

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1975  
№ 82 (4882)  
Пятница, 10 октября  
Цена 5 коп.

АКАДЕМИИ НАУК СССР—250 ЛЕТ.

## АКАДЕМИИ НАУК СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК, УЧЕНЫМ, ВСЕМ РАБОТНИКАМ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно поздравляют ученых, всех работников науки с 250-летним юбилеем Академии наук СССР. Создание Академии наук является знаменательной вехой в истории науки, просвещения и культуры нашей страны.

Академия наук прошла большой и славный путь и ныне по праву занимает ведущее положение во всей системе научных организаций в нашей стране, располагает широкой сетью научно-исследовательских учреждений самого различного профиля. Советский народ гордится своей академией, явившей немало ярких страниц в истории научной мысли, высоко оценивает ее роль в развитии советской науки и ее участие в жизни страны. Празднование 250-летия Академии наук СССР выдвинуло во всеародный срез достижения советской науки, продемонстрировало высокую общественную активность ученых, их неустанное единство с партией, решимость волевыми жить ее предначертаниями.

Великая Октябрьская социалистическая революция ознаменовала собой новую эру в истории человечества, пробудила могучую творческую энергию народных масс, получивших широкий доступ к знаниям. Наука и просвещение были поставлены на службу народу, Советской Родине, социалистическому строительству. У истоков советской науки стоял великий Ленин. Даже в тяжелые годы разрухи и гражданской войны вождь революции с большой теплотой и заботой относился к ученым, направлял научные силы на разветвление исследований, способствующих социалистическому преобразованию экономики и культуры первого в мире государства рабочих и крестьян.

Опираясь на постоянную поддержку партии и народа, советские ученые широким фронтом разрабатывали фундаментальные и прикладные исследования, всегда находясь на переднем крае борьбы

за индустриализацию страны, социалистическое переустройство сельского хозяйства, осуществление подлинной культурной революции, много сделали для исторической победы над фашизмом, для укрепления экономического и оборонного могущества нашей Отчизны.

Замечательные достижения советских ученых оказали большое влияние на развитие мировой науки и неотделимы от стремительного прогресса естествознания и передовой общественно-политической мысли XX века. Советская наука сыграла выдающую роль в превращении нашей страны в одну из самых мощных индустриальных держав. И сегодня она выступает важнейшим фактором научно-технического и социального прогресса, вносит весомый вклад в развитие современной цивилизации, способствует повышению международного престижа Советского Союза. Ненамеримо по мере международного авторитета Академии наук СССР расширяется ее сотрудничество с зарубежными научными организациями, особенно с научными организациями и учеными социалистических стран. Широкое одобрение и поддержку получают активное участие советских ученых в борьбе за мир и безопасность народов, разрядку международной напряженности.

В настоящее время, когда наша страна решает грандиозные по своим масштабам народнохозяйственные и социально-политические задачи, особенно возрастает роль науки, которая на деле стала непосредственной производительной силой. Органическое соединение достижений научно-технической революции с преимуществами социализма является характерной чертой современного этапа коммунистического строительства и необходимо продвигает создание материально-технической базы коммунизма, роста благосостояния советского народа, все более полного удовлетворе-

ния его материальных и духовных потребностей.

В нашем обществе созданы исключительно благоприятные условия для развития науки. Фундаментальные исследования в области естественных и общественных наук все в больших масштабах направляются на комплексное решение важнейших научно-технических и социальных проблем, определяющее развитие производительных сил, повышение эффективности производства и уровня жизни советского народа, на разработку актуальных вопросов общественного развития, формирование марксистско-ленинского мировоззрения трудящихся. Все большее значение для будущего человечества приобретает сейчас изучение и освоение земных полей, Мирового океана, охрана окружающей природной среды, исследование космического пространства.

Академия наук СССР — подлинный штаб советской науки, ее ведущая сила. Она призвана определять стратегию научного поиска, открывать пути усердия научно-технического прогресса, объединять для решения поставленных задач усилия ученых академий наук союзных республик, высших учебных заведений, отраслевых и других научно-исследовательских учреждений.

Все возрастающий интеллектуальный потенциал развитого социалистического общества, активная творческая деятельность ученых, их высокая ответственность перед народом, постоянное внимание к неустойчивой задаче коммунистической партии — залог дальнейших успехов советской науки.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают твердую уверенность в том, что Академия наук СССР, все работники советской науки встретят XXV съезд КПСС новыми творческими свершениями, внесут достойный вклад в строительство коммунизма.

Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР

## ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ПРЕЗИДИУМУ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР, СОВЕТУ МИНИСТРОВ СССР

Участники торжественного заседания, посвященного знаменательной дате — 250-летию основания Академии наук СССР, — от имени всех советских ученых выражают глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Советскому правительству за высокую оценку роли Академии наук, всей советской науки в коммунистическом строительстве.

Создание Академии наук явилось крупным событием в истории нашей Родины. Уже в дореволюционный период академия объединяла научные силы и способствовала развитию исследовательской работы, распространению просвещения, установлению научных контактов с зарубежными учеными. Однако в условиях царского самодержавия деятельность академии не могла получить широкого развития.

Постоянно невиданные возможности для подлинного расцвета науки были созданы в нашей стране после победы Великого Октября. Достижения научной мысли стали достоянием трудящихся масс, советские ученые встали на путь активного участия в строительстве нового соци-

алистического общества. Возросла роль науки, техники и промышленности, о которых мечтал великий Ленин.

С первых дней существования Советского государства В. И. Ленин уделял постоянное внимание Академии наук, направлял ее усилия на решение наиболее актуальных научных проблем, связанных с развитием экономики, образованием и культурой страны, с большой теплотой заботился об ученых.

Сегодня, в день 250-летнего юбилея, награждение Академии наук СССР высшей наградой — орденом Ленина — особенно дорого всем работникам науки. Общественное признание заслуг академии, внимание и забота Коммунистической партии и Советского правительства, лично Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева вдохновляют ученых, всех сотрудников научно-исследовательских учреждений на напряженный творческий труд, на новые свершения во имя прогресса науки, во славу Страны Советов.

Советская наука развивалась вместе с неуклонным прогрессом нашей Родины. Академия наук, некогда объ-

единившая сравнительно малочисленную группу лабораторий, ныне представляет крупнейший комплекс современных научных учреждений, получила широкое международное признание.

Юбилей академии отмечается в Советском Союзе как славный день нашей науки, как праздник всей нашей страны. Советские ученые гордятся всеародным признанием их вклада в укрепление экономического и оборонного могущества Советского Отечества, в развитие культуры, образования и здравоохранения.

Осуществляя предначертания партии, Директивы XXIV съезда КПСС, советские ученые вместе со всем народом отдадут свой силы решению задач коммунистического строительства. Ученые Академии наук СССР выдвигают свой долг в сосредоточении научных сил и материальных ресурсов на наиболее важных и перспективных направлениях развития науки и техники, в повышении эффективности научных исследований, в усилении связи науки с производством, с практикой, с жизнью народа.

Успешное развитие фундаментальных научных исследований открывает принципиально новые возможности для решения таких важнейших проблем, как освоение космического пространства, Мирового океана, земных недр, огромных энергетических ресурсов, сохранение и приумножение природных богатств, создание новой техники и технологии, новых веществ, материалов и конструкций, новых средств транспорта и связи, дальнейшее повышение производительности сельского хозяйства, прогресс медицины и здравоохранения. Познание процессов общественного развития помогает совершенствовать производственные отношения, управление народным хозяйством и культурным строительством.

Результаты научных исследований в условиях социализма используются на благо трудящихся, в интересах всего общества, каждого человека. Советская наука вносит весомый вклад в мировую сокровищницу знаний, служит идеалам гуманизма и социального прогресса.

Огромное значение советские ученые придают последовательному осуществлению Программы мира, принятой XXIV съездом партии. Ученые СССР и впредь будут активно способствовать

Принято 7 октября участниками торжественного юбилейного заседания Академии наук СССР.

## ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ НАУКИ

Страна отмечает славное двухсотпятидесятилетие своей Академии наук. Подлинно всемирно признавая ее заслуги, деятельность академии непосредственно связаны величайшими научными завоеваниями, способствовавшими возвышению нашей Родины.

Неделя юбилейных торжеств, посвященных знаменательной дате, началась 6 октября вручением приветствия в памятных адреса президиуму академии. Их преподнесли от имени рабочих, служащих, интеллигенции Москвы делегаты всех районов столицы. Всесоюзному штабу советских ученых желают новых достижений академики союзных республик, национальные академии наук социалистических стран, прогрессивная научная общественность всего мира.

Вершиной праздника советской науки явился юбилейная сессия академии, торжественное заседание, которое состоялось 7 октября в Кремлевском Дворце съездов. В зале, где не раз проходили самые представительные международные встречи и партийные форумы,

в этот день собрались работники науки, культуры, искусства, люди, составляющие цвет советской интеллигенции, представители трудящихся, партийных, советских, общественных организаций Москвы, ученые республиканских академий наук, Академии медицинских наук СССР, ВАСХНИЛ. Отметить торжество прибыла делегация академий наук, национальных научных учреждений, почти 40 стран, многочисленные международные научные организации, бурной овацией, стоя встречали собравшиеся появившиеся в президиуме торжественного заседания руководители Коммунистической партии и Советского государства.

Средства информации — телевидение, радио позволили неизмеримо раздвинуть границы Кремлевского Дворца съездов. Поэтому можно сказать, что в прошедшем здесь торжественном заседании участвовали все советские люди, все прогрессивные научные и культурные силы за рубежом.

«Юбилей Академии наук», — сказал в своей яркой речи на заседании Леонид Ильич Брежнев, — воспринимается у нас как событие общенародного значения, во-первых, потому, что просвещение и наука традиционно пользуются в нашей стране огромным уважением и любовью. Во-вторых, потому, что ни при одном общественном строе до сих пор наука не занимала такого, а бы сказать, определяющего положения в экономическом и общественном развитии, как при социализме — и тем более при строящемся коммунизме.

Советские ученые деятельно и в различных формах участвуют в решении исторической задачи построения коммунистического общества в нашей стране. В какой бы отрасли они ни работали, их всегда отличает как особо подвизавшийся коммунистическая сознательность и советский патриотизм. Вот почему с таким глубоким удовлетворением все мы встретили сообщение о высоких правительственных наградах, которыми накануне юбилейных торжеств были отмечены многие выдающиеся деятели

советской науки. Вот почему такая бурная овация аспирировала в зале, когда Леонид Ильич Брежнев зачитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении академии орденом Ленина.

Высокая оценка ее деятельности, второй орденом Ленина на ее знамени обрываются восторженные призывы все силы к тому, чтобы оправдать доверие и заботу Родины, добиться новых научных достижений. «Диктовать вам детали научной тематики», — сказал Л. И. Брежнев, — пути и методы исследования мы не собираемся — это дело самих ученых. Ну а главные направления развития науки, главные задачи, выдвигаемые жизнью, будем определять совместно. В своей речи на заседании, которая воспринята советскими учеными как важнейший политический документ, определяющий программу их деятельности на многие годы вперед, Генеральный секретарь ЦК КПСС подчеркнул, что партия идет от них все более глубоким и смелым исследованием новых процессов и явлений, ак-

## ДРУЖБА И СОТРУДНИЧЕСТВО

«Важное доверие, идейное единство и политическая сплоченность наших партий, интенсивное экономическое сотрудничество, широчайшие культурные связи, живые контакты миллионов и миллионов трудящихся — все это составляет ныне прочный фундамент братских отношений между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой. И мы исполнены решимости свято беречь и неуклонно развивать нашу дружбу».

Л. И. БРЕЖНЕВ,  
Генеральный секретарь ЦК КПСС.

«Своей победой над гитлеровским фашизмом Советский Союз и его славная армия три десятилетия тому назад открыли и нашему народу путь в новое будущее. С тех пор любой прогресс в нашей стране, создание, укрепление и расцвет Германской Демократической Республики ведем мы дружно со страной Ленина. И мы вновь подтверждаем: как прочен и необратим социализм в нашей республике, так прочен и необратим на все времена наш братский союз с Советским Союзом».

Э. ХОНЕККЕР,  
Первый секретарь ЦК СЕПГ.

