

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 2 (236)

Вторник, 4 января 1955 года

Цена 40 коп.

Вступая в год 1955-й...

Мы вступили в год 1955-й. Уже отозвались в его честь национальные гости, соревнуясь первые звезды нового календаря, но мы, советские люди, все еще вспоминаем митинги дня 1954 года. Он был полон торжественного, созидающего горения. Это был четвертый год нашей пятилетки, год больших успехов работников промышленности и транспорта. Это был первый год борьбы за претворение в жизнь реализмической программы куточного поэтического сельского хозяйства, намеченной Коммунистической партией. Систематически повышенный материальный уровень жизни народа, достигнутые серьезные успехи в развитии науки, культуры и искусства.

Правильные события насыщают каждый день жизни советского человека. Его духовный мир необычайно богат и разнообразен. История человечества не знала еще такого расцвета личности, какой есть сегодня в условиях советского общественного и государственного строя. Советские люди, где бы они ни жили, на каких бы участках ни работали, всегда стремятся постигать новое, обогатить свою знания современными достижениями культуры и науки. Это естественно, ибо социализм организует связи с наукой и культурой. Трудящиеся тянутся к знанию, потому что оно необходимо им для победы», — указывал великий Ленин. И тот изумляющий факт, что в нашей стране в школах, институтах, на различных курсах обучается 57 миллионов человек, свидетельство того, как неуклонно выполняется ленинское положение, как велика забота Коммунистической партии о подъеме культуры советского народа.

Много радостных вестей с культурного фронта училимы мы в минувшем 1954 году. Много новых имен деятелей культуры, искусства и науки стало известно не только в нашей стране, но и за ее пределами. Это не «популярность», которая создается человеком кризисной буржуазной рекламой. В Советском Союзе повышение заинтересованности широким трудом. Нет более требовательного критика воего красного, талантливого, активно научного, честного, стройного коммунизма. Он с благоговением принимает на свое вооружение все, что может приносить коммунистическое общество, и решительно отвергает, отбрасывает прочь все, что мешает этому.

Неоспоримо великую роль культурно-просветительских учреждений в общей борьбе народа за построение коммунизма. В 1921 году Владимир Ильин мечтал о том, чтобы на 10 тысяч волостей страны было 50 тысяч библиотек и читален, и каждая из них получала хотя бы по три экземпляра газет. Эта мечта явно осуществлена. Сейчас в Советском Союзе свыше 380 тысяч библиотек, 123 тысячи клубов, из них 60 тысяч книгоханов, то есть 20 миллионов приемных радиостанций.

Это, несомненно, много, несомненно, больше того, о чем мы могли мечтать в первые годы советской власти. Но это все же не значит, что достигнутое различие сеят культуры-просветительских учреждений способно в полной мере удовлетворять властные духовные потребности народа. Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют большую и последовательную заботу о дальнейшем расширении и укреплении сети культурно-просветительских учреждений.

Очень было бы тщательно изучившим предполагать, что достаточно иметь клубы, кинотеатры, библиотеки, оснастить их хорошими оборудованием, и все само по себе устроится. Главное в работоспособности, энергии, инициативности культурно-просветительских организаций. Они решают успех дела.

У нас огромная армия энтузиастов культурного фронта. Только на селе в клубах, библиотеках, в библиотеках работают около 160 тысяч человек. Они не только помогают партии в изложении политики в деревне, но и сами по себе устроются. Главное в работоспособности, энергии, инициативности культурно-просветительских учреждений.

Пусть же новый 1955 год будет годом решительного поглощения всей нашей культурно-массовой работы. Для этого есть все условия — залы, материальная база, многогодий опыт. Мы вооружены непобедимой теорией марксизма-ленинизма — наукой, освещавшей нам путь. У нас есть ясная программа коммунистического воспитания народа, разработанная нашей мудрой и родной Коммунистической партией. И это является прочной основой для успешной работы в новом 1955 году каждого культурно-просветительского учреждения в нашей стране.

Агитпункт открыт

В дни избирательной кампании в агитпунктах Центрального дома композиторов, там, где висят огромные транспаранты с надписью «Агитпункт», двери его снова широко открылись для избирателей. Началась центральная подготовка к предстоящим выборам в Верховный Совет Российской Федерации, в Московские областные, городские, районные Советы депутатов трудящихся. Для работы с избирателями выделены агитаторы. Среди них — авторы хорошо известных в нас в стране произведений: композиторы А. Лепин, Е. Жарковский, Ю. Лебединская и другие.

Дебют самодеятельного симфонического оркестра

СТАЛИНО (Наш корр.). В Еланьево появился самодеятельный симфонический оркестр, в который вошли рабочие металлургического завода, учащиеся технических училищ, преподаватели музыкальной школы, служащие городских учрежде-

ний из важнейших условий построения коммунизма. Отсюда вывод: всю свою деятельность каждый работник культурного фронта должен ориентировать с высоты этой великой задачи.

Общество, какую громадную роль в духовной жизни народа играет советское искусство. Спектакли — драматические и оперные, фильмы — художественные, документальные и научно-популярные, многообразные жанры музыки, проекции живописи, скульптуры и архитектуры — все это служит величию и благородству коммунистического воспитания трудающих. Минувший год принес нам немало радостей. Их было хорошие спектакли, фильмы, живописные полотна, значительные музыкальные сочинения. Но при всем этом особый интерес заложил в развитии советского искусства — значит не имеет перспектив дальнейшего развития искусства. Уже в наступившем году наша кинематография, например, должна дать не менее 60 полнометражных художественных фильмов. При этом следует помнить и о необходимости подготовки к выпуску еще большего числа произведенений кино. Продолжает огромная работа, и если деятели культуры еще глубже проникнутся сознанием своей ответственности перед народом, они успешно выполнят свою долг.

Среди экспонатов — портреты и картины, принадлежащие художникам Ф. Рокотову, В. Борисову, Н. Аргунову, А. Веневитинову, О. Кипренскому, Б. Брюллову, П. Федотову и другим.

Большое место занимает реалистические произведения художников второй половины XIX века. Здесь эскизы И. Репина, этюды В. Сурикова, живописные картины В. Малюкова, портреты И. Крамского, В. Серова, В. Перова.

