



Читайте:

3 страница
Грузия:
«Они уже смеются, мой повелитель...»

4 страница
ЧЕХОВ
И XX ВЕК

8 страница
А не взяться ли нам за Шекспира?
«Гамлет» в версии Леонида Трушкина

12 страница
Андрей ГОНЧАРОВ:



№ 21 (6929)

4 июня 1994 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Основана в ноябре 1929 г.

У любого народа есть свои поэты. Но среди них всегда один-единственный, глубина и ярче всех выражающий его душу.

Когда мы произносим это имя, попадаем в гармоничный, ясный, легкий мир, где светла даже печаль. Его имя вызывает радость. Как сказал когда-то Блок: «Наша память хранит с малолетства всевозможные: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни».

ТЕМА ДНЯ

Веселое имя: Пушкин

6 июня Александру Сергеевичу исполнится 195 лет. В смутную пору самое время обратиться к нему.

Он много думал о главных вопросах жизни и оставил нам свое ясное, чистое, мудрое слово. Какое упоминание о нем — перечитывать Пушкина! Пушкинские темы и строки, как универсальные формулы определяют нашу жизнь и нашу судьбу.

Вспомни пушкинскую мысль-надежду о власти добра над властью. Вспомни, как остро осознавал он ценность личности, индивидуальности, неповторимости, сущности человека. Перечитай его стихотворения — от юношеских до самых поздних. Перед нами словно развернется роман жизни одного человека. Великая книга, по которой можно учиться чувству правды и красоты. В юности он писал о волюнтаризме. А на излете жизни создал «Осеня», наполненную танством бытия, восхищенном разумностью его устройства, неслышимой мудрой последовательностью вещей, гармоничной.

От мятежного вольнолюбца до последнего приживалца, и мудрому покою. Таков его путь.

И, наконец, одно из последних стихотворений, написанное за несколько месяцев до кончины:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Чувства добрые, по убеждению Пушкина, являются в каждом человеке, надо лишь их пробудить. Он это всю жизнь и делал. А еще, как бы ни была крестина эпоха, без страха славил свободу. Призывал и состраданию, милосердию, милости к падшим.

С тех пор спасение человека стало восприниматься как долг всех русских писателей. Большие и малые литераторы старались поднять достоинство человека, расстраивать совесть, лечить глухоту души, чтобы человек перестал пожинать отчужденную ему жизнь, ничего не отдавая взамен и ничем не жертвуя. И это определило нравственную высоту нашей литературы.

Меняется армия. Но истинны Пушкина не победил. В его творчестве мы ищем и находим ответы на трудные вопросы бытия. Он постигал и провидел все, от повседневного до всемирного, от глубинных изгоев души человеческой до судеб народов.

В Пушкине — идеал, к которому хочется приблизиться. Он давно уже сошел с пьедестала и стал чуть ли не для каждого своим «Александром Сергеевичем», другом и мудрецом, с которым можно поговорить по душам, посоветоваться, и услышать от него «божественный глагол». Любовь к нему объединяет нас и приближает нас к вечности. Как сказал один ныне живущий замечательный поэт пушкинской традиции:

Мы будем счастливы (благодарные сынку!),
Пусть жизнь воронята пронесется и тает.
На века вечные мы все теперь в обиду
На фоне Пушкина!

И. М.
Пушкин и А. П. Керн.
Рисунок Нади Рушовой.

И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК...

ФИНИТА ЛЯ ОПЕРЕТТА!



В июня в спектакле Большого театра «Пяццы» партия Недды впервые исполнит Ольга Романько.

Окончив Гнесинский институт, в 80-е годы она блистала в Московской оперетте. Тогдашний директор Владимир Розов трезвато относился к молодому дарованию, не позволяя ему выскочить за рамки «Графа Люксембург» или «Летучей мыши».

Дорога в оперу началась в Рио-де-Жанейро. Подготовив программу с прославленной Зоей Христин, педагогом Киевской консерватории, примадонна оперетты завоевала право отправиться на конкурс оперных певцов в Бразилию. И — победа! (Удача сопутствовала и концертмейстеру Ольге Ане Маргулис, получившей диплом. С тех пор они уже не расставались).

По возвращении ее из благозвучного Рио события стали развиваться с неслыханной быстротой. Стажировка в Италии — раз. Первая премия и золотая медаль на Международном конкурсе имени Винченцо Беллини — два. (Ольга была первой советской певицей, возглавлявшей в нем. Жюри возглавлял знаменитый Франко Корелли). Лагар и Штраус уступили место в репертуаре Беллини, Верди, Леоновалло — три. Уступили, но не сдались, не в московских театрах. Красное, серебристое колоратурное сопрано Ольги Романько зазвучало на оперных сценах Генуи и Рима, Франкфурта и Штутгарта, Пермиа...