В распространенном Телеграмме Агентством Советского Союза в полдень 7 октября официальное коммюнике о подписании Л. И. Брежневым и Э. Хонеккером Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ГДР в тридцать девять строчек текста, называющего о том, что присутствовал при рождении исторического документа, призванного подыять отношения наших государств на новую, качественно более высокую ступень, можно было бы прибавить еще одну, сорочку строку: «Народы двух братских стран». Недаромки Тюмени и химия Биттерфельда, шахтеры Донбасса и металлурги Айзенхюттенштадта, хлопководы Узбекистана и рыбаки Ротгема, миллионы и миллионы тружеников в Советском Союзе и Германской Демократической Республике, перенесшие магическую силой телевизионный из своих родных в Большой Кремлевский дворец, были свидетелями этого торжественного акта, состоявшегося во имя того, чтобы мир являлся счастливым.

История международных отношений знает десятки договоров между государствами. Не все они дошли до нас. Но те, что пережили испытание бурной эпохи, сохранившие нетленными папирус, пергамент, бумагу с их текстами, достаточно для того, чтобы убедиться в несправедливости порядков, существовавших на планете тысячелетиями. Установившаяся отношения между государствами, договоры эти, как правило, диктовали слабым волею сильных, определяли права победителей и обязанности побежденных, фиксировали взаимные обязанности друг друга. Не поднимая протестовать Россия в октябре 1917-го на штурм прогнившего строя, кто знает, сколько еще времени господствовал бы в мире этот закоренелый правопорядок. Но социалистическая революция, начавшаяся на своих знаменах лозунгом равноправия и справедливости, свершилась, и ее очевидное дыхание ускорило земной шар. Мир, мирное сосуществование, независимость, счастье людей — вот принципы, на которых уже без малого шестьдесят лет основываются все договоры, скрепленные подписью Советского Союза. Программа дружбы и сотрудничества на благо наших народов заключена в четко сформулированных статьях только что заключенного между СССР и ГДР договора.

Каждая строка его — подтверждение принципов, которыми руководствуются в своей титанической деятельности Коммунистическая партия Советского Союза и ее Центральный Комитет. Введенный подписями высших руководителей двух братских партий, он знаменует начало нового важного этапа в отношениях наших стран, нудящих встречу крупнейшим событиями в своей жизни — XXV съезду КПСС — IX съезду СЕПГ. Предстоящий съезд Коммунистической партии Советского Союза, так же как и съезд Социалистической единой партии Германии, определит пути и перспективы набирающего с каждым годом все более высокий темп строительства коммунистического общества. И новый договор, фиксирующий братскую общность двух государств, приобретет особое значение. Именно рабочий класс закладывает основы дружбы, соединяющей сейчас наших государств. Мы помним слова Владимира Ильича Ленина, сказанные в далеком семнадцатом году: «Инициатива пролетариата есть вернейшая, немеднейшая союзница русской и всемирной революций. Немедленно пролетариат доказал это делом, когда твердо встал на защиту молодой Советской республики, теснившей со всех сторон интервентов, когда позже забастовками солидарности протестовала против экономической блокады нашего государства, когда в глузую ночь фашистского разгрома умел находить способы выражения своей поддержки социализму».

Эстафета дружбы и радушия воспроизводит высокие гости на ГДР в их поездке по Советскому Союзу. Их тепло встретила Ульяновск — город великого Ленина. Им аплодировал Свердловск — столица индустриального Урала. Так мы встречаем друзей, Друзья, с которыми мы идем по одному пути, к одной цели.

Вал. ЛЕДНЕВ.

## СОБЫТИИ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

**ПРИВЕТСТВИЕ ПЕДАГОГАМ**  
Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежнев направил приветствие участникам III всесоюзной научно-практической конференции «Изучение в средней школе жизни, деятельности, произведений В. И. Ленина, документов КПСС», в котором от всей души пожелал всем педагогам страны встретить XXV съезд КПСС новыми успехами в работе по воспитанию советской молодежи в духе верности ленинизму.

**СОВЕТСКО-ФРАНЦУЗСКИЕ СВЯЗИ**  
С 1 по 7 октября по приглашению Министерства культуры СССР с официальным визитом в Советском Союзе находился государственный секретарь по вопросам культуры Франции М. Га. М. Га был принят кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым и председателем Госгостерадио СССР С. Г. Лапиным. Составился обмен мнениями по широкому кругу вопросов расширения обмена в области культуры и искусства между СССР и Францией.

**ВСТРЕЧА В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ**

8 октября состоялась встреча кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС министра культуры СССР П. Н. Демичева с министром культуры ДРВ Хоанг Минь Зямом. В беседе, прошедшей в теплой, дружеской обстановке, были обсуждены вопросы дальнейшего развития и углубления культурного сотрудничества между СССР и ДРВ.

**В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — РАБОТА КЛУБОВ**

В Москве состоялась Всесоюзная научно-практическая конференция по актуальным проблемам клубной работы. Участники конференции выработали конкретные рекомендации, направленные на дальнейшее совершенствование форм и методов клубной работы, творческий клубной дела, подготовку кадров для клубных учреждений.

В конференции приняли участие работники учреждений культуры стран социалистического сотрудничества — Болгарии, Венгрии, ДРВ, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии.

**ОПЕРА О РАБОЧЕМ КЛАССЕ**

В Министерстве культуры РСФСР состоялась прослушивание новой оперы И. Дзержинского «Трудная любовь по роману В. Кочетова «Семья Журбинных» (автор либретто — Е. Каретникова).

Произведение прозвучало в исполнении артистов Ленинградского театра имени Кирова и в сопровождении «Фортеле» и «Сери и Молота».

**УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР**  
О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному артисту СССР Чиркову Е. П.

За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства, многолетнюю творческую и общественную деятельность присвоить артисту Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя народному артисту СССР Чиркову Борису Петровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
И. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 октября 1975 г.





«РЕЗОНАНС» ПОКАЗЫВАЕТ...

На маленькую сцену выходит спонсор в маске петуха, и тишину взрывает его заливистое «жу-ка-реку!» Вдруг из всех дверей, словно из всех щелей, врывается в зал шумная ярмарка: тут и на руках ходят, на ходулях бегают, колесом вертятся. Кружится веселый балаган, заывает зрителей в свое веселье. Сегодня сцена московского Дома культуры типографии «Красный пролетарий» предост...

ПОМОЩЬ ТВОРЧЕСКАЯ, ДРУЖЕСКАЯ

Активная роль в проведении первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся принадлежит деятелям профессионального искусства, входящим в состав областных и республиканских оргкомитетов. В творческих секциях по различным жанрам разработаны и осуществляются разносторонние планы мероприятий, есть графики выездов на места для оказания шефской помощи, для проведения семинаров, активов и других форм работы.

ДОКЕРЫ СНИМАЮТ ФИЛЬМ

«На прощание, лето!» — так называется цветной фильм, снятый любительской киностудией Дома культуры морского торгового порта Ванно. Десятиминутная лента рассказывает об отдыхе ребят в пионерском лагере «Буревестник». Дикая красота сибирской тайги, форельные горные ручьи, ребята с лужайки, полные грибов, жаркая работа на сеноезе — вот некоторые кадры фильма. Это творение юных докеров Ванно. «Святая обязанность» — так называлась первая, снятая по собственному сценарию работником порта А. Дичуком. Фильм, рассказывающий о воспитании подрастающего поколения на боевых и трудовых традициях портняжников, был признан одним из лучших на краевом конкурсе любительских кинофильмов.

В. БЕРЕЗИН, пос. ВАННО, Хабаровский край.

С ЭТЮДНИКОМ НА СТРАДЕ

Ежегодно в горячие дни уборочной страды на помощь труженикам сельского хозяйства приходят жители городов Молдавии, студенты творческой интеллигенции. Молдавские художники с этюдниками и альбомами можно встретить на виноградниках и овошных плантациях, в садах и на полях колхозов и совхозов. Героями их портретных и жанровых зарисовок стали передовики производства, лучшие сборщики винограда, овощей, фруктов.

Н. ИВАНОВ, пенсионер, Оренбургская область.

И НОВИЧКИ, И ВETERАНЫ

Свыше сорока произведений отечественной и зарубежной классики, песен советских композиторов в репертуаре Крымского областного хора учителей. Коллектив существует 10 лет. Директор Б. Рыжков, бессменный руководитель хора, и Л. Измайлова, заведующая методическим кабинетом эстетического воспитания Симферопольского института усовершенствования учителей и птиц. Получали все лучше, чище, изящнее.

Н. РУСАКОВА, студентка МГУ.

Я ЗАБЫВАЮ О ВОЗРАСТЕ

В Оренбуржье, в районном городе Бугуруслане, есть улица, что вытекает по берегу Камы, а на той улице — небольшая домики, густо украшенные по ярмарку и наливками. Это — домик причудливой резьбой, похожий на ажурную вязь вологодских кружевниц. И любой встречный бугурусланец ответит восхищенным призывом, что этот дом Михаила Григорьевича Комарова, пенсионера.

Много лет работал он слесарем по ремонту автомашин. После выхода на пенсию приобрел книгу «Резьба по дереву», соответствующие инструменты, изготовил необходимые инструменты. А это одна из главных задач Всесоюзного фестиваля.

Р. АКУЛОВА, КИШИНЕВ.

КЛУБ, ЕГО МЕСТО В ЖИЗНИ

У ВЛЕЧЕННЫМ ГЛУБИНКА НЕ ПОМЕХА

Рабочий поселок Шаранга — один из самых глубоких в нашей области. Чтобы попасть в Шарангу из Горького, нужно проехать три часа на электричке и столько же в автобусе. Однако культурно-просветителем Шарангского районного Дома культуры это скорее пошло на пользу: знало, что им ничего не мешает не систематическую творческую помощь артистов Горьковского филармонического профессионального театра, они уже в течение многих лет строят всю свою работу на местном материале.

Самое примечательное, что есть в Доме культуры, — это клубы по интересам: «Романтики», объединяющий детей 8—12 лет, «Подарки» — клуб подростков 14—18 лет и «Современники» — клуб молодежи.

«Современники» был создан в 1968 году по инициативе опытных клубработников Виталия Кулина и Валентина Батюкова. Они сами люди в Шаранге: здесь живут их родные и близкие, здесь они учатся в школе, начинают свой трудовой путь, были участниками художественной самодеятельности. Здесь к ним пришло увлечение культурпросветительской работой.

Организатором хотелось, чтобы сама молодежь, основной и наиболее активный посетитель Дома культуры, стала хозяевами в своем клубе. И им, мне кажется, удалось этого добиться. Первые два года «Современники» в основном проводили лекции, беседы, диспуты. Когда же вырос и набрался опыта юнты, в программе появились и тематические вечера.

Очень интересно проходит в клубе диспут: «Наш современник — закон о труде». Юноши и девушки могут совершить подвиг, «в чем-то есть долг, достоинство честного человека», «таон вкус» — твой клуб, «Любовь и XX век». Молодежь спорит, доказывает, с чем-то соглашается, что-то отвергает. Одним словом, ищет истину.

В «Современники» не обходят острый вопрос сегодняшней жизни. Да и как иначе могут сформироваться у молодежи прочные идейные убеждения?

За годы работы изменился и состав совета, и сами члены клуба. «Нынешняя молодежь», — замечают отчасти от тех юнцев и девушек, что приходило в Дом культуры 6—7 лет назад. Она стала как-то взрослее и умнее, лучше разбирается в жизни. Сейчас в клубе «Современники» вместе с тем и интереснее...

У ВЛЕЧЕННЫМ ГЛУБИНКА НЕ ПОМЕХА

стали для них вторым домом, так же, как и для их друзей по «Романтике». Чуть не всем активом «Современники» плавали и пели на свадьбе Тамары Истратовой и Василия Недопекина. В клубе и подружки Раи и Ивон Чарайкины, Гелена и Кристина Режадовы.

В прошлом году в «Современники» было проведено анкетирование. На вопрос «Удовлетворяет ли вас работа клуба «Современники» все ответили единодушно: «Да, удовлетворяет вполне». Учитель Шарангской средней школы Николай Кожевер, посещающий клуб с момента его основания, дополнил: «На занятия клуба всегда уезжаю, что-то новое, «както духовно расту». «Полезной и поучительной» считает работу «Современники» заочник Горьковского пединститута Галина Ланкова.

