

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 155 (388)

Вторник, 20 декабря 1955 года

Цена 40 коп.

Любить свое дело!

В Москве на Арбате есть магазин, адрес которого хорошо знаком не только москвичам. Среди его покупателей каждый день можно встретить советских людей, приехавших в столицу издалека, инженера с Урала и секретаря комсомольской организации целинного совхоза, рабочего из Иваново и колхозника Подмосковья, научного работника из Горького и дарюку смеявшегося колхоза. В этом магазине, пользующемся исключительной популярностью, продаются репродукции картин, художественные альбомы, открытки, портреты, плакаты...

Тод от года растет материальное благосостояние, повышается культурный уровень народа. Приспосабливая работу по коммунистическому воспитанию масс, формируются высокие эстетические вкусы советского человека. Он стремится украсить свой быт произведениями искусства, отворачивается от грубой мажор, которую все еще пытаются порой продать ему «колхозные художники» и базарные торговки.

Задача крупного подъема сельского хозяйства, борьба за технический прогресс в социалистической промышленности требуют повышения активности культурно-просветительных работников города и деревни, непрерывного совершенствования форм и методов педагогической агитации. Возрастает нужда в ярком, запоминающемся плакате как одной из наиболее доходчивых форм политической агитации и самого массового вида советского изобразительного искусства; в хорошо и красиво оформленном призыве, в красочных сатирических рисунках, которые можно использовать для оформления стенок газет.

Коммунистическая партия и Советское правительство создают все условия для удовлетворения растущего спроса советских людей на изобразительную продукцию. Несколько издательств специально затанго ее выпускаю. Им предоставлены многочисленные полиграфические предприятия, располагающие всем необходимым для воспроизведения — лучших полотен классической и советской живописи в массовых тиражах. В городе Калинин вступают в строй действующих предприятий мощной полиграфической комбинат, оснащенной современной техникой многокрасочной печати.

Выпуск печатной изобразительной продукции непрерывно увеличивается. Как же доходит она до народа? Наверно Государственное издательство изобразительного искусства подробно ознакомилось с тем, как организовать распространение политических плакатов, репродукций картин и другой продукции в городах и районах Свердловской, Горьковской, Ивановской и Смоленской областей. Оказалось, что эта большая и важная задача выполняется здесь неумело, кустарно и порой бездумно. Всерьез, с любовью и делу распространением изобразительной продукции не занимаются ни кинотеатры, ни потребители, ни Союзпечать. По-настоящему оборудованные специализированные магазины нет ни в одном из этих областных центров. Не занимаются здесь и подбор кадров торговых работников, понимающих толк в изобразительной продукции. Спрос покупателей, потребности общественных организаций, предприятий и колхозов, клубов, школ, библиотек не изучают. «Блазия для зала» профпробы ради рассматриваются на места, но никто жни не интересуется, никто их не запоминает.

Областные кинотеатры своевременно получают аннотации на выходящую в свет репродукцию и фотокопии плакатов, но оставляют эти материалы неиспользованными. Органы культуры, как оказалось, даже не подозревают об их существовании. Руководители кинотеатров предпочитают единолично определять потребности области в изобразительной продукции. Плакаты, репродукции, открытки, полученные по этим валикам с потоком завкам, механически рассматриваются по магазинам. При этом иногда получают самые удивительные результаты. Горьковский облигн-

В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ:

Учитель и директор Сухаревской средней школы Владимир Иванович Линский (Краснополный район Московской области). Очерк «Учитель» читайте на второй странице.

«Кремлевские курьезы» — спектакль Академического театра драмы Латвийской ССР. Рецензия заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Горчакова публикуется на третьей странице.

По вопросам художественного мастерства выступает народный художник СССР Б. Иогансон.

О жизни музыкальных театров Венгрии рассказывает заслуженный деятель искусств РСФСР Вл. Власов.

ВЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ КИНОСЦЕНАРИЙ

Жюри Всесоюзного конкурса на лучший киносценарий, посвященный 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, созвало вчера совместно с Главным управлением по производству фильмов Министерства культуры СССР совещание секретарей республиканских оргкомитетов конкурса.

Заместитель начальника Главки И. Рачук рассказал участникам совещания о производственных планах киностудии страны в наступающем году.

Главный редактор Главки И. Чекин сделал сообщение о задачах республиканских оргкомитетов в связи с проведением конкурса.

Том Чекин сообщил, что издательство «Искусство» подготовило брошюру в помощь участникам конкурса, которая в ближайшее время выйдет в свет.

Выступавшие в президиум заместители министра культуры БССР М. Садкович, Е. Перчурен (Литва), М. Диневич (Казахстан), Р. Табукашвили (Грузия), Т. Непомнящий (РСФСР), Э. Болдурев (Белоруссия), Э. Нью (Эстония), Ш. Исмаев (Гаджюкстан), А. Якубов (Узбекистан). О. Кубланов (Латвия) подробно рассказали о работе республиканских оргкомитетов, внесли много интересных предложений.

Все выступавшие единодушно отметили, что республиканские отделения ССП пока еще недостаточно активно включились в работу по конкурсу, много помогают министерствам культуры в этом деле.

КИНОСЦЕНАРИЙ ДЛЯ ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО КОРПУСА

19 декабря Протокольным отделом Министерства иностранных дел СССР устроено в Московском доме кино для дипломатического корпуса просмотр новых советских фильмов.

На просмотре присутствовали главы Польши и Миссий, аккредитованные в СССР, сотрудники дипломатических представительств, иностранные корреспонденты. Присутствовали также ответственные работники МИД СССР. Были показаны последние номера киножурнала «Новости дня», специальные выпуски фильмов о пребывании Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева в Бомбее и Бирме, короткометражный фильм «Секретная машина», а также художественный кинокартина «Педантизм Мамонтова», поставленная режиссером М. Мясоедом. А. Мясоедом по одностороннему производству выдвигается советского мастера и писателя А. С. Макаренку.

А вот слова из последнего приказа боевого штаба пресненских дружин: «Будущее — за рабочим классом...»

Подвиг пресненских рабочих не пропадет даром. Сверхинженер в октябре 1917 года под руководством большевистской партии Великая социалистическая революция дала народам России свободу и счастье.

Отропнейшим токсичным комбинация «Трехгорная мануфактура» стала бывшая Прохоровская мануфактура. Вокруг него — библиотеки, клубы, кинотеатры, жилые дома, школы, детские лагеря, детских садов.

«Дом культуры комбината «Трехгорная мануфактура». Заглянем сюда. В вестибюле на доске объявлений — расписание занятий драматического кружка. Пять раз в неделю собирается самодеятельные артисты. Вчера репертуарная четвертая, восьмая, девятая картины... Сегодня — первый прогон в костюмах и гриме спектакля «Мать».

Всем понятен выбор репертуарной «Мать», роман о революционных событиях 1905—1907 годов, замечательно отразила героическую борьбу рабочих в период первой русской революции.

Художественный руководитель кружка Дмитрий Михайлович Соболев рассказывает: «Инженерская роман М. Горького «Мать» сложена Н. Волковым. Ставим этот спектакль мы вместе с Лидией Павловной Новичковой, нашим режиссером. Работаем уже шестой месяц. Сегодня проводим первую репетицию в костюмах и в декорациях. Написаны они нашим же самодеятельным художником Михаилом Исидоровичем Самородкиным. В спектакле много массовых сцен — в них занато около 150 человек. Роль Павла будут исполнять инженер Анатолий Лобанов и секретарь комитета комсомола ситценабивной фабрики Анатолий Смирнов, роль Николая, матери Павла, — ткачиха Александра Филина и служащая Лидия Сперва.

Этот спектакль мы решили сделать героическим. Работали много, с увлечением, старались сделать все, чтобы он получился ярким, волнующим. Насколько это удалось нам, пусть судит зритель.

А. МИРОШНИЧЕНКО.

ОТЪЕЗД Н. А. БУЛГАНИНА И Н. С. ХРУЩЕВА ИЗ АФГАНИСТАНА

КАБУЛ, 19 декабря. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня утром Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин и Член Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев покинули пределы гостеприимного Афганистана, вылетев из Кабула на родину.

На Кабульском аэродроме советских руководителей провожали члены правительства Афганистана во главе с Премьер-Министром Мухаммадом Даудом, Председателем Народного совета и Се-

ната, Председатель городской управы Кабула, главы иностранных посольств и миссий, состав Посольства СССР в Афганистане во главе с Чрезвычайным и Полномочным послом М. В. Дегтярем, члены советской колонии в Кабуле.

Перед микрофоном, установленным на аэродроме, товарищи Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев и Премьер-Министр Мухаммад Дауд выступили с заявлениями.

ПРИБЫТИЕ Н. А. БУЛГАНИНА И Н. С. ХРУЩЕВА В ТАШКЕНТ

ТАШКЕНТ, 19 декабря. (ТАСС). Сегодня столица Узбекистана торжественно встретила возвратившихся в Советский Союз из поездки по Индии, Бирме и Афганистану Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и Члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева.

Уже с утра город принял праздничный вид. Через занятые солнцем улицы и площади протянулись кумачевые полотнища с начертанными на них призывами в честь Коммунистической партии и Советского правительства, в честь мудрой ленинской внешней политики Советского государства, завоевавшей признания всего прогрессивного человечества и намечавшей свое яркое проявление при посещении Н. А. Булганиным и Н. С. Хрущевым стран зарубежного Востока. Как только весть о скором прибытии самолета из Кабула распространилась по городу, тысячи жителей Ташкента вышли на центральные магистрали, чтобы приветствовать руководителей партии и правительства.

Около тысячи представителей трудящихся столицы республики и Ташкентской области собрались на аэродроме. Встретить Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева сюда прибыли первый секретарь ЦК КП Узбекистана А. И. Ниязов, Председатель Совета Министров Узбекской ССР Н. А. Мухитдинов, Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Ш. Р. Рашидов, первый секретарь ЦК КП Казахстана Л. И. Брежнев, Председатель Совета Министров Таджикистана Т. Улджабев, Председатель Совета Министров Туркмении В. Онезов, секретари ЦК КП Узбекистана Р. Е. Мельников, С. К. Камалов и М. Абдуразаков, депутаты Верховного Совета СССР и Верховного Совета Узбекской ССР, министры, секретари областных комитетов партии и пред-

седатели облисполкомов Узбекской ССР, руководители предприятий и общественных организаций, переводчики, производственники, знатные люди сельского хозяйства республики Средней Азии и Казахстана, деятели науки, искусства и литературы, представители печати.