ПЕРВЫЕ ДНИ НОВОГО ГОДА

2 января в Ленинграде открылась выставка произведений русских художников. Экспонируется более 400 полотен из частных собраний.

Среди экспонатов — портреты и картины, принадлежащие художникам Ф. Рокотову, В. Борисову, Н. Аргунову, А. Веневитинову, О. Кипренскому, Б. Брюллову, П. Федотову и другим.

Большое место занимает реалистические произведения художников второй половины XIX века. Здесь эскизы И. Репина, этюды В. Сурикова, живописные картины В. Малюкова, портреты И. Крамского, В. Серова, В. Перова.

Драматический театр имени Марии Заньковецкой (Львов) показал новогоднюю премьеру — комедию Ярослава Галана «Дождь качается».

Русский драматический театр в помощнике праздника поставил спектакль «Летчики» по пьесе Л. Агаконовича в С. Листом, театр оперы и балета — балет «Жизель» А. Адана.

На площадях Революции и Манежной, на улицах, в парках, стекающихся к Красной площади, словно реки к морю, можно было узнать тех, кто направлялся в Кремль. Они шли торопливой походкой, обняв празднично настроенных москвичей, за ними ехали поспевали родители.

На площади Революции и Манежной, на улицах, в парках, стекающихся к Красной площади, словно реки к морю, можно было узнать тех, кто направлялся в Кремль. Они шли торопливой походкой, обняв празднично настроенных москвичей, за ними ехали поспевали родители.

Более двух с половиной тысяч школьников столицы с нетерпением и радостью ожидали наступления 1 января 1955 года: накануне в школах им были вручены билеты на новогоднюю елку в Кремль. Сколько волнений в детских сердцах вызвал этот небольшой билет, сколько пробудили он фантазии и гаданий! Но и самые смелые мечты были далеки от того, что встретило детей в Кремле.

На площадях Революции и Манежной, на улицах, в парках, стекающихся к Красной площади, словно реки к морю, можно было узнать тех, кто направлялся в Кремль. Они шли торопливой походкой, обняв празднично настроенных москвичей, за ними ехали поспевали родители.

Более двух с половиной тысяч школьников столицы с нетерпением и радостью ожидали наступления 1 января 1955 года: накануне в школах им были вручены билеты на новогоднюю елку в Кремль. Сколько волнений в детских сердцах вызвал этот небольшой билет, сколько пробудили он фантазии и гаданий! Но и самые смелые мечты были далеки от того, что встретило детей в Кремле.

На площадях Революции и Манежной, на улицах, в парках, стекающихся к Красной площади, словно реки к морю, можно было узнать тех, кто направлялся в Кремль. Они шли торопливой походкой, обняв празднично настроенных москвичей, за ними ехали поспевали родители.

Более двух с половиной тысяч школьников столицы с нетерпением и радостью ожидали наступления 1 января 1955 года: накануне в школах им были вручены билеты на новогоднюю елку в Кремль. Сколько волнений в детских сердцах вызвал этот небольшой билет, сколько пробудили он фантазии и гаданий! Но и самые смелые мечты были далеки от того, что встретило детей в Кремле.

На площадях Революции и Манежной, на улицах, в парках, стекающихся к Красной площади, словно реки к морю, можно было узнать тех, кто направлялся в Кремль. Они шли торопливой походкой, обняв празднично настроенных москвичей, за ними ехали поспевали родители.

Более двух с половиной тысяч школьников столицы с нетерпением и радостью ожидали наступления 1 января 1955 года: накануне в школах им были вручены билеты на новогоднюю елку в Кремль. Сколько волнений в детских сердцах вызвал этот небольшой билет, сколько пробудили он фантазии и гаданий! Но и самые смелые мечты были далеки от того, что встретило детей в Кремле.

На площадях Революции и Манежной, на улицах, в парках, стекающихся к Красной площади, словно реки к морю, можно было узнать тех, кто направлялся в Кремль. Они шли торопливой походкой, обняв празднично настроенных москвичей, за ними ехали поспевали родители.

Более двух с половиной тысяч школьников столицы с нетерпением и радостью ожидали наступления 1 января 1955 года: накануне в школах им были вручены билеты на новогоднюю елку в Кремль. Сколько волнений в детских сердцах вызвал этот небольшой билет, сколько пробудили он фантазии и гаданий! Но и самые смелые мечты были далеки от того, что встретило детей в Кремле.

На площадях Революции и Манежной, на улицах, в парках, стекающихся к Красной площади, словно реки к морю, можно было узнать тех, кто направлялся в Кремль. Они шли торопливой походкой, обняв празднично настроенных москвичей, за ними ехали поспевали родители.

Более двух с половиной тысяч школьников столицы с нетерпением и радостью ожидали наступления 1 января 1955 года: накануне в школах им были вручены билеты на новогоднюю елку в Кремль. Сколько волнений в детских сердцах вызвал этот небольшой билет, сколько пробудили он фантазии и гаданий! Но и самые смелые мечты были далеки от того, что встретило детей в Кремле.

На площадях Революции и Манежной, на улицах, в парках, стекающихся к Красной площади, словно реки к морю, можно было узнать тех, кто направлялся в Кремль. Они шли торопливой походкой, обняв празднично настроенных москвичей, за ними ехали поспевали родители.

Более двух с половиной тысяч школьников столицы с нетерпением и радостью ожидали наступления 1 января 1955 года: накануне в школах им были вручены билеты на новогоднюю елку в Кремль. Сколько волнений в детских сердцах вызвал этот небольшой билет, сколько пробудили он фантазии и гаданий! Но и самые смелые мечты были далеки от того, что встретило детей в Кремле.

На площадях Революции и Манежной, на улицах, в парках, стекающихся к Красной площади, словно реки к морю, можно было узнать тех, кто направлялся в Кремль. Они шли торопливой походкой, обняв празднично настроенных москвичей, за ними ехали поспевали родители.

Более двух с половиной тысяч школьников столицы с нетерпением и радостью ожидали наступления 1 января 1955 года: накануне в школах им были вручены билеты на новогоднюю елку в Кремль. Сколько волнений в детских сердцах вызвал этот небольшой билет, сколько пробудили он фантазии и гаданий! Но и самые смелые мечты были далеки от того, что встретило детей в Кремле.