На вопрос «Каков из мероприятий «Современники» больше всего понравился?» каждый третий ответил: «Диспуты». До прихода в клуб давал процентов оптимизма не занимался, ни художественной самодеятельностью, ни общественной работой. Теперь лишь единицы не вовлечены в общественные дела.

Особо хочу отметить, что три четверти членов клуба — люди семейные, которым, однако, не мешают недостатки свободного времени, домашние заботы. А ведь в последние годы работники многих районных домов культуры и клубов констатируют отход семейных людей от клубной жизни.

В Шаранге нашли практическое решение этой проблемы: «семейный аудиторский клуб» нужно растить самим. Но те...

Еще в 1968 году стали членами клуба «Романтики» школьники Тамара Жирова, Тая Исупова, Николай Суслон, Тамара Истратова, Миша Баронов, Сергей Тихомиров. Потом Мишу и Сергея торжественно проводили на службу в армию. Вернулись они в родные места — и снова Дом культуры...

Оно без культуры существовать не может... Мы должны рационально использовать наши местные ресурсы и возможности. Но, подчеркнул Дмитрий Иванович, — и в центре должны думать об организации более планомерной культурного обслуживания всех районов страны, в том числе Камчатка.

Часто приезжают из центра и нам такие серьезные гастрономы, и косматые, и хриплые, которые здесь не нужны, скорее говорят товарищи. Залетают бригады, которые не удовлетворяют наших культурные запросы. Пора с новой меркой подходить к культурным запросам наших жителей: их уровень культуры высок. Нашему народу иначе нужно само зрелое искусство. Как, впрочем, и любому другому краю. Мы хотим жить одной жизнью со всей страной. Здесь сыбать халтуру нельзя. А кое у кого о нашем крае представление весьма примитивное. Возмущенно, когда иной гастролер приезжает и сходу спрашивает: «Скажите, а много медведя разгуливает по улицам Петропавловска?»

С этими мыслями нельзя не согласиться. И мне хочется надеяться, что те, кто занимается организацией гастролей, от которых это все зависит, сделают конкретные выводы. Наступила пора самого строгого отбора сил искусства, которые идут к народу, независимо в каком это месте. Только талантливые, только самого высокого идейно-художественного качества искусство нужно советским людям.

Камчатка. Край неисчерпаемой красоты. Суровый, многогранный, загадочный. Вот перед нами сопка Никольская, ее еще называют Сопокской. Она все покрыта многокрасочной зеленью. А рядом Мишенная, Петровская... Здесь очень быстро меняется погода: то солнечно...

Камчатка, дальний край, имеет свои проблемы. Начальник областного управления культуры Николай Егорович Мускатинев и его товарищи работают инициативно, с энтузиазмом, энергией. В области 26 музыкальных и 5 художественных школ. На каждый район таким образом здесь по 2 школы приходится. В крае живут и трудятся судорожники и рыбаки, лесорубы и геологи, строители и оленеводы, охотники и земледельцы. Летом же комплексные агитбригады едут здесь огромной постоянной действующей силой культурного обслуживания. На вертолетах артисты, лекторы, поэты добораются, например, до каждой оленеводческой бригады, ведут с собой фильмы. Добрая слава пользуется агитбригада «Сероглазая, любовь моя», ставшая лауреатом Всесоюзного конкурса. Местный театр — ставил Мускатинев, и он уже славный труженник, его иначе не назовешь. Авторитетный культурный центр представляет собой музыкальное училище, в котором, кстати, ра...

У ВЛЕЧЕННЫМ ГЛУБИНКА НЕ ПОМЕХА

перь возникает еще одна сложность: у молодежи, естественно, появляются свои, особые интересы. Их, например, начинают волновать вопросы воспитания детей. Поинтересоваться на очереди возникновения «клуба одного клуба» — «Клуба молодой семьи».

Когда успех работы клубов по интересам в Шарангском районном доме культуры стал очевидным, В. Батюкин и В. Кулинин постарались распространить свой опыт. Они выступили на районных семинарах, проводили открытые показательные занятия, публиковали статьи в районной газете. По их призыву в Бугурусланском сельском доме культуры молодой директор Галина Гущина организовала объединение «Молодая рать». В Ромненском доме культуры первый год интересно живет молодежный клуб «Поски», в Большеустинском — клуб подростков «За Отчизну», а в Кушуринском — клуб дошколят «Светлячок».

Так клубы по интересам, зародившись в районном центре, прочно входят в культурный быт села. Каждый из них основывается на своем местном материале, и в этом — их сила и жизнеспособность.

Мне кажется, что объединением по интересам принадлежат будущее в учреждениях культуры любого масштаба. Это «бюк», дающая большую простор для творчества, формы работы и она предоставляет каждому культурпросветителю огромные возможности для творчества.

В. МУШАКОВ, директор областного методического кабинета культурпросветработы, ГОРЬКИЙ.

ХОРОШИ РАБОТЫ ИЗ ЛОЗЫ

Продукция Гомельской фабрики художественных изделий не залеживается на прилавках. Жители Белоруссии с удовольствием покупают бижутерию, чешанку, изделия из лозы, строганые изделия. Особенно хороши работы из лозы.



Фото С. Слезнева.

СТРАНА МОЯ...

не хотели уходить. Я выступила, а потом, сама не зная почему, прочла письмо Татьяны. Слушала очень внимательно... А в два часа ночи, когда мы уже спали, пришла одна старушка и завила: «Хочу смотреть нукой!». Оказывается, не знала, который час... Хочу смотреть нукой! Хочу всегда видеть у себя Татьяну Корсан! Так говорит уже не один десяток лет на Камчатке люди.

Не будет преувеличением, если скажу: Татьяна Корсан — оживший музей. Недавно вместе со своим мужем Геннадием, создала два кукольных спектакля по пьесам камчатского поэта Георгия Портовова, один — «Корель», посвященный Корейскому округу, и второй — «Веселый Алан». Она щедро дарит людям радости. Она не жалеет себя и не сожалеть, что посвятила себя искусству в Камчатке. Народ ее оцелил. Жаль только, что все-таки ей на месте соответствующая организация не воздала должное за ее самоотверженность, за подвиги, за талант, за столь вдохновенное служение народу. Она не отнесена никакими званиями. Она всегда в пути, и тем не менее пора ей иметь и квартиру.

Камчатка — край сильных, край героического труда... Сероглазая. О ней легенды рассказывают. Разные. Все они подкупают своей строгой романтичностью. Я их приводить не буду: она мне лично представлялась в образе мужественной и нежной женщины, которая неустанно смотрит на хмурые воды бухты, проливает в океан слезы, и она же вдалеке прощается.

Полтора Валентина Букьяна создала свой образ Сероглазая...

— Эй, девочка, Покази нам глазки! Может, назовем тебя сестрицей? Звонко рассмеялась Сероглазая, Всюную шелковистые ресницы, Убежала в горы скалолазой, Испугалась. Как бы не совсватили! Рыбак придумывал сказки Про древнюю эту непонятную. А она в любой туман и ветер К морю узкой тропочкой бежала. Вспыливал океан рассветы, Волны к берегам тускло жалась. Жаловались, плакали, беспутные, Злились на невзную судьбу, А она, в платочек закутась, Рыбаков ждала. А не беда.

У Авачинской бухты красота сурова. Отсюда начинают свой длинный путь в океан суда самого крупного в стране рыбооловецкого колхоза им. Ленина. Богатый, крепкий колхоз. Председатель Сергей Иванович Новоселов, энергичный, умудренный огромным житейским опытом, рассказывает о лодках колхоза, приводит цифры, ко особенно увлечен о колхозниках. Любуясь Юрия Мизаилович, капитан судна «Камчатский». «Выдающийся рыбак, замечательный человек». Мужественный человек умеет ценить мужество друга.

Всю свою жизнь посвятил Камчатке коммунист Владимир Васильевич Лошин, кавалер орденов Ленина и «Знак Почета», член партии колхоза. Анатолий Андреевич Пономарев был капитаном прославленного траулера «Нерпа», теперь капитан-директор БМРТ (большой морозильный рыбооловецкий траулер) «Сероглазая» говорит: «Рыбак до мозга костей». Без всякого покаяния видит рыбу. Когда я задал вопрос, как организовано культуробслуживание в океане, он ответил: «У Пономарева, например, на судне даже духовой оркестр есть». Человек вдохновенно трудя, он посетил высочайшую культуру. Первые помощники капитана отвечают за культурную работу на судах. Рыбаки регулярно смотрят кино, телевизор, в их распоряжении книги. Берут в плавание и среднее по 50 фильмов. У Пономарева есть одна особая радость: Михаил Шолохов подарил ему «Подвигу целину». Приехал на Камчатку. На ней великий писатель написал: «Лучшему капитану Пономареву от земляки с пожеланием новых успехов в нелегком труде. Шолохов. Станица Венесуэльская». Это событие стало праздником для всего колхоза.

Сергей Иванович и секретарь паркома Горчаков Валерий Алексеевич рассказывают с волнением о ветеранах. Народ их почитает, они закладывают основы колхоза. Герой Социалистического Труда, дважды избирательный депутат Верховного Совета СССР, капитан Иван Игнатьевич Малинин был членом большой судыбы, очень мудрым. «Горячий, смелый, верный призыванию, он буквально горел фанелом. Вся его жизнь отдана колхозу. Как получим новое судно, обязательно назовем его именем. У нас до сих пор говорят о малининском почерке». И у рыбаков есть свой почерк. И они его ценят. Кстати, здесь вообще свято чтут память тех, кто погиб. Когда-то комсомолец...

Анатолий Кушир, спасая двух ребят, сам погиб. Теперь себей носит его имя. Такие люди в колхозе. Они сердцем приросли к этой бухте и трудовой земле. А какие дела совершают они! Я не буду перечислять здесь, сколько судов в колхозе, сколько человек работает. Хотелось подчеркнуть лишь следующее. Колхоз уделяет огромное внимание строительству жилья. Он воздвиг замечательный Дворец культуры, музыкальный школу, магазины, аптеку, две общеобразовательные школы, строит поликлинику. И не мудрено, что жители Сероглазова говорят: — Умер, но никуда с Камчатка не уйдем.

Камчатка, дальний край, имеет свои проблемы. Начальник областного управления культуры Николай Егорович Мускатинев и его товарищи работают инициативно, с энтузиазмом, энергией. В области 26 музыкальных и 5 художественных школ. На каждый район таким образом здесь по 2 школы приходится. В крае живут и трудятся судорожники и рыбаки, лесорубы и геологи, строители и оленеводы, охотники и земледельцы. Летом же комплексные агитбригады едут здесь огромной постоянной действующей силой культурного обслуживания. На вертолетах артисты, лекторы, поэты добораются, например, до каждой оленеводческой бригады, ведут с собой фильмы. Добрая слава пользуется агитбригада «Сероглазая, любовь моя», ставшая лауреатом Всесоюзного конкурса. Местный театр — ставил Мускатинев, и он уже славный труженник, его иначе не назовешь. Авторитетный культурный центр представляет собой музыкальное училище, в котором, кстати, ра...

Конструктор Наташа Голубенко у зеркала, обложившего на фабрике.

Хлебница.

Подарки из лозы.



Конструктор Наташа Голубенко у зеркала, обложившего на фабрике.

ХОРОШИ РАБОТЫ ИЗ ЛОЗЫ

Продукция Гомельской фабрики художественных изделий не залеживается на прилавках. Жители Белоруссии с удовольствием покупают бижутерию, чешанку, изделия из лозы, строганые изделия. Особенно хороши работы из лозы.



Фото С. Слезнева.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

РАССКАЗЫВАЮТ: народная артистка СССР, актриса Центрального театра Советской Армии Л. ДОБРЖАНСКАЯ

— Я не часто бываю в Москве, но всегда стараюсь следить за новыми работами моих любимых артистов. Рассказывайте, пожалуйста, чем порадуует нас неудавшийся талант Л. Добржанской, в какой новой работе мы увидим Л. Гомиашвили. Я думаю, что это будет интересно и другим читателям вашей газеты.