родном конкурсе имени Винченцо Беллини — два. (Ольга была первой советской певицей, возглавлявшей в нем. Жюри возглавлял знаменитый Франко Корелли). Лагар и Штраус уступили место в репертуаре Беллини, Верди, Леоновалло — три. Уступили, но не сдались, не в московских театрах. Красное, серебристое колоратурное сопрано Ольги Романько зазвучало на оперных сценах Генуи и Рима, Франкфурта и Штутгарта, Пермиа...

В настоящее время Ольга Романько поет в Мюнхенской опере. (Мажори прочли, в «Бел-маскараде» Верди вместе с ней на сцену выйдут солистки Большого Е. Заремба и М. Терентьева).

Но, несмотря на все свои зарубежные триумфы, Ольга всегда мечтала о московской сцене. У нее уже было несколько

сольных концертов в Москве, а вот оперного спектакля не было.

В июне она будет петь Девадому на знаменитом фестивале «Арена д'Верона». Но то в июле. А сейчас — Леонвалло, «Пяццы», Недда... Эту партию она исполняла неоднократно. Но ведь не сей раз это будет в Большом театре!

— Просто не верю своему счастью, — говорит она, — и волнуюсь, как настоящая дебютантка. Впрочем, почему «кхак!»? Выход на сцену Большого — это и есть настоящий дебют!

Н. СВИРИДА.

ЧТО ИМЕЕМ. КАК ХРАНИМ

ЗВЕЗДА ПОЛЕНОВА

У поэта Владимира Дагурова есть такие строки: «Угадал же художник Поленов, что проснется — откуда неведь — ошущенный уютного плена золотом и высоким небес». Стрем был впечатлен от выставки художника. Мир чувств полноты и предсказание. К 150-летию великого русского художника в высокие небесах зажглась звезда Поленова. Это имя было присвоено вновь открытой в созвездии «Дева» малой планеты. У планеты, в отличие от людей, орбиты стабильны. И раз давное имя ни когда не изменит. Значит, начав отсчет своего небесного путешествия, Поленов будет всегда и с нами, и с нашими внуками. Но и земная жизнь художника продолжается. Третьяковка готовится к выставке Поленова, где среди его многочисленных работ будут представлены и полотна из почти неизвестного нам цикла «Еван-

гельский круг». На вечера, посвященном 150-летию В. Д. Поленова, составились в Малом театре, мы узнали о возвращении еще духа поэтоты мастера. Министерство культуры России, зная только что найденную картину «Ледоход на Оке», подарило ее Дому музею художника. А общественно-государственный Фонд возрождения и сохранения культурно-исторических ценностей России, носитель имени художника, подарил один из самых первых эскизов и картину «Христос и грешница». И это тоже было юбилейным сюрпризом, поскольку холст совсем недавно купил на аукционе во Францию внук В. Д. Поленова Александр Лапин.

Возвращение к истокам работ художника и звездный полет его имени — достойная память автору всеми любимого «Московского дворника».

Г. ВЛАДИМИРОВА.

Встречи на Волхонке

Общество «Мечтания» и Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина проводят цикл встреч «Встречи на Волхонке». Цель этих встреч — знакомство с современными меценатами и их благотворительной деятельностью в поддержку отечественной культуры.

Недавно в Музее личных коллекций ГМИИ имени А. С. Пушкина состоялась первая в этой серии встреча. В ней приняли участие руководители двух фирм-меценатов: акционерного банка «Инкомбанк» (Россия) и компании «Рургаз АГ» (Германия) — давнего делового партнера России.

Крупнейший немецко-

ний коммерческий банк России за несколько лет сумел зарекомендовать себя не только на рынке банковских операций и услуг, но и в сфере меценатства и благотворительности. Для компании «Рургаз АГ» стало традиционным участие в меценатской деятельности. Москвитин и петербуржец хорошо помнят выставку из собрания коллекционеров Шуккина и Морозова «От Моне до Пикассо», показанную в Москве и в Петербурге.

Вечера «Встречи на Волхонке» позволяют лучше понять проблемы и заботы новых меценатов.

(Соб. инф.)

ОХ, НЕЛЕГКАЯ ЭТО РАБОТА

Вопрос о реституции (передача перемищенных культурных ценностей) станет предметом парламентских слушаний в Совете Федерации, сообщил министр культуры Владимир Мединский.

Вопрос о реституции (передача перемищенных культурных ценностей) станет предметом парламентских слушаний в Совете Федерации, сообщил министр культуры Владимир Мединский. Цель этих встреч — знакомство с современными меценатами и их благотворительной деятельностью в поддержку отечественной культуры.

Вопрос о реституции (передача перемищенных культурных ценностей) станет предметом парламентских слушаний в Совете Федерации, сообщил министр культуры Владимир Мединский.