На площадях Революции и Манежной, на улицах, в парках, стекающихся к Красной площади, словно реки к морю, можно было узнать тех, кто направлялся в Кремль. Они шли торопливой походкой, обняв празднично настроенных москвичей, за ними ехали поспевали родители.

Более двух с половиной тысяч школьников столицы с нетерпением и радостью ожидали наступления 1 января 1955 года: накануне в школах им были вручены билеты на новогоднюю елку в Кремль. Сколько волнений в детских сердцах вызвал этот небольшой билет, сколько пробудили он фантазии и гаданий! Но и самые смелые мечты были далеки от того, что встретило детей в Кремле.

На площадях Революции и Манежной, на улицах, в парках, стекающихся к Красной площади, словно реки к морю, можно было узнать тех, кто направлялся в Кремль. Они шли торопливой походкой, обняв празднично настроенных москвичей, за ними ехали поспевали родители.

Более двух с половиной тысяч школьников столицы с нетерпением и радостью ожидали наступления 1 января 1955 года: накануне в школах им были вручены билеты на новогоднюю елку в Кремль. Сколько волнений в детских сердцах вызвал этот небольшой билет, сколько пробудили он фантазии и гаданий! Но и самые смелые мечты были далеки от того, что встретило детей в Кремле.

На площадях Революции и Манежной, на улицах, в парках, стекающихся к Красной площади, словно реки к морю, можно было узнать тех, кто направлялся в Кремль. Они шли торопливой походкой, обняв празднично настроенных москвичей, за ними ехали поспевали родители.

Более двух с половиной тысяч школьников столицы с нетерпением и радостью ожидали наступления 1 января 1955 года: накануне в школах им были вручены билеты на новогоднюю елку в Кремль. Сколько волнений в детских сердцах вызвал этот небольшой билет, сколько пробудили он фантазии и гаданий! Но и самые смелые мечты были далеки от того, что встретило детей в Кремле.

На площадях Революции и Манежной, на улицах, в парках, стекающихся к Красной площади, словно реки к морю, можно было узнать тех, кто направлялся в Кремль. Они шли торопливой походкой, обняв празднично настроенных москвичей, за ними ехали поспевали родители.

Более двух с половиной тысяч школьников столицы с нетерпением и радостью ожидали наступления 1 января 1955 года: накануне в школах им были вручены билеты на новогоднюю елку в Кремль. Сколько волнений в детских сердцах вызвал этот небольшой билет, сколько пробудили он фантазии и гаданий! Но и самые смелые мечты были далеки от того, что встретило детей в Кремле.

На площадях Революции и Манежной, на улицах, в парках, стекающихся к Красной площади, словно реки к морю, можно было узнать тех, кто направлялся в Кремль. Они шли торопливой походкой, обняв празднично настроенных москвичей, за ними ехали поспевали родители.

Более двух с половиной тысяч школьников столицы с нетерпением и радостью ожидали наступления 1 января 1955 года: накануне в школах им были вручены билеты на новогоднюю елку в Кремль. Сколько волнений в детских сердцах вызвал этот небольшой билет, сколько пробудили он фантазии и гаданий! Но и самые смелые мечты были далеки от того, что встретило детей в Кремле.

На площадях Революции и Манежной, на улицах, в парках, стекающихся к Красной площади, словно реки к морю, можно было узнать тех, кто направлялся в Кремль. Они шли торопливой походкой, обняв празднично настроенных москвичей, за ними ехали поспевали родители.

Более двух с половиной тысяч школьников столицы с нетерпением и радостью ожидали наступления 1 января 1955 года: накануне в школах им были вручены билеты на новогоднюю елку в Кремль. Сколько волнений в детских сердцах вызвал этот небольшой билет, сколько пробудили он фантазии и гаданий! Но и самые смелые мечты были далеки от того, что встретило детей в Кремле.

На площадях Революции и Манежной, на улицах, в парках, стекающихся к Красной площади, словно реки к мор

РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ—НЕУТОМИМЫЕ ПОМОЩНИКИ ПАРТИИ

Книголюбы

Уважаемая редакция!

Я заведую Барладинским клубом в Молдавии. Частенько участвую в местной печати. А сегодня решил написать небольшую хорреспонденцию в вашу газету. Стараюсь, чтобы письмо было интересным, хотелось бы рассказать в нем о людях села, любящих книги, читающих ее. Таких людей у нас становится все больше.

Жаль, если мое письмо, над которым я старательно трудился, не увидят света.

С приветом

Б. ТОМАРЕВСКИЙ,
заведующий Барладинским клубом Окининского района Молдавской ССР.

В Окининской районной библиотеке приходит читатели разных возрастов, профессий. Перед ними на стеллажах ровными рядами стоят произведения классиков марксистско-ленинизма, русской и мировой литературы, книги советских писателей.

Что бы вы хотели почтить? — спрашивал посетителя заведующий библиотекой Вера Теминская.

— Что-нибудь интересное, — отвечает юноша.

— На железнодорожной работе?

— Да.

Между новым читателем и библиотекарем вспыхивает задушевный разговор.

Скромна и трудна работа библиотекаря. Как помочь читателям разобраться в огромном количестве книг? Что лучше всего порекомендовать людям, только начинавшим обращаться к чтению? Разобраться в книжном изобилии, не зная даже идеи и замысла произведения? Какие мысли и чувства вызывало оно в нем, какие новые горизонты открыло?

В библиотеку заходят новая читательница. Воспользовавшись тем, что в помещении и эти минуты мало посетителей, она откровенно рассказывает Вере Теминской:

— У меня с мужем неоднократный подход к воспитанию сына. Я наказываю ребенка за какую-нибудь шалость, а муж прощает ему все до еще обиженяет меня. Мальчик отбился от моих рук. Хотела бы попросить у вас книгу, которой говорится о правильном воспитании детей в семье.

Через несколько минут посетительница уносит с собой книгу А. Макаренко «Лекции о воспитании детей».

Проклинят неделя! И вот эта женщина вновь появляется в библиотеке. На лице улыбка.

