



**Газета  
Центрального Комитета  
КПСС**

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КЛАССИКА— НАШЕ БОГАТСТВО

Звучит классическая музыка! И мы спешим на концерт, в театр, включаем радиопрограммы и телевизоры, чтобы знать услышать знакомые мелодии, приводящие к красоте.

Необозримы сокровища музыкальной классики. Симфонии, оперы, балеты, инструментальные произведения, романсы, созданные десятками, сотни лет назад, продолжают волновать современных слушателей, доставляют эстетическое наслаждение.

Сила отечественной классической музыки, ее не убывающее со временем воздействие на наши мысли и чувства заключаются в единстве высокой художественности и совершенной художественной формы. Классическая музыка является одним из сильнейших средств формирования личности, воспитания молодежи в духе патриотизма и гражданственности, а следовательно, и в усилившемся нравственном потенциале всего народа.

Доступность, понятность, демократизм, способность воздействовать на массы слушателей, покорять их воображение убедительностью своих идей, предназначить музыку для «смелой беседы с людьми» — вот черты, которыми составлены эстетическую и нравственную основы отечественной классической культуры.

Советские исполнители, деятели театрального искусства бережно относятся к музыкальной классике — национальному достоянию народа. Трудно назвать современный театр, концерт, в программу и репертуар которых не входили бы классические произведения.

Классика на современной сцене — одна из важнейших проблем в развитии нашего искусства. Как долести до современных зрителей, слушателей глубину замысла, красоту художественной формы? Театр не может быть музей, «хранителем печати» классического наследия. Дыхание современности, своеобразие индивидуальности исполнителей, их мировоззрение неизменно оказывают влияние на трактовку знакомых музыкальных образов. Достижения театральной техники, новаторство режиссерской мысли приводят к интересным творческим открытиям.

Как значительны, порой неожиданные интерпретации классических сочинений в наших выдающихся музыкантах! Полном художественным открытием стало исполнение сочинений Бетховена и Прокофьева Святославом Рахманиновым, симфонической музыки Чайковского и Рахманинова Евгением Светлановым, вокальных камерных и оперных произведений Ирины Архиповой и Еленой Образцовой.

Но новаторский подход к классике не должен приводить к нарушению авторского замысла, к неоправданности трактовки произведения, изменению темпов, смысловых акцентов, «редактированию» оперного и балетного текста. Порой дело доходит до прямого искажения партитуры, скращения целых фрагментов и сцен. Так, Театр оперы и балета Куйбышева несколько лет тому назад поставил оперу «Царская невеста» Римского-Корсакова, скрывая ее все хорошие сцены. На премьере молодого красноярского театра оперы «Евгений Онегин» была показана без сцен прихода крестьян в усадьбу Лариних, имеющей решающее значение для атмосферы оперы Чайковского. Эта же сцена скроется и в спектакле Киевского театра оперы и балета. Несмотря на нарушения авторского замысла можно найти в постановках оперы «Никольская» Чайковского и особенно оперы Мусоргского «Хованщина» и «Борис Годунов». В психологическую бытовую драму была превращена поэтическая сказка «Слегурочка» Римского-Корсакова в сцене Большого театра. В результате опера потребовала нового сценического решения.

Особенно тревожное положение сложилось с балетной классикой. Отсутствие метода фиксации текста классической хореографии приводит к искажению балетных шедевров, к многочисленным редакциям, произвольно нарушающим танцевальную лексику. Даже такие жемчужины русского классического балетного искусства, как «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», порой становятся просто неизнаваемыми в новых «трактованиях». Таково «Лебединое озеро» в Донецке и Киеве, «Пахита», «Кизель» в Риге. В подобных спектаклях меняется не только классический текст, созданный великими мастерами русского балета, а и художественный замысел, концепция всего произведения.

Огромное значение в пропаганде классического музыкального наследия имеет художественный уровень симфонических оркестров. У нас много коллектиvos, завоевавших мировое признание. И все же общее положение с кадрами симфонических коллективов, их общей культурой не может полностью удовлетворить. Многие оркестры не укомплектованы, порой отсутствуют даже необходимые группы инструментов. Все это не раз подвергалось критике в печати. Но положение остается прежним и по сей день.

Необходимо беречь музыкальное наследие, часть нашей духовной культуры, развивать и обогащать его.

### ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

#### ГОТОВЯТСЯ ХУДОЖНИКИ

Ленинский субботник проходит в Латвии в разгар традиционных весенних Дней искусств. 17 апреля — пик всех масовых мероприятий, которые организует Союз художников Латвии. В этот день молодые мастера пойдут проводить в парках, старинных дворах, где ежегодно проводятся выставки под открытым небом, встречи с рижанами молодых художников, поэтов и музыкантов.

Оборудованы и готовы к поездке два автобуса. В них небольшая экспозиция новых работ мастеров кисти и резца. Одни из передвижных верапасажей посетят рабочих заводов «РЭЗ» и кондитерскую фабрику «17 июня». Второй автобус отправится в колхоз «Зернис» Рижского района. Художники и искусствоведы выступят перед рабочими и колхозниками, участниками субботника, во время общего перерыва на фоне развернутой экспозиции, расскажут о своих произведениях и теоретических замыслах. В марширующих маршрутах примут участие многие мастера изобразительного искусства, в том числе живописцы Инесса Симоня, скульптор Дацлия Ницране и другие.

А наибольшая часть рисовальщиков и живописцев отправится на рижские предприятия, чтобы создать с натуры портреты передовиков труда — заводских рабочих, скульпторов, руководителей отраслей, управлений служб, исполнителей и живописцев изображали как край жгучего солнца и безжизненной пустыни.

Сегодня Советский Туркменистан — богатый край с разной промышленностью и высокомеханизированным сельским хозяйством.

Здесь «выросли новые, современные, благоустроенные города: Небит-Даг и Челекен — центры нефтедобывающей промышленности, Байрам-Али — город-курорт, Белжеин — центр строительной индустрии. Незаулаково: предобразились города Ашхабад, Краскофедж, Мары, Ташауз и Чардым, ставшие крупными центрами экономического и культурного развития в Мары».