Е. Строев сообщил, что Советский Союз уже возвратил Германии более 700 шедевров Дрезденской галереи, свыше 1500 картин, более 18 тысяч предметов античной культуры и т. д. Германия не вернула России лишь несколько имен Пушкина-Печерского монумента. Совет Федерации отреагировал официальным запросом министру культуры, где попросил объяснить позицию министерства и комиссии по реституции, однако ответа до сих пор нет.

(ИТАР—ТАСС).

Читайте на 3-й странице статью В. Тетериничева «За целью не постоны...».

ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

Путешествие из Вермонта в Москву

САМЫЙ ПОЛНЫЙ!

В поиске душевной опоры прославившиеся россияне всегда обращались к Пушкину. И потому книги Александра Сергеевича, несмотря на многомиллионные тиражи, всегда были дефицитом. Что уж говорить о полном Пушкине! Полное собрание сочинений поэта выходило в столь драматические годы (1937—1959) и таким малым тиражом, что в полном комплекте сохранилось лишь в некоторых библиотеках. Тем радостнее новость: газетно-журнальное объединение «Воскресенье» начало переиздавать академическое семнадцатитомное собрание «полного Пушкина».

Разумеется, пушкиноведы с тех пор продавливают вперед. Там не менее, бесспорно научная ценность издания, начатого в год столетия гибели поэта. «Воскресенье» же осуществляет его в доступности для рождения национального гения. Что ж, смертная смерть поправ — это и о Пушкине. Спасибо подвизникам, прежним и сегодняшним, которые Александру Сергеевичу в этом помогли.

Приобрести первый том и оформить подписку можно в Москве по адресам: уллица Правды, д. 24 и Селезневская уллица, д. 13. (Соб. инф.)

Оно, конечно, могло бы быть и другим, обыкновенным, общепринятым: достаточно сесть в самолет в одном аэропорту и выйти из него в другом.

Но оно, видимо, никак не могло стать другим.

Каким было — таковым и стало. Такою оказалась дорога ТУДА — такую вышла и ОБРАТНО.

Там самым достигнуто классическое соответствие формы и содержания. Или скажем иначе: что мы с ним поселили, то он с нами и поживает.

Вышепривели из страны через заднее крыльцо — черным же ходом и возвращаетесь. А говорят: чудит, в месени, мол, не бывается...

Да ничуть не бывало! Скорее: робает, волнуется. Откровенно волнуется. Случись с вами подобное — и вы бы волновались и переживали. Живые же люди!

А мастером чудить, райцентровская этих злопобудов и будзоплов и без него таперь столько, что, кажется, научиться уже и невозможно. Чудит сама жизнь. И еще как чудит! Ну разве не чудо, например, что маршрут «Москва — Петушки» и далее нигде со всеми остановами — много протяженнее и устойчивее маршрута «Москва — Вермонт»? Или разве не чудо, что фильму «Суккины дети» Л. Филатова и «Курочка Ряба» А. Кончаловского, эти две пос-

ледние сказки шестидесятничества, подвала, можно сказать, черту под былыми изысками идеологии!

«Суккины дети» — добрая сказка о стигнувших добра. Антисказка, зестрашая где-то между «Черной курицей» Антония Погорельского и советскими вариациями русского фольклора.

История «Суккины детей», как вы знаете, продолжена (и жестко опровергнута) своей жизнью: бесконечной коммуналной войной идеуэ Таганок.

История Аси-хромонюхи досочинена непосредственно режиссером. (А соавторстве уже с В. Маренко) и продлана прямо в наши дни. И повествование она, в сущности, о том же, что сейчас мучительно открывает для себя вермонтский путешественник.

История эта видится исчерпанной, доведенной до конца. Есть предел желаний и есть предел мечтаний о желанном, если хочешь, грех. Кажется, ныне оба предела сошлись. Горизонт возможностей

вплотную приблизился к линии потребности. «За далью-далью неслезам, Шаг в сторону считается побегом.

Маргинализация всей страны в общем и целом успешно завершена. Грань между городом и деревней окончательно стерта.

Россия стала буквально банановой республикой: аса в бананах, как красавица-молодая из «Комма» — аса в драгоценностях, вплоть до причинного места.

Одна тетушка, сам слышал, говорила другой: старший сын вышел мнудышный, а вот средний, ай на радость, живет хорошо — рэкетиром стал. Слово «рэкетир» она произнесла с гордостью, с какой когда-то отзывалась о комсомолках.

Явь этой сказки в том, что рэкетир и депутат — ныне самые престижные профессии.

Эволюция «Асиного счастья» в «Асино несчастье» — неизбежная крайняя почти всего нами достигнутого.

Возвращение и Асе — лишь повод, зацепка.

