Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

1984
Вторник, 15 мая
№ 58 (5846)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ЧЕСТЬ ПО ТРУДУ

Федор Дудко,
Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «За мир» Магдалиновского района Днепропетровской области

Решения апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС, первой сессии Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва призывают нас еще раз задуматься над теми резервами, которые можно использовать для того, чтобы еще шире развернулась инициатива трудящихся и еще больший эффект приносило обществу социальное творчество каждого человека, каждого коллектива. Это необходимо также для воспитания молодого поколения, способного работать лучше нас.

«Чтобы советское общество уверенно двигалось вперед, к нашим великим целям,— отмечал на Пленуме товарищ Константин Устинович Черненко,— каждое новое поколение должно подниматься на более высокий уровень образованности и общей культуры, профессиональной квалификации и гражданской активности. Таков, можно сказать, закон социального прогресса».

Сегодня необходима не просто работа, а труд высокого качества, в том числе и в сельском хозяйстве. Первоочередная задача — заинтересовать земледельца в конечном результате труда. Этот результат должен быть поставлен во главу угла с помощью тщательно продуманной системы материального и морального стимулирования. Нужно создать человеку такие условия для труда, чтобы он работал вдохновенно!

Одно из этих условий—соблюдение принципа социальной справедливости в оценке труда. А для того, чтобы принцип этот соблюдался, необходима не просто честность, но и определенные условия функционирования хозяйственного механизма. Их, например, дает коллективный подряд, при котором каждый рядовой работник чувствует себя хозяином. Когда в колхозе ввели эту систему, сразу стало ясно, кто сберегает материалы, а кто растратил. Первый стал получать премию, второй — отвечать рублем. Совет бригады наказывает за прогул, пьянку. Там, где раньше были семеро с ложкой, а один с сошкой, ситуация резко изменилась. Любое захребетничество, тунеядство встречают отпор. Перевелись любители «шабашек».

Ведь что было, когда механизатор, например, получал деньги за промежуточные операции — пахоту, сев, боронование? Вольно или невольно он исходил из принципа: чем больше выработаешь норм, тем выше заработок. Забывалась главная цель — урожай. Практика эта породила психологию очковтирательства, круговую поруку. Не за день и не за два, но мы эту психологию сломали. Сама жизнь, новые условия заставили механизаторов учиться конкретной экономике.

Сейчас основная работа партийного комитета колхоза, сельского Совета направлена на перестройку сознания людей. Непростое это дело. Приходится сталкиваться и с ложным самолюбием: мол, не учи ученого, и с легкомыслием: мол, мне больше других не надо. Сегодня, в век НТР, и на селе отставать нельзя, надо постоянно учиться. И не так легко крестьянину ориентироваться в постоянно обновляющемся потоке информации. Ложное чувство стыда, неверно понимаемая профессиональная гордость, отношение к учебе как школярству, мне думается,— одна из причин медленного внедрения сельского бригадного подряда.

Бригадный подряд несет в себе высокую нравственную функцию. Бывает еще и такое, что путает человек свое и государственное. Скажем, прихватит полмешка зерна. Оно ему подчас и вовсе не нужно, а берет. Расплата высокая. За полмешка пшеницы, например, один наш односельчанин по решению своих же товарищей — совета бригады лишился нескольких тысяч рублей — всей своей дополнительной оплаты. Еще спасибо сказал за то, что сочли возможным в колхозе его оставить.

Бригада как первичная ячейка производства осуществляет справедливое распределение путевок, жилья, мест в детские садики. Благо все это сегодня у нас есть.

В трех селах нашего колхоза построены дома культуры. Есть здание правления, узел связи, торговый центр, почта, школа, детский сад, гостиница, столовая, баня. Ко всем рабочим точкам проведены дороги с твердым покрытием. Продолжается газификация села. Ежегодно хозяйство строит 10—12 домиков усадебного типа. Завершается сооружение ангаров для хранения техники. Большую помощь в социально-культурном строительстве оказывает нам сельский Совет.

Все это стимулирует работу колхозников, открывает перспективы для интересной жизни в колхозе не только для них самих, но и для их детей.

Теперь о том, что меня волнует сегодня больше всего. О моральных стимулах. Как бы ни была совершенна оплата по труду в хозяйстве, одним рублем человека на земле удержать трудно. Точнее, материальными благами его удержать можно, но воспитать нельзя. Это мое твердое убеждение. Уважение, внимание, почет, слава — все это простому труженику так же необходимо, как и музыканту, актеру, художнику. Каждый человек хочет, чтобы его труд был как-то выделен, чтобы сам он был признан, замечен.

Вспоминается случай. Была жатва. Помощниками комбайнеров работали ребята из местной школы. Трудная была жатва, и ребята работали отлично. Разумеется, они получили материальное вознаграждение. Но совет бригады учел, что перед ним — мальчишки. И вот тогда родился такой документ: «Постановление № 3 правления колхоза «За мир» Магдалиновского района: за выдающиеся трудовые достижения, проявленные на жатве учениками комбайнеров комсомольцами В. Крипаком, П. Годыной и учеником шофера С. Коваленко, правление выносит им сердечную благодарность. В порядке дополнительного поощрения, учитывая любовь юношей к морю, правление считает возможным командировать их за счет колхоза в любой морской порт страны».

Как видите, поощрение необычное. Но видели бы вы глаза этих ребят, когда они узнали о награде!

Моральный стимул, на мой взгляд, тем и отличается от материального, что его нельзя «тиражировать», он предполагает индивидуальное отношение к человеку. К сожалению, мы не всегда это учитываем. Возьмите такую форму морального поощрения, как почетные грамоты. Нет, пожалуй, таких организаций, которые не имели бы права награждать ими. Больше того, бланки грамот можно купить в книжном магазине. Заполнил, поставил подпись, печать и, пожалуйста, награждай!

Смущает меня трафаретность такого морального стимулирования. Право же, формализмом отдает... Он и в ритуале вручения, и в самом тексте грамоты. «За большой вклад...», «За активную работу...» — все правильно, справедливо, но не волнует. Нужно, на мой взгляд, делать в грамотах такие записи, чтобы дети героя-передовика, читая их, могли точно знать, чем конкретно отличились их отец или мать, какую пользу принесли людям. И это будет давать, как говорил на апрельском (1984 г.) Пленуме ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко, «именно тот воспитательный эффект, который нам нужен».

Кстати сказать, интерес детей к делам взрослых для последних великий стимул. Вот почему у нас заключен договор между колхозом и школой. У колхоза есть, так сказать, материальные обязанности перед школой, но это не все. Постоянно колхозники отчитываются перед ребятами о своих делах, успехах, делятся планами. То же самое делают и школьники. Такая форма общения дает очень много и для профессиональной ориентации, и для воспитательного процесса. Иному нерадивому отцу легче десять раз выслушать нарекания председателя, чем однажды объясниться с ребятами.

Теперь еще два слова о нашем отношении к людям, променявшим рабочую честь на рюмку спиртного. Здесь есть над чем задуматься.

Побывал я недавно в двух лечебных заведениях. В обычной больнице увидел несколько кроватей, расположенных прямо в коридоре — палата переполнена. А в профилактории, где лечатся от пьянства, уютно, просторно, я бы сказал, даже комфортабельно. Вот и задумаешься после такого сравнения: кто же заслуживает лучших условий в первую очередь? Пьяница или обычный больной? Конечно, алкоголизм — недуг, его надо лечить. Но, сводя все к медицинской стороне дела, мы забываем о моральной, о том, что пьяница на себе должен чувствовать наше осуждение, неприятие, а уж никак не повышенное внимание к его персоне.

И, наоборот, лучшее обслуживание в больнице, Доме быта, магазине — тем, кто честен, трудолюбив, кто живет общественной жизнью, интересами своего коллектива, всей страны.

Я часто слышу призывы активнее поощрять таких людей товарами повышенного спроса. Согласен с этим и как председатель всегда предоставляю передовикам такую возможность. Но вместе с тем хочу еще раз повторить: на одних материальных стимулах человека не воспитаешь. Именно потому тревожит однообразие форм духовного стимулирования, дефицит моральных ценностей, существующий еще пока благодаря нашей инертности, лености мышления, боязни новых методов работы с людьми.

Чем значительнее и ярче моральные стимулы будут дополнять материальные, чем гармоничнее они будут сочетаться, тем вдохновеннее будут трудиться люди, тем лучше будут они сами.

СССР—КНДР: связи киносоюзов

В Пхеньяне состоялись переговоры о сотрудничестве между Союзом кинематографистов СССР и Союзом кинематографистов КНДР.

Корейская Народно-Демократическая Республика располагает развитой кинематографией. Два киностудии художественных фильмов выпускают ежегодно до пятидесяти фильмов для общего экрана и телевидения. Полнометражные и короткометражные фильмы снимаются на специализированных киностудиях документальных и мультипликационных фильмов.

Рабочий план на 1984—1985 гг., подписанный председателем правления СК КНДР Ли Чжон Суном и секретарем правления СК СССР Г. Марьямовым, предусматривает расширение связей между творческими союзами. Систематически будет проводиться обмен киноделегациями с просмотром и обсуждением фильмов, семинары по актуальным проблемам социалистического киноискусства, обмен информацией, кинокниздениями и другими материалами. Стороны будут направлять приглашения на международные и национальные киномероприятия, проводимые в СССР и КНДР. На основе подписанного рабочего плана уже первая делегация Союза кинематографистов КНДР примет участие в Международном кинофестивале стран в Ташкенте.

Открыта конференция

Задачи и положение творческих работников в современном мире обсуждают участники международной конференции, открывшейся в Москве. Она проводится по инициативе Международной федерации актеров и при поддержке Международной федерации работников кино, телевидения и радио и Международной федерации музыкантов. На конференцию прибыли представители 65 национальных профсоюзов почти из 50 стран. В течение четырех дней они обменяются мнениями по основным вопросам художественного творчества, выработают план совместных действий в борьбе за мир, против угрозы ядерной катастрофы. Иностранные гости побывают в разных городах СССР, где познакомятся с развитием национального искусства, условиями труда и жизни советских коллег.

Социальный заказ архитекторам

Роль зодчих в развитии архитектурной профессии — тема творческой встречи молодых архитекторов, открывшейся в Москве. В ней участвуют посланцы Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Кубы, Лаоса, Монголии, Польши, Румынии, СССР и Чехословакии.

Участники творческой встречи ознакомятся с новыми жилыми массивами и исторически сложившимся центром Москвы, побывают в Риге и Вильнюсе.

Фестиваль фильмов ЧССР

Фестиваль чехословацких фильмов открылся в столице. Киносмотр посвящен 39-й годовщине освобождения страны от фашистских захватчиков и проводится в соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и ЧССР. В программу включены художественные ленты последних лет на историческую и современную темы, кинокомедии и научная фантастика.

(ТАСС).

● *Участники Международного музыкального фестиваля знакомятся с Москвой.*

Фото В. Киселева.

«Музыка за гуманизм, за мир и дружбу между народами»— под таким девизом сегодня в Москве открывается второй Международный музыкальный фестиваль

СЛУЖИТЬ ВЫСОКИМ ИДЕАЛАМ

Тихон Хренников,
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, первый секретарь правления Союза композиторов СССР, председатель оргкомитета фестиваля

Для творчества, как и для жизни на земле, нужен мир. Благородный девиз Международного музыкального фестиваля объединил высокие понятия — «мир» и «искусство». В течение десяти дней в лучших концертных залах столицы будет звучать музыка XX века, музыка нашей эпохи.

Музыкальное искусство обладает редчайшей силой воздействия на умы и сердца людей. Оно приносит людям радость, пробуждает в них чувство прекрасного, вдохновляет на большие свершения. Велика ответственность деятелей музыкального искусства. Они должны создавать произведения, правдиво рассказывающие о нашем времени, звать на борьбу со злом и угнетением, утверждать светлые идеалы мира и справедливости. Развитие музыкального искусства в наши дни происходит в условиях сложной идеологической борьбы. Порой даже талантливые мастера попадают в тупики модернистских течений, оказываются в ловушках авангардистских «новаций». В подобных «поисках» музыка теряет свою благородную миссию вместо того, чтобы отражать духовный мир человека, способствовать в борьбе за светлые идеалы правды и красоты, становится средством для бесплодных экспериментов. Как важно сегодня для композитора найти верные ориентиры в творчестве!

Девиз нашего фестиваля собрал в Москве выдающихся композиторов, музыкальных деятелей со всех концов планеты. Этот девиз особенно актуален в наши дни — дни, полные тревоги за судьбы человечества, дни, когда силы империализма грозят самому существованию мировой цивилизации. Однако мы верим в силу разума и добра, в силу искусства, способного объединить людей во имя жизни и красоты.

Символично, что именно наша страна стала инициатором проведения грандиозного музыкального форума. Огромен размах нашего культурного строительства, развития передового социалистического искусства, которое отмечено достижениями, заслужившими признание во всем мире. Столь высокий авторитет советской музыке принесли верность мастеров искусства нашей страны передовым идеалам эпохи, неразрывная связь их творчества с жизнью народа.

Второй Московский международный фестиваль — это масштабный показ творчества прогрессивных художников, обращающихся в своих произведениях к актуальным темам современной жизни. Гуманизм значится на знамени фестиваля. Гуманистическая одухотворенность, идейная устремленность — вот критерии истинной ценности творчества. Это особенно важно сейчас, когда в мире идет ожесточенная борьба за умы и сердца людей. Как важны в сложившейся ситуации идейная убежденность, умение предельно отчетливо понимать истинные цели художественного творчества, создавать произведения, нужные людям, произведения, достойно продолжающие традиции.

Все прогрессивное, подлинно талантливое, пронизанное идеалами добра, красоты, накопленное музыкальным искусством XX столетия, новое, что рождается сегодня, находит поддержку в программах московского праздника современной музыки.

Наш фестиваль еще молод. Впервые праздник состоялся три года назад. И уже тогда он имел огромный резонанс во всем мире. Известные музыкальные деятели, наши гости неоднократно высказывали пожелания сделать Московский фестиваль традиционным. По просьбе Союза композиторов СССР принято решение о регулярном проведении Международного музыкального фестиваля. И сегодня мы с гордостью говорим: он стал традиционным. Авторитет его чрезвычайно высок. Многие музыканты изъявили желание в нем участвовать. Еще за год до открывающегося сегодня праздника в оргкомитет фестиваля стали поступать заявки на участие в нем от композиторов разных стран, а вслед за ними — партитуры, клавиры, записи. Все это мы внимательно прослушивали и обсуждали. Мы не ограничивали его программы временными рамками. В них вошли и произведения, написанные несколько десятилетий назад, и совсем новые, созданные в последние годы, причем таких большинство. Ведь наша задача — развернуть масштабную панораму современной музыки, высветить преемственность традиций, отметить появление новых.

Как и в прошлый раз, прозвучат произведения тех, чье творчество стало классикой нашего столетия, вехами большого пути музыки XX века. Это сочинения Сэмюэла Барбера, Вацлава Добиаша, Эйтора Вила Лобоса, Карла Амадеуса Хартмана, Бенджамина Бриттена, Тадеуша Берда. Значительное место в афишах займут и сочинения композиторов, которые продолжают творить, обогащать своим искусством современную музыку. Это и Эрнст Герман Майер (ГДР), Хоакин Родриго (Испания), Александр Мойзес (Чехословакия), Эммануэль Бондевиль и Анри Дютийе (Франция), Марио Дзафред, Франко Маннино, Лючано Берио (Италия), Леонард Бернстайн, Аарон Копленд, Эли Сигмейстр (США), Кшиштоф Пендерецкий (Польша), Ханс Вернер Хенце (ФРГ), Альберто Хинастера (Аргентина), Майкл Типпетт (Англия), Микис Теодоракис (Греция) и многие другие.

География фестиваля очень обширна. Прозвучит музыка представителей всех европейских социалистических стран, а также Вьетнама, Корейской Народно-Демократической Республики, Монголии, Кубы. Наряду с этим на фестивальных афишах будут представлены Австралия, Кипр, Колумбия, Филиппины, Эквадор, Тунис, Марокко, Люксембург. В Москве прозвучат произведения представителей сорока шести стран, а гостями фестиваля будут музыканты из пятидесяти восьми стран. Одиннадцать концертов симфонической музыки, десять — камерной и хоровой, один концерт духовой музыки, концерт песен народов мира — таков размах фестиваля.

В рамках грандиозного форума состоятся премьеры. Впервые прозвучат «Диспут о мире» для двух смешанных хоров и оркестра Оддвара С. Квама (Норвегия), Музыка памяти Л. Б. Когана для солистов, смешанного хора и оркестра Франко Маннино (Италия), Вариации для симфонического оркестра «Автопортрет» Родиона Щедрина. Многие из выбранных для исполнения на фестивале сочинений впрямую отвечают девизу нашего смотра. Это и Реквием памяти жертв фашизма португальского композитора-коммуниста Ф. Лопиш-Граса, вторая симфония «Век тревог» Л. Бернстайна, хор «Песнь миру» И. Халиассаса (Греция) и, наконец, одноактная опера японского мастера Ясуси Акутагавы «Орфей в Хиросиме» в концертном исполнении. Но и другие, непрограммные, произведения несут на себе отпечаток духа нашего времени. Без преувеличения тему мира можно назвать лейтмотивом нашего праздника.

Сто двадцать пять произведений композиторов двадцатого столетия в программах Московского фестиваля. Из них двадцать пять — сочинения советских авторов. Мы покажем нашим гостям музыку представителей разных поколений, разных республик, разных школ, стилевых направлений.

В этом году мы будем отмечать 80-летие одного из корифеев нашего искусства — Дмитрия Кабалевского. Его увертюра к опере «Кола Брюньон» откроет фестиваль. В один из вечеров прозвучит также его Второй фортепианный концерт. В программах также произведения других наших авторов — Г. Свиридова, А. Баланчивадзе, А. Штогаренко, А. Петрова, А. Эшпая, В. Чайковского, К. Хачатуряна, Н. Сидельникова, ряда других композиторов, в числе которых и представители республик Средней Азии М. Таджиева и Т. Шахиди.

Лучшие оркестры, камерные ансамбли и солисты будут выступать в эти дни в концертных залах столицы — Большом, Новом, Малом залах консерватории, Зале имени Чайковского, Концертном зале Дома союзов. Это и Государственный симфонический оркестр Союза ССР, симфонический оркестр Московской филармонии, симфонический оркестр Ленинградской филармонии, государственные симфонические оркестры Украинской и Латвийской ССР, камерные оркестры СССР и «Виртуозы Москвы», Литовский камерный оркестр, Ленинградский камерный оркестр, ансамбль солистов Большого театра СССР — вот далеко не полный перечень художественных коллективов. Немало артистов приедут к нам и из-за рубежа. Некоторые композиторы сами примут участие в исполнении своих произведений. В эти дни за дирижерский пульт встанут Л. Берио, Ф. Маннино, К. Пендерецкий, Ф. Фелициано. Конечно, самые необычные исполнители—Евгений Кисин и Вадим Репин. Наши юные музыканты выступят с концертом в рамках фестиваля. Я с уверенностью могу сказать, что равных им нет сейчас во всем мире.

По традиции фестиваль завершится встречей за «круглым столом», участники которой обсудят проблемы, волнующие сегодня всех честных музыкантов планеты. Хочу выразить уверенность, что второй Московский международный фестиваль даст новые импульсы для развития передового современного искусства, окажет поддержку прогрессивным музыкантам мира, поможет им в их благородной миссии служить высоким идеалам гуманизма и мира.

СССР—Испания: развивается сотрудничество

11 мая в Москве состоялось представление общественности новых изданий книг испанских писателей и произведений советских авторов, посвященных Испании, вышедших в СССР. Оно было проведено обществом «СССР — Испания» в связи с официальным визитом в нашу страну короля Испании Хуана Карлоса I и королевы Софии.

Собравшиеся были, в частности, ознакомлены с коллективным трудом группы ученых Москвы и Ленинграда «Современная Испания», а также со сборником «Проблемы испанской истории». Из произведений художественной литературы Испании были представлены книги М. Делибеса, Р. Гомеса де ла Серны, К. Рохаса, других писателей.

В выступлениях подчеркивалось, что взаимное ознакомление с историей и культурой двух стран способствует укреплению дружественных отношений их народов.

◇

С творчеством испанского живописца Карлоса Ларрагаса знакомит выставка, открывшаяся в Москве, в Центральном доме художника. Она организована по плану культурного сотрудничества между СССР и Испанией.

(ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● *Под рубрикой «Идеологическая работа: актуальность и действенность» публикуется статья первого секретаря Северо-Осетинского обкома КПСС В. Одинцова (стр. 2).*

● *Как в стенах вуза воспитать подлинного интеллигента? — этой проблеме посвящена статья «Что влечет студента?» (стр. 3).*

● *Разговор о современной опере продолжают композитор, артист, критик и читатели газеты (стр. 4).*

● *Всесоюзный кинофестиваль в Киеве: просмотры, встречи, оценки зрителей (стр. 4).*

● *О выставке пейзажиста Алексея Грицая рассказывают народные художники СССР А. и С. Ткачевы (стр. 5).*

● *Городу Иркутску посвящен очерк писателя Марка Сергеева (стр. 6).*

● *«Латинская Америка: культура и революция» — статья члена-корреспондента АН СССР И. Грицулевича (стр. 6, 7).*

● *«Горизонты науки». Репортаж из ленинградского Института физиологии АН СССР (стр. 8).*

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

РОЖДЕННОЕ В ТРУДЕ И В БОЮ

В. Одинцов,
первый секретарь Северо-Осетинского обкома КПСС

Два могучих всадника натянули поводья. Фигуры устремлены в будущее, они летят навстречу заре новой жизни. Два брата, два единомышленника, твердо верящие в несокрушимую силу своей дружбы. Зорко вглядываются они в безграничную даль времен...

Это миг истории, запечатленный в бронзе,— монумент Дружбы на одной из площадей столицы нашей республики в честь 200-летия добровольного присоединения Осетии к России. Уже само торжественное его открытие вылилось в яркую демонстрацию интернационального братства. Монумент Дружбы стал для трудящихся республики символом единения. В дни празднеств и знаменательных дат у монумента проводятся собрания и митинги, встречи поколений, другие волнующие, рожденные в труде и бою наши советские обряды.

Примечательно, как сама наша действительность, вся логика коммунистического строительства повседневно рождают новые и новые традиции и обряды, характерные для советского образа жизни, активно утверждающие в людях высокие чувства патриотизма, преданности делу партии, гражданственности.

В последние годы партийные организации смелее и эффективнее используют в практической работе по коммунистическому воспитанию трудящихся новые традиции и обряды. И это не случайно: сила воздействия на умы и сердца людей этих форм воспитания очень велика.

В жизни трудящихся Северной Осетии сложилась система социалистических праздников и обрядов. Многие из них берут в свою основу лучшие народные обычаи, пронизанные духом коллективизма, взаимной помощи. Новый, соответствующий социалистическому укладу жизни смысл приобрели прекрасные черты народного характера: душевная щедрость, почтительное отношение к старшим, к людям труда, воинского долга, гостеприимство. Ничего удивительного в том нет. У нас в Северной Осетии бок о бок живут и трудятся представители более 60 национальностей. За годы Советской власти органически слагались такие замечательные черты каждой из народностей, проживающих здесь, как советский патриотизм, интернационализм, трудолюбие, неприятие межнациональной отчужденности.

Решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, глубокое обсуждение поставленных в них вопросов на нескольких пленумах Северо-Осетинского обкома партии нацелили партийные организации республики на дальнейшее усиление идейно-политического, интернационального воспитания трудящихся, заставили более серьезно изучать проблемы, связанные с внедрением социалистической обрядности, направить ее прежде всего на культивирование у жителей нашего края чувства общенациональной гордости, взаимного уважения, здоровой нравственной атмосферы, понимания неразрывной связи достигнутых успехов с повседневной практикой экономического, научного, технического и культурного обмена и взаимообогащения между народами Советской страны.

Интересный опыт работы по созданию новых трудовых традиций накоплен партийной организацией производственного объединения «Казбек». В ее повседневной практике — чествование рабочих династий и передовиков производства. Многие из этих мероприятий проводятся в художественной галерее, где выставлены живописные и скульптурные портреты лучших людей предприятия — представителей разных национальностей. Рождение этой галереи — результат тесных контактов многонационального трудового коллектива с творческими союзами республики. Объединением «Казбек» учреждены премии за лучшее произведение о рабочем классе. По примеру мебельщиков премию «Честь труду!» за пропаганду опыта передовиков сельского хозяйства, за произведение о дружбе народов СССР учредил и многонациональный коллектив колхоза имени Ленина Пригородного района. Мы намерены широко распространить в республике эти инициативы.

Партийные организации стремятся усилить интернациональные контакты между трудовыми коллективами Северной Осетии и других братских республик Северного Кавказа, краев и областей страны. Повышению действенности этой работы в значительной мере способствует выполнение плана совместных мероприятий Северо-Осетинского и Чечено-Ингушского обкомов КПСС по улучшению идейно-политического и интернационального воспитания трудящихся. Десятки предприятий, тысячи тружеников Северной Осетии и Чечено-Ингушетии встали на «Вахту дружбы», итоги которой систематически подводятся. Это способствует не только достижению более весомых результатов, но и создает в трудовых коллективах атмосферу высокого идейного и нравственного подъема.

В практику работы партийных комитетов Северной Осетии и Чечено-Ингушетии вошло проведение совместных праздников дружбы, обмен опытом передовиков производства, чествование трудовых династий, встречи руководителей партийных и советских органов с рабочими, колхозницами, с художественной, научной интеллигенцией, с другими группами населения.