...14 часов 10 минут по местному времени. Красноезвездный воздушный корабль, вылетевший утром из Афганистана, плавно приземлился на площадке аэродрома. Из него выходит тепло приветственные собравшимися Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев и сопровождающие их лица. Инженер преподносит им букеты цветов, Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев здороваются с встречающимися, а затем на открытой машине направляются в город.

На всем протяжении пути Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев встречали рабочие и служащие ташкентских предприятий и учреждений, колхозники и механизаторы пригородных районов, отовсюду несшие здравия и честь неумирающей дружбы советских народов, великой Коммунистической партии, науколюбиво претворяющей в жизнь беспрерывные ленинские заветы и уверенно ведущей советский народ по пути к коммунизму. Трудящиеся Ташкента торжественно подражали Н. А. Булганину и Н. С. Хрущеву с успешным сплочением их мысли доброй воли в страны зарубежного Востока. На русском и узбекском языках раздавались пахлятеваемые тыстами людей здравия и честь крепнущей дружбы советского народа с великим индийским народом и народами Бирмы и Афганистана, в честь мпа по всем миру.

Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев встречало около 500 тысяч трудящихся Ташкента.

МНОГОТЫСЯЧНЫЙ МИТИНГ В ТАШКЕНТЕ

ТАШКЕНТ, 19 декабря. (ТАСС). Сегодня вечером здесь состоялся грандиозный митинг, посвященный возвращению в Советский Союз из поездки в Индию, Бирму и Афганистан товарищей Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева. На Красной площади у памятника В. И. Ленину и на прилегающих к площади улицах для встречи собралось свыше 300 тысяч трудящихся столицы республики, городов и районов Ташкентской области. Среди участников митинга находились знатные люди сельского хозяйства республики Средней Азии и Казахстана.

Бурной, долго не смолкающей овацией встретили собравшиеся появление товарищей Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева. На приветственной трибуне вместе с ними были первый секретарь ЦК КП Узбекистана А. И. Ниязов, председатель Совета Министров Узбекской ССР Н. А. Мухитдинов, председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Ш. Р. Рашидов, первый секретарь ЦК КП Казахстана Л. И. Брежнев, председатель Совета Министров Таджикистана Т. Улджабев, председатель Совета Министров Туркмении В. Онезов, секретари ЦК КП Узбекистана Р. Е. Мельников, С. К. Камалов, М. А. Абдуразаков, секретарь Ташкентского обкома партии А. А. Алчинов и другие.

Митинг открыл первый секретарь Ташкентского горкома партии С. И. Вурутин. От имени трудящихся Ташкента и всего узбекского народа он передал Н. А. Булганину и Н. С. Хрущеву

сердечный привет и пожелания доброго здоровья и больших успехов в работе на благо любимой социалистической Родины.

На митинге выступил также действительный член Академии наук Узбекской ССР А. С. Садиков, мастер паровоз-вагоноремонтного завода Н. П. Березин, председатель колхоза имени Л. М. Катыльнича, Октябрьского района Ташкентской области, депутат Герой Социалистического Труда Хамракул Турсункулов.

Заключив свои речи, тов. Турсункулов походит к Н. А. Булганину и Н. С. Хрущеву и сердечно обнимает их. Тысячи участников митинга восторженно аплодируют этому искреннему проявлению народной любви и руководителем Коммунистической партии и Советского правительства.

Горько приветствует Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева представительница пионеров республики — ученица школы № 43 гор. Ташкента Дильбар Исмаилова.

С речью на митинге выступил тепло встреченный собравшимися первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Н. С. Хрущев.

Речь товарища Н. С. Хрущева неоднократно прерывалась бурными, продолжительными аплодисментами.

С огромным единодушным участием митинга приняла резолюцию, одобряющую итоги поездки Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева в Индию, Бирму и Афганистан.

ПОДДЕРЖИВАЕМ ПОЧИН КИНОМЕХАНИКА Н. ЛОГИНОВА

Готоваю я как-то свою автозакупочную книжку и поезде по делам. Подхожу заведующий районным отделом культуры тов. Вальченко и спрашиваю: — У тебя, Сергей Михайлович, по маршруту село Драганышты на какой день приедешь?

— На воскресенье. — А что если захватить тебе книжку и там на воскресном базаре поговорю? Десять процентов от выручки — твой законный заработок...

Решив и испробовать. Выехал в воскресенье пораньше в Драганышты — и прямо на базар. Завел радиолюбу, монот двести валов и двею музыкальную плочку, потом объявил: «Вечером, граждане, как обычно, киносеанс в клубе, а сейчас покупайте книги молдавских классиков, произведения живинских писателей, брошюры по животноводству и о внедрении высочайших урожаев свеклы» (в нашем районе колхозы сеют

много свеклы). Сомневался, удастся ли тогда бы на 200 рублей книг продать, а продали почти на тысячу.

В Драганышты на базар колхозники еще на пяти сел съезжаются, а райотдел культуры торгует книжками в этих селах плочку. Так что покуую у меня колхозники книги, да еще и благодарят.

С тех пор вот уже пятый месяц я в базарные дни в Драганышты книжками торгую — народу польза, и мне выгода. И еще скажу: читал я раньше, признаюсь, мало, а тут стало неудобно. Подойдя как-то группа девчат к моей машине, началы перебирать книжки и спрашивают: «Во Флоренция» Барокко — хорошая книжка? А стихи Александра Дупина? А скажи Менонат? А я в ответ ничего сказать не могу, потому что не читал. Теперь сам много читаю и в многих книжках могу свое мнение поучительно высказать.

В нашем районе, кроме меня, никто

из киномехаников книжками не торгует. Не слышал, чтобы и в другом районе кто-нибудь торговал. А занялся этим делом стои. Поэтому я приветливо обрабатываю белорусского киномеханика Н. Логинова, начитанного в «Советской культуре» 10 декабря. Теперь, как и он, буду не только на базарах, но и в клубе перед сельскими продавцами книжки.

Новые книги в большом ополдании поступают в сельские магазины, а мой автопредприятия берет все возможности раз, а то и два раза в неделю доставляю из районного центра вместе с кинофильмами книги в соев сол моего куста. Будем и в Кишиневе завязывать, а Молдаву народ читает в газетах, что Молдаву со издательство выпускаю такую-то литературу, а в селах ее не найдешь.

Давайте торговать книжками!

С. ЗИНЬКОВ, киномеханик автозакупочной конторы, село ШИЖЕРЯ, Молдавская ССР.

ДЕЛОВОЙ ОТВЕТ

Беседа с начальником Ростовского областного управления культуры В. АНДРИАНОВИМ

Плани белорусского киномеханика Н. Логинова о внедрении в библиотеки и киномеханики, что у нас мало сделано по продвижению книги на село. Только за 11 месяцев нынешнего года продано сельскому населению различных книг на 5,8 миллиона рублей — на 700 тысяч рублей больше, чем в прошлом году. Во многих сельских районах завершается строительство книжных магазинов, открыты книжные киоски при Кавалерской, Ростовской и других МТС.

И все же можно было сделать намного больше! Достаточно сказать, что в 32 сельских районах области ныне работают всего 27 кинопоказов. А киномехаников в области — 500. Какая огромная армия и как много она может сделать!

Приведу один пример. Выехал к животноводам, находящимся на Черных землях, киномеханик областного кинолентриора Л. Бурда и А. Нахумовский

звали с собой книги. Во время первых же рейсов животноводы расступили у них всю литературу — больше, чем на тысячу рублей. Пример работы Н. Логинова на Белоруссии, Л. Бурды и А. Нахумовского с Дина свидетельствует об огромных неиспользованных возможностях в продвижении книг на село.

Отдел кинофикации решил обсудить на первых же районных семинарах киномехаников письмо М. Логинова и начать широко осуществлять его предложение. Облгитототри в связи с этим дал задание всем заведующим райками подготвить комплекты различной литературы в зависимости от экономического профиля

района, колхоза, МТС, совхоза. На автоматизацию передвижного кинолентриора будут оборудованы постоянно действующие передвижные книжные киоски.

Рассматривая работу киномехаников как общественных работников, облгитототри вырабатывает порядок оплаты и премирования лучших из них. Совместно с отделом кинофикации будут систематически готовиться световые кинорекламы вновь поступающей литературы, киномеханики будут принимать предварительные заказы на книги.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.

СЕГОДНЯ НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ

Богата революционными событиями история Краснопресненского района Москвы. Пресня... Прохоровская мануфактура,



Ученики московской школы № 297 на экскурсии в историко-революционном музее «Красная Пресня».

фабрика красок Мамонтова, текстильно-арматурный завод Смит и К°, мебельная фабрика Шмидта, сахаро-рафинадный завод, машиностроительный завод Грачева и К°. Рабочие этих предприятий поднимали 30 лет назад знамя борьбы против царизма и капитализма, составили первые боевые дружины, которые поднимались на вооруженное восстание по сигналу, поданному в полдень седьмого (20) декабря 1905 года заводским туземным мастерам Московско-Брестской железной дороги (ныне завод «Памяти революции 1905 года»).

Этот гудок позднее был слыт рабочими и сейчас, как драгоценный реликвия, хранится в историко-революционном музее «Красная Пресня». Много воспоминаний приходит в эти дни по его звалям. Рабочие и служащие,

солдаты и офицеры, студенты и учащиеся внимательно слушают рассказ о незначительных революционных событиях.

Рабочие Пресни, Замоскворечья, Роговско-Симоновского района первыми в Москве подняли знамя борьбы. На Пресне центром восстания стала Прохоровская мануфактура. Здесь находилась революционный комитет и боевой штаб дружин.

Обо всем этом рассказывает экспозиция музея: подлинники и фотокопии различных материалов, фотографии, картины, боевые листы штаба, оружие, грамоты... Один из эпизодов борьбы воспроизводит панорама «Вой в Горбатое место». Восставший пролетариат героически защищал подступы к этому месту и не пропустил через него ни одного палача и жандарма...

Под стеклом — номер третьей газеты «Искусство» Московского Совета рабочих депутатов от 9 декабря 1905 года. Лаконичным языком сводит она сообщает о предприятиях, где происходили забастовки, и о количестве бастовавших.