И потому второй фильм об Асе — не столько политическая, сколько политическая, увы, необходимость. Но это, в свою очередь, не столько вице Кончаловского, сколько бытие самой нашей жизни. Быть может, интуитивное, интуитивное мышление уже наземно для нас делается всеобщим.

Последний фильм Кончаловского наводит именно на такие размышления.

Его «Курочка Ряба» — политический шаг вперед и два политический шаг назад. Это образцы современного посткоммунистического или раннекапиталистического, агитпропа: колхоз — сборщик равноправных бездельников, не звестных фермер, частник умеет хорошо трудиться и хорошо жить, а Россия сплелась и, наконец, как же обустроит Россию!

Откровенно сценарно слабый данный фильм Кончаловского, как тем, велика всякая незарудное, примечательное, требующее отдельного

рису бесчувствен» против их «Иммерин чувствел».

А то все «Прошу слова» да «Прошу слова» — вот и допросили, вот и выродились в Сажу Умалатову или Савлану Горчеху...

По зранным работам Чурчуровой можно проследить сам процесс выживания нашей женщины (от «Прошу слова» и «Роба Адама» до «Плеща Казанова» и «Курочки Рябы»). Фильмы Кирь Муратовой довершают выразительнейший сей портрет.

Премьерой «Курочки Рябы» завершился 31 мая очередной сезон московский Дом кино. Кажется, этот день стал последним днем советского кинематографа. Намануне не в столь многолюдной аудитории там же отметили свой юбилей первые демократы страны. Кажется, это был и последний из юбилей. А «Курочку Рябу» можно посчитать художественной частью славного этого собрания.

...Идет поезд по России — из Вермонта в Москву. А может, и из Москвы в Вермонт, это как посмотреть: земля-то круглая.

Шан поезд на Восток, теперь идет на Запад. Если стрелочник трез, то это будет всего лишь встречное движение, если же окажется пьян, то может произойти крушение.

Тогда стрелочник и будет виноват, кто же еще! Виктор ГУЛЬЧЕНКО.

Владимир Тетерятников

ЗА ЦЕНОЙ НЕ ПОСТОИМ?..

Выдача трофеев — приглашение к следующему нападению

В том, что русские не смогли сохранить трофей, завоеванный такой большой кровью, для себя, есть серьезный моральный аспект, через который проявится отношение всего мира к русским.

Двадцать лет в жиле на Западе и собрав информацию о русских произведениях искусства, в я хочу подойти к проблеме возращения трофейных ценностей как бы с оборотной стороны лунки. Прежде всего я должен сказать, что Герман престипуция изобретен для того, чтобы скрыть суть вопроса. Нам предлагают нам обменяться: мы им — искусство, они нам — нашь. Но на Западе нет русских шедевров, которые Германия могла бы выкупить и подарить России. Это миф. Такой же миф, который когда-то по своему невежеству придумали большевики.

нежный эквивалент — это в конце концов эквивалент нашего почтения и памятки культуры, значит, нашей оценки. Если Хрущев вернул Дрезденскую галерею просто так, взамен получила только убожество, значит, он — вараар. Если министр культуры считает, что мы должны немцам Дрезденскую галерею просто так, взамен получила только убожество, значит, он — вараар. Если министр культуры считает, что мы должны немцам Дрезденскую галерею просто так, взамен получила только убожество, значит, он — вараар. Это не значит, что они бесценны. Это значит, что министр культуры не видит там цену.

Цена произведения зависит от многих составляющих. В том числе от его истории, его судьбы. То, что предает в качестве военного трофея посылка в Россию, поднимает его стоимость вдвое. Но если его кто-то небрежно вышвырнул, как Хрущев или Ельцин, его цена в два раза падает, серьезные люди начинают сомневаться в его значении. Я полагаю, некомпетентностью Государственной комиссии по реституции, которая не может оценить стоимость, которая находится у нее в руках. Значит, они не козаева.

Почему нет? Нельзя забывать главного — отношения национал-социализма в русской культуре. Русское искусство вывозилось автоматическим, как хлеб, дрова, в советские времена для того, чтобы им любовались. Но это было уничтожено при первых полетах. Вспомним, как Гитлер признавал уничтожить все ценности германского народа при наступлении советских войск, чтобы они не достались русским. Да, указ не был полностью выполнен, но именно потому, что советские войска опередили взрывную команду. Нельзя забывать еще один момент, что, оставшись в Дрездене, сорвав музей, культурное имущество должно было быть уничтожено по плану английских бомбардировщиков. И сегодня в иностранных архивах можно прочесть, что бомбардировка Дрездена — самое страшное из всего, что случилось во время второй мировой войны. Русские спасли германские сокровища. Давая им зависимость от политической и юридической аспектов этой проблемы, надо признать — это было спасение. Сохранились специальные реставрационные дневники всех работ Дрезденской галереи — в них видно, в каком состоянии они были найдены советскими войсками. А в прессе бесконечно восклицают: бесценные сокровища! Нет, не бесценны, они имеют свою цену.