— Спасибо вам, — говорит она заведующей, — книга вам помогла. Вместе с мужем ее читали. Он понял, что допустил ошибку...

Очень важно каждому библиотечному работнику помочь читателям выработать определенную систему чтения. Это весьма трудное кропотливое

дело, оно требует тонкого чутья, педагогического такта и умения, но зато дает замечательные результаты. Одни читатели увлекаются художественной литературой, другие интересуются технической, третья — жизнью наших великих предков, историей географических открытий, путешествий. Памятку, что разностороннее чтение быстрее расширяет кругозор людей. Верховская остроожно вмешивается в чтение человека, который все время берет только односторонний характер книги.

Ю. ОРЯНСКИЙ, театральный критик.

«В кабинете директора идет совещание. Режиссеры, художники, заведующие цехами рассказывают о ходе работы над спектаклем. Утверждается график работы — закон производственной жизни театра. И, наконец, участники совещания переходят к главному вопросу — о гастрольных поездках...

Недавно вернулась из поездки по районам группа, показвавшая спектакль «Извините, пожалуйста». Теперь надо спланировать концертную brigadu в двухместную поездку по отдаленным районам. Программа концерта предварительно одобрена. И «Творческим лесом», где театр тепло и любвино рисует черты новых коммунистических отношений в нашем быту, и в «Извините, пожалуйста», где артисты обрушивают свой гнев на очистительные автомобилевые ямы, хорошо организованной постановочно-технической частью, возглавляемой пытливыми, изобретательными художниками.

На стенах кабинета висят картины. Разношерстные квадраты и кружочки испещрены автомобильной трассой, сияющей Магаданом с промышленными и сельскохозяйственными районами области. Эти пункты, и которых в этом году театр показывал свои спектакли и концерты. Праздники, многообразные, перекрещивающиеся линиями обозначены воздушные маршруты бригад, выезжающих в северную часть области, на Чукотку, на побережье океана. Извиняется линия — маршрут поездки на катерах в рыболовецкие колхозы и ссызоях побережья Охотского моря.

Артисты с увлечением рассказывают о гастрольных поездках. Случалось выступать в таких населенных пунктах, где прежде не только не видели артистов, но и вообще не представляли, что такое театр. Поехали полегче. Летом на се-

анская выставка, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

И каждый пришедший в библиотеку падает не только нужную книгу, но и драматический со свет библиотечных работников.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

По вечерам, когда заканчивается работа на предприятиях и в учреждениях, читальный зал библиотек заполняют рабочие, специалисты сельского хозяйства, служащие, учащиеся школ ФЗО.

Устраиваются выставки книжных новинок, оформляются тематические выставки, вывешиваются рекомендательные списки литературы.

ЛЮДИ МИРА, ТЕСНЕЕ РЯДЫ!

Солнечной нашей планете
Атомной бурей грохот.
Люди, за мир мы в ответе,
Нам отступать — нельзя.
Сказ у нас — исповедник,
Черный концерт, — не думай!
Против Железного вермахта
Голос, народ, подмыши!
Разве можно, Чтоб солдат — в багровом
дыму, Чтобы пепел До неба
вырос! —
Люди мира, — Не дайте себя обмануть,
Люди мира! Правде — Не нужно прикрас.
Сердцем, — и знаю, —
ты верите,
Сердцем, — и знаю, —
за нас!
Что ж, ничего,
Что не рядом мы, —
К нам долетят голоса,
Если б цветами
радуги Вам обо всем расскажут?
Вам бы увидеть воочию
Жизнь нашу, — планок полет,
Просто б взглянуть На рабочий, дружный, простой:
народ. Поговорить, послушать,
Глянуть на строки стихи
И скануть Свою душу
В мирные Наша
Дни... — На раскрывшихся листах
Смеркать Росы.
И поля — по-весеннему молоды.
На Дону и на Волге
Стоят Корусы

И купаются в утреннем золоте...
Мать склонилась над сыном,
Ей касалась мышь в полуночном, Ребята...
лете...
Над Альянсом-Ново В восени вьюгах Поднимаются белые лебеди...
Деревья Молодые стоят, Их качает весенний ветер. Они слышат в корнях Тает, И она уже хлынула в ветви! Серебристые парки Шумят. Мост над ними Из радуги соткан. Над Москвой, Сматрят в небо прозрачными окнами! Ждет пустыня Продладной воды. И луна — ледники Памира!. . Люди мира, Тесней становитесь в ряды, Люди мира!

Кто шелестит там Пахолыми картами Против Мой страны? — Да, мы владеем Энергней атомной, Мы не допустим войны. Но если, но если, но если, К нам недруг С оружием нагрянет, — Сметем, Как болотную пlesenь В прелях Любых расстояний! Слушайте, Люди призыв наш — прост: В Лондоне, Фриско, Детройте,

Художник в гостях у машинистов

На состоявшемся в Центральном доме культуры железнодорожников вечере машинистов Московского железнодорожного узла выступил художник П. Соколов-Скаль, который рассказал собравшимся о работе над панорамой «Оборона Севастополя».

На снимке: П. Соколов-Скаль на вечере. Фото Г. Гайдова.



,Песни донских казаков“

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДСТВО

А. М. ЛИСТОПАДОВА

Александр Михайлович Листопадов, дорог каждому, кто питает народное творчество — письменный источник великого национального искусства. Мы заговорили в собирателе и исследователе русских песен А. М. Листопадове не случайно. Недавно Государственное музыкальное издательство закончило печатание его пятитомного труда, озаглавленного «Песни донских казаков». Самый объем издания (1.200 произведений), его жанровое многообразие — тут и былинки, и исторические песни, и воинско-бытовые казачьи песни, и лирические, и шуточные, и хородьевые — говорят о физической, богатстве содержания этого последовательства. Листопадов отдал ему больше пятидесяти лет напряженного творческого труда, сократив бережной и горячей любовью к песне донских казаков.

В каждом томе сборника помещены статьи Листопадова по различным вопросам народного поэтического творчества. Они дают читателю самое широкое представление о деятельности исследователя-фольклориста, его взглядов на народное искусство.