«Бастуют: Пресне-Хамовнический район. Прохоровская мануфактура — 6.500, Сахарный Даниловский завод — 500, Мамонтов — 500, Смит — 200».

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР

Под одним из портретов, украшающих стены фойе Театра имени Ленинского комсомола в Москве, повисла в воскресенье новая строчка:

НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР

Это высшее звание присудил Президиум Верховного Совета СССР Указом от 17 декабря главному режиссеру театра Софье Владимировне Берсеневой-Гавриловой за ее выдающиеся заслуги в области советского театрального искусства.

Наш корреспондент, посетивший вчера театр, застал народную артистку в тот момент, когда она репетировала пьесу молодого русского драматурга Хорьи Лавинского «В доме господина Драгомарева».

— Пьесу Х. Лавинского, — сказала С. Гаврилова, — мы покажем москвичам в театре Нового года. А еще месяц спустя театр закончит работу над другим спектаклем, который мы посвятим XX съезду Коммунистической партии. Это будет «Первая симфония» А. Глазунова — пьеса о нашей талантливой молодежи, перед которой открыты все пути в жизни.

Я безмерно счастлива высокой оценкой моей деятельности. Я счастлива и за себя и за свой театр — ведь это награда не только мне.



УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам Государственного ордена Ленина академического Большого театра СССР

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

Небольшину Василию Васильевичу — Заслуженному деятелю искусств РСФСР, директору театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

- 1. Андрееву Ларисе Ивановне — артистке театра.
- 2. Вишневу Галине Павловне — артистке театра.
- 3. Ивановскому Владимиру Викторовичу — артисту театра.
- 4. Лавину Александру Александровичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМНН.

Москва, 16 ноября 1955 года.



В. В. Небоlesин

В. В. Небоlesин — актер Большого театра СССР. Будучи учеником хормейстера, он в 1922 году успешно дебютировал на драматическом поприще. Природное дарование, настойчивый, упорный труд позволили широкому образованному кругу зрителей принять деятельное участие в создании спектаклей Большого театра, по достоинству занять место в ряду лучших артистов Советского Союза.

Василий Васильевич — автор многих музыкальных произведений: симфоний, опер, романсов и т. д. В 1950 году за участие в постановке оперы «Мазепа» В. В. Небоlesин был удостоен Сталинской премии.



Л. Н. Анисина

Талантливая почти всех ведущих партий. В обширном репертуаре артистки лучшие партии являются: Кармен в одноименной опере Марфа («Хованщина»), Лель («Снегурочка»), Полина («Пиковая дама»), Мария Миних («Борис Годунов»), Ольга («Евгений Онегин»), Стефа («Декабристы»).



Г. П. Вишнева

Заслуженная артистка РСФСР Г. П. Вишнева — артистка Большого театра СССР. Выступая с 1952 года. До этого она несколько лет работала в Ленинграде в Театре оперы и в филармонии. Являясь солисткой, Г. П. Вишнева прочно занимает ведущее место в коллективе.

Самые 35 лет прошлого — это тот день, как В. В. Небоlesин начал работать в коллективе Большого театра СССР. Будучи учеником хормейстера, он в 1922 году успешно дебютировал на драматическом поприще. Природное дарование, настойчивый, упорный труд позволили широкому образованному кругу зрителей принять деятельное участие в создании спектаклей Большого театра, по достоинству занять место в ряду лучших артистов Советского Союза.

Василий Васильевич — автор многих музыкальных произведений: симфоний, опер, романсов и т. д. В 1950 году за участие в постановке оперы «Мазепа» В. В. Небоlesин был удостоен Сталинской премии.

Обладатель 5 и 4-й и 3-й и 2-й и 1-й и 0-й и 1-й и 2-й и 3-й и 4-й и 5-й и 6-й и 7-й и 8-й и 9-й и 10-й и 11-й и 12-й и 13-й и 14-й и 15-й и 16-й и 17-й и 18-й и 19-й и 20-й и 21-й и 22-й и 23-й и 24-й и 25-й и 26-й и 27-й и 28-й и 29-й и 30-й и 31-й и 32-й и 33-й и 34-й и 35-й и 36-й и 37-й и 38-й и 39-й и 40-й и 41-й и 42-й и 43-й и 44-й и 45-й и 46-й и 47-й и 48-й и 49-й и 50-й и 51-й и 52-й и 53-й и 54-й и 55-й и 56-й и 57-й и 58-й и 59-й и 60-й и 61-й и 62-й и 63-й и 64-й и 65-й и 66-й и 67-й и 68-й и 69-й и 70-й и 71-й и 72-й и 73-й и 74-й и 75-й и 76-й и 77-й и 78-й и 79-й и 80-й и 81-й и 82-й и 83-й и 84-й и 85-й и 86-й и 87-й и 88-й и 89-й и 90-й и 91-й и 92-й и 93-й и 94-й и 95-й и 96-й и 97-й и 98-й и 99-й и 100-й и 101-й и 102-й и 103-й и 104-й и 105-й и 106-й и 107-й и 108-й и 109-й и 110-й и 111-й и 112-й и 113-й и 114-й и 115-й и 116-й и 117-й и 118-й и 119-й и 120-й и 121-й и 122-й и 123-й и 124-й и 125-й и 126-й и 127-й и 128-й и 129-й и 130-й и 131-й и 132-й и 133-й и 134-й и 135-й и 136-й и 137-й и 138-й и 139-й и 140-й и 141-й и 142-й и 143-й и 144-й и 145-й и 146-й и 147-й и 148-й и 149-й и 150-й и 151-й и 152-й и 153-й и 154-й и 155-й и 156-й и 157-й и 158-й и 159-й и 160-й и 161-й и 162-й и 163-й и 164-й и 165-й и 166-й и 167-й и 168-й и 169-й и 170-й и 171-й и 172-й и 173-й и 174-й и 175-й и 176-й и 177-й и 178-й и 179-й и 180-й и 181-й и 182-й и 183-й и 184-й и 185-й и 186-й и 187-й и 188-й и 189-й и 190-й и 191-й и 192-й и 193-й и 194-й и 195-й и 196-й и 197-й и 198-й и 199-й и 200-й и 201-й и 202-й и 203-й и 204-й и 205-й и 206-й и 207-й и 208-й и 209-й и 210-й и 211-й и 212-й и 213-й и 214-й и 215-й и 216-й и 217-й и 218-й и 219-й и 220-й и 221-й и 222-й и 223-й и 224-й и 225-й и 226-й и 227-й и 228-й и 229-й и 230-й и 231-й и 232-й и 233-й и 234-й и 235-й и 236-й и 237-й и 238-й и 239-й и 240-й и 241-й и 242-й и 243-й и 244-й и 245-й и 246-й и 247-й и 248-й и 249-й и 250-й и 251-й и 252-й и 253-й и 254-й и 255-й и 256-й и 257-й и 258-й и 259-й и 260-й и 261-й и 262-й и 263-й и 264-й и 265-й и 266-й и 267-й и 268-й и 269-й и 270-й и 271-й и 272-й и 273-й и 274-й и 275-й и 276-й и 277-й и 278-й и 279-й и 280-й и 281-й и 282-й и 283-й и 284-й и 285-й и 286-й и 287-й и 288-й и 289-й и 290-й и 291-й и 292-й и 293-й и 294-й и 295-й и 296-й и 297-й и 298-й и 299-й и 300-й и 301-й и 302-й и 303-й и 304-й и 305-й и 306-й и 307-й и 308-й и 309-й и 310-й и 311-й и 312-й и 313-й и 314-й и 315-й и 316-й и 317-й и 318-й и 319-й и 320-й и 321-й и 322-й и 323-й и 324-й и 325-й и 326-й и 327-й и 328-й и 329-й и 330-й и 331-й и 332-й и 333-й и 334-й и 335-й и 336-й и 337-й и 338-й и 339-й и 340-й и 341-й и 342-й и 343-й и 344-й и 345-й и 346-й и 347-й и 348-й и 349-й и 350-й и 351-й и 352-й и 353-й и 354-й и 355-й и 356-й и 357-й и 358-й и 359-й и 360-й и 361-й и 362-й и 363-й и 364-й и 365-й и 366-й и 367-й и 368-й и 369-й и 370-й и 371-й и 372-й и 373-й и 374-й и 375-й и 376-й и 377-й и 378-й и 379-й и 380-й и 381-й и 382-й и 383-й и 384-й и 385-й и 386-й и 387-й и 388-й и 389-й и 390-й и 391-й и 392-й и 393-й и 394-й и 395-й и 396-й и 397-й и 398-й и 399-й и 400-й и 401-й и 402-й и 403-й и 404-й и 405-й и 406-й и 407-й и 408-й и 409-й и 410-й и 411-й и 412-й и 413-й и 414-й и 415-й и 416-й и 417-й и 418-й и 419-й и 420-й и 421-й и 422-й и 423-й и 424-й и 425-й и 426-й и 427-й и 428-й и 429-й и 430-й и 431-й и 432-й и 433-й и 434-й и 435-й и 436-й и 437-й и 438-й и 439-й и 440-й и 441-й и 442-й и 443-й и 444-й и 445-й и 446-й и 447-й и 448-й и 449-й и 450-й и 451-й и 452-й и 453-й и 454-й и 455-й и 456-й и 457-й и 458-й и 459-й и 460-й и 461-й и 462-й и 463-й и 464-й и 465-й и 466-й и 467-й и 468-й и 469-й и 470-й и 471-й и 472-й и 473-й и 474-й и 475-й и 476-й и 477-й и 478-й и 479-й и 480-й и 481-й и 482-й и 483-й и 484-й и 485-й и 486-й и 487-й и 488-й и 489-й и 490-й и 491-й и 492-й и 493-й и 494-й и 495-й и 496-й и 497-й и 498-й и 499-й и 500-й и 501-й и 502-й и 503-й и 504-й и 505-й и 506-й и 507-й и 508-й и 509-й и 510-й и 511-й и 512-й и 513-й и 514-й и 515-й и 516-й и 517-й и 518-й и 519-й и 520-й и 521-й и 522-й и 523-й и 524-й и 525-й и 526-й и 527-й и 528-й и 529-й и 530-й и 531-й и 532-й и 533-й и 534-й и 535-й и 536-й и 537-й и 538-й и 539-й и 540-й и 541-й и 542-й и 543-й и 544-й и 545-й и 546-й и 547-й и 548-й и 549-й и 550-й и 551-й и 552-й и 553-й и 554-й и 555-й и 556-й и 557-й и 558-й и 559-й и 560-й и 561-й и 562-й и 563-й и 564-й и 565-й и 566-й и 567-й и 568-й и 569-й и 570-й и 571-й и 572-й и 573-й и 574-й и 575-й и 576-й и 577-й и 578-й и 579-й и 580-й и 581-й и 582-й и 583-й и 584-й и 585-й и 586-й и 587-й и 588-й и 589-й и 590-й и 591-й и 592-й и 593-й и 594-й и 595-й и 596-й и 597-й и 598-й и 599-й и 600-й и 601-й и 602-й и 603-й и 604-й и 605-й и 606-й и 607-й и 608-й и 609-й и 610-й и 611-й и 612-й и 613-й и 614-й и 615-й и 616-й и 617-й и 618-й и 619-й и 620-й и 621-й и 622-й и 623-й и 624-й и 625-й и 626-й и 627-й и 628-й и 629-й и 630-й и 631-й и 632-й и 633-й и 634-й и 635-й и 636-й и 637-й и 638-й и 639-й и 640-й и 641-й и 642-й и 643-й и 644-й и 645-й и 646-й и 647-й и 648-й и 649-й и 650-й и 651-й и 652-й и 653-й и 654-й и 655-й и 656-й и 657-й и 658-й и 659-й и 660-й и 661-й и 662-й и 663-й и 664-й и 665-й и 666-й и 667-й и 668-й и 669-й и 670-й и 671-й и 672-й и 673-й и 674-й и 675-й и 676-й и 677-й и 678-й и 679-й и 680-й и 681-й и 682-й и 683-й и 684-й и 685-й и 686-й и 687-й и 688-й и 689-й и 690-й и 691-й и 692-й и 693-й и 694-й и 695-й и 696-й и 697-й и 698-й и 699-й и 700-й и 701-й и 702-й и 703-й и 704-й и 705-й и 706-й и 707-й и 708-й и 709-й и 710-й и 711-й и 712-й и 713-й и 714-й и 715-й и 716-й и 717-й и 718-й и 719-й и 720-й и 721-й и 722-й и 723-й и 724-й и 725-й и 726-й и 727-й и 728-й и 729-й и 730-й и 731-й и 732-й и 733-й и 734-й и 735-й и 736-й и 737-й и 738-й и 739-й и 740-й и 741-й и 742-й и 743-й и 744-й и 745-й и 746-й и 747-й и 748-й и 749-й и 750-й и 751-й и 752-й и 753-й и 754-й и 755-й и 756-й и 757-й и 758-й и 759-й и 760-й и 761-й и 762-й и 763-й и 764-й и 765-й и 766-й и 767-й и 768-й и 769-й и 770-й и 771-й и 772-й и 773-й и 774-й и 775-й и 776-й и 777-й и 778-й и 779-й и 780-й и 781-й и 782-й и 783-й и 784-й и 785-й и 786-й и 787-й и 788-й и 789-й и 790-й и 791-й и 792-й и 793-й и 794-й и 795-й и 796-й и 797-й и 798-й и 799-й и 800-й и 801-й и 802-й и 803-й и 804-й и 805-й и 806-й и 807-й и 808-й и 809-й и 810-й и 811-й и 812-й и 813-й и 814-й и 815-й и 816-й и 817-й и 818-й и 819-й и 820-й и 821-й и 822-й и 823-й и 824-й и 825-й и 826-й и 827-й и 828-й и 829-й и 830-й и 831-й и 832-й и 833-й и 834-й и 835-й и 836-й и 837-й и 838-й и 839-й и 840-й и 841-й и 842-й и 843-й и 844-й и 845-й и 846-й и 847-й и 848-й и 849-й и 850-й и 851-й и 852-й и 853-й и 854-й и 855-й и 856-й и 857-й и 858-й и 859-й и 860-й и 861-й и 862-й и 863-й и 864-й и 865-й и 866-й и 867-й и 868-й и 869-й и 870-й и 871-й и 872-й и 873-й и 874-й и 875-й и 876-й и 877-й и 878-й и 879-й и 880-й и 881-й и 882-й и 883-й и 884-й и 885-й и 886-й и 887-й и 888-й и 889-й и 890-й и 891-й и 892-й и 893-й и 894-й и 895-й и 896-й и 897-й и 898-й и 899-й и 900-й и 901-й и 902-й и 903-й и 904-й и 905-й и 906-й и 907-й и 908-й и 909-й и 910-й и 911-й и 912-й и 913-й и 914-й и 915-й и 916-й и 917-й и 918-й и 919-й и 920-й и 921-й и 922-й и 923-й и 924-й и 925-й и 926-й и 927-й и 928-й и 929-й и 930-й и 931-й и 932-й и 933-й и 934-й и 935-й и 936-й и 937-й и 938-й и 939-й и 940-й и 941-й и 942-й и 943-й и 944-й и 945-й и 946-й и 947-й и 948-й и 949-й и 950-й и 951-й и 952-й и 953-й и 954-й и 955-й и 956-й и 957-й и 958-й и 959-й и 960-й и 961-й и 962-й и 963-й и 964-й и 965-й и 966-й и 967-й и 968-й и 969-й и 970-й и 971-й и 972-й и 973-й и 974-й и 975-й и 976-й и 977-й и 978-й и 979-й и 980-й и 981-й и 982-й и 983-й и 984-й и 985-й и 986-й и 987-й и 988-й и 989-й и 990-й и 991-й и 992-й и 993-й и 994-й и 995-й и 996-й и 997-й и 998-й и 999-й и 1000-й и 1001-й и 1002-й и 1003-й и 1004-й и 1005-й и 1006-й и 1007-й и 1008-й и 1009-й и 1010-й и 1011-й и 1012-й и 1013-й и 1014-й и 1015-й и 1016-й и 1017-й и 1018-й и 1019-й и 1020-й и 1021-й и 1022-й и 1023-й и 1024-й и 1025-й и 1026-й и 1027-й и 1028-й и 1029-й и 1030-й и 1031-й и 1032-й и 1033-й и 1034-й и 1035-й и 1036-й и 1037-й и 1038-й и 1039-й и 1040-й и 1041-й и 1042-й и 1043-й и 1044-й и 1045-й и 1046-й и 1047-й и 1048-й и 1049-й и 1050-й и 1051-й и 1052-й и 1053-й и 1054-й и 1055-й и 1056-й и 1057-й и 1058-й и 1059-й и 1060-й и 1061-й и 1062-й и 1063-й и 1064-й и 1065-й и 1066-й и 1067-й и 1068-й и 1069-й и 1070-й и 1071-й и 1072-й и 1073-й и 1074-й и 1075-й и 1076-й и 1077-й и 1078-й и 1079-й и 1080-й и 1081-й и 1082-й и 1083-й и 1084-й и 1085-й и 1086-й и 1087-й и 1088-й и 1089-й и 1090-й и 1091-й и 1092-й и 1093-й и 1094-й и 1095-й и 1096-й и 1097-й и 1098-й и 1099-й и 1100-й и 1101-й и 1102-й и 1103-й и 1104-й и 1105-й и 1106-й и 1107-й и 1108-й и 1109-й и 1110-й и 1111-й и 1112-й и 1113-й и 1114-й и 1115-й и 1116-й и 1117-й и 1118-й и 1119-й и 1120-й и 1121-й и 1122-й и 1123-й и 1124-й и 1125-й и 1126-й и 1127-й и 1128-й и 1129-й и 1130-й и 1131-й и 1132-й и 1133-й и 1134-й и 1135-й и 1136-й и 1137-й и 1138-й и 1139-й и 1140-й и 1141-й и 1142-й и 1143-й и 1144-й и 1145-й и 1146-й и 1147-й и 1148-й и 1149-й и 1150-й и 1151-й и 1152-й и 1153-й и 1154-й и 1155-й и 1156-й и 1157-й и 1158-й и 1159-й и 1160-й и 1161-й и 1162-й и 1163-й и 1164-й и 1165-й и 1166-й и 1167-й и 1168-й и 1169-й и 1170-й и 1171-й и 1172-й и 1173-й и 1174-й и 1175-й и 1176-й и 1177-й и 1178-й и 1179-й и 1180-й и 1181-й и 1182-й и 1183-й и 1184-й и 1185-й и 1186-й и 1187-й и 1188-й и 1189-й и 1190-й и 1191-й и 1192-й и 1193-й и 1194-й и 1195-й и 1196-й и 1197-й и 1198-й и 1199-й и 1200-й и 1201-й и 1202-й и 1203-й и 1204-й и 1205-й и 1206-й и 1207-й и 1208-й и 1209-й и 1210-й и 1211-й и 1212-й и 1213-й и 1214-й и 1215-й и 1216-й и 1217-й и 1218-й и 1219-й и 1220-й и 1221-й и 1222-й и 1223-й и 1224-й и 1225-й и 1226-й и 1227-й и 1228-й и 1229-й и 1230-й и 1231-й и 1232-й и 1233-й и 1234-й и 1235-й и 1236-й и 1237-й и 1238-й и 1239-й и 1240-й и 1241-й и 1242-й и 1243-й и 1244-й и 1245-й и 1246-й и 1247-й и 1248-й и 1249-й и 1250-й и 1251-й и 1252-й и 1253-й и 1254-й и 1255-й и 1256-й и 1257-й и 1258-й и 1259-й и 1260-й и 1261-й и 1262-й и 1263-й и 1264-й и 1265-й и 1266-й и 1267-й и 1268-й и 1269-й и 1270-й и 1271-й и 1272-й и 1273-й и 1274-й и 1275-й и 1276-й и 1277-й и 1278-й и 1279-й и 1280-й и 1281-й и 1282-й и 1283-й и 1284-й и 1285-й и 1286-й и 1287-й и 1288-й и 1289-й и 1290-й и 1291-й и 1292-й и 1293-й и 1294-й и 1295-й и 1296-й и 1297-й и 1298-й и 1299-й и 1300-й и 1301-й и 1302-й и 1303-й и 1304-й и 1305-й и 1306-й и 1307-й и 1308-й и 1309-й и 1310-й и 1311-й и 1312-й и 1313-й и 1314-й и 1315-й и 1316-й и 1317-й и 1318-й и 1319-й и 1320-й и 1321-й и 1322-й и 1323-й и 1324-й и 1325-й и 1326-й и 1327-й и 1328-й и 1329-й и 1330-й и 1331-й и 1332-й и 1333-й и 1334-й и 1335-й и 1336-й и 1337-й и 1338-й и 1339-й и 1340-й и 1341-й и 1342-й и 1343-й и 1344-й и 1345-й и 1346-й и 1347-й и 1348-й и 1349-й и 1350-й и 1351-й и 1352-й и 1353-й и 1354-й и 1355-й и 1356-й и 1357-й и 1358-й и 1359-й и 1360-й и 1361-й и 1362-й и 1363-й и 1364-й и 1365-й и 1366-й и 1367-й и 1368-й и 1369-й и 1370-й и 1371-й и 1372-й и 1373-й и 1374-й и 1375-й и 1376-й и 1377-й и 1378-й и 1379-й и 1380-й и 1381-й и 1382-й и 1383-й и 1384-й и 1385-й и 1386-й и 1387-й и 1388-й и 1389-й и 1390-й и 1391-й и 1392-й и 1393-й и 1394-й и 1395-й и 1396-й и 1397-й и 1398-й и 1399-й и 1400-й и 1401-й и 1402-й и 1403-й и 1404-й и 1405-й и 1406-й и 1407-й и 1408-й и 14

Хроника

О Театр оперы и балета Латвийской ССР поведает балеты «Свита свободы» А. Скуле, «Лайма» А. Лепина, оперы «Сказание о граде Китеже» Н. Римско-Горского, «Ванюта» А. Калдына. О Состоянии спектаклей Академического театра драмы Латвийской ССР «Целлю» П. Розита и В. Сулашала, «Кремлевские куряты» Н. Погодина, «На дне» М. Горького. О Художественном театре имени Райниса поведает пьесу Ю. Ванага «Корабль выходит в море», трагедию В. Шкениера «Ромео и Джульетта», сатиру М. Салымова-Ишарина «Тени». О Начальном объединении артистов Латвийского радио, коллектив филармоний, выступлении творчеством прозаиков и поэтов. О С большим успехом прошли концерты симфонического оркестра Латвийского радио, коллектив филармоний, выступлении Кудольского театра и ансамбля песни и пляски Прибалтийского военного округа. О В Зале имени Чайковского выступили участники



С успехом демонстрируется на экранах страны фильм «Весенние заморозки». На снимке: исполнители ведущих ролей в фильме «Весенние заморозки» З. Сунгуре и О. Крастынь (в центре) принимают поздравления московских артистов.

Романтика суровых дней

Впервые на латышской сцене «Кремлевские куряты» Н. Погодина прозвучали в 1947 году. Свежи еще были в памяти раны, нанесенные войной Латвии и ее столице Риге. Не во всех городах было закончено восстановление электростанций и в самой Риге не всегда хватало света. Показание на сцене Академического театра драмы ЮСР «Кремлевских курятов» было в известной степени символично. Вопросы восстановления народного хозяйства страны звучали живо и остро. Победа над фашистами возбудила латышский народ на трудовые подвиги, и артисты, уходя со сцены, в памяти зрителей оставили пример борьбы В. И. Ленина за великие идеалы коммунизма. Знаменательно, что сейчас превосходная пьеса Н. Погодина обретает как бы свое второе рождение. Пьеса подобрана на латышской сцене, и мы видим ее в торжественные дни десятилетия искусства и литературы в Москве. «Кремлевские куряты» включены в репертуар МХАТ, пьеса идет и во многих кругах театров страны.



Сцена из спектакля «Кремлевские куряты». В роли В. И. Ленина — артист Р. Зандерсон.

В спектакле, поставленном на реалистической основе, естественно, привлекает к себе внимание в первую очередь образ В. И. Ленина в исполнении заслуженного артиста республики Р. Зандерсона. Перед актером стояла труднейшая задача: имея перед собой замечательные по своей художественной значимости воплощения на сцене и в кино образ В. И. Ленина такими мастерами сцены, как В. Шуксин, А. Гротов, М. Штраух, создать своего Ленина хотя бы в силу уже того, что творческая индивидуальность Р. Зандерсона, разумеется, не тождественна названным выше артистам. Но образ В. И. Ленина столь объемный в своих человеческих свойствах, что, безусловно, многим еще художникам сцены предстоит глубоко волевыми и почетная задача всестороннего воплощения личности гениального вождя всего прогрессивного человечества. В исполнении Р. Зандерсона мы, несомненно, ощущаем тот особый магнетизм, который притягивал к Ленину, по словам М. Горького, сердца людей. Артист не уловил внешней характерности образа. Все его усилия сосредоточены на том, чтобы передать мысли Ленина, их глубинную революционность. В этом Р. Зандерсон достиг многого, поведая Ленина — худого государственного деятеля, страстного борца за коммунизм, за счастье трудящихся. С большим мастерством созданы и дру-

ДВА КОНЦЕРТА

Симфонический оркестр Латвийского радио, принимающий участие в концертах декады латышского искусства и литературы, — первоклассный, профессионально очень музыкальный коллектив. Это отчетливо проявляется уже в первом же выступлении в Большом зале Консерватории. Сложная программа, состоящая из «Пасквиль» Баха (обработана для оркестра А. Гершвином) и Девятой симфонии Бетховена, была сыграна оркестром под управлением Л. Витнера с большим подъемом, выразительностью, хорошим чувством стиля. Тщательно был продуман и последовательный раскрыт глубокий философский замысел Девятой симфонии Бетховена. В частности, ярко прозвучало неукротимое в своей энергии стремление к свету — третья часть, это, по словам Серова, «лучшее из безбожных адских».

Но самое ценное то, что в этом произведении, в соответствии с замыслом автора, оказался финал. Убедительно трактовать эту сложнейшую по драматургической позиции часть симфонии, подготавливая всю грандиозную безбожную кульминацию, удалось не всем дирижерам. В исполнении же Л. Витнера это был подлинно исторический и торжественный гимн радости. Здесь было найдено то многообразие эмоциональных красок, та кратчайшая чистота и прозрачность, без которых величественный, ликующий финал Девятой симфонии приобретает подчас черты статики.

Препарируя показали себя в финале Девятой симфонии два лучших хора Латвии — Государственный хор Латвийской ССР и симфонический хор Дома культуры Республики. В исполнении же профессора Хоршоу свивались в общем ансамбле голоса солиста (Злата Захаридзе), Эрика Уйтманиса, Израиль Фейтelson и Вячеслав Шкромов.

Большой интерес представляет и второй симфонический концерт декады, состоявшийся при участии того же оркестра и дирижера 16 декабря в Колонном зале Дома союзов. В первом его отделении была исполнена еще не известная московскому слушателю симфония одного из крупнейших композиторов Латвии Витольда Альфреда Скуле — автора балета «Свита свободы», кантаты «Рига», а также красочных симфонических поэм «Волны» и «Расцвет» и музыки к шпиро-

ко известному кинофильму «Райнис». Симфония А. Скуле — сочинение программное. Сам автор определяет идею своего произведения словами: «Мир победит войну». Эта идея расширяется на протяжении четырех частей симфонии с большой выразительностью и впечатляющей силой. В первой части звучит как бы воспоминание о днях бедствий, несчастья и тоски, днях скорби и утрат, о борьбе и побед. В вокальных частях второй части слышится подъем энергии и сил народа. Еще дымятся пережитые войны, но жизнь побеждает — таков вывод, к которому приводит здесь слушателя композитор.

В песенных и светлых мелодичных очертаниях симфоническо-дирижерской мелодической части перед нами предстают музыкальные образы поэтичной латышской природы. Концерт, абсолютная музыкальная филиала расцвете пролежит восторженными восторгами. Неожиданно вновь звучат мотивы тоски и скорби, напоминающие о пережитом и вневременной угрозе войны. Но неожиданным образом сторонний мир. Величавый, мощный марш заканчивает симфония, утверждая основную идею произведения.

Оркестр Латвийского радио исполнил симфонии Скуле с воодушевлением. Второе отделение концерта было посвящено русской классической музыке. В нем выступили в качестве солистов молодые музыканты Латвии — виолончелист Эрнест Вертовский и пианист Гунар Стаде. Музыкант большого поэтического дарования, Эрнест Вертовский прекрасно слушательски проинформирован исполнением Вариаций на тему «Ромео» Чайковского.

Вероятное отношение и авторскому замыслу, адекватность, серьезность отличают игру Гунара Стаде, исполнявшего в сопровождении оркестра «Рассвет» на тему Паганини Рахманинова. В завершение программы оркестр мастеров сыграл «Сечу при Керещине» Римского-Корсакова, которая была повторена по просьбе слушателей.

Е. ДРУЖИНИНА.

ВСТРЕЧА В КОЛОМНЕ

У этой встречи — своя предстория. В 1950 году на Колумновском паровозостроительном заводе им. Куйбышева была проведена первая читательская конференция, посвященная роману В. Лавина «Буря». Участники конференции послали автору письмо и вскоре получили ответ. С тех пор между коллежниками и заводскими писателями Латвии завязались постоянная переписка. Около тысячи человек собрались 18 декабря во Дворце культуры завода. Инженеры и рабочие пришли, чтобы поговорить о творчестве Валаса Лавина, познакомиться с автором, так хорошо знакомым и любимым по его книгам. Латышский критик и искусствовед К. Крауляк рассказал о творчестве В. Лавина, о его последних работах. Один за другим поднимаются на трибуну рабочие и инженеры завода, студенты и преподаватели педагогического института, библиотекари, дворнички культуры. Мы с радостью встречаем гостей из Риги в арсенале русского города Коломны, который вскоре будет праздновать свое 800-летие. С огромным воодушевлением мы встречаем сегодня и своего любимого писателя Валаса Лавина — сказал преподаватель Валда Колумновского педагогического института тов. Петросов. В произведении Лавина явным образом отражено дружба народов, интернационализм советских людей. В учебную программу нашего института включены произведения писателя «Буря». К новому сборнику в библиотечке города много книг Лавина, но их никогда нет на полках — так велик спрос на эти произведения. Интересно было выступление молодого токаря-скоростника инструментального цеха завода тов. Катурова. Он говорил о любви русских читателей к героям романа Лавина, о их воспитательной силе, идейной и эстетической воздействии. Многие участники встречи глубоко и подробно анализировали творчество писателя, с любовью и высокой требовательностью говорили о его произведениях. Валас Лавис благодарил колумновцев за теплый прием, за принципиальную и дружескую критику. Он рассказал о своем творческом методе, планах, о своей государственной деятельности. В ближайшее время, как заявил писатель, выйдет на русский язык его роман «Семья Зитаров», а также сборник повестей. В заключение латышские артисты — участницы декады — дали концерт.

Нельзя вспоминать обо всем этом, слушая выступление в концерте декады латышского искусства и литературы мужского вокального квартета Филармонии Латвийской ССР. Коллектив этот состоит из высококвалифицированных солистов Ингара Ансона, Адольфа Куте, Рудольфа Бураера и Александра Тукча. Какой лирико-сильный впечатлительный ансамбль выступили! У артистов этих есть самое главное — великодушное чувство ансамбля. Голоса их звучат тонко, свято, в полифонических эпизодах на первый план всегда выделяется основная музыкальная мысль. Понаблюдать, за последние годы подобное исполнительское мастерство ныне приходится слышать лишь в лучших инструментальных квартетах и трио.

И в том же исполнении каждого номера этим ансамблем отличается тонким художественным вкусом, прекрасным ощущением стиля произведения. Что бы ни пели артисты — латышские ли народные песни, русские, тирольские, неаполитанские, — все у них звучит изящно, красиво, по-отрадному при и в то же время благородно, без какой бы то ни было утрированности. С таким неподражаемым тонким юмором исполняют они, например, тирольскую песню «Трудно сказать! Да, еще и еще раз приходится пожалеть о том, что ансамбль у нас о таком чудном виде музыки, как вокальный ансамбль.

Ив. ПОПОВ.

О художественности

Предстоящие события в культурной жизни страны — съезд художников и Всесоюзная художественная выставка в 40-летие советской власти — диктуют необходимость творческих дискуссий по целому ряду спорных вопросов в практике изобразительного искусства. Нет сомнения, что будет приветствоваться всякая деловая попытка помочь нам разобраться в насущных, острых моментах творчества. В настоящей статье я затрону только одну из важнейших сторон творчества художника, а именно — значение художественности произведения. Советское изобразительное искусство прошло сложный путь развития. Уже первые годы советской власти ознаменовались в искусстве ожесточенной борьбой против формализма. Группа АХРР (Ассоциация художников революционной России) противопоставила бездельной, бюрократической формалистической науке ясный, доходчивый, реалистический язык идейных произведений, помогавших Коммунистической партии в воспитании нового человека. С самого начала выставка АХРР привлекала к себе внимание широких кругов советских зрителей. Резолюционная тематика встречала горячее сочувствие народа. Это был первый период возрождения реализма, реализма, который с взглядом и удивлением старался покорить шарлатаны всех мастей. Нам ясно теперь, что произведение, созданные художниками АХРР в первые годы существования этой группы, не блещали высокой художественной формой. Это, если можно так выразиться, был скорее литературный, иллюстративный период ее деятельности. Но очень скоро популярность АХРР настолько выросла, что в нее влились крупнейшие художники страны: Н. Машиков, А. Аркин, С. Малинин, Б. Бустовлев и многие другие. Обязательные раскрывались, влияние крупнейших мастеров, строившихся к эстетическим художественным заветам произведе-

ния, вынуждало особые требования перед советским художником. Мы знаем, что еще мало сделали, что мы в большом долгу перед народом, но в нас горит страстное желание выразить то, что выносим, чем захвачены наш ум и наше сердце. Мы не захватываем глаза на свое недовольство. До сих пор удивительной творческой нехваткой числа работников изобразительного искусства является немалый уровень художественного мастерства. Совершенствование мастерства — дело всей жизни художника, результат его непрерывного самосовершенствования. И об этом часто приходится говорить, потому что есть художники, которые недооценивают значение мастерства или, мягко выразившись, легкомысленно к нему относятся, считают, что большая тема все искупает. Когда зритель сталкивается с произведением искусства, он испытывает сложный комплекс ощущений, в который входят эстетическое и эстетическое чувство. По большей части восприятие художественного произведения определяется двумя воспоминаниями, тем, что пережило и переживает художник в жизни. И чем сильнее, совершеннее будет произведение, тем большее оно будет, причем зритель может осознавать роль художественной формы, а может и не отдавать себе в этом отчета. Для того чтобы человек мог осознать приемы эстетического художественного произведения и откликнуться на них, необходимо воспитывать его эстетическое чувство, развивать способность воспринимать искусство, что делается не сразу даже при глубокой любви к искусству. И потому чем сильнее владеет художник запасом изобразительных средств, тем глубже он может воздействовать на человека, тем ярче раскрывает идею своего произведения. Невольно трудно выполнить задуманную картину, скульптуру или иллюстрацию в книге, идет каждый выразительный художник. Какое впечатление, отклик вызывает в поисках графического метода искусства, известно только ему да своим его мастерской. Развитие эстетическое чувство не позволяет ему отдавать зрительное произведение, пока сам он в той или иной степени не удовлетворен выполненным. И мы знаем — настоящий художник никогда не может быть вполне удовлетворен сделанным. Когда он завершает свое произведение,

страдают и некоторые критики. Не случится даже весьма образованные искусствоведы, как будто марксистски подготовленные, наступят, лишь только дойдут к статье или лекции до разбора художественных достоинств произведения: тут сразу же начинаются дерзкий аспект. Но особенно удивительно, когда недопонимание эстетики встречается у профессиональных художников. Меня крайне удивило недавнее выступление скульптора Е. Вучетича в газете «Известия» («За высокую идейность изобразительного искусства», «Известия» № 11 декабря с. г.). Е. Вучетич привнес в эстетический вопрос в художественное произведение искусства. В статье приводится совершенно правильное положение, что борьба за действительное является обязательным условием дальнейшего успешного развития искусства на социалистическом реализме. Но вынуждает также возразить указанием автора на то, что мы не должны ослаблять борьбы с различными проявлениями формализма. Зато серьезные возражения вызывает его попытка найти «примеры произведений эстетического искусства» в современном советском искусстве» там, где их вовсе нет. Автор статьи нашел реальные формализм в таких бесспорных художниках-реалистах, как В. Немешевский и А. Пластов. Невольно приходится на память класть литературу: «Взгляд нетуза, какого тумана испугались». Читая же описку картины А. Пластова, думаешь: «Ну, удар раз, удар два, но нельзя же до безумства». Последние картины Пластова подвергались справедливой товарищеской критике за то, что превосходный мастер дорожко, жеманное искусство не унес в них от изображения старой деревни. Не можно ли видеть в этих работах эстетическое, если под эстетическим понимать самозабвение, оторванное от содержания лобованье эстетическими ценностями, какими являются композиция, живопись? Неосторожность критики наивна в том, что автор не нашел ничего другого для ее обоснования, как сослаться на композиционный прихотливый (зритель не сразу понимает, кому принадлежит изображенный на этой картине подвизавший: вышедший далеко или сидевший старухе)! Критиковать так, значит ничего не понять в твор-

В гостях у варшавян

«Ни с чем не сравнимое зрелище»

ПЯТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВЕНГЕРСКИХ ФИЛЬМОВ

Как уже сообщалось, молодежная группа артистов советского цирка полетела в Варшаву во время Всемирного фестиваля и последующих недель. Вместо двух недель, как предполагалось вначале, артисты цирка провели в Варшаве по просьбе польских друзей свыше двух месяцев.

О высокой оценке выступлений советских гостей свидетельствуют отзывы польской печати и многочисленные отзывы зрителей. Министр культуры и искусства ПНР В. Соколовский писал о советских артистах: «Красота их искусства, глубокий человеческий гуманизм их программ обогатили жизнь польского народа и дали возможность обогатить польское цирковое искусство».

«Такого высокого уровня могут достигнуть только артисты социалистической страны, которые понимают, что свои таланты они отдают своему народу, помогают ему строить хорошую жизнь», — заявил министр труда Завадский.

«Выступления советского цирка имеют большое значение не только для зрителя, видящего представление, которое сделано не так, чтобы вызвать у него дрожь, а основано на любви и теплое юмора. Зритель увидел цирк, который оставляет впечатление чего-то очень веселого и светлого. Приезд товарищей из Советского Союза имеет также большое значение для работников наших цирков», — писала З. Кешенская в «Трибуна людю».

Мы публикуем статью А. Волошин, возглавляющего молодежную группу артистов в Варшаве.

Советский цирк впервые выехал через западную границу страны с полной программой, состоящей из десяти номеров и одного аттракциона. Представления в дни фестиваля, встречи с делегатами, волнующие и радостные, повсюду неизменно. За все время пребывания в Варшаве было дано 86 представлений. Среди них три — в пользу фонда восстановления Варшавы. Наши выступления просмотро около 250 тысяч зрителей.

Нам говорили, что для всех цирков, выступавших на фестивале, являлся особенной новостью работа южнорусского клоуна. Его целенаправленный образ, образ простого, веселого молодого человека, проходящий через все представление, нашел единодушное признание у зрителей профессии, у прессы, у широкого зрителя. То же следует сказать о «Медвежьей цирке» под руководством заслуженного артиста РСФСР В. Филатова. Большой успех его аттракциона следует отнести не только к счастливой случайности работы с животными, но и к четкой масштабности номера.

Выступления южнорусских артистов РСФСР А. Александрова-Серя и зрителей зрительской массовостью и зрительностью исполнения.

Буду то Н. Логачева со своими изящными танцами на проволоке, П. Хрюков —

искусный жонглер, поражающий зрителей выверенным исполнением трюка с саблями под музыку А. Хачатуряна из балета «Гаяз», группа Полонезов, показавшая сложное искусство акробата на шестах, В. Михайлова или воздушные гимнастки Бубновой — все они, как отмечали варшавляне, продемонстрировали стиль советского цирка, коренным образом отличающийся от цирка буржуазного. Главными чертами этого стиля были простота, отсутствие показной рисовки, молодой задор и жизнеутверждающий оптимизм.

Мне кажется, что цирковое искусство предоставляет особенно большие возможности для обмена творческими достижениями. В этом мы убедились в дни международного фестиваля, когда смогли познакомиться с творчеством своих коллег из других стран. Мы видели ряд прекрасных номеров китайского, венгерского, чехословацкого, немецкого (ГДР) и польского цирков. Многие из их работ были для нас новым и интересным и заставило кое о чем подумать. Их программы помогали артистам понять слабые, а также и сильные стороны собственной работы.

Из виденных нами номеров польского цирка мы отметили группу клоунов — Дин-Дона, Островского, Багста, Зембицкого, Макара. Этот ансамбль, несмотря на большое число участников, продемонстрировал большую слаженность, ясное мастерство, причем каждый из его участников обладает индивидуализированным творческим лапом. Прокрасную работу продемонстрировал П. Багста, группа лошадей которого действовала очень слаженно. Ф. Мушинский показал большую группу дрессированных буздов в оригинальном, хорошо исполненном номере «Футбол», тепло принятом зрителями.

О состоянии циркового искусства Польской Народной Республики хочется сказать подробнее.

Польский цирк стоит на пороге большой жизни. За короткий срок организовано 11 летних передвижных цирков-шапито. В ближайшие два года будут построены новые стационарные цирки — в Сталинограде и в Варшаве. Уже сейчас польские цирки располагают большим количеством номеров, значительным числом дрессированных лошадей. Создана цирковая школа. Близко к завершению создание своеобразного производственно-творческого

циркового хозяйства, расположенного в живописной местности близ Варшавы; там уже существуют мастерские для пошивки шапито, изготовления выносок (для передвижных цирков) и всякого рода приспособлений. Подходит к концу строительство жилых домов для артистов, трех репетиционных манежей, конюшен, помещений для зверей и т. д. Это будет красивый, зеленый, благоустроенный цирковой городок.

Для развития польского цирка создается прочная материальная основа. Польскому цирку, добившемуся больших организационно-производственных успехов, хочется показать еще больших творческих достижений, преодоления некоторых слабостей и робости. У педагогов недавно организованной цирковой школы еще недостаточно опыта; к тому же их слишком мало. Это сказывается на цирковых номерах, где заметно отсутствие направляющей режиссерской руки. Все это мешает неуверенным артистам показать свое мастерство в полном блеске.

Нам кажется, что нужно смелее и решительнее привлекать к работе в цирке режиссеров, художников, композиторов и педагогов. Эти кадры должны быть постоянными. Тогда польский цирк сможет достичь тех успехов, на которые дает ему право профессиональное мастерство многих артистов.

Мы надеемся, что наши польские товарищи воспримут эти замечания как дружескую критику, дружеский совет коллектива советского цирка, искренне желающего еще большего успеха своим польским коллегам.

Наша поездка в Варшаву, во время которой мы имели возможность познакомиться с работой и другими цирками, явилась прекрасным поводом к делегации творческих достижений цирков как между странами народной демократии, так и со многими другими странами. В этой связи вспоминаются слова президента Всемирной федерации демократической молодежи Бруно Берини о том, что на Варшавском фестивале цирк оказался одним из самых популярных и доходчивых зрелищ и что цирковое искусство должно всегда быть представлено на такого рода международных массовых праздниках. Может быть, уже сейчас следует подумать о том, как показать работу цирков на будущих всемирных фестивалях, в частности на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве в 1957 году.

А. ВОЛОШИН,
руководитель группы.

Бельгийская печать о выступлениях хора имени Патиньского

Гастроли Государственного русского народного хора имени Патиньского были встречены в Бельгии с большим интересом. Газеты самых различных направлений посвятили его выступлениям обширные статьи, информации и снимки.

Уже накануне гастролей сотрудников вечерней брюссельской газеты «Суар» Марсель Лобе указывал, что достоинства хора настолько очевидны, что успех ему обеспечен.

Эти слова получили полное подтверждение. Вот что писала о хоре Патиньского бельгийская газета «Ла Мюа»: «Если другие ансамбли занимают стилизованной фольклора, часто очень старого, чтобы сделать совершенно новым спектакль, то школа Патиньского стремится передать со сцены песни, которые можно услышать в деревнях, таши, исполняемые на деревенских площадках, игры на народных гуляньях. Но прыжки, повороты, прыжки на месте и броски совершаются в соответствии с хореографической техникой классической школы. Выступления хора Патиньского — это праздник оптимизма, бодрости, веселья. Его искусство отличается также отсутствием вычурности и снобизма. Самым, что победает естественности... Музыка мелодична, легка и проста».

И далее «Ла Мюа» писала: «Стиль хора Патиньского отличается динамичностью, живостью, стремлением к наилучшему образу отработать каждую деталь, волнующим сочетанием формы и содержания. Зрители особенно волнует поразительная несоразмерность как ведущих актеров, так и артистов хора».

Другая бельгийская газета, «Сатэ», отмечала: «Уже с первой ноты стало ясно, что перед слушателями своеобразный, но первоклассный коллектив». Газета подчеркивает, что советский коллектив исполняет и танцевальные, и хорные, и музыкальные номера, ибо в его составе имеется оркестр.

17 декабря концерт хора транслировался по бельгийскому телевидению. Гастроли хора в Брюсселе продлены ввиду огромного успеха. (Соб. инф.)

СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ НА СЦЕНАХ БОЛГАРИИ

За последние два месяца в Болгарии побывали видные советские артисты, которые с большим успехом выступали в Софии и других городах страны. Болгарские слушатели высоко оценили исполнительское мастерство скрипача И. Обертаса, лауреата конкурса РСФСР дирижера Д. Оборина, дирижера Большого театра СССР заслуженного артиста РСФСР К. Кондратова.

События Ленинградского государственного театра оперы и балета им. С. М. Кирова В. Коллда спела в операх Верди «Травиата» и «Риголетто» партии Виолетты и Джильды на сценах Софийского, Сталинского и Русского театров оперы и балета. С исключительным успехом выступали в балете «Красный мак» Гайра на сцене Софийского театра оперы и балета артисты ГАБТ — народный артист СССР О. Доронин, заслуженный артист РСФСР Ю. Гофман и В. Леващов. Они участвовали также в сцене «Вальмуриева ночь» в опере Ш. Гуно «Фауст».

Болгарская печать опубликовала положительные рецензии, высоко оценивая искусство советских артистов. Газета «Работническо дело» пишет, что И. Обертас «покоряет правдой, глубоко осмысленной, стильной и темпераментной игрой, ядровой логикой и ясной поэтичностью». (Соб. инф.)

СРЕДИ ДРУЗЕЙ

В эти дни делегация деятелей советского киноискусства, гостящая в ГДР, встречается с немецкими кинорежиссерами и товарищами по профессии.

Первая такая встреча состоялась в рабочем предместье Пистерри, близ Виттенберга. В кинотеатре демонстрировался фильм «Неоконченная повесть». Заал был переполнен, но еще более тесно было в фойе, ибо многие из желающих видеть советский фильм не смогли достать билетов. Немецкие друзья горячо приветствовали советских артистов Э. Быстрицкую, игравшую главную роль в «Неоконченной повести», и В. Давыдова, который здесь широко известен как полковник Кузьмин из фильма «Встреча на Эльбе». Всем хотелось пожать их руки и непременно получить автографы. Стоя, за которым сидели наши артисты, под напором друзей постепенно отодвигались все дальше к стене. Представитель народной полиции встревожился и решил вызвать на помощь своих товарищей. Они вскоре прибыли и сами стали в ряд желающих получить автографы. «Беспорядок» так и не был устроен, но это никого не огорчило.

После сеанса представители общественных организаций и заводских коллективов сердечно приветствовали советских гостей, пожимаясь на сцене кинотеатра. Было сказано много теплых слов, то и дело вспыхивали аплодисменты и раздавались возгласы: «Да здравствует дружба народов Советского Союза и ГДР!», «Freundschaft! Freundschaft! Freundschaft!». По просьбе советских артистов зрители

высказали свое мнение о фильме «Неоконченная повесть». Слесарь Вальтер Райсбах заявил:

«Фильм всем понравился. Почему? Потому что он глубоко и убедительно показывает личную жизнь людей и самоотверженную работу советского врача».

Его слова подтвердили работники почтамта Эрнх Бураль и другие.

Такие встречи со зрителями, беседы с ними состоялись в городах Гера, Эзенберг, Эрфурт. В ближайшее время они состоятся в Лейпциге, Дрездене и других городах ГДР.

Вчера в Берлине в торжественной обстановке началась демонстрация советских кинофильмов. В 8 часов вечера кинотеатр «Бабино» был переполнен до отказа. Сюда прибыла вся делегация деятелей советского киноискусства.

После торжественной части участникам встречи был показан фильм «Попрыгунья».

В эти дни берлинцам увидят также фильмы «Юрк жизни» и «Неоконченная повесть».

М. ШАЛАШНИКОВ,
спец. корр. «Советской культуры».

БЕРЛИН, 19 декабря. (По телефону).

В МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРАХ БУДАПЕШТА

Ближе уже начал ознакомление с его клавирами.

И был в Будапеште на представлении оперы Вагнера «Валькирия», оперетты И. Штрауса «Летучая мышь», балета Беллени «Песни Вихаря» и оперетты Кальман «Королева чардаша» («Сильва»).

Говорю о всех четырех спектаклях, прежде всего надо отметить их высокий музыкальный уровень. На первом месте, конечно, оркестр — безукоризненный, настоящий ансамбль высококлассифицированных музыкантов. Вагнеровская партия прочтена дирижером Вильямом Комером с большим мастерством.

Важнейшая последняя московская постановка «Валькирия», в которой было немало режиссерской фантазии (постановка С. Фигинштейна), но не было должной глубины, еще раз убеждаешься, что вагнеровская опера требует в первую очередь музыкального, симфонического раскрытия. Вильям Комер, безусловно, один из выдающихся оперных дирижеров, добился и в звучании оркестра и в исполнении певцов замечательной выразительности, безупречной не стилизированной, а свободной, естественной музыка была исполнена великолепно.

Исключительные вокальные трудности, требующие от певцов огромной выдержки, мастерского владения голосом, успешно преодолены венгерскими солистами. Впрочем, слово «преодолены» не совсем точно, слушать оперу было так увлекательно, так интересно, что это говорит не о «преодолении» трудностей, а о свободном, естественном музицировании в самом высоком значении этого слова.

Весь ансамбль, следует отметить, — отличный. Особо хочется вспомнить Яноша Фодора (Вотан), Мизла Секея (Хундлинг), Ложфа Повачиго (Зигмунд) и Рожж Делли (Бруннхильда). Этот спектакль доставил истинное музыкальное наслаждение.

Большое впечатление произвела «Летучая мышь» Штрауса. Снова — великолепный оркестр, непримудно, как бы шути, погружающий слушателя в очаровательную штраусовскую атмосферу. Актеры отлично владеют диалогом. Многие весьма смешные импровизации, неожиданные трюки, заставляющие публику хохотать до слез. За режиссурой буквально на каждую реплику. В недостатки постановки следует отнести довольно бедное, старое оформление.

Нас очень заинтересовала постановка одного из первых венгерских балетов — «Песни Вихаря» (Вихарь — народный музыкант, скрипач) композитора Ена Беллени.

Действие балета происходит в конце XVIII века; молодой венгр Иштван Балгари считает себя обреченным своей невестой Илоной, полюбившей с ней, поступает в австрийскую армию и уезжает в Вену, где в окружении офицеров и двора забывает и родину и невесту. Балгария уличен австрийской балерной Терезой Ольваре, но Вихарь, его скрипка, его музыка как бы преследует его, напоминает о нем своему народу. Песни Вихаря заставляют молодого человека вернуться в Вену, где он борется за национальную независимость и вновь обретает родину и любовь своей невесты.

В спектакле чрезвычайно оригинально разрешен второй акт, в котором показаны «завулканье» придворного венгерского театра; эффектно поставлен балетный диалог «Рождение Венеры». Хорошо контрастирует с картинками австрийского двора венгерские сцены, в которых народная музыка — блестящие чардаши и другие национальные танцы, яркие краски — подчеркивает свободные черты народа, его решимость бороться с тиранией. Балетом с темпераментом и мастерством дирижирует автор.

На исполнительстве следует отметить талантливого танцовщика Дору Чиплаи (Тереза), молодую балерину Веру Пастор

(Илона), Яноша Эппи (Парис) и, разумеется, исполнителя партии главного героя и талантливого постановщика балета Эрне Вахшода.

«Королеву чардаша» Кальман я видел в Будапештском театре оперетты. Спектакль острожно, весело и непримудно разыгран талантливыми артистами. Весь коллектив играет хорошо, ровно.

Особо хочется рассказать о выдающейся, а бы сказал, непревзойденной артистке Ханне Хонти, уже исполняющей роль в «Королеве чардаша» никогда не выходящая из моей памяти. Ханна Хонти — одна из популярных артисток Венгрии, создавшая галерею образов. Она блестяще владеет диалогом, мастерски умеет пользоваться тончайшими нюансами своего гибкого голоса. Редко можно встретить, даже в лучших драматических театрах, такое владение словом: когда Ханна Хонти говорит даже шепотом, ее слышит весь театр. Ее легкость, подвижность, очаровательное кокетство и обаяние делают ее незаменимой любой артисткой. Ханна Хонти никогда не теряет чувства меры, в ее сценическом поведении нет ни грамма пошлости и фальшивости, нередко встречающихся у исполнительниц оперетты Кальмана.

После гастролей в Москве театры Франции, Болгарии, Польши, Чехословакия, Англии я нам привезают Будапештский театр оперетты. Можно с уверенностью сказать, что советским зрителям доставит много радости и художественного наслаждения блестящее праздничное искусство венгерских артистов. Приветствуя дорогих гостей, пожелаем талантливым коллективам больших творческих успехов.

В. ВЛАСОВ,
заслуженный деятель искусства РСФСР.



Ханна Хонти и Кальман Латабар в оперетте Комера «Акулана».

БУДАПЕШТ — один из самых очаровательных городов Европы. Он и беспрерывно, кипучее движение. Но особенно очарован Будапешт вечером, когда раскрываются двери театров.

В театрах идет много интересных и талантливых спектаклей. Очередная «будничная» недельная программа театра приглашает на «Кляня Игоря» и на «Валькирию», на «Банк банк» и «Кавалера роз», на «Бармен», «Дон Жуана», «Летучую мышь».

Руководитель оперного театра Алазар Тот рассказывает: у нас (считая вместе с филармонией) ежедневно бывает около четырех тысяч зрителей, и, естественно, мы должны показывать на своих сценах самые разнообразные спектакли. В репертуаре Национального театра 72 названия, из них — 60 опер, в том числе пять произведений Моцарта, восемь опер Верди, четыре — Вагнера, пять — Пуччини, оперы Бетховена, Чайковского, Мусоргского, Эрвека, Доницетти, Кодаи, балеты Асафьева, Лешца.

К 200-летию со дня рождения Мюшарта венгерские музыканты готовят премьеру малоизвестной до последнего времени оперы великого композитора «Мираболана». В нынешнем сезоне театр поставит балет Ф. Лурцана «Шурале». Дирижер Ена

Один из лучших кинотеатров Москвы, «Ударник» выдвигает в эти дни особенно красочно и ярко: на фазе — флаги Венгерской Народной Республики и Советского Союза, сияют отблесками рекламы новых фильмов, привезенных венгерскими друзьями. Вчера здесь в торжественной обстановке открылся пятый фестиваль кинофильмов Венгерской Народной Республики.

Зрительный зал переполнен. Заместитель министра культуры СССР И. Твердохлебов горячо приветствует венгерских гостей. Он отмечает, что такие фестивали стали уже традицией и они, несомненно, играют большую роль в расширении культурных связей, укреплении дружбы между народами.

От имени работников советского кино венгерским кинематографистов приветствовала народный артист СССР С. Герасимов, рассказавший об успехах молодого венгерского киноискусства. Он представил собравшимся венгерских гостей: руководителя делегации, заместителя министра культуры Венгерской Народной Республики Д. Каллаи, постановщика фильма «Длиннокрыл» режиссера Е. Макс, артистов К. Латабара, В. Ферари, В. Барши и Ж. Гордон. С. Герасимов пожелал деятелям венгерского кино дальнейших творческих успехов.

Секретарь исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся В. Родионов передал гостям привет от трудящихся столицы Советского Союза. С откликом в своем выступлении руководителем венгерской делегации Д. Каллаи. Горничий привел советским зрителям от венгерских кинорежиссеров передала артистка В. Ферари. С большим вниманием собравшиеся выслушали выступление Чрезвычайного и Полномочного Посла Венгерской Народной Республики в СССР Ференца Моники.

Собравшиеся с интересом просматривали новый венгерский художественный фильм «Особая примета».

На снимках (сверху вниз): артистка Ж. Гордон в роли Ютки и артист М. Габор в роли Золтана в фильме «Будапештская весна».

Кадр из фильма «Особая примета». Э. Шомоди в роли матери и Ф. Бешменев в роли Имре Сабо.

Артист И. Дарват (справа) в главной роли в фильме «Линдомфи».

Кадр из фильма «Особая примета».

8 декабря состоялось выступление Ойстраха в одном из лучших концертных залов Бостона «Симфон-холл». Ойстрах исполнил произведения Бетховена, Прокофьева, Тюрнича, Метнера, Иган, Малковского, Хачатуряна и других композиторов. Концертный зал был переполнен. Газета «Геральд» (Бостон) писала 9 декабря, что такой большой аудитории бостонцы еще не видели ни на одном выступлении в городе за последние 10—15 лет.

11 декабря Ойстрах выступил в клявленском концертном зале «Габлаб мюзик-холл». Концерт, прошедший с огромным успехом, слушали не только жители Клявленса и ближайших городов, но и некоторые любители музыки, приехавшие на концерт из Канады.

13 декабря Ойстрах дал концерт в городе Итэка, где его слушали главным образом студенты, преподаватели в професора Корнелльского университета. Выступление Ойстраха вызвало восторженную овацию аудитории.

15 декабря состоялся концерт Ойстраха в сопровождении Бостонского симфонического оркестра под управлением Чарльза Манча. Все билеты задолго до начала концерта были распроданы.

16 декабря Ойстрах выступил на приеме, устроенном в советском посольстве в Бостоне Г. Н. Зарубиным. На этом приеме присутствовали и слушали ноту советского скрипки видные представители музыкальной общественности США.

17 декабря Д. Ойстрах и аккомпаниатор pianist В. Ямпольский выехали в Филадельфию. (ТАСС.)

Спортивный дневник

Петров ответил следующее: «Наши спортсмены впервые будут выступать в зимних Олимпийских играх. К ним готовятся лыжники и горнолыжники, конькобежцы, хоккеисты, прыгуны с трамплина на лыжах. В ближайшее время составится советское спортивное выступление в виде сборной команды в количестве, определенном Олимпийским комитетом. До выезда в Италию будет проведен ряд различных крупных соревнований, которые позволят нам лучше подготовиться к участию в Олимпийских играх».

Наибольший интерес представляет лично-командные соревнования по лыжным гонкам, которые состоятся в период с 22 по 25 января в Ленинграде. В Москве примерно в эти же числа будут состояться прыжки с трамплина и двоеборье, которые выступит в прыжках на лыжах в гонке на 15 километров. Советские спортсмены, как известно, также готовятся к участию в Олимпийских играх. Наш корреспондент обратился к начальнику управления массовых видов спорта Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР П. Петрову с просьбой рассказать о том, в каких видах спорта примут участие советские спортсмены на Олимпийских играх.

На этот вопрос тов.

Как известно, наши гости сумели выиграть лишь у второй сборной команды СССР. Какие же выгоды можно сделать из игр? Первый — наши хоккеисты — превосходят гостей в скорости бегов, в быстроте перемещения на поле. Они значительно лучше стали применять приемы силовой борьбы за овладение шайбой. Второй вывод касается тактики и техники забрасывания шайбы в ворота. Здесь у наших спортсменов еще много недостатков. Они недостаточно разрабатывают комбинации у ворот противника. Очень редко применяются ими неожиданные броски из различных положений по воротам. Все это ведет к тому, что противник успеет разгадать замыслы нападающих нашей команды еще до того, как он начнет осуществлять атаку.

Две игры, проведенные первой сборной командой СССР с хоккеистами команд «Рассорение» (Германская Федеральная Республика) и сборной Швейцарии, были более результативными, чем все предыдущие. У немецких спортсменов наши хоккеисты выиграли со счетом 8:1, у швейцарцев — 11:1. Вторая сборная СССР также одержала победу над немецкими гостями со счетом 3:1. Международные встречи по хоккею с шайбой проводятся. Сегодня (20 декабря) советские хоккеисты будут играть со второй сборной командой Чехословакии.

Главный редактор Н. ДАННЛОВ.