В том, что русские не смогли сохранить трофей, завоеванный такой большой кровью, для себя, есть серьезный моральный аспект, через который проявится отношение всего мира к русским. В одном из своих последних выступлений в прессе министр культуры Е. Сидоров сделал очень откровенное заявление. Он пишет, что в комиссии по реституции он ничего не может сделать, пока правительство не выдвигает свои концепции: что делать с трофеем? Получается, что правительство делает концепцию, от министерства, в министерстве два года ничего не делали, а теперь показывают наверх пальцем — вот там они виноваты.

А эта концепция есть в груди каждого человека, что делать с трофеем, чтобы получить максимум выгоды для России — вот и все. Это единственно возможная концепция. Отдать ли, сохранить ли, продать ли, сжечь ли... Рассчитывая все, что было выгоднее. Да, надо действительно решить, что там, на Западе, подумают, если Россия разберет трофей? С учетом опыта жизни за границей, я пришла к выводу: западный мир построен не на демократии, не на правах человека, не на свободном. И если Россия просто так отдаст свою собственность, то там самым поддержат мнение Гитлера о русской нации, как о неполноценной. Отдать — не отдавать трофей не могут решать искусствоведы, которые оказались некомпетентными даже в оценке произведений. Этот вопрос должен решать правительство, а оно оказалось в состоянии из проблем войны трофея сделать для себя большую политику. Следовало бы прежде, чем

Все мы родом из театра МГУ

Открытое письмо ректору Московского государственного университета В. А. Садовничему.

Глубокоуважаемый Виктор Антонович!

Обратиться к Вам меня заставляет тревога за дальнейшую судьбу Студенческого театра МГУ. Со времен нашей студенческой отечественной МГУшской юности этот дом так много значил для нас, был не только театром, но и клубом общения всей студенческой молодежи столицы. Кто только не начинал свой путь на большие сценные российские и мировые театры с этих деревянных подмостков — Ролан Быков, Марк Розовский, Алла Демидова, Семён Фараде, Ия Савина, Роман Викнтон... Не говоря уже о том, что великий Шапкин дебютировал в Москве именно на этой сцене. Не мне напоминать Вам, что жизнь театра началась одновременно с жизнью университета — уже в 1756 году силами студентов университета и воспитанников университетской гимназии здесь был поставлен первый спектакль. И МГУ без своего театра как бы уже не носило МГУ, вернее сказать, совсем не тот МГУ, в котором мы привыкли и любим.

И вот театр МГУ выселит! Понимаю, что не по Вашей воле. Понимаю, как нитко, но как нередко оказывается в такой ситуации, когда приходится решать судьбу музея, библиотеки, театров, ансамблей — всего того культурного наследия, которое долгие годы находилось на территории, ранее принадлежавшей русской православной церкви. Понимаю и то, что Московскому университету необходима сегодня домовая церковь Святой Татианы, покровительницы студентов, тем более что ее существование является традицией Московского университета. И эта традиция должна найти свое продолжение, но, мне кажется, не за счет театра МГУ, тем более, что церковь Святой Татианы, перенесенная в это здание в 1837 году, до этого уже два раза поменяла свое месторасположение. Быть может, и сегодня для ее восстановления можно найти другое место.

А дом на нынешней улице Герцена изначально был построен как здание театрального, причем стал первым публичным театром Москвы — эту славную традицию мы не вправе перечеркнуть. Без уникального студенческого театра культуры Москвы и России станет беднее.

Евгений СИДОРОВ, министр культуры РФ, бывший студент МГУ.

СПАСИ И СОХРАНИТЬ

Президент Российской Федерации Б. Н. Ельцин подписал Указ «О реализации предметов антиквариата и создании специального уполномоченного органа государственного контроля по сохранению культурных ценностей». Согласно Указу с 1 января 1995 года на территории Российской Федерации свободная реализация в виде предмета антиквариата осуществляется предприятиями, зарегистрированными на российской территории на основании специального разрешения (лицензии). Последними будут выдаваться Федеральной службой России по сохранению культурных ценностей. (ИТАР-ТАСС).



Схватенные мгновения

Итальянское агентство «Мо-Аус Вивенди» выпустило в свет альбом «Первый президент России» — Б. Н. Ельцину. Его государственная деятельность и личная жизнь отражены в 140 цветных фотографиях ведущих фотокорреспондентов российского информационного агентства «Новости» Дмитрия Донского (составитель альбома Л. Суванов и А. Ниллин). В предисловии к альбому Нанна Ельцина рассказывает: «Быть женой такого человека, как Борис Николаевич Ельцин, вообще трудно. Ну а когда он стал Президентом...»