Т. ИВАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

Рассказывают: народная артистка СССР, актриса Центрального театра Советской Армии Л. Добржанская

— Моя новая работа в начавшемся сезоне связана с пьесой по роману польского американского писателя Курта Воннегута «Бойня № 5». К опубликованному у нас несколько лет назад. В этом спектакле я играю мать Билли Пилгрима, человека, пережившего авиационную бомбардировку Дрездена в 1945 году. Война разделила мать и сына, его болезнь стала горем и потрясением матери, и весь спектакль мой героиня пытается прожить с его лучшей версией сына.

Я люблю эту роль, она близка тем моим героиням последних лет, которые были наделены высоким чувством человечности и сострадания.

Так как готовящийся спектакль не совсем обычный по материалу и по форме, то и первое кино, конечно, возникли новые интересные задачи. Моим быть, эта роль будет более экзотичной, чем прежние мои работы.

Военная опасность еще существует в мире. И поэту очень важно, чтобы искусство проповедовало гуманизм, веру в социальный прогресс. Этим пафосом добра, сострадания к людям, инвенции в фильму исполнителем актиса Курта Воннегута, автора, который, подобно своему герою, оведал с фашистами, пережил бомбардировку Дрездена и любит повторять и писать: «Если б не Красная Армия, освободившая меня из плена, меня бы не было в живых».

народный артист Грузинской ССР, актер Театра имени Ленинского комсомола А. ГОМИАШВИЛИ

— Работа над моей новой ролью этого сезона пока только в начальной стадии. Но уже сейчас можно уверенно сказать, что работа предстоит очень интересная. К фестивалю в театре ГДР Германской Демократической Республики, который будет проведен в ноябре этого года, наш театр ставит трагический фарс «Яснодлинный» по роману писателя-антифашиста Лино Фейтхенгера «Братья Лаутензак». Пьесу написал Вадиан Коростелев. Режиссер спектакля — актер Захаров. Я буду играть главную роль Оскара Лаутензака.

Мой герой и есть современнейший. Он наделен от природы редким талантом предсказывать людям их судьбы и угадывать их самые затейливые помыслы. Однако этот его дар следует понимать в ироническом смысле. Спектакль актиса неудавшейся карьерой, Оскар делает свою профессию и талант откровенным средством выживания. Он идет на это вполне сознательно — ради денег, ради выгода, послуживших ему финансовой партий. Как актер, точно ощущающий своего партнера, он просто бездумно угадывает все, что от него хотят услышать. Он подделывается под свое окружение, становится его безликим идеологом. Как политик Оскар недальновиден. Он только иргуща в руках политических лидеров. Поэтому финал его карьеры закономерен.

Очевидно, для создания подобного образа нужны особенно резкие средства актерской выразительности!

Безусловно, я думаю, здесь обязательно будет элемент гротеска. Это как и в пластики, и всей манеры его поведения.

— А не кажется ли вам, что в этой новой роли и в недавнем сыгранном вами в спектакле «Глянь Рыбкине есть определенные точки сопереживания?» Нет, это не так. Рыбкине — просто ошеломительный поддел. Оскар Лаутензак — фигура много масштаба. Это объективный человек с почти магической силой притягательности. Его окружает целое общество поклонников, он принят в самых высших аристократических кругах. Он умеет и любит нравиться другим. И тем важнее показать, что за ним на самом деле стоит.

Интервью вел А. СМОЛАНСКИЙ и Л. ЛЕВИКОВА.

Петра ДАРИЕНКО, наш спец. корр. ПЕТРОПАВЛОВСКО-КАМЧАТСКИЙ.

К IX МЕЖДУНАРОДНОМУ КONGРЕССУ ДИЗАЙНЕРОВ

НАВСТРЕЧУ

ЗАПРОСАМ ВРЕМЕНИ

ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

На IX конгресс Международного совета организаций по художественному конструированию (ИКСИД) в Москву приедет из пятидесяти стран мира свыше 1.800 специалистов — художников-конструкторов, руководители национальных центров дизайна, директора дизайнерских фирм, экономисты и социологи, занятые проблемами формирования предметной среды, педагоги различных учебных заведений, в которых ведется подготовка дизайнеров конструкторов. От нашей страны в конгрессе примут участие организации, связанные с дизайном, и в первую очередь постоянный представитель СССР в ИКСИД — Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики.

Международный совет организаций по художественному конструированию был создан по инициативе виднейших дизайнеров мира. В него входят профессиональные дизайнерские организации, государственные учреждения, способствующие развитию технической эстетики, промышленные фирмы, широко использующие методы художественного конструирования, учебные заведения, готовящие художников-конструкторов. Такое широкое представительство в ИКСИД вполне понятно: забота о человеке — высшая гуманистическая цель современного дизайна, которой следуют лучшие его представители во всем мире. Способствуя гармоничному развитию предметной среды, дизайн не только помогает созданию оптимальных условий для труда и отдыха людей, но и формирует новые культурные ценности и эстетические идеалы, новые взаимоотношения духовной и практической, материальной деятельности человека.

Надо сказать, что эта социальная, общественная значимость дизайна — сравнительно недавняя его функция. Зарождаясь как деятельность по художественному оформлению предметов широкого потребления, дизайн в наши дни пронизывает практически все сферы производства, постепенно становится не только необходимым элементом работы по созданию материальных ценностей, но и фактором всеобщего развития личности. И не случайно, если все предыдущие конгрессы ИКСИД, включая и последний, проходивший два года назад в Японии, решали, так сказать, внутренние вопросы дизайна — обмен опытом художественно-конструирования, поиск новых средств воздействия технической эстетики, то московский форум обращен главным образом к социальным аспектам художественно-конструктивного дизайна (дизайн для человека и общества).

Такой девиз, такая направленность конгресса как нельзя более соответствуют не только сегодняшнему уровню развития дизайна, но и задачам, которые выдвигает наше время перед советскими художниками-конструкторами. Степень зрелости, достигнутая всеми отраслями нашей промышленности, всеми областями нашей общественной жизни, выдвигает на первый план проблему качества. Величайшие планы десятой пятилетки — мощный стимул развитию советского дизайна, тот реальный исторический вызов, который, несомненно, обеспечит значительный шаг вперед в эстетическом развитии жизни советского народа. Понятие качества включает в себя не только качество выпускаемой продукции — художник-конструктор призван наряду со всемерным увеличением роли технической эстетики в процессе производства товаров народного потребления формировать эстетично оформленную среду, которая сделает заботу о качестве органической потребностью всех звеньев промышленного производства в стране.

Пять основных тем конгресса, которые определяют направления его работы на пленарных заседаниях и в секциях, раскрывают возможности преобразования дизайна в действенную форму общественного прогресса. Первая из них — «Дизайн и государственная политика» — определяет основные условия участия дизайна в решении задач широкой социальной значимости. Тема «Дизайн и наука» позволит участникам конгресса об-

ЧУВСТВО ТВОРЦА И ХОЗЯИНА

Размышления после просмотра фильма «Премия»

Сюжетный узел фильма «Премия» (кинофильм «Ленфильма») внешне прост: строители бригады Потапова отказались получать премию, назначенную за перевыполнение трестом плана. Действие в картине развивается на заседании парткома треста, рассматривающего это чрезвычайное происшествие.

Собравшись и заседание, не раз виденные на экране кино, обычно не вызывают у зрителя большого энтузиазма. Здесь же за эпизодами заседания парткома следуют неослабевающим вниманием. Автор сценария А. Гельман и режиссер-постановщик С. Михалкин сумели достичь того, что не очень часто удается в кинематографе — глубинного проникновения в суть явления.

«А у нас на днях в бригаде произошла научно-техническая революция», — так отвечает Потапов, объясняя на парткоме случившееся.

Поначалу эти слова вызывают улыбку. Но она постепенно сменяется недоумением, обращенным к самому себе, вопросом: что это еще за научно-техническая революция в бригаде? Просто решили, видно, постановщики фильма отойти дань моде и вернули это словечко. Бригада критикует руководство треста за недостатки в организации строительного процесса. Так это же знакомая нам критика и самокритика. Научно-техническая революция — то тут про что?

Но развитие действия на экране убеждает в правильности ответа бригадира Потапова.

Ценность фильма «Премия» состоит именно в том, что авторы сумели показать сложные процессы и раскрыть явления, которые в условиях развитого социализма вносят в нашу жизнь научно-техническая революция. Явления острого, во многом полемического, имеющие большое общественное звучание.

Научно-техническая революция, прежде всего отвергает то привычное и сложившееся, что мешает ее развитию. В бригаду Потапова она пришла не случайно. Авторы фильма дают ответ на этот вопрос: «У меня в бригаде один человек заканчивает строительный институт, один на третьем курсе, двое в техникуме учатся. А у меня лично восемь классов», — объясняет бригадир Потапов, отлично сыгравший Е. Леоновым.

Возросший уровень образования уже предопределяет новую ступень оценок общественных процессов, и которые активно подталкивает научно-техническая революция. Станов с программным управлением, рассчитанным в оптимальных технологических режимах, воспринимает и станочника. Пороботав на таком станке, он вряд ли согласится пойти на обдирке «словообраз» заготовку, средняя чуть ли не половину металла в стружку. Он будет протестовать против бесхозяйственности, требовать заготовку с минимальными расходом металла и припусками. И будет прав.

Внедрение в строительный процесс сетей графитовых электродов, применение всех необходимых простотех и тех элементарных недостатков в работе, когда, например, бригаде Потапова приходится переделывать готовый фундамент только потому, что работники теплодела забыли своевременно передать на участок уточнейший чертеж.

Молодые строители бригады Потапова хотят видеть уровень организации производства, уровень организации собственного труда, труда бригады, участка, треста такими, каким диктует его технический прогресс, сетевые графиты, счетно-решающие устройства, промышленные методы строительства. Штурмовщина, авралы, чуть не ежедневные организационные огрехи уже не приемлются уровнем мышления, уровнем общественного сознания молодых строителей. Борьба с недостатками перерастает привычные нам рамки критики и самокритики: она становится борьбой нового со старым. Борьбой принципиальной, в основе своей прогрессивной, гражданской, партийной.

Кстати, в образах Потапова и Кочнова авторы фильма намечали еще одну интересную и животрепещущую проблему наших дней: кто он — рабочий человек? Пока это определяется несколькими упрощенно: стоит за станком, монтирует блоки, ставит металл — значит рабочий. Но гордость, величие, чистота, величие Рабочей Кланса содержится в себе не только профессиональную принадлежность и место в общественном производстве, но и уровень общественного сознания, отвечающий уровню передового, наиболее прогрессивного класса. Можно «валить» за станком рубль, можно сделать ватак для себя красивым социальным, чистым в разряде рабочего и не соответствовать ему по психологии, по убеждениям, по отношению к делу.

Фильм «Премия» затрагивает и другие проблемы, и так, которая прозвучала, и в реплике управляющего трестом Батареева: почему Потапов может встать и сказать: у меня есть предложение, а я не могу, или в характерном замечании секретаря парткома Соломахи, что собравшиеся на парткоме — члены Коммунистической партии Советского Союза, а не члены партии треста сто один.

Фильм «Премия» — это, несомненно, умная, глубокая по содержанию и добротная по исполнению, по актерскому мастерству кинокартина о сложности нашего бытия, о том, что несет разрывавшаяся научно-техническая революция.

Михаил БАРЫШЕВ.



Кадр из кинофильма «Премия».

ЛЮБОЙ ХУДОЖНИК ДОЛЖЕН БЫТЬ ДИЗАЙНЕРОМ

А. ГОНЧАРОВ, заслуженный деятель искусства РСФСР, член организационного комитета по подготовке и проведению IX конгресса ИКСИД

Меняется время, меняются мнения в искусстве, но мне кажется, что всегда остается важной и насущной проблемой полезности искусства, полезности труда художника. Еще в двадцатые годы этот вопрос остро ставился практиками и теоретиками искусства — тогда, полвека назад, во Влуктаме нас учили тому, что всякий труд художника должен быть полезен. Художник не может позволить себе заниматься созданием вещей ненужных, целесообразных: будь то детская колеска или книжное оформление, будь то садовая скульптура или станковая живопись — они должны приносить пользу людям. Это главная, с моей точки зрения, основная ситуация, которую мы обязаны принимать как исходную в любой творческой деятельности художника.

Но польза искусства — понятие двоякое, это польза и практическая, и духовная. В одном виде творческой деятельности, к примеру, в станковой живописи, итервализируется духовное начало, в другом, в художественном конструировании — практическое, однако в обоих случаях эта польза неразделима: духовная наполняется созданием художника становится как бы практической ценностью, и наоборот, его практическая соразмерность потребностям человека может стать формой эстетического воздействия. И так же, как нельзя разделять в искусстве его духовное и его практическое целесообразное содержание, нельзя и в отдельном виде искусства подходить к разным меркам: это, мол, высокое творчество, создание картин, в конструирование форм нового автомобиля — творчество рангом пониже. Здесь, вероятно, уместно вспомнить слова Сталинского о том, что нет маленьких ролей, а есть маленькие актеры.

Я считаю, что всю свою жизнь занимался дизайном. И

когда делая книги, и когда оформляя театральные постановки, и в монументальной живописи — все это был дизайн. Любой художник должен быть немножко дизайнером. Ведь все мы так или иначе проектируем, преобразуем окружающий человека предметный мир. Мне кажется, что в нынешний момент разговор о художественном преобразовании мира имеет особенно большое значение. Общество подготовлено к тому, чтобы жить в окружении прекрасного, чтобы красота искусства входила и нам повседневно как в своих специфических формах, так и в том, что предстает нам повседневными бытовыми мелочами.

Взять оформление книги. На художественном факультете политехнического института мы стараемся готовить художников, которые могли бы не только иллюстрировать, но и конструировать, проектировать книги, быть ее дизайнером. Ведь любая книга — это не только сумма элементов — текст плюс иллюстрация, плюс титул, плюс обложка; книга — это цельный художественный организм: когда человек берет ее в руки, он должен ощущать присутствие искусства с самого первого мгновения и до последнего, начиная с качества и формата бумаги и кончая характером точек и запятых.

Это только книга. А в жизни нашей — не один книга. Мне кажется весьма важной предстоящая встреча дизайнеров мира — конгресс ИКСИД. Он собирается в то время, когда асоду назрела необходимость принципиальной, последовательной пропаганды идей художественного переустройства среды обитания человека. Раньше человек жил в окружении вещей, форма и назначение которых складывались, выкристаллизовывались веками. Они были абсолютно утилитарны и в то же время были произведениями искусства. На смену утилитарности кустарного производства приходят вещи продуманно-целесообразные. Они выпускаются промышленными предприятиями огромными тиражами. Но так же как в старинных народных предметах быта, в них должно ощущаться, чувствоваться присутствие человека, сделавшего их. В мире вещей, окружающих нас, мы должны находить добрую и умную мысль современника — дизайнера, то сочетание утилитарности и эстетических качеств, которое присуще истинному произведению искусства, которое, помогая нам в практике, обращает нас к светлому и прекрасному.

ТРИСТА ЗАЯВОК НА ТРИДЦАТЬ ВЫПУСКНИКОВ

А. КОРОТКЕВИЧ, кандидат искусствоведения, декан факультета прикладного искусства Московского высшего художественно-промышленного училища (бывш. Строгановское)

В условиях стремительного проникновения дизайна во все сферы материального производства, естественно, возрастает потребность в квалифицированных художниках-конструкторах. Для любой страны мира подготовка дизайнерских кадров во многом решает создание условий для развития и распространения дизайна. Не случайно в нынешнем конгрессе ИКСИД участвуют видные представители художественно-технического образования, не случайно одна из специально созданных рабочих групп, которая функционирует в перерывах между конгрессами, целиком занята разработкой методов художественно-конструкторского образования.

Основное правило, главная заповедь работы по подготовке специалистов в нашем училище — связь всех звеньев учебного процесса с жизнью, с потребностями народного хозяйства, с передовыми рубежами науки и техники. С первых лет обучения студенты выполняют работы по прямым заказам промышленности. У нас есть опыт сотрудничества такого рода с Красноярским механическим заводом, с автомобильным заводом имени Ленинского комсомола, со вторым часовым заводом, с заводом «Сатурн» и другими предприятиями. Художественно-конструкторская разработка электронного микрокала, поручник конструкторов для аэропортов, комплекс оборудования для вестибулярного анализатора КВА-1 — вот лишь некоторые из заданий курсового и дипломного проектирования, возникшие в сотрудничестве с предприятиями и внедряемые в промышленную разработку.

Думаю, что одна из важнейших форм подготовки специалистов — практика студентов на крупнейших и передовых предприятиях, работа в непосредственном контакте с производством. Так, к примеру, в этом году одна из групп наших студентов выезжала на Волжский автомобильный завод в составе группы для разработки системы визуальной информации. Заказ

чик не только консультировал работу, но, приняв ее с отличной оценкой, выдал в практику. Кстати, констатирую, представители промышленных предприятий — это наша повседневность. Студенческие работы выполняются в конкретный адрес, с учетом технологических требований и особенностей данного производства, и, наверное, в этом смысле то, что большинство студенческих работ не остается на бумаге.

Мы стремимся ориентировать студентов на новейшие достижения в технологии производства, учимся появлению новых отраслей промышленности. Так, в прошедшем учебном году нашими студентами была спроектирована металлическая посуда, рассчитанная на применение нового способа изготовления, не требующего ручной обработки, так называемой вакуум-формовки; так, в ближайших планах факультета — проектирование оборудования для работ по созданию искусственного сердца.

Каждую весну, когда в училище идет распределение выпускников, мы сталкиваемся с трудностями особого рода: на 30—35 человек — это наш ежегодный выпуск — к нам приходит обычно более 300 заявок с мест. Это предприятия Министерства автомобильной промышленности, гражданской авиации, всеобщего объединения «Сельхозтехника», Академия наук, Министерства цветной металлургии, Министерства приборостроения — трудно назвать отрасль народного хозяйства, где бы не работали наши выпускники. Ведь сфера применения дизайна практически безгранична.

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ГАРМОНИИ НЕПРЕРЫВНО РАЗВИВАЮТСЯ

В. БЫКОВ, директор Московского специального художественно-конструкторского бюро народного машиностроения

Весь предметный мир, с которым ежедневно сопрягается человек — сложный станок, и настольная лампа, и вагон метро, и оборудование индустриального предприятия, — во всем так или иначе присутствует результат деятельности художника-конструктора. Специалист-дизайнер, мастер художественного проектирования, вооруженный достижениями современной технической эстетики, — сегодня это необходимость, требование времени в каждой отрасли материального производства.

Вот как решается эта задача в Московском специальном художественно-конструкторском бюро народного машиностроения. Мы разрабатываем машины для пищевой промышленности, оборудование для предприятий общественного питания, специальную группу художников проектирует швейное, полиграфическое оборудование, охватывая текстовую промышленность. Наши художники работают над проектами интерьеров цехов заводов и фабрик, выполняются эскизы промаффин. Вся наша работа — ответ на реальные потребности производства, ее направление и структура определяются с планами Министерства машиностроения для легкой и пищевой промышленности СССР, с планами предприятий.

Проектирование предметов массового бытового назначения — также одна из существенных сторон работы нашего конструкторского бюро. Можно привести множество примеров такого рода — от художественной разработки бытовых холодильников до поисков формы новых миксеров. Вот и сейчас совместно с Киевским заводом «Электробытприбор» мы заканчиваем работу над холодильником для автомобилей.

Я хотел бы сказать, что любая работа разработчика ведется не только с учетом технологических требований производства, но только в плане соответствия формы предмета его функциональному назначению, но и с учетом всех новейших достижений дизайнерского искусства. Художественное конструирование — любая вещь должно отвечать современным эстетическим представлениям, современным путем художественно-конструкторской мысли.

Но это динамический процесс, динамический процесс гармонии непрерывно развиваются. Поэтому параллельно с текущей работой — проектированием вещей, которые сразу идут в производство, — мы ведем и перспективное проектирование. Это очень ответственно, дизайнер должен заранее предвидеть направление конструкторской мысли, предугадать форму, стиль оформления, которые будут современными через 4—5 лет, и, конечно, только так мы сможем рассчитывать на долговременность, длительность применения наших проектов, предметов, выполненных по нашим разработкам.

Мы многого ждем от предстоящего конгресса ИКСИД. Дизайнеры разных стран встретятся в Москве не только для обмена опытом, но только для подведения итогов сделанного. Предстоит определить магистраль, по которым пойдет художественное конструирование в будущем.



# БАЛЕТ НА ЛЬДУ — ЭТО ТЕАТР

развивая тему

Проблемы дальнейшего развития ледового балетного театра давно волнуют всех, причастных к его деятельности, — и профессионалов, посвятивших ему свою жизнь, и зрителей, поклонников этого популярного в народе жанра. И, думаю, статья прославленного мастера фигурного катания Л. Белоусовой и О. Протопопова «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем» («Советская культура» от 1 августа с. г.) появилась весьма своевременно: затронутые здесь вопросы актуальны для каждого из трех ледовых балетов нашей страны, каждый из которых по-своему решает.

Московский «Балет на льду» существует уже семнадцать лет. Выросло творчески сформировавшееся поколение артистов — они сделали очень многое, можно сказать, главное — создали новый театральный жанр «балет на льду», заложив традиции. Он живет, развивается, радует многообразные аудитории советских и зарубежных зрителей.

Каждый спектакль — это праздник ледового искусства, поскольку этот жанр, как ни один другой, силён именно своей праздничностью, яркостью, оптимизмом, задором, искримостью. Диалог балета на льду — поистине безграничен, в нем таится огромное богатство еще неиспользованных возможностей. Ведь искусство балета на льду — это искусство различных жанров, которые переплетаются, взаимодействуют в единое целое, в котором органично существуют всевозможные средства пластической выразительности. Классический танец, а рядом — народная хореография, эстрадный танец, цирковые элементы. Мы стремимся к тому, чтобы наша двухчасовая программа была контрастной, наполнена подвижным ритмом, внутренней динамикой, чтобы каждый зритель, пришедший на наш спектакль, получил именно ту долю прекрасного, которую он больше всего желает. И вместе с тем, несмотря на видное многообразие композиций, создающих спектакль ледового балета, творческая работа коллектива опирается преимущественно на классический фундамент, который складывается из следующих элементов: классической хореографии, классического фигурного катания, эстрадного танца, цирковых элементов, других средств сценического искусства.

В репертуаре нашего ансамбля главную часть составляет оперные балеты. К вышеупомянутым балетам Л. Лавровского прибавились «Русь и Людмила», «Болеро», «Адам и Ева» (балет-буффонада по мотивам рисунков Жана Эффеля), «Море дружба», «Драгоценный камин», «Бременские музыканты». Для каждого из них мы ищем самобытную, присущую только данному спектаклю пластическую манеру — ведь они могут «встретиться» в одной программе и потому должны не повторять, а, наоборот, взаимно дополнять друг друга. Кроме того, у нас ставятся на льду балеты оригинальные, созданные по законам специфики нашего жанра. Перенос хореографических постановок из балетного театра у нас не практикуется, по-прежнему создаются на площадке ледового спектакля неповторимые приемы, которые сохраняются в репертуаре ансамбля и по сей день. Лучшие работы Леонида Михайловича бережно нами сохраняются и являются золотым фондом московского «Балета на льду».

Еще тогда, в период создания балетного ансамбля на льду, Л. М. Лавровский считал, что в дальнейшем коллектив превратится в театр, а настоящий театр балета на льду. Он видел его будущее так: стационарное помещение с настоящей ледовой сценой, с настоящим зрительным залом, который может быть построен по специальному проекту в соответствии с самыми последними требованиями этого жанра. По его мнению, спектакль на льду должен быть стать фантастическим, захватывающим дух зрелищем. Человек, придя в театр, погружается в неведомый ему мир — своеобразная архитектура и интерьер подталкивают его воспринять этого неповторимого персонажа. На сцене необычные

декорации, свет делает все несомненно. Фронтальная обстановка ледовой площадки дает возможность ощутить бесконечную глубину, различные акустические приемы рождает волшебную атмосферу звука. Одним словом, все представление является большой симфонией танца, музыки, света, звука. Как бы хорошо было открыт такой театр и Олимпийским играм в Москве!