У нашей дружбы уже есть свои прекрасные традиции. Таков, например, рожденный в самой гуще масс обычай совместной обработки «полей дружбы». Так, трудящиеся колхоза «Чермен» вместе с рабочими совхоза «Назрановский» Чечено-Ингушской АССР обрабатывают общие участки, делятся опытом и техникой. По существу, «поляни дружбы» стали земли смежных районов двух братских республик. Такими связями охвачено более 70 коллективов в республике.

Традиционными становятся в Северной Осетии Пушкинские дни и Дни литературы и искусства братских народов, Дни культуры Болгарии, фестивали музыки, кинофильмов, народных песен и танцев, а с прошлого года и Вахтанговские дни, так как установились самые тесные связи между коллективом театра и земляками Е. Вахтангова. Все это является еще одним свидетельством внедрения в жизнь республики рожденных в труде и бою общих традиций советского народа.

В последнее время советские органы Северной Осетии стали активнее внедрять в среде молодежи гражданские обряды, учитывая их особую роль в личной жизни человека: комсомольские свадьбы, торжественные регистрации ребенка, юбилеи и т. д. Наиболее целенаправленно эта работа проводится в Моздокском районе. Райком партии и райисполком ежегодно издают методические разработки «Новым обрядам — жить!». Здесь повсеместно уже в течение многих лет во всех станицах организована обрядовая служба регистрации новорожденных, торжественно вручаются паспорта, празднуются проводы в армию, серебряные и золотые свадьбы, есть своя ритуальность и при рождении новой семьи. Так, в станицах Терской, Виноградном, Киевском молодые возлагают цветы у памятника Ленину, на могилы погибших в революцию и в Великую Отечественную войну. Это пробуждает чувство ответственности у молодоженов по отношению к только что рожденной семье.

И впредь в этой работе среди молодежи мы будем обращаться к тем жемчужинам народных традиций, которые имеют серьезное воспитательное воздействие. Эффективность их, безусловно, сказывается на повышении трудовой и общественно-политической активности трудящихся, их интернациональном воспитании. Планы и обязательства трех предыдущих лет XI пятилетки тружениками республики успешно выполнены.

Конечно, мы трезво оцениваем сделанное, хорошо понимаем, что это лишь первые шаги. Далеко не везде в республике активно используются новые обряды, еще предстоит длительная, постоянная, настойчивая работа по их внедрению. Сегодня в нашей жизни, в воспитательном процессе неприемлемы не только отжившие, чуждые советской действительности обычаи, но и устаревшие, исчерпавшие себя элементы в культуре и быте народов. Особенно когда речь идет о религиозной обрядности, которая еще не особенно охотно сдает свои позиции и у нас в республике.

Не добились мы серьезных успехов и в борьбе со многими пережитками прошлого, вредными, отжившими обычаями. В республике нередко все еще устраиваются расточительные свадьбы, устанавливаются дорогостоящие помпезные памятники. Особенно много нам надо сделать по внедрению советских традиций и обрядов в быт. А для этого советским и партийным работникам необходимо активнее вторгаться в сферу быта, лучше изучать и направлять межличностные отношения, улучшать работу по месту жительства. Мы хорошо сознаем, что следует принять дополнительные меры по увеличению общественного воздействия на пьяниц, тунеядцев, хулиганов, спекулянтов, других нарушителей коммунистической морали, направлять против них силу общественного мнения, активизировать работу товарищеских судов, сельских сходов, пропагандировать лучшие традиции и обряды.

Думается, что нашими упущениями, отсутствием должной наступательности в этой области идеологической деятельности, а также неудовлетворительной подготовкой кадров во многом объясняется и то, что в республике медленно создаются учреждения, ведающие обрядовым обслуживанием населения, научно-методические центры, пропагандирующие положительный опыт. На наш взгляд, многие теоретические вопросы советской обрядности вообще нуждаются в глубокой научной разработке, поиске наиболее эффективных путей повышения их социальной и идеологической значимости.

Утверждение новых обрядов требует более глубокого проникновения в обновляющееся содержание национальных отношений. Надо нам внимательнее присматриваться к масштабам и растущим формам сотрудничества народов, их духовному облику, ко всем новым явлениям в жизни социалистических наций, к интенсивно развивающемуся демографическому процессу.

Мы многого ждем в решении этой задачи от деятелей литературы и искусства, наших культурно-просветительных учреждений. Именно к ним в первую очередь обращен призыв партии о необходимости сделать еще более плодотворным взаимное обогащение культур, открыть всем людям доступ ко всему лучшему, что дает культура каждого из наших народов как к источнику духовного богатства и одного из эффективных средств интернационального воспитания.

В этом отношении наши деятели литературы и искусства пока еще в большом долгу перед народом. Если мы попробуем вспомнить, кто из ведущих писателей, композиторов, художников за последние годы попытался внести свою лепту в разработку новых обрядов, их символических, художественных и эмоционально-торжественных форм, не назовем, пожалуй, и пяти имен. Многие значительные события в жизни людей отдавались на откуп самодеятельным организаторам, и практика эта жива и сейчас.

Думается, что весьма актуальна проблема привлечения к разработке новых обрядов широкой общественности, историков, этнографов, психологов, специалистов по научному атеизму. Надо совместными усилиями партийных, советских, профсоюзных и комсомольских работников, ученых и деятелей культуры более глубоко и комплексно изучать, обобщать и утверждать новые традиции и ритуалы, вести их активную пропаганду, используя каждое значительное событие в жизни советских людей.

В этом еще раз убедило нас недавнее празднование 200-летия города Орджоникидзе. Трудовая вахта в честь славного юбилея, награждение столицы республики орденом Трудового Красного Знамени вылились в яркий интернациональный праздник.

Опыт, накопленный в связи с празднованием 200-летия г. Орджоникидзе, партийные организации республики активно используют сейчас в процессе подготовки к 60-летию автономии Северной Осетии, которое будет отмечаться в октябре этого года как праздник интернационального братства.

ОРДЖОНИКИДЗЕ.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

Наглядная экономика

Известно ли всем, что обыкновенная сороковаттная лампочка, не горящая лишний час в каждой нашей квартире, в целом по стране может дать экономию энергии, достаточной для выпуска миллиона тонн стали, 24 миллионов тонн нефти и сотен миллионов метров ткани! Всего одна лишь лампочка, умноженная, правда, на наше общее уважительное к ней отношение. Цифры в высшей степени убедительные. Их привел в своем телевизионном комментарии, касающемся серьезных проблем экономики, политический обозреватель Гостелерадио СССР по внутренним вопросам Л. Вознесенский.

Вспоминается такой опыт, проведенный некоторое время назад радиостанцией «Маяк». В течение дня дикторы призывали слушателей выключить ненужные им электроприборы, а на центральном диспетчерском пункте Единой энергетической системы страны фиксировались все колебания потребления электроэнергии. Эффект оказался внушительным, ибо в этот эксперимент были вовлечены миллионы радиослушателей. Один лишь пример, показывающий, насколько могучим воздействием на общество обладают наши средства массовой информации. Так что вовсе не лишним выглядит призыв к зрителям погасить зря горящие лампочки.

Но это, как говорится, бытовой пример. Конечно же, экономию горящих лампочек в наших домах — лишь малый резерв экономии материальных и энергетических ресурсов в сравнении с теми возможностями рачительного отношения к народному добру, которые открываются в сфере материального производства.

На последних Пленумах ЦК КПСС, в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко вопросы развития нашей экономики были поставлены с принципиальной остротой. Первейшая задача дня — по-хозяйски беречь материальные ресурсы — относится ко всем отраслям народного хозяйства. На встрече с рабочими московского металлургического завода «Серп и молот» товарищ К. У. Черненко как о насущнейшей проблеме говорил о снижении расхода металла, устранении потерь и в самой металлургии, и у потребителей.

И ничто более, чем конкретный опыт, инициатива трудящихся, передовых коллективов, не может оказать влияние на решение этой государственной задачи, поставленной партией.

Понятно, сколь велика роль в пропаганде этого опыта средств массовой информации и в первую очередь такого наглядного, как телевидение. Передачи, посвященные экономике, в телепрограммах занимают заметное место и лучше из них способствуют тому, чтобы достижения отдельных коллективов были известны во всей стране.

Так, например, на минувшей неделе, без сомнения, внимание зрителя привлекли репортаж с КамАЗа и передача из Навои, с горно-металлургического комбината. Всего лишь два предприятия, но экономический эффект применения передовой технологии, автоматических систем исчисляется в миллионах. Руководители предприятий А. Петров из Навои и В. Фаустов из города Брежневе с цифрами в руках показали, что приносит снижение металлоемкости изделий, повышение производительности труда на каждом рабочем месте. Применение порошковой металлургии в Навои дало экономию металла за три года пятилетки более 10 миллионов тонн, а задача, поставленная камазовцами,— снизить вес автомобилей — сэкономит, при успешном ее решении, десятки тысяч тонн стали.

У телевизионной экономической пропаганды две цели. Первая — привлечь к передовому опыту, вторая — убедительно и с пользой для дела о нем рассказать. Первой цели достигнуть легче — здесь к месту краткость, плакатность подачи материала. Вторая дается труднее, ибо требует углубленности, анализа, телевизионных находок, художественности подхода к документальному материалу. К сожалению, таких аналитических передач пока не очень много.

Думается, что в лучших выпусках «Ленинского университета миллионов» удастся соединить именно эти две цели в рамках одной передачи. Так, вспоминается недавний выпуск, в котором шла речь об инициативе и социалистической предприимчивости. Вел его член-корреспондент Академии наук СССР П. Бунич, а в заинтересованном обсуждении приняли участие экономист, директор завода, бригадир, финансист. Конкретные вопросы, поднятые в передаче, вряд ли кого могли оставить равнодушным. В этом ее наглядность и конкретная польза.

Экономика касается всех. Это не только истина, но и веление времени. И роль телевидения в пропаганде такого подхода почетна и по-настоящему ответственна.

Ал. АВДЕЕНКО.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении тов. Салтыкова А. А. орденом «Знак Почета»

За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить режиссера киностудии «Мосфильм» тов. Салтыкова Алексея Александровича орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.
11 мая 1984 г.

Цирковой номер — это не только бесстрашное искусство актера. Это и остроумное, надежное инженерное решение аппаратуры. Конструкторское бюро цирковой студии в Москве работает с полной нагрузкой.

● *Инженер-конструктор Л. Лебедев, артист В. Головко и режиссер-постановщик П. Майстренко готовят аппаратуру для нового номера.*

Фото Ю. Чернышева.

МОЛОДЫМ В НАСЛЕДСТВО

СЕГОДНЯ В МОСКВЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ВОСЬМОЕ ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Восьмое Всесоюзное совещание молодых писателей состоится в знаменательный год, в год 50-летия создания Союза писателей СССР — главного творческого союза страны. Вклад в духовную сокровищницу человечества советской литературы за эти пять десятилетий невозможно переоценить. Исследуя классовые противоречия в обществе, показывая необоримые революционные тенденции в жизни, отстаивая высочайшие нравственные идеалы, утверждая их в яростной борьбе с реакционными силами планеты, советская литература завоевала огромный авторитет.

Все это надо отчетливо понимать человеку, начинающему свою художническую деятельность, проникнуться сознанием той гражданской ответственности, которую налагает на него отпущенный природой талант, принять на себя нелегкую заботу о дальнейших судьбах родной литературы, о продолжении и утверждении ее высоких гуманистических традиций.

Из всего вышесказанного я бы особо выделил два слова — ярость борьбы. Способностью к борьбе, как никогда раньше, должен обладать всякий талантливый человек, а тем более писатель!

Двадцатый век, грозный и героический в своей революционности, жестокий и трагический по тяжести испытаний, по количеству человеческих жертв, на своем исходе испытывает все более мощные потрясения. Потому, что на одном полюсе идет процесс созидания нового, справедливого, коммунистического общества, на другом — лихорадочное сосредоточение всех самых античеловеческих сил зла и реакции. Нет такого преступления, перед которым остановились бы силы зла. И всюду, где льется кровь, где умирают люди, так или иначе присутствует зловещая тень Соединенных Штатов Америки. В беспощадно античеловеческих нравах этого государства с момента его возникновения мало что изменилось. В те далекие времена законодательные собрания колоний Новой Англии определяли твердую цену за индейский скальп, причем плата варьировалась в зависимости от того, снят ли скальп с мужчины-воина, с женщины или ребенка. Видите, какая практичность — женщину, а тем более ребенка убить легче, значит, и платить надо меньше. Практична Америка крупного капитала и сейчас. Скажем, душманам в Афганистане или головорезам из «эскадронов смерти» в Сальвадоре Америка также платит за убийство поштучно и тоже дифференцированно — за взрослого больше, за ребенка меньше.

Впрочем, видимо, я не совсем прав, в кровавой практике нынешней Америки кое-что изменилось, нынче она все чаще практикует оптовую плату, скажем, Пиночету за уничтожение революции в Чили, сионистскому Израилю за наглое нападение на Ливан, а затем систематически производит дополнительные финансовые вливания для поддержания кровавого диктаторского режима или продолжения войны. А когда подходящий наемник-убийца быстро не находится, что же, Америка сама немедленно вынимает кривой нож для снятия скальпов — так США задушили революцию в Гренаде, остервенело топчут свободу повсюду, где она только-только проявляется.

Да, в кровавой практике империализма изменились лишь масштабы — ныне ее заправилы объявили «крестовый» поход против коммунистической идеологии и мировой социалистической системы в целом, грозят уничтожить все непокорное им человечество, сжечь всех инакомыслящих в термоядерном огне. Как видим, нынешнему правителю США Рейгану снятся «лавры» тех, кто когда-то хотел покорить мир. Но не надо забывать, чем кончились мечты давних и недавних крестоносцев.

К чему я все это говорю? Да к тому, что зло в конечном счете может быть побеждено только нравственностью. Высокие нравственные качества в человеческих душах воспитываются разными способами, но литературе здесь отведено особое место. Борцам за эту нравственность всегда были необходимы предельная смелость и несгибаемое мужество, а ныне, в свете вышесказанного, особенно.

Но яростно бороться со злом можно, естественно, лишь в том случае, если сам имеешь твердую идейную позицию. Сколько на моей памяти не состоялось писательских судеб именно из-за отсутствия у начинающих литераторов ясных и твердых идейных принципов в отображении действительности, из-за расплывчатости того идеала, за который следовало бы бороться. Художественная несостоятельность начинается тогда, когда в душе творца ослабевает гражданственное чувство. Произведения такого автора становятся все поверхностнее, вслед за тем появляется вычурность, а потом и бессмысленность. Такой автор порой еще выпускает каким-то образом свои книги, но это уже свет потухшей звезды, которая умерла, которой уже нет.

Ярость борьбы средствами литературы за социальную справедливость, за высокие человеческие идеалы предполагает наличие у художника любого возраста оптимизма молодости. Этим качеством в полной мере обладали титаны советской литературы от Горького до Михаила Шолохова, обладают лучшие художники современности. Потому-то их произведения, глубоко и всесторонне исследующие социальные противоречия эпохи, изображающие бескомпромиссную жестокую битву добра со злом, исполнены исторического оптимизма, веры в торжество человеческого разума. Немало у нас и совсем молодых авторов, в творчестве которых ярко выражен социальный оптимизм и гражданская позиция,— это и прозаики Владимир Еременко, Валерий Барабашов, Юрий Сергеев, критики Шуга Нурпеисова и Виктор Кречетов, очеркисты Борис Тебяев, Сергей Власов, поэты Дмитрий Алентьев, Елена Викол, Михаил Тенятов, Гиви Алхазишвили и многие, многие другие. С присущим молодости энтузиазмом эти авторы ставят и решают в своих произведениях серьезные жизненные проблемы, исследуют сложные явления общественной жизни, утверждая принципы благородства и красоты в человеческих отношениях, высокие нравственные идеалы. Но иногда диву даешься — молодой автор выпускает вторую в жизни, а то и первую книгу, да что книгу — впервые начинает печататься, а в этих его литературных опытах уже звучат мотивы неудовлетворенности жизнью, а то и мировой скорби по каким-то неосуществившимся мечтам и надеждам. И все это — страдания за чужой счет. Своей жизнью, борьбой за них не заплачено. И думается про такого автора: ах, несчастненький, суровый ветер эпохи дует тебе в лицо, но ты же, чтобы не обжечься, отворачиваешься и в затхлой темноте высасываешь из пальца «душевные мучения». Да не твое это дело — литература, зачем ты сам мучаешься и других мучаешь? — хочется сказать такому автору. Сегодня, в день открытия восьмого Всесоюзного совещания молодых писателей, следует сказать, что истинный талант принадлежит народу. Народу. Родине он и служит. Это особенно надо помнить начинающим литераторам. И когда на их пути встречаются «добренькие» дяди от литературы, готовые поддержать, даже и напечатать, и похвалить публично произведения, не выстраданные болью и радостью за народ, не соотнесенные с напряжением великих битв нашего времени, с правдивой, во многом трагической, но и счастливой в конечном итоге историей советского народа, то всякому талантливому человеку стоит глубоко призадуматься: на верном ли он пути?!

Исследовать наше сложное, трудное, героическое время — значит раскрывать богатый духовный мир современника, созидающего в нелегкой борьбе справедливое общество. Настоящий писатель, истинный художник живет тревогами и заботами страны, своего народа. Всякий вступающий на путь литературного творчества должен сразу же, с первых шагов уяснить это себе крепко-накрепко и никогда не уклоняться от этих нелегких обязанностей.

Многие художники слова старшего поколения, давно ставшие славой и гордостью советской литературы, в свое время были участниками всесоюзных совещаний молодых писателей. Нет сомнений, что и нынешнее совещание откроет и поддержит высокоталантливых молодых прозаиков, поэтов, драматургов, очеркистов, критиков, которые в будущем приумножат своим творчеством славу великой советской литературы.

Анатолий ИВАНОВ,
секретарь правления Союза писателей СССР, главный редактор журнала «Молодая гвардия», лауреат Государственной премии СССР.

Задачи книгоиздателей

Перелистать страницы древней истории грузинской книги дает возможность республиканская книжная выставка, открывшаяся в Тбилиси. Она приурочена к состоявшемуся 12 мая собранию партийного актива Грузии. Его участники обсудили задачи дальнейшего совершенствования книгоиздательского дела в республике в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Выступившие на собрании кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе, председатель Госкомиздата СССР Б. Н. Пастухов, другие ораторы говорили о всевозрастающей роли книги в коммунистическом воспитании трудящихся.

(ТАСС).

РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

ПРИГЛАШЕНИЕ В ПАРК

Как подготовились городские парки к летнему сезону? Все ли сделано для того, чтобы отдых горожан был полноценным и насыщенным?

Мы побывали в парках Минска.

В конце минувшего года правительство республики рассмотрело вопросы дальнейшего укрепления материальной базы и совершенствования работы парков, которые должны стать заботой всего города. На 24 министерства и ведомства возложена обязанность заниматься этим важным делом.

Решение хорошее, перспективное, но неизменна истина — дело спорится там, где есть толковый хозяин. Неподалеку друг от друга расположены два парка — имени 50-летия Великого Октября и имени Челюскинцев. И хотя первый по своей материальной базе во многом уступает второму, к открытию сезона он подготовился образцово.

Второй же парк — имени Челюскинцев — вряд ли порадует посетителей. Старый, он требует реконструкции. На эти цели выделено более двух миллионов рублей. Однако за три года «Минскзеленстрой» освоил лишь 360 тысяч, хотя по плану работы должны завершиться к будущему году. Не потому ли это происходит, что Министерство жилищно-коммунального хозяйства, которому принадлежит «Зеленстрой», смотрит на парк Челюскинцев, находящийся в ином ведомстве — Министерства культуры, как на объект второстепенного значения?

В Душанбе с наступлением тепла открылся парк Дружбы народов. Готов к сезону и парк Железнодорожного района. Отремонтированы аттракционы, приведены в порядок детский городок и салон игровых автоматов, повсюду наведена необходимая «косметика». Для физкультурников подготовлены спортивные площадки, теннисные корты, стадион. Все бы хорошо, но торговля не позаботилась о том, чтобы отдыхающие могли тут утолить жажду, перекусить. Особенно не повезло с этим парку имени Айни. А вот Центральный парк тесно окружен всякого рода столовыми, кафе, и сверхплановые выручки их свидетельствуют о том, что эти заведения совсем нелишни в местах массового отдыха.

Многолюдно в зонах отдыха Кишинева. Здесь действуют аттракционы, игровые автоматы, пункты общественного питания. Создан городской штаб выходного дня. На озерной глади в зеленых зонах можно увидеть флотилии лодок.

Но, увы, встречаются «коробки» и иного рода. Один из них, полузатонувший, мы увидели в парке культуры и отдыха имени В. И. Ленина. Когда-то в нем, у «Старого порта», стояло судно-бар. Прошлой осенью оно сгорело. И теперь под шумные лягушачьи концерты мальчишки играют здесь в пиратов...

Городской парк культуры и отдыха — одно из самых примечательных мест в Нижнем Тагиле. Правда, известность у него, что называется, со знаком минус. Некогда любимый уголок отдыха пришел в запустение. Печальный скрип неработающих аттракционов, разбитая набережная, заброшенные спортплощадки и полуразвалившиеся скульптуры встречают в преддверии лета тагильчан.

В защиту парка неоднократно выступала городская общественность. К его судьбе пытаются привлечь внимание местная и областная пресса. Тем не менее воз и ныне там.

Впрочем, кое-какие перемены все же происходят. Совсем недавно, к примеру, окончательно исчезнуть сооруженное два года назад «чертово колесо», а также сгорела часть дорогостоящего, но так и не установленного аттракциона «Веселые горки».

Несколько лет назад отдел главного архитектора города разработал генеральный план реконструкции парка. Это стоило немалых денег. Но прошло время, и проект за неимением подрядчиков списали в архив. Нынче эстафету продолжило местное отделение института «Свердловскгражданпроект». Новый план, естественно, потребовал новых средств.

Еще одна любопытная деталь. В двух шагах от парка находится горисполком. Когда-то это соседство было для старого парка счастливым. Сегодня ему явно не хватает былого внимания...

Отдыхать, разумеется, можно и вне городского парка, что, кстати, и делают многие горожане, если не могут найти в парке дело по душе, если не радуют глаз его нерушимые аллеи и ржавеющие аттракционы, если негде перекусить или выпить газированной воды.

Все это, казалось бы, мелочи. Однако, когда мы отдыхаем, именно мелочи могут свести к нулю то, ради чего, собственно, мы и отдыхаем. Если человек не набрался сил в выходные дни, это в первую очередь сказывается на его работоспособности в дни рабочие. И досадно, что горисполкомы забывают, что в наименовании парков есть такое слово, как «культура».

Рейд провели:
Т. АБАКУМОВСКАЯ, В. КАЧУРИН, Л. МАХКАМОВ, А. МОСУНОВ, И. САВИНСКАЯ.

Техническое училище № 25 в городе Великом Устюге готовит специалистов для народных художественных промыслов. Из его стен выходят мастера деревянной резьбы, художники росписи по дереву, резчики по бересте, ювелиры.

● *Приоткрыв резную дверь.*

● *Эскизы для резьбы по дереву готовят Надежда Хохлова и Наташа Стрекаловская.*

● *Занятия в классе рисования на 1-м курсе (слева направо): Галина Болотова, Наташа Костылева и Николай Минин.*

Фото А. Снзухина.

ЧТО ВЛЕЧЕТ СТУДЕНТА

Сегодняшнее студенчество — это те молодые люди, которые в XXI веке станут опытными специалистами высокой квалификации. Но одних только знаний мало. Из вуза должен выходить интеллигентный человек. Как воспитать подлинного интеллигента?

ЕЩЕ Карл Маркс говорил о «демонической силе невежества». Да, не так уж безобидно это явление — торжествующее невежество. Опасен для общества будущий специалист, не желающий и не стремящийся освоить на студенческой скамье хоть чуть больше того, что с него могут спросить. Такого студента не затащить на интересную лекцию или диспут, на встречу с поэтом или актером. Зато он, как правило, превосходно осведомлен о ценах на дефицитные товары и расположении увеселительных заведений.

Таких студентов у нас, к счастью, немного, и не они определяют социальный портрет нынешнего вузовского поколения. Но нельзя сбрасывать со счета того тлетворного влияния, которое они оказывают на часть молодежи, и того обстоятельства, что нередко от них, как от балласта, высшему учебному заведению приходится избавляться. А если они все же и дотягивают до диплома, то, увы, не пополняют ряды подлинных интеллигентов.

На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС в числе серьезных недостатков, присущих части современной молодежи, были названы «запоздалое гражданское становление и политическая наивность, иждивенчество... нежелание трудиться там, где это требуется обществу сегодня». Эти черты, к сожалению, присущи и части студентов.

При изучении личности студента, воспитания гражданского характера в нем, идейной убежденности мы стремимся опираться на социологические исследования. Не переоценивая значения социологических методов в учебно-воспитательном процессе, можно все же сказать, что они помогают выявить реальную картину жизни и настроений студенческой аудитории.

Наши социологи выявили любопытную связь между учебой, свободным временем и чертами личности студентов. Большинство их — люди творческие, деятельные, рационально относящиеся к труду и досугу. Студенты этого типа заняты преимущественно научно-исследовательской работой, а также активно участвуют в различных видах самодеятельного творчества.

А разве порою эти группы не пересекаются?

Другая группа молодежи стремится приобщиться к богатствам культуры, отдает предпочтение возвышенной творческой деятельности.

Но существует прослойка, для которой особую значимость имеют лишь различные формы досуга, развлечений, порой сомнительного свойства.

Убивая время в компаниях, где считают мораль «категорией прошлого», где характерна «простота нравов» в отношениях, эти люди не замечают того, что настоящая жизнь проходит мимо. Чаще всего они неразвиты и поверхностны, но изображают всезнаек. Такова разновидность все того же типа студента, из которого вряд ли удастся вырастить истинного интеллигента.

Напомним, что В. И. Ленин назвал студенчество «самой отзывчивой частью интеллигенции». Подлинная интеллигентность всегда активна и деятельна, образованна и хорошо воспитана. Выпустить из стен вуза высококвалифицированного специалиста-интеллигента — цель, на которую направлена вся работа партийной организации университета.

У НАС разработана «Научно-методическая программа коммунистического воспитания студентов университета на 1981—1985 годы», в которой предусмотрены специальные разделы по нравственному и эстетическому воспитанию. Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы помочь молодому человеку осмыслить уже накопленный опыт отношений, углубить, откорректировать сложившиеся в практике обучения нравственные нормы, оценки и привычки. А это невозможно без нравственного просвещения, без формирования активной жизненной позиции. Ибо давно известно, что знание и поступки — не одно и то же.

Неприятная история случилась у нас два года назад с несколькими бывшими студентами юридического факультета, которые, охраняя вагоны, сами похитили импортные сумки и... шампуни. Комиссия парткома тщательно разобралась в причинах, которые привели к нравственному падению молодых людей. А причины заключались прежде всего в том, что в комсомольской организации факультета царила обстановка беспринципности и попустительства. Ведь украденные «товары» студенты дарили своим сокурсникам и те даже не задались вопросом: откуда у ребят эти дорогие вещи?

Нравственное воспитание человека продолжается всю жизнь. И немаловажную роль играют здесь формы человеческого общения, духовная атмосфера, царящая в коллективе, формирование того, что социологи называют «нравственными установками». Усвоить как жизненную установку коммунистические нравственные принципы помогают студентам диспуты, на которых они учатся отстаивать свою позицию, точку зрения, сопоставлять ее со взглядами оппонентов.

Интересно прошел у нас диспут на тему «Любовь и семья»: ведущий рассказал о ЧП, случившемся в одном из ленинградских технических вузов. Третьекурсница родила ребенка, но без мужа не пожелала его растить и воспитывать. Однокурсники пытались переубедить молодую маму, но все оказалось напрасным. Тогда комсомольцы обратились к ректору с просьбой отчислить студентку из вуза. Они не желали видеть ее в своей аудитории, считали, что она не может быть настоящим человеком, воспитателем, инженером — будущим руководителем коллектива.

У участников диспута эта история вызвала неоднозначную реакцию. Студент Анатолий Н. пытался уверить, что «в будущем детей станут отделять от родителей, а взрослые будут заниматься делом». Этот всплеск «делового эгоизма» прозвучал и в выступлении студентки пятого курса Наташи К., которая ратовала за создание специальных домов, чтобы «все желающие могли сдавать туда своих детей». Такое предложение вызвало в зале бурю возмущения. За позицией девушки участники диспута увидели тревожный симптом безответственности, нежелания выполнять свои родительские и человеческие обязанности. Именно об этом и велся острый и принципиальный разговор. Вот отрывок из стенограммы диспута:

— Слово «женщина» всегда ассоциировалось со словом «мать». Вот почему сама мысль, сама возможность допустить, что женщина-мать в силу каких-то жизненных обстоятельств, пусть даже тяжелых, может бросить своего ребенка, ужасна. Это акт невероятной жестокости.

— А если ребенок физически неполноценен?

— Это очень сложный вопрос... Но настоящая мать постарается сделать все для гуманизации его детства. Сегодня же мы говорим о том, что матери отказываются от здоровых детей. А это подло и жестоко...

— Матерей и отцов, бросающих детей, надо строго наказывать. Кощунство их поступков нельзя оправдать рассуждениями о несформировавшемся чувстве материнства или тем более ссылками на стремление получить диплом...

— Подлость необходимо называть подлостью, а предательство предательством, в какие бы мещанские одежды они ни рядились...

Социологические исследования свидетельствуют, что подавляющее большинство молодых людей правильно воспринимают истинные жизненные ценности. На вопрос «Какие ценности являются для вас главными?» студенты шести факультетов третьего курса нашего университета дали в конце прошлого года следующие ответы. На первое место 85 процентов третьекурсников поставили дружбу, интересную, любимую работу — свыше 84 процентов, порядочность — 80, любовь — 79, детей — 73,9, семью — 66,8 процента. Эти ценности отнесены студентами к первостепенным. Однако каждый пятый из опрошенных назвал детей «второстепенной ценностью». Не из этой ли аудитории порой формируются Наташи К., предлагающие отказываться от детей?

ИЗВЕСТНО, какую важную роль в становлении будущего специалиста играет эстетическое воспитание и формирование эстетической культуры студента. И в этой сфере у нас есть настораживающие явления. Так, на вопрос социологов «Какое место в вашей жизни занимает искусство?» 13 процентов второкурсников ответили: «Искусство не занимает особого места в моей жизни». Чем это объяснить? Аморфностью духовных интересов? Равнодушием к прекрасному? Думаем, что всем вместе взятым. И это должно тревожить не только педагогов вузов, но и самих мастеров искусства. Ведь из таких студентов вырастают порой специалисты, не умеющие работать с подчиненными, бездушно относящиеся к людям, не способные понять и оценить прекрасное.

Более трети наших студентов не удовлетворены культурно-массовой работой. Но в то же время лишь немногим более пяти процентов их занимаются в коллективах художественной самодеятельности и лишь каждый третий посещает встречи с деятелями литературы и искусства, проводимые университетским клубом.

Студентка О. Васильева из Воронежа в письме «Отнимите у студента няньку» («Советская культура» от 26 ноября 1983 г.) самокритично заметила, что многие ее коллеги (около 60 опрошенных в Воронежском университете) скептически относятся ко всем мероприятиям, предлагаемым культпросветчинами, и отказываются участвовать в работе кружков самодеятельности, творческих коллективов. К сожалению, так же ведет себя и часть студентов нашего университета.

Студенческий клуб организует большое количество интересных встреч с писателями, кинорежиссерами, художниками, музыкальными исполнителями. По рекомендации парткома он усилил работу и в Петродворцовом учебно-научном комплексе, в общежитиях которого проживает большая масса студентов. Здесь открыта первая очередь Молодежного культурного центра. Но, увы, далеко не все из этих мероприятий проходят при полных залах. Что это? Перенасыщенность духовной пищей или обыкновенная лень ума? Пожалуй, чаще второе.

По совету парткома комитет комсомола в последнее время усилил внимание к работе комсомольских групп. В разработанной и утвержденной парткомом «Научно-методической программе коммунистического воспитания студентов университета» предусмотрено совершенствование всей педагогической системы. Программа не навязывает мелочной опеки, а рассчитана на творческую инициативу организаторов воспитания, предполагает активное, плодотворное сотрудничество студента и преподавателя, комсомольских и партийных организаций университета в деле подготовки высококвалифицированного специалиста, будущего интеллигента нашей страны.

Сегодняшнее поколение студенчества — это те молодые люди, которые в XXI столетии станут командирами производства, врачами, педагогами, учеными, общественными и политическими деятелями. Они должны уметь решать сложнейшие задачи народного хозяйства на уровне достижений науки и техники грядущего века, овладеть широкой культурой. На то, чтобы из стен институтов и университетов выходили именно такие специалисты, и нацелена вся работа вузовских партийных организаций.

И. ДУБОВ,
секретарь парткома Ленинградского государственного университета имени А. А. Жданова, доктор исторических наук,

В. ЛИСОВСКИЙ,
член парткома университета, доктор философских наук.

В БИБЛИОТЕКАХ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» и ТАСС

ПРИГЛАШАЕТ «ЛИРА»

Третий год в Актюбинской городской библиотеке имени А. С. Пушкина работает клуб любителей поэзии «Лира». Вечера, которые проводятся его участниками, завоевали прочную популярность. К каждому из них коллективно готовятся текст и сценарий, подбираются литература, портреты писателей и поэтов, фонограммы.

Большую помощь клубу оказывают работники областной библиотеки, артисты драматического театра, преподаватели культпросветучилища и артисты народного театра.

С. ШИРКО.
АКТЮБИНСК.

НАЗВАЛИ КЛУБ «САНГАМ»

«Сангам» — так назван клуб, созданный при отделе литературы на иностранных языках Рязанской областной библиотеки имени М. Горького. Место слияния Ганга и Джамны, именуемое Сангамом, считается у жителей Индии символом нерушимой дружбы. Члены самодеятельного клуба задались целью как можно ближе познакомиться с Индией, ее историей и культурой, крепить с ней интернациональные связи. Они изучают язык хинди, готовят и обсуждают рефераты, посвященные Индии.

«Сангам» — не единственный клуб по интересам при отделе литературы на иностранных языках. Здесь действуют клуб разговорного немецкого языка «Алекс» и клуб «Рязанский библиофил».

С. ДЕНИСЬЕВ.
РЯЗАНЬ.

С ЛЮБОВЬЮ К ТЕАТРУ

Книжечка «Воронежский театр» 1840 года издания, брошюра «Малороссийский театр М. П. Старицкого в Воронеже», изданная в Санкт-Петербурге в 1885 году,— эти книги и ряд других уникальных изданий можно было встретить на выставке «Искусство театра», которую организовали сотрудники областной библиотеки имени И. Никитина.

Э. ЕФРЕМОВ.
ВОРОНЕЖ.

ДЛЯ ПОГРАНИЧНИКОВ

Заметка в многотиражной газете «Призыв» Юргинского машиностроительного завода называлась «Подари пограничнику книгу». Уже несколько лет рабочие предприятия шефствуют над пограничниками-дальневосточниками. И вот комсомольцы завода выступили с инициативой собрать для воинов, служащих на границе, библиотеку.

На призыв откликнулись многие. В минувшем году было отправлено более полутысячи книг. Сейчас завершается второй этап их сбора. Сотни томов вскоре будут отправлены пограничникам.

И. ИВАНЧЕНКО.
Кемеровская область.

РОДОСЛОВНАЯ ПЕЧАТНОГО СЛОВА

Уникальные издания, положившие начало книжным фондам Хабаровской краевой научной библиотеки, представлены на выставке, посвященной 90-летию со дня ее основания. С биографией отечественной книги знакомят собранные здесь библиографические редкости, переданные в дар амурскому городу русскими учеными, мастерами культуры, общественными деятелями.

Среди раритетов — «Острожская библия» первопечатника Ивана Федорова, датированная XVI веком, один из древнейших печатных словарей «Лексикон словенороссий», первая учебная книга по истории «Синопсис». На стендах выставки можно увидеть «Краткий российский летописец с родословием» М. Ломоносова, сочинения Карамзина, Державина.

Е. ТУННИКОВА,
корр. ТАСС.
ХАБАРОВСК.

СОВЕТЫ — ВЛАСТЬ НАРОДНАЯ

Плюс МЕСТНАЯ ИНИЦИАТИВА

Долгие годы в центре Куртамыша в бывшем купеческом особняке располагалась артель «Крестьянка». Здесь шили одежду, ремонтировали обувь. Ежегодный объем бытовых услуг не превышал 150 тысяч рублей, что в среднем составляло три рубля на одного жителя района. А в минувшем году этот показатель возрос до 49 рублей! За три года одиннадцатой пятилетки населению оказано бытовых услуг дополнительно к плану на двести тысяч рублей, благодаря чему район занял одно из первых мест в Российской Федерации. В чем же секрет столь стабильного успеха?

Артель «Крестьянка» уже давно преобразована в райбыткомбинат, а тот, в свою очередь, с недавних пор стал именоваться районным производственным управлением бытового обслуживания. Но суть, разумеется, не в названии, а в инициативе, с которой здесь, на месте, решаются проблемы бытовой службы. Делается это при активной помощи Куртамышского райкома партии и депутатов Совета, проявляющих истинную заботу о бытовых нуждах трудящихся. Ту самую заботу и активность, к какой призывают решения апрельского Пленума ЦК КПСС.

Прежде всего, пользуясь ссудами Госбанка, бытовики взяли курс на реконструкцию и строительство различных цехов. Конечно, это потребовало немалых усилий, ибо многое делалось так называемым хозяйственным способом и требовало от руководителей и подлинной инициативы, и подлинной социалистической предприимчивости. А в результате удалось увеличить и производственные площади более чем в четыре раза, и обновить значительную часть оборудования.

Сегодня в Куртамыше действуют цехи по пошиву и ремонту одежды, обуви, ковротканий и трикотажный, фотография, парикмахерские, рекламное бюро, цех по ремонту мотоциклов, по оказанию ритуальных услуг и т. д. Одним словом, выросло хорошо оснащенное многоотраслевое предприятие, которое оказывает землякам 486 видов бытовых услуг.

Второй важнейший этап, который удалось преодолеть,— это коренное улучшение обслуживания сельских жителей. Услугами бытовиков теперь пользуются жители 18 сел. До недавнего времени служба быта в окрестных деревнях в лучшем случае была представлена швейной и сапожной мастерскими. Заказчикам приходилось порой оставлять работу на полях, фермах и ехать за десятки километров, чтобы, например, отдать в ремонт телевизор.

Как быть? И тогда родилась идея сельских комплексных приемных пунктов, которая затем из Куртамыша пошла по всей стране. Осуществить идею тоже было нелегко, однако в конце концов автомашины службы быта пошли по кольцу, от деревни к деревне, собирая заказы.

С организацией комплексных приемных пунктов вроде бы наступила ясность. Но неожиданно всплыла другая проблема — психологическая. Столкнулись с ней уже в самом первом пункте, на центральной усадьбе колхоза «Знамя».

Нашли помещение, назначили приемщицу Н. Истомину, определили зону обслуживания: села Верхнее, Сычево, Жуково, Сорокино — на этой территории проживают более двух тысяч человек.

— Приняла я пункт, сижу, жду заказчиц,— вспоминала позже Надежда Клементьевна,— а они что-то не торопятся. Наконец пополудни одна заглянула. Осмотрела все и вздохнула скептически: раньше, дескать, хоть плохонькая пошивочная мастерская, а была. Несите, говорю, материал к нам, снимем мерку, отвезем в комбинат, там сошьют. А она губы поджала: «Это как же за тридевять земель без моего догляду?» И ушла.

Нет, не сразу был сломан ледом недоверия к непривычной форме бытового обслуживания. Однако инициатива, умение той же Истоминой чутко реагировать на запросы селян победили. Кстати, за хорошую работу она была удостоена бронзовой медали ВДНХ СССР. Орденом «Знак Почета» отмечен труд приемщицы Прорывинского комплексного приемного пункта на центральной усадьбе колхоза «Заря» Анастасии Михайловны Костроминой. Немало добрых слов можно услышать в колхозе «Нива» о приемщице здешнего комплексного пункта Антонине Степановне Воробьевой.

Таких примеров можно набрать немало. Что же касается числа комплексных приемных пунктов, то ныне их в селах Куртамышского района 27. Распорядок их работы учитывает специфику крестьянского труда и обязательно согласуется с сельскими Советами и руководителями хозяйств. Словом, система — а без нее нынче нельзя представить культуру быта на селе — отладилась. Не случайно в Куртамыше был проведен всероссийский семинар, на который съехались четыреста представителей сервиса не только из городов РСФСР, но и из других республик. Поучиться гостям было чему — объем услуг на душу населения, особенно сельского, за последнее десятилетие в районе возрос почти в пять раз. Значит, сумели здесь увидеть, учесть и развить именно те виды услуг, в которых нуждается сельское население.

В селах Зауралья вечерами чуть ли не в каждой избе прядут шерсть, делают домотканые коврики. Мастера службы быта присмотрелись и к тому, как это делается, и какие узоры традиционны. Рационализаторы изготовили необходимую оснастку и станки, построили специальный цех. Теперь здесь на одних станках ткут безворсовые ковры, на других — паласы.

Зауралье — край не ласковый, так что теплые перчатки в зимнее время — первейшая необходимость. Отбоя не было от просьб и требований: сшейте перчатки. А из чего? Руководители куртамышской службы быта написали письма в адрес кожевенных заводов: не продадут ли «лоскут» — отходы хромовой кожи? Откликнулась одна из ленинградских фабрик, прислала контейнеры, набитые обрезками кожи, вполне пригодными для пошива перчаток.

Куртамыш — в основном одноэтажный городок. Здесь шесть тысяч частных домов. Еще больше их в окрестных селах. Да плюс к этому частные бани. Одним словом, потребность в дымниках, водосточных и других трубах большая. Это, собственно, и послужило поводом для открытия цеха жестяных изделий, где к тому же наладили выпуск умывальников, противней, баков для воды. И заказчики довольны, и ежегодный плюс 30 тысяч рублей к выполнению плана.

Убедились куртамышские бытовики и в том, что овчинка выделки стоит. Не в переносном, а в самом настоящем, прямом смысле. Прошлись представители местного сервиса как-то по сельским дворам и обнаружили немалое количество овчин. Выделка их — процесс сложный, хлопотный, не всякому хозяину по силам. А между прочим, в одной только Курганской области содержится в индивидуальных хозяйствах почти триста тысяч овец.

Тогда-то и решено было строить в Куртамыше цех для обработки овчин. Здание построили, оборудование приобрели, а вот с мастерами дело оказалось посложнее. И все-таки нашли выход. Обратились к ветеранам комбината Л. Кучину и М. Дудареву, занимавшимся в свое время шубным делом. Те обучили своему довольно сложному ремеслу остальных...

В минувшем году от населения принято на переработку более пятидесяти тысяч овчин. Причем дело поставлено так, что житель села, привезший в цех овчины, получает довольно часто взамен полушубок или тулуп. Ежегодно их обладателями становятся до пяти тысяч заказчиков. Эта услуга пришлась всем по вкусу. Не случайно в Куртамыш едут заказчики не только из своей, Курганской, но и из других областей Урала.

Можно привести еще немало примеров местной инициативы, направленной на то, чтобы сблизить уровень бытового обслуживания городского и сельского населения. Но только, подчеркнем, не в Куртамыше. Здесь сельский житель уже получает ежегодно на пять рублей услуг больше, чем горожанин.

Достигнутое, конечно, не предел, и проблем у куртамышцев еще много. Не случайно их внимание привлекла недавно опубликованная в «Советской культуре» статья «Зависит не только от нас», в которой министр бытового обслуживания населения Белоруссии А. Гриб комментирует письмо народной артистки РСФСР М. Булгаковой. Минули в селе, в том числе и зауральском, те времена, когда лишь бы было во что одеться и обуться. Сейчас неизмеримо возросла потребность в модном, современном. А как ее удовлетворить? А ставшая притчей во языцех нехватка запасных частей и деталей к сложной бытовой технике, которой все больше становится у населения? Именно по этой причине в мастерских Куртамыша не могут долгое время отремонтировать 75 стиральных машин, значительное количество телевизоров, радиоприемников. Сегодня всерьез говорить о совершенствовании службы быта, культуре обслуживания — значит сделать все, чтобы наладить ритмичное снабжение бытовой службы материалами, запасными частями. Решение этой задачи зависит от соответствующих министерств и планирующих органов.

И, конечно же, к их усилиям обязательно следует приплюсовать местную инициативу. Такую, какую проявляют исполкомы, депутаты сельских, поселковых и районных Советов, а также лучшие в своей отрасли мастера службы хорошего настроения.

В. БОРОХОВ,
наш соб. корр.
Курганская область.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«КАФЕЛЬ ДЛЯ ДИРЕКТОРА»

Обком КПСС сообщает, что факты, изложенные в статье Б. Плеханова «Кафель для директора», опубликованной в газете «Советская культура» 31 марта, имели место.

Статья и материалы расследования рассмотрены в УВД облисполкома с участием представителя Главного следственного управления МВД СССР, проведено служебное расследование. За халатное отношение к исполнению служебных обязанностей и нарушение норм уголовно-процессуального кодекса при расследовании уголовного дела о злоупотреблениях бывшего директора областной филармонии О. Азиева старший следователь следственного отдела УВД горисполкома Т. Скибина от занимаемой должности освобождена, объявлены взыскания другим следственным работникам, причастным к этому делу. Областной прокуратурой привлекается к дисциплинарной ответственности заместитель прокурора г. Оренбурга Н. Сужин.

В связи с отменой постановления о прекращении уголовного дела и неполнотой расследования злоупотреблений О. Азиевым служебным положением расследование поручено группе опытных следственных работников и взято на контроль прокуратурой области и следственным управлением УВД облисполкома. О результатах следствия редакции будет сообщено дополнительно.

Областным управлением культуры восстановлен в силе приказ от 15 февраля 1983 года об освобождении О. Азиева от должности директора филармонии за грубые нарушения финансовой дисциплины и злоупотребление служебным положением.

За формально-бюрократическое отношение к рассмотрению писем, поступивших из областной филармонии, бюро обкома КПСС объявило заведующему отделом культуры обкома партии Ю. Никифоренко строгий выговор с занесением в учетную карточку. Он освобожден от занимаемой должности.

Бюро обратило внимание секретаря обкома КПСС Б. Шеваршова на неглубокое рассмотрение писем о недостатках в работе областной филармонии и непринятие своевременных мер по нормализации обстановки в филармонии.

В областной филармонии принимаются меры по оздоровлению взаимоотношений в коллективе, укрепляются кадры руководителей, активизируется деятельность партийной, профсоюзной и других общественных организаций.

В обкоме КПСС проведена встреча с творческой интеллигенцией Оренбурга, на которой всесторонне обсуждены задачи, стоящие перед коллективами по реализации решений XXVI съезда КПСС и последующих Пленумов ЦК КПСС.

А. БАЛАНДИН,
первый секретарь Оренбургского обкома КПСС.

«В МУЗЕЙ СО СВОИМ ТЕРМОСОМ»

Факты, изложенные в корреспонденции «В музей со своим термосом», опубликованной 10 марта, рассмотрены в исполкоме областного Совета народных депутатов.

Приняты меры по улучшению обслуживания туристов, посещающих Музей-усадьбу М. И. Глинки индивидуально. Открыт дополнительный рейс автобуса Ельня — Новоспасское.

В сельском магазине, находящемся вблизи усадьбы, организована продажа кулинарных изделий, фруктовых соков, минеральной воды.

В течение года облпотребсоюзом будет построена и открыта в с. Новоспасском для посетителей музея чайная.

В настоящее время около 70 процентов посетителей, прибывающих в музей по линии областного совета по туризму и экскурсиям, обеспечиваются питанием в г. Ельня.

Начальнику управления культуры облисполкома А. Марченкову указано на формальное рассмотрение письма читателей в «Советскую культуру».

А. МАКАРЕНКОВ,
заместитель председателя исполкома Смоленского областного Совета народных депутатов.

XVII ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В КИЕВЕ

Люди, события, встречи

В СОСНИЦЕ, У ДОВЖЕНКО

Все, что происходит на фестивале — просмотры, встречи, поездки на предприятия города, дискуссии,— так или иначе связано с именем Александра Петровича Довженко. В Киеве мастер создал свои шедевры — картины «Земля» и «Щорс». Здесь есть киностудия, улица, кинотеатр, школа, пароход, которые носят его имя. А главное, в лучших фестивальных фильмах претворяются традиции мастера.

И потому событием фестиваля стала поездка в Сосницу Черниговской области, где он родился.

Зачарованная Десна... Здесь, среди роскошной природы, в украинской хатке пропело свою песню его детство. Сказы кобзарей, предания матери, рисунки на печке, цветастый коврик на стене — все увиденное оставило в памяти мальчика неповторимый след.

Кинематографисты посетили дом-музей Довженко, выступили перед его земляками в кинотеатре и школе, носящих его имя, побывали в яблоневом саду, заложенном в честь 90-летия со дня его рождения.

Вот что сказал секретарь правления Союза кинематографистов СССР А. Караганов:

— Довженко любил сажать сады. Вот и эти деревца превратятся когда-нибудь в большой плодоносный сад. Сад Довженко всегда молод. А его вклад в наше кино и в нашу советскую культуру — это прежде всего его личность, его талант быть человеком, коммунистом, без чего нельзя стать по-настоящему народным художником.

ТРАДИЦИИ «АРСЕНАЛА»

Объединение «Химволокно»... Здесь работают 10 тысяч человек. «Химволокно» — это целый город со своим микрорайоном, техникумами, школами, детсадами и прекрасным профилакторием в лесу, который не уступит любому санаторию.

«Красный уголок». Здесь не было «уровней» сцены и зала. Актрисам Тамаре Семиной, Любови Виролайнен, молодой Людмиле Шевель (она киевлянка, но работает на «Ленфильме») пришлось держать экзамен на такое вот тесное, без всякой дистанции, общение со зрителем, и не с экрана, а в жизни. Да к тому же с людьми, которые только что закончили рабочую смену. Задача непростая, но они ее выполнили — без всякой режиссуры, на одном дыхании.

Каждое утро от гостиницы «Москва» отъезжают автобусы, увозя гостей в заводские клубы, в дома культуры, в цеха предприятий, студенческие аудитории. Делегация кинематографистов Белоруссии побывала в Московском районе города, в котором находится известнейший в стране Институт электросварки имени Е. О. Патона. Гости интересовались не только научными поисками патоновцев, но и тем, как они живут, что их волнует, насколько удачно, по их мнению, кинематограф отражает работу и духовный мир современного ученого. Зашел разговор о месте ученого и художника в нашем динамичном мире, о необходимости создания произведений полнокровных, глубоко и чутко отражающих жизнь. Встреча завершилась просмотром фильма «Белые росы», о работе над которым рассказал режиссер-постановщик И. Добролюбов.

Музей прославленного завода «Арсенал», одного из старейших предприятий страны, основанного более 200 лет назад, находится за потемневшей от времени, иссеченной пулями стеной, над которой в октябрьские дни семнадцатого года развевалось знамя восстания. Героической борьбе этого предприятия посвящен знаменитый фильм Довженко «Арсенал». Именно с посещения музея и началось знакомство кинематографистов крупнейшей студии страны «Мосфильм» с заводом. Во время обеденного перерыва состоялась встреча с заводским коллективом. Режиссер Е. Михайлова рассказала о фильме «Любовь Орлова». Актер Б. Щербаков представил фильм «Берег», в котором он снялся в главной роли, о двух конкурсных лентах рассказала актриса Т. Акулова. Кинематографистов тепло встретили и молодые арсенальцы, и ветераны. Гостей приветствовал бригадир фрезеровщиков, заслуженный наставник молодежи УССР П. Иванов. О традициях «Арсенала» — завода и фильма — еще раз напомнила эта встреча рабочих и кинематографистов.

У ДВЕРЕЙ КИНОТЕАТРОВ

Мы побывали в кинотеатрах «Киев» и «Украина». И вот почему. Именно там демонстрировались фильмы еще второго Всесоюзного кинофестиваля, проходившего в столице Украины 18 лет назад. Не скрою, что нам хотелось встретить людей, которые помнят тот фестиваль не только как зрители. Нам повезло, контролер кинотеатра «Украина» Галина Бей рассказала:

— Конечно, я часто вспоминаю те праздничные дни. Тогда я очень волновалась, вручая традиционный украинский каравай гостям. Тем более что среди них были любимые мною актеры Борис Андреев и Василий Лановой. Это был незабываемый праздник. И я счастлива, что вновь двери кинотеатра распахнуты для фестивального торжества.

А вот что сказала администратор кинотеатра Т. Шевчук.

— У нас открылся ретроспективный показ фильмов выдающегося мастера экрана Александра Довженко. Он привлек внимание как участников фестиваля, так и киевлян. Мы очень ждали этого кинофорума. Подготовиться к нему нам помогли многие предприятия города. Вместе устроили мы экспозицию, готовили памятные подарки. Надеемся, что фестиваль еще не один раз придет к нам в гости. Но пока мы с нетерпением ждем ближайшей премьеры — конкурсной ленты киностудии «Мосфильм» «Одиноким предоставляется общежитие».

Спустившись вниз по людному Крещатику, мы оказались у кинотеатра «Киев» среди шумной детворы, толпившейся у входа. Здесь проходят конкурсные просмотры детских и мультипликационных фильмов.

— Для меня это первый фестиваль,— сказал директор кинотеатра Е. Победоносов.— Я здесь директор, как говорится, еще молодой. Но думаю, правильно, что именно здесь, в центральном кинотеатре, показывают фильмы детям. Достаточно увидеть восторженные лица ребят, переполненные залы (ведь за время фестиваля здесь побывает около 3,5 тысячи маленьких зрителей), чтобы убедиться, с каким интересом и радостью встречают они этот праздник.

НАД КРУЧАМИ ДНЕПРА

В Киеве мы постоянно слышали: «Имейте в виду, вы у нас задействованы на весь день». Это значит, что, выезжая из города в девять-десять часов утра, артисты возвращались в гостиницу далеко за полночь.

В этот раз предстояла поездка в Обуховский район. Но колхоз «Радяньска Украина», где председателем И. Короб, стоит километрах в 30—40 от райцентра, да еще пошел дождь с грозой, да еще автобусы блуждали в поисках Дома культуры. Но зато...

Это был новый Дом культуры, и гости открыли его импровизированным концертом. Киноустановки просто еще не было, фильмы не показешь. Народная артистка Украинской ССР, диктор телевидения Татьяна Цимбал нашла прекрасный выход из положения. Она организовала на этой маленькой сцене устный выпуск «Спутник кинозрителя». В нем узбекская актриса Тамара Шакирова, например, к восторгу всех присутствующих спела карпатскую песню. А режиссер-мультипликатор В. Тарасов сделал на память юным зрителям рисунок с Чубиком-зазнайкой из «Необыкновенного матча» и обвил его фестивальной лентой. Чубика оставили на память только что рожденному клубу.

Когда-то Александр Корнейчук написал пьесу «Над Днепром», а Театр имени Франко привозил ее в Москву на гастроли. Теперь этот днепровский ландшафт расстилался перед нами, вернее, тихо сбегал куда-то вниз — от ступеней Дома-музея писателя. Все двери, окна террасы были распахнуты навстречу днепровским ветрам — тем самым, которые веяли над домом создателя «Фронта» и «Платона Кречета».

Тем самым, которые веяли и над трипольскими комсомольцами, погибшими здесь, на днепровских кручах, в 19-м году. Они навеки стали героями, а памятник, который стоит здесь, фашисты четырежды пытались взорвать, а потом увезли гранитные плиты куда-то далеко от этих мест. А памятник так и стоит. Мы бросили наши цветы в воду — туда, где по комсомольцам, пытавшимся переплыть на другую сторону, строчили бандитские пулеметы. Кстати, в немом фильме «Трипольская трагедия» когда-то снялся в массовке молодой Сергей Павлович Королев. А мы стояли здесь и думали о бессмертии Чапаева, который вот так же плыл через Урал — и до сих пор жлут мальчишки, что он выплывет...

Мы рассказали лишь о нескольких фестивальных днях, встречах, событиях, потому что праздник в рабочей одежде сейчас уже подходит к концу. И все взоры устремлены к республиканскому Дому кино, где заседают самые строгие люди на этом празднике — члены фестивального жюри.

В. ИВАНОВА,
Н. БАТАЕН,
Л. ЕРШОВА,
В. ДРУЖБИНСКИЙ.

КИЕВ.

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

И. ГУБСКИЙ, секретарь парткома совхоза Киевской области:

— Мы в прошлом году вышли с хорошими производственными показателями. Работают у нас прекрасные люди — телятница Мария Карпенко, механизатор Анатолий Москаленко... Всех не перечислишь. Более 300 тружеников совхоза отмечены правительственными наградами. Наш труд почетен и важен. Мы помогаем партии и народу выполнять Продовольственную программу.

Но все мы понимаем, особенно в эти фестивальные дни, насколько почетен и важен труд наших дорогих гостей — кинематографистов Украины и всех других республик. Посмотрели мы фильм «Дублер начинает действовать». И хотя там действие происходит не заводе, а не в деревне, но многие проблемы нам близки, имеют пересечение с нашими, особенно выдвижение молодежи на руководящие должности. Есть и у нас такие прекрасные ребята, которым давно пора к высотам руководства. А, впрочем, пожалуй, на селе такие вещи делаются скорее и естественнее.

Побольше бы хороших фильмов о тружениках земли.

В. РОМАНЮК, первый секретарь Вышгородского райкома Компартии Украины:

— Немало выходит еще на экран серяньких, мелких, никому не нужных фильмов. Говорю это, хоть и праздник у нас фестиваль, но ведь для того и праздник, чтобы строже спросить. Когда и посмотреть в глаза актерам, режиссерам, как не в эти фестивальные дни! Потому что в другое время мы только смотрим на экран да читаем статьи о фильмах. А кинокритики, если по правде сказать, хвалят больше, чем анализируют. Так получается, что в кино будто бы все прекрасно. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР по кино очень серьезно, по-деловому, практически поставило вопросы, и совершенно ясно, что дел у кинематографистов еще непочатый край.

Р. БОРИСОВА, кассир кинотеатра «Ереван»:

— Не один год работаю я в кинотеатре и никогда не видела его таким нарядным и праздничным, как в эти дни фестиваля. Красочные плакаты, стенды с фотографиями. И все это в честь кинофестиваля! Даже зрители наши заметили, как преобразился к празднику кинотеатр. Конечно, трудно назвать самый интересный фильм, представленный на кинопросмотр. Для нас это, наверное, тот, с которым связаны все наши хлопоты. Ждем кинематографистов Армянской ССР с конкурсной лентой «Хозяин». Надеюсь, что наши гости будут чувствовать себя у нас, как дома.

Е. КУЗНЕЦОВА, полиграфист:

— В дни фестиваля я оказалась на творческой встрече с народной артисткой РСФСР И. Макаровой. Когда вечер подходил к концу, вдруг из зала поднялся капитан II ранга в отставке. Назвал он себя Ивановым и сказал, что ему особенно дорог фильм с участием актрисы «Молодая гвардия». Он много раз смотрел его вместе со своими друзьями на корабле, где служил. И что они все очень полюбили героиню, которую играла Макарова. Любовь Шевцова была для них примером стойкости и мужества. И сегодня он счастлив, что ему представилась возможность вручить Инне Макаровой, исполнительнице роли Любови Шевцовой, значок моряка-североморца. Это, конечно, была незабываемая встреча.

КИЕВ.

● *Участники и гости фестиваля во время посещения института электросварки имени Е. О. Патона АН УССР.*

● *Автограф дает актриса киностудии имени А. Довженко Людмила Ефименко.*

Фото В. Марущенко.

РАЗГОВОР ОБ ОПЕРЕ ПРОДОЛЖАЮТ:

КОМПОЗИТОР...

Очень своевременно, на мой взгляд, начат разговор о советской опере, который ведется газетой. Я хотел бы остановиться на вопросе об отношении оперных театров к новым произведениям композиторов.

Нет-нет, да и высказывается мысль о якобы недостаточном внимании самих композиторов к оперному жанру. Убежден, что это не так.

Надеюсь, меня не упрекнут в нескромности, если я сошлюсь на личный пример. За последние годы мною были написаны три оперы на современную тему: «Журавушка» по мотивам повести М. Алексеева «Хлеб — имя существительное» и две оперы по В. Шукшину — опера-буфф «До третьих петухов» и «Калина красная». Ни одна из этих опер не только не была поставлена, но ни разу ни в одном театре даже не была прослушана.

Не могу пожаловаться на какое-то предвзятое к себе отношение. Оперы эти были заказаны мне Министерствами культуры СССР и РСФСР, прослушаны, одобрены и приняты. Но театры проявляют абсолютно безразличное отношение к этим работам. Существует практика — заказ Министерства культуры на оперу осуществляется только при наличии заявки театра. И у меня были такие заявки. Только это чистой воды «филькины грамоты». Эти заявки театр ни к чему не обязывают. Не только ставить, но, как видите, даже знакомиться с новыми работами им совершенно необязательно. А министерства культуры, в ведении которых находятся оперные театры, по-видимому, не имеют достаточных возможностей, чтобы воздействовать на них.

Приведу и еще пример: давно написанная опера композитора М. Вайнберга «Пассажирка», о которой приходилось слышать восторженные отзывы, не ставилась ни одним театром. Более поздняя его работа — опера «Портрет» (по Н. Гоголю) с большим успехом была поставлена в оперном театре г. Брно (ЧССР), а у нас до сих пор ни в одном театре даже не прослушана.

Думаю, что таких примеров можно привести много. Оперы есть! А дело в безразличии к новым произведениям оперного жанра со стороны театров.

Я уже однажды писал об этом, но повторю еще раз — надо бы брать пример с Московского камерного музыкального театра, где Б. А. Покровским за последние годы поставлено более 25 советских опер. Но ведь далеко не все оперы могут быть осуществлены на сцене одного театра и к тому же камерного.

Остается надеяться на будущее.

Юрий ЛЕВИТИН,
народный артист РСФСР.

АРТИСТ...

Отношения искусства и публики — материя не слишком простая, оперного театра и зрителя — еще сложнее. Известны бессмертные слова Пушкина о том, что публика делает театр. По отношению к оперному театру это звучит актуально. Ведь для того, чтобы получить радость от музыкального спектакля, надо быть подготовленным к его восприятию.

Полупустые зрительные залы в некоторых театрах оперы и балета, мне думается, прежде всего следствие недостатков в эстетическом воспитании. Музыкой необходимо заражать с детского возраста. Только тогда будет естественным и радостным восхождение к вершинам сложности, и творческому сопереживанию с композитором, артистами.

Среди постоянных преданных зрителей нашего театра по сей день есть ветераны, которые самовоспитывались на оперных спектаклях еще довоенных и военных лет. О необходимости музыкальных занятий в общеобразовательных школах говорится много и горячо, а делается пока все-таки мало. И прежде всего из-за недостатка педагогических кадров. Профессиональный учитель музыки — редкость. Поэтому занятия по интересно задуманной программе замечательного композитора и замечательного педагога Д. Кабалевского проводятся в школах уже долгое время лишь в порядке эксперимента.

Интересные и полезные передачи по этой теме организует Центральное телевидение. Я слежу за ними внимательно, стараюсь ни одну не пропустить. Ведь именно в школе с начальных классов на уроках музыки готовятся наши будущие зрители. И в Алма-Ате, тоже в телевизионном цикле, было несколько передач из школы № 60. Здесь уроки музыки по системе Кабалевского ведет с младшеклассниками педагог-музыкант Галина Михайловна Саматокина. Если бы от меня зависело, я бы каждый урок Г. Саматокиной транслировал по республиканскому телевидению: смотрите и слушайте, школьники и учителя, дети и родители. И время бы для этих передач предоставил самое удобное. Учить музыке, готовить истинных ее любителей и ценителей надо непременно с детского возраста.

Да, публика делает театр, но и публику необходимо общими усилиями постоянно и последовательно воспитывать. И мы, мастера искусств, готовы помочь, принять в этом активное участие.

Уверен, все прогнозы о будущем оперы возможно делать только с учетом зрителей. Интересные режиссерские находки, эксперименты, самые блестящие спектакли не имеют смысла в пустом зале. Давайте вместе думать над тем, как сделать оперу самым массовым, самым демократичным жанром.

Ермек СЕРКЕБАЕВ,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.

АЛМА-АТА.

КРИТИК...

Стала уже привычной фраза: «Зритель не любит современную оперу». А почему? Может быть, здесь есть доля вины и самих композиторов?

Мне кажется, что в современной опере многие композиторы стремятся к чрезмерному усложнению языка. Они стараются блеснуть изощренной композиторской техникой, пряной гармонией, изысканной оркестровкой, забывая зачастую о том, что пишут для широкого слушателя. А эта излишняя усложненность отрицательно сказывается на восприятии новой оперы публикой.

Часто ли, уходя с современной оперы, зритель может вспомнить хоть одну яркую, запоминающуюся мелодию? Вряд ли. Думаю, что не всегда это сможет сделать и профессиональный музыкант. Но ведь ясность и доступность мелодического материала — необходимое условие для создания выпукло очерченных музыкальных образов. Если же композитор не создает таких ярких контрастных характеров, если на слух невозможно отличить один образ от другого, то происходит некая нивелировка всех действующих лиц. Лишенная же главного — действенной драматургии, выраженной через столкновения ярко очерченных характеров, музыка оперы превращается в безлично звучащий фон, отчего много теряет в своей эмоциональной выразительности. Естественно, что такая опера дает и слишком мало материала исполнителям для создания сценически убедительных и ярко индивидуализированных образов (не здесь ли кроется причина нелюбви певцов к современной опере?).

Отсутствие ясно очерченных мелодий лишает оперу «души». Усугубляется это и чрезмерным увлечением композиторов различными речитативными формами. Выбрав из всего богатейшего арсенала выработанных веками музыкальных форм именно эту, современные композиторы тем самым почти отказались от развитых мелодических построений. Может быть, это произошло из-за стремления к большей действенности, из-за неверно понятого реализма в опере. Возможно, поэтому композиторы считают такие формы, как арии, дуэты и особенно ансамбли, устаревшими и мешающими непрерывности развития действия. Однако отказ от этих форм также во многом обедняет современную оперу. Ведь речитативные построения сами по себе не способны в полной мере выразить обобщенность чувств и мыслей героев, ее художественной идеи. Отсутствие закругленных музыкальных форм приводит к большой дробности, мозаичности оперы, что лишает ее широкого развития музыкальной мысли. От этого мельчится сама тема, обедняется эмоциональное содержание. Не могут речитативные формы создавать и достаточно яркие, многогранные музыкальные образы. Не случайно, что в свое время даже Мусоргский, большое внимание уделивший этим формам, оставил «Женитьбу» недописанной, так как понимал неперспективность создания оперы, состоящей целиком из речитативов. Думается, что многочисленные формы широко развитых мелодических построений не исчерпали себя и в наше время.

Вспомним хотя бы, какие возможности давала для характеристики образов форма арии: от арии-размышления князя Игоря до своеобразного диалога с оркестром в арии Сюзанны, переодевающей Керубино; от арии-портрета Снегурочки до философского кредо Яго. Поэтому мне кажется, что не прав М. Тариверديев, когда в своей статье он, противопоставляя камерную оперу большой, называет эти музыкальные формы «условным языком» и стремится доказать их принадлежность именно к большой опере. Думается, что и камерная опера только выиграет, если включит в свой арсенал все огромное и многообразное по форме музыкальное наследие композиторов прошлого.

Н. АКУЛОВА,
кандидат искусствоведения.

...ЧИТАТЕЛИ

Я очень люблю оперу — этот высокий вид искусства. Особенно те произведения, которые написаны на сюжеты из русской классической литературы. Мне кажется, что, если человек любит Пушкина, он должен с такой же глубиной и пониманием относиться и созданным на его сюжеты операм — «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Руслан и Людмила» Глинки, «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Алеко» Рахманинова... Это же сама история, наша культура, отражение духа народа.

Мы нередко можем послушать певцов из театров Москвы и Ленинграда, пожалуй, даже чаще, чем своих местных исполнителей! За последние 15 лет телевидение не транслировало ни одной оперы, ни одного балета из нашего оперного театра. А это все-таки крупный республиканский театр, было столько премьер, были многие удачные спектакли.

Еще очень важно сказать, что в телепрограммах некоторые ведущие певцы поют арии из опер на итальянском языке. Я слушала прекрасно исполненную Е. Образцовой арию Далилы из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила». Хорошо если кто-то знает эту оперу, но, наверное, таких слушателей очень мало. Она ведь нигде не идет. Многие так и не поймут, как верно композитор передал чувства коварной и отважной Далилы. Хочется, чтобы люди приобщались к опере. А для начала им должно быть все понятно, о чем поют, каков сюжет, в какой ситуации находится герой, исполняющий арию.

Г. КАБЛОВА.

ТАШКЕНТ.

Публика воспринимает оперу через исполнителя. И если у певца слабый голос и плохая дикция, то о каком понимании оперы может идти речь. Но и только хорошая дикция не спасет положения. Это-то тоже мало. Надо, чтобы поющий актер не просто «изображал» чувства мимикой, а по-настоящему создавал полнокровный образ, перевоплощался в своего героя. Разговор о том, что странно слушать, что актер в роли современника не говорит, а поет на сцене, отпадает сам собой, если пение будет убедительно, насыщено чувством и музыка сольется в его исполнении со словом.

В наших прославленных театрах певцы, конечно, имеют большие успехи. Впечатляют многие образы, ими созданные. Но в общем в труппах еще немало исполнителей, которые работают по старинке, по трафарету: любуются своими верхними или нижними нотами и мало думают о создании образа.

МОСКВА.

Т. ПОТЕМКИНА.

Белинский спрашивал в одной своей статье: «Зачем мы ходим в театр, зачем мы так любим театр?»

Оперу любят тогда, когда на сцене видно настоящее искусство, когда выступают настоящие мастера. Собственный опыт подсказывает, что если мы услышим прекрасных певцов в главных партиях спектаклей, то такие впечатления не забываются, а плохие исполнители отталкивают от посещений оперы. А помните ответ Белинского на этот вопрос? «Затем, что он освежает нашу душу мощными и разнообразными впечатлениями, затем, что он... открывает нам новый, преображенный мир страстей и жизни». И к тем, кто еще не знает мир музыкального театра, мир оперы, не приоткрылся и прекрасному, которое там существует, мне хочется обратиться опять же словами В. Белинского: «О, ступайте, ступайте в театр!»

В. КАРАВАЕВА,
медсестра.

СОЧИ.

Как интересно протекает музыкальная жизнь в тех городах, где работают хорошие оперные театры! Как тянется в такой театр слушатель!

Конечно, не везде существуют подобные условия. Число музыкальных театров увеличивается, но оно не будет расти до бесконечности. Здесь и оказывается, что очень важно пропагандировать оперное искусство по телевидению и по радио. Да, пример, во время трансляции оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова благодаря исключительно интересной форме организации передачи (комментарий С. Виноградовой, интервью с исполнителями, беседы со зрителями) был создан полный эффект присутствия. Зритель в этот вечер буквально «побывал» в Большом театре Союза ССР.

Совершенствовать такую работу, находить разные интересные формы приобщения телезрителя к опере — это веление времени. Ведь сделать оперное искусство доступным самому широкому зрителю — благодарное и важное дело.

Я. ШВАРЦБЕРГ,
инженер-строитель.

ОДЕССА.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ДВЕРИ В ЭТОМ ДОМЕ НЕ ЗНАЮТ ЗАМКОВ

Его называют патриархом грузинской профессиональной музыки. И не только потому, что он создал первый грузинский балет, первый фортепианный концерт, первую симфонию, оркестровые пьесы, определившие дальнейшее развитие инструментальной симфонической музыки. И не потому, что пленительная сила и поэтичность его произведений радуют до сих пор.

Имя Андрея Мелитоновича Баланчивадзе, народного артиста СССР, является символом бескорыстного служения музыке, высоким примером чести. Именно поэтому с таким интересом был встречен грузинской общественностью новый телевизионный документальный фильм «Расскажите о себе, маэстро», посвященный А. Баланчивадзе.

Перед создателями фильма (авторы сценария — Г. Орджоникидзе, З. Инашвили, режиссер З. Инашвили, операторы — Т. Батанели, Р. Одишелидзе) стояла трудная задача: в 20-минутной экранной встрече они должны были рассказать о творческой судьбе человека неординарного, и это им удалось. Авторы отказались от дикторского текста, от музыковедческого анализа и перечня жизненных вех. Был создан фильм-монолог, предельно убедительный и искренний рассказ-исповедь человека и художника.

Андрей Мелитонович говорит о прошлом просто и безыскусно, вспоминает давние русско-грузинские музыкальные связи, называет выдающихся деятелей русской и грузинской культуры — М. Ипполитова-Иванова, И. Палиашвили, А. Глазунова, К. Марджанишвили... А в кадре мы видим композитора в городе детства — Ленинграде, видим Кутаиси, где родился его отец, Тбилиси, с которым связана вся жизнь. Крупный план приближает к нам улыбающегося человека в серебряном ореоле волос: он за дирижерским пультом, у рояля, в консерватории, с учениками. Мы становимся соучастниками семейного музицирования, рождения новой программы для телевизионного камерного театра, которым руководит сын — Джарджи Баланчивадзе, вглядываемся в лица детей — физика, балерины, музыканта, в документальные кадры, на которых запечатлена встреча братьев — балетмейстера Джорджа Баланчина и Андрея Баланчивадзе.

Замирает последний аккорд печальной и нежной музыки фортепианного концерта Баланчивадзе. Камера скользит по комнате, задерживается у открытой партитуры, старых эскизов с привешенным к гирьке замком. Время не меняет этот дом. Двери в нем не знают замков, как не знают замкнутости сердца.

И. МУХРАНЕЛИ.

ОГНИ РАМПЫ

На сцене Дворца культуры железнодорожников Вологды состоялась премьера балетного спектакля на музыку Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Все партии исполняли участники народной студии балета, созданной при Дворце 25 лет назад.

● Сцена из балета «Бахчисарайский фонтан». В роли хана Гирея художественный руководитель народной студии Виталий Постников, в роли Заремы — педагог Ольга Сороокина.

Фото С. Метелицы (ТАСС).

Репертуар Одесского музыкально-драматического театра им. Октябрьской Революции пополнился новым спектаклем «Тевье-молочник» по рассказам Шолом-Алейхема (пьеса Г. Плотниной).

В спектакле заняты заслуженные артисты УССР И. Максимов, С. Шиманская, Н. Черкасская.

Режиссер-постановщик — заслуженный артист УССР Н. Равницкий, сценография заслуженного художника УССР М. Ивницкого.

● Сцена из спектакля.

Фото В. Мещерина.

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПИСЬМАМИ

КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЕТСЯ?

Принято считать, что человек воспитанный, как бы ни был он эмоционально возбужден, не позволит себе повысить голос, а тем более истошно кричать. Так почему же в постановках современных театров так много крика и шума!

Рискую навлечь на себя обвинения в отсталости, но все-таки скажу, как у нас, стариков, принято, что «в наше время этого не было». Актеры не кричали со сцены, а, если хотите, «изображали» крик.

Вспоминаю давние постановки пьес классического репертуара — они шли в нормальных голосовых тонах. Что же случилось теперь! То ли режиссеры требуют крика, то ли актеры задались целью испытывать свои голосовые и наши слуховые возможности! А ведь театр, между прочим,— проводник интеллигентности.

Г. АВЕТИКЯН.

ЕРЕВАН.

Письмо читателя комментирует актриса Московского Художественного театра, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Ангелина **СТЕПАНОВА.**

Должна сказать, что автор письма затронул далеко не безобидный для современного театра вопрос. За его, казалось бы, частным замечанием встают на самом деле многие тревожные процессы, что происходит сегодня на нашей сцене. Действительно, почему все чаще мы видим актера на сцене лишь в двух «акустических» состояниях — либо он оглушительно орет, либо едва слышно шепчет. Никаких полутонов, никаких эмоциональных переходов. А о гамме душевных оттенков часто попросту и речи не идет.

В чем причина? Думаю, что прежде всего в отсутствии истинного перевоплощения в роли. К сожалению, для многих актеров перевоплощение сегодня стало вещью необязательной. Появилось множество заменителей, приспособлений, более или менее удачно прикрывающих отсутствие у актера подлинного внутреннего проживания жизни персонажа.

Послушайте, как богата оттенками, тончайшими нюансами обыкновенная человеческая речь в быту. Потому что за нашими словами — всегда какие-то эмоции, душевные движения, они-то и окрашивают речь. Так и с актером на сцене. Если нет внутренней душевной работы, слово становится лишь знаком состояния, но не выражением его сути. Вот и получается: знак эмоционального возбуждения — крик, знак покоя или грусти — шепот.