Впрочем, не будем пересказывать предисловие. Его лучше читать. Сделать это сможет каждый, кому представится возможность приобрести это красочное издание, уже ставшее раритетом. «Я надеюсь», — говорит Нанна Иосифовна Ельцина в обращении к читателю, — что фотографии, помещенные в этом альбоме, скажут больше, а иногда лучше, чем могу это сделать я».

Действительно, альбом им «стремительно» с Ельциным политиком и Ельциным в кругу семьи и друзей, с его соратниками и лидерами зарубежных стран, представителями духовенства, деятелями культуры и искусства — артистами, композиторами, эстрадными балета, музыкантами... Мы узнали об этом человеке намного больше, чем знали до этого. Среди вполне обычных снимков поздравлений и в весьма неожиданных и нестандартных фотографиях.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ. «Хороший альбом» — так назвали одна из работ автора.

ЭХО ПУБЛИКАЦИИ Плагиат?..

После публикации моего материала «Тайная жизнь Михаила Шолохова...» («Культура», 21 мая) в получении нескольких писем читателей с просьбой более четко обозначить свою позицию в нашедшем в свое время полемике по поводу якобы совершенного М. Шолоховым плагиата.

Соборная, что моя позиция в этом вопросе выдвигается на выходящую дату-шведского неучитного исследователя фольклора и программистов-математиков, подвигая сравнительному анализу с помощью ЭВМ произведения М. Шолохова и Ф. Крюкова. Выводы, сделанные мной, — не в пользу Крюкова. На русском языке этот труд ученых выложен в 1989 году («Литературный мир», М. «Книга»). Добавлю: я не просто доверился текстологическому исследованию, а сам тоже погрузился в анализ этой темы, правда, рассматривая ее в несколько иной сфере. Меня интересовало, как сам Шолохов и политическая власть воспринимали обвинения в плагиате. Сейчас в значительной мере «Судьба «Тихого Дона»». М. «Книга».

Добавлю: я не просто доверился текстологическому исследованию, а сам тоже погрузился в анализ этой темы, правда, рассматривая ее в несколько иной сфере. Меня интересовало, как сам Шолохов и политическая власть воспринимали обвинения в плагиате. Сейчас в значительной мере «Судьба «Тихого Дона»». М. «Книга».

РАДИО-МАРАФОН

1 июня, День защиты детей, на «Радио-1» «Останкино» прошел марафон «Мир дому твоему», посвященный Международному году семьи. Цель акции — привлечь внимание к проблемам семьи, материнства, детства.

В этот день в эфире «Радио-1» «Останкино» прошел марафон «Мир дому твоему», посвященный Международному году семьи. Цель акции — привлечь внимание к проблемам семьи, материнства, детства.

Ушел из жизни Михаил Павлович Зин. Смерть постигла его, когда он дописывал последнее издание партитуры нового произведения. Настала внезапно и жестоко! Преподобный музыкант и прекрасный человек, много и много лет был самым тесным и близким человеком и как участник большинства моих фильмов, и как близкий, верный друг.

Коллегия его — огромная потеря. И не только для меня — для всего нашего отечественного искусства. Он писал много, в разных жанрах — от мелодичных песен, мультфильмов до оперетт, балетов. И всегда его музыкальная речь была яркой, красочной, удивительно доброй и открытой, каковы был он сам. Естественно, мне более всего знакомы и близки кинофильмы Зина. Работая с ним, я всегда удивлялся и восхищался его глубоким знанием и тонким ощущением специфики этого жанра. Доброжелательность, веселый юмор, тонкий ум — главные черты характера Михаила Зина... Сегодня невозможно представить себе, невозможно поверить, что этого веселого, беззлобного человека больше нет. Но его музыка осталась с нами. Она еще долго будет радовать своей душевной теплотой и красотой.

ВЫСОКИЕ ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельциным за большие заслуги в области декоративно-прикладного искусства почетное звание «Народный художник Российской Федерации» присвоено Липицкому Виктору Дмитриевичу — художнику Фольклорной инвентарной экспедиции, Московской области.

За заслуги в области искусства почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» удостоены: Пашин Евгений Маркурович — доктор геолого-минералогических наук, профессор, заместитель председателя правления Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, город Москва; Рыбникова Арнажда Владимировна — художественный руководитель и дирижер хора «Воскресенье» Издательского отдела Московского Патриархата.

За заслуги в области искусства почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» удостоены: Александров Евгений Геннадьевич — артист Санкт-Петербургского государственного театра «Будфи»; Давиденко Игорь Николаевич — солист оперы Воронежского государственного театра оперы и балета; Кавирицкий Владимир Викторович — художественный руководитель и главный дирижер Пензенского академического театра. Крестьянин Вадим Леопольдович — артист Театра балетов Государственного Кремлевского дворца, город Москва.

