкино СССР, доктор искусствоведения, профессор Игорь Антонович Рачук.

И. А. Рачук родился в ноябре 1922 года. С 16 лет он на комсомольской работе. Прошел путь от комсорга в Сызрани до секретаря МК ВЛКСМ и заведующего отделом ЦК ВЛКСМ.

В 1953 году И. А. Рачук закончил аспирантуру Академии общественных наук при ЦК КПСС и был направлен на партийную работу.

С 1955 года и до последнего дня жизни И. А. Рачука связана с кинематографией. Он был начальником Главного управления по производству фильмов, членом коллегии Министерства культуры СССР, ответственным секретарем оргкомитета Союза кинематографистов СССР, в последние годы занимался научной работой.

И. А. Рачук являлся одним из зачинателей советской социологии кино. Он автор многих научных трудов по теории и истории кино. Вел активную педагогическую деятельность, в течение ряда лет преподавал в Высшем партийном школе при ЦК КПСС, возглавлял кафедру в Московском государственном институте культуры.

И. А. Рачук был награжден орденом «Знак Почета», многими медалями, удостоен звания отличника кинематографии СССР. Слетали память о нем всегда в сердцах всех знавших его.

Государственный комитет СССР по кинематографии, Союз кинематографистов СССР, Всесоюзный научно-исследовательский институт кинематографии Госкино СССР.

СВИДЕТЕЛИ СТОЛЕТИЙ

Интересными находками по следам завершенной недавно исследования пополняются фонды Государственного музея истории и кинематографии СССР.

Особую ценность представляет «Евангелие учителя», изданное в 1606 году в Кривой. В его оформлении использованы орнаментальные украшения И. Федорова и П. Мстиславца, западноевропейской графики.

Среди новых поступлений также издания типографии Киев-Печерской лавры, книжки в старинном оформлении, вышедшие в XVII—XVIII веках высоким уровнем художественного оформления.

В. ГОНЧАРУК, заведующий сектором старинной книги Государственного музея истории и кинематографии УССР.

ШАХМАТЫ

Конкурс ведут знатоки

Когда король с пешкой достанет шестой горизонтали, исход борьбы против одинокого короля решает очередь хода...

В. СТЕЙНИЦ



Выигрыш

Автор этюда — первый чемпион мира. «Шахматы с пешкой» — это игра, чтобы быть искусством, а шахматное искусство, чтобы быть игрой, — говорил он.

Известно, что в шахматном искусстве никогда не было покоя. А как в шахматах? В каком возрасте гроссмейстер превращается в старика?

В. Стейниц завоевал шахматную корону в пятидесятилетнем возрасте (в 1886 году), а потерял ее в возрасте 36 лет, а в возрасте 47 лет переселился в Лондон.

В. Стейниц завоевал шахматную корону в пятидесятилетнем возрасте (в 1886 году), а потерял ее в возрасте 36 лет, а в возрасте 47 лет переселился в Лондон.

В. Стейниц завоевал шахматную корону в пятидесятилетнем возрасте (в 1886 году), а потерял ее в возрасте 36 лет, а в возрасте 47 лет переселился в Лондон.

В. Стейниц завоевал шахматную корону в пятидесятилетнем возрасте (в 1886 году), а потерял ее в возрасте 36 лет, а в возрасте 47 лет переселился в Лондон.

В. Стейниц завоевал шахматную корону в пятидесятилетнем возрасте (в 1886 году), а потерял ее в возрасте 36 лет, а в возрасте 47 лет переселился в Лондон.

В. Стейниц завоевал шахматную корону в пятидесятилетнем возрасте (в 1886 году), а потерял ее в возрасте 36 лет, а в возрасте 47 лет переселился в Лондон.

В. Стейниц завоевал шахматную корону в пятидесятилетнем возрасте (в 1886 году), а потерял ее в возрасте 36 лет, а в возрасте 47 лет переселился в Лондон.

В. Стейниц завоевал шахматную корону в пятидесятилетнем возрасте (в 1886 году), а потерял ее в возрасте 36 лет, а в возрасте 47 лет переселился в Лондон.

В. Стейниц завоевал шахматную корону в пятидесятилетнем возрасте (в 1886 году), а потерял ее в возрасте 36 лет, а в возрасте 47 лет переселился в Лондон.

В. Стейниц завоевал шахматную корону в пятидесятилетнем возрасте (в 1886 году), а потерял ее в возрасте 36 лет, а в возрасте 47 лет переселился в Лондон.

В. Стейниц завоевал шахматную корону в пятидесятилетнем возрасте (в 1886 году), а потерял ее в возрасте 36 лет, а в возрасте 47 лет переселился в Лондон.

В. Стейниц завоевал шахматную корону в пятидесятилетнем возрасте (в 1886 году), а потерял ее в возрасте 36 лет, а в возрасте 47 лет переселился в Лондон.

В. Стейниц завоевал шахматную корону в пятидесятилетнем возрасте (в 1886 году), а потерял ее в возрасте 36 лет, а в возрасте 47 лет переселился в Лондон.

В. Стейниц завоевал шахматную корону в пятидесятилетнем возрасте (в 1886 году), а потерял ее в возрасте 36 лет, а в возрасте 47 лет переселился в Лондон.

В. Стейниц завоевал шахматную корону в пятидесятилетнем возрасте (в 1886 году), а потерял ее в возрасте 36 лет, а в возрасте 47 лет переселился в Лондон.

В. Стейниц завоевал шахматную корону в пятидесятилетнем возрасте (в 1886 году), а потерял ее в возрасте 36 лет, а в возрасте 47 лет переселился в Лондон.

В. Стейниц завоевал шахматную корону в пятидесятилетнем возрасте (в 1886 году), а потерял ее в возрасте 36 лет, а в возрасте 47 лет переселился в Лондон.