Излагающая 125-летнюю историю собирания песен донских казаков, Листопадов с сердечным пристрастием критикует тех, кто пришел в работу фольклориста очевидно, небрежность, фальсификации.

Длинный любовь в родных песнях, он подвергает критике не только отдельных исследователей, но и консерватории — Московскую и Петербургскую — за ненадежно и изрядному творчеству.

Почти с самых первых шагов своей деятельности Листопадов считал, что нельзя записывать словесные тексты, не принимая во внимание напевов, так как слово и музика в народном творчестве составляют перваримое единство, «безнапевная» же запись приводит к искалечению текста, — пропускаются характерные повторения слов и фраз, пропускаются художественно выразительные разрывы слов, сдвигается ударение.

Каждые методических подробностей листопадовских записей, необходимо остановить внимание на том, что, стремясь отразить подлинное звучание песен и слогать поточную запись удобной для чтения, Листопадов добивался прежде всего ясности и простоты.

Избранные Листопадовым системы записи на двух потенциях дают возможность зафиксировать все полифоническое богатство мелодий, точно передать движение каждого голоса, в то же время она проста и удобна для пользования.

Редакторы пятитомника «Песни донских казаков» с большим вниманием привели получены казаками из Сталинграда и Буйбышева.

В последнее время литовские мастера стали изготовлять интарии национальной из серебра и покрытого маттала. Более разнообразными стало исполнение интарии в сочетании с деревом. Выдающийся художник Ф. Даукантас разработал новый способ отделки интарии, тоже используя его природные промесы, что позволяет придать изделиям еще большую художественность.

Сейчас литовские интарии готовятся к выставке прикладного искусства. Новые произведения готовят Ф. Даукантас, Ч. Мартинкус, И. Волькене и др. Народный мастер Ю. Мартинкус делает большой герб Литовской ССР. Художник М. Сиртулис работает над художественными кубками с украшениями из интарии.

О. ХАНЕЕВ.

ВИЛЬЮС.

и назаний и т. д. Однако при всей ценности и актуальности теоретических, методических материалов пятитомника наиболее ценные и, конечно, самые песни. Поэтому несколько подробной поговорим об их содержании, характерной самобытности и средствах художественного выражения.

Вычитавшиеся в «Песни донских казаков», словно мыслью проходящие по дорогам истории гернического русского народа, благодаря души которого разноцветные просторы его Родины, величия свершений которых заслуживают отдельного раздела, А дела эти требовали стойкости, выносливости, самоотверженности. Уходя в поход, защитник «родной сторожушки» оставил на долгие годы же землю детушки», старые отца и мать. В сехах с прайом надо было «быть ся, братцы, рубиться с утра до вечера... ся полуночи до белой то зары». Случалось, что в сечи приходилось нести большие пятидесяти лет напряженного труда, сократив бережной и горячей любовью к песне донских казаков.

Всегда же на службу смыка, кунить ковы, амуницию — значит нести неисчислимую задачу. Во многих песнях казаки, с трудами походной жизни, с сердечным смиренением жалуются, что служба «всех добрых коников измучила», а там, добра, его подворье, где ходяще «горькая бабенка», заросло «стразой-муравьем».

С необычайной глубиной и трагичностью раскрыта в творчестве донских казаков беспредметность крестьянских, казачьих восстаний XVI—XVIII столетий. Особенно сильно выражена она в песне «Ай, да, вот и не шуми, шуми».

Всем сердцем Рязань чувствует, какая сила за его плечами, но куда направить удар, какой дорогой ити, он не знает...

Большую познавательную и художественную ценность представляют бытовые песни, раскрывающие внешний и внутренний облик сложивших их людей. Красива у них лица, трудолюбивы и ловки их руки, а чистые голоса звучат не неудержимой радостью, то глубокой задумчивостью, то скромно просят помочь «в нуждогоре». Думается, что немалое творческое участие в создании именно этих песен принимали женщины-казаки. Здесь больше пекинских, затейливых художественных украшений, больше лиризма, главная героиня песни то собирает молодого «казаченка» на «службницу», то прощается с ним, то советует изнаследовать «на батюшку Тихий Дон», то оплакивает его, сложивший голову на кухне.

...Вильюс в свет пятитомника А. М. Листопадова обогащает нашу культуру поэтическими словами, народной мелодией, которая необычайно дорога нам и как живой творческий извод из донских походных атаманов — Илья Матвеевич Краснощеков.

Даже там, где творцы песни наказывают учителей за обман и бесчестие, не найдется злобного упоминания на имя батюшки. Напротив, куплеты песни, отображающие расправу прапорщиком, доставляют большую художественную выразительность именно потому, что они величавы, кратки, лаконичны.

История трагично было положение белого казачества на Дону. В прошлом русские крепостные крестьяне, они бежали от гнёта помещиков и назывались «бегомы». Подчинение царской и помещичьей

власти — значит быть на рабоче за народом, как оружие в борьбе за народом.

Поэту, композитору, художнику, дирижеру, инспирическим прадедам в своем творчестве, инспиции простоты и художественной ясности выражаются эта прыжка. «Песни донских казаков» могут всегда оказать поддержку в их творчестве.

М. НИКУЛИН, писатель.

Т. СОТНИКОВ, композитор.

РОСТОВ-на-ДОНЕ.

блести яйцо, заменение с ней могут стать гибелью и казачество. Донские песни, отображая эту драму, с особой силой подчеркивают тот факт, что казаки Дона или на сближение линии тогда, когда наше было укреплять отечество и расширять его границы. Они шли на помощь Ивану Грозному, чтобы сломить сопротивление татар, проливали кровь, содружаясь с Петром I против турок, шведов...

Песни донских казаков — в историческом и военно-бытовом — своем художественном содержании легко опровергнута донская теория о том, что в казачестве не было раскола, что это было однородно. Достаточно ознакомиться хотя бы только с боязливым циклом песен о Степане Разине, о Некрасове и о некраинских казаках, чтобы убедиться в социальном размежевании казачества Дона. В последнее время военная служба для беломория стала известием разорением: спрашивать на службу смыка, кунить ковы, амуницию — значит нести неисчислимую задачу. Во многих песнях казаки, с трудами походной жизни, с сердечным смиренением жалуются, что служба «всех добрых коников измучила», а там, добра, его подворье, где ходяще «горькая бабенка», заросло «стразой-муравьем».

С необычайной глубиной и трагичностью раскрыта в творчестве донских казаков беспредметность крестьянских, казачьих восстаний XVI—XVIII столетий. Особенно сильно выражена она в песне «Ай, да, вот и не шуми, шуми».

Всем сердцем Рязань чувствуют, какая сила за его плечами, но куда направить удар, какой дорогой ити, он не знает...

Большую познавательную и художественную ценность представляют бытовые песни, раскрывающие внешний и внутренний облик сложивших их людей. Красива у них лица, трудолюбивы и ловки их руки, а чистые голоса звучат не неудержимой радостью, то глубокой задумчивостью, то скромно просят помочь «в нуждогоре». Думается, что немалое творческое участие в создании именно этих песен принимали женщины-казаки. Здесь больше пекинских, затейливых художественных украшений, больше лиризма, главная героиня песни то собирает молодого «казаченка» на «службницу», то прощается с ним, то советует изнаследовать «на батюшку Тихий Дон», то оплакивает его, сложивший голову на кухне.

...Вильюс в свет пятитомника А. М. Листопадова обогащает нашу культуру поэтическими словами, народной мелодией, которая необычайно дорога нам и как живой творческий извод из донских походных атаманов — Илья Матвеевич Краснощеков.

Даже там, где творцы песни наказывают учителей за обман и бесчестие, не найдется злобного упоминания на имя батюшки. Напротив, куплеты песни, отображающие расправу прапорщиком, доставляют большую художественную выразительность именно потому, что они величавы, кратки, лаконичны.

История трагично было положение белого казачества на Дону. В прошлом русские крепостные крестьяне, они бежали от гнёта помещиков и назывались «бегомы». Подчинение царской и помещичьей

власти — значит быть на рабоче за народом, как оружие в борьбе за народом.

Поэту, композитору, художнику, дирижеру, инспирическим прадедам в своем творчестве, инспиции простоты и художественной ясности выражаются эта прыжка. «Песни донских казаков» могут всегда оказать поддержку в их творчестве.

М. НИКУЛИН, писатель.

Т. СОТНИКОВ, композитор.

РОСТОВ-на-ДОНЕ.

К ВСЕСОЮЗНОМУ СОВЕЩАНИЮ РАБОТНИКОВ ИЗДАТЕЛЬСТВ И ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ

Содружество издательства и книготорга

Выпуском и распространением книг занимаются коллективы издательских работников, полиграфистов и книжной торговли. От инженеров и ученых работников книжной торговли во многом зависит, дойдет ли книга без всяких препятствий к читателю. Однако даже руководители некоторых издательств все еще недооценивают роль книготорговых организаций. «Мы книгу выпустили по изданью, — рассуждают они. — Весь тираж сдан и расчет с книготоргом произведен. Теперь пусть книготорг продает наши издания».

Мы считаем, что издательства и книготорги должны постоянно работать в тесном контакте.

Азнефтенздат, например, систематически получает от книготорга списки книг, хранящихся на складах, рассматривает их и учтывает в планах своей дальнейшей деятельности. За последние полтора года издательство опубликовало для книготорга около 150 новых каталогов, в которых указаны все изданные, но еще не распроданные книги, а также книги, подготовленные к печати. Каталогу приложен «бланк для заказов».

Иркутская в нефтяных районах Баку, работники нашего издательства посещают книжные магазины и выясняют туда, какие книги распроданы, как пропагандируется литература не нефтяного дела, и т. д. О новых недостатках в распространении книг сообщается руководству книготорга.

Был такой случай. Азнефтенздат выпустил несколько книг о коррозии металлов и трубопроводов. Видя, что тиражи этих книг залежались на складах, издательство перенесло их в ближайшую книжную лавку. Книготорг приложил усилия, чтобы распродать эти книги, но успеха не имел. Азнефтенздат выпустил еще три книги, но и эти не продавались. Тогда руководство книготорга обратило внимание на то, что эти книги не интересны читателям. Книготорг решил, что лучше всего издать «бланк для заказов».

Азнефтенздат, начиная с этого времени, систематически получает списки книг, хранящихся на складах, и потому в этих списках есть имена издательств и книготоргов. Несмотря на то, что Азнефтенздат и Глазингтогрограф не имеют общего списка книг, в списке Азнефтенздата и потому в этих списках есть имена издательств и книготоргов.

Чтобы лучше удовлетворить запросы читателей, необходимо постоянная и слаженная работа издательства и книготорга, книготорг передает издательству список новых книг, а издательство передает книготоргу списки остатков и перечень издаваемых книг.

Ф. ХУДАВЕРДИЕВ, начальник Азнефтенздата. И. КАМЕНКОВИЧ, заместитель директора бакинского «Пассажа книг»,

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Необходим словарь древнерусского языка»

В № 138 (216) «Советской культуры» было опубликовано письмо в редакцию Р. М. Ямашева «Необходим словарь древнерусского языка». Дирижер Института изысканий Академии наук ССР сообщил, что обширная картотека материалов для древнерусского словаря, имеющаяся в институте, пополняется и приводится в порядок. Создается авторский коллектива, который приступил к составлению однотомного учебного словаря восточнославянского языка и академического словаря.

На выставке прошедшей в Орехово-Зуевском городском краеведческом музее Илья Антонович Ямашев, писатель, дирижер, познакомился с экспонатом, который называется «Бланк для заказов».

Это бланк, взятый из пятитомника А. М. Листопадова, на котором изображено лицо Ильи Антоновича Ямашева, а также его

Датский писатель о Втором съезде советских писателей

КОПЕНГАГЕН, 3 января. (ТАСС). Газета «Ланн ог фольк» публикует беседу с известным датским писателем Хансом Бирком, возвращавшимся из Москвы, где он принимал участие в работе Второго съезда советских писателей. Делись своими впечатлениями о работе съезда, Ханс Бирк подчеркнул, что советская литература имеет огромную жизненную силу и любой человек интересуется тем, что пишет писатель. «Я не могу не называть советских писателями, потому что они живут в обществе, где в них нуждаются, где интересуются им творчеством», — указывает Ханс Бирк. — Есть у нас некоторые эстеты, которые сожалеют, что литература становится слугой народа, но разве есть хоть признак счастья в том, чтобы служить этому кругуластителю? Разве литература существует не для народа?».