Его музыка осталась с нами

Ушел из жизни Михаил Павлович Зин. Смерть постигла его, когда он дописывал последнее издание партитуры нового произведения. Настала внезапно и жестоко! Преподобный музыкант и прекрасный человек, много и много лет был самым тесным и близким человеком и как участник большинства моих фильмов, и как близкий, верный друг.

Коллегия его — огромная потеря. И не только для меня — для всего нашего отечественного искусства. Он писал много, в разных жанрах — от мелодичных песен, мультфильмов до оперетт, балетов. И всегда его музыкальная речь была яркой, красочной, удивительно доброй и открытой, каковы был он сам. Естественно, мне более всего знакомы и близки кинофильмы Зина. Работая с ним, я всегда удивлялся и восхищался его глубоким знанием и тонким ощущением специфики этого жанра. Доброжелательность, веселый юмор, тонкий ум — главные черты характера Михаила Зина... Сегодня невозможно представить себе, невозможно поверить, что этого веселого, беззлобного человека больше нет. Но его музыка осталась с нами. Она еще долго будет радовать своей душевной теплотой и красотой.

А море плещется

Что выбрать: неделю на Кипре или полный отпуск в Пицунде?

Мы все знаем про синергизм. Мы знаем, как белинский король относится к МММ. Мы все знаем про синергизм. Мы знаем, как белинский король относится к МММ. Мы все знаем про синергизм. Мы знаем, как белинский король относится к МММ.

НОВИНКА

ПО ОСКОЛОЧКАМ...

Как трудно дается умение создавать красоту, и как легко это умение потерять... Наш век дал множество печальных тому доказательств. Погибли многие традиционные ремесла, утрачены секреты различных искусств. И востановить утраченное, вернуть в мир искусства, способные помочь России пережить минуты роковые, в стране не было. Такой выход нашривился, когда митавше первый номер нового журнала «Мастера».

Он о творцах, собиравателях и хранителях шедевров, о виртуозах искусства, живущих в presente времени и живущих через строго классическую школу реалистического изобразительного искусства. Это обеспечило взаимопонимание, это привело к созданию принципиально нового фундаментального произведения — журнала «Мастера» и художественной культуры. Это дало возможность сблизить, объединить всех деятелей искусства.

Думаю, и наше торжественное собрание должно быть направлено на объединение и создание, на поддержание, а в некоторых случаях на возрождение лучших традиций русской художественной культуры, лучшей образцов митавства, примеров государственного отношения к искусству и его деятелям. Таким практическим

ИЗ ВЕКА — В ВЕК

ЗАВЕТЫ СЛАВНЫХ ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ

В честь 100-летия со дня Первого съезда русских художников и любителей искусства, созванного по поводу дрезденской галереи П. и С. Третьяковых городу Москва в зале знаменитого корпуса Государственной Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке состоялось торжественное собрание с участием художников из всех регионов России, деятелей культуры и делового мира страны.

Серьезным и теплым речам на вечер выступили Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, мэр Москвы Ю. Лужков, первый заместитель министра культуры К. Шербаков, президент Российской академии художеств И. Пономарев, президент Ассоциации коммерческих банков России С. Егоров, президент Международного художественного фонда Р. Васильев. Вал собрание генеральный директор Государственной Третьяковской галереи В. Родоманов.

Съезд работал девять дней, 700 делегатов приехали из всех регионов России. Прониклись важностью события, делегаты старались финансировать развитие 50-процентный льготный проезд участников съезда и проезд экспонатов на выставку.

Первый съезд русских художников сумел объединить интеллектуально достаточно разных взглядов, подчас противоположных идейных устремлений. Он продемонстрировал способность деятелей культуры не к разобщению, но к единению. Сегодня, когда нашей стране так нужны согласие и единение, пример столетней давности кажется достаточно поучительным.

Съезд показал, как по-государственному предприниматели и менеджеры, высокопоставленные чиновники, члены царской семьи понимали практическое значение художественного просвещения, понимали, что работа о развитии отечественного искусства в конечном счете есть работа о экономическом благополучии и могуществе страны, которое помыкает в воздухе без нравственного духовного объединения народа.

Advertisement for Victoria-Sound. Text: Если вы относитесь к тем, кому всегда маловато мощи, попробуйте силу звуковой артиллерии нашей аппаратуры. Includes logo and image of a keyboard.

Advertisement for Victoria-Sound. Text: Фирма «Виктория-Саунд» с 1 июня проводит расширенную распродажу. Includes logo and image of a keyboard.