Отсутствие внутренней работы над ролью мстит, атрофирует актерский аппарат. Между прочим, красивый, богатый обертонами голос так же необходим драматическому артисту, как внешность, как пластические данные. Ведь это — мощное средство выразительности. Сдержанный темперамент сыграть сложнее, чем открытый всплеск страстей. Но такая игра производит гораздо более сильное впечатление. Станиславский замечал, что один раз дрогнувший голос говорит больше, чем слезы.

Обратная сторона той же медали актерского непрофессионализма — бормотание, невнятность речи на сцене. Слово — могучее оружие. Оно может оскорбить, обрадовать, привести в отчаяние. О каком же воздействии слова можно говорить, если его попросту не слышно со сцены! Часто режиссеры, требуя от актера достоверности, естественности, добиваются совсем иного результата. Невнятное бормотание, монотонность, скороговорка — вовсе не признак достоверности. Это — невыразительность, если хотите, непрофессиональность. Ведь не надо забывать, что в театре — не житейская правда, а **художественная.**

Добиваясь эдакой житейской «простецкости» (не простоты, сложнее и желаннее которой нет ничего в искусстве), актер часто скатывается на искажение текста. Логика ясна — у хорошей драматургии всегда есть некий внутренний поэтический строй, то, что отличает речь персонажей от речи их реальных жизненных прототипов. Актер же, не давая себе труда услышать авторскую ноту, вжиться в мир образа, неизбежно ломает этот строй. Текст начинает сопротивляться, не хочет быть «простецким». И появляются повторы слов, междометия типа «э-э-э», «мн-э-э», «так сказать» и т. п. Речь замусоривается, и невольно приходит мысль: как бы ахнул, услышав подобное, автор, который часы, а порой и дни тратил на то, чтобы «выковать» ту или иную фразу.

Недавно я присутствовала на зачете по сценической речи четвертого курса нашей школы-студии.

Это было очень хорошо. Что же случается потом, куда деваются навыки, приобретенные в стенах вуза? К сожалению, наша театральная практика порой вместо того, чтобы укрепить новичка в профессии, напротив, размывает его небольшие запасы. Плохое всегда опасно своей заразительностью. Торопливость, неумение, а порой и нежелание глубоко работать над ролью, стремиться к истинному перевоплощению неизбежно, повторяю, приводят к атрофии актерского аппарата, а вслед за тем — к штампам и безвкусице на сцене. Недавно в мартовском номере журнала «Юность» прочла строки, которые заставили меня, не знаю, что больше, улыбнуться или расстроиться. Логопед говорит своей пациентке: «Я тебя не для старого МХАТа готовил, а для нового ты уже годишься. Он давно выше четкости звуков». Как ни горько признавать, но есть в словах этого логопеда доля истины.

Спрашивается, кто же выигрывает от такого положения вещей? Режиссер, актер, драматург, зритель?

Совершенно очевидно, что никто. Из театра, где не ценится красивое, отточенное слово, уходит вместе с ним общая культура исполнения и, как совершенно справедливо заметил автор письма, интеллигентность.

БЕЗ ПРАЗДНИКА НЕТ СПЕКТАКЛЯ

Можно ли средствами кукольного театра рассказать о полной превратностей судьбе тверского купца и путешественника Афанасия Никитина, его многотрудном хождении за три моря? Однофамилец знаменитого первопроходца Владимир Никитин, главный режиссер Калининского театра кукол, отвечает на этот вопрос утвердительно.

— Мы уже давно обращаемся к сложным и серьезным темам,— говорит он.— Назову, к примеру, «Страницы истории» — спектакль по мотивам книги Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир». Для их решения мы ищем разные выразительные средства. Афанасий Никитин рисуется мне былинным героем, его жизнь изобиловала приключениями, и в спектакле будет место легенде и факту, героике и юмору.

В новой работе постановщик активно использует уроки С. В. Образцова, у которого был на стажировках в Москве.

Проблемы заполнения зала для калининцев не существует. С аншлагом идут детские представления, а на спектакли для взрослых — «Голый король» и «Чертова мельница» — очередь заявок до 1985 года.

— Слова Вахтангова о том, что без праздника нет спектакля, вдвойне верны для кукольного театра,— размышляет режиссер, творчество которого отмечено Государственной премией РСФСР имени К. Станиславского.— Мы используем все — игру света и краски, сценографию и музыку, но в первую очередь — мысль, призванную пробуждать у человека высокие чувства.

М. АМАЕВ, корр. ТАСС.

КАЛИНИН.

КИНООБОЗРЕНИЕ

ПОЛКОВНИК ДАНИЛОВ И ДРУГИЕ

Что за приключенческий фильм без захватывающего сюжета! Но прежде всего в фильме должен действовать привлекательный, положительный герой с цельным и твердым характером.

Шумные споры и дискуссии кипели вокруг тех или иных закономерностей, присущих издавна любимому народом жанру. Между тем решающая закономерность остросюжетного фильма в процессе импульсивных споров об эстетической природе жанра нередко отодвигалась на второй план, а иной раз просто-напросто забывалась. Речь идет не о внешних приметах «интересности», не о количестве погонь и перестрелок в «полезном» метраже фильма.

Речь идет о его герое. Ведь именно герой, центральный персонаж остросюжетного повествования, аккумулирует, сосредоточивает в себе весь сложный комплекс идейных и поэтических намерений авторов. Об этом надлежит с особой серьезностью подумать всем мастерам экрана, работающим в детективном, приключенческом жанрах, именно сейчас, когда вышло Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, посвященное кино. В нем есть такие строки: «...Ряду кинолент недостает динамизма, зрелищной яркости, привлекательности положительного героя».

Без удачно, мастерски выдуманного сценаристом, режиссером, актером необычного характера героя нет полноценного, сколько-нибудь убедительного приключенческого фильма.

Вспомним незабываемый «Подвиг разведчика» Бориса Барнета. Созданный Павлом Кадочниковым на прекрасном драматургическом материале, образ Алексея Федотова живет в памяти уже не одного поколения.

С аналогичными зрительскими эмоциями мы столкнемся, анализируя успех таких картин, как «Мертвый сезон» Саввы Кулиша, «Семнадцать мгновений весны» Татьяны Лиозновой, «Пароль не нужен» Бориса Григорьева.

Герои этих лент, воплощенные Донатасом Банионисом, Вячеславом Тихоновым, Николаем Губенко, лишены каких бы то ни было «утепляющих» деталей в характере и поведении. Это цельные натуры, подлинные рыцари без страха и упрека.

Да, приключенческий фильм и детектив должны давать зрителю острый, увлекательный, захватывающий сюжет.

Да, они не должны в своей устремленности к неординарности и яркости рассказа отрываться от жизненных реалий.

Но прежде всего и по преимуществу детектив обязан показать зрителю во всю мощь, во весь разворот богатых возможностей жанра привлекательного положительного героя.

Киностудия имени М. Горького силами драматурга Эдуарда Хруцкого, режиссера Бориса Григорьева и их товарищей создала фильм **«Приступить к ликвидации».** Следует сразу же сказать, что это не банальный детектив с «прямым», «завлекательным» сюжетом: это серьезная и глубокая картина.

Лента повествует о том, как в последние годы Великой Отечественной войны на территории Западной Белоруссии шла напряженная, полная риска и жертв борьба с фашиствующими бандитами, терроризировавшими население только что освобожденных Советской Армией областей. Характерен сам зачин, пролог ленты — документальные кадры, панорама, в которой камера пристально и беспощадно фиксирует жертвы бандитских налетов и обезумевшие от горя лица их близких. Суровое, жестокое, во многому обязывающее начало — оно как бы дает «камертон» повествованию: ведь «в стык» с хроникой монтируется крупный план человека, внимательно и зорко наблюдающего за тем, что зафиксировал кинодокумент.

Этот человек — главный герой картины полковник милиции Данилов. Это он возьмет на свои плечи основную тяжесть схватки с фашистским недобитком Круком, чьи наймиты убивают коммунистов и их семьи, безжалостно расправляются со всеми, кто предан и бескорыстно служит Советской власти. Он, Данилов, найдет неотразимые аргументы для того, чтобы заставить повернуть запутавшегося в связях с бандитами бывшего летчика Алтунина (В. Лаловой) в возможность снова вернуться в строй защитников Отчизны; с помощью Алтунина Данилов «выйдет» на ближайшее окружение Крука и обезвредит приспешников осатанелого от злобы и ненависти ко всему советскому, хитрого, осторожного, глубоко законспирировавшегося палача.

Денно и нощно будет разрабатывать Данилов беспроигрышный план взятия в капкан волчьего логова Крука. Первым скажет своему начальнику генералу, что лично возглавит ликвидацию банды, добавив при этом с веселой и отчаянной усмешкой: «А что мне бояться? Ведь у меня дома не семеро по лавкам сидят» (а у самого на столе в рабочем кабинете останется лежать под стеклом фотография красивой женщины с усталым, чуть-чуть печальным лицом — кто она: жена, невеста, сестра,— мы так и не узнаем)... Во главе отряда сотрудников милиции, не склоняя головы под хлещущим навстречу прицельным огнем, Данилов разгромит последнее прибежище бандитов, а потом, уже в финальных кадрах картины, когда обессилевшим, обреченным на гибель зверем встанет перед ним пойманный, окровавленный Крук, скажет слова, возможные лишь в устах не просто отважного, опытного и мудрого, но и благородного человека: «Перевяжите его...»

Таким он и уйдет из фильма, полковник Данилов, истинный герой, образец офицерской чести и профессиональной выучки. Героя, возвышенного и достоверного, озаренного высоким романтизмом, сыграл Олег Стриженов. Это удача нашего киноискусства на путях создания героического характера.

Плодотворную, хотя и не во всем удавшуюся попытку вывести образ героя за пределы чисто жанровых функций на просторы социально-нравственных обобщений предприняли украинские кинематографисты в фильмах Киностудии имени А. Довженко **«Провал операции «Большая Медведица» и «Три гильзы от английского карабина».** В первом из них сценарист Лев Корнешов и режиссер Анатолий Буковский рассказывают о том, как была сорвана советской контрразведкой тщательно продуманная и подготовленная в западных шпионских центрах акция по сохранению и вывозу за границу списков гитлеровской агентуры, рапортов о злодейских операциях националистического подполья в первые дни после окончания войны в Прикарпатье.

В «Приступить к ликвидации» герой сражается только с бандитами, в «Провале операции «Большая Медведица» героиня по имени Мария, она же капитан Тимченко (Н. Антонова), пройдя через пытки и преследования, выигрывает бой не с одними лишь «лесовиками», но и с опытнейшими кадрами западной шпионской резидентуры. Трудную, опасную и героическую миссию Марии, к сожалению, не удалось показать на экране по-настоящему емко, художественно, убедительно. Ее профессиональный и человеческий подвиг во многих кадрах фильма скорее угадывается, прочерчивается пунктиром, нежели анализируется средствами искусства. Однако само обращение Корнешова и Буковского к важной политической теме, их искреннее стремление воплотить в кадре дела и поступки духовно незаурядной личности, гибнущей во имя будущего своей Родины, следует всячески поддержать.

Так же, как нельзя не заметить и не одобрить далекий от жанрового стереотипа показ героя в работе драматурга Бориса Силаева и режиссера Владимира Довганя «Три гильзы от английского карабина». В этом фильме есть интрига, есть умело выстроенные остросюжетные перипетии, но не они здесь впечатляют более всего. А более всего представляется впечатляющим, умело и четко очерченным в своих контурах образ главного героя Тихона Глобы в исполнении Ярослава Гаврилюка.

Гаврилюк раскрывает нам своего героя, солдата революции, в жарких битвах 1919 года воюющего с бандитами, на высших, «кульминационных» точках его доблестной красноармейской службы. Глоба Гаврилюка не только беззаветно храбр, но он еще и мудр не по своим юным летам: он не только стреляет в бандитов, он всеми доступными ему средствами укрепляет законность нового пролетарского государства. Жаль лишь, что порой сражение Глобы происходит в пустоте, ибо его основной противник — бандит Волох — не стал в фильме сколько-нибудь значительной, колоритной фигурой.

И все-таки, несмотря на отдельные просчеты, картины украинских мастеров кино вполне «монтируются» с фильмом Студии имени Горького, фильмом, бесспорно, удавшимся не только по тематическим, но и по художественным параметрам. Скажем в заключение: все три фильма интересны каждый в своем роде, ибо каждый из них по-своему дает перспективу остросюжетного фильма. Перспективу сложного, неоднозначного, но чрезвычайно важного сейчас и с эстетической, и с политической точки зрения создания образа положительного героя.

Д. ШАЦИЛЛО.

ВЫСТАВКИ

КРАСКИ РОССИИ

Высоким чувством любви к Родине наполнены полотна пейзажиста Алексея Михайловича Грицая. Какая в них глубина образа, чуткость в постижении тончайших состояний природы, какая музыкальность, гармония!

В этом вновь убеждаешься, побывав на выставке в Академии художеств, приуроченной к семидесятилетию художника.

Выставка открывает светлый, добрый мир его чувств, его жизнеутверждающее мироощущение.

Этот прекрасный художник — пейзажист по призванию, по душевному складу. Не каждому дано добиться такого высокостойкого сплава чувств и мыслей в изображении природы. Его пейзажи — концентрация духа и разума, большой внутренней культуры и мастерства. Откуда это все у Грицая? Думается, секрет прежде всего в самой личности художника. Алексей Михайлович человек исключительной целеустремленности. Искусство — его страсть, его жизнь. И отдает он ему без остатка все порывы своей беспокойной, ищущей души.

Где школа его искусства, в чем она?.. Молодого солдата-артиллериста, призванного в Красную Армию после окончания Ленинградской академии художеств, война застала на западной границе. Он прошел войну от первого до последнего дня, познав боль утрат, радость нелегких побед. Вот где формировался характер, проходило воспитание чувств. Не отсюда ли и начинается Грицай-художник, патриот родной земли и восторженный ее певец?

В начальный период он пробовал свои силы в разных жанрах — писал тематические картины, портреты, интерьеры, пейзажи. В этом ощущалась жажда творческой самоотдачи, темперамент человека, истосковавшегося по любимому делу — по искусству. Памятны остались его портреты ученых — академиков Н. Н. Семенова, М. А. Павлова, Б. Б. Полыкова. В эту же пору написан прекрасный портрет жены с сыном. Это одно из заветных произведений художника, оно покоряет душевным теплом. Созданные Грицаем портреты — яркая страница его трудов, но, видимо, не суждено было портретному жанру стать определяющим в творчестве художника.

Грицай — признанный мастер пейзажа. Все остальные творческие увлечения вытеснила любовь к природе. «Нет, моего к тебе пристрастья я скрыть не в силах, мать-Земля»,— мог бы сказать Алексей Михайлович словами своего любимого поэта Ф. И. Тютчева. Он неизменно при малейшей возможности уходит работать на натуру — и в зимнюю стужу, и в осеннюю слякоть, под дождем и под палящим солнцем, доли мимолетные состояния природы, с благоговением наблюдая, как распускаются почки на деревьях, расцветают подснежники, как переплетаются ветви могучего дуба, полыхает спелая рябина на фоне зелени вековых елей. Так остро, взволнованно воспринимать красоту природы, ее вечно меняющийся лик может только человек большой души, доброго, отзывчивого сердца, поэтического склада натуры. Черпая из родника природы вдохновение, он создает пейзажи-картины, в которых осмысление натурных впечатлений получает каждый раз свое неповторимое художественное воплощение. Это дается не просто. Художник порой долго и трудно ищет свое единственно правильное решение того или иного образа природы, стремясь к предельной его выразительности. Завершенность образного решения для него внутренняя необходимость. Без такого требовательного отношения к работе он не мыслит своей жизни в искусстве.

Однажды на наших глазах Алексей Михайлович писал осинник. Было это в окрестностях «Академической дачи». Он, как ребенок, восторгался красотой деревьев. В больших резиновых сапогах, в телогрейке, с этюдником и зонтом отправлялся в очередной поиск в весенний лес. Возвращался усталым и счастливым — значит, что-то открыл для себя. И, собирая по капле впечатления, чувства, мысли, он создал замечательный свой пейзаж «Подснежники. Осинник» — это одна из поэтичных его работ.

На протяжении многих лет волнует Грицая мотив весенних берез, к которому он постоянно возвращается. То это «Шум берез» со стадом в лесу, то просто верхушки берез на фоне бегущих по небу легких облаков, то торжественная и праздничная «Березовая роща». А сколько очарования в пейзаже «Пора весны», где ощущаются свежесть, прозрачность воздуха, словно омывающего стройные, почти невесомые стволы берез, устремленных ввысь. Любима им и широта весенних паводков — раздольных, с затопленным лесом. И все новые и новые варианты решения одного и того же мотива, той же темы, и ни одного повтора в настроении, в силе и интонации чувств. Поистине для него неисчерпаема природа.

Складу души этого художника близка средняя полоса России. Его пленяют могущественная Волга, бескрайние дали Подмосковья и изумительные по своей красоте виды тверской земли. Все больше он увлечен в последние годы сдержанной красотой русского Севера, где находит созвучные своему состоянию мотивы. Во всем он любит простоту, естественность, ему претят внешние эффекты, выспренность в жизни и в искусстве. Поэтому в искусстве, литературе ценит прежде всего глубину содержания, силу эмоционального накала, то есть истинное, сокровенное, сущностное. Он и сам сумел пронести через все годы по-юношески восторженное восприятие природы, потому в его произведениях неизменно заключен мир светлых, возвышающих душу переживаний.

Корни этой святой любви к родной земле — в русской живописи, традиции которой питают творчество талантливых пейзажистов современности. Заветам нашей прославленной школы, связанной с именами Саврасова и Левитана, Шишкина и Васильева, следует Алексей Михайлович Грицай. Его искусство очень русское не только потому, что он воспевает русскую природу, но и потому, что он обладает той душевной щедростью, которая отличает лучших представителей нашего народа.

«Чем развитее, чем глубже душа человека, тем и впечатление искусства бывает в ней полнее и искреннее»,— писал в свое время Ф. М. Достоевский. Вся жизнь, все творчество Грицая говорят о том, что не перевелись на земле русской люди с «развитой, глубокой душой». Это прекрасное качество проявляется во всем, за что бы он ни взялся. Вспоминаются наши послевоенные годы учения в Московском художественном институте. В ту пору Грицай был приглашен на преподавательскую работу, которой отдал затем многие годы. Будучи тогда немногим старше своих учеников, он держался с ними как равный. Передавал свои знания, и сам, не стесняясь, учился у студентов. Атмосфера в институте была особой. Никогда не забудется это золотое время. Тяга к искусству, к знаниям была беспредельна. Молодому преподавателю легко было найти язык со своими учениками, многие из которых, так же, как и он, сражались на фронтах Великой Отечественной войны. На вечерний рисунок и Грицаю стекалось множество студентов из разных мастерских, и он всех принимал. Часто разговоры выходили далеко за рамки изучаемого предмета. И мы не переставали удивляться обширности, фундаментальности знаний Алексея Михайловича и в области поэзии, литературы, и в истории искусства, и в музыке, которую он прекрасно знает и по-настоящему любит.

С тех пор искренняя привязанность к этому прекрасному человеку осталась у нас на все наши годы. Общение с ним всегда интересно. Думается, не так часто встречаются люди столь разносторонних, можно сказать, энциклопедических знаний. А они, как известно, не приходят сами собой. Это результат постоянной, напряженной «работы души». Он не пропускает ни одного хорошего концерта классической музыки в Большом зале консерватории. Сколько у него книг по искусству! А как он знает художественную литературу, особенно русскую классику. Книги — тоже его страсть. В мастерской, в маленькой двухкомнатной квартире стены заставлены стеллажами с книгами. И нет тут ни одной, купленной ради моды — все для души. Вообще Алексею Михайловичу глубоко чуждо столь распространившееся понятие престижности, его глубоко возмущает подобное отношение к культурным ценностям. Такова уж цельная во всем, бескомпромиссная натура этого человека, настоящего русского, советского интеллигента.

Алексей и Сергей ТКАЧЕВЫ, народные художники СССР.

БАРАБАНЫ И МАСТЕР

На каждом изделии принято вести счет. Есть он и у эстонского мастера Велло Аре — единственного в республике и, пожалуй, одного из немногих в стране, в совершенстве освоившего изготовление барабанов. Недавно он сделал четырехтысячный инструмент.

По специальности В. Аре — мастер по ремонту музыкальных инструментов. Не раз приносили к нему в починку и барабаны.

Сейчас инструменты В. Аре не спутаешь ни с чьими другими.

— Далеко не каждому известно,— поясняет мастер,— как много тонкостей в изготовлении барабана. От корпуса, например, зависят не только прочность и вес, но и качество звука. У барабанов, используемых как сигнальные, корпус объемнее, он рассчитан на сильный, глухой и низкий тембр. Корпус малого или военного меньше, и звук его совсем иной.

В. Аре знают теперь не только в Эстонии, но и на Украине, в Белоруссии, Латвии. С его барабанами выступает литовский государственный оркестр «Триминтас», открывают парады военные оркестры.

Л. ТОЛМАЧЕВА, корр. ТАСС.

ТАЛЛИН.

ЭСТРАДА

МОЯ ЛЮБИМАЯ РАБОТА

Недавно в одной из передач Центрального телевидения впервые услышала и увидела Александра Дольского. Была бы рада встретиться с ним на страницах вашей газеты.

А. СЕМЕНОВА.

ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Наш корреспондент встретился с лауреатом всесоюзного и международных конкурсов Александром Дольским во время его гастролей в Москве и передал ему просьбу читательницы.

— Каждое письмо зрителя для меня важно и интересно,— говорит Александр Александрович.— Я живу в Ленинграде, городе, что пережил блокаду. Должно быть, оттого мы особо ценим заботу и внимание, доброе слово. Должен сказать, что я много езжу по нашей стране, выступаю в различных городах, встречаюсь с людьми, но перед началом каждого концерта обязательно думаю, что в зале сидят мои друзья. И то, что их много, меня радует. Выступаю с сольными концертами, пою свои песни, для которых сочиняю и слова, и музыку. В песнях хочется рассказать о том, что волнует моего современника, волнует меня. В последнее время меня привлекла проблема личности и природы. Ведь действительно, все, что нас окружает и в чем мы находим вдохновение, отдых, радость познания, может в один миг исчезнуть. И как важно, что сегодня мы наконец-то задумались и перестали быть расточительными.

— Особая для меня тема, как, впрочем, и для каждого советского человека,— тема Великой Отечественной войны. Сейчас работаю над программой, посвященной сорокалетию Победы. Сегодняшний молодой человек смотрит на события прошлого другими глазами. И это вполне естественно. Но мне хочется сказать, что и его душа отзывается болью о невернувшихся с полей сражений, хранит вечно имена героев и благодарность им.

На фирме «Мелодия» мне предложили записать новый гигант. Пока этот диск носит рабочее название «Отцы и сыновья». Это будет рассказ о том, что происходило в одно и то же время с отцом на фронте, а с сыном в тылу.

Если говорить о том, что было, то выпущен диск «Ленинградские акварели», состоялись гастроли, в том числе и в Москве. Довелось побывать в Сибири, том крае, к которому я испытываю особое чувство. Дело в том, что когда-то, а я по специальности экономист-математик, этому региону была посвящена моя научная работа. И вот, сравнивая впечатления прошлого с нынешним, должен сказать, что Сибирь сильно изменилась. Красивые города, хорошие концертные залы, удивительно теплый прием слушателей — все это вспоминается с доброй теплотой.

М. КОРОТКОВ.

РАССКАЗЫ О ГОРОДАХ

ИРКУТСК

Город на Ангаре помолодел в эти весенние дни, и только яркие витрины и щиты, где изображен герб Иркутска, сообщают, что совсем немного времени осталось до юбилея. В 1986 году будет торжественно отмечаться 300-летие статута города. Благоустраиваются площади и улицы, растут новые жилые микрорайоны, реконструируется центральный стадион, продолжаются работы на строительстве музыкального театра...

Все это приметы весны 1984-го, когда в городе развертывается социалистическое соревнование под девизом «Превратим Иркутск в город высокой культуры», являющегося составной частью комплексной программы социально-культурного развития области, принятой по почину трудящихся Красноярского края.

В шестидесятые годы XIX века известный русский публицист Н. В. Шелгунов так сказал об этом своеобразном и самобытном сибирском городе: «Иркутск... единственный город Сибири, имеющий городской характер... Как Англия создала Лондон и Франция Париж, так Сибирь создала Иркутск. Она гордится им, и не видеть Иркутска — значит не видеть Сибири».

В метриках города стоит дата его рождения — 1661 год. Незадолго до того, летом, поднявшись вверх по Ангаре — стремительной, дикой своенравной реке с хрустально-прозрачной водой, казацкий отряд, руководимый Яковом Похабовым, облюбовал место для острога.

Приречная долина упиралась в невысокие горы, поросшие лесом, в пойменной низменности земля была плодородна, река, плавным полукольцом обнимавшая местность, была величественной, а вода ее, столетиями отстоявшая в Байкале, вкусна и холодна, как родниковая.

Иркутскому острогу повезло: возникший в долинах рек, служивших в давние века главными транспортными артериями, на перекрестках возникающих и крепнущих торговых путей, вблизи мест обитания сибирских народов — бурят, эвенков, якутов, он начинает играть все более и более важную роль в Сибири. В 1682 году становится центром воеводства, в 1686-м получает статут города.

В шестидесятые годы XVIII века сюда пришел знаменитый сухопутный тракт, называвшийся сперва Московской столбовой дорогой, потом получивший название Московский тракт, он позволил резко развить торговлю. С 1768 года в Иркутске проводятся ежегодные ярмарки. Это подвигнуло иркутских купцов на создание стеклоделательных и шелкоткацких фабрик, строительство новых мельниц, пивоварен, ножевен, мыловарен... Город постепенно становится «складочным местом» России.