Институт «Алтын» АН ТССР изучает возможности преобразования и использования солнечной энергии в народном хозяйстве.

#### ГОРОД СТАНЕТ ЕЩЕ КРАШЕ

В Днепропетровском горисполкоме состоялось совещание по подготовке к Всесоюезному коммунистическому субботнику. На него были приглашены секретари райкомов партии, председатели и секретари райсоветов, руководители отраслевых управлений служб исполнительной власти городов областных советов и предприятий, чтобы создать с натуры портреты передовиков труда — заводских рабочих, скульпторов, руководителей сельскохозяйственных кооперативов, рабочих сельскохозяйственного сектора, изображавшихся на рижских предприятиях.

О. ВЛАДИМИРОВА.  
РИГА.

### ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

#### ХУДОЖНИКИ

В Ленинском субботнике проходит в Латвии в разгар традиционных весенних Дней искусств. 17 апреля — пик всех масовых мероприятий, которые организует Союз художников Латвии. В этот день молодые мастера пойдут проводить в парках, старинных дворах, где ежегодно проводятся выставки под открытым небом, встречи с рижанами молодых художников, поэтов и музыкантов.

Сегодня Советский Туркменистан — богатый край с разной промышленностью и высокомеханизированным сельским хозяйством.

Здесь «выросли новые, современные, благоустроенные города: Небит-Даг и Челекен — центры нефтедобывающей промышленности, Байрам-Али — город-курорт, Белжеин — центр строительной индустрии. Незаулаково: предобразились города Ашхабад, Краскофедж, Мары, Ташауз и Чардым, ставшие крупными центрами экономического и культурного развития в Мары».

Институт «Алтын» АН ТССР изучает возможности преобразования и использования солнечной энергии в народном хозяйстве.

#### ГОРОД СТАНЕТ ЕЩЕ КРАШЕ

В Днепропетровском горисполкоме состоялось совещание по подготовке к Всесоюезному коммунистическому субботнику. На него были приглашены секретари райкомов партии, председатели и секретари райсоветов, руководители отраслевых управлений служб исполнительной власти городов областных советов и предприятий, чтобы создать с натуры портреты передовиков труда — заводских рабочих, скульпторов, руководителей сельскохозяйственных кооперативов, рабочих сельскохозяйственного сектора, изображавшихся на рижских предприятиях.

О. ВЛАДИМИРОВА.  
РИГА.

#### ВАЖНОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

В целях улучшения условий труда, повышения эффективности использования трудовых ресурсов и обеспечения выполнения задач по дальнейшему увеличению производительности труда и повышению качества товаров народного потребления Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР призывают постановление «О дополнительных мерах по закреплению кадров в производственных объединениях и на предприятиях текстильной и некоторых других отраслей промышленности системы Министерства легкой промышленности СССР».

Полный текст постановления опубликован в центральных газетах.

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась «Выставка новых поступлений, 1970—1980». Она позволяет воочию увидеть, как возвратили и обогатили музейные собрания.

Ю. КЕЛЬДИН.

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась «Выставка новых поступлений, 1970—1980». Она позволяет воочию увидеть, как возвратили и обогатили музейные собрания.

Ю. КЕЛЬДИН.

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась «Выставка новых поступлений, 1970—1980». Она позволяет воочию увидеть, как возвратили и обогатили музейные собрания.

Ю. КЕЛЬДИН.

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась «Выставка новых поступлений, 1970—1980». Она позволяет воочию увидеть, как возвратили и обогатили музейные собрания.

Ю. КЕЛЬДИН.

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась «Выставка новых поступлений, 1970—1980». Она позволяет воочию увидеть, как возвратили и обогатили музейные собрания.

Ю. КЕЛЬДИН.

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась «Выставка новых поступлений, 1970—1980». Она позволяет воочию увидеть, как возвратили и обогатили музейные собрания.

Ю. КЕЛЬДИН.

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась «Выставка новых поступлений, 1970—1980». Она позволяет воочию увидеть, как возвратили и обогатили музейные собрания.

Ю. КЕЛЬДИН.

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась «Выставка новых поступлений, 1970—1980». Она позволяет воочию увидеть, как возвратили и обогатили музейные собрания.

Ю. КЕЛЬДИН.

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась «Выставка новых поступлений, 1970—1980». Она позволяет воочию увидеть, как возвратили и обогатили музейные собрания.

Ю. КЕЛЬДИН.

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась «Выставка новых поступлений, 1970—1980». Она позволяет воочию увидеть, как возвратили и обогатили музейные собрания.

Ю. КЕЛЬДИН.

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась «Выставка новых поступлений, 1970—1980». Она позволяет воочию увидеть, как возвратили и обогатили музейные собрания.

Ю. КЕЛЬДИН.

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась «Выставка новых поступлений, 1970—1980». Она позволяет воочию увидеть, как возвратили и обогатили музейные собрания.

Ю. КЕЛЬДИН.

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась «Выставка новых поступлений, 1970—1980». Она позволяет воочию увидеть, как возвратили и обогатили музейные собрания.

Ю. КЕЛЬДИН.

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась «Выставка новых поступлений, 1970—1980». Она позволяет воочию увидеть, как возвратили и обогатили музейные собрания.

Ю. КЕЛЬДИН.

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась «Выставка новых поступлений, 1970—1980». Она позволяет воочию увидеть, как возвратили и обогатили музейные собрания.

Ю. КЕЛЬДИН.

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась «Выставка новых поступлений, 1970—1980». Она позволяет воочию увидеть, как возвратили и обогатили музейные собрания.

Ю. КЕЛЬДИН.







## Горячее чувство и острая мысль

Есть художники, творчество которых вызывает пристальный интерес с самых их первых шагов в искусстве. Андрей Тарковский из числа таких художников.

Я знаю творчество режиссера Андрея Тарковского с самого начала, с дипломного его фильма «Наток и скрипка». Эта работа венчала годы учения во ВГИКе, в мастерской Михаила Ромма. И уже эта небольшая лента свидетельствовала, что наше киноискусство пришел человек со своим неординарным видением мира. И очень скоро вышел на экраны фильм «Иваново детство», поразивший чистотой, подлинностью трагедийного чувства, поразивший страстью протеста против войны и насилия, глубиной проникновения в сложный внутренний мир своего маленького героя. Я видел триумф картины и исправил ему радовалась на ХХIII Международном кинофестивале в Неваде. «Иваново детство» завоевал здесь главный приз — «Золотого льва» слоганом Марка: тот приз был первым среди целого ряда авторитетных наград, полученных фильмом в других зарубежных странах.

Так Тарковский вошел в советское киноискусство и стал одним из значительных его представителей.

Андрей Тарковский художник своеобразный, в чём-то неповторимый, в его творчестве явствует прослеживающееся влияние не только с творчеством его прямых учителей, но и со всеми богословиями, всей традицией русской художественности и философской мысли. Неповторимость Тарковского во всех его работах: что я имею в виду? Я говорю об обостренном чувстве изюнико, во всех ее проявлениях, о том, что Тарковскому, как и каждому художнику, говорящему о жизни и смерти. Стремление к высоким духовностям оно и на Тарковского всегда основа отношения к бытию.

Я очень люблю его «Андрея Рублева», вижу в этом фильме как главное достояние — жажду помянуть историю Отчизны, которая, разумеется, складывалась не только из битв и испытаний, но и, конечно же, из национального гения народа. История жизни великого иконописца, обильно показанная в фильме, история его горьких сомнений и потрясающих открытий — в этой истории Руси, духовных корней народа. Проблема совести близна Андрея Тарковскому, как и каждому художнику, говорящему о жизни и народе. Иногда это открывается в фантастических иносказаниях, метафорично и со сложной ассоциативностью, соприкосновенных, как и это «Солдат», «Сталкер», другой раз — как в семейной хронике, если мы вспомним фильм «Зеркало». Но в любом случае — перед нами всегда искусство, где сплавлены воедино горячее чувство и острые мысли большого художника.

Андрею Арсеньевичу Тарковскому 50 лет. Перед нами уже склонившаяся первая половина творческой жизни мастера. И мы вправе сожалеть о нем, новых сильных и страстных произведений, посвященных нашей жизни, нашему времени, нашему бурному, драматическому и вселяющему надежду веку.

Сергей ГЕРАСИМОВ,  
Герой Социалистического Труда, народный артист ССР.

### Мнения читателей

«Вечно живая Ильинская» — так называлась статья народного артиста ССР, лауреата Ленинской премии Евгения Светланова [«СК», 15 января 1982 года]. В ней говорилось о значении русской оперной классики для современного театра, о ее интересах, проприях формирования репертуара Большого театра.

В очень многих письмах читатели высказывают мнение о необходимости возобновления работы филиала Большого театра, который мог бы решить многие репертуарные проблемы. Сегодня мы публикуют некоторые из читательских откликов.

## Не закрашивая старые фрески

Очень своевременная заявка высказал Е. Светланов о необходимости возобновления работы филиала Большого театра, который мог бы решить многие репертуарные проблемы. Сегодня мы публикуют некоторые из читательских откликов.

Проблема, однако, лежала глубже и сводилась к воплощению авторского замысла без привнесенных в него изменения. Более полувека назад известный исследователь творчества Мусоргского П. Ламм на основе двух авторских вариантов оперы создал целостную редакцию оригинала бессмертного шедевра, ничего не изменив в нем по существу. Известный советский учёный Б. Асафьев писал тогда: «Свод каждого материала показывает, с одной стороны, что до сих пор мы знали едва ли более двух третей всей музыки «Бориса», с другой — что среди этих двух третей мы не знали многое из ценнейших фрагментов и вариантов. Мало того, если материалы по «Борису Годунову» в целом развертывают перед изумленным взором и слухом каждого, кто интересуется музыкой Мусоргского, такой размах и такое богатство художественно-драматургических замыслов, что становятся ясны простой факт: предведение композитора, опередившего не только свое время и свою страну, но даже вкусы ближайших к нему поколений. При воспроизведении его сочинений нельзя брать последнюю рецензию в качестве основной, ибо все варианты всегда различны и ценны».

Б. Асафьев, член редакции: «Давно обработку «Бориса» я не уничтожил первоначального замысла старые фрески. Если когда-нибудь придёт к тому, что оригинал лучше, ценнее моих обработки, я открою его, чтобы он мог послужить для других».

С. БЛОК, композитор, кандидат искусствоведения.

ПРОЧИТАВ статью народного артиста ССР Е. Светланова, хочется выразить свою благодарность за поднятые вопросы о русской классике, которая имеет такое огромное значение для нас, зрителей.

Мы никак не разделим мнения тех, кто считает, что приобретение массового слушателя и богословия золотого фонда национального театрально-музыкального искусства, как оперного, так и балетного, не обязательно и даже в некотором роде вредят театру, превращая его в музей. Это наше Богатство, наше национальное достояние.

Что касается фильма, то, по нашему мнению, он просто необходим. В годы его существования было какое-то легальное, может быть, не всегда полноценное спровадие, но разделение между оперой и «мальчиками». На основной сцене шли «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Иван Сукин», «Русlan и Людмила», «Пиковая дама», «Любовь-Мечтатель», «Хованщина», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Садко...». А в фильме — «мальчики»: «Черезмы», «Демон», «Дубровский» и многие другие.

Словом, афиши были этикетами, любими называли, да и доступ в театры был значительно проще. В свое время мы могли посещать любимые спектакли даже по несколько раз в сезон. Теперь же доставляем билеты в Большой театр, прежде всего задают вопрос: что вы доставите: что вы ведете слушать или смотреть?

Жизнь театра не должна стоять на месте. Развитие и движение необходимы. Но они не должны происходить за счет исключения из репертуара шедевров оперной и балетной классики.

Ю. ЗОЛОТОВ, МОСКОВА.

ПРОБЛЕМЫ репертуара музыкальных театров, очень остро поставленные в статье известного советского драматурга Е. Светланова, не могут не волновать всех, кому дорого музыкальное искусство. В самом деле, почему такие оперы, как «Демон», «Золотой петушок», «Мазепа», «Орлеанская дева», «Чародейка» и многие, многие, никогда звучавшие на сцене Большого, сейчас не идут на его сцене? Вместе с тем в двух московских театрах недавно идут одни и те же спектакли. А ведь многочисленные произведения русских и зарубежных композиторов могли бы звучать вновь на месте. Развитие и движение необходимы. Но они не должны происходить за счет исключения из репертуара шедевров оперной и балетной классики.

Г. БОРОДИНА, В. ТЕПЛИЦКИЙ, МОСКВА.

С. ЧОМАРЯН, Ленинградская область.

С. СКВИРСКИЙ, ЯЛТА.

## Нужна «малая» сцена

СТАТЬЯ Евгения Светланова «Нужна живая классика», на мой взгляд, цинично, обосновано, спровоцировано выступление, особенно спровоцировано самим Евгением Светлановым.

Мы никак не разделим мнения тех, кто считает, что приобретение массового слушателя и богословия золотого фонда национального театрально-музыкального искусства, как оперного, так и балетного, не обязательно и даже в некотором роде вредят театру, превращая его в музей. Это наше Богатство, наше национальное достояние.

Что касается фильма, то, по нашему мнению, он просто необходим. В годы его существования было какое-то легальное, может быть, не всегда полноценное спровадие, но разделение между оперой и «мальчиками».

На основной сцене шли «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Иван Сукин», «Русlan и Людмила», «Пиковая дама», «Любовь-Мечтатель», «Хованщина», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Садко...». А в фильме — «мальчики»: «Черезмы», «Демон», «Дубровский» и многие другие.

Словом, афиши были этикетами, любими называли, да и доступ в театры был значительно проще. В свое время мы могли посещать любимые спектакли даже по несколько раз в сезон. Теперь же доставляем билеты в Большой театр, прежде всего задают вопрос: что вы доставите: что вы ведете слушать или смотреть?

Жизнь театра не должна стоять на месте. Развитие и движение необходимы. Но они не должны происходить за счет исключения из репертуара шедевров оперной и балетной классики.

Ю. ЗОЛОТОВ, МОСКОВА.

ПРОБЛЕМЫ репертуара музыкальных театров, очень остро поставленные в статье известного советского драматурга Е. Светланова, не могут не волновать всех, кому дорого музыкальное искусство. В самом деле, почему такие оперы, как «Демон», «Золотой петушок», «Мазепа», «Орлеанская дева», «Чародейка» и многие, многие, никогда звучавшие на сцене Большого, сейчас не идут на его сцене? Вместе с тем в двух московских театрах недавно идут одни и те же спектакли. А ведь многочисленные произведения русских и зарубежных композиторов могли бы звучать вновь на месте. Развитие и движение необходимы. Но они не должны происходить за счет исключения из репертуара шедевров оперной и балетной классики.

Г. БОРОДИНА, В. ТЕПЛИЦКИЙ, МОСКВА.

С. ЧОМАРЯН, Ленинградская область.

С. СКВИРСКИЙ, ЯЛТА.

Однажды, что сегодня близко к завершению интереснейшая совместная работа ведущих артистов Большого театра и художественных коллектива Всесоюзного радио и Центрального телевидения, возглавляемых В. Федосеевым, К. Птицей и Л. Ермаковой, по фокусам гениального творения Мусоргского. Как плодотворно это сотрудничество больших мастеров! Радостно предстоящее приобщение многомиллионной аудитории радиослушателей к шедевру. Следует помнить и скорейшего выпуска этой записи на дисках «Мелодии». Но разве обожданная от наследия времена оперы Мусоргского в первую очередь не для театральной сцены? Междумузыкальный концерт Ламмы, основанный на авторской партитуре Мусоргского, увидел свет раньше, в 1928—1929 годах и после этого не ставился.

Разумеется, нет: не может быть театра, который вместе со всеми шедеврами русской и советской классики. Но все слушатели, созданные «Борисом Годуновым» и «Хованщиной», «Балеем» и «Лебединым озером», созданные самим Евгением Светлановым, не придут к тому, что сам Глинский-Корсаков не придавал своей редакции непреклонного канонического значения. Он писал: «...Да, я вновь обработку «Бориса», я не уничтожил первоначального замысла, а сделал многое лучше».

С. БЛОК, композитор, кандидат искусствоведения.

### Чтегородской Картины страны

МИНСК

В Русском драматическом театре им. М. Горького состоялась премьера спектакля по пьесе А. Петровичевича «Сольцы. Постновка Б. Гаголина. Музыку к спектаклю написал белорусский композитор С. Корчес. В спектакле заняты артисты Р. Янковский, Ю. Ступаков, В. Шелестов, В. Бондаренко, А. Ткаченко и другие.

В. ВОЛДАРСКИЙ, РИГА

В Малом зале Художественного академического театра им. Я. Райниса состоялась премьера спектакля «Степной волк по известному роману немецкого писателя Г. Гессе. Инсценировка романа и поставил спектакль режиссер С. Корчес. В спектакле заняты артисты Р. Янковский, Ю. Ступаков, В. Шелестов, В. Бондаренко, А. Ткаченко и другие.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

ПРИКУСК

Главный режиссер Ленинградского театра драмы и комедии Я. Хаммерер осуществил на сцене областного драматического театра им. Н. П. Охлопкова постановку спектакля «Да утра они проснулись» В. Шукшина.

В новой постановке, оформленной художником А. Высоцким, заняты ведущие артисты театра: А. Рыбакова, А. Тишко, А. Кликов, А. Крюков, А. Шаламов и другие.

В. ИВАШКОВСКИЙ, наш соб. корр.

БРЯНСК

Комедию «Самозванец» молодого драматурга П. Корсунского поставил в областном драматическом театре режиссер Е. Фридман.

Об отцах и детях, о становлении личности юного человека рассказывает спектакль, адресованный наставникам. Недавно в театре состоялась еще одна премьера — «Пастух и пастушка» А. Астафьева. Постановку спектакля осуществлял главный режиссер театра В. Голуб, оформленный главным гудонщиком Б. Епифань. В главных ролях Б. Зиминников и Н. Кемле.

А. КРАВЦЕВ, ПОШКАР-ОЛА

Веселые и грустные, пронизанные добром спектакли А. Андерсона привезли в гости к ребятам Иошкар-Олье. Для них Музейный театр Марийской АССР показал премьеру спектакля «Соловьи для принцессы», в основе которого легли произведения великого датского сказочника.

Музыку к этому спектаклю написал композитор М. Подберезин. Постановку осуществлял режиссер Е. Магнэт.

В. ИЛЬИН,



### люди искусства

## РОЛЬ ВЛЕКУЩАЯ

Фархад АГАМАЛИЕВ

Он с детства имел склонность и точные науки. Позже, когда все сбылось и Гасан Мамедов стал студентом физико-математического факультета Бакинского университета, его поэтические способности открылись вновь. Ученик Мурада от отметил другую личность за отличную оценку. А потом было день, когда разгневанный отец едва не сбил его: как-то во время изучения математики он забыл формулы. Мурад не знал, что это за время изучал, и решил отца спасти. А Гасан давно оставил математику и учился в театральном институте.

— Как долго не мог упомнить отец — сменять солидную науку на антресоль? — спросил Гасан. Мамедов не знал, что это за время изучал, и решил отца спасти. А Гасан давно оставил математику и учился в театральном институте.

— Как долго не мог упомнить отец — сменять солидную науку на антресоль? — спросил Гасан. Мамедов не знал, что это за время изучал, и решил отца спасти. А Гасан давно оставил математику и учился в театральном институте.

— Как же ты вспомнил? — спросил Гасан. Мамедов не знал, что это за время изучал, и решил отца спасти. А Гасан давно оставил математику и учился в театральном институте.

— Как же ты вспомнил? — спросил Гасан. Мамедов не знал, что это за время изучал, и решил отца спасти. А Гасан давно оставил математику и учился в театральном институте.

— Как же ты вспомнил? — спросил Гасан. Мамедов не знал, что это за время изучал, и решил отца спасти. А Гасан давно оставил математику и учился в театральном институте.

— Как же ты вспомнил? — спросил Гасан. Мамедов не знал, что это за время изучал, и решил отца спасти. А Гасан давно оставил математику и учился в театральном институте.

— Как же ты вспомнил? — спросил Гасан. Мамедов не знал, что это за время изучал

## АВТОРИТЕТНОЕ СЛОВО

Юрий МАЛИНИН, инженер:

## «На то мы и есть профсоюз!»

В семье было десять детей, и все пели, а отец играл на балалайке. Играли и вернувшись с фронта без руки и ноги — одной рукой.

По происхождению они — Малинины, карельские по-томственные рыбаки и лесорубы, из тех кarelов, что еще при Петре I переселились в Тверь. Здесь стали Малиниными, но язык свой и обычай они до сих пор сохранили.

Юрию Малинину 41 год. Он начальник смены крупнейшего в Европе Ясиновского похвосточного завода в Максеевске, председатель цехового профкомитета. И певчий Диапазон его голоса — две систавы, от драматического тенора до баритонального баса. Он шутит, что может с одинаковым успехом петь и Олегию, и Ленского. Так же разнообразен и языковой диапазон его арии: в академических и народных хорах, песенно-патристической публицистике, эстрадной-танцевальной рецензии. Словом, Юрий, как говорится, на все руки маслает.

Сегодня Малинин поет с эстрадным оркестром — один из заводских цехов проводят коллективный день открытия.

Пришли семьи, привезли детей. Пришел и малининский сын Юра, очень серьезный человек. И с матерью, с отцом он деряется покровительственно, это не поза, а существо характера. Я испытываю это на себе — мы вместе со всеми ходим на концерт, опаздываем, выбирали кратчайший путь и транспорт. И чувствовалось — делом руководят знающий и уверенный в себе мужчина, невидимо, что всего лишь тринадцать лет. Буквально наизнанку совершился неожиданно, вернувшись его судьба. Отец рассказывал мне о решимости сына стать военным хирургом, о его увлечении и уке солдатских позиций в химии (результат родительского влияния), на успехах в музыкальной школе. И вдруг известие — приглашение Киев, в специальную физико-математическую школу. По направлению школьного учителя математики Юра участвовал в городской, а потом республиканской математической олимпиаде и проявил неизулукий талант. И вот родители мужественно готовят сына бумаги, собирают в дальнейшем.

Да, на вечере, Юра весь в синдинии отцовского выхода. И вот уже юноша, совсем не микрофонный, настойчивый оператор голос разносится под сводами и колоннами дворца, даже подвес-

ки на люстрах позванивают. Пост Юрий Малинин. И как поет!

Пела в самоиздательности (в хоре, кстати, они и познакомились) и Зинанда Захарова. Жена Малинина — пример современной деловой и очень гармоничной женщины. Красива, элегантна, прекрасно говорит и пишет, много занимается с Тверью. Здесь стали Малиниными, но язык свой и обычай они до сих пор сохранили.

Юрию Малинину 41 год. Он начальник смены крупнейшего в Европе Ясиновского похвосточного завода в Максеевске, председатель цехового профкомитета. И певчий Диапазон его голоса — две систавы, от драматического тенора до баритонального баса. Он шутит, что может с одинаковым успехом петь и Олегию, и Ленского. Так же разнообразен и языковой диапазон его арии: в академических и народных хорах, песенно-патристической публицистике, эстрадной-танцевальной рецензии. Словом, Юрий, как говорится, на все руки маслает.

Из года в год рабочие выбирают Юрия Малинина председателем своего цехового комитета. Работа эта отнимает у него много времени и сил, подчас вступает в жестокое соперничество с его занятиями музыкой.

Но это вот работа и дает ему какую-то особую внутреннюю силу. Вот как сам профсоюзный активист понимает ее смысл:

— Я рад, говорит он, — что не стал профессиональным певцом, хотя в свое время сдал не поступили в ГИТИС. Рад, что это осталось любовью, приятной, хобби. Счастлив, что я инженер. Люблю петь, но опору, основу и плотность жизни дают мне специальность химика, завод. А от профсоюзной работы получаю не с чем не сравнимое удовлетворение, созидаю, что принес добро и пользу людям.

Помогла людям. Помогла это и есть самое главное для меня...

На заводе я уже старожил. На моих глазах идет смена поколений, пополнение и эстафета рабочих династий. Ведь наш цех — горячий, кокс, что называется, огненая работа. На пепсики уходит рано: мужчины — в 50 лет. Нынешние «старники» должны дратиться на оваленных высоких квалификациях, разрывом и исходом. Сложится все хорошо на смене — и все остальные дела ладятся и идут. И голос, мне кажется, звучит по-особому.

Вы спрашиваете: что же в моей жизни главное? Пение? Специальность инженера-химика? Профсоюзная работа? Или, что дает мне дополнительное послание сына, любовь и жизнь? Все главное. Все это вместе и дает ощущение полноты, значимости каждого провинциального места с родным коллективом дня.

Достойных, знающих, перспективных ребят наши цеха направляет в институты. Уже на втором курсе Володя Телеш. На подготовительный в архитектурном колледже у нас «семейственный».

Да, на вечере, Юра весь в синдинии отцовского выхода. И вот уже юноша, совсем не микрофонный, настойчивый оператор голос разносится под сводами и колоннами дворца, даже подвес-

ки на люстрах позванивают. Пост Юрий Малинин. И как поет!

Помогла людям. Помогла это и есть самое главное для меня...

На заводе я уже старожил.

На мой взгляд, идет смена поколений, пополнение и эстафета рабочих династий. Ведь наш цех — горячий, кокс, что называется, огненая работа. На пепсики уходит рано: мужчины — в 50 лет. Нынешние «старники» должны дратиться на оваленных высоких квалификациях, разрывом и исходом. Сложится все хорошо на смене — и все остальные дела ладятся и идут. И голос, мне кажется, звучит по-особому.

Вы спрашиваете: что же в моей жизни главное? Пение? Специальность инженера-химика? Профсоюзная работа? Или, что дает мне дополнительное послание сына, любовь и жизнь? Все главное. Все это вместе и дает ощущение полноты, значимости каждого провинциального места с родным коллективом дня.

Беседу вели

С. БАХМЕТЬЕВА,

МАКЕЕВКА,  
Донецкая область.

## А У ВАС!

## К вам пришли гости

Сейчас, пожалуй, у многих вспоминаются часто с друзьями и родными, но в дни юбилеев, дни рождения, гоночные люди готовы предложить больше разговоров ради того, чтобы встретиться со старыми друзьями. Виновники торжества приветствуют гостей. И больше всего заботят о том, как настроить стакан. Некоторые ставят вино, побольше — чтобы не было синюхи, чтобы не ударили, как говорят, лицом в грязь: сажи же были в гостях, где был устроен целый пир. Но мне кажется, что сидение за таким столом ничего, кроме вреда здоровью, не приносит. Оно не привлекает и даже может отпугнуть некоторых гостей, которые не в состоянии организовать такое угощение или не считают нужным сидеть за обильной трапезой и целый вечер пить и есть.

В нашей семье всегда считалось, что не нужно тратить слишком много денег на угощение, лучше позабыться о том, чтобы оно было разнообразным, вкусным, красочно поданным. Вот так готовят мои невестки Таня и Гали. Была тоже многое не нужно: лишняя пища может испортить всем веселый праздник. То ли дело пасхи, шутки, забавные рассказы. Еще лучше, если удастся организовать танцы, игры. Некоторые считают игры детскими забавами, а ведь небольшая доза детства необходима, чтобы сделать вечер веселым, жизнерадостным. Можно привлечь в гости интересного собеседника, который путешествовал по родной стране, или побывал за рубежом. Я обычно и приему гостей готовлю уго-

ление с альбомами, журналами, домашними кинофильмами.

Наш общий недостаток — плохой памяти слова популярных песен, я разделяю отпечатанные на листках бумаги тексты, и все думно, с увлечением поют. Как правило, удается подготовить интересную антологию. Тот, кто ответил на большинство вопросов, получает на память сувенир или открытку, где расписаны все присутствующие на вечере. Выигрывают на вечере, выигрывают в конкурсе, на заводах, службах в армии, учащихся. Впечатления о людях различных профессий, о жизни в общежитиях накапливаются много. И мне кажется, многое понял.

Главный вопрос: есть ли интересный досуг и спокойный

отдых? В решающей степени это зависит от того, что работает в общежитии на должностях воспитателя.

С теплым чувством вспоминаю общеизвестное Иркутского ТГУ (трамвайно-троллейбусного управления) и нашего воспитателя: «Пусть кто-нибудь из сидящих за столиками придумает или вспомнит остроумную историю». Саняка пригласили на выступление на концерт. Тогда я тоже был на концерте и слушал его выступление.

Помню, как впервые вошла она в комнату, где я посыпал на полы, легкая, приветливая, с доброжелательной улыбкой. Как бы шутя, сделала несколько замечаний о запахе крови — все послушали, покрасели, а потом смеялись.

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды

я пришел в общежитие

и спросил у воспитателя:

— Чем черт не шутит?

Вспоминаю, как однажды





## На карте страны — Туркмения

**ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ** перемены, происходящие во всех сферах жизни туркменского народа, убедительно в наглядно показывают преимущества социализма, способность свободного народа в кратчайшие сроки преодолеть вековую отсталость.

● На занятиях в Марыйской музыкальной школе.

● Большой торжественный бордюк создает архитектора В. Высотину и скульптора К. Яромедова. В наступающее время они работают на строительстве горлового центра Ашхабада.

● У студентов-медиков зоряная пора.

## ВРАЧЕВАНИЕ ДОБРОТОЙ

По традиции, в первое воскресенье апреля научно-популярная программа «Здоровье» будет посвящена Всемирному дню здоровья. Об этой и других передачах рассказывает постоянный ведущий программы, заслуженный врач РСФСР Юрий Баланчиков.

— В адрес вашей программы ежемесячно приходит множество писем. Как вы с ними работаете?

Подавляющее большинство наших передач мы готовим с учетом советов, вопросов, предложений и замечаний наших телезрителей, консультируясь, разумеется, со специалистами-медиками при выборе темы. Хочу, однако, подчеркнуть, что не всегда каждая просьба, каждый вопрос находит свое отражение в эфире. И это не результат недостатка интереса или небрежности. В

многодневном здравии. Других творческих бригад ведет съемки в детской клинике, чтобы рассказать о тяжких последствиях детского травматизма и путях его возможной профилактики. Завершается монтом: репортаж из Института неврологирии имени Бурдюка, начавшийся работы над передачей, посвященной современным проблемам кардиологии.

Уже пора думать о приближении лета, когда широких дверей, которые нужно постараться как можно полнее использовать для оздоровления, и, к сожалению, о тех возможных опасностях, столь часто возникающих из-за неумелого приготовления домашних консервов, употребления промытых овощей и фруктов, употребления недостаточно промытых яиц и перенести на прозрачную ладду пластинки тайчи.

«Летят годы, и казавшееся

четверть века назад будом [зрелищ в два оборота —ах], — пишет — забава для начинавших. Мы как-то неизменно привыкли к все возрастающей технической сложности катания, насыщенности динамики, программы, радовались [начала будто, затем спокойно] восхождению на вершины ледового Олимпа наших фигуристов, и, убазованных потоком наград, с удовольствием обнаружив, что лидерство, добывшее в трудной борьбе с зарубежными мастерами, стало постоянно сильнее, а сезона — не просто утрачено.

Юлия Васильева, в программе «Здоровье» постоянно присутствуют эпизоды, рассказывающие о людях, перенесших тяжелый недуг. Какому цели преследуют эти сюжеты?

Когда мы просим пациентов ходить на коньках, людей,

перенесших тяжелые испытания, недуги, принять участие в наших передачах, то передко сами мучительно переживаем двояственное чувство: уверенность в необходимости рассказать о конкретной человеческой судьбе и одновременно беспокойство от того, что человеку придется вспоминать о непривычной, кто-то бросил курить, кто-то решил на операцию и обрел здоровье, а кто-то, научившись делать искусственное дыхание и напрямую массаж сердца, спас жизнь своему ребенку. Каждому ясно, что значит для нас, создателей передач, такие строки. Признаюсь, иногда, в какие-то особо трудные минуты, сидя на канапе и нащупывая чистые письма. Они, словно волшебная палочка, снимают собственную грусть и усталость, дают новые мысли, рождают главное — жаждим работать.

— А теперь вопрос о ближайших планах программы.

— Научно-популярную программу «Здоровье» готовят четырьмя творческими бригадами. Например, сейчас специальный корреспондент Л. Стражниковская и режиссер Ю. Потапов сделали передачу к Всемирному

дню с новыми произведениями ленинградцев будет звучать музыка композитора Украины, Белоруссии, Прибалтики, Казахстана, Закавказья, Молдавии. В концерте смотрят включены также произведения начинающих композиторов. Фестиваль отличают широкий диапазон. В нем примут участие известные солисты Грузии, Узбекистана, Азербайджана и других республик.

Наш соб. корр.

### ЛЕТОПИСЬ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ

У восточных ворот столицы Грузии воздвигнута монументальная композиция «Летопись пламенных лет», символизирующая расцвет республики за годы Советской власти. Композиция создана народным художником СССР, лауреатом Ленинского и Государственной премии Гурбагиевым. Конструектор — кандидат технических наук Н. Эдишевшили; архитекторы — Н. Магобиашвили и Г. Джверидзе. 60-метровая стела отражает исторические эпохи, пройденные Страной Советов.

Наш соб. корр.

### «МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА-82»

И снова с первым весенним днем, высоким солнцем и теплом пришел на берега Невы «Ленинградская музыкальная весна». 18-й традиционный смотр творчества композиторов города Ленинска посвящен 60-летию образования СССР. В ее программах наряду с новыми произведениями ленинградцев будет звучать музыка композиторов Украины, Белоруссии, Прибалтики, Казахстана, Закавказья, Молдавии.

В концерте смотрят включены также произведения начинающих композиторов. Фестиваль отличают широкий диапазон. В нем примут участие известные солисты Грузии, Узбекистана, Азербайджана и других республик.

Наш соб. корр.

### МИР ИСКУССТВА В КНИГЕ

#### Государственная Третьяковская галерея. очерки истории. 1856—1977. От. ред. Я. В. Брук. Л., «Художник», 1981.

О жизненном и творческом пути замечательного деятеля советской хореографии профессора Ленинградского хореографического училища, ныне посвященного ее сыну — Я. Я. Багановой, повествует эта книга.

Рассказывается об исполнительской деятельности балерины Г. Д. Асприлики Багановой, ее постановках, сочинениях учебников «Основы классического танца», педагогическом процессе, а также об ученицах Багановой, крупнейших балеринах — М. Семеновой, Г. Улановой, Т. Вечеславовой, Н. Дудинской, Ф. Баландиной, А. Шелест, Г. Кирilloвой, Н. Колпановой.

Текст сопровождается многочисленными иллюстрациями.

Г. Д. Асприлики Багановой, ее постановках, сочинениях учебников «Основы классического танца», педагогическом процессе, а также об ученицах Багановой, крупнейших балеринах — М. Семеновой, Г. Улановой, Т. Вечеславовой, Н. Дудинской, Ф. Баландиной, А. Шелест, Г. Кирilloвой, Н. Колпановой.

Составительница книги — Е. Г. Григорьев.

Одна из лучших сцен в фильме «Большой зал России» — симфоничный номер гроссмейстера, исполненного чемпионом мира А. Александровым на многих досках, наряду с шахматных фигурами и партнерами.

Для непосвященных такой способ шахматной борьбы кажется занятным, сверхъестественным. Но ничего загадочного в этом нет: все дело в использовании профессиональной памяти гроссмейстера. Ведь не удивляются же любители музыки, когда дирижер руководит оркестром, не глядя в партитуру, или скрипач исполняет труднейшее

музыкальное сочинение, не видя ноты. Так и в шахматах.

Некоторые гроссмейстеры включают небольшие сценсы всплывающие в программу своей подготовки к турнирам. Чтобы показать этот процесс, Киевская киностудия несколько лет назад пригласила экс-чемпиона мира М. Талы принять участие в съемках фильма «Семь шагов за горизонт». Гроссмейстер играл в павильоне студии на 10 досках всплеснуто. А первая иллюстрация шахматной памяти была продемонстрирована два

дня, участствуя в турнире. Обязательно берем с собой гитару и шахматы. Так что вспоминаем, а не приводим игром в шахматы.

Попробуйте, читатель, запомнить позиции очередного тура нашего конкурса и потом решите их, не глядя на доску. Это полезный навык, помогающий совершенствовать игру.

Решение предыдущих заданий: № 9 (б. Крб4, Крб8, Крб3). Мат в 4 хода: 1. Крс3. № 10 (б. Крб8, п. а5; 4. Крб6, п. н7). Ничья: 1.

Лес, участвует в турнирах. Обязательно берем с собой гитару и шахматы. Так что вспоминаем, а не приводим игром в шахматы.

Попробуйте, читатель, запомнить позиции очередного тура нашего конкурса и потом решите их, не глядя на доску. Это полезный навык, помогающий совершенствовать игру.

Решение предыдущих заданий: № 9 (б. Крб4, Крб8, Крб3). Мат в 4 хода: 1. Крс3. № 10 (б. Крб8, п. а5; 4. Крб6, п. н7). Ничья: 1.

## ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

### VII тур ВСЕ МОГУТ КОРОЛИ

шахматное сочинение, не видя ноты. Так и в шахматах.

Некоторые гроссмейстеры включают небольшие сценсы всплывающие в программу своей подготовки к турнирам. Чтобы показать этот процесс, Киевская киностудия несколько лет назад

пригласила экс-чемпиона мира

М. Талы принять участие в съемках фильма «Семь шагов за горизонт». Гроссмейстер играл в павильоне студии на 10 досках всплеснуто. А первая иллюстрация шахматной памяти была продемонстрирована два

дня, участствуя в турнире.

Обязательно берем с собой гитару и шахматы. Так что вспоминаем, а не приводим игром в шахматы.

Попробуйте, читатель, запомнить позиции очередного тура нашего конкурса и потом решите их, не глядя на доску. Это полезный навык, помогающий совершенствовать игру.

Решение предыдущих заданий: № 9 (б. Крб4, Крб8, Крб3).

Мат в 4 хода: 1. Крс3. № 10 (б. Крб8, п. а5; 4. Крб6, п. н7). Ничья: 1.

Лес, участвует в турнирах.

Обязательно берем с собой

гитару и шахматы. Так что вспоминаем, а не приводим игром в шахматы.

Попробуйте, читатель, запомнить позиции очередного тура нашего конкурса и потом решите их, не глядя на доску. Это полезный навык, помогающий совершенствовать игру.

Решение предыдущих заданий: № 9 (б. Крб4, Крб8, Крб3). Мат в 4 хода: 1. Крс3. № 10 (б. Крб8, п. а5; 4. Крб6, п. н7). Ничья: 1.

Лес, участвует в турнирах.

Обязательно берем с собой

гитару и шахматы. Так что вспоминаем, а не приводим игром в шахматы.

Попробуйте, читатель, запомнить позиции очередного тура нашего конкурса и потом решите их, не глядя на доску. Это полезный навык, помогающий совершенствовать игру.

Решение предыдущих заданий: № 9 (б. Крб4, Крб8, Крб3).

Мат в 4 хода: 1. Крс3. № 10 (б. Крб8, п. а5; 4. Крб6, п. н7). Ничья: 1.

Лес, участвует в турнирах.

Обязательно берем с собой

гитару и шахматы. Так что вспоминаем, а не приводим игром в шахматы.

Попробуйте, читатель, запомнить позиции очередного тура нашего конкурса и потом решите их, не глядя на доску. Это полезный навык, помогающий совершенствовать игру.

Решение предыдущих заданий: № 9 (б. Крб4, Крб8, Крб3).

Мат в 4 хода: 1. Крс3. № 10 (б. Крб8, п. а5; 4. Крб6, п. н7). Ничья: 1.

Лес, участвует в турнирах.

Обязательно берем с собой

гитару и шахматы. Так что вспоминаем, а не приводим игром в шахматы.

Попробуйте, читатель, запомнить позиции очередного тура нашего конкурса и потом решите их, не глядя на доску. Это полезный навык, помогающий совершенствовать игру.

Решение предыдущих заданий: № 9 (б. Крб4, Крб8, Крб3).

Мат в 4 хода: 1. Крс3. № 10 (б. Крб8, п. а5; 4. Крб6, п. н7). Ничья: 1.

Лес, участвует в турнирах.

Обязательно берем с собой

гитару и шахматы. Так что вспоминаем, а не приводим игром в шахматы.

Попробуйте, читатель, запомнить позиции очередного тура нашего конкурса и потом решите их, не глядя на доску. Это полезный навык, помогающий совершенствовать игру.

Решение предыдущих заданий: № 9 (б. Крб4, Крб8, Крб3).

Мат в 4 хода: 1. Крс3. № 10 (б. Крб8, п. а5; 4. Крб6, п. н7). Ничья: 1.

Лес, участвует в турнирах.

Обязательно берем с собой

гитару и шахматы. Так что вспоминаем, а не приводим игром в шахматы.

Попробуйте, читатель, запомнить позиции очередного тура нашего конкурса и потом решите их, не глядя на доску. Это полезный навык, помогающий совершенствовать игру.

Решение предыдущих заданий: № 9 (б. Крб4, Крб8, Крб3).

Мат в 4 хода: 1. Крс3. № 10 (б. Крб8, п. а5; 4. Крб6, п. н7). Ничья: 1.