За годы, прошедшие с момента рождения коллектива, в нем сложилась сильная группа солистов и артистов кордебалета. В первую очередь это заслуженные артисты РСФСР Ирина Голощапова и Владимир Лузин, а также артисты Алла Ивановна Гатина, Евгения Катковская, Ирина Николаевна Валерия Вайсман, Зафар Шакиров, Александр Елкин и другие.

Путь каждого из них в искусстве сложен, но все они пережили сложный процесс превращения спортсмена-фигуриста в артиста. Таким образом, в группе выросло плеяда профессиональных артистов, обладающих яркой артистической индивидуальностью, которые сумели овладеть секретными созданиями художественного образа, перевоплощаться, выражать мысли, настроения, чувства, используя средства выразительности ледового балета.

И говоря «средства выразительности ледового балета» потому, что за это время вместе с исполнителями рос и формировался, и своеобразный язык танца, который уже невозможно отнести только к балету или только к фигурному катанию.

Что такое лексика ледового хореографа? Это органический синтез техники фигурного катания и средств выразительности всех видов хореографического искусства. Наиболее интересен подобный принцип взаимосвязи фигурного катания и балета проявляется в работах дуэтного и сольного характера. Здесь господствует не формальная совокупность технических элементов, а осознанный выбор определенных отбор именно того материала, который наиболее полно выражает художественный замысел номера. Все фигуры танца на льду прежде всего подчинены цели создания определенного настроения, образа, характера, и в этом отличие от профессиональных балетов — показательных композиций, которые фигуристы демонстрируют на спортивной арене. Несомненно, что в области формирования лексик ледового хореографа происходит постоянная эволюция, постоянные вытеснения и переработка всего нового и передового, что возникает в многогранной сфере пластического искусства.

Наблюдающиеся у спортсменов стремление к приближению размеров сценической площадки и размеров хоккейной площадки для ледового театра, думаю, не оправданно. Для освоения спектакля большой сцены не хватает кордебалета, света и множества других компонентов театрального зрелища. Спектакль на площадке не собирается в компактное целое, а рассеивается, утрачивается иллюзия театра, которая возникает только в результате оптимального сочетания многих составных элементов, одним из них является, в частности, размер ледовой сцены, который, кстати, уже найден и используется практически всеми ведущими ансамблями мира.

Для демонстрации высшего мастерства фигурного катания и его чистоте виде следуют скорее подумать о создании нового жанра — спортивно-показательного зрелища (здесь, как нам кажется, на равных с фигуристами могут выступать и гимнасты, и акробаты). Этот жанр, естественно, будет более приближен к задачам спорта, нежели театр.

Я считаю, что такое решение вопроса возможно, закономерно и имеет свою перспективу. Оно даст спортсменам возможность выбора дальнейшего пути — согласно специфике своего дарования. В деле создания нового жанра спортивного зрелища открываются большие просторы и для работников большого спорта как тренеров, так и администраторов.

Вот те размышления о настоящем и будущем «Балета на льду», которые подсказывают весь опыт его существования, творческая практика и мои собственные наблюдения.

Евгений ЧАНГА,  
художественный руководитель государственного московского «Балета на льду», заслуженный деятель искусств Латвийской и Армянской ССР.

«С РАЗНЫХ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ»

В «Советской культуре» от 27 июня и от 2 сентября с. г. были опубликованы статьи, в которых ставится проблема воспитания подростков и роли искусства в этом важном деле. Сегодня мы печатаем отрывки из писем-откликов наших читателей на эти публикации.

«Я хочу особенно резко возразить артисту Дальскому. Дело как раз в родителех и учителях, а не в искусстве. Его выводы при кажущейся правильности в корне неверны. Нельзя ставить плоское поведенческое ребятам на спектакле в «театр» и только театру!»

Нет, не в театре дело! Дело как раз в родителех и учителях, а не в искусстве. Его выводы при кажущейся правильности в корне неверны. Нельзя ставить плоское поведенческое ребятам на спектакле в «театр» и только театру!»

Многие, может быть, не согласятся со мной, но, по-моему, замечание И. Дальского справедливо. Скоро, наверное, и взрослые, не то что дети, перестанут ходить в театр. Причём почти все спектакли ставятся без декораций — а чем же можно заинтересовать зрителя, особенно юного, если не созданы подлинная обстановка действия? Раньше, бывало, только оторвется занавес, сразу — аллюсьмы художника, создавшего оформление. И поднимается настроение у зрителя, он входит в атмосферу произведения.

А. МОСЯКИН,  
педагог,  
НИВЕРЧИ, Рязаньский район, Калининская область.

«Многие, может быть, не согласятся со мной, но, по-моему, замечание И. Дальского справедливо. Скоро, наверное, и взрослые, не то что дети, перестанут ходить в театр. Причём почти все спектакли ставятся без декораций — а чем же можно заинтересовать зрителя, особенно юного, если не созданы подлинная обстановка действия? Раньше, бывало, только оторвется занавес, сразу — аллюсьмы художника, создавшего оформление. И поднимается настроение у зрителя, он входит в атмосферу произведения.»

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

# ЛЮБОВЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

«Сердечное вам спасибо за то, что поднимаете волнующий вопрос о воспитании и поведении детей. Вот что я сама думаю об этом. Я не совсем согласна с тем, что культпозоды для школьников-подростков себя не оправдывают. Я за культпозоды, но форма их должна быть иной — такой, которая бы дисциплинировала ребенка. До 7-го класса учеников, по-моему, надо привлекать в театр только с родителями (отцом, матерью, взрослой сестрой или братом) — в старших классах уже сами дети могут привлекать отца или мать, а могут прийти со своей подружкой, товарищем. В дни таких культпозод в театре должны находиться по одному-два преподавателя из школ города, чтобы в случае неадекватного поведения ученика потом сказать ему об этом, но, разумеется, тактично.»

А. ЛЕВИТСКАЯ,  
КУРЬШЕВ.

«Это, конечно, здорово сказано: «Счастье, когда тебя понимают», но ведь и о счастье, когда ты, сидя в театре, понимаешь, что и почему там происходит... Поэтому, мне кажется, так важен вопрос подбора репертуара для детей. Но, и социальное, руководителем далеко не всех театров понимают это. Вот в Ленинградском театре, я знаю, не бывает с детьми того, что наблюдал В. Чепуров в Центральном детском театре столицы. А почему? А потому, что здесь любят детей, понимают их, а дети понимают театр, его работу, платят за любовь взаимностью. Кстати сказать, со статьей З. Короговского я полностью согласна, во всех деталях, согласна.»

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

# МНЕНИЯ СМЕНЯЮТСЯ

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

# В ПОИСКАХ ВЫХОДА

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.

«Сегодня мы печатаем отклики читателей на статьи, опубликованные в «Советской культуре»:

- «Профессиональный балет на льду. Мысли о его настоящем и будущем». 1 августа с. г.
- «Дети в театре». 27 июня, 2 сентября с. г.
- «Новаторство подлинное и мнимое». 1 июля с. г.
- «Фемида с музами не спорит...». 5 сентября с. г.
- «Ждут в типографии рабочего». 15 июля с. г.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

А. ГОРЕЛОВ,  
журналист,  
ЛЕНИНГРАД.



# ТЫСЯЧА ЛЕТ И ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

ро). Вновь возродились древние Рыночная, Театральная и Закозская площади — короче, все до единого историко-культурные памятники Веймара.

«Ворота и пути ведут отсюда во все концы мира» — это из известных писем Гете его другу Эшерману. Сегодня можно подтвердить цифрами. Здесь ежегодно бывает до миллиона туристов, а в минувшем, юбилейном году число гостей города превысило полтора миллиона. Сюда едут, чтобы познакомиться с домом Гете на площади Фрауншланн и послушать при свечах в старинных гостиных этого обаятельного музыканта Моцарта, Гайдна, Бетховена, Баха. Сюда едут, чтобы увидеть знаменитый памятник Гете и Шиллеру перед Национальным немецким театром, спавшим в сорок пятимиллионных солдатом. Сюда приезжают, чтобы просто побродить по великолепным веймарским паркам и уютным улочкам, носившим имена Пушкина, Гейстера, Шуберта, Гейстера — фашизму. Пытаются осязательно всемирную славу Веймара, нацелившись в нескольких километрах от города на нау и искусство лагерь смерти Бухенвальда, где погибли 55 тысяч жертв фашистского режима национальности, в том числе вождь немецкого рабочего класса Эрих Тельман.

В эти дни, когда Германия Демократическая Республика, первое на немецкой земле государство рабочих и крестьян, празднует 26-ю годовщину своего успешного рождения, Веймару исполняется тысяча лет.

Цифра «1000» является сегодня в праздничном убранстве города. А сам он алет под жарким осенним солнцем черепичной чешуей островных крыш, сверкает свежей краской и позолотой фасадов старинных домов, светится разноцветным неоновым витрин и витринами вывесок. Почти все население города (здесь 65 тысяч жителей) участвовало в массовых субботниках, помогая мастерам-реставраторам в восстановлении и реконструкции древнего Веймара. Сооруженная исторической точностью реставрированы дома, где жили Гете и Шиллер, жил немецкого художника Эрих Тельман, Национальный немецкий театр (только на его реконструкцию государство выделило 23 миллиона мар-

ся больше новых квартир для трудящихся, чем было сооружено в Веймаре с 1905 по 1945 год.

На одной из характеристик Веймара, данных его бургомистром, стоит остановиться. Этот город поистине мекка для искусствоведов и музыкантов, художников и литераторов. В июле здесь состоялся традиционный музыкальный семинар с участием 700 педагогов и исполнителей из 23 стран. Занятия с молодыми музыкантами по классу вокала вели также известные советские певцы, как Зара Дулякина и Павел Лисицкий, знаменитая берлинская певица Гизела Май. Преподавателями на семинаре были парижский дирижер Игорь Маркович, скрипач Андре Герта (Бельгия) и пианист Рудольф Керер (СССР). Организатором этой грандиозной встречи, как и раньше, стала Высшая музыкальная школа имени Листа.

Право, этому расцвету культуры не удается удержаться, ведь и вновь приезжая в Веймар: на территории старинного городского парка здесь расположено огромное количество памятников, культурных учреждений, исторических зданий и музеев. Канх-нибудь десяти метров по улице Шиллерштрассе надо пройти от упомянутой музыкальной школы имени Листа до здания Национального немецкого театра, директором которого в свое время был Иоганн Вольфганг Гете. Строительные леса сняты с прекрасного классического строения, и на его фасаде уже висят афиши двух премьер, подготовленных театром к тысячелетнему юбилею города.

— Естественно, что прежде всего мы поставили к празднику «Даунас Гете», — рассказывает генеральный директор Веймарского театра Герт Байнхофф. Новая инсценировка главного творения Гете, по замыслу коллектива театра, должна привлечь зрителя не только режиссерским или актерским находками, но прежде всего четкой постановкой вопроса о том, что для решения своей судьбы человек и человечество должны приложить все свои способности, мысли, чувства и дела.

Вторая наша премьера, — продолжает Герт Байнхофф, — это произведение Иоганнеса Бехера «Зимняя битва», рассказывающее о разгроме фашистских полков под Москвой в декабре 1941 года и нап-

санным поэтом в Советском Союзе по следам событий. Применительно, что уже в том несправедливо, отклик на битву под Москвой Бехер показал не только закономерность победы Красной Армии, но и будущее Германии, ставшей сегодня действительно в социалистическом ГДР. В то суровое время, — говорит директор театра, — поэт с уверенностью писал об этой, ноющей после полного разгрома нацистского рейха. В эпиграфе пьесы есть слова: «Для врагов мы один путь не ведает в Москву. Но для друзей мы открываем свои сердца». Тридцатилетие Победы над фашизмом, исполнившееся в этом году, полностью подтвердило пророчество замечательного поэта о том, что империю Советский Союз не только ставит особободителям немецкого народа, но и окажет ему братскую помощь в создании и развитии социалистического государства рабочих и крестьян.

— Веймар празднует свое тысячелетие. Широко открыты двери его музеев и выставок, подготовлено грандиозное театральное представление, которое состоится на улицах города с участием 1,200 артистов. Это красочный спектакль в классическом парке в живописном городе, в том числе о прибытии сюда 200 лет назад Иоганна Вольфганга Гете. Во много раз увеличилось население Веймара: «Слон», «Германия», «Веймарский двор», «Русский двор» и многие другие гостицы города с трудом сплавляются с наплывом туристов из 82 стран мира.

«Празднованием тысячелетия Веймара мы хотим внести значительный вклад в усвоение и развитие культурного наследия. Перед нами IX съезд партии рабочего класса, и юбилейные торжества в Веймаре являются достойной подготовкой и предостережением коммунистам нашей республики», — эти слова министра культуры ГДР Ганса-Иоахима Гудмана из интервью газете «Дас Фольк», органу эрфуртского окружного правления СЕПГ. Слова, которые четко определяют смысл и содержание праздника в тысячелетнем городе.

А. ГРИГОРЬЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ВЕЙМАР.

## международные маршруты

### ГОСТЬ БЕЛГРАДА — ВАСИЛИЙ ТЕРКИН

С открытыми сердцами, как и тридцать лет назад, встречаем в эти погожие осенние дни советского гостя на белградском фестивале. С такой же открытой душой в той же самой выразительной в походах гостинице не причесанной вместе с героем поэмы А. Твардовского и овладев сердцах белградцев. Об этом свидетельствуют бурные овации, которым два дня подряд награждали зрителя IX Белградского международного театрального фестиваля артистов Театра им. Моссавата, показавших здесь в постановке Б. Шедрина спектакль «Василий Теркин». «Простосердечный, поблбый свое Родины непростой русский солдат», — как назвала главного героя поэмы газета «Политический прогресс», — в эти дни юбилейного года Победы мы фиксируем все раз напомним многим о великом подвиге таких вот Теркиных.

Живой, насыщенный народным юмором спектакль, несмотря на неизбежные потери в неформальном синхронном переводе, пришел по сердцу белградскому театраловому зрителю. Телевидение югославской столицы извлекло желанное показать его многомиллионной аудитории страны.

С нескрываемым интересом на фестивале БИТЕФ-75 ондался спектакль «Птербургские сновидения», поставленный Ю. Заведским по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Самого большого театраль-

ного зала Белграда не хватило для всех желающих попасть на премьеру и увидеть новую режиссерскую трактовку романа в исполнении советских артистов. Многочисленная публика, артисты белградских театров, студенты и журналисты отметили, что «Птербургские сновидения» Ю. А. Заведского — один из выдающихся спектаклей нынешнего фестиваля, в котором в лучших традициях советского театра показано творчество гениального писателя.

Нынешний «БИТЕФ-75» стал фестивалем классических произведений мировой драматургии. Тепло белградские зрители приняли арфинский театр «Тексин», показавший «Птица Ариостофера», известных советской публике по гастролям греческих артистов в СССР, работу французского режиссера Р. Планшона, представившего на суд зрителя молеровского «Тартюфа». Пресса отметила успех трилогии «Троянка», «Электра» и «Медиа» в исполнении «Нью-Йоркского» театра «Ля Манья». На фестивале приняли участие театральные коллективы из 11 стран мира, в том числе два — из Югославии. Спектаклем по пьесе М. Горького «Дачники» артисты Западного Берлина во главе с режиссером П. Штайном завершили этот большой международный театральный форум.

К. ВОРОБЬЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». БЕЛГРАД.

### ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

Вчера в пригороде Парижа Коломбо состоялось торжественное открытие традиционных Дней Советского Союза во Франции. На этот раз в программе Дней представлен Казахстан, его достижения во всех областях жизни.

Активное участие в Днях Советского Союза принимают мастера искусства Казахстана. В течение месяца в разных городах Франции выступят народные артисты СССР В. Тулегенова, Е. Сердобаев, заслуженный артист Казахской ССР В. Яновский. Государственный ансамбль классического танца Казахской ССР под руководством народного артиста республики Б. Аюханова, Оркестр народных инструментов имени Курмангазы во главе с народным артистом Казахской ССР Ш. Кажинским.

Французы познакомятся с выставками казахского прикладного искусства, детских рисунков, с фотовыставкой о Казахстане. Подготовлено специальное информационное бюллетеня «Новости Казахстана» на французском языке, посвященный прошедшим недавно в Алматы Дням Франции в СССР. Общество «Франция — СССР» в Центральном и англоязычном номерах своего журнала отразит результаты этого мероприятия о Казахстане.

Е. ГУСЛЯРОВ.

### ПОБЕДА В ЛИДСЕ

Проходивший недавно в английском городе Лидсе традиционный международный конкурс пианистов завершился блестящей победой советского музыканта, солиста Москомцерта Дмитрия Аликуева. Вот что рассказал по этому поводу член жюри конкурса доцент Московской консерватории Михаил Воскресенский:

— Конкурс в Лидсе — одно из наиболее представительных международных соревнований пианистов. На пятый конкурс съехалось 72 участника, представляющих советскую, американскую, французскую, английскую и японскую школы; среди них воспитанник Московской консерватории по классу Д. Баширова Дмитрий Алексеев оказался, бесспорно, лучшим. Второе место за Мишуню Ушида (Япония), третье поделили Паскаль Девауан (Франция) и Андрей Шинф (ВНР).

Алексеев — музыкант, владеющий всеми исполнительскими стилями, обладающий огромной виртуозностью и волею, и талантом. Он выступал уверенно и уверенно. Исполнение им Сонаты си-минор Листа, Шестой сонаты Прокофьева произвело очень сильное впечатление. Я уверен, что у него великолепное музыкальное будущее.

Р. ШАВЕРДЯН.

### МЕСЯЦ УСПЕХА

В выставочном зале токийского университета «Исата» с большим успехом прошла выставка 80 картин из фондов Государственной Третьяковской галереи и Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Она была организована японской газетой «Майнити» при содействии Министерства культуры СССР и других советских и японских организаций.

Советская выставка привлекла к себе огромное внимание зрителей японской столицы. За месяц ее посетили в Токио с ней ознакомилось около 170 тысяч токийцев.

Большой интерес к этой выставке в нынешнем году вызвали произведения русских и советских художников, проявившие японские искусствоведы и прессы. Газеты «Майнити», «Коммури» и «Токио симбун» опубликовали статьи, посвященные экспозиции.

ТОКИО. (ТАСС).

### КУЛЬМИНАЦИЯ ГАМБУРГСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Зрительные залы Гамбурга целую неделю находились во власти детей. В эти дни здесь проходил Международный фестиваль детских театров. Художественные коллективы из восьми стран, в том числе из Советского Союза, привезли в Гамбург спектакли своего репертуара.

Польская труппа «Рабино Зравотека» познакомила маленьких зрителей ФРГ с произведением Я. Янковского «Известный музыкант», югославский театр «Младанские гонимые» (Любляна) показал пьесу Б. Минюла с Л. Грюна «Гарь падает с Луны».

В Гамбургском фестивале принял участие Московский государственный детский музыкальный театр, выступлением которого западногерманская печать уделила большое внимание. Газета «Гамбургер Абендблат» рассказала о творческой деятельности этого коллектива и его руководителе Н. Сае. Московский детский музыкальный театр привез на фестиваль в Гамбург детскую оперу «Композитор» оперу композитора М. Минюла «Волшебная музыка». Спектакли проходили в переполненном зале. Москвичи дали также концерт, состоящий из фрагментов спектаклей, которые входят в репертуар театра, и песен советских композиторов.

Инициатор проведения Международного фестиваля детских театров в Гамбурге и его руководителе Уве Декекен завал журналистам:

— Выступление Московского детского музыкального театра имели большой успех. Они явились кульминационным пунктом фестиваля. Наши зрители и многие специалисты впервые в жизни смогли познакомиться с детской оперой. Подобный обмен культурными ценностями содействует взаимопониманию между народами, духовно обогащает их.

А. УРБАН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ГАМБУРГ.

# ИСКУССТВО НЕ ДЛЯ РЫНКА

Если вы захотите, попав в Сайгон, познакомиться с изобразительным искусством Южного Вьетнама, не ходите сразу в музей. Прогуляйтесь утром или ближе к вечеру вдоль бульвара Де Лой. Прямо на тротуарах и на стенах домов у входа в небольшие магазинчики, они же часто и мастерские художников, вы увидите картины и скульптуры, традиционные рисунки тушью на шелке. Лаковую живопись и инкрустацию, изделия из рога, слоновой кости, бронзовые вазы и предметы культа. Вы найдете здесь на иностранном языке объявления, которые детально повторяются художниками в течение веков, и оригинальные картины, и подлинные произведения искусства, и изобразительную магию. Такое разнообразие пошито. Много лет рынок неутомимо диктовал в Сайгоне темы художникам и мастерам народного творчества. И не просто рынок, а рынок, расцветавший на иностранную покупку, чаще всего богатого, но совсем не всегда наделенного художественным вкусом.

Недалеко от угла улицы Ты Зо мое внимание привлек мастерски выполненный прибрежный вьетнамский пейзаж. Багряный свет предзакатного солнца, назолос, выливалась с картин на зеленый бульвар, растворялся в брызгах фонтана. Он словно бросал вызов крикливой рекламе вывесок ресторанов, прессы.

— Купите, сэр. Всего пять тысяч пиастров.

Я обернулся на голос подошедшего ко мне автора картины. Вышеяше 27-рочный Нгуен Ван Ши. На заключенную в раму деревянную основу прибиты обработанные куски древесной коры с замысловатыми рельефными рисунками. Изображены допотопные маленькие городки, прикреплённые кору к основе.

Вы работа, которая называется «Мир». Природа с помощью художника нарисовала мирный вьетнамский пейзаж с квадратными рисовыми полями, окруженными балочными рошинами, крестьянскими домами на склонах гор, с засохшим небом и изгромажденными кукурузными полями. А вот вид родного города художника, старинной столицы Вьетнама — Хюэ. По Ариатной реке скользят джонок, проходил список строй величественных дворцов и пагод. Рядом — картина на тему, волнующую каждого вьетнамца — объединение страны. Идет она больше всего, пограничные цезуре Тхунг во время выставки в Далаге. Огромный монумент матери с ребенком на руках, обхватившей свой взор на север, высится на берегу реки Бенхай, расколосив Вьетнам пополам.

Нгуен Ван Ши родился в семье батрака. Став взрослым, пытался вести мелкую торговлю, занимался на поденные работы. Но чем бы он ни занимался, где бы ни работал, любилась прекрасной природой своего края. Было для него неизменною навязыванием. Он начал собирать куски древесной коры, на которых уже сама природа наметила разные узоры. Но понаблюдать еще почти тридцать лет, чтобы его находки стали художественно завершенными произведениями. Выли найденные подходящие породы деревьев, разработана технология, позволяющая сделать картины долговечными.

После выставки в Далаге имя художника стало известным. Министерство образования предлало Нгуен Ван Ши купить у него несколько картин. Художник отказался. «Мои картины принадлежат Вьетнаму, я не могу продать их тем, кто пролетит страну. Они не в состоянии были понять, что на всем можно торговать».

В то время у Нгуен Ван Ши заболела жена, не хватало денег на лечение. Двести тысяч пиастров, которые предлало министерство за картины, — деньги немалые. Но он остался тверд. А после освобождения Южного Вьетнама Нгуен Ван Ши привез в Сайгон серию картин, посвященных вождю вьетнамской революции Хо Ши Мину, и беззаветно передал их в дар народно-революционному комитету города.

Нгуен Ван Ши — лишь один пример художника-гражданина. В Южном Вьетнаме работают также известные художники, как Хюан Ван Тхуан, Тхав Ха, Фан Оань, Нгуен Нао Тхонг, Нгуен Тхе Вьнь и многие другие, где искусство никогда не зависело от притокет рынка. За ними и их учениками будущее искусства освобожденной страны.

А. МИНЕЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». САЙГОН — ХАНОЙ.

### ВИЗИТЕР ИЗ КЛАНА ЧЕРНОРУБАЧНИКОВ

Лидер итальянских неофашистов Дж. Альмиринто, которого в свое время, как пишет «Уинта», итальянский суд заключил как палача, расстрелявшего патриотов во время войны, в ходе которой американские солдаты и итальянские партизаны вместе сражались против фашистов и вместе умирали, побывав в Соединенных Штатах Америки. Визитер из клана чернорубачников был благосклонно выслушан группой сенаторов и членами палаты представителей американского конгресса, которых он по истрепанным нотам всячески запугивал экономической угрозой безопастности свободного мира.

Постепенно надо было поднимать, министр иностранных дел и министр юстиции, чтобы выслушивать разглагольствования военного преступника, одним своим присутствием компрометирующего тех, с кем он общается. Неудаче же представил себе дело так, что политические деятели, принимавшие Альмиринто, не знали, кто он такой и чего стоит все его разглагольствования.

Настораживает другое. Случайно или нет, но в Италии в последнее время в США сошелся злодейский преступленец французских властей Иллини, которому потрясен весь мир. Американские конгрессмены, которые принимали Альмиринто, никак не реагировали на казнь испанских антифашистов, но отнюдь не уклонились от выслушивания шизофренического бреда Альмиринто о «экстремной опасности». Всяма показательно, что в это же время газета «Нью-Йорк Таймс» опубликовала статью, осуждающую западноевропейские страны за «кашметельство во внутреннем деле Испании. Именно так автор охарактеризовал волну протестов, прокатывавшуюся по планете.

Сейчас демократическая общественность Италии выражает свое недоумение в связи с тем фактом, что во влиятельных политических кругах США могут прислушаться к мнению «адепта», чья плавачка работа в годы войны обществу. Нгуежель, пишет «Уинта», кое-что в США пытаются выместить в наши внутренние дела при посредничестве человека, замешанного в расстреле патриотов».

П. КОЛИН.

# ИХ ГЛАЗАМИ ЧИЛИ: ТЕРРОР, БЕЗРАБОТИЦА, ГОЛОД

Два года свирепствует в Чили хищная фашистская хунта генерала Пиночета. В близлежащей книге корреспонденции из Сантьяго, вышедшей в одной из последних номеров британского консервативного еженедельника «Обсервер», рассказывается о трагическом положении народа Чили под игом военной диктатуры, подчинившей себе экономику и культуру страны.

Народ в Чили страдает так, как никогда не страдал прежде. Подобно четверым ведамкам Аполонисиса — террор, голод, массовая безработица и всеобщая лживая пропаганда господствуют в стране. Далека от ослабления после двух лет «работы» ДИНА — машина правительственного террора. Она стала лишь более изощренной в своих методах допросов и пыток. Ночной комендантский час до сих пор не отменен. Повсюду в стране и в самом Сантьяго ДИНА изобретает все более жестокие способы обращения с заключенными. Вуколов старый аршинский приятель генерала Пиночета Мануэль Контрерас и его помощник Освальдо Ромо, иначе известный, как комендант Рауль.

Торрентные «шевроле» ДИНА все еще циркулируют по улицам городов, добавляя новые жертвы к приблизительно 90 тысячам арестованных и похищенных за последние два года. Страх перед произволом арестом и пытками глубоко гнетит и буквально во всех классах общества. Мне довелось недавно узнать на улице в фешенебельном районе Сантьяго и компании известных политических деятелей, и я видел, как победители все сидят за столом, когда около полуночи раздались резкий стук в дверь. Оказалось, стучала дочь соседа, чтобы кто-то сообщил, но все оидали очередного вылета полица.

Свидетелью одного из беднейших кварталов Сантьяго рассказал мне, что он провел несколько дней в бесплодных попытках добиться освобождения человека, арестованного после спора с полицеским по поводу футбольного матча.

В каждой университетской аудитории имеется по крайней мере один информатор полиции. Противники режима уверяют, что широко распространено тайное наблюдение и подслушивание с помощью технических средств.

Цены на все продолжают быстро расти, заработная плата строго контролируется, профессиональные союзы сокрушены. Чили находится в тисках огромной экономической депрессии. Голодом и недоеданием охвачены сотни тысяч чилийцев. Газеты рассказали историю 15-летней Лидии Васкез Помари. Она была отбрана, чтобы представлять Чили на международном турнире по настольному теннису, но свалилась от слабости во время тренировки и привалилась, что уже два дня ничего не ела — в доме совсем не было пищи, так как ее отец уже пять месяцев как лишился работы.

Я посетил кухню близ столицы, где группа добровольцев организовала на средства международной благотворительности и церковников завтраки для детей-сирот.

— Это очень тяжелая работа, — сказал один из добровольцев. — Мы готовим грубую пищу из овощей для 120 детей, даем им еще немного фруктов, но у нас длинный список тех, кого мы все в состоянии накормить. Мы отсылаем обратно ребенка, если его отцу нечастливилось найти работу. У многих домов — обочина, пища — кусочек чистого хлеба и чашка чаю без сахара или молока. Каждый день нас посещают матери, вынашивающие хлеб для детей.

После захвата власти кликой Пиночета цена на хлеб выросла в 131 раз, на сахар — в 164, на масло — в 136 раз. Американский доллар стоит прежде 1.800 песу, а ныне, после 20 девальваций он стоит 6.100 песу.

НАЗВАЛИ ЖУРНАЛИСТА

Алексея Андреевича Лукьянова, заместителя председателя правления Ленинградского отделения Общества советско-болгарской дружбы, много лет связанного с солнечной страной...

Новостройки будущего

Пока это макет. Макет нового музыкально-драматического театра. Но пройдет время, и поднимется это здание в центре Аркалыка...

И КАК ПРЕЖДЕ, В СТРОЮ...

...В юные почетные граждане города Аткарская естествозависа: «В. С. Антонов — почетный пионер и почетный комсомолец».



как и другим прославленным воинам, присвоено звание почетного гражданина ГДР и Берлина.

П. РАК, кандидат военных наук, полковник в отставке.

ВСЕГДА НА ПЕРЕДОВОЙ

— Древний Даугавпилс. Гитлеровские оккупанты превратили город в груду развалин. Второе рождение его было не из легенд.

Я. БОРОДОВСКИЙ.

УДАРНАЯ ВАХТА ПЕТРА КОЛЕСНИКОВА

Ударная вахта Петра Колесникова началась 40 лет назад, когда он, строгий ремесленник-механик, начал работать на заводе имени Вавилова.



инизацию на XX и XXII съездах КПСС.

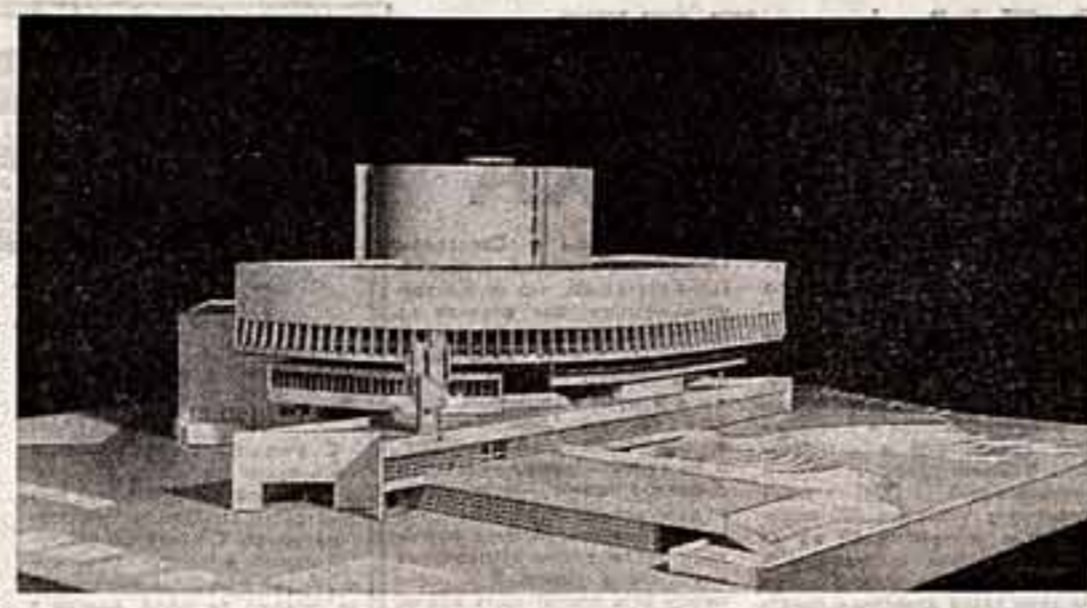
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ВО СЛАВУ СПОРТА

Это было в дик, когда в Минском дворце спорта проходил чемпионат мира по борьбе. Закончилась последняя схватка соперников, но никто из зрителей не денулся с места.

Минские любители спорта приветствовали своего кумира — трехкратного олимпийского чемпиона, семикратного чемпиона мира по вольной борьбе Александра Медведя.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.



ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ.

Путь узбекской женщины. Интересная экспозиция развернута на Выставке достижений народного хозяйства Узбекской ССР.

Ритмы Сенегала. После успешных гастролей в Риге, Каунасе и Ленинграде сегодня на сцене Московского театра эстрады выступит Национальный балет Сенегала.

«Сафары» мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

«Родина моя». Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

«Саванна» мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

«Родина моя». Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

«Саванна» мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

«Родина моя». Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

«Саванна» мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

«Родина моя». Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

«Саванна» мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

«Родина моя». Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

«Саванна» мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

«Родина моя». Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

«Саванна» мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

«Родина моя». Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

бойца гражданской войны и героя Отечественной войны, рассказом о тех, кто осваивал целину в степях Казахстана.

Родина моя. Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

Саванна мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

Родина моя. Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

Саванна мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

Родина моя. Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

Саванна мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

Родина моя. Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

Саванна мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

Родина моя. Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

Саванна мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

Родина моя. Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

Саванна мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

Родина моя. Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

Саванна мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

Родина моя. Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

Путь узбекской женщины. Интересная экспозиция развернута на Выставке достижений народного хозяйства Узбекской ССР.

Ритмы Сенегала. После успешных гастролей в Риге, Каунасе и Ленинграде сегодня на сцене Московского театра эстрады выступит Национальный балет Сенегала.

«Сафары» мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

«Родина моя». Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

«Саванна» мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

«Родина моя». Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

«Саванна» мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

«Родина моя». Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

«Саванна» мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

«Родина моя». Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

«Саванна» мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

«Родина моя». Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

«Саванна» мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

«Родина моя». Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

«Саванна» мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

«Родина моя». Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

А. Н. ДАВИДОВ

Советская кинематография принесла тяжелую утрату — 3 октября с. г. на 71-м году жизни скоропостижно скончался Александр Николаевич Давыдов, член КПСС с 1928 г.

А. Н. Давыдов родился 18 августа 1905 г. в семье рабочего-железнодорожника. Все его сознательные годы были примером верности и самоотверженного служения Родине.

В 1919 г. А. Н. Давыдов добровольцем вступает в Красную Армию. По окончании гражданской войны работает на разных должностях в партийных и советских органах.

С 1948 г. и до ухода на пенсию А. Н. Давыдов работал в системе кинематографии — вначале на руководящей работе в Главном управлении кинематографии и кинопроката.

До последних дней своей жизни А. Н. Давыдов был верным бойцом Коммунистической партии.

Саванна мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

Родина моя. Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

Саванна мчит по городу. У азербайджанского композитора А. Азизова собралась обширная коллекция моделей судов и автомобилей.

Родина моя. Так назывался вечер, который открылся в Центральном доме работников искусств.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Музыка. Концерт при проведении М. Гинкина. Исполняет Большая симфоническая оркестр Детской филармонии.

Фильмы. «Тесня в Кольцово». Художественный фильм. Режиссер В. Радзинский.

Спектакли. Премьера телевизионной многосерийной повести «Олга Тарасовна».

В редакцию газеты «Советская культура». Прошу через вашу газету передать нашу признательность учреждениям, друзьям и близким.

Семья Чернышевых. Удечно женился на чужбине и живет хорошо. Говорил, что у него детей и внуков было так много, что они заселились в лесу.

Народное творчество. «Песни дачная и близкая». 14 октября, 1 пр., 18.25.

Изобразительное искусство. «Сто картин из музея «Метрополитен».

Центральное телевидение. Редакционная коллегия. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газет «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правда», 24.