Advertisement for Victoria-Sound. Text: Фирма «Виктория-Саунд» предлагает: осветительное оборудование для оформления театров, эстрады, дискотек, баров, ресторанов отечественного и импортного производства; акустические комплекты для озвучивания театров, дворцов культуры, ресторанов, дискотек мощностью от 0,5 кВт до 40 кВт; профессиональные приборы обработки звука и звуковые эффекты отечественного и импортного производства; профессиональные микрофоны отечественного и импортного производства; микрофонные стойки; подставки под клавишные инструменты и микротормы; кофры, рюкзаки, авроексы. Фирма также осуществляет консультации по эксплуатации и комплектации вышеречисленного оборудования. Фирма «ВИКТОРИЯ-САУНД» работает по предварительным заказам с гарантией. Форма оплаты — любая, при оплате по перечислению — 100% предоплата. Litovskiy Boulevard, 7 Moscow, 117593, RUSSIA. РОССИЯ, Москва, 117593, Литовский бульвар, 7 tel: + (095) 425 40 00 fax: + (095) 425 60 21

Advertisement for Victoria-Sound. Text: Фирма «Виктория-Саунд» предлагает: осветительное оборудование для оформления театров, эстрады, дискотек, баров, ресторанов отечественного и импортного производства; акустические комплекты для озвучивания театров, дворцов культуры, ресторанов, дискотек мощностью от 0,5 кВт до 40 кВт; профессиональные приборы обработки звука и звуковые эффекты отечественного и импортного производства; профессиональные микрофоны отечественного и импортного производства; микрофонные стойки; подставки под клавишные инструменты и микротормы; кофры, рюкзаки, авроексы. Фирма также осуществляет консультации по эксплуатации и комплектации вышеречисленного оборудования. Фирма «ВИКТОРИЯ-САУНД» работает по предварительным заказам с гарантией. Форма оплаты — любая, при оплате по перечислению — 100% предоплата. Litovskiy Boulevard, 7 Moscow, 117593, RUSSIA. РОССИЯ, Москва, 117593, Литовский бульвар, 7 tel: + (095) 425 40 00 fax: + (095) 425 60 21

ГРЯЗЬ — ПОЖИРАТЕЛЬ ЭНЕРГИИ

Невыносимо хотелось пить. Но от ближайшего места, где я спокойно заварил бы себе чаю, меня отделяло часа три. Общепитовское кафе дохнуло прокисшими макаронами и вечерашним супом. И вдруг — о чудо! — в коммерческом киоске у вокзала я увидела пластиковые стаканчики с розовой, даже на вид холодной жидкостью. «Триста», — еще не успев произнести парень за прилавком, а я уже жадно глотала эту заквашенную эссенцией водопроводную воду, которая пахла малиной в сто раз интенсивнее натуральной ягоды. «Только стаканчик не выбрасывайте», — как бы между прочим сказал продавец. Допив, я вернула стакан в некотором недоумении, ведь он был одноразовый... Но парень в киоске тут же наполнил его и поставил в ряд других, ожидавших новых клиентов. На краешке стакана остались следы моей губной помады...

Социологи назвали бы эти стаканы маргиналами. Они уехали из города, в деревню, но многие здесь живут по двадцать — тридцать лет. Уже дети выросли. Да и какая разница — сколько они тут. Даже если год, неужели смотреть из окна на пожелтевшие листья, чем на цветущий куст жасмина, который у тебя не требует? И у меня не оставалось никаких обязанностей, кроме одного: эти люди зовут так жить. Как говорится, это свободный выбор свободного человека.

Жалко было только сыновья брата. Пьянчичи уходил в армию, а я думала: ну что у него останется за память о малой родине?

А парня послали служить в Германию. Да еще в какую-то обрешечку — показательную часть, где офицеры обязаны были обращаться к солдатам на «вы», а старшина писал родителям довольно грамотные письма: «Чем увлекался ваш сын? Как лучше найти к нему подход? Можно себя представить? Какие были требования, какие порядки? Преминим работать на грузовой «Есман» зять чуть съездит с дороги, нечаянно траву помянул. Ну у тебе, естественно, — нагоняй», — писал он.

Приехал парень в родное село. «В этой грязи жить не буду. Никаких пошлых грядков. Только чистый дом — и подстриженные лужайки».

Нету подобное и в испытательном лагере — нет, не за границей, на нашем Нижегородском теплотехнике «Комарин». Это не из тех многоэтажных лагеров, где за один день платят сумму долларов из трехзначного цифр. Теплотехники маленький, пассажирский, девять дней плывет до Астрахани, делая трех-четырёхчасовые остановки в больших городах, и столько же — обратно. Естественно, без экскурсий, саун, ночных баров и дискотек. Цены были вполне доступные, поэтому общество собралось веселое и демократичное. В ресторане за столиком со мной сидели две учительницы, которые в конце концов убедили меня, что педагогика — самое лучшее занятие на земле и только в школе возