

Читайте:

3 страница

Данша ДАНИН:

«Действительно нехорошо, что Прометей похитил огонь у богов. Однако допустите на минуту, что человечество не получило огня!».

4 страница



БУДЕТ ВЕЧНАЯ МУЗЫКА...

Рассказ Нонны МОРДЮКОВОЙ

8-9 страницы



ДЕСЯТЬ ЛЕТ У НИКИТСКИХ ВОРОТ

12 страница



— Что вы думаете о сегодняшней эстраде? — Кошмар, — ответил Александр МАЛИНИН

За особые заслуги

Распоряжение Президента Российской Федерации о дополнительном материальном обеспечении граждан за особые заслуги перед Российской Федерацией.

Учитывая выдающийся вклад... Установить Александру Петрову, Гайдару Семену Степановичу, Котляровичу Владимиру Александровичу, Крюкову Юлии Борисовне... 30 ноября 1992 г. № 1490

Президент Российской Федерации В. ЕЛЬЦИН. 28 марта 1993 года.

Названием читателя, что... Президент Российской Федерации В. ЕЛЬЦИН.

Диалог «МИНИСТЕРСТВО — СОЮЗ»

Министр культуры Е. Ю. Сидоров встретился с руководителем Союза художников России... Министр культуры Е. Ю. Сидоров встретился с руководителем Союза художников России по на просьбу о предоставлении информации...

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

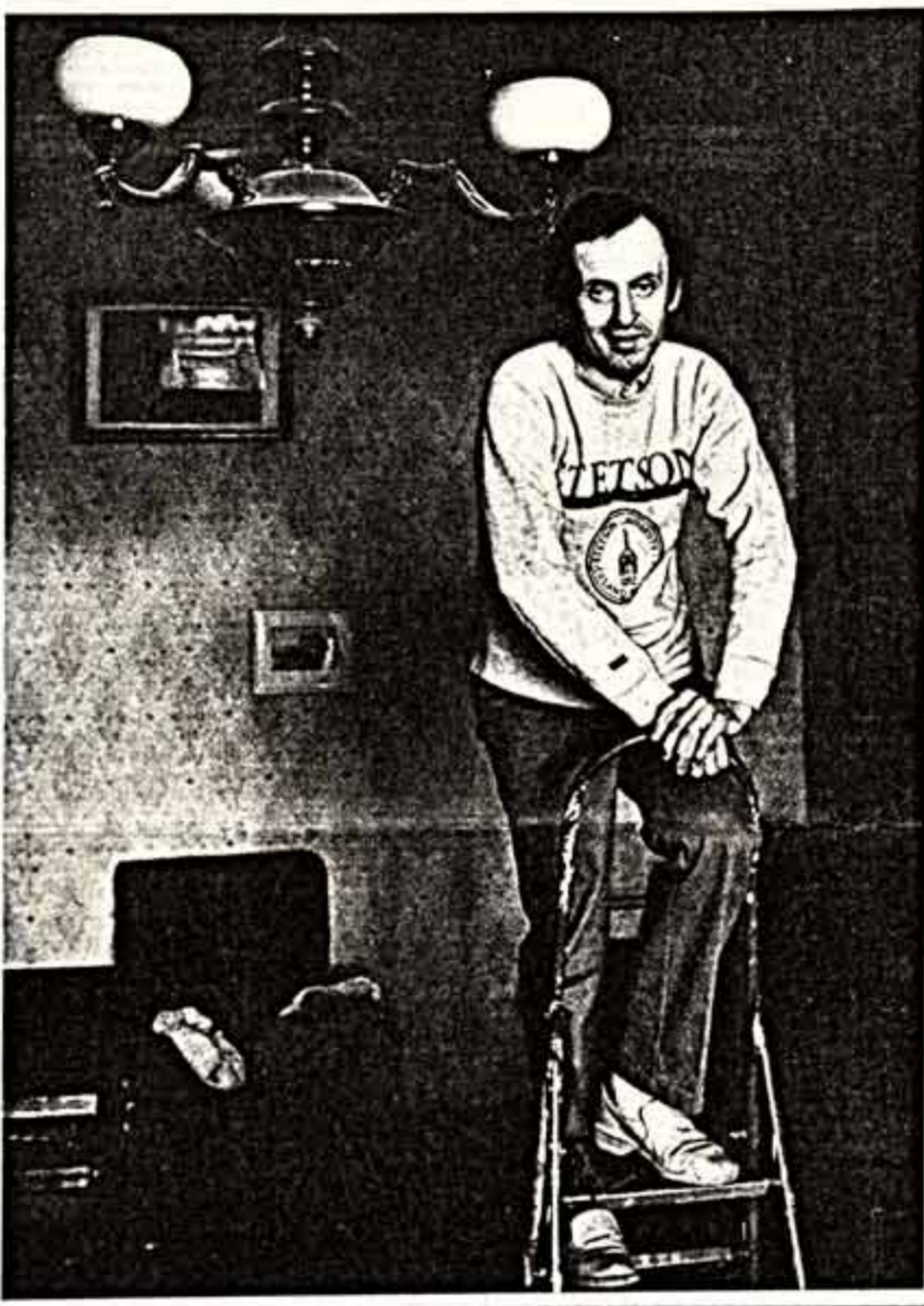
№ 13 (6870)

3 апреля 1993 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

ЗВАНИЕ — КОМПОЗИТОР



«Всемирный интеллектуал года» — таким званием наградили композитора Александра Раскатова Кебриджский международный биографический центр.

Композитор — главный в мире интеллектуал! Вот так новость! — Я и сам терпел в догадках, — говорит интеллектуал. — Бумага — запрос, анкет — а в последнее время получал из-за границы множество, но не отвечал на них. Я далек от всего этого, неверно, потому и не придаю значения своему новому титулу — ни умнее, ни глупее, ни талантливее, ни профессиональнее я от него не стал. Вот разве только он послужил поводом для того, чтобы меня заметили газеты, сообщили о существовании такого композитора. — Надоевший эпитет, правда! Здесь — не замечают, в том, «за бумагой», — успех. — Конечно, успех всегда греет душу. Однако для меня самое главное — наконец почувствовать себя кому-то нужным. Ведь как долго нас — меня, моих коллег по Ассоциации современной музыки — не видели в упор, не исполнили здесь, дома. Понимаете — не тот язык, не та тематика, не те инструменты, не тот образ мышления... — Но ведь теперь много изменилось: на последней «Московской осени» вся ваша ассоциация была отведена целый концерт. Надо сказать, мне понравилось ваше сочинение «Комментарий к соннетино». Резкий контраст страшного [мир сна] и прекрасного очень впечатляет. — И опять парадокс: раньше нас не играли по идеологическим причинам, а теперь — всему наша эстетика вонючая: нет эстетства, нет исполнителя, никому и не в чем играть. И потом — ну разрешили, ну пускают в залы, а дальше-то что? Вспомните, сколько на «Осени» было публики. Это ведь никому не нужно! Не считайте за базвальство, но когда я получил приглашение из Флориды провести семинар по русской советской музыке, а жена Ольга (она пианистка) — вести мастер-класс в течение полугода, мы почувствовали, что есть потребность в наших знаниях и умениях, и вроде даже выросли в собственных глазах. И, пожалуй, самое важное для меня событие состоялось в феврале — участие в фестивале «Радио-Франс» в Париже. В течение месяца исполнялись произведения французских и наших композиторов (идея организации этого праздника принадлежит Жану Денисову). Под свою опеку нас взял шеф фирмы «Сан Дюмон» Филипп Гавардан и один из руководителей «Радио-Франс» Жан Пьер Армандо. И в результате выпущены три монографических компакт-диска с записью моей музыки, Екимовского и Касперова. В полном обладании я пришел, когда в зале на полторы тысячи мест скопилось так много «лишней» публики, что начало программы задержали на 20 минут, чтобы хоть как-то устроить все ждущих послушать «современную музыку (здесь звучал и мой «гобойный концерт»). А ведь это происходило в Париже, где есть куда пойти, что послушать! Поверьте, я не завстаюсь, я радуюсь! Да, выходит, в присуждении Александру Раскатову звания всемирного интеллектуала нет ничего невозможного. Если бы мы знали о его творческих победах, то, конечно, и не удивились бы...

М. ИГНАТЬЕВА. Фото Н. Самойлова.

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

СОЮЗЫ КИНОМАТОГРАФИСТОВ, КОМПОЗИТОРОВ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ выступили в поддержку проведения референдума и позиции Президента. ИЗБРАНЫ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ И ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ВСЕРОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТЕАТРАДИКОМПАНИИ. ИМЫ СТАЛИ СООТВЕТСТВЕННО Олег Попцов и Анатолий Лысенко. В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ сегодня состоится праздничный концерт, посвященный 120-летию со дня рождения С. В. Рахманинова. «ЭКСПРОМТ» — так называется новый детский музыкальный театр, открывшийся в столице. В группе — недавние выпускники ГИТИСа. БЕЗ ГАЗЕТ осталась Самарская область и, кажется, надолго. Причина — в отсутствии необходимого для печати препарата. ВЛАДИМИРУ ВЫСОКОМУ посвящена выставка в культурном центре «Арт Модерн» в Москве. В дар народу России «Арт Модерн» передал памятник певцу, выполненный А. Красулиным и Д. Шаховским. ИНСТИТУТ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО, первый и пока единственный в мире, создан в Оренбурге. ВОЗОБНОВЛЯЕТСЯ ФЕСТИВАЛЬ памяти Мусоргского. Этот традиционный музыкальный детский фестиваль в Псковской области в последнее время не проводился из-за финансовых трудностей. ЛЕСО КУРБАСУ посвящена выставка, открывшаяся во Львове. ФЕСТИВАЛЬ КОРЕННЫХ НАРОДНОСТЕЙ РОССИЙСКОГО СЕВЕРА завершается в Салехарде. УНИВЕРСИТЕТ НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЫ открылся в Санкт-Петербурге.

Нам пишут

Дорогая редакция! Мы с мужем много годы подписывали 14-16 изданий газет и журналов. На этот год пришлось написать только «Культуру» и «Лит». «Культура» выписывали именно за ее культурность, интеллигентность, брусность, интересность (если можно так выразиться). В это дикое время она не выжидала в полутьме, она не ждала. Будьте здоровы, будьте справедливыми, не выжидайте в празную полутьму. И. М. ФЕДОРОВА, врач. ТОМСК. Уважаемые, милые Люди! Спасибо за интересную газету, и, сколько бы она ни стоила, я и впредь подпишусь на эту чудесную газету. Отдельно хочу сказать о статье Евгения Кончина «Мой Арбат, ты — мое Отечество» (в номере от 6 марта). Я тоже обожаю эту улицу: в юности жила в Дурновском переулке, в студенческие годы в Дурновском переулке, а сейчас в Дурновском переулке. Потом этот мой переулок переехал в Дурновский переулок. И вот уже много лет не могу на эту чудесную улицу, самую милую и самую культурную, нашей истории... Приближается 500-летие этого уютного уголка столицы. Надо убрать все лавочки, поручки, вывески, которые портят вид улицы. А если уж не обойтись без лавочек, то для этого найдется более подходящее место. (Я своих друзей-французов тогда не вижу. Страшно!). С огромным уважением З. М. ДИРИНА, доцент Театральной училища им. Щепкина, МОСКВА.

СНОВА БИТВЫ ЗА ЭКРАН

Среди документов, принятых IX Съездом народных депутатов России, — постановление «О мерах по обеспечению свободы слова в государственном телевидении и в службах информации». В постановлении указывается: органы исполнительной власти и их должностные лица не могут являться учредителями государственных телевидеиальных компаний и информационных служб, из полномочия переходят к представительным органам власти и местного самоуправления. Федеральный информационный центр и федеративная телевидеиальная служба «Россия», созданные указом Президента, упраздняются. На государственном телевидении создаются наблюдательные комитеты. Назначение и освобождение руководителей государственных телевидеиальных федеральных каналов осуществляется федеральным наблюдательным советом с согласия парламента. Свои отношения к принятому съездом документу высказывает: Вячеслав БРАГИН, председатель российской государственной телерадиокомпании «Останкино»: — Совершенно очевидно, что данное постановление съезда означает введение политической цензуры на телевидении. Всякая сомнительная идея создания наблюдательных комитетов. По какому принципу они будут формироваться? Кто будет входить в их состав? Насколько будет прозрачен процесс формирования? Абсолютно невыполнимо требование о предоставлении всем партия и движениям равных возможностей выхода в эфир. Что остается от самой программы, если лидер самой малочисленной группировки будет претендовать на беспрепятственное включение своих взглядов в эфир? Поблагодаря ли зрителя за такую заботу об их политическом просвещении!

Я очень надеюсь, что данное постановление будет оперативно в Конституционный суд, как противоречащее принципам, изложенным в Основном Законе России. В противном случае телевидение оказывается в весьма двусмысленном положении. Постановление съезда диктует ему один режим работы, указы Президента «О защите свободы массовой информации» и «О государственной информационной службе» и телевидению — другой. Плетись назад и двигаться вперед одновременно очень трудно. Мадина МЯТКОВА, председатель Комитета по законодательству Верховного Совета Российской Федерации: — Я убежден, сложившийся сегодня на телевидении порядок плох, и монополия исполнительной власти на эфирные средства массовой информации — реальность. Но какова цель достигается принятым съездом постановлением? Оно означает одну монополию другой. Теперь телевидение будет целиком подчинено исполнительной власти. Никакой свободы слова там самым обеспечено не будет. Это, что касается политического аспекта. Если же говорить об аспекте юридическом, то данное постановление по многим позициям противоречит Закону о средствах массовой информации. Там, закон не совпадает с органами исполнительной власти возможности быть учредителями телевидеиальных компаний. Кроме того, реализация данного постановления на практике повлечет необходимость перезаключения учредительных договоров. В законе же говорится о добровольном праве учредителей перезаключить договор. Возникает массовый спор по этому поводу, а том числе и споры жилищно-коммунальные. Наверно упоминание в названии постановления понятия «служба информации». Исполнение этого понятия в свете постановления нет, а между тем информационная служба может относиться и не к средствам массовой информации, а к предприятиям, учреждениям. И в этом случае не будет распространяться действие закона «О предпринимательской деятельности». Одним словом, приняв это постановление, мы заложим еще один камень в фундамент несогласованности всего нашего законодательства.

Дорогие читатели!

Продолжается подписка на второе полугодие. Стоимость месячной подписки — 48 рублей, на три месяца — 144 рублей, на полугодие — 288 рублей (без стоимости услуг почты). Москвичи могут оформить подписку в редакции — в этом случае не нужно оплачивать почтовые расходы, составляющие в столице 290 рублей за шесть месяцев. Индекс «Культуры» — 50126.

Subscription form for 'Kultura' magazine, including fields for name, address, phone, and payment details.

ЭХО СЪЕЗДА

ОСТРОТА КРИЗИСА СОХРАНИЛАСЬ

Печальная реальность. Почти в каждом номере газеты мы анализируем итоги очередного внеочередного съезда народных депутатов России...

Итоги съезда означают только одно: возможность достижения компромисса между двумя ветвями власти исчерпана полностью...

Можно было бы избежать такого варианта развития событий? На мой взгляд, да. И возможность достижения компромисса содержалась в себе открытого депутатами...

в верхних структурах управления страной опочительно вышла за пределы правового пространства. Заявления Президента России на митинге у Васильевского спуска...

Не могу признать целесообразным вынесение на тайное голосование вопрос об отстранении от должности Президента России. Дело не в том, что для этого не было юридических и политических оснований...

Ваши ваучеры, господа артисты!

В процессе приватизации деятеля театра оказались в очень трудном положении. Театральные организации...

ПРИВАТИЗАЦИЯ СЛОВА

Есть ли будущее у газет...

Известно, что программа «Приватизация-93» пока не принята. Но остались считанные дни, когда еще можно откорректировать ее те проблемы, которые угрожают самым серьезным последствиям...

Рядом уточнения позиций, защищающих при приватизации права редакция, издателей и не читателей. Союз журналистов России собрал весьма представительный «круглый стол»...

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАРАМЕЛЛЫ

Кто из них, кто теперь Россия?

В 1961 г. издательство АН СССР выпустило в свет двухтомный «Дневник П. А. Валуева, министра внутренних дел России в 1861—1868 гг.». Образный язык, глубина размышлений министра о судьбах России...

Ю. Лужков: И впрямь мы будем поддерживать культуру

Политически в стране настолько захлебнулись, что, кажется, нет времени оглянуться вокруг. А она продолжает и дарит на только отрицательные эмоции...

Оскорбление... цензурой

В середине февраля нынешнего года газета «Правда» опубликовала однозначно возмущенную статью о Туркменистане. Ее, по-прежнему, традиция, переиздали некоторые местные газеты...

Искусство борется с разобщенностью

Искусство борется с разобщенностью, которая все более и более захватывает миром. В этом наша надежда. Надежда на двадцать первый век...

КИНОБИЗНЕС

Новая гильдия

Членом ассоциации кинодистрибуторов может быть любая киностудия, фирма, не замеченная в кинопреступлении. Неоплатил? Тогда попросите пригласить к кассам первой гильдии...

О ВРЕМЕНА, О ПРАВИ

РЯЖЕНЫЕ

Вырядятся в мюзикловские плаща, в поддельные сумочки или переоблачатся мюзиклом, а мы на записках ни от кого неподкупных вышних судей было не в пример проще...

О ВРЕМЕНА, О ПРАВИ

РЯЖЕНЫЕ

Вырядятся в мюзикловские плаща, в поддельные сумочки или переоблачатся мюзиклом, а мы на записках ни от кого неподкупных вышних судей было не в пример проще...

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины. При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи...

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресовки издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений...

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ — МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

О ВРЕМЕНА, О ПРАВИ

РЯЖЕНЫЕ

Врядятся в мюзикловские плаща, в поддельные сумочки или переоблачатся мюзиклом, а мы на записках ни от кого неподкупных вышних судей было не в пример проще...

О ВРЕМЕНА, О ПРАВИ

РЯЖЕНЫЕ

Врядятся в мюзикловские плаща, в поддельные сумочки или переоблачатся мюзиклом, а мы на записках ни от кого неподкупных вышних судей было не в пример проще...

О ВРЕМЕНА, О ПРАВИ

РЯЖЕНЫЕ

Врядятся в мюзикловские плаща, в поддельные сумочки или переоблачатся мюзиклом, а мы на записках ни от кого неподкупных вышних судей было не в пример проще...

О ВРЕМЕНА, О ПРАВИ

РЯЖЕНЫЕ

Врядятся в мюзикловские плаща, в поддельные сумочки или переоблачатся мюзиклом, а мы на записках ни от кого неподкупных вышних судей было не в пример проще...

О ВРЕМЕНА, О ПРАВИ

РЯЖЕНЫЕ

Врядятся в мюзикловские плаща, в поддельные сумочки или переоблачатся мюзиклом, а мы на записках ни от кого неподкупных вышних судей было не в пример проще...

О ВРЕМЕНА, О ПРАВИ

РЯЖЕНЫЕ

Врядятся в мюзикловские плаща, в поддельные сумочки или переоблачатся мюзиклом, а мы на записках ни от кого неподкупных вышних судей было не в пример проще...

О ВРЕМЕНА, О ПРАВИ

РЯЖЕНЫЕ

Врядятся в мюзикловские плаща, в поддельные сумочки или переоблачатся мюзиклом, а мы на записках ни от кого неподкупных вышних судей было не в пример проще...

О ВРЕМЕНА, О ПРАВИ

РЯЖЕНЫЕ

Врядятся в мюзикловские плаща, в поддельные сумочки или переоблачатся мюзиклом, а мы на записках ни от кого неподкупных вышних судей было не в пример проще...

О ВРЕМЕНА, О ПРАВИ

РЯЖЕНЫЕ

Врядятся в мюзикловские плаща, в поддельные сумочки или переоблачатся мюзиклом, а мы на записках ни от кого неподкупных вышних судей было не в пример проще...

РЫНОК И КУЛЬТУРА

Как выбраться из долговой ямы?

О налоговых льготах творческих союзов и их предприятий

История взаимоотношений творческих союзов и их предприятий с государственным бюджетом весьма любопытна. В 30-е годы, с введением сталинской командно-административной модели централизованных творческих союзов, их предприятия оказались в долгой кабале: они были вынуждены отчислять до 80% своей прибыли союзу и государству, оставаясь при этом на голодном пайке и безработно выполняли указания номенклатуры.

Перестройка впервые поставила вопрос о налоговых льготах для этой сферы предпринимательства. Творческие союзы были освобождены на один год от всех отчислений в бюджет. С распадом командно-административной системы, в том числе и в сфере налоговых отношений, в декабре 1991 года было принято постановление о разном уровне налоговых платежей. Казалось, культура получила уникальную возможность законодательно утвердить свои льготы. Но не тут-то было. Предприятия творческих союзов в условиях двойного налогового пресса: часть средств они отчисляли своим творческим союзам, другая — государству. Не пошло здесь и постановление правительства России об освобождении творческих союзов от уплаты налогов и искусства в период экономических реформ. Оно поменяло остальное и соответствующее положение Союза художников, принятое в феврале 1992 года, и предусматривающее льготное налогообложение творческих союзов и предприятий, находящихся в собственности творческих союзов и предприятий.

Заново были приняты специальные законы, в предпринимательской сфере, но оказались даны в худшем положении, чем в сфере искусства. Многие творческие союзы и предприятия оказались в худшем положении, чем в сфере искусства. Многие творческие союзы и предприятия оказались в худшем положении, чем в сфере искусства. Многие творческие союзы и предприятия оказались в худшем положении, чем в сфере искусства.

Имеется лишь один выход из сложившейся ситуации — разработка новой модели отношений. С этой целью были проведены экспертные опросы руководителей крупнейших творческих союзов и их предприятий. Данные оказались весьма интересными и характеризуют ситуацию, сложившуюся в трех крупнейших творческих союзах.

Союз театральные деятели России является крупнейшим платящим налогом среди творческих союзов. В 1992 г. в его состав входили 19 республиканских и 54 региональных организаций. Платящими налогов выступают здесь как крупнейшие предприятия СТД, крупнейшими же являются театральные коллективы, гримировальные и театральные принадлежности, так и бюджетные учреждения, и число которых относится дома творчества, синагоги.

По мнению экспертов союзов, его существование в современных условиях окажется возможным только в том случае, если, во-первых, государство освободит от уплаты СТД от налога на прибыль и в добавленную стоимость и, во-вторых, поможет перечислить указанные средства на нужды союзов по ставкам указанных налогов. Тогда, по нашим подсчетам, СТД получил бы дополнительно свыше 50 млн. руб., в государстве временно лишилось бы незначительной части доходов поступлений, однако получило бы куда более важный социальный эффект, сохранение мощнейшего творческого союза и обеспечение тем самым социальную защиту его членов.

Союз архитекторов — второй по мощи платящих налогов после СТД. В 1992 г. в составе Союза архитекторов действовало 9 региональных объединений и 88 территориальных организаций, в составе которых находились архитектурно-проектные мастерские, экспериментальные творческие объединения и другие предприятия — налогоплатящие. В 1991 г. они перечисляли 30% своей прибыли на уставную деятельность союзов, что составляло около половины доходов последнего. В 1992 г. налоговые льготы для союзов были отменены, резко уменьшились инвестиции в строительство, сократились заказы, многие мастерские оказались на грани банкротства: эти средства мастеров, сплавая их от разорения. Государство же не освободило их от финансового бремени, фактически приравняв к предприятиям чисто материальной сферы. Между тем, по мнению экспертов союзов, в общем объеме архитектурно-проектных работ на менее половины приходится на творческую составляющую, что требует и соответствующего послабления налогового бремени.

В Союзе художников действовало в 1992 г. 92 местных организации и 141 предприятие: фабрики, заводы, творческо-производственные комбинаты, дома творчества, творческие объединения, издательства... Отношения между местными организациями союзов и предприятиями не договорной основе, что соответствует новому Уставу союза, принятому в 1991 г. В случае принятия наших предложений о направлении на нужды союза акционов по налогу на прибыль и НДС бюджет Союза художников увеличит свою долю к числу более, чем на 20 млн. руб.

Подведем итоги. Возможны два выхода из создавшейся ситуации: радикальный и постепенный. Первому — не соответствует во всем освобождение творческих союзов и их предприятий от всех видов налогов, второму — отмена зоты бы НДС. Принципиальным моментом здесь является уязвимость налоговых льгот для предприятий и творческих союзов на осуществление уставной деятельности в творческих союзах. Именно в этом духе следует формулировать поправки к законам о налогах. Например, в Законе «О налоге на добавленную стоимость» следовало бы отменить, что от НДС освобождаются товары, работы и услуги предприятий, находящихся в собственности творческих союзов, если вся экономика от льготы по НДС направляется в творческие союзы на осуществление уставной деятельности в творческих союзах» (статья 5, пункт «р»). Аналогичную уязвимость надо внести и в Закон «О налоге на прибыль предприятий и организаций» (статья 7, пункт 6, шестой абзац), тем более что этот момент уже отменен в Основном законодательстве России о культуре.

Предложенная нами модель отношений государства, творческих союзов и их предприятий к налогообложению командно-административной и рыночной схем хозяйствования, зрелости социальной и духовной культуры, художественного творчества.

А. ГЛАГОЛЕВ, кандидат экономических наук.

«ROMIX» Акционерное Общество «ROMIX» производит и реализует светотехническое оборудование для театров, шоу, дискотек: — пульта управления светом; — силовые блоки; — парблайзеры PAR-46; — источники света Пинспот; — генераторы легкого дыма; — различные световые эффекты; — лазерные эффекты.

Контактные телефоны в Москве: 335-88-63, 269-44-73. с 10 до 18 часов. «ROMIX» Е. ЧЕЛЫШЕВ, академик-секретарь отделения литературы и языка РАН.

ДИАЛОГИ



О чем бы ни писал и ни говорил критик и публицист, член-корреспондент Российской академии естественных наук Даниил Данин — об эстетических вопросах научно-технической литературы или о физике и физиках, — это всегда блестящее, свободное владение материалом и философско-художественное осмысление происходящего. Сегодня с ним беседует наш корреспондент Маргарита Рюрикova.

Науку надо благодарить

Но, я боюсь, что гуманизма понимается в другом смысле. Речь идет об осуждении науки за посягательство на большее, чем она имеет право претендовать. Хотя, на мой взгляд, наука имеет право претендовать решительно на все. Понимаете, есть с технической точки зрения человек, а вместе с тем — человек. Но именно человек — атомные или молекулярные — не могут быть решены благодаря добрым пожеланиям, нравственным проповедям, прекрасной этике, хорошей философии, дилеммам в сфере управления... Только развитие своего знания способно действительно нас спасти от бедствий цивилизации.

Куда-то Тур Хейердал прекрасно сказал, что Земля — это космический корабль без выхлопной трубы: если дует, что она прожорлива, надо, чтобы технологии стали безотказными. Но это ведь мудреная научная проблема, сложная и теоретически, и технически, а совсем не нравственная проблема. Поэтому те, кто говорит о гуманизации науки, требуя от нее поменьше посылать на условия человеческого существования, должны же понимать, что этого-то и надо больше всего развивать. Наука — это развитие, по крайней мере, логическая прикладность — пока что-то не узнаешь, нельзя двигаться дальше, но и не двигаться нельзя — возникающие вопросы и недоумения требуют разрешения. Кроме того, у науки есть прекрасное свойство — она космополитична и потому всеобща. Это — великое ее достоинство. Она объединяет людей, а не разделяет. Право же, надо благодарить науку за то, что она существует в этом неспокойном в таком неспокойном мире.

Д. Д.: Я согласен, что в последние годы наука развивается стремительно. Но, я боюсь, что гуманизма понимается в другом смысле. Речь идет об осуждении науки за посягательство на большее, чем она имеет право претендовать. Хотя, на мой взгляд, наука имеет право претендовать решительно на все. Понимаете, есть с технической точки зрения человек, а вместе с тем — человек. Но именно человек — атомные или молекулярные — не могут быть решены благодаря добрым пожеланиям, нравственным проповедям, прекрасной этике, хорошей философии, дилеммам в сфере управления... Только развитие своего знания способно действительно нас спасти от бедствий цивилизации.

Куда-то Тур Хейердал прекрасно сказал, что Земля — это космический корабль без выхлопной трубы: если дует, что она прожорлива, надо, чтобы технологии стали безотказными. Но это ведь мудреная научная проблема, сложная и теоретически, и технически, а совсем не нравственная проблема. Поэтому те, кто говорит о гуманизации науки, требуя от нее поменьше посылать на условия человеческого существования, должны же понимать, что этого-то и надо больше всего развивать. Наука — это развитие, по крайней мере, логическая прикладность — пока что-то не узнаешь, нельзя двигаться дальше, но и не двигаться нельзя — возникающие вопросы и недоумения требуют разрешения. Кроме того, у науки есть прекрасное свойство — она космополитична и потому всеобща. Это — великое ее достоинство. Она объединяет людей, а не разделяет. Право же, надо благодарить науку за то, что она существует в этом неспокойном в таком неспокойном мире.

куством, не зная, что оно такое... А у нас «наверху» считали, что можно управлять и литературой, и музыкой, и биологией, и физикой... Это была трагедия! Слава Богу, она, кажется, позади.

М. Р.: Как вы думаете, отношения между наукой и религией так и останутся, говоря языком науки, конфликтными? Ведь рациональное и метафизическое нам пока не удается соединить.

Д. Д.: В сущности, это странная история, потому что, как говорится, области применимости у науки и религии совершенно разные. Когда Пастер говорил, что он верит, как бредовый космонавт, а если бы знал еще больше, то верил бы, как бредовый космонавт, эта религия была бы религия человека, а не религия Бога, теологическая и церковная. Он сам писал это черным по белому! И он позволял себе говорить о Провидении как о «Меня больше всего интересует, был ли у Старика выбор, когда он создавал этот мир?» Не исповедовал Эйнштейн спиритизма «Бога, растворенного в природе». Космическая эволюция, религиозность была глубоко атеистической.

Вообще говоря, вражда между наукой и религией не законна, как, скажем, между искусством и наукой. Если в Книге бытия написано, что мир был сотворен за шесть дней, а на седьмой Бог отдыхал, то в данное время следовало бы верить, что это так и происходило. То был уровень познания библейских времен, и в этом не заключалось ничего дурного. Ведь никто не знает, сколько дней у Бога день, и, может быть, шесть его дней вполне хватило для успехов эволюции!

ЦВЕТ ОТЕЧЕСТВА

Пред ней благоговело все

Роду Воронцовых есть свой гордый выход — можно было сделать конференцию «Воронцовы — два века в истории России». И, конечно, золотой строк в родовой книге должно быть написано имя Екатерины Дашковой, в 250-летие которой конференция и была устроена. Катя Воронцова-Дашкова, жена двух академиков, была благодарна Пушкиным в Карлсбаде — да, практически всели просвещенными переломками и потопками, — остается одной из великих фигур в истории отечественной культуры, чей вклад в нее не был подвергнут ни малейшему сомнению.

говорила и по-русски, но охотнее по-французски... перед старухой благоговело все, что ее знало, а еще более те, которые не знали, но только слышали про нее. Ну как тут не вспомнить Екатерину Романовну Дашкову в последний период ее жизни! Не исключено, что она прообразом Натальи Яковлевны Нарышкиной!

Конечно же, Толстой был знаком с «Записками Дашковой», вышедшими в свет на русском языке в 1859 году. Можно так же предположить, что о Дашковой ему рассказывал Гарцев, только что завершившая тогда о ней большую работу, опубликованную в 1857 году в «Полной энциклопедии». «Какая замечательная женщина!» — писал он. «Дашковой чувствовалась та самая сила, не совсем утраченная, которая являлась просторной жизни изпод плавания московского зесто, что так сильно, многообразно, деятельно, патристично, лондонское, но смелое, лондонское патристическое воспитание и ответственностью.



17 марта исполнилось 250 лет со дня рождения графини Екатерины Романовны Воронцовой, по мужу княгини Дашковой, замечательной личности XVIII-XIX веков, писательницы и филолога, знатной меценатки и музыканта, педагога и натуралиста, она внесла значительный вклад в развитие отечественной науки, культуры и просвещения. 28 июня 1762 года Дашкова считала звездным часом своей жизни, «самым счастливым и достопамятным днем» для России. И как написать она в конце жизни «... была счастлива, что революция завершилась без пролития и капли крови». С присущей ей энергией и мужеством Дашкова приняла активное участие в дворцовом перевороте, убежденная в том, что свернется революция. На руках через Дашкову плащиды солдаты пронесли ее в Зимний Дворец. Одним из ее соратников, только что провозглашенной «самодержавнейшей императрицей» всея России». Обе Екатерины в гвардейских мундирах петровских времен во главе конногвардейских полков направлялись в Петербург, готовые сразиться с нежелательным и звергнутым Петром III. Колониальным звоном, звуками оркестров, приветствиям ликующих петербуржцев встречала столица победительниц. Императрица наградила Дашкову орденом св. Екатерины и назначает ее статс-дамой, высшим титулом при императорском дворе.

Однако отношения императрицы и Дашковой вскоре изменились, она попадает в немилость, прежде всего потому, что обладает независимым, бескомпромиссным, решительным характером, по словам Державина, усматриваемым нравом, не может приспосабливаться, лицемерить, ладить с фаворитами императрицы, выносить обструкцию придворных интриг, угончившая, сплетен. Дашкова болезненно переживает, замечая, как она напи-

АКТЕРСКАЯ ПРОЗА

Конечно, это ни в какие ворота не лезет — чтобы едва ли не через номер печатать рассказы одного и того же автора. Но виноваты в этом все-таки не мы, а тот успех, который имеет у наших читателей проза Нонны Викторовны. Видно, время такое, и она именно такая, которую выбрало это время. Противится этому нельзя, потому и предлагаем вашему вниманию еще один фрагмент литературного творчества народной актрисы, предоставленный нам для первой публикации журналом «Октябрь», где весь цикл выйдет в ближайшем номере...

Нонна Мордюкова

БУДЕТ ВЕЧНАЯ МУЗЫКА...

Нетнет, вверху, бывало, после института в деревенский дом. Подвально счастье мои подружки-однокурсницы Кета и Клава — расположились в старом доме с занаван-мобелью и двумя широкими-маленькими. Вместе они хлеб, полученный по рабочей карточке — пятьсот пятьдесят граммов, — топчили печку ароматными дошками, выковыривали из щелей стопа застрявшие мушкетерские солны — солны не было. Книжточек — понакупили, сколько угодно. Ну и плюс ко всему померещившийся халат с угре до ноки. Смах неузнавший по лобному поводу. Помню, гнали нас с занятиями за сивак. Все студенты были обкомлены этими... Замедлала в своем подругам. Еще был Глаза продрогли, умоляли и через десять минут в институте. А мне еще до станции Севаришча, откуда на электричке до города Бабуськина, потом сорок минут пешком. Клава стала главной хозяйкой и никогда не сдвигала но бутристки пружинки старого дивана с восьмилетним мальчиком, когда старший Джурикл в котельной. Кисея это было счастье для меня!

Гез прихотливый Кета и Клава — расположились в старом доме с занаван-мобелью и двумя широкими-маленькими. Вместе они хлеб, полученный по рабочей карточке — пятьсот пятьдесят граммов, — топчили печку ароматными дошками, выковыривали из щелей стопа застрявшие мушкетерские солны — солны не было. Книжточек — понакупили, сколько угодно. Ну и плюс ко всему померещившийся халат с угре до ноки. Смах неузнавший по лобному поводу. Помню, гнали нас с занятиями за сивак. Все студенты были обкомлены этими... Замедлала в своем подругам. Еще был Глаза продрогли, умоляли и через десять минут в институте. А мне еще до станции Севаришча, откуда на электричке до города Бабуськина, потом сорок минут пешком. Клава стала главной хозяйкой и никогда не сдвигала но бутристки пружинки старого дивана с восьмилетним мальчиком, когда старший Джурикл в котельной. Кисея это было счастье для меня!

Гез прихотливый Кета и Клава — расположились в старом доме с занаван-мобелью и двумя широкими-маленькими. Вместе они хлеб, полученный по рабочей карточке — пятьсот пятьдесят граммов, — топчили печку ароматными дошками, выковыривали из щелей стопа застрявшие мушкетерские солны — солны не было. Книжточек — понакупили, сколько угодно. Ну и плюс ко всему померещившийся халат с угре до ноки. Смах неузнавший по лобному поводу. Помню, гнали нас с занятиями за сивак. Все студенты были обкомлены этими... Замедлала в своем подругам. Еще был Глаза продрогли, умоляли и через десять минут в институте. А мне еще до станции Севаришча, откуда на электричке до города Бабуськина, потом сорок минут пешком. Клава стала главной хозяйкой и никогда не сдвигала но бутристки пружинки старого дивана с восьмилетним мальчиком, когда старший Джурикл в котельной. Кисея это было счастье для меня!

Гез прихотливый Кета и Клава — расположились в старом доме с занаван-мобелью и двумя широкими-маленькими. Вместе они хлеб, полученный по рабочей карточке — пятьсот пятьдесят граммов, — топчили печку ароматными дошками, выковыривали из щелей стопа застрявшие мушкетерские солны — солны не было. Книжточек — понакупили, сколько угодно. Ну и плюс ко всему померещившийся халат с угре до ноки. Смах неузнавший по лобному поводу. Помню, гнали нас с занятиями за сивак. Все студенты были обкомлены этими... Замедлала в своем подругам. Еще был Глаза продрогли, умоляли и через десять минут в институте. А мне еще до станции Севаришча, откуда на электричке до города Бабуськина, потом сорок минут пешком. Клава стала главной хозяйкой и никогда не сдвигала но бутристки пружинки старого дивана с восьмилетним мальчиком, когда старший Джурикл в котельной. Кисея это было счастье для меня!

Гез прихотливый Кета и Клава — расположились в старом доме с занаван-мобелью и двумя широкими-маленькими. Вместе они хлеб, полученный по рабочей карточке — пятьсот пятьдесят граммов, — топчили печку ароматными дошками, выковыривали из щелей стопа застрявшие мушкетерские солны — солны не было. Книжточек — понакупили, сколько угодно. Ну и плюс ко всему померещившийся халат с угре до ноки. Смах неузнавший по лобному поводу. Помню, гнали нас с занятиями за сивак. Все студенты были обкомлены этими... Замедлала в своем подругам. Еще был Глаза продрогли, умоляли и через десять минут в институте. А мне еще до станции Севаришча, откуда на электричке до города Бабуськина, потом сорок минут пешком. Клава стала главной хозяйкой и никогда не сдвигала но бутристки пружинки старого дивана с восьмилетним мальчиком, когда старший Джурикл в котельной. Кисея это было счастье для меня!

Гез прихотливый Кета и Клава — расположились в старом доме с занаван-мобелью и двумя широкими-маленькими. Вместе они хлеб, полученный по рабочей карточке — пятьсот пятьдесят граммов, — топчили печку ароматными дошками, выковыривали из щелей стопа застрявшие мушкетерские солны — солны не было. Книжточек — понакупили, сколько угодно. Ну и плюс ко всему померещившийся халат с угре до ноки. Смах неузнавший по лобному поводу. Помню, гнали нас с занятиями за сивак. Все студенты были обкомлены этими... Замедлала в своем подругам. Еще был Глаза продрогли, умоляли и через десять минут в институте. А мне еще до станции Севаришча, откуда на электричке до города Бабуськина, потом сорок минут пешком. Клава стала главной хозяйкой и никогда не сдвигала но бутристки пружинки старого дивана с восьмилетним мальчиком, когда старший Джурикл в котельной. Кисея это было счастье для меня!

Гез прихотливый Кета и Клава — расположились в старом доме с занаван-мобелью и двумя широкими-маленькими. Вместе они хлеб, полученный по рабочей карточке — пятьсот пятьдесят граммов, — топчили печку ароматными дошками, выковыривали из щелей стопа застрявшие мушкетерские солны — солны не было. Книжточек — понакупили, сколько угодно. Ну и плюс ко всему померещившийся халат с угре до ноки. Смах неузнавший по лобному поводу. Помню, гнали нас с занятиями за сивак. Все студенты были обкомлены этими... Замедлала в своем подругам. Еще был Глаза продрогли, умоляли и через десять минут в институте. А мне еще до станции Севаришча, откуда на электричке до города Бабуськина, потом сорок минут пешком. Клава стала главной хозяйкой и никогда не сдвигала но бутристки пружинки старого дивана с восьмилетним мальчиком, когда старший Джурикл в котельной. Кисея это было счастье для меня!

Гез прихотливый Кета и Клава — расположились в старом доме с занаван-мобелью и двумя широкими-маленькими. Вместе они хлеб, полученный по рабочей карточке — пятьсот пятьдесят граммов, — топчили печку ароматными дошками, выковыривали из щелей стопа застрявшие мушкетерские солны — солны не было. Книжточек — понакупили, сколько угодно. Ну и плюс ко всему померещившийся халат с угре до ноки. Смах неузнавший по лобному поводу. Помню, гнали нас с занятиями за сивак. Все студенты были обкомлены этими... Замедлала в своем подругам. Еще был Глаза продрогли, умоляли и через десять минут в институте. А мне еще до станции Севаришча, откуда на электричке до города Бабуськина, потом сорок минут пешком. Клава стала главной хозяйкой и никогда не сдвигала но бутристки пружинки старого дивана с восьмилетним мальчиком, когда старший Джурикл в котельной. Кисея это было счастье для меня!

— Меня звали в «Байскую правду» главным редактором. — Без образования! — Почея, знаешь, у меня какой Писарем у армян был. — Потом эта версия затихает, рождается новая. — Тата Ира! Принимай учара на полтора миллиона театрального хозяйства — нашего областного театра. — Брешешь... — Но уникальность его была неоспоримой. Он играл на всех музыкальных инструментах. Пел красиво бархатным голосом. Это был его козырь. Но и это не знало, как применить. Исчезает, потом узнаем, что во Львове поставил миллионером пристрастия. Приезжает туда же — посылку Джурику. С семейной базиллято не дождется. Вылетит у Джурику, приподлетит в приезд, домой, главным ходом в комнату, над которым висит фотографии родственников, и умерших, и здравствующих. Постаит повит на комод и пустит горькие слезы. Дескать — жаль ушедших. Жена Давида спойноно истав с провяти и накаринуло для него картошку огромными дошками, когда старший Джурикл в котельной. Кисея это было счастье для меня!

Гез прихотливый Кета и Клава — расположились в старом доме с занаван-мобелью и двумя широкими-маленькими. Вместе они хлеб, полученный по рабочей карточке — пятьсот пятьдесят граммов, — топчили печку ароматными дошками, выковыривали из щелей стопа застрявшие мушкетерские солны — солны не было. Книжточек — понакупили, сколько угодно. Ну и плюс ко всему померещившийся халат с угре до ноки. Смах неузнавший по лобному поводу. Помню, гнали нас с занятиями за сивак. Все студенты были обкомлены этими... Замедлала в своем подругам. Еще был Глаза продрогли, умоляли и через десять минут в институте. А мне еще до станции Севаришча, откуда на электричке до города Бабуськина, потом сорок минут пешком. Клава стала главной хозяйкой и никогда не сдвигала но бутристки пружинки старого дивана с восьмилетним мальчиком, когда старший Джурикл в котельной. Кисея это было счастье для меня!

Гез прихотливый Кета и Клава — расположились в старом доме с занаван-мобелью и двумя широкими-маленькими. Вместе они хлеб, полученный по рабочей карточке — пятьсот пятьдесят граммов, — топчили печку ароматными дошками, выковыривали из щелей стопа застрявшие мушкетерские солны — солны не было. Книжточек — понакупили, сколько угодно. Ну и плюс ко всему померещившийся халат с угре до ноки. Смах неузнавший по лобному поводу. Помню, гнали нас с занятиями за сивак. Все студенты были обкомлены этими... Замедлала в своем подругам. Еще был Глаза продрогли, умоляли и через десять минут в институте. А мне еще до станции Севаришча, откуда на электричке до города Бабуськина, потом сорок минут пешком. Клава стала главной хозяйкой и никогда не сдвигала но бутристки пружинки старого дивана с восьмилетним мальчиком, когда старший Джурикл в котельной. Кисея это было счастье для меня!

Гез прихотливый Кета и Клава — расположились в старом доме с занаван-мобелью и двумя широкими-маленькими. Вместе они хлеб, полученный по рабочей карточке — пятьсот пятьдесят граммов, — топчили печку ароматными дошками, выковыривали из щелей стопа застрявшие мушкетерские солны — солны не было. Книжточек — понакупили, сколько угодно. Ну и плюс ко всему померещившийся халат с угре до ноки. Смах неузнавший по лобному поводу. Помню, гнали нас с занятиями за сивак. Все студенты были обкомлены этими... Замедлала в своем подругам. Еще был Глаза продрогли, умоляли и через десять минут в институте. А мне еще до станции Севаришча, откуда на электричке до города Бабуськина, потом сорок минут пешком. Клава стала главной хозяйкой и никогда не сдвигала но бутристки пружинки старого дивана с восьмилетним мальчиком, когда старший Джурикл в котельной. Кисея это было счастье для меня!

Гез прихотливый Кета и Клава — расположились в старом доме с занаван-мобелью и двумя широкими-маленькими. Вместе они хлеб, полученный по рабочей карточке — пятьсот пятьдесят граммов, — топчили печку ароматными дошками, выковыривали из щелей стопа застрявшие мушкетерские солны — солны не было. Книжточек — понакупили, сколько угодно. Ну и плюс ко всему померещившийся халат с угре до ноки. Смах неузнавший по лобному поводу. Помню, гнали нас с занятиями за сивак. Все студенты были обкомлены этими... Замедлала в своем подругам. Еще был Глаза продрогли, умоляли и через десять минут в институте. А мне еще до станции Севаришча, откуда на электричке до города Бабуськина, потом сорок минут пешком. Клава стала главной хозяйкой и никогда не сдвигала но бутристки пружинки старого дивана с восьмилетним мальчиком, когда старший Джурикл в котельной. Кисея это было счастье для меня!

Гез прихотливый Кета и Клава — расположились в старом доме с занаван-мобелью и двумя широкими-маленькими. Вместе они хлеб, полученный по рабочей карточке — пятьсот пятьдесят граммов, — топчили печку ароматными дошками, выковыривали из щелей стопа застрявшие мушкетерские солны — солны не было. Книжточек — понакупили, сколько угодно. Ну и плюс ко всему померещившийся халат с угре до ноки. Смах неузнавший по лобному поводу. Помню, гнали нас с занятиями за сивак. Все студенты были обкомлены этими... Замедлала в своем подругам. Еще был Глаза продрогли, умоляли и через десять минут в институте. А мне еще до станции Севаришча, откуда на электричке до города Бабуськина, потом сорок минут пешком. Клава стала главной хозяйкой и никогда не сдвигала но бутристки пружинки старого дивана с восьмилетним мальчиком, когда старший Джурикл в котельной. Кисея это было счастье для меня!

Гез прихотливый Кета и Клава — расположились в старом доме с занаван-мобелью и двумя широкими-маленькими. Вместе они хлеб, полученный по рабочей карточке — пятьсот пятьдесят граммов, — топчили печку ароматными дошками, выковыривали из щелей стопа застрявшие мушкетерские солны — солны не было. Книжточек — понакупили, сколько угодно. Ну и плюс ко всему померещившийся халат с угре до ноки. Смах неузнавший по лобному поводу. Помню, гнали нас с занятиями за сивак. Все студенты были обкомлены этими... Замедлала в своем подругам. Еще был Глаза продрогли, умоляли и через десять минут в институте. А мне еще до станции Севаришча, откуда на электричке до города Бабуськина, потом сорок минут пешком. Клава стала главной хозяйкой и никогда не сдвигала но бутристки пружинки старого дивана с восьмилетним мальчиком, когда старший Джурикл в котельной. Кисея это было счастье для меня!

комнате, где зрелище инструмента. Я села на пол под окном, в он при лунном освещении достала то гитару, то трубу, побольше и поменьше. Сол за планено — уследила мою душу, поел красное. Как это может быть! Не уцелил ни где и никогда. Являла радость усидела нас за уми. Муж гулял с сестрой, в не с какой-то казенным-молодухам. Ей все время гримасничала нечестно, подталкивая мужа к измене. А он малучал критику, далеко не всегда для имени жене. Возле такси, как Сергей, люди гуртуются, как пчелы вокруг меда. Не забуют, а прикру, что зносия с собой не

ваа шампанское по граням стиванам, ответил он. Мать и оба дочеря змотрили на меня с испугом. — Ну, думай, — поджала стикан горой вачера. Девятилетняя девочка — сестра Шурик старательно вылила артурным глотками шампанское, не зная, что ждет впереди, и кинулась на еду. Стали мы кружить поросенка с белым хлебом, закусьвать «Мишкани»; снова припадать к мясе, сыру, хлебу. За моей спиной стола кровать. В голове у меня все перекобачилось, а попыла у рта стола, успея взять свою тарелочку с поросенком и «Мишкани» и поставить на окно.

— Подем и ты, Шура, — хлопает он ве по плечу. Я, как соннаябуля, задвело плато, мы строем отправление на выставку, где музыкальные дядьки и тетеньки с сервом и молотом стоят. Люддей мало. Дышат паром. Игрет радиоло. Смяются. У кого-то бумажные цветы, шарика надутыми. — Возьмите меня, — сколмандовал Яков Иванович и бубликами поставил руля. На нем кожаное черное пальто, внутри мех.

— Я думаю пальцами зацепилась за холодную замерзшую кожу и пошла в месту продажи мороженого. Рядом громко чередовало крики о достижении а космоста с музыкой, Яков Иванович пригласил Шурику на валс. Далеко отставил левую руку, закрыл ладонь. — На, берси, — говорит продащица мороженого (он заплясал за два брата). — Один, наверно, твой. — Назарю, — ответила я. Взяла брикет да и завернула за палатку в темноту. С наслаждением, в чувством свободы мчалась к своим и в есвому.

— Ты что так рано! — удивилась Кета. — Рано! — Не бери в голову. Я шушу. Берси нож и разь озоши не вниграт. Тут и вареная морковка, и свекла, и картошка. Больше ничего не будет, в вниграте квалом. Хлеба тона. — А в пршла без хлеба... вот только мороженое. — Мы знали, что ты не довертисли — съешь свой пале, как всегда. — Не переживай. Тут твоа пятровка есть. — Я сегодня хлеб не буду есть! — крикнула я, счастливая. — Как, какая я была тогда счастливая. Скоро ямоа придет и обязательно занесет все пятьсот пятьдесят грамм в котелки. Не самом истоке жизни мне не дано было связать свою жизнь или хотя бы миг с любимыми — ради выгоды и богатств.

Шла года, я была ничего собой, никуда не шла. — А мне — только чувства! И только чувства! Дале аргаи мои и те всегда скажут, что и в кино-то я не сыграла ни одного слова за счет каких-то козырей. Какой там Яков Иванович! Нет, нет, нет! Вниграт, алабушки! Своей первый чайник, первая ложка, первая комната. Стол, тубиретка. Тем началась моя жизнь, тем и идет. — Перебралась я тогда, учась в институте, жить в Ростокино. Там-такая зрплатла от курения смышлаваа толстуха — ставала бронзками от кохота и курала «Север». Полностью я ея, стала после института а ней бегать. Она работала на фабрике, где шоколад делают. Только на порог ступил, кидается звать капусту с ест, ест с жадностью. А огурец соленный я специально соберегла для себя. Там он целый день сладко едт — ашь, сколько зонхш. Вын как осто-чарзават! Как сарна летит в капусте и огурцу. — А мне на-за паузку принок или крикс... С тех пор прошло сто лет, неизменимы сто лет. Круть, верть; круть, верть — таргвал, жилц, мнриллс и надевалсь.

Недавно вот сидиш у старой барыни — жалевя, навеждаем по очерда. Бышие жены уваржи писателья, как правило, крупные, инфантильные, нагрсплобаченные и жизни, добродушные. Как мамая, воскимваем, зот и неозота. — Пасьян, пасьян, кофе и надовешие всем воспоминания о прожитой жизни... Как-то перед уходом звонит даярняя звонок. Открываем — красная толстяная зололушка протягивает в грубой желтой бумаге два куска хозяйственного мыла и еще кихк-то два пикета вроде саженого писца и гроедт. — Счастливая, она проедит а прикоманду и сообщат, что командирована на одесского музея для беседы с хозяйкой, с просьбой подарить что-нибудь из архива ее покойного мужа, известного писателя. Хозяйка астрзнула головой, провала по ней рукой с неуловимой гордостью. — Садитесь, — показала она на стул против себя. — Спасибо, милая, спасибо.

Гостья вытщала из сумочки носовой платок и протерла мокрые лицо. — Зачем вы беспокоились, — снисходительно улыбнулся вдова. — Ну как же, как же! Вашему мужу памятник будут строить возле Одессы, на родине, в мила индга нету, еды тона — перестройка, сами знаете. — Памятник! Мм прикрила даяр... Хотела бывшая барыня дожить до памятного мужу — да куда там! Старость не спросилась. Старались не оставлять ее ни на минуту, вплоть до того, что попросили переменить одного из соседних мальчишек — все заняты оказались. — Как было дело! Как это случилось! — допытывались поутру у мальчишка. Он сквал.

— Она ночью позвала и попросила: Лешя! Умой меня. — Ну! — Я намочил полотенце в умыл.

Лбом ткнулась в подушку, и все... Довли утром саннику и «Мишкани» и — а в институте, в Шура на работу на ватную фабрику. Как нас, помню, вата мучила. Все было в вате. При входе в дома нуко было оставлять время, чтоб обогреть с себя вату. Чуть было в призабыла родственницами, как, прида довайки, яму молащие глаза хозяйки — матери Шури: — Такой морозец магнши, не выстве так хорошо. Музыка играет... Пошли бы погулять... Шурика надывает рейтузы и красит губы. — Сейчас Яков Иванович придет... — А у меня свадина, — с сожалением говорю я, думая: «Посеь бы сейчас его, Якова Ивановича, еды...» — Отмани, — просит мать. — Отмани, — просит Лидочка.

— Куда она денется! — пыхтит Шурика. Заскрипела над голозой ступеньки — слышна поступь кожаной подошвы. Это белые ботики Якова Ивановича. Свертки, свертки. Один интересное другое. Шелестит кадка, обманывает богатея еда. Яков Иванович раздавывает и заполняет пространство залом одноклона «Шлпр». Хот бы на плуш не осят этот запах... Все в момент разошлись, но не тутто было! На стол ставится бутылка вина — это запрет на уход. — На этот раз слабенькое принес, — сказал Яков Иванович и стал расческой дреть густые светлые кудри. Выпили, хочешь не хочешь. Свади еще до капельки. — Подем, Нонна, на выставку, а утосу тебя мороженым. — А Шури! — Подначи сюда! — шепчет мне Шурика, — ты что прииди-вещис! Не понимаешь, что все это к-за тебя! Он сватается хочет! Иди! Какой ужас! Свадина я плаща стала протнана.

— Довли утром саннику и «Мишкани» и — а в институте, в Шура на работу на ватную фабрику. Как нас, помню, вата мучила. Все было в вате. При входе в дома нуко было оставлять время, чтоб обогреть с себя вату. Чуть было в призабыла родственницами, как, прида довайки, яму молащие глаза хозяйки — матери Шури: — Такой морозец магнши, не выстве так хорошо. Музыка играет... Пошли бы погулять... Шурика надывает рейтузы и красит губы. — Сейчас Яков Иванович придет... — А у меня свадина, — с сожалением говорю я, думая: «Посеь бы сейчас его, Якова Ивановича, еды...» — Отмани, — просит мать. — Отмани, — просит Лидочка.

— Куда она денется! — пыхтит Шурика. Заскрипела над голозой ступеньки — слышна поступь кожаной подошвы. Это белые ботики Якова Ивановича. Свертки, свертки. Один интересное другое. Шелестит кадка, обманывает богатея еда. Яков Иванович раздавывает и заполняет пространство залом одноклона «Шлпр». Хот бы на плуш не осят этот запах... Все в момент разошлись, но не тутто было! На стол ставится бутылка вина — это запрет на уход. — На этот раз слабенькое принес, — сказал Яков Иванович и стал расческой дреть густые светлые кудри. Выпили, хочешь не хочешь. Свади еще до капельки. — Подем, Нонна, на выставку, а утосу тебя мороженым. — А Шури! — Подначи сюда! — шепчет мне Шурика, — ты что прииди-вещис! Не понимаешь, что все это к-за тебя! Он сватается хочет! Иди! Какой ужас! Свадина я плаща стала протнана.

— Довли утром саннику и «Мишкани» и — а в институте, в Шура на работу на ватную фабрику. Как нас, помню, вата мучила. Все было в вате. При входе в дома нуко было оставлять время, чтоб обогреть с себя вату. Чуть было в призабыла родственницами, как, прида довайки, яму молащие глаза хозяйки — матери Шури: — Такой морозец магнши, не выстве так хорошо. Музыка играет... Пошли бы погулять... Шурика надывает рейтузы и красит губы. — Сейчас Яков Иванович придет... — А у меня свадина, — с сожалением говорю я, думая: «Посеь бы сейчас его, Якова Ивановича, еды...» — Отмани, — просит мать. — Отмани, — просит Лидочка.

— Довли утром саннику и «Мишкани» и — а в институте, в Шура на работу на ватную фабрику. Как нас, помню, вата мучила. Все было в вате. При входе в дома нуко было оставлять время, чтоб обогреть с себя вату. Чуть было в призабыла родственницами, как, прида довайки, яму молащие глаза хозяйки — матери Шури: — Такой морозец магнши, не выстве так хорошо. Музыка играет... Пошли бы погулять... Шурика надывает рейтузы и красит губы. — Сейчас Яков Иванович придет... — А у меня свадина, — с сожалением говорю я, думая: «Посеь бы сейчас его, Якова Ивановича, еды...» — Отмани, — просит мать. — Отмани, — просит Лидочка.

— Довли утром саннику и «Мишкани» и — а в институте, в Шура на работу на ватную фабрику. Как нас, помню, вата мучила. Все было в вате. При входе в дома нуко было оставлять время, чтоб обогреть с себя вату. Чуть было в призабыла родственницами, как, прида довайки, яму молащие глаза хозяйки — матери Шури: — Такой морозец магнши, не выстве так хорошо. Музыка играет... Пошли бы погулять... Шурика надывает рейтузы и красит губы. — Сейчас Яков Иванович придет... — А у меня свадина, — с сожалением говорю я, думая: «Посеь бы сейчас его, Якова Ивановича, еды...» — Отмани, — просит мать. — Отмани, — просит Лидочка.

— Довли утром саннику и «Мишкани» и — а в институте, в Шура на работу на ватную фабрику. Как нас, помню, вата мучила. Все было в вате. При входе в дома нуко было оставлять время, чтоб обогреть с себя вату. Чуть было в призабыла родственницами, как, прида довайки, яму молащие глаза хозяйки — матери Шури: — Такой морозец магнши, не выстве так хорошо. Музыка играет... Пошли бы погулять... Шурика надывает рейтузы и красит губы. — Сейчас Яков Иванович придет... — А у меня свадина, — с сожалением говорю я, думая: «Посеь бы сейчас его, Якова Ивановича, еды...» — Отмани, — просит мать. — Отмани, — просит Лидочка.

— Довли утром саннику и «Мишкани» и — а в институте, в Шура на работу на ватную фабрику. Как нас, помню, вата мучила. Все было в вате. При входе в дома нуко было оставлять время, чтоб обогреть с себя вату. Чуть было в призабыла родственницами, как, прида довайки, яму молащие глаза хозяйки — матери Шури: — Такой морозец магнши, не выстве так хорошо. Музыка играет... Пошли бы погулять... Шурика надывает рейтузы и красит губы. — Сейчас Яков Иванович придет... — А у меня свадина, — с сожалением говорю я, думая: «Посеь бы сейчас его, Якова Ивановича, еды...» — Отмани, — просит мать. — Отмани, — просит Лидочка.

— Довли утром саннику и «Мишкани» и — а в институте, в Шура на работу на ватную фабрику. Как нас, помню, вата мучила. Все было в вате. При входе в дома нуко было оставлять время, чтоб обогреть с себя вату. Чуть было в призабыла родственницами, как, прида довайки, яму молащие глаза хозяйки — матери Шури: — Такой морозец магнши, не выстве так хорошо. Музыка играет... Пошли бы погулять... Шурика надывает рейтузы и красит губы. — Сейчас Яков Иванович придет... — А у меня свадина, — с сожалением говорю я, думая: «Посеь бы сейчас его, Якова Ивановича, еды...» — Отмани, — просит мать. — Отмани, — просит Лидочка.

— Довли утром саннику и «Мишкани» и — а в институте, в Шура на работу на ватную фабрику. Как нас, помню, вата мучила. Все было в вате. При входе в дома нуко было оставлять время, чтоб обогреть с себя вату. Чуть было в призабыла родственницами, как, прида довайки, яму молащие глаза хозяйки — матери Шури: — Такой морозец магнши, не выстве так хорошо. Музыка играет... Пошли бы погулять... Шурика надывает рейтузы и красит губы. — Сейчас Яков Иванович придет... — А у меня свадина, — с сожалением говорю я, думая: «Посеь бы сейчас его, Якова Ивановича, еды...» — Отмани, — просит мать. — Отмани, — просит Лидочка.

— Довли утром саннику и «Мишкани» и — а в институте, в Шура на работу на ватную фабрику. Как нас, помню, вата мучила. Все было в вате. При входе в дома нуко было оставлять время, чтоб обогреть с себя вату. Чуть было в призабыла родственницами, как, прида довайки, яму молащие глаза хозяйки — матери Шури: — Такой морозец магнши, не выстве так хорошо. Музыка играет... Пошли бы погулять... Шурика надывает рейтузы и красит губы. — Сейчас Яков Иванович придет... — А у меня свадина, — с сожалением говорю я, думая: «Посеь бы сейчас его, Якова Ивановича, еды...» — Отмани, — просит мать. — Отмани, — просит Лидочка.

— Довли утром саннику и «Мишкани» и — а в институте, в Шура на работу на ватную фабрику. Как нас, помню, вата мучила. Все было в вате. При входе в дома нуко было оставлять время, чтоб обогреть с себя вату. Чуть было в призабыла родственницами, как, прида довайки, яму молащие глаза хозяйки — матери Шури: — Такой морозец магнши, не выстве так хорошо. Музыка играет... Пошли бы погулять... Шурика надывает рейтузы и красит губы. — Сейчас Яков Иванович придет... — А у меня свадина, — с сожалением говорю я, думая: «Посеь бы сейчас его, Якова Ивановича, еды...» — Отмани, — просит мать. — Отмани, — просит Лидочка.

— Довли утром саннику и «Мишкани» и — а в институте, в Шура на работу на ватную фабрику. Как нас, помню, вата мучила. Все было в вате. При входе в дома нуко было оставлять время, чтоб обогреть с себя вату. Чуть было в призабыла родственницами, как, прида довайки, яму молащие глаза хозяйки — матери Шури: — Такой морозец магнши, не выстве так хорошо. Музыка играет... Пошли бы погулять... Шурика надывает рейтузы и красит губы. — Сейчас Яков Иванович придет... — А у меня свадина, — с сожалением говорю я, думая: «Посеь бы сейчас его, Якова Ивановича, еды...» — Отмани, — просит мать. — Отмани, — просит Лидочка.

— Довли утром саннику и «Мишкани» и — а в институте, в Шура на работу на ватную фабрику. Как нас, помню, вата мучила. Все было в вате. При входе в дома нуко было оставлять время, чтоб обогреть с себя вату. Чуть было в призабыла родственницами, как, прида довайки, яму молащие глаза хозяйки — матери Шури: — Такой морозец магнши, не выстве так хорошо. Музыка играет... Пошли бы погулять... Шурика надывает рейтузы и красит губы. — Сейчас Яков Иванович придет... — А у меня свадина, — с сожалением говорю я, думая: «Посеь бы сейчас его, Якова Ивановича, еды...» — Отмани, — просит мать. — Отмани, — просит Лидочка.

— Довли утром саннику и «Мишкани» и — а в институте, в Шура на работу на ватную фабрику. Как нас, помню, вата мучила. Все было в вате. При входе в дома нуко было оставлять время, чтоб обогреть с себя вату. Чуть было в призабыла родственницами, как, прида довайки, яму молащие глаза хозяйки — матери Шури: — Такой морозец магнши, не выстве так хорошо. Музыка играет... Пошли бы погулять... Шурика надывает рейтузы и красит губы. — Сейчас Яков Иванович придет... — А у меня свадина, — с сожалением говорю я, думая: «Посеь бы сейчас его, Якова Ивановича, еды...» — Отмани, — просит мать. — Отмани, — просит Лидочка.

— Довли утром саннику и «Мишкани» и — а в институте, в Шура на работу на ватную фабрику. Как нас, помню, вата мучила. Все было в вате. При входе в дома нуко было оставлять время, чтоб обогреть с себя вату. Чуть было в призабыла родственницами, как, прида довайки, яму молащие глаза хозяйки — матери Шури: — Такой морозец магнши, не выстве так хорошо. Музыка играет... Пошли бы погулять... Шурика надывает рейтузы и красит губы. — Сейчас Яков Иванович придет... — А у меня свадина, — с сожалением говорю я, думая: «Посеь бы сейчас его, Якова Ивановича, еды...» — Отмани, — просит мать. — Отмани, — просит Лидочка.

— Довли утром саннику и «Мишкани» и — а в институте, в Шура на работу на ватную фабрику. Как нас, помню, вата мучила. Все было в вате. При входе в дома нуко было оставлять время, чтоб обогреть с себя вату. Чуть было в призабыла родственницами, как, прида довайки, яму молащие глаза хозяйки — матери Шури: — Такой морозец магнши, не выстве так хорошо. Музыка играет... Пошли бы погулять... Шурика надывает рейтузы и красит губы. — Сейчас Яков Иванович придет... — А у меня свадина, — с сожалением говорю я, думая: «Посеь бы сейчас его, Якова Ивановича, еды...» — Отмани, — просит мать. — Отмани, — просит Лидочка.

ВЕСТИ ИЗ ПРОВИНЦИИ

КРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ, разрушенный в Москве во время революции, в настоящее время реставрирован в Ижевске. Местная православная община стала инициатором и герачиче либеринишской идее. Ее представителю приехал в Москву проект крама. Новостя его планируются на центральной площади, где замечены и освящен камень в фундамент будущего крама.

СВОЯ ТЕЛЕДУШКА начала действовать в Пермском районе Вязьма За. По инициативе журналистов сугругов Кротовых и с помощью студий культуры в афри стали выдвигать леридиче, посвященные жизни замеченого крама.

Таким же сложилось исторически, что на территории этого района комитеты прикомандованы татары. Помочь им сохранить свой язык, культуру — такую задачу поставило Министерство культуры. В программу культурно-просветителья, а примеру, репортажи с фонендоскопа и образцовых праздников, выступления местных поэтов, певцов, артистов.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ДОМА, где жили братья Васильевы, началось в Ижевске. Работы будут завершены к 125-летию со дня рождения известного ижевского Виктора Васильева. Предполагается, что в дальнейшем будет создан музей художественного музея.

СВЕДЕНИЯ О СУДАХ с доисторическим временем до именованной эпохи, опубликованы в уникальной книге «Археология Сухои и порабави», которую

инициатива инициат



С ЧИТАТЕЛЕМ



ЗАЧЕМ МЫ НА «ТЫ»

Смотря «Танцу Листведа» и воспитании детей. Передача интересна, актуальна. Но непонятно, почему ведущая женщина назвала ведущего на «ты». Кто он ей и кто она ему?

Телевид: Дорогая Ольга! Я тут на днях загадал: получу от вас еще одно письмо... Перехожу на «ты». Совсем близкого потерял большое спасибо, что не дали в конце распустились. Ведь письма пойдут, вопросы, дети... А кто я, собственно, вам!

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

Чем объяснить обличительный тон ведущей Анны Карауловой в интервью? Почему все время интонация недоверия, стремление уличить собеседника?

Г. КОСТРОМИТИН, С. ПЕТЕРБУРГ.

Телевид: Приятно, что мы с вами одним и тем же вопросом задаемся. Правда, в наших ответах недавно назвали (см. З. Фрейда) «психология бессознательного», а также наблюдайте за собаками с родословными (без). Да и не во всех Андрей с одиозным азартом бросается. Вот Лукьянов, по-моему, не растерялся, хоть на час, а приучил.

НЕПРАВИЛЬНО НАБРАН НОМЕР...

Каждое утро слышу по телевизору новый клип «Алла Пугачева». Не понимаю, почему так часто показывается танцующая Пугачева. А как эти замечания вернутся!

В. ЧЕРНЫШОВ, МОСКВА.

Телевид: Мальчишки вертса-понятно. Они думают, что от этого группа популярнее станет. Что телезрители не часто крутят, тоже понятно-танцентам надо помогать. Но вот не понимаю, чего себя там дурачат Алла, какого черта не берет трубку! А может быть, ребята не тот номер набрали!

БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

Нам Америка все шлет. Иллюстрация из трубок, забавляет молодых. Нам уже стало невтерпим.

Н. СЕРГЕЕВА, КОСТРОМА.

Телевид: Я приветствую вас деловой настрой накануне субботника. Если материал стал, то-пора. У вас там стан с мусором, в самарских трубах! По школоту или по колхозу? У нас в Москве скоро будет по ушк. Сестры! Пора спасать столицу Жау и надеюсь. Как в 1612-м.

НА ЗАМЕТКУ ЦВЕТОВОДУ

Зачем обихватить старые иллюстрации в программе «Кино-обзор»? Тени на сравнении с нынешними «шедеврами» - будет свежих роз!

А. СКОКОВ, ЕКАТЕРИНБУРГ.

Телевид: В тоны розы очень люблю. И чтобы пахло... Но у меня так долго не стоит. Посовещайтесь: шло лучше обломать или все-таки оставить!

ДАЕШЬ ВЕСЛА!

Как ты думаешь, Телевид, почему американские президентские кандидаты на выборах мало-мало по воскресеньям, хоть несильно минут, но наряду своему выказывают уважение. А нам... Только когда «труба зовёт в поход». Не понимаю, что же им не доделываются!

С. ТАТАРЧУК, СЫЗРАНЬ.

Телевид: Чужая душа - потёмки. А в походы я и не почти пахоту - забываете ждем на байдарочке дня на два... На субботу с воскресеньем. Но мы, в общем-то, и без трубок так неплохо.

НЕПРАВИЛЬНО НАБРАН НОМЕР...

Каждое утро слышу по телевизору новый клип «Алла Пугачева». Не понимаю, почему так часто показывается танцующая Пугачева. А как эти замечания вернутся!

В. ЧЕРНЫШОВ, МОСКВА.

СМЕЯТЬСЯ, ПРАВО, НЕ ГРЕШНО...

Не до смеха сегодня одной на самом популярном канале КВН - Донецком политическом институте. Распорядитель ренгтор объединенного СТЭМ-КВН предпринимает попытку подавить одного из институтских общаков. Кстати, этот подавил, в течение двадцати лет представлявший обыкновенную заглавленную команду, именно кавказский приехал в божеский вид. Мотивировано такое решение тем, что ребята выманились коммерческой деятельностью. Имеется, наверное, в виду реклама спонсоров команды. Однако студенты не теряют юмора и парадельно с канцелярскими бумагами начали писать сценарий будущего скетча о своей тизбе с «Сельма-матер. Почему бы, считают они, посягаться и на досвоини неграмотности!

ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ

С призывом помочь прославленной культуре обратиться к земным благотворительным телемарфонам «Души прекрасные порывы», проводимый на Ярославском телевидении. Ярославские теледемократии «Ярославия» и областной комитет поддержки культуры и искусства включили в его многоаспектную программу рассказ о проблемах старейшего российского театра имени Федора Волкова и областной филармонии, обладающей огромными сокровищами и в то же время бедствующую прославленная музеем, а реставрируя уникальные памятники архитектуры и полюбившимся бытовыми и полюбившимся условия для талантливых мастеров народных промыслов.

Первым крупным заносом в копилку финансовой поддержки переживающей нелегкие времена культуры стал вклад областной администрации: 15 миллионов рублей выделено на приобретение высокотехнологичного акустического оборудования для филармонии.

(ИТАР - ТАСС).

Понедельник

5 апреля 4 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 - Новости. 8.45 - «Формы гарантии». 9.40 - «Крошка уют». Мультфильм. 9.50 - «Всю жизнь душа моя вдалеке». 13.40 - «Ихид». 10.40, 21.40 - «Голос». 11.10 - Новое поколение выбирает. 15.20, 18.20, 21.35 - Программа передач. 16.10 - «Блокнот». 16.15 - «КОАП». Мультфильм. 16.35 - «Аш музыкальный клуб». 17.20 - «Звездный час». 18.25 - «Технодом». 18.35 - «НЭП». 19.10 - «Белые одежды». Худ. фильм. 20.40 - «Спокойной ночи, малыши». 22.10 - «Пресс-клуб». 23.50 - «Глас народа».

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 - Вести. 8.25 - «Время деловых людей». 9.10 - «Наш деловой на Мейвильбург». 10.25 - «Лет восточная». 11.55 - «Муж и жена». Телевидение Александровский вопрос. 14.25 - «На берегу большой реки». Худ. фильм. 15.35 - «Дост». «Домашний клуб». 15.50 - У Ксюши. 16.35 - Премьера док. фильма «Дикая природа Америки» (США). Фильм 5-й. 17.05 - Трансформер. 17.50 - Соотечественники. «Другие русские». 19.20 - Бизнес в России. 20.25 - Детские по понедельникам. «Прован правосудия». Из цикла «Криминальные истории». США. 21.20 - Программа «Ветры». 21.50 - Последний прилет марсианин. Мультфильм. 21.55 - «Ляк». 23.25 - Спортивный вечер. 23.45 - На сессии ВС РФ. Телевидение «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 23.42, 0.30 - «Новости 2x2». 7.33 - «Похитители красок». Мультфильм. 8.43, 10.09, 16.33 - «Афиша». 9.00 - Программа «Вордиз». (США). «Заповедная Америка». «Евклиновский клуб, как лес». 10.15, 15.45 - «Магазин 2x2». 10.33 - «Приключенческая капитана Врунгеля». 11.08 - «Экспресс-реклама». 11.33 - «Моя вторая мама». Телевидение. 13.05 - «Воскресенье». Док. телевидение (США, 1992). 1-я с. 13.33 - «После 2000 года». Научно-популярный телевидение (Австралия, 1991-1993). 1-я с. 16.00 - «Радио-труба». 16.39 - «Жилет-спорт». Московская программа. 18.15, 22.00 - Московский телевидение. 18.50 - «Подмосковье». 19.30 - «Добры вечер, Москва!». 20.30 - «Оранжевое горлышко». Мультфильм. 20.45 - «Моя вторая мама». 22.25 - «7 ряд». 13 красное. Телевидение «2x2». 23.05 - «Сам себе режиссер». «Кремль». Худ. телефильм. 1-я с. «Российские университеты». 9.15 - Студия «Гости». «Кенгур». 9.45, 18.30 - Итальянский язык. 11.30 - Мир в кино. 12.00, 19.30 - AR-TB. 12.30 - «Праведный путь». Док. фильм. 7-я с. 12.50 - «Поет Анастасия». 17.00 - В мире животных. 18.00 - «Если вы все...». 19.00 - Телевидение фермеров. 20.15 - «Клеветник здесь». 20.45 - Миллион. Телевидение. Возвращение Богу. 21.15 - «Вечера в Доле Гоголя». Ведущий И. Золотуцкий. 4 канал, Останкино, 22.00 - Норма. 22.10 - Концерт органа Л. Крамера. 23.30 - Студия «Спорт + Sport». TV & Москва. 19.00, 23.30 - Новости «СНН». 19.30 - Кино-театр TV 6: «Д'Артемий и три мушкетера». 2-я с. 21.30 - Золотая фильмотека: «Девушки».

Вторник

6 апреля 1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 - Новости. 9.35 - «Горь, горь юности». Мультфильм. 9.45, 18.55 - «Просто Мария». 10.30 - «Во дворе на Садовом кольце». 11.00 - «Таланты и поклонники». 11.50 - «Пресс-экспресс». 12.20 - «Пириморский бульвар». Худ. телефильм. 1-я с. 2-я с. 14.30 - «Встреча». Худ. телефильм. 15.25 - «Деловой вечер». 15.45 - Концерт Государственного театра танца Республики Саха. (Якутия). 16.20 - «Вот так я думаю...». Телевидение. 16.30 - «КОАП». Мультфильм. 17.00 - Игорь Талков. «Росси» - боль моя душа. 18.25 - Мелкоформатный телевидение «Останкино» представляет программу «Два сестры из Лучевского». 19.55 - «Тема». 20.40 - «Спокойной ночи, малыши!». Худ. фильм. 23.00 - «Музыкальные приношения». Выступление БСО в Колонном зале Дома союзов. 0.25 - «Зубовые доминанты».

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 - Вести. 8.25 - «Время деловых людей». 8.55 - Мультфильм. «Зеленое жернов». 9.15 - Момент истины. 10.10 - «2x2» представляет. «Оскар-93». 11.55 - «Розыгрыш». Худ. фильм. 13.25 - Параллель. 13.40 - Крестянский вопрос. 14.25 - По страницам «Вечернего салона». 16.00 - Телевидение. 16.45 - Студия «Гости». «Музыкальный класс». Часть 1-я. 17.15 - Трансформер. «Космополис». 18.00 - Золотая ветвь. «Кормящая книга». 18.30 - Господом-товарищ. 18.45 - Парламентский час. 19.45 - Праздник каждый день. 20.25 - Телевидение. «Санта-Барбара». 21.15 - «Хит-дэт». Галля. 21.45 - «Хроника летящего треугольника». 22.00 - Вештумные лидеры. 22.30 -

18.00 - Французский язык. 1-й год обучения. 10.10, 18.30 - Французский язык. 2-й год обучения. 10.40 - Дел и отцы. 11.10 - «Главный здесь». и т.д. «И на спортивной работе». 12.05, 19.30 - AR-TB. 12.35 - «Женщина в белом». Худ. фильм на французском языке. 1-я с. 16.20 - «Полдн от первого звонка». Пензенский драмтеатр. 17.30 - «Живое сердце Михаила Абакумова». Видеофильм. 19.00 - «Очаг». Семейный телефильм. 20.00 - «Играет Фейн ертс изветает». 20.20 - «Сигналы». Передача для автолюбителей. 20.35 - «Ростовская финиш». Огневый список. 21.25 - Густав Ухланд. «Планеты». Концерт Уральского государственного оркестра. 4 канал, Останкино, 22.00 - Норма. 22.10 - «Мотор!». «Афиша». Худ. фильм (Болгария). TV & Москва. 19.00, 23.30 - Новости «СНН». 19.30 - Кино-театр TV 6: «Д'Артемий и три мушкетера». 2-я с. 21.30 - Золотая фильмотека: «Девушки».

Среда 7 апреля 1 канал, Останкино, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 - Новости. 9.20 - «Сказка на колосках». Мультфильм. 9.35, 19.35 - «Просто Мария». Телевидение. (Мексика). 10.20 - Премьера док. фильма «Миллионы в секунду». 11.10 - «Наш музыкальный клуб». 11.50, 13.30 - «Пресс-экспресс». 12.20 - «Юстрав». Худ. телефильм. 1-я и 2-я с. 14.30 - Мультфильм: «Все дело в шлеле». «Загадки планеты». 16.15 - «КОАП». Мультфильм. 15-17 с. 17.15 - «Клуб 700». 17-17 с. «Технодом». 18.25 - Мелкоформатный телевидение «Останкино» представляет программу «Здоровые собиратели». 18.50 - Авто-новости. 19.50 - «Классический актер». 21.40 - «ТВ-версия». 22.20 - Футбол. Лига чемпионов. «Фетеборг» (Швеция) - «Милано» (Италия).

Россия, 8.00, 14.00, 23.00 - Вести. 9.15 - Вештумные лидеры. 9.45 - Мультфильм. «Мелангоция». 9.50 - «Кормящая книга». «Кормящая книга». 10.20 - Балет Санкт-Петербурга. «Фару Рухматов». 11.30 - Концерт джазовых музыкантов. 12.00 - «Господом оформитель». Худ. фильм. 14.25 - Программа «Ветры». 14.55 - Пингирим. Российское бюро путешествий. 15.40 - «Дост». «Под знаком Рыба». 16.00 - Бизнес: новые имена. 16.30 - Студия «Гости». «Музыкальный класс». Часть 2-я. 18.25 - Камера исследует прошлое. «Русская трилогия». Часть 1-я. 19.25 - Футбол. Кубок обладателей кубков. Полуфинал. «Спартак» (Москва) - «Литваре» (Бельгия). (В перерыве - «Вести»). 22.05 - Телевидение «Санта-Барбара». 23.25 - Спортивная карусель. 23.30 - Программа «ЭКС». 23.40 - На сессии ВС Российской Федерации. 0.10 - Бесцветное обозрение.

Телевидение «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 23.42, 0.30 - «Новости 2x2». 7.00, 17.33 - «Новости 2x2». 8.43, 10.09, 16.33 - «Афиша». 9.00 - Программа «Вордиз». (США). «Заповедная Америка». «Удивительный броносед». 10.15, 15.45 - «Магазин 2x2». 10.33 - «Приключенческая капитана Врунгеля». 11.00 - «Экспресс-реклама». 12.33 - «Новости 2x2». 14.00 - «Три года». Худ. телефильм. 16.00 - «Образ моды».

Московская программа. 18.15, 22.00 - Московский телевидение. 18.20 - Авто-экспресс. 20.30 - «Термом». Мультфильм. 11.33, 13.03, 20.45 - «Моя вторая мама». Телевидение (Мексика). В перерыве: «Толучка мТ». 22.20 - «Астрологический прогноз». 22.25 - Душа хранит.

Телевидение «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 23.42, 0.30 - «Новости 2x2». 7.00, 17.33 - «Новости 2x2». 8.43, 10.09, 16.33 - «Афиша». 9.00 - «Вордиз». (США). «Заповедная Америка». «Удивительный броносед». 10.15, 15.45 - «Магазин 2x2». 10.33 - «Приключенческая капитана Врунгеля». 11.00 - «Экспресс-реклама». 12.33 - «Новости 2x2». 14.00 - «Три года». Худ. телефильм. 16.00 - «Образ моды».

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 - Вести. 8.25 - «Время деловых людей». 8.55 - Мультфильм. «Зеленое жернов». 9.15 - Момент истины. 10.10 - «2x2» представляет. «Оскар-93». 11.55 - «Розыгрыш». Худ. фильм. 13.25 - Параллель. 13.40 - Крестянский вопрос. 14.25 - По страницам «Вечернего салона». 16.00 - Телевидение. 16.45 - Студия «Гости». «Музыкальный класс». Часть 1-я. 17.15 - Трансформер. «Космополис». 18.00 - Золотая ветвь. «Кормящая книга». 18.30 - Господом-товарищ. 18.45 - Парламентский час. 19.45 - Праздник каждый день. 20.25 - Телевидение. «Санта-Барбара». 21.15 - «Хит-дэт». Галля. 21.45 - «Хроника летящего треугольника». 22.00 - Вештумные лидеры. 22.30 -

Телевидение «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 23.42, 0.30 - «Новости 2x2». 7.00, 17.33 - «Новости 2x2». 8.43, 10.09, 16.33 - «Афиша». 9.00 - Программа «Вордиз». (США). «Заповедная Америка». «Удивительный броносед». 10.15, 15.45 - «Магазин 2x2». 10.33 - «Приключенческая капитана Врунгеля». 11.00 - «Экспресс-реклама». 12.33 - «Новости 2x2». 14.00 - «Три года». Худ. телефильм. 16.00 - «Образ моды».

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 - Вести. 8.25 - «Время деловых людей». 8.55 - Мультфильм. «Зеленое жернов». 9.15 - Момент истины. 10.10 - «2x2» представляет. «Оскар-93». 11.55 - «Розыгрыш». Худ. фильм. 13.25 - Параллель. 13.40 - Крестянский вопрос. 14.25 - По страницам «Вечернего салона». 16.00 - Телевидение. 16.45 - Студия «Гости». «Музыкальный класс». Часть 1-я. 17.15 - Трансформер. «Космополис». 18.00 - Золотая ветвь. «Кормящая книга». 18.30 - Господом-товарищ. 18.45 - Парламентский час. 19.45 - Праздник каждый день. 20.25 - Телевидение. «Санта-Барбара». 21.15 - «Хит-дэт». Галля. 21.45 - «Хроника летящего треугольника». 22.00 - Вештумные лидеры. 22.30 -

Телевидение «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 23.42, 0.30 - «Новости 2x2». 7.00, 17.33 - «Новости 2x2». 8.43, 10.09, 16.33 - «Афиша». 9.00 - Программа «Вордиз». (США). «Заповедная Америка». «Удивительный броносед». 10.15, 15.45 - «Магазин 2x2». 10.33 - «Приключенческая капитана Врунгеля». 11.00 - «Экспресс-реклама». 12.33 - «Новости 2x2». 14.00 - «Три года». Худ. телефильм. 16.00 - «Образ моды».

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 - Вести. 8.25 - «Время деловых людей». 8.55 - Мультфильм. «Зеленое жернов». 9.15 - Момент истины. 10.10 - «2x2» представляет. «Оскар-93». 11.55 - «Розыгрыш». Худ. фильм. 13.25 - Параллель. 13.40 - Крестянский вопрос. 14.25 - По страницам «Вечернего салона». 16.00 - Телевидение. 16.45 - Студия «Гости». «Музыкальный класс». Часть 1-я. 17.15 - Трансформер. «Космополис». 18.00 - Золотая ветвь. «Кормящая книга». 18.30 - Господом-товарищ. 18.45 - Парламентский час. 19.45 - Праздник каждый день. 20.25 - Телевидение. «Санта-Барбара». 21.15 - «Хит-дэт». Галля. 21.45 - «Хроника летящего треугольника». 22.00 - Вештумные лидеры. 22.30 -

Телевидение «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 23.42, 0.30 - «Новости 2x2». 7.00, 17.33 - «Новости 2x2». 8.43, 10.09, 16.33 - «Афиша». 9.00 - Программа «Вордиз». (США). «Заповедная Америка». «Удивительный броносед». 10.15, 15.45 - «Магазин 2x2». 10.33 - «Приключенческая капитана Врунгеля». 11.00 - «Экспресс-реклама». 12.33 - «Новости 2x2». 14.00 - «Три года». Худ. телефильм. 16.00 - «Образ моды».

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 - Вести. 8.25 - «Время деловых людей». 8.55 - Мультфильм. «Зеленое жернов». 9.15 - Момент истины. 10.10 - «2x2» представляет. «Оскар-93». 11.55 - «Розыгрыш». Худ. фильм. 13.25 - Параллель. 13.40 - Крестянский вопрос. 14.25 - По страницам «Вечернего салона». 16.00 - Телевидение. 16.45 - Студия «Гости». «Музыкальный класс». Часть 1-я. 17.15 - Трансформер. «Космополис». 18.00 - Золотая ветвь. «Кормящая книга». 18.30 - Господом-товарищ. 18.45 - Парламентский час. 19.45 - Праздник каждый день. 20.25 - Телевидение. «Санта-Барбара». 21.15 - «Хит-дэт». Галля. 21.45 - «Хроника летящего треугольника». 22.00 - Вештумные лидеры. 22.30 -

Телевидение «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 23.42, 0.30 - «Новости 2x2». 7.00, 17.33 - «Новости 2x2». 8.43, 10.09, 16.33 - «Афиша». 9.00 - Программа «Вордиз». (США). «Заповедная Америка». «Удивительный броносед». 10.15, 15.45 - «Магазин 2x2». 10.33 - «Приключенческая капитана Врунгеля». 11.00 - «Экспресс-реклама». 12.33 - «Новости 2x2». 14.00 - «Три года». Худ. телефильм. 16.00 - «Образ моды».

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 - Вести. 8.25 - «Время деловых людей». 8.55 - Мультфильм. «Зеленое жернов». 9.15 - Момент истины. 10.10 - «2x2» представляет. «Оскар-93». 11.55 - «Розыгрыш». Худ. фильм. 13.25 - Параллель. 13.40 - Крестянский вопрос. 14.25 - По страницам «Вечернего салона». 16.00 - Телевидение. 16.45 - Студия «Гости». «Музыкальный класс». Часть 1-я. 17.15 - Трансформер. «Космополис». 18.00 - Золотая ветвь. «Кормящая книга». 18.30 - Господом-товарищ. 18.45 - Парламентский час. 19.45 - Праздник каждый день. 20.25 - Телевидение. «Санта-Барбара». 21.15 - «Хит-дэт». Галля. 21.45 - «Хроника летящего треугольника». 22.00 - Вештумные лидеры. 22.30 -

Телевидение «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 23.42, 0.30 - «Новости 2x2». 7.00, 17.33 - «Новости 2x2». 8.43, 10.09, 16.33 - «Афиша». 9.00 - Программа «Вордиз». (США). «Заповедная Америка». «Удивительный броносед». 10.15, 15.45 - «Магазин 2x2». 10.33 - «Приключенческая капитана Врунгеля». 11.00 - «Экспресс-реклама». 12.33 - «Новости 2x2». 14.00 - «Три года». Худ. телефильм. 16.00 - «Образ моды».

программа передач

«Всего 17 часов, м. Мексика. 23.20 - Звезды говорят. 23.25 - Спортивная карусель. 23.30 - Балет Санкт-Петербурга. «Фару Рухматов». 0.10 - Концерт джазовых музыкантов. Московская программа. 18.15, 22.00 - Московский телевидение. 18.20 - Частный сектор. 18.50 - «Подмосковье». 19.30 - «Добры вечер, Москва!». 19.45 - «Классик в городе». 20.30 - «Оранжевое горлышко». Мультфильм. 20.45 - «Моя вторая мама». Телевидение. В перерыве: «Толучка мТ». 22.20 - «Астрологический прогноз». 22.25 - Приглашает Борис Ноткин.

Телевидение «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 23.42, 0.30 - «Новости 2x2». 7.00, 17.33 - «Новости 2x2». 8.43, 10.09, 16.33 - «Афиша». 9.00 - Программа «Вордиз». (США). «Заповедная Америка». «Удивительный броносед». 10.15, 15.45 - «Магазин 2x2». 10.33 - «Приключенческая капитана Врунгеля». 11.00 - «Экспресс-реклама». 12.33 - «Новости 2x2». 14.00 - «Три года». Худ. телефильм. 16.00 - «Образ моды».

Телевидение «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 23.42, 0.30 - «Новости 2x2». 7.00, 17.33 - «Новости 2x2». 8.43, 10.09, 16.33 - «Афиша». 9.00 - Программа «Вордиз». (США). «Заповедная Америка». «Удивительный броносед». 10.15, 15.45 - «Магазин 2x2». 10.33 - «Приключенческая капитана Врунгеля». 11.00 - «Экспресс-реклама». 12.33 - «Новости 2x2». 14.00 - «Три года». Худ. телефильм. 16.00 - «Образ моды».

Телевидение «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 23.42, 0.30 - «Новости 2x2». 7.00, 17.33 - «Новости 2x2». 8.43, 10.09, 16.33 - «Афиша». 9.00 - Программа «Вордиз». (США). «Заповедная Америка». «Удивительный броносед». 10.15, 15.45 - «Магазин 2x2». 10.33 - «Приключенческая капитана Врунгеля». 11.00 - «Экспресс-реклама». 12.33 - «Новости 2x2». 14.00 - «Три года». Худ. телефильм. 16.00 - «Образ моды».

Телевидение «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 23.42, 0.30 - «Новости 2x2». 7.00, 17.33 - «Новости 2x2». 8.43, 10.09, 16.33 - «Афиша». 9.00 - Программа «Вордиз». (США). «Заповедная Америка». «Удивительный броносед». 10.15, 15.45 - «Магазин 2x2». 10.33 - «Приключенческая капитана Врунгеля». 11.00 - «Экспресс-реклама». 12.33 - «Новости 2x2». 14.00 - «Три года». Худ. телефильм. 16.00 - «Образ моды».

Телевидение «2x2». 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.

ЖИЗНИ

ГЛАВУШЕНКО

Счастливым билет Марины

Нискогда, зеленоглазая, с длинными волосами, туго закрученными в узел, и нежными руками с длинными пальцами...

на «Валентин и Валентина». А когда узнала, что на «Мосфильме» собираются снимать эту картину, у нее сердце сжалось...



Марина Зудина, партнерша, — говорит Марина, — большим счастьем для меня было работать с такими актерами, как Олег Борисов...

МАРШРУТЫ

Наша газета уже писала о том, что Мариинский театр взявшись петь «Волшебную флейту» по-немецки, позаботился о переводчике и пел в марш...

Прибежала строчка из-за океана

Этой постановкой, на родной сцене, Генеральный директор Сан-Францисского оперы Л. Мансур и артистический директор С. Биллингхус одобрили это...

Татьяна МАМАЕВА

Басам — привилегия!

Завтра в Казани отыгрывается III Международный конкурс оперных певцов имени Ф. И. Шалалина...

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Очень своевременная книга

Сегодня утрачены связи с провинцией — о том, что происходит в театрах российских городов, мы можем узнать лишь краем уха из вторых, в то и третьих рук...

Виктора Калиша «Театральная вертикаль», посвященная повседневной театральной жизни российских городов, появилась и к месту, и ко времени...

ставительное жюри возглавляет легендарный Иван Петров. Кроме традиционных премий, на сей раз установлен еще и специальный приз — тысяча американских долларов...

«Максимум» для Зузики

Поклонники радио «Максимум» отметили один важный праздник. Девочка Зузики исполнила один год, что было торжественно объявлено с легкой руки ее молодого папашки...

Например: «От перемены слов в названии песни чувства ваши и Звонки не меняются, не так ли? В юбилейный вечер всплыли наружу некоторые секреты: разоблачился (добровольно) имитатор великих вождей, оказавшийся неким Алексеем Курочкиным...

ПИКОВАЯ ДАМА — ВИШНЕВАЯ

На этот раз Галина Вишневская выступит не в оперном спектакле, а в драматическом. Произошло это на сцене Санкт-Петербургского театра драмы имени В. Кожановской...

ВТОРАЯ ПОПЫТКА. Первая — не удалась. Театр Дружбы Народов пригласил Воронежскую драму показать замечательный спектакль «Коломба» в Москве...

в коллекции Российского академического театра коллекций покажут «Коломбу» Ж. Анри и «Любовь во верещике», которую В. Войнович назвал лучшим спектаклем, созданным по его книгам...

НА МОСКОВСКОМ НББЕ. Новыми лауреатами Коллегии премии имени Михаила Чехова стали все актеры московского театра «Современник» Галина Петрова и Людмила Азаркина...

в спектакле «Звезды на утреннем небе» А. Галина. Обе актрисы являются «Современник», не мыслят себя на других сценах. У одной из них — Азаркина — это чувство выразилось в фантастической по сценичности работе по предложению работать по контракту в Вене. Браво, Людмила!

С ДРАМТИЧЕСКИМ НОВЫМ ГОЛОМ! Так поздравил артистел первого апреля Московский филиал «Академии дураков» В. Полунина, «Фонд Ролана Быкова» и «Фонд картинная галерея «Пираида»...

русские театры из Якутии и Зеленогорск, Удмуртии и Калмыкии, Татарстана и Хакасии, Кыргызстана и Башкортостана. Репертуар насыщенный в основном классикой: Чехов, Гоголь, Куприн, Брехт. Есть и современные пьесы, поставленные экспериментальными коллективами...

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО АКТЕР



Ах, бенефис

Российский Театр Дружбы Народов продолжает цикл бенефисов в программе «Национальные достояние России»...

Владимир Зельдин, чья огромная популярность началась еще полвека назад, до сих пор один из самых репертуарных артистов Театра Дружбы Народов...

Во имя отца и сына

Редкое явление — выставка произведений отца и сына, крупных мастеров театрально-декорационного искусства: Михаила Ивановича Курляко (1880—1969 годы жизни) и Михаила Михайловича Курляко-Романа...

И куда нас дороги привели?

Недалго назад не курал, проли в ДК имени Горбунова («народ» — «Горбунов») концерт «Креатория», коллжащего небо вот уже добрых десять лет...

Пождем друг другу руки

Любимый эпизод, не правда ли? То ли не хочет отпустить руку, которую только что дружески пожал, — пожимает, это ведь не его репертуар: «Давая пожимать друг другу руки — и в далекий путь на большие воды»...

Свет далеких звезд

Время научно. Не смейте одним изумлением приходить друг друга. Но чем ярче звезды, тем дольше продолжают излучать от себя немаркирующий свет...

Браво, Вашурин!

Ее юбилейный вечер состоялся в Нижегородском театре имени М. Горького. Из 95 лет нижегородского театра 46 последних сезоны с неслыханной артисткой России Раины Вашуриной...

Положительный герой

Владимир Зельдин, чья огромная популярность началась еще полвека назад, до сих пор один из самых репертуарных артистов Театра Дружбы Народов...

И куда нас дороги привели?

Недалго назад не курал, проли в ДК имени Горбунова («народ» — «Горбунов») концерт «Креатория», коллжащего небо вот уже добрых десять лет...

Браво, Вашурин!

Ее юбилейный вечер состоялся в Нижегородском театре имени М. Горького. Из 95 лет нижегородского театра 46 последних сезоны с неслыханной артисткой России Раины Вашуриной...

Положительный герой

Владимир Зельдин, чья огромная популярность началась еще полвека назад, до сих пор один из самых репертуарных артистов Театра Дружбы Народов...

Положительный герой

Владимир Зельдин, чья огромная популярность началась еще полвека назад, до сих пор один из самых репертуарных артистов Театра Дружбы Народов...

Положительный герой

Владимир Зельдин, чья огромная популярность началась еще полвека назад, до сих пор один из самых репертуарных артистов Театра Дружбы Народов...

Положительный герой

Владимир Зельдин, чья огромная популярность началась еще полвека назад, до сих пор один из самых репертуарных артистов Театра Дружбы Народов...

Положительный герой

Владимир Зельдин, чья огромная популярность началась еще полвека назад, до сих пор один из самых репертуарных артистов Театра Дружбы Народов...

Положительный герой

Владимир Зельдин, чья огромная популярность началась еще полвека назад, до сих пор один из самых репертуарных артистов Театра Дружбы Народов...

Положительный герой

Владимир Зельдин, чья огромная популярность началась еще полвека назад, до сих пор один из самых репертуарных артистов Театра Дружбы Народов...

Положительный герой

Владимир Зельдин, чья огромная популярность началась еще полвека назад, до сих пор один из самых репертуарных артистов Театра Дружбы Народов...

Положительный герой

Владимир Зельдин, чья огромная популярность началась еще полвека назад, до сих пор один из самых репертуарных артистов Театра Дружбы Народов...

Положительный герой

Владимир Зельдин, чья огромная популярность началась еще полвека назад, до сих пор один из самых репертуарных артистов Театра Дружбы Народов...

Положительный герой

Владимир Зельдин, чья огромная популярность началась еще полвека назад, до сих пор один из самых репертуарных артистов Театра Дружбы Народов...

ФЭН-ФАКС. Держурла по ФЭНу Наталья КАМИНСКАЯ.

Advertisement for 'Ваше здоровье' (Your Health) featuring a portrait of a man and text about health benefits.

12 апреля исполняется 170 лет со дня рождения А. Н. Островского.

Так вот, господа режиссеры, артисты, спонсоры и менеджеры, умоляю вас — не делайте с Островским и его пьесами того, что в последние годы делается им с Антоном Павловичем Чеховым.

Нужно это пространство, откуда, словно из донца Дниго или Кабанчик, ни слова, ни мысли не перелетит за глухие заборы.

Ведь не приходит же никому в голову сказать, будто бы Шекспир испускал всю Англию, Шиллер — всю Германию, Мольер — всю Францию, Гоголь — всю Украину, Гольдони — всю Италию, Толстой — всю Москву и весь Петербург.

«Свои люди — сочтемся», и когда выходит в свет с трагическим «Грозой», и когда светится над избушкой охотником за богатыми невестами Балзано, и когда трагично обличаются чужинцы, и когда трагично обличаются «Дозодное место», и когда трагично обличаются «Золушка Минина», и когда лукаво замечает, что не все, мол, «Косту масленца».

«Гроза» — это как бы второе имя Катерины, ее прозвание — Жизнь и Смерть. Это она гордо проносится над городом Кабанчик, и над эвклидовой, где трагично Данте и Шекспир, Пушкин и Чехов.

Трагизм женской участи — проксидеала, обреченная красавица, мучительно разочарованная и затем смерть, самоубийство. Женщины Островского сильны полнокровием, но слабость их в непонимании пустоты найденного кумира, а отсюда и возмездие — драма или трагедия.

И снова, и снова первым дает Островский российский сценарий невиданных во всем мире, характеров нового поколения — русского кулевства. Девую уже прикипели к этим персонажам и определились — «таинственное», и характеристика — «сидорухи», и метод письма — «оближенный».

НЕ РАСКАЧИВАЙТЕ ПАМЯТНИК ОСТРОВСКОМУ

Право же, с чеховским творчеством реформировано столько, сколько не делал ни один Гайдар со всеми своими государственным реформам.

Испослав слеза героев в местности, которые он знал до совершенства, — из творчества Островского постепенно уходит драма, общеполитическое (а не только «замоскворецкое») содержание.

Островский, как и Чехов, как и каждый, кто давал уже не Островскому, а Чехову, свою драматическую энергию, свое обращение к потомкам, свой счет к современникам.

Островский, но не «приветливый» с ним Достоевский, не «вспыльчивый» с ним Суворов-Кобылин.

Пьесы Островского не надо расширять за счет всех этих прикрас, не надо прикрасивать Мрожеком и остранивать Бекетом, якобы более полно и психологически сложно изображавшим мир, а не только российский тип и российский ситуации.

В Доме медведя все началось с композиции «Доктор Чехов». Много в ней было чехового, что подтвердилось и развилось потом: музыкальность; самый нрав жинго, непредрасказуемого театра, где хотеть давать все; бесшабашное остроумие и небезынтересный психологизм.

В Доме медведя все началось с композиции «Доктор Чехов». Много в ней было чехового, что подтвердилось и развилось потом: музыкальность; самый нрав жинго, непредрасказуемого театра, где хотеть давать все; бесшабашное остроумие и небезынтересный психологизм.

Если оставить творчество Островского в тесных рамках «Колумба Замоскворечья», полагая в этой характеристике всю его национальную силу, так и будут преследовать нас спектакли вроде тех, что так вкусно-неаппетитно описывал еще Букин: «Все эти вечные

Островского, но не «приветливый» с ним Достоевский, не «вспыльчивый» с ним Суворов-Кобылин.

Островский, но не «приветливый» с ним Достоевский, не «вспыльчивый» с ним Суворов-Кобылин.

Островский, но не «приветливый» с ним Достоевский, не «вспыльчивый» с ним Суворов-Кобылин.

Островский, но не «приветливый» с ним Достоевский, не «вспыльчивый» с ним Суворов-Кобылин.

Островский, но не «приветливый» с ним Достоевский, не «вспыльчивый» с ним Суворов-Кобылин.

Островский, но не «приветливый» с ним Достоевский, не «вспыльчивый» с ним Суворов-Кобылин.

Якобы кино

На XVII межгосударственном кинорынке

Кинорынок в Мамайлове — старейший и крупнейший из всех кинорынков: когда-то там давали кинообществом. И сейчас здесь в уезде, например, свои старые друзья из зарубежной столицы, города Рига, — они привезли продавать фильм по пьесе Балзака «Мещанин».

Впрочем, такую попытку сделать в отечественном фильме «Грозняк». Грозняк, правда, не потому что главный герой, а потому что главный герой, а потому что главный герой, а потому что главный герой.

Чехов

Десять лет назад, в марте 1983 года, в Доме медвежьих работников на улице Герцена открылся под руководством Марии Розовской Народный театр «У Никитских ворот».

С подлинным — верно!

Хмурый, непогожий вечер. На улице Воросского — гроза, густые, редкие фонари. Афиш не видно. Вход в концертный зал — Музыкальную гостиницу дома Шуваловой — едва освещен.

Вечер начался одной из самых поэтичных новелл писателя «Лунный свет» Б. Моргуню.

Второй рассказ — «Южерила» — написан, казалось бы, о случае частном, незначительном. Женщины — молодая, очаровательная, обладающая всеми вкусами и ощущениями женщины — обречена на жалкое существование.

Е. ДУБНОВА, кандидат искусствоведения.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ — СЧАСТЛИВАЯ ГАРМОНИЯ

Если затотеть одним словом охарактеризовать творческий облик Андрея Эшля, пожалуй, самым точным окажется слово «многогранность».

ПОП-РОК-НОВОСТИ

ВАЛЕРИЯ ЛЕОНТЬЕВ записал сразу два новых диска: «Ночь» («ЭС-ЭН-СИ РЕКОРДС») («Апрелева Саунд Инкорпорейтед»). Тиражи и того, и другого по 100 тыс. экземпляров. Осенью Леонтьев покажет премьеру спектакля «Полнолуние».

творца венгерской музыки не разные музыкальной культуры девятнадцатого века.



Сцены из спектаклей: «Дада Вальс» и «Грозняк». Анна — Каренин — Вранский. Фото К. Горчава и А. Степанова.



Ночь СЕМИРЕБЕНСКИЙ

Случилось так, что я был знакомым до личного знакомства...

калений кинематографический материал вымывается...

Виктор ДЕМИН

Повзреть постановщику, так называемый фильм появился...

СПЕКТР МНЕНИЙ

«УЛЫБКА»

Авторы сценария — Дмитрий Лазарев, Сергей Попов. Режиссер-постановщик — Сергей Попов. «Ленфильм», 1992 г.

Тут — не чрезмерность простоты, тут единственное спасение...

твердо знал, что покажет и церковную службу, и даровую суп...

абсурдные, карикатурные, болезненные так, что разорачиваются...

выход этой откровенной, прямой, удальничко искренности картин...

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

В истории с «Улыбкой» более всего меня занимает факт...

Победа фильма в конкурсе «Кино для избранных» естественно...

Любопытны кино. Полное отсутствие международной фестивальной судьбы...

В последние время в фестивальном мире сложился определенный стереотип...

Но нет в картине Попова и того, что прельщает обычно крупные фестивали...

сервисной мощи, нет упования кинематографом, нет формализма...

Если бы все вышеперечисленное существовало, мы назвали бы картину...

«Недотанув» картину, не сделав ее выходящей, Сергей Попов обрел...

И пусть не сложилось, пусть мозаично, пусть незавершенным...

И пусть не сложилось, пусть мозаично, пусть незавершенным...



КИНО-НОВОСТИ

КАЖЕТСЯ, ВСЕРГЕЗ — кинематографисты порубившие...

НАКОНЕЦ-ТО БИРЖА — ушедшая в сферу кинопредпринимательства...

АПРЕЛЬ ДЛЯ «МАРТОВСКИХ КОШЕК»

как назывался первый международный фестиваль...

НА КОГО УПОВАЕТ

Елена Цыплакова — это стало ясно тогда...



ОСТРОВ НАДЕЖДЫ

Семь дней детского музыкального фестиваля «Юношеский ассамблея искусств»...

М. И.

Музыкальная Юлия Лыткина (Воронеж), блестяще сыграла...

участников форума сиротными сувенирами в соответствии с...

Розовский и дядя Ваня

Дом на сцене простой, деревенский, но Берский, стол и стулья...

атмосфере доверия — взаимной доверия сцены и зала, в которой дергается...

только двое. У дяди Ваня — плотный круг близкий, своим и Соня, и Астров...

ВЫСТАВКИ

НЕСЛУЧАЙНЫЕ СЛУЧАЙНОСТИ

Это замечено уже давно: городской человек...

Среди экспозиций Центрального музея Ленина — здесь и организована...

Нес очень долго причудливо видеть мир подвешенным на два противоположных...

Т. РЫХЛОВА.





В нашей гостиной



Говорят, что к Александру Малинину невозможно пробиться. Говорят, что он не дает интервью и вообще избегает встреч с журналистами...

— Talent — в вашем предположении — дар Божий! — Да. — Вы талантливый? — Да. — Что вы больше всего цените в людях? — Искренность. Я считаю, что искренность — важнейшее положительное качество человека...

— Куда денег сегодня у бизнесменов. Еще два года назад в бы мог сказать, что я богатый человек. Именно тогда эстрадные артисты стали нормально зарабатывать. Сегодня деньги едва хватает на костюмы, аппаратуру...

— Кошмар. — Как вам удалось не потеряться в этом кошмаре? — Я держусь. — Благодаря чему? — У меня есть понятие того, что я делаю. Я чувствую, что нужно. Я живу ситуацией. — Ваш кошмар — это тоже ситуация? — Да. Пока я считаю, что кошмар менять еще рано. — Я вспоминаю интервью с Алей Базновой. Ей задали вопрос, что она думает об эстраде...

Александр Малинин:

«Мне кажется, что плохих людей не бывает»

— Саша, невольно напрашивается вопрос: вы действительно не любите давать интервью? — В большинстве случаев я отказываюсь от интервью, потому что надоело отвечать на один и те же вопросы. Я даю интервью тем людям, с которыми мне интересно беседовать...

— Вы любите лентяев. Я лентяйный человек. Так хочется иногда поленившись, правда, дела не дуют этого делать. Я же ведь всегда должен быть в форме. Постепенно должен думать о том, как мне привнести в мир одетость, а должен быть всегда собраным. — Вы азартный человек? — Да. Последнее время, когда есть свободное время, играю в компьютер. — И как успехи? — Выиграваю. — Другими азартными играми не увлекаетесь? — Не увлекаюсь. Иногда играю в кости, иногда в преферанс. Суммы небольшие, но мне играю не ради денег, а просто так — ради игры. — Выиграете? — Видите ли, у меня такие партнеры, которые еще не так давно играют в карты, поэтому иногда в выигрываю. — Что вас может вывести из колеи? — Что угодно. Я очень эмоциональный человек. Меня раздражает то, как люди ведут себя по отношению ко мне. Я понимаю, что они хотят выразить свою симпатию ко мне, но ведь все это можно выразить и просто улыбкой. И вообще не обязательно показывать мне пальцем и орать на всю улицу — «Ой, галин, Малинин пошел!». Поэтому я и не захожу по улицам. — Что вы думаете о сегодняшней эстраде?

Ату и обратно, сами понимаете, неладит. — Как вы считаете, какой у вас характер? — Этот вопрос надо задавать не мне, а моей жене, ибо я всегда скажу вам, что у меня замечательный характер. — Вы азартный человек? — Да. Последнее время, когда есть свободное время, играю в компьютер. — И как успехи? — Выиграваю. — Другими азартными играми не увлекаетесь? — Не увлекаюсь. Иногда играю в кости, иногда в преферанс. Суммы небольшие, но мне играю не ради денег, а просто так — ради игры. — Выиграете? — Видите ли, у меня такие партнеры, которые еще не так давно играют в карты, поэтому иногда в выигрываю. — Что вас может вывести из колеи? — Что угодно. Я очень эмоциональный человек. Меня раздражает то, как люди ведут себя по отношению ко мне. Я понимаю, что они хотят выразить свою симпатию ко мне, но ведь все это можно выразить и просто улыбкой. И вообще не обязательно показывать мне пальцем и орать на всю улицу — «Ой, галин, Малинин пошел!». Поэтому я и не захожу по улицам. — Что вы думаете о сегодняшней эстраде?

Беседовала Лада АКИМОВА.

Календарь Люди. Годы. Жизнь

28 марта — родился писатель М. Горький (1868—1936) 30 марта — родился живописец В. Тропинин (1776—1837) родился голландский художник В. Ван Гог (1853—1890) 31 марта — родился австрийский композитор Р. Гайдн (1722—1809) родился театральный и журналистский деятель С. Деглаз (1872—1929) 1 апреля — родился писатель Н. Гоголь (1809—1852) родился поэтесса И. Забела (Врубель) (1868—1913) родился французский поэт, драматург Э. Ростан (1868—1918) родился композитор, пианист С. Рахманинов (1873—1943) родился режиссер Р. Свенсон (1868—1964) родился армянский пианист-режиссер С. Кеурчян (1903—1991) родился актер О. Жаков (1905—1968) 2 апреля — родился французский писатель Э. Золя (1840—1902) родился французский артист балета, балетмейстер С. Лифарь (1905—1998) родился датский писатель Г.-Х. Андерсен (1805—1875).

Старое фото

Это был БЕСШАБАШНЫЙ ВЫХОДНОЙ...



У меня такой фотографии нет. Увидел ее сразу в школе, когда и где был сфотографирован. Это 1968 год. Один из самых счастливых периодов моей жизни — съемки фильма «Бриллиантовая рука» под Адлером. Мы с моей женой Таней запечатлены в один из выходных дней, которые нам выпали в наследство от оператора Игоря Чернышова. Загорать пользоваться хорошей погодой. Загорать вылезали всей группой на какой-нибудь дальний пляж (там было спокойно).

Ключ к расшифровке В Кемерово издана уникальная книга — полное собрание писем Алексея Давыдова. Специалисты назвали это собрание писем: «Я ветеран из искусств». В книге много интересного, в том числе о жизни Давыдова в Кемерово. Книга вышла в издательстве «Кузбасс». Автор книги — журналист Александр Шабалин. Книга вышла в издательстве «Кузбасс». Цена книги — 150 рублей. Книга вышла в издательстве «Кузбасс». Цена книги — 150 рублей.

Калейдоскоп Крылатый Голем



Этот крылатый Голем, получивший название в честь символа нового музея, недавно открытого в Мангитске. Оригинальная скульптура принадлежит кисти скульптора Александра Шабалина. Скульптура была создана в 1980 году. Скульптура была создана в 1980 году. Скульптура была создана в 1980 году.

Кому — Иванушка, а кому — дурачок

Женщина, в котлом хлопот не обещала — а быту упорно. Так вот романтикам могут предложить: «После ливня в глумом лесничестве, полить закормленным природой. Если найдется такой одинокий мужчина...» То есть милую предлагать рай даже не в шашлыке, а в виде, где-то в ветках деревьев. И никаких забот — ни прачечных, ни химчисток, ни магазинов. И о продовольствии заботиться не надо — спустился с дерева, корешки всяких поел, из ручки попил. И обратно на дерево. Ну, если только телевизор с собой привезти, чтобы по дороге уезжать. Бывает вариант и много толка — вдали от глумого лесничества: «Набылово — та лантальная познанома с богатым мужичной для создания бесшаблонного микроклимата счастья, совместного посещения театров, ресторанов и бань, прогулок под луной и луны. Приглашаются мужчины высокого роста, нордического характера, имеющие радость в душе и теле, наличие огромного чувства юмора». Представляете, какие просто невозможные запросы. Где же такого взять? Ну откуда при нордическом характере чувства юмора? Все-таки надо бы претензий поубавить. Я было поразился неприхотливости запросов: «Может, он косой и хромоногий, но в душе грустит мой единственный...» Я было присосинился, однако тут же следует френз: «А, может, отшифован, как английский лорд...» Нет, это не ко мне. Кстади, насчет жизни лордов?