«Ассоциация итальянских критиков»

Недавно в Монтецатини состоялось первое организационное собрание Ассоциации критиков. В ее создании принял участие критики не только Рима, но и Милана, в числе которых группа «Нового кино» во главе со своим директором Г. Аристарко, а также представители Турини, Болонии, Вероны, Флоренции и других городов Италии. Это собрание было создано по инициативе группы кинокритиков, к которым присоединились ряд театральных и музыкальных критиков. По мысли инициаторов новая ассоциация должна объединить представителей трех видов искусства в такую организацию, которая сумела бы отстоять свободу критики, записанную в итальянской конституции.

На собрании был принят устав ассоциации.

Параграф устава, который гласит: «Ассоциация намеревается защищать моральные и материальные интересы критиков, охранять профессиональное достоинство и защищать свободу активной критики», вызвал горячее обсуждение. Критик Д. Проспери выступил против вмешательства, проявляющегося в различных формах давления издательств и директоров газет. Г. М. Гатти добавил, что ассоциация должна защищать не только свободу критики, но и свободу самого искусства, подавляемого цензурой. Только при этом условии, сказал он, будет возможна свобода критики.

После выступлений всех ораторов этот параграф устава был сформулирован следующим образом: «Ассоциация намеревается... защищать активную свободу искусства и критики».

Был избран руководящий совет ассоциации в следующем составе: Сильвио Ламико, Джузеппе Тредиани, Эрманно Контини, Альдо Паладини, Пьеро Гадда, Конти Лунджи Кьерики.

Руководящий совет избрал председателем Сильвио Ламико.

(Соб. инф.).

ТОВАРИЩЕСКАЯ ВСТРЕЧА ШАХМАТИСТОВ ВАРШАВЫ И МИНСКА

ВАРШАВА, 3 января. (ТАСС). Вчера в Варшаве состоялась вторая международная товарищеская встреча по шахматам между командами Минска и Варшавы. Из семи партий закончились шесть. Партии Болеславский — Сильвия, Суэтин — Витковский, Тарновский — Сокольский, Сайгин — Гавловский, Громек — Вересек закончились ничьими. Международный мастер Зворыкин добился победы в партии с Холупой, Партии Гольденак — Брандский отложен.

Таким образом, результат второй встречи 3:5:2 в пользу команды Минска при одновременной отложенной партии.

В известной токи-тоги Алексея Толстого «Должны ли мы» есть страницы, на которых описана рецензия спектакля краснодарского кружка самодеятельности. Помните? В часы кратких перебежек между боями бойцы разучивали пьесу Шиллера «Граффенхайм». Бойца добра и зла по-новому волновала любовь подавшихся на защиту друзей и мира, людей, озабоченных в простые солдатские шинели.

— Это сцена, исполненная глубокого символического смысла, — сказала в беседе с нашим корреспондентом народный артист ССР С. Герасимов, — мне жаль вспоминать. Недавно в Стокгольме на сессии Всемирного Совета Мира, когда обсуждался вопрос о признании в 1955 году юбилейных лет, связанных с именами гениев мировой культуры.

Художественный мир советского человека вобрал в себя все лучшее, что на протяжении веков создало великих художников народов. Их бессмертные творения вошли в сознание социалистической культуры наряду с гениальными произведениями великих национальных художников.

Вспомним, как широка открыла весь советский народ празднование по решению Всемирного Совета Мира празднования годовщины Гюго, Гоголя, Леонардо да Винчи, Аверченко, Рабле, Бокерника, Чехова и других. Повсюду на земле народа были заочные сессии и торжественные ветра, проходившие на памятных местах — все это свидетельствует о глубине и разносторонности культурных интересов советских людей.

Опыт предыдущих лет со всей очевидностью показал, что празднование юбилейных лет в области мировой культуры играет исключительно большую роль в сближении народов, способствуя их лучшему взаимопониманию и развитию международного культурного сотрудничества.

Исходя из этих благородных побужде-

За широкий культурный обмен

В вашингтоне необычность широкого культурного обмена между народами не требует особых доказательств. Всемирный Совет Мира и подобно подтверждал значение этого обмена как средства достижения взаимопонимания и установления дружественных отношений между народами, независимо от социальной и политической системы в их странах. Богатый практический опыт подтвердил это.

Горячий прием, оказанный в Москве спортсменами из Индии, спортсменами из Англии и Швейцарии, французским театром «Большой французской» и другим, равно как и поездками советских артистов, ученых, спортсменов в Англию и другие страны, снеги в памяти каждого.

Первоначальный обмен приводит к любопытным результатам. Например, в недавно совершившей поездки в далекие от Англии места. В Монгольской Народной Республике мне хотелось посмотреть монгольские кинофильмы, но там проводилась неделя монголо-чехословацкой дружбы, и в монгольских театрах демонстрировались главные образы чешской кинокартинки. Монгольские фильмы мне удалось посмотреть...

В Пекине я пытался увидеть китайских акробатов, но там неделя китайско-монгольской дружбы и, чтобы посмотреть кинофильмы, я должен был вернуться в Улан-Батор! А недавно, приехав в Москву, я пытался посмотреть танцовщиков из ансамбля Минсева, но они были... в Пекине! За свою жизнь я посетил Москву одиннадцать раз, а моя жена — пять, но ни разу не удалось посмотреть Улан-Батор. Я же видел ее лишь один раз, и это было... в Берлине! Конечно, это исключительно личное «впечатление» для чрезвычайно беспокойного личности. Оно никаким образом не бросает тени на несомненно огромные преимущества такого рода кинофестивалей, гастролей артистов, недель и месяцевков групп для развития культурного обмена.

Однако обмен очень редко может вестись на основе полной взаимности в технических трудах, связанных с различными социальными системами. С этим следует считаться. К примеру, один из тот же агнагничный фильм, демонстрируемый в ССР, могут увидеть миллионы зрителей, но советский фильм, приобретенный английской прокатной компанией, не сможет дойти до широкой публики, если этому не будут содействоватьники владельцы кинотеатров и несколько больших кинопресторов, каждый из которых придерживается различных точек зрения.

Я хочу, чтобы обмен между Советским Союзом и Англией развивался в самых больших масштабах. Надеюсь, что скоро настанет день, когда в нем будут привлекаться не только советские кинематографисты, гребцы, атлеты, а также футбольисты, которые столь замечательно учат нас, англичан, этому исконно-английскому виду спорта. И пусть советский балет покажется в нашей стране, а английские актеры, играющие пьесы Шекспира, — в ССР. И хочу, чтобы больше современных английских книг, фильмов, музыкальных произведений знали в ССР, а также хотели видеть больше деятелей и производителей советского искусства в Англии.

Я вспоминаю только некоторые стороны этой захватывающей темы. А сколько еще остались неизученными! Например, о влиянии наше на культуру и искусство, которые пропагандисты некоторых стран стремятся навязать своим гражданам, чтобы запугнуть народы своих стран и навязать им наше наследие в Пекине. На недавней монгольской выставке продовольственных товаров имелся советский отдел. Мы должны обменяться рецептами и поварнями.

Между прочим, потому что в nossовских гостиницах иностранцам предлагают только один сыр, который является имитацией голландского, когда в двух шагах, на улице Горького, вы найдете десятки различных советских сыров, многие из которых стоят же замечательны и вкусны, как сырьи любой другой страны мира?

Или вопрос о детских игрушках — очень важный вопрос, ибо чем больше дети будут думать о своих сверстниках любого цвета кожи, тем лучше будет для всех. Есть, и этой области культурного обмена, неизвестно сколько времени, пока неизвестные вышки люксембургской полиции, которых раньше называли «люксембургскими мушками и любителями», или пытливым молодым студентом — настоящим советской культуры, настоящими посланцами мира и дружбы между народами.

Всем известны инциденты, яко показывающие неприязнь определенных групп к культурным связям между странами. Некоторые реакционные правительства полностью запрещают культурный обмен. Против препятствуют ему, как это было со здравоохранением Ламбера и связи с письмом советского балета во Францию, или подвергают гостей национальных процедур. Достаточно вспомнить скромные вышки люксембургской полиции, которая раньше имела золотые волосы, голубые глаза, выглядят по-европейски. Их там называют «иностранные узлы». Наконец, я нашел одну китайскую куклу — к красавице она была куклена в Москве, а сделана в Праге...

Всем известны инциденты, яко показывающие неприязнь определенных групп к культурным связям между странами. Некоторые реакционные правительства полностью запрещают культурный обмен. Против препятствуют ему, как это было со здравоохранением Ламбера и связи с письмом советского балета во Францию, или подвергают гостей национальных процедур. Достаточно вспомнить скромные вышки люксембургской полиции, которая раньше имела золотые волосы, голубые глаза, выглядят по-европейски. Их там называют «иностранные узлы». Наконец, я нашел одну китайскую куклу — к красавице она была куклена в Москве, а сделана в Праге...

Айвор МОНТЕГЮ,
английский писатель

это преследует превозносимые цели и рассчитано на то, чтобы затруднить и скрыть культурный обмен. Но выездка и упорство могут навести поражение всем этим прискорбным и даже привести к тому, что подобные манипуляции обернутся против их виновников.

Мы, участники движения за мир, призывающих к широкому культурному обмену. Речь идет о том, чтобы каждый народ понял, что развитие культурных связей должно происходить на основе взаимности, что движение должно происходить обе стороны. Можно послать книги, фильмы, а также профессоров, артистов, спортсменов из страны А в страну Б, но они также должны направляться из А в страну В в страну А.

Каждый народ, живущий в условиях любой социальной системы, может хотеть ходить в монгольские театры и гостиницы, кинофильмы, не так проводилась неделя монголо-чехословацкой дружбы, и в монгольских театрах демонстрировались главные образы чешской кинокартинки. Монгольские фильмы мне удалось посмотреть...

В Пекине я пытался увидеть китайских акробатов, но там неделя китайско-монгольской дружбы и, чтобы посмотреть кинофильмы, я должен был вернуться в Улан-Батор!

А недавно, приехав в Москву, я пытался посмотреть танцовщиков из ансамбля Минсева, но они были... в Пекине! За свою жизнь я посетил Москву одиннадцать раз, а моя жена — пять, но ни разу не удалось посмотреть Улан-Батор. Я же видел ее лишь один раз, и это было... в Берлине!

Конечно, это исключительно личное «впечатление» для чрезвычайно беспокойного личности. Оно никаким образом не бросает тени на несомненно огромные

Оперные коллективы артистов-любителей

Народное художественное творчество занимает ныне видное место в культурной жизни Чехословакии.

Всех областях Чехии Словакии, в городах и селах люди собираются после трудового дня, чтобы принять участие в работе различных ассоциаций и кружков. Некоторые самоизданные коллективы с помощью предовых работников культуры и артистов-профессионалов достигли высокого художественного уровня. Такие ассоциации, как «ЧЕД — Стальград», «Дружина» и Ассоциация высших учебных заведений, были удостоены высоких наград и имеют имена знаменитых лауреатов Государственной премии.

Самоделанные хоровые ансамбли черпают материал из сокровищницы фольклора, широко используют современные песни, включают в свой репертуар песни народного мира, тщательно работают над произведениями классиков чешской и мировой музыки.

Сегодня в Чехословакии существует и несколько национальных художественных самодеятельности, работающих над операми. Оперный коллектив заведского клуба «Раков» в городе Раковице закончил пропагандистский смотр самодеятельности пьесы Сметаны «Проданная невеста». Это известное произведение Сметаны поставлено также работниками связи и публикации в Народном клубе. Коллективы, состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе. Коллективы, состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе. Коллективы, состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе. Коллективы, состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе. Коллективы, состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе. Коллективы, состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.

Составлены коллективы из членов ассоциации «Пражская оперетта», состоящие из самодеятельных артистов, проводят концерты в Народном клубе в Народном клубе.