В 1764 году последовал указ, которым Сибирь разделялась на два наместничества — Тобольское и Иркутское, с этой поры Иркутск становится на долгие годы столицей Восточной Сибири, опорным пунктом освоения, изучения огромной земли, лежащей меж южными песками и полярными тундрами у Ледовитого океана, меж Енисеем и тихоокеанскими островами, средоточием науки и культуры. Крепнет его роль в общегосударственной политике. Затем в Иркутске появляется, вызывая восторг и удивление горожан своим чернокожим лицом, полукомандированный, полуссыльный Абрам Петров, арап Петра Великого, видный инженер, прадед Пушкина, позднее приобретший фамилию Ганнибал: он будет строить Селенгинскую пограничную крепость.

Здесь готовится в путь экспедиция Витуса Беринга, многим членам ее суждено оставить имена свои на карте Севера; здесь в конце XVIII века разворачивает свою деятельность «русский Колумб» Григорий Шелихов, открыватель Аляски, Алеутских островов, последователи которого, служащие взлелеянной им Российско-Американской компании, начали освоение американского материка от северной его оконечности до Калифорнии. На памятнике Шелихову во дворе Знаменской церкви в Иркутске знаменитые стихи Гавриила Державина: «Колумб здесь русский погребен» и шестистишие Ивана Дмитриева, в котором знаменательные строки: «Не забывай, потомок, что росс, твой предок, и на Востоке громок».

Серьезное влияние на судьбу города оказало пребывание здесь в должности генерал-губернатора крупного государственного деятеля начала XIX века М. М. Сперанского, сосланного Александром I в дальние края. «Как велика земля Русская,— писал он из Иркутска дочери,— и здесь те же люди, те же нравы и обычаи; те же почти и пороки и добродетели... Сие происходит, думаю, оттого, что здешнее население есть смесь или произведение всех стран России». Удивительно, но через много лет великий советский поэт Александр Твардовский, глядя в кипение Ангары в дни перекрытия реки на строительстве Иркутской ГЭС, воскликнет: «Хоть с бору с сосенки народ, хоть сборный он, зато отборный».

Глубокий след в истории Иркутска и всей Сибири оставило пребывание здесь декабристов. Они провели «во глубине сибирских руд» тридцать лет. Сперва на каторге, в тюремных острогах Читы и Петровского завода, затем на поселении в отдаленных местностях Сибири. Довольно значительная колония сложилась со временем в деревнях, расположенных вокруг Иркутска... Многие из них навеки остались в дорогой и горькой сибирской земле...

В доме, построенном декабристом Трубецким, открыт в Иркутске первый в стране мемориальный музей декабристов, ведется реставрация двухэтажного особняка Сергея Волконского, в котором Мария Николаевна, его супруга, разделившая опальную судьбу князя, устраивала концерты и спектакли, оказавшие, несомненно, серьезное влияние на вкусы горожан.

Пребывание крупнейших русских интеллигентов, первых революционеров, просвещеннейших людей в Сибири не могло не сказаться на судьбе этой земли. Их пример возбуждал демократические настроения в местной интеллигенции, возникали в Иркутске тайные кружки, декабристы несли просвещение в народ, во многих глухих углах открывали школы, и не только для мальчиков, но и для девочек, опередив в этом центральную Россию. Хозяйственная деятельность сибиряков, наука, сельское хозяйство, культура — многие стороны жизни губернии претерпевали облагораживающее влияние декабристов.

Не случайно, оказавшись в Иркутске проездом во время путешествия на Сахалин, А. П. Чехов писал, что из всех сибирских городов самый лучший — Иркутск...

И в самом деле, многие сыны России прошли через сибирскую каторгу и ссылку, а значит, в основном через Иркутск, и его жители оказались под влиянием выдающихся людей страны — от Александра Радищева до соратников Владимира Ильича Ленина: Дзержинского, Калинина, Кирова, Орджоникидзе, Постышева, Куйбышева, Фрунзе, Петровского, Ярославского...

В конце октября 1917 года до Иркутска долетела весть о революции в Петрограде. Началось беспримерное, вдохновенное и суровое время революции и гражданской войны.

...Город переходил из рук в руки. В декабре 1917 года, когда, казалось, новая власть уже заняла главные позиции, восстали юнкера, их поддержали военные, кадеты. В памяти Иркутска остались декабрьские бои (одна из магистральных улиц в память об этом носит название «Улица декабрьских событий»), героическая оборона Белого дома — старинного дворца на берегу Ангары, построенного по проекту великого архитектора Кваренги. Именно здесь поместился Центральный исполнительный комитет Советов Сибири (ЦЕНТРОСИБИРЬ), созданный на Первом всесибирском съезде Советов, штаб красной гвардии и другие учреждения. 8 декабря 1917 г. юнкера, нарушив заключенное перемирие и не выполнив приказ сдать оружие, окружили Белый дом. Горстка красногвардейцев во главе с большевиками, в том числе Павлом Постышевым, обороняла большевистскую крепость.

С небольшим количеством боеприпасов, без пищи и воды, отважные люди более недели обороняли свой штаб. Голод, жажда, да ко всему еще мороз; все окна дворца были выбиты пулями и минами. Подоспели рабочие отряды из черемховских шахтеров, железнодорожников, части регулярной армии, город был отвоеван. Но борьба не кончилась. Впереди еще были восстание белочехов и колчаковщина.

В Иркутске состоялся суд над Колчаком.

В январе 1920 г. был оглашен приказ Иркутского военно-революционного комитета о переходе повсеместно полноты власти в руки ревкома.

С этого дня начинается новая судьба города, за годы Советской власти сбывается предсказание Александра Радищева. Иркутск становится центром «богатыя и обширныя области».

Сегодня Иркутск — центр и в самом деле обширной области: 767,9 тысячи километров хлебородных степей, богатой зверем и птицей тайги, оленьей тундры. В горах у Байкала рождаются самые большие реки этой стороны: Ангара, Лена, в Саянах берут начало Иркут и Китой. 75 процентов территории Иркутской области покрыто тайгой. Экономисты подсчитали, что запасы древесины здесь 8,2 миллиарда кубометров. Поэтому тайга — не только легкие планеты, она диктует свои экономические законы. Естественными для Иркутской области издревле стали лесодобывающая и лесообрабатывающая промышленность, а в последние десятилетия — лесохимия.

В области добываются золото, слюда (когда-то большие листы ее вставляли сибиряки в окна вместо дорогого в те поры стекла. Теперь в Иркутске и Нижнеудинске изготовляют из нее сотни важнейших изделий для промышленности и науки), тальк, железная руда, уголь, поваренная соль, мрамор, глина, каолин, который на Хайтинском фарфоровом заводе еще с прошлого века превращается в посуду, получавшую неоднократно золотые медали на международных выставках. Еще одна важнейшая область экономики — горнодобывающая промышленность.

Населяют область русские, буряты, представители почти всех народов страны, а также народов Сибири — якуты, эвенки, есть в Саянских горах самый маленький народ — тофалары, около пятисот человек.

В 1967 году за успехи в развитии народного хозяйства и культуры Иркутская область удостоена ордена Ленина.

Иркутск — один из крупных центров энергетики СССР. Могучая сила реки Ангары, соединяющая в себе мощь Волги, Дона, Днепра и Камы — крупнейших рек европейской части страны, вместе взятых, берущая исток в Байкале, природном аккумуляторе энергии, бьется в турбинах Иркутской, Братской, Усть-Илимской гидростанций, все это приметные в мировом масштабе узлы гидроэнергетики. Потенциальные гидроресурсы области — 201 миллиард киловатт-часов, десятая часть гидроэнергетических возможностей всей России. Дешевый ток родил на просторах Иркутской области алюминиевую промышленность, производство целлюлозы, в глухой тайге выросли молодые города — Братск, Усть-Илимск, Железногорск и другие. А также город нефтехимиков — Ангарск.

Иркутск — крупный научный центр. С 1946 года, ранее, чем во всех городах Сибири, здесь существовал филиал Академии наук СССР, в последние годы — Иркутский академический центр Сибирского отделения АН СССР.

Здесь теоретически обоснован поиск сибирских алмазов, здесь ведется работа по развитию производительных сил Сибири. В единственном на востоке страны фитотроне (установке, позволяющей создавать любые модели погоды, легко и быстро их менять) бегут, сменяя друг друга, весна, лето, осень, зима, помогая ученым исследовать биологию растений, дабы вывести новые засухо- и морозоустойчивые сорта злаков. Здесь исследуются ионосфера Земли и грозные разломы земной коры, происхождение землетрясений и изледей. Иркутские специалисты сотрудничают с северными и экваториальными странами, с крупнейшими институтами мира, разрабатывающими эти вопросы. Здесь ведутся работы с кремниевыми соединениями. Единственный в СССР лимнологический институт изучает особенности таинственного озера-моря...

Иркутск — крупный культурный центр. Здесь Научная библиотека Иркутского государственного университета, имеющая более 3.000.000 единиц хранения и уникальнейший фонд. Более миллиона книг в Иркутской областной библиотеке им. И. Молчанова-Сибирского, столь же редчайший фонд. Единственно, что вызывает грусть иркутян, это теснота помещений обеих библиотек, и горожане с надеждой глядят на Министерство культуры РСФСР и Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР, ожидая, что они обратят взоры свои на судьбу сокровищ.

Иркутск дал стране многих талантливых, выдающихся писателей. Здесь в годы гражданской войны родился советский роман «Два мира», написанный комиссаром 5-й армии Владимиром Зазубриным, роман, отмеченный вниманием Ленина, Горького, Луначарского, здесь работал комиссар той же армии Ярослав Гашек, здесь инженер-изыскатель Вячеслав Шишков на севере области собирал материалы для «Угрюм-реки». Недавно открыта мемориальная доска на доме, где была создана первая в мире книга, сочиненная детьми: «База курносых», участники которой были приглашены А. М. Горьким на Первый всесоюзный съезд писателей. Отсюда в большую литературу вышли Георгий Марков, Константин Седых, Павел Маляревский, Франц Таурин, Игнатий Дворецкий, Александр Вампилов и многие, многие еще, здесь трудится Валентин Распутин.

В Иркутске четыре театра. Старинный из них — Иркутский областной драматический театр отметил свой сто тридцатый сезон. Он носит имя иркутянина, выдающегося деятеля советского театра Н. П. Охлопкова.

В 1982 году отметил свой юбилей Иркутский краеведческий музей, созданный в 1782 году. Активный и яркий коллектив Иркутского отделения Союза художников, работы иркутян экспонируются с успехом на всесоюзных, республиканских выставках, за рубежом.

Таков город на Ангаре, древний и юный Иркутск.

Марк СЕРГЕЕВ.

● *«Белый дом» на набережной Ангары.*
● *Гостиница «Ангара».*

из почты редакции

СКАЗКА И ФИНИНСПЕКТОР

Первая детская площадка «Сказка» появилась в нашем городе три года назад. Она получила всеобщее одобрение: нужное дело затеяли ребята, действуйте! Кропотливо и долго готовили студенты и преподаватели архитектурного факультета инженерно-строительного института документацию. Сформировали проектную группу, задействовали и студенческое проектно-конструкторское бюро. Потом месяц бойцы отряда «Ландшафт» потратили на поиски материалов, инструмента... Однако самым сложным оказался финансовый вопрос.

По положению, труд студенческого строительного отряда должен оплачиваться. В данном же случае традиционный посредник между строительным отрядом и заказчиком — ремонтно-строительное управление — здесь оказался неуместным: он возможен тогда, когда ведутся так называемые общестроительные работы. А у «Ландшафта» объемы таких работ малы, основные суммы оплаты идут на художественные работы. А РСУ, как выяснилось, художества ни к чему. Обратиться в областное отделение Художественного фонда СССР? Но бойцы отряда не подходят ни под одну из оплачиваемых этой организацией категорий творческих работников.

Время шло. Ребята не могли приступить к работе, так как договор с РСУ-1 треста «Воронежремстрой» не был заключен. Затем у отряда появился новый объект в пригороде Воронежа — дом отдыха, где требовалось тоже оформить игровые площадки. Нужен был новый проект, причем подготовленный в сжатые сроки. Ребята чертили днем и ночью. И хотя площадка получилась не совсем такой, как хотелось авторам, она стала самой первой созданной отрядом сказкой. Удалось оплатить (с нарушением финансовой дисциплины, разумеется) и художественную часть работ.

Студенты считали, что трудности временные. Мол, дело новое, никому неизвестное. Мол, позже все наладится, и потому ватман, краски, кисти — все несли из дома. Проекты им никто не оплачивал. Каждое лето проходило в ожидании строительного материала, транспорта, в бегании по различным кабинетам. Тем не менее в городе появилось много сказочных площадок, за которые студенты либо совсем ни чего не получали, либо получали мизерную часть заработанного.

Постепенно площадки становились не просто сюжетно-игровыми, но и спортивными. Однако «зодчие», которые возводили эти «города», старались работать в районных центрах или для ведомственных предприятий. Здесь вопрос с оплатой решался несколько проще, можно было, если честно признаться, «договориться», обойти инструкции. Из шести студенческих строительных отрядов прошлым летом лишь «Пейзаж-1» оставался в городе.

Воронежский горисполком, учитывая сложившуюся ситуацию с отрядами творческого направления, 6 января 1984 года принял решение «О разрешении жилищному управлению горисполкома составления проектно-сметной документации на благоустройство образцовых дворовых территорий». Но это дела не спасает, поскольку и сейчас стройотрядовцам вновь приходится вместе с заказчиком на что-то «закрывать» глаза при оплате труда.

Наверное, пришло время, чтобы Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Госкомтруд и ряд других министерств и ведомств обратили внимание на то, почему стройплощадки покидают «зодчие» из числа студентов?

С. ГЛАДЫШЕВА,
студентка Воронежского государственного университета.
ВОРОНЕЖ.

ПОСЛЕ ЭКСКУРСИИ

Я работаю экскурсоводом Южно-Сахалинского бюро путешествий и экскурсий. Профессию свою очень люблю и считаю одной из интереснейших. И работа наша совсем непростая: надо не только много знать и помнить, но и быть постоянно в курсе всех новостей тех мест, куда везешь гостей, и, как актеру, выходящему на сцену, надо всегда быть в отличном настроении.

Но я хочу сказать не о сложностях и трудностях нашей профессии, которых немало, как и в любой другой. Я хочу поднять вопрос о стимулах нашего профессионального роста.

После пяти лет работы лучшим экскурсоводам, безупречно выполняющим свою работу, присваивается первая категория. Получить ее непросто, но это — «потолок» на всю оставшуюся жизнь. Дальше сколько бы лет ты ни проработал, совершенствуя свое мастерство, уже ничего не изменится. А разве это справедливо? Ведь человеку, увлеченному своим делом, свойственно и стремление добиться чего-то большего. Так почему бы не ввести и еще одну — высшую категорию, — которая присваивалась бы лучшим экскурсоводам, скажем, после пятнадцати лет безупречной работы?

Ни для кого не секрет, что экскурсоводов с большим стажем работы немного. С возрастом, видимо, люди стараются найти себе занятие поспокойнее, нежели наша жизнь на колесах. Но, думаю, тут немалую роль играет еще и отсутствие этого стимула. И дело вовсе не в материальном его выражении — пусть этого даже не будет! Но это ведь так важно иметь перед собою цель.

Т. МАРТЫНЕНКО,
экскурсовод.
ЮЖНО-САХАЛИНСК.

МИМО ЗРИТЕЛЯ

В вашей газете не раз поднимался вопрос о репертуаре кинотеатров. В частности, в прошлом году в одной из передовых статей приводился пример воскресного репертуара кинотеатров города Иванова — он отличался своей однобокостью и низким идейно-художественным уровнем. И вы думаете что-нибудь изменилось с тех пор? К сожалению нет. Развлекательные картины сменяются слезливыми зарубежными мелодрамами, идущими сразу во всех кинотеатрах. Затем наступает черед комедий — и круг замыкается. Фильмам серьезным проникнуть в него практически не удается.

Приведу некоторые примеры. Фильм «26 дней из жизни Достоевского» ивановцы впервые увидели не в год его выпуска (1980), а во время телепремьеры — в 1984 году. Если бы не Центральное телевидение, может, и не увидели бы вообще. До сих пор «выходит на экраны» («Спутник кинозрителя» представлял фильм год назад) «Прощание» Элема Климова, и, сдается мне, придется еще годы ждать, когда эта картина появится на экранах Иванова. Из-за двух-трехдневного показа только в одном кинотеатре не удалось посмотреть «Вассу Железнову», «Послесловие» Марлена Хуциева.

Разговаривал я по этому поводу с администраторами некоторых кинотеатров. Все объясняется просто — план. Все фильмы делятся на кассовые и некассовые. Одним — зеленая улица, другим путь к зрителю закрыт.

В. ЧАСТУХИН,
рабочий вагонного депо.
ИВАНОВО.

ЯРМАРКА ИЛИ СОВЕЩАНИЕ?

В марте прошлого года наступил долгожданный день — строители сдали в нашем поселке Кромы прекрасный культурный комплекс, состоящий из Дома культуры и двухэтажной библиотеки.

Все было бы прекрасно. Но вот назначается районное совещание...

В общем-то, где их еще и проводить, как не в прекрасном новом дворце! Вполне понятно. Но вот на что мы обратили внимание. Старенький Дом культуры поселка, в котором было всего двести мест, обычно вмещал всех участников совещаний. В новом — шестьсот мест, а приглашенные не вмещаются. И примыкающий к зрительному залу танцевальный зал тоже заставляется столами и стульями, которые на время совещаний переносятся туда из библиотеки. В эти дни нам, работникам библиотеки, самим сесть не на что, не то что усадить читателей.

Но это неудобство еще можно было бы как-то пережить. Хуже другое: в дни совещаний (а они проходят каждую неделю) наш культурный комплекс превращается... в общепитовскую точку! Благо помещение большое, а поэтому в нем разбивают свои шатры сразу несколько буфетов. Все проходы загромождаются ящиками с лимонадом и коробками со снедью. После выезда буфетов кругом мусор, окурки... И это еще не все. Нередко вместе с буфетами обслуживать участников совещаний приезжают... магазины. Тогда работникам Дома культуры и библиотеки приходится уступать им свои кабинеты. И начинается ярмарка!

К. КУЗНЕЦОВА,
старший библиотекарь.
пос. КРОМЫ,
Орловская область.

ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА:

Пожалуй, ни на каком другом континенте не прослеживается с такой очевидной непосредственностью и яркостью связь культуры с национально-освободительным движением, как в Латинской Америке. Действительно, здесь самые известные и талантливые писатели, поэты, композиторы, артисты, художники, ученые тесно связаны как с борьбой этих народов за независимость и свободу, так и с преобразовательными процессами. Так было всегда в Латинской Америке еще со времен конкисты, когда бенедиктинский монах Бартоломе де Лас Касас поднял свой голос против зверств завоевателей. Так было и в годы войны за независимость, когда испанцы казнили Лас Кальдаса, естествоиспытателя из Новой Гренады. Так было и на протяжении XIX века, когда поэты и другие мастера культуры боролись за отделение церкви от государства.

Причем, чем ближе к нашему времени, тем связь между культурой и борьбой за прогресс проявляется выпуклее и конкретнее. Всему миру известны такие имена деятелей культуры, как композитор Villa-Lobos, архитектор Нимейер, писатели Жоржи Амаду и Алехо Карпентьер, поэты Пабло Неруда, Николас Гильен, художник Давид Альфаро Сикейрос, математик Хорхе Массера и многие другие.

Что объединяет и роднит этих деятелей? В первую очередь неприятие антикоммунизма, антисоветизма, этого отравленного оружия современных фашизма и империализма. «Гитлер, Геббельс и Муссолини,— пишет Генеральный секретарь Компартии США Г. Холл,— сфабриковали дьявольскую фашистскую доктрину антикоммунизма и ввергли мир в войну, в которой погибли 50 миллионов человек. Сейчас администрация Рейгана не только прибегает к той же большой лжи, но и прикрывает ее красивыми фразами о боге, отечестве и семье. Она является основной посылкой внешней политики и военной доктрины Соединенных Штатов».

Сегодня большинство стран континента, представленных в Организации американских государств (ОАГ), открещиваются от позиции США. Что же касается деятелей культуры, то они всегда были настроены против нее, зная по собственному опыту, что доктрина антикоммунизма и антисоветизма традиционно оправдывает приход «гориллы» к власти и чинимые ими чудовищные преступления, в том числе против творцов культурных ценностей.

Следует ли удивляться, что в Латинской Америке нередко можно встретить на посту генерального секретаря или председателя компартии поэта (например Энрике Вильена и Хуан Марисельо на Кубе), что поэты, как правило, не только с пером, но и с автоматом в руках сражаются за свободу, как это делал в борьбе с Сомосой нынешний министр внутренних дел Сандинистского правительства Никарагуа команданте Томас Борхе. Таких фактов можно было бы привести десятки, если не сотни.

Чем же объясняется подобное явление? На мой взгляд, тем обстоятельством, что самая мощная капиталистическая держава — США пытается сохранить свое господство в этих странах, вызывая яростное сопротивление, в первую очередь в кругах творческой интеллигенции, особенно остро реагирующей на всякого рода попытки навязать не только чуждый ей образ жизни «made in USA», но и на сам факт иностранного диктата. Ведь не случайно, что все эти лауреаты Нобелевской премии по литературе — Габриэла Мистраль, Пабло Неруда и Габриэль Гарсия Маркес — представляют левый лагерь. Только в лице крайне правой реакции — в стане генералов, так называемых «горилл» — США находят своих сторонников, да и те идут в услужение к северному колоссу вовсе не из идеальных побуждений, а из соображений сиюминутной выгоды, чистогана, желания молниеносно обогащения, стремления вылезти, как когда-то говорилось на Руси, «из грязи в князи».

Ведь неспроста все «гориллы», от Батисты до Сомосы, находясь у власти, становились миллионерами, приобретали в тех же США поместья, помещали там свои капиталы и т. д. За счет чего они обогащались? За счет народа, который они беззастенчиво грабили, и за счет пресловутой американской помощи, в первую очередь военной, часть которой оседала в их бездонных карманах. Знали ли хозяева Белого дома об этом? Разумеется, знали, но смотрели на такие «забавы» своих союзников сквозь пальцы, ибо им было выгодно иметь подобных в своем услужении. Да и у них самих было «грабеж в пушку». Достаточно вспомнить о скандалах, сопутствующих «команде» нынешнего президента Рейгана, чтобы убедиться в этом. Ведь это не секрет в

ФИЛАТЕЛИЯ И МУЗЫКА

В наше время почтовые выпуски — марки, конверты, карточки и специальные штемпеля гашения — приобрели роль миниатюрных иллюстраций, рассказывающих о политической и культурной жизни тех стран, в которых они тиражируются. Коллекционированием этих документов эпохи занимаются миллионы людей на земном шаре. Создаются коллекции, раскрывающие одну из сторон человеческой деятельности в общественной, научной или культурной областях. Большой популярностью у советских филателистов пользуются темы: «Борьба за мир и социальный прогресс», «Освоение космоса», «Охрана окружающей среды», «Спорт», «Изобразительное искусство».

Издательство «Радио и связь» оказывает помощь советской и международной филателии, систематически выпуская каталоги почтовых материалов и специальные работы, посвященные тематическому коллекционированию. Одно из недавних изданий — книга М. Д. Вульфа «Музыкальная тематика в филателии».

Эта книга, знакомящая начинающих филателистов с миром музыкального искусства, отраженным в сюжетах почтовых выпусков, найдет своего читателя также и в среде профессиональных музыкантов, и в кругу любителей музыки.

На репродуцирующих марок и конвертов, представленных в книге,— музыкальные инструменты народов СССР, нотные цитаты и иллюстрации музыкальных произведений, творения литературы и изобразительного искусства, послужившие источниками создания музыки. Не забыты архитектурные мемориальные комплексы, в интерьере которых предусмотрено участие музыкального сопровождения. Этот материал сосредоточен в первой части книги. Вторая часть книги посвящена деятелям музыкальной культуры, а третья знакомит нас с музыкальными коллективами и учреждениями.

Заключает книгу часть, посвященная музыкальным конкурсам, смотрам и фестивалям.

Книга безусловно вызовет интерес и привлечет в ряды филателистов новых любителей музыкальной тематики. Заставляет она задуматься и над одной проблемой.

Сохраняя в музеях и архивах фотографии, программы и афиши концертов и спектаклей, не проходим ли мы мимо иных свидетельств времени, ярко и бросно документирующих и иллюстрирующих хронику музыкальной жизни? Выходящие большими тиражами почтовые издания со временем становятся редкостью. К примеру, редкостью стала двойная почтовая карточка с рекламой льготного абонемента Московской государственной филармонии (1947 г.). Возможно, стоит подумать об организации филателистического раздела в Центральном государственном музее им. М. И. Глинки.

С. ИППОЛИТОВ.

ФОТОКОНКУРС

● *С. ВЕТРОВ. «Узор сплетая из лозы». (Учитель из молдавского села Речула Д. Гэждиану, постигший секреты мастерства от отца и деда).*

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ **ЗА РУБЕЖОМ** КУЛЬТУРА ИСКУССТВО МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетайпов «Советской культуры» и ТАСС

ГОРОД, НАПОЛНЕННЫЙ МЕЛОДИЯМИ

В эти весенние дни пришел в чехословацкую столицу международный музыкальный фестиваль «Пражская весна».

«В музыке — жизнь чехов»,— любил повторять Бедржих Сметана. Талантливое творчество чешских композиторов и волнующая атмосфера старинных улиц и прекрасных парков, способствующая проявлению творческого духа, издавна влекли в Прагу выдающихся музыкантов из других стран. Не случайно за городом со временем закрепилось звание «консерватории Европы». Здесь подолгу жили и счастливо работали Моцарт и Бетховен, Паганини и Лист, Вагнер и Шопен, Берлиоз и Чайковский...

Все эти добрые традиции унаследовала и бережно поддержала Прага социалистическая. И, наверное, самым ярким их проявлением стал фестиваль «Пражская весна».

Он родился в мае 1946 года, в первую годовщину освобождения чехословацкой столицы Советской Армией, и стал с тех пор символом признательности пражан мужеству и доблести краснозвездных героев. Ведь именно с их приходом вернулась сюда и музыка, наполнив город мелодиями свободы и счастья.

«Пражская весна» всегда открывается исполнением симфонической поэмы Б. Сметаны «Моя родина», а заканчивается воспевающей братство между народами Девятой симфонией Л. Бетховена. Такое символическое обрамление фестиваля дополнительно подчеркивает его благородную миссию — содействовать взаимопониманию и плодотворному сотрудничеству между деятелями культуры разных стран, между всеми людьми, подтверждает его девиз: «Музыка объединяет народы».

— «Праздником на всю жизнь» назвал Давид Ойстрах свое выступление на «Пражской весне» 1946 года,— вспоминает ученик нашего выдающегося музыканта, известный чехословацкий скрипач Вацлав Гудечек.— Он тогда исполнил скрипичный концерт П. И. Чайковского. Красавец город, удивительно доброжелательная и восприимчивая публика поразили Давида Федоровича, он влюбился в Прагу на всю жизнь.

Кто же примет участие в «Пражской весне» 1984 года? С этим вопросом я обратился в оргкомитет фестиваля, к секретарю Союза чехословацких композиторов, заслуженному деятелю искусств ЧССР Йозефу Богачу.

— Как всегда, к нам приедут несколько десятков коллективов и солистов из 18 стран. И исполнят они 210 произведений 104 авторов.

На сценические подмостки выйдут дирижеры Марк Эрмлер и Дмитрий Китаенко (СССР), Александр Гибсон (Великобритания), Лавро Матачич (Югославия), пианисты Лазарь Берман (СССР) и Деже Ранки (Венгрия), виолончелисты Наталья Савкина (СССР) и Анжелика Мей (ФРГ), скрипачи Владимир Спиваков и Олег Каган (СССР), Сальваторе Окардо (Италия), вокалисты Питер Шрейер (ГДР), Роберт Голл и Барбара Хендрикс (Голландия).

В театрах и домах культуры, во многих старинных дворцах Праги выступят коллективы Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, симфонического оркестра Би-би-си, Токио-Филармоник-оркестра, Варшавской филармонии, Дрезденштаткапелле и другие.

Чехословацкое искусство будут представлять на «Пражской весне» наши известные музыканты: скрипачи И. Сук, В. Гудечек и В. Матоушек, альтист Л. Малы, пианисты З. Ружичкова и И. Моравец, дирижеры В. Нойман, Ф. Вайнар и практически все известные творческие коллективы из Праги, Братиславы и Брно. Дебютируют на «Пражской весне» оперные певцы из КНР.

Концерты фестиваля, как и прежде, состоятся не только в нашей столице, но и в Карловых Варах, Опаве, Пардубице, Нимбурке, Кладно, Литомишле.

Впервые в истории фестиваля будут представлены все оперы Б. Сметаны. Ведь в нынешнем году по решению ЮНЕСКО во всем мире широко отмечается столетие со дня его смерти. Зрители познакомятся с новой оперой Андрея Петрова «Маяковский начинается». Будет много и других премьер, дебютов, новых интерпретаций произведений выдающихся мастеров.

Александр КУРАНОВ,
соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры».
ПРАГА.

ПОДПИСАН ПРОТОКОЛ

В Аддис-Абебе подписан протокол о культурном и научном сотрудничестве между СССР и Социалистической Эфиопией на 1984—1985 годы. Он предусматривает дальнейшее развитие двусторонних отношений в области образования, науки, культуры, здравоохранения и обмена информацией. В текущем году Советский Союз предоставит Эфиопии более 500 стипендий для учебы в вузах, направит в страну преподавателей для работы в Аддис-Абебском университете и других учебных заведениях. Стороны будут обмениваться художественными коллективами, группами кинематографистов, писателей и композиторов, а также художественными и юбилейными выставками. На взаимной основе пройдут Дни СССР в Эфиопии и Дни Эфиопии в Советском Союзе.

«НЕТ!» — АМЕРИКАНСКИМ РАКЕТАМ

Небывалый размах антивоенного движения в Европе

По призыву Всемирного Совета Мира с 7 по 14 мая проходила Неделя действий за безопасность и сотрудничество в Европе. Она стала новым свидетельством небывалого размаха антивоенного движения как на европейском континенте, так и во всем мире. Народы планеты выражают гневный протест против внешнеполитического курса вашингтонской администрации, направленного на эскалацию гонки вооружений, на усиление международной напряженности. Народы планеты говорят решительное «Нет!» войне.

Не допустить размещения в Бельгии новых американских ядерных ракет, остановить гонку ядерных вооружений в Европе — таковы требования широких кругов бельгийской миролюбивой общественности. Стремление бельгийцев к подлинной безопасности, основывающейся на разоружении и укреплении добрососедства, проявляются в самых различных формах — от демонстраций и митингов до [illegible] политической поэзии.

В пролетарском пригороде Парижа — Арменте проходит общенациональная конференция, созванная самой массовой антивоенной организацией Франции — Французским движением за мир. Делегаты форума тепло приветствовали гостей — борцов за мир из США, СССР, ФРГ, Великобритании, других стран. Общенациональную антивоенную конференцию, на которой присутствуют сотни посланцев из всех районов страны, открыли известный французский писатель, президент Академии Гонкуров Эрве Базен и видная деятельница движения за мир Элен Лажиевен — дочь Фредерика и Ирен Жолио-Кюри. Особо подчеркивается на конференции необходимость дальнейшего развертывания массового антивоенного движения за мир и разоружение.

23-километровое факельное шествие от города Лангадиния в Македонии до Салоников организовали греческие сторонники мира.

«Да — рабочим местам, нет — американским ядерным «Першингам» и крылатым ракетам» — под таким лозунгом в западногерманской столице, а также в других городах страны прошли массовые выступления женщин ФРГ в поддержку мира и разоружения.

Одним из главных центров антивоенной борьбы стали сегодня Нидерланды, где проходила Неделя действий против ракет.

О том, как проходила эта Неделя, рассказывается в сообщении нашего корреспондента в Гааге.

НАД ГОЛЛАНДИЕЙ ЗВУЧИТ ТИШИНА

Каждый первый понедельник месяца, ровно в полдень, по всей Голландии раздается пронзительный вой сирены. Проверяется система гражданской обороны.

7 мая во дворе голландского парламента — старинного Binnenhofa в Гааге — толпились, как всегда, туристы, прохожие, просто любопытные. К полудню двор Binnenhofa заполнили женщины. Ровно в 12 часов раздалась сирена, и все они, какого бы возраста ни были, бросились на землю. В эти же минуты на Даме — центральной площади Амстердама — лежали распластанные тела людей, на лицах которых были маски трупов. Под звук сирены на десятках других площадей голландских городов в эти мгновения тоже падали люди. Они изображали жертв атомной войны...

Так началась Неделя действий голландцев против крылатых ракет, последняя перед ответственнейшим для судеб страны решением правительства: «да» или «нет» 48 американским крылатым ракетам в Вунсдрехте. Последняя перед мучительным решением, откладываемым вот уже четыре года. И самая грандиозная в многолетней серии антивоенных манифестаций, прошедших в Голландии после принятия в 1979 году «двойного решения».

В 350 городах и деревнях Голландии в эту неделю звонили колокола церквей и звучали антивоенные проповеди. Вечерние улицы освещали факелы манифестантов. Сжигались макеты атомных ракет. Сажались деревья мира. Разлавались страстные протесты политиков и деятелей культуры, учителей, школьников, рабочих. Демонстранты ехали по стране на велосипедах, плыли на лодках, везя с собой плакаты с изображением жизнелюбивого человечка, гражданина маленькой страны Голландии, пинком ноги отбрасывающего крылатую смерть из США. На улицах стояли врачи в белых халатах. Они протягивали руки прохожим, объясняя, что, случись атомная война, их знания и их руки будут бессильны.

В 1981 году по улицам Амстердама прошли 400 тысяч участников антивоенной демонстрации. В 1983-м — в Гааге их было полмиллиона. 10 мая 1984-го, в день 44-й годовщины начала гитлеровской оккупации страны 750 тысяч голландцев провели 15-минутную забастовку. Она стала вдром Недели действий, сигналом, последним предупреждением правительству накануне принятия решения о размещении ракет.

На митингах один за другим к микрофонам подходили люди. Они говорили об истинах, которые сегодня хорошо осознает большинство населения Голландии. О той угрозе, которую несут безопасности страны ядерные ракеты. О том, что именно отказ Голландии от размещения крылатой смерти мог бы стать реальным вкладом в разрядку. Потом наступили пять минут молчания, пять минут мертвой тишины. Но это была тишина звучащая, способная, как заметил один из лидеров антивоенных сил, взорваться акциями гражданского неповиновения. Тишина, которую ряд местных газет назвали «национальным протестом». Что расслышали в этой тишине те, кому вот-вот предстоит принять историческое для судеб страны решение?

Владимир МОЛЧАНОВ,
соб. корр. АПН и «Советской культуры».
ГААГА.

● *Как и во многих других западноевропейских странах, в Австрии нарастает волна антивоенных выступлений. Требования обуздать гонку вооружений, убрать с европейской земли новые американские ракеты трудящиеся соединяют с борьбой за свои социальные права. На транспарантах демонстрантов — призывы выступать в поддержку «Линцского воззвания» — главного документа австрийского антивоенного движения, требования улучшить жилищные условия.*
Фото из газеты «Фольксштимме».

ОТ РАВЕННЫ ДО ЛИВОРНО

В итальянском городе Равенне открылась крупная фотовыставка ТАСС «Жемчужины народной культуры». Она организована совместно с обществом «Италия — СССР», городскими и провинциальными властями. Многочисленные красочные фотографии, разместившиеся в залах дворца Коррадини в центре города, знакомят посетителей с культурой советских республик, с сокровищами Кремля, архитектурой древних городов Средней Азии, палехскими миниатюрами.

На церемонии открытия фотовыставки присутствовали руководители общества «Италия — СССР», парламентарии, журналисты.

— Мы рассматриваем проведение в нашем городе большой фотовыставки ТАСС как новый вклад в дело укрепления разносторонних связей между нашими странами,— заявил, открывая выставку, мэр Равенны коммунист Джордано Анджелини.

После Равенны экспонаты фотовыставки ТАСС будут демонстрироваться в Ливорно.

МУЖЕСТВУ ПОСВЯЩЕННЫЙ

«Предисловие необъявленной войны» — так будет называться новый художественный фильм, и съемки которого приступили монгольские кинематографисты, посвященный славному юбилею — 45-летию победы советских и монгольских войск над японскими милитаристами в районе реки Халхин-Гол. Он рассказывает о мужестве и героизме монгольских пограничников, первыми встретивших захватчиков на рубежах своей родины. Автор сценария Ц. Нацагдорж, режиссер Г. Жигжидсурэн.

КОНКУРС МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ

Конкурс пианистов — учеников народных школ искусства — состоялся в городе Брно. В подготовке этого крупного события в культурной жизни страны приняли участие 40 тысяч учащихся народных школ искусства. В финале играли 50 солистов и 20 дуэтов, исполнявших произведения в четыре руки. Республиканский конкурс молодых талантов показал высокий уровень подготовки музыкантов в народных школах искусства.

УСПЕХ АНСАМБЛЯ

Балетом «Наталии» на сцене парижского театра «Шатле» завершили месячные гастроли во Франции артисты Государственного концертного ансамбля СССР «Московский классический балет». Этот старинный французский балет обрел новую жизнь благодаря сотрудничеству ансамбля с известным хореографом П. Лакоттом. Московские артисты показали во Франции также «Протест» по Ромео и Джульетте» и «Проделки Терпсикоры», которые также вызвали большой интерес.

ДНИ ПОЭЗИИ

Традиционные «Сараевские дни поэзии» завершились в главном городе одной из республик СФРЮ — Боснии и Герцеговине. В празднике поэзии приняли участие известные югославские поэты, а также их коллеги из других стран, в том числе из Советского Союза, ГДР и ЧССР. Жители Сараева тепло и радушно встретили участников этого популярного фестиваля.

КОНЧИНА МУЗЫКАНТА

На восьмидесятом году жизни скончался выдающийся американский музыкант, один из крупнейших основоположников классического джаза Уильям (Каунт) Бейзи. Выходец из гарлемских кабачков К. Бейзи принадлежал к числу самобытнейших джазовых пианистов, кроме того, он был одним из лучших органистов США. Его игру всегда отличали тонкость и изящество, виртуозность сминга. Особенно ярко имя К. Бейзи заблистало в середине 30-х, когда им был создан собственный ансамбль, который в течение последующих нескольких десятилетий превосходил почти все остальные джазовые коллективы. Исполнение оркестром первоклассных композиций и аранжировок своего талантливого руководителя снискали ему славу одного из лучших оркестров во всей истории джаза.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Сокровенная мечта Бергмана

Еще до завершения фильма «Фанни и Александр» его создатель, всемирно известный шведский кинорежиссер Ингмар Бергман, заявил, что покидает кинематограф и намерен полностью посвятить себя театральной деятельности. В подтверждение своих слов он осуществил на сцене стокгольмского театра «Драматен» постановку трагедии У. Шекспира «Король Лир», премьера которой прошла с огромным успехом в марте.

И вот на днях все стокгольмские газеты облетела весть: Бергман все же не порывает с кинематографом и намерен начать работу над новым фильмом. Впервые автор 45 фильмов собирается создать детскую киноленту, осуществив экранизацию произведения известной шведской писательницы Астрид Линдгрен «Лотта с улицы Брокмакергатан», придумавшей таких полюбившихся детям героев, как Пеппи-Длинныйчулок и Карлсон, который живет на крыше.

— Я старею, и моя сокровенная мечта — снять фильм для детей,— говорит И. Бергман. По словам режиссера, который дал интервью шведской газете «Афтонбладет», он уже давно признался в этом А. Линдгрен, и она дала согласие на экранизацию истории о забавной и самостоятельной 5-летней девочке Лотте, с достоинством отстаивающей собственное «я» в спорах со старшим братом и сестрой. Книга впервые вышла в Швеции в 1962 году.

Действие моей истории происходит в одном из небольших шведских городов, говорит А. Линдгрен. Конечно, улицы с таким названием нет. Ее так назвал отец Лотты, который считает, что детям, живущим в своем неспокойном и сложном мире, свойственно шуметь, ссориться, мириться. Наверное, отсюда и название улицы («брок» в переводе со шведского означает «шум», «гам»).

В отличие от писательницы И. Бергман точно знает место, где находится «Брокмакергатан». В его представлении эта улица расположена в самом центре городка Висбю на острове Готланд, и он уже давно приглядел ее для своего фильма.

И. Бергман не уточняет времени начала съемок. Ведь еще предстоит найти исполнительницу главной роли, объясняет он, а это не так просто. Свою Лотту я хочу найти сам. Раньше в моих фильмах дети не играли, и только после «Фанни и Александра» я вдруг почувствовал, как интересно и увлекательно работать с детьми. Тогда-то и появилась у меня уверенность, что смогу осуществить задуманное.

Сама Астрид Линдгрен уверена в успехе: «Считаю, что Бергман может создать прекрасный фильм о Лотте. Для человека, который прожил такую жизнь в кино и создал столько прекрасных лент, эта задача вполне по силам».

Н. ВУКОЛОВ,
корр. ТАСС.
СТОКГОЛЬМ.

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК»

Что нового, Пол?

Чем занят Пол Маккартни в свободное время? — такой вопрос задали недавно дотошные журналисты известному музыканту, композитору, певцу, аранжировщику... Увы, все профессии Пола и перечислить трудно: он и писатель, и художник, и актер, и продюсер. А вот свободного времени ему как раз не хватает — из студии звукозаписи Маккартни спешит на съемочную площадку. Оттуда — в типографию, где набирают его книгу: иллюстрированную самим автором историю знаменитой ливерпульской четверки. Но главное, экс-битл продолжает сочинять песни, выпускать пластинки. Две последние — «Перетягивание каната» («Бой с переменным успехом») и «Трубы мира» — явились своеобразной музыкальной дилогией, как чисто мелодической, так и по основным творческим идеям.

Тема человеческого единства, необходимости избавления от расовых предрассудков, прозвучавшая в композиции «Черное дерево и слоновая кость» (1982), была продолжена в песне «Трубы мира» из одноименного альбома (1983), где обрела более глубокий смысл: «Пусть играют трубы мира — нам не нужно другой музыки»,— поет Маккартни. И голос его подхватывает детский хор, который принимал участие в записи. Чистые, ясные гармонии сочетаются на этих двух пластинках с необычной аранжировкой, оригинальным звучанием инструментов, изысканной ритмической основой.

Но главное, конечно,— однозначно выраженный призыв сохранить землю для будущих поколений. «Было бы прекрасно,— писал музыкальный обозреватель газеты «Морнинг стар» Питер Уилсон,— если бы его услышал каждый, кто еще не понял: 1984-й может стать для англичан куда более мрачным годом, нежели предсказывал в своей антиутопии Джордж Оруэлл. Как избавить детей, все человечество от ужасов термоядерной войны? Нужно протянуть друг другу руки, забыть о вражде, попытаться найти общий язык. И Маккартни исполнил в телеминиатюре, иллюстрирующей заглавную композицию диска «Трубы мира», две роли: английского и немецкого солдат, братающихся в ночь перед рождеством в окопах первой мировой войны. Им, простым людям, не нужна бессмысленная кровавая бойня.

Но это не единственный фильм, где Пол снимался в последнее время. Близка к завершению еще одна картина — «Шлю привет Бродстрит». Маккартни выступает в ней как певец, музыкант, композитор и, естественно, актер. Уже выпущена пластинка-миньон с двумя песнями из этой ленты: «Прелестное мини-шоу» — выразительной акустической балладой, и «Заурядный человек» — грустной композицией-размышлением о судьбе «среднестатистического» англичанина. Так что работы у артиста много.

Впрочем, один из лучших мелодистов в современной поп-музыке не оставляет надежды когда-нибудь выкроить хотя бы пару месяцев, свободных от творческих забот,— он хочет отправиться в путешествие. Куда? Пока он об этом не говорит.

Ал. НАЛОЕВ.

КУЛЬТУРА И РЕВОЛЮЦИЯ

Латинской Америке, что «гориллы» не только бесцеремонно запускают свои лапы в государственную казну, но и занимаются торговлей наркотиками, всякого рода контрабандой, вымогательством, грабежом, извлекая из всего этого баснословные прибыли. Причем часто «гориллы» творят свои черные дела, действуя на паях с американскими боссами.

О какой же культуре может идти речь, когда мы говорим о тиранах на службе США в этих странах? Хотя «гориллы» и выдают себя за стражей «христианской цивилизации», они такие же ее стражи, какими были Гитлер и его подручные, вытаскивавшие пистолет при малейшем упоминании о культуре.

Нынешний культурный взлет в странах Латинской Америки связан с кубинской революцией, победившей в 1959 году. С революцией на острове Свободы социализм шагнул в Западное полушарие. Революционная Куба ликвидировала неграмотность, сделала невиданный для других стран континента скачок вперед в области народного просвещения и высшего образования. Несомненны успехи Кубы в области медицины и здравоохранения, литературы, искусств, спорта. Социалистическая Куба стала «читающей державой», впервые в стране издаются такие пользующиеся популярностью на всем континенте журналы, как «Каса де лас Америкас», литературные премии которого привлекают сотни писателей всех стран региона. Мы не продолжаем перечня, ибо одной статьи для этого мало. Отметим только, что все эти достижения осуществлялись в труднейших условиях вторжения наемников, экономической блокады и других враждебных действий со стороны США и местной контрреволюции, продолжающихся непрерывно по сей день, то есть свыше 25 лет.

Могут сказать, что революционная Куба — исключение из общего правила. Теперь мы имеем полное право утверждать, что такая точка зрения не соответствует действительности. Ведь 20 лет спустя после нее, 19 июля 1979 года, никарагуанский народ победил Сомосу, водрузив знамя сандинистской революции в Манагуа над «бункером» бежавшего из страны тирана.

И сразу же пошли «чудеса». В стране началась успешная борьба с неграмотностью, причем обучение шло не только на испанском, но и на трех других языках — мискито, сумо и английском, на которых говорит 200-тысячное население Атлантического побережья. Сандинистская революция пытается сохранить культуры, созданные на этих языках.

И Никарагуа после победы сандинистской революции превратилась в «читающую республику». Книги раскупаются мгновенно. Издательства находятся на дотации государства, поэтому цены на книги ниже себестоимости. Библиотеки переполнены читателями. В стране проводятся поэтические конкурсы в честь великого поэта Рубена Дарио, возрождены художественные ремесла, особенно в общине Солентинаме. Широкое распространение получило искусство плаката, в язык населения вошло слово «товарищ», и это — новая реальность, порожденная неведомым прежде духом товарищества.

Когда-то Эрнесто Че Гевара, к слову сказать, врач по профессии и поэт, писал, что, если все слои населения, в том числе и священники, примкнут к социальной революции, она станет непобедимой. Именно это и произошло в Никарагуа. Там значительная часть служителей церкви вступила на путь вооруженной борьбы с Сомосой. Причем это явление наблюдается и в других странах Латинской Америки, где проживает около половины католиков мира.

Крупная буржуазия, в первую очередь правящие круги США, крайне обеспокоена этими изменениями в традиционной ориентации церкви. И не только обеспокоена, но и реагирует на них соответственно. ЦРУ стремится ликвидировать неугодных Вашингтону священников. Их агенты даже убили во время богослужения архиепископа Оскаро Арнульфо Ромеро, главу сальвадорской церкви, посчитав его слишком «левым». В США вышла книга Пейна Лиркэ «Вопль народов. Борьба за гражданские права в Латинской Америке. Конфликт католической церкви с политикой США». В книге приводится любопытная статистика: лишь в 1964—1978 гг. было убито, подвергалось зверским пыткам, исчезло, бежало или выслано из стран Латинской Америки свыше 1.600 священников, монахинь и монахов, миссионеров, включая многих американцев.

Министр культуры Никарагуа Эрнесто Карденаль, открывая симпозиум в Риме «Народ и культура в Никарагуа», говорил: «Сегодня культура в нашей стране становится по самой своей сути народной, в этом ее принципиальная новизна. Народ и есть новая культура, а новая культура — собственно народ».

Об этом же говорил выдающийся писатель Латинской Америки, аргентинец Хулио Кортасар на вручении ордена Рубена Дарио в Манагуа: «Интерес, я бы сказал, страсть к культуре в Никарагуа после победы народной революции свидетельствуют о неудержимом процессе освобождения, обретения достоинства, справедливости, о стремлении широких масс к интеллектуальному и эстетическому совершенствованию. Равнодушных не приобщить к культуре, в лучшем случае в них можно вложить некие основы знаний. А в Никарагуа достаточно поглядеть, как люди слушают доклады, в которых разбираются зачастую сложнейшие вопросы, чтобы понять: культура тут перестала быть чем-то недоступным и заоблачным, она стала состоянием души и ума... При всех различиях в уровне знаний горячий интерес народных масс к общественным делам, проблемам, мероприятиям ясно показывает, в чем суть культурной мобилизации, осуществляемой вопреки всем усилиям внутренних и внешних врагов революции.

Характерно, что латиноамериканские писатели, спасаясь от преследований в своих странах, стали издавать с 1983 года в Париже свой литературный журнал «Ревиста дель Сур», который выходит при поддержке как европейских, так и американских коллег — противников империализма. Советские писатели также принимают горячее участие в защите культурных ценностей этого континента, как свидетельствует недавнее создание в Москве Советского комитета солидарности с народами Латинской Америки.

Недавно Латинская Америка и все прогрессивные люди земли отмечали 200-летие со дня рождения и 150-летие со дня смерти выдающегося борца за независимость Симона Боливара, 50-летие со дня гибели славного сына никарагуанского народа Аугусто Сесаро Сандино и 10-летие гибели Сальвадора Альенде. Знаменательно и символично эти имена сегодня стоят рядом. Хотя их разделяет столетие, тем не менее и Боливар, и Сандино, и Альенде боролись за те же идеалы, они были противниками политики, проводимой господствующими классами США, и пали в результате преступных махинаций США. Боливар умер на чужбине; Сандино был убит наемниками Сомосы по приказу из Вашингтона после того, как почти десять лет сражался с американскими оккупантами своей родины; Альенде убил Пиночет по указанию ЦРУ. Но их образы живут в памяти народной, вдохновляя людей на новые бои за свободу и независимость. Герои бессмертны. Хулио Антонио Мелья, славный основатель Коммунистической партии на Кубе, убитый агентами проамериканского тирана Мачадо в 1929 году, писал, что герои служат революции и после своей смерти.

Разумеется, это не нравится президенту Рейгану и его окружению. Но они не в силах изменить ход исторического развития. Так что министру Рейгану, как это ни печально для него, придется согласиться с существованием подобного явления. Да, мы, советские люди, горды тем фактом, что лучшие люди культуры в Латинской Америке, да и в других регионах земли выступают за союз с нами, что в них горит, как и в нас, священный огонь ненависти к угнетателям, несправедливости, порабощению. Великая Октябрьская социалистическая революция в России, гений В. И. Ленина зажгли прометеев огонь надежды на избавление от этих зол на всех континентах земного шара, в том числе в странах Латинской Америки. Разве мы можем отречься от этого прекрасного наследия? Вот почему советские люди обращаются ко всем людям доброй воли — попыткам попирать независимость и суверенитет государств должны быть противопоставлены солидарная воля и решимость народов. Этого требуют интересы человечества, интересы народов.

Имеющий уши, да слышит...

И. ГРИГУЛЕВИЧ,
член-корреспондент АН СССР и Национальной академии истории Венесуэлы, вице-президент Советского комитета солидарности с народами Латинской Америки.

Морская пехота против песни

Необычная манифестация протеста состоялась у здания посольства США в Манагуа. Ее единственный участник — американский певец, актер и общественный деятель Дин Рид заставил служащих посольства принять чрезвычайные меры безопасности. Дин Рид приблизился к воротам дипломатической миссии, тронул струны гитары и запел свою новую песню о мужественной борьбе никарагуанского народа против преступной агрессии Соединенных Штатов. Охрана посольства тут же была усилена американскими пехотинцами.

Официальная Америка боится смелых политических песен Дина Рида, которого в самих Соединенных Штатах уже пять раз бросали в тюрьму за его выступления против авантюристического милитаристского курса Вашингтона. В Никарагуа, где он находится по приглашению местного комитета за мир, с именем Дина Рида связано мощное движение международной солидарности с сандинистской революцией, в котором участвуют люди самых различных профессий, политических и религиозных взглядов.

— Я не могу сидеть сложа руки, в то время как администрация Белого дома угрожает безопасности и суверенитету маленькой свободной Никарагуа. Певец должен быть в гуще борьбы за свободу и независимость, против гонки вооружений, которую раскручивают реакционные круги США,— заявил Дин Рид.— Все народы мира, в том числе американский, обязаны выступить единым фронтом, противостоящим политике «государственного терроризма президента Рейгана».

Во время своего пребывания в Никарагуа певец встретился со сборщиками сахарного тростника, защитниками северного города Халапа, постоянно подвергающегося нападениям американских наемников, рабочими, студентами. «Всюду,— сказал Дин Рид,— я чувствовал решимость никарагуанцев отстоять завоевания сандинистской революции. Рейган глубоко заблуждается, если думает, что ему удастся легко повторить в Никарагуа «урок Гренады». Если США осмелятся напасть на Никарагуа,— заявил американский певец,— президента США ожидает там «второй Вьетнам».

А. ТРУШИН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
МАНАГУА.

КРАСНОЯРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ

Одно из самых молодых училищ Красноярска — хореографическое. Оно открыто в 1978 году. Но, несмотря на столь маленький стаж, это учебное заведение уже дважды выпускало своих питомцев в большую и многотрудную жизнь на сцене.

Молодые артисты балета работают и в Красноярском театре оперы и балета, таком же молодом коллективе, и в ансамбле танца Сибири. Готовят будущих артистов на двух отделениях — классического и народного танца.

- *На перемене.*
- *Урок классического танца проводит Г. Гурченко.*
- *Преподаватель Я. Абидов занимается с мальчиками 2-го класса.*

Фото А. Александрова.

Олимпийский дух незыблем

Решение НОК СССР о невозможности участия советских спортсменов в Играх XXIII Олимпиады в Лос-Анджелесе встретило широкую поддержку. Советские люди единодушно осуждают организаторов Игр и администрацию США, грубо нарушающих Олимпийскую хартию.

Из собственного опыта хорошо знаю, что значит участвовать в Олимпийских играх. К этому всемирному празднику молодости, силы и красоты спортсмены всех стран и континентов готовятся долго и напряженно. А что уж говорить о высокой чести стать олимпийским чемпионом.

Но мы знаем, что Олимпийские игры требуют не только тщательной подготовки, но и обязательного соблюдения выработанных годами правил, без которых Игры немыслимы. И вот теперь стало абсолютно ясным, что ни оргкомитет XXIII Олимпиады в Лос-Анджелесе, ни тем более администрация США вовсе не были намерены соблюдать эти правила. Напротив, как показывают факты, в стране, где Игры должны состояться, развернулась безудержная антисоветская кампания, которая совершенно исключает возможность участия наших спортсменов в крупнейших соревнованиях четырехлетия.

Наша команда, в которую вошли лучшие представители различных видов спорта, тщательно готовилась к предстоящим стартам. Но в таких условиях, которые сложились в Лос-Анджелесе, просто немыслимо выступать. О каких результатах может идти речь, если спортсменам угрожают физической расправой, похищением, провокациями.

Я решительно поддерживаю решение НОК СССР. Советские спортсмены и впредь будут верны принципам олимпизма!

Людмила ПАХОМОВА,
заслуженный мастер спорта, чемпионка Олимпийских игр.

◇

За долгие годы работы в кинематографе мне довелось сделать не один фильм о спорте. Всему миру известны благородство и честность, проявляемые представителями советского спорта в поединках со спортсменами других стран.

Советские спортсмены всегда строго придерживались Олимпийской хартии, свято блюли ее. Блистательный пример тому — Игры XXII Олимпиады в Москве. Они явили собою пример того, как надо организовывать подобные соревнования. Гостеприимство москвичей, их глубокая объективность, искренняя, дружеская атмосфера — все это запомнилось посланцам многих стран и континентов, которые выступали летом 1980 года на спортивных аренах столицы нашей Родины.

◇

Фильм об Олимпиаде в Москве обошел экраны всего мира. Он утверждал дух олимпизма, прославлял идеалы дружбы. И вот теперь всему этому противопоставляется атмосфера насилия, заранее запланированных провокаций, торжество бизнеса в угоду дельцам от спорта. Цинизм, с которым готовились подобные «мероприятия», доведен буквально до крайности.

Уверен, что Олимпийский огонь будет и впредь пылать над земным шаром, утверждая мир и дружбу между народами. Но тот огонь, который нынче распродан за доллары, не может быть символом олимпийского духа. Мы за олимпизм в полном смысле этого слова, а не за его профанацию.

Игорь ГЕЛЕЙН,
кинорежиссер, лауреат Ленинской премии.

● *Таким хотели бы видеть в Белом доме олимпийский пьедестал.* Рисунок К. Рыбалко.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ГРУСТНЫЕ ПРОГНОЗЫ

В течение уже тридцати лет в западногерманском городе Оберхаузен проводится международный фестиваль документальных и короткометражных фильмов, завоевавший с годами немалый авторитет в мире. Девиз фестиваля «Путь к соседу» способствовал широкому участию в этом смотре кинематографистов социалистических и развивающихся стран, прогрессивных западных документалистов. Однако состоявшийся недавно 30-й, юбилейный кинофорум может оказаться последним. Закрытие предприятий, свертывание производства и хроническая безработица — социальные болезни, свойственные и для многих других рурских городов,— привели к резкому сокращению налоговых поступлений в городскую казну и, соответственно, финансовых средств муниципалитета — устроителя фестиваля. Поэтому, выступая перед гостями и участниками юбилейного смотра, обербургомистр города ван ден Монд с грустью заявил: «К своему большому сожалению, вынужден сообщить, что спустя 30 лет после первого фестиваля я не могу сказать: до свидания в 1985 году, а вынужден говорить: мы приложим все усилия, чтобы вновь увидеться в 1985-м. Через год мы будем знать, хватило ли этих усилий.

ПРАВДА ВНЕ ЗАКОНА

В Южно-Африканской Республике продолжаются репрессии в отношении работников печати. Недавно главный редактор крупнейшей ежедневной газеты «Стар», издающейся в Иоганнесбурге, Х. В. Тизон подвергся длительному преследованию со стороны властей. Явною этому послужила короткая заметка в «Стар» с упоминанием имени Оливера Тамбо, президента старейшей политической партии коренного населения ЮАР — Африканского национального конгресса, запрещенной с 1960 года и действующей нелегально. Опубликованная в газете заметка содержала краткое заявление О. Тамбо, в котором был сформулирован отказ президента АНК дать интервью государственной телекомпании.

Х. В. Тизон считает, что этот инцидент еще раз показывает, что печатать правду на территории ЮАР, равно как и говорить, нельзя. Правда всегда наталкивается на драконовские законы о прессе, учрежденные правительством ЮАР.

На сегодняшний день их около ста. Они накладывают столько ограничений на журналистов, что газету практически невозможно выпустить, не нарушая хотя бы некоторые из них.

ПО СЛЕДАМ МАККАРТИ

В одной из церквей Нью-Йорка собрались американские писатели. Они читали присутствующим работы известных во всем мире литераторов, которым из-за их политических воззрений запрещено приезжать в США. Среди них — видный колумбийский писатель, лауреат Нобелевской премии Габриэль Гарсиа Маркес, которому госдепартамент США уже неоднократно отказывал в визе.

В США миллионы почитателей таланта Г. Гарсиа Маркеса. Но американские читатели лишены возможности встретиться с писателем. Для властей Соединенных Штатов он — «нежелательный элемент».

Такое же «преступление» совершил в глазах американских правящих кругов и другой известный литератор — Альберто Моравиа. Ему, как и многим другим зарубежным политическим деятелям, представителям науки и искусства, также запрещен въезд в США.

Когда иммиграционным властям «самой демократичной страны» Запада требуется «обоснование» для отказа в визе тому или иному неугодному официальному Вашингтону лицу, из архива в очередной раз извлекается принятый еще в 1952 году пресловутый закон Маккарэна — Уолтера, позволяющий на основании «идеологических соображений» запрещать въезд в страну любому иностранцу. Этот закон, ставший мрачным наследием эры маккартизма, вызывает стыд и возмущение у всех честных американцев. Однако, несмотря на принятую под давлением общественности в 1977 году поправку к нему, он продолжает оставаться рычагом политической цензуры в руках Белого дома. Особенно активно к нему прибегает администрация США.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

И ПЕСНИ, И РОМАНСЫ

В Большом зале Консерватории имени П. И. Чайковского состоялся концерт солиста Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая, народного артиста Казахской ССР Алибека Динишева. Этот молодой талантливый певец хорошо знаком слушателям. Он частый и желанный гость в Москве, но сольный концерт Алибека Динишева прошел в столице впервые.

Известные романсы и песни зарубежных и русских композиторов-классиков — Генделя, Шуберта, Грига, Шумана, Глинки, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова составили его программу. Певец начал свое выступление с арии Ксеркса из одноименной оперы Генделя. Он исполнил ее на спокойном, широком дыхании и сразу же завладел аудиторией. Затем артист спел песни Шуберта «Серенада» и «Форель» на языке оригинала (большое впечатление произвела «Серенада», прозвучавшая мягко, лирично, проникновенно) и песни Шумана из вокального цикла «Любовь поэта».

Горячо приняли слушатели романсы Грига «К Родине» и «Сон». В первом из них голос артиста звучал ровно, плотно, красиво. Пожалуй, менее удался романс «Сон», где певец почему-то форсировал звук, несмотря на авторские указания «тихо», «нежно». Завершили первое отделение программы песни аргентинского композитора А. Хиндстера («Песня о древе забвенья») и английского автора Д. Вольфа («Ирис»).

Второе отделение певец посвятил русской музыке — произведениям Глинки, Чайковского и Рахманинова.

Наибольшей удачей артиста считаю романс Мусоргского «По-над Доном сад цветет» — здесь он достиг высокой художественной правды. Проникновенно были спеты им и романсы Рахманинова «Здесь хорошо» и «Не пой, красавица, при мне».

Первый сольный концерт казахского оперного певца прошел в Москве успешно, о чем свидетельствуют многочисленные «бисы» и среди них в первую очередь ариозо Ленского из «Евгения Онегина».

Несомненно, успеху концерта в большой степени способствовало участие заслуженного артиста РСФСР, концертмейстера Евгения Шендеровича.

Будем ждать следующего сольного концерта Алибека Динишева в Москве!

Анатолий БОЙКО.

● *Народный артист Казахской ССР А. Динишев.* Фото В. Кузнецова.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Обменялись выставками

С творчеством народов Индии знакомит выставка, открывшаяся в Эрмитаже.

Здесь представлена экспозиция из Национального музея в Дели «Декоративно-прикладное искусство Индии XVI—XIX веков». Среди почти трехсот экспонатов — резная слоновая кость и дерево, терракота, каменные и металлические изделия, украшения, оружие.

Нынешняя выставка ответная: в Национальном музее в Дели демонстрировалась экспозиция «Русское декоративное искусство и ювелирное мастерство XVII—XIX веков» из собрания Эрмитажа.

ЛЕНИНГРАД.

«Алая гвоздика»

Вчера в Алма-Ате в республиканском Дворце пионеров состоялось торжественное открытие традиционной Всесоюзной недели фильмов для детей. Это событие совпало с празднованием 60-летия со дня присвоения Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина. Кинопраздник в столице Казахстана проходит под девизом: «Имя Ленина в сердце каждом».

Творческие коллективы разных студий страны привезли на конкурс свои лучшие работы, адресованные детям. Так, например, Киностудия имени М. Горького — фильм «Признать виновным», «Мосфильм» — «Гражданин Вселенной», «Центрнаучфильм» — «Потерялся слон», «Ленфильм» — «Магия черная и белая». Киностудия имени А. Довженко покажет в эти дни новую ленту «Единица «с обманом», «Беларусьфильм» — «Этот негодяй Сидоров»... А «Казахфильм» представил на суд жюри и зрителей две ленты: фильм «Сладкий сок внутри травы» и киносказку «Бойся, враг, девятого сына».

Лучшему фильму Всесоюзной недели в Алма-Ате будет присужден приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика».

В. МАРИЧЕВА,
наш соб. корр.

Конкурс для композиторов

Сто тридцать новых песен адресовали хорам эстонские композиторы.

Они приняли участие в республиканском конкурсе, который завершился в Таллине. В программе смотра, посвященного 45-й годовщине Эстонской ССР, прозвучали произведения о мире на земле, о дружбе советских народов-братьев. Среди песен-победительниц — два произведения народного артиста СССР Г. Эрнесакса, работы молодых авторов. Их представили слушателям лучшие хоровые коллективы Эстонии.

ТАЛЛИН.

Рисуют дети

В Центральном детском театре на площади Свердлова развернута выставка детских рисунков. В ней участвуют школьники двух стран — СССР и США.

Сотни рисунков и писем прислали в Советский комитет защиты мира американские ребята — участники антивоенного движения «Дети учат мир». Часть работ привезла в Москву делегация этого движения.

Инициативу проведения выставки взял на себя Центральный детский театр. Вскоре к работам американских школьников добавились рисунки из детской художественной студии «Радуга» Куйбышевского района Москвы, которая уже давно сотрудничает с театром.

К. МИХАЙЛОВ.

МОСКВА.

«Сибириада» старейшего театра

Циклом пьес под названием «Сибириада» ознаменовал 125-летний сезон Томский областной драматический театр.

Открывает цикл спектакль «Соленая Падь» по пьесе С. Залыгина. Живой отклик у зрителей вызвала другая работа цикла — спектакль «Кандидаты» по пьесе местных авторов Р. Кошурниковой и С. Федотова.

А. РУССКИЙ.

ТОМСК.

Помнят земляки

Мемориальная доска в честь 100-летия со дня рождения дирижера и композитора В. И. Агапкина открыта в Тамбовском музыкальном училище.

В этом городе музыкант создал в 1912 году марш «Прощание славянки». Под эту мелодию в ноябре сорок первого уходили бойцы с Красной площади защищать Москву, а дирижировал сводным оркестром полковник В. И. Агапкин. Со «Славянкой» возвращались воины в мае сорок пятого на Парад Победы. Участником и этого парада был тамбовский композитор.

ТАМБОВ.

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ

АТАКА НА СТРАХ

— Хотите увидеть, как выглядит ваш собственный страх?

Подтверждая серьезность своего предложения, доктор медицинских наук Евгения Ивановна Попова пригласила меня занять место в кресле, чем-то напоминающем стоматологическое.

Прямо передо мной светился экран аппарата, похожего на обычный телевизор, а из-за ширмы, за спиной доносился мерный гул приборов. Пока я привыкал к обстановке одной из лабораторий Ленинградского Института физиологии АН СССР, где мы находились, старший лаборант-психолог И. Коптелова закрепила у меня на левой руке несколько проводков неизвестного назначения. Вскоре из-за ширмы донесся голос Поповой:

— Внимательно смотрите на экран...

...Забегая вперед, скажу, что я действительно увидел, как выглядит мой страх. Но, как оказалось, главный смысл исследований, проводимых учеными, заключается не в этом. Здесь учат умению преодолевать отрицательные эмоции — страх, тревогу, сильное волнение. Такова основная задача изобретения доктора медицинских наук Е. Поповой и ее коллег, получившего название «Способ регуляции эмоциональных напряжений».

Для чего же понадобилась подобная разработка?

В книге «Психология и космос» первый космонавт Земли Ю. Гагарин и специалист в области космической психологии В. Лебедев приводят случай, как нельзя лучше характеризующий состояние человека, у которого возникло чувство страха. Однажды при подлете к аэродрому в кабине летчика загорелась красная лампочка, сигнализирующая о том, что горючее на исходе. В сущности, можно было лететь еще несколько минут и спокойно посадить машину. Но вид зажегшейся лампочки напугал пилота, да так, что, заходя на посадку, он забыл выпустить шасси, не выполнял команд руководителя полетом. Казалось, что самолет вообще неуправляем.

Причиной подобного поведения пилота стал страх, лишивший его способности действовать хладнокровно и рассудительно. Но ведь известно, что эта и другие подобные отрицательные эмоции — естественная, адекватная реакция каждого человека на угрожающую опасность. И нет людей, которым было бы неведомо подобное чувство. «Не верьте, если кто-нибудь скажет: «Я никогда не боялся»,— заметил как-то известный парашютист, мастер спорта А. Яров.— У каждого бывает час, минута, секунда, когда приходит страх. Только одни целиком оказываются в его власти, теряют контроль над движениями, над волей. Другие могут страх побороть...»

Истории нашей страны, и особенно летопись Великой Отечественной войны, дает сотни примеров, когда в экстремальных ситуациях, в минуту опасности проявлялись лучшие качества советского человека — мужество, решимость, несгибаемая воля. И все же, когда нервно-эмоциональное напряжение постоянно, преодолеть его бывает непросто.

— Неумение приглушить отрицательные эмоции,— говорит Е. Попова,— это и один из факторов появления сердечно-сосудистых заболеваний, а также неврозов, характеризующихся угнетенным самочувствием, неадекватностью мышления, потерей работоспособности. Однако если нельзя отучить человека от страха, так как это врожденный рефлекс, то можно научить его подавлять в себе это чувство. Именно такую задачу мы поставили, разрабатывая наш способ. Если хотите, речь идет об аутотренинге, но проводимом с помощью специальной аппаратуры. Она не только способствует появлению у тренируемого навыков психической саморегуляции, но и надолго закрепляет их.

Еще замечательный русский физиолог И. Сеченов высказал мысль о том, что человек может управлять отрицательными эмоциями. Привыкнуть к страшному, отвратительному, замечал он, не значит переносить его без всяких усилий (это бессмыслица), а значит искусно управлять усилием. И тут же предлагал «рецепт» подобного умения: если человек часто подвергается резким внешним воздействиям, у него «есть много шансов сильно развить способность противостоять им».

Евгения Ивановна Попова говорит, что именно этот «рецепт» ученого подсказал ей идею работы. А идея была заманчивой — ведь реализация ее на практике означала, что может появиться эффективное «оружие» против страха, необходимое многим людям, и в первую очередь тем, кому это требуется в силу специфики их профессий, связанных с определенным риском. Ведь от подобного «оружия», наверное, не отказались бы летчики и водолазы, операторы, управляющие сложными процессами, и монтажники-высотники, испытатели новой техники и спасатели. А разве не пригодилось бы оно спортсменам-парашютистам и прыгунам с трамплина, артистам, порою панически боящимся «выхода на публику», да и всем нам, испытывающим зачастую страх даже перед тем, как идти на прием к зубному врачу?

...А теперь вновь вернемся в лабораторию, с которой начался наш рассказ. Конечно, эксперимент, участником которого предложила мне стать Е. Попова, хотя и проводился по всем правилам, был в достаточной мере условным: обычно испытуемые овладевают методом за 10—12 сеансов в течение одного-полутора месяцев. И потому я попросил ученого одновременно с демонстрацией приемов обучения комментировать их (рассказывая теперь об этом, прибегну к своеобразному репортажу с комментарием).

Корреспондент. Итак, предварительно «опутанный» проводами, я сидел в кресле и внимательно смотрел на экран. Вверху и внизу его, параллельно друг другу, светились две ярко-зеленые линии. Вдруг между ними вспыхнула ярко-зеленая «звездочка» и медленно поползла вправо.

Попова. Тренировка состоит из трех фаз. Мы приступили к первой. «Звездочка», которую вы видите, это проявление вашего эмоционального состояния на данный момент. Дело в том, что с помощью специальных приборов мы регистрируем те реакции организма, которые сопутствуют различным эмоциональным ситуациям, а затем в виде определенного сигнала выводим их на экран.

Возникает так называемая биообратная связь: человек может наблюдать за собственным эмоциональным состоянием. Вот сейчас вы спокойны, и ваша «звездочка» двигается по прямой линии.

К. Неожиданно в лаборатории раздался громкий, низкий звук. И я увидел, как «звездочка», описывая крутую дугу, рванулась вверх.

П. Не удивляйтесь, это ваша естественная эмоциональная реакция на звук, появление которого вы не ожидали.

К. Звук смолк. Несколько секунд тишины, и снова возник сигнал, на этот раз на высокой ноте. И вновь «звездочка» резко подскочила вверх. Раз за разом слышались высокий и низкий звуки, и я заметил, что амплитуды, которые описывала «звездочка», становятся все меньше и меньше: возникновение сигналов стало привычным, вскоре я вообще перестал реагировать на них.

П. Можно считать, что первая фаза тренировки закончена. Ее цель — выработка привыкания к сигналам. А сейчас — вторая фаза.

К. И вновь зазвучал низкий сигнал. Судя по экрану, реакция не появилась. Затем последовал высокий звук. Он длился секунд десять. И вдруг... Я едва не подскочил в кресле — меня «дернуло» током. Конечно, сила его была не слишком значительной, но все равно ощущение не из приятных. А уж «звездочка»... В этот момент она совершила такой скачок, что, «пробив» верхнюю черту, надолго исчезла из поля зрения.

И вновь зазвучал низкий сигнал. За ним ничего не последовало. Высокий... Одна секунда, пять, десять... И опять — тон!

Так повторялось несколько раз. Вскоре я заметил, что, абсолютно не реагируя на низкий звук (ведь он мне ничем не угрожал), с опаской жду высокий. Соответственно вела себя и «звездочка» — оставаясь спокойной в первом случае, она, стоило зазвучать высокому тону, начинала выписывать неимоверные кривые, уходящие за границу верхней черты.

П. Эти кривые и есть зримое проявление вашего страха — естественной реакции на ожидание умеренно-болевого раздражителя. Для того, чтобы вызвать ее, мы специально нагрузили высокий сигнал значением «неприятности».

Это как бы модель того же, что происходит и в жизни,— к примеру, спортсмену предстоит впервые прыгать с парашютом, и он заранее испытывает страх, сковывающий все его действия. А теперь заключительная фаза тренировки. Отныне все зависит от вас. Если во время высокого сигнала вы не позволите «звездочке» уйти за границу верхней линии, воздействия неприятного стимула не последует. В противном случае накажете самого себя.

К. И началась настоящая борьба — борьба с собственным страхом. Раздавался высокий сигнал, и я, видя, как «звездочка» начинает угрожающе ползти вверх к роковой черте, мысленно всеми силами пытался остановить ее. Несколько раз это не удавалось — расплата следовала незамедлительно. Но вот все чаще и чаще «звездочка» замирала, не доходя до верхней линии. И — удивительно — с каждой удачной попытной чувство грозящей опасности сменялось иным — ликующим чувством победы: я могу, умею побороть свой страх!

П. Психологическим инструментом появившегося у вас навыка стали внутренние резервы психики, которые мобилизуются в минуты грозящей опасности. За время тренировки у человека неизменно возникает психологическая самоустановка: раз я научился бороться с отрицательными эмоциями на тренажере, то могу это делать и в обыденной жизни. Метод выявил еще одну закономерность: если прежде отрицательная стрессовая ситуация вызывала у наших подопечных реакцию стопора и бездеятельности, то после обучения она заменялась желанием активно действовать, смело идти навстречу опасности. И, преодолевая ее, ощущать ни с чем не сравнимую радость победы над возникающими сложными ситуациями и над своим «я».

Десятки экспериментов, сложные исследования потребовались ученым Института физиологии АН СССР для разработки нового метода. Успешно пройдя испытания, он внедрен ныне в практику работы ряда научных учреждений страны, используется также для психологической подготовки спортсменов, лечения больных неврозами и много другого. Недавно создателям способа регуляции эмоциональных напряжений выдано авторское свидетельство на изобретение.

Но означает ли разработка ученых, что только с ее помощью можно научиться бороться с отрицательными эмоциями?

— Конечно, нет,— говорит Евгения Ивановна.— Наш способ прежде всего доказывает, что умение управлять собой, сдерживать врожденные рефлексы, в частности, рефлексы самосохранения, можно в себе воспитать. Для этого надо только побороть внутреннюю пассивность, смело идти навстречу ветру житейских бурь и тревог. Эмоциональные нагрузки необходимы. Если жизнь не будет сопровождать ситуации нервного напряжения, которые человек сам должен преодолевать, он никогда не разовьется как личность.

Во имя этого штурмуют вершины альпинисты, отправляются на утлых суденышках через океан мореплаватели, пробиваются сквозь ледяные торосы к Северному полюсу лыжники. В борьбе с опасностями они выковывают характер, познают великую радость жизни. Потому что, как сказал Белинский, «жизнь умирает, когда оканчивается борьба».

В. ШВАРЦ,
наш спец. корр.

ЛЕНИНГРАД.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес:
101484, ГСП-4
Москва,
Новослободская улица,
дом 73.
Телефон для справок:
285-78-02.
Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда» имени
В. И. Ленина. 125865,
ГСП, Москва, А-137,
улица «Правды», 24.
Б 01000. 50126.
Изд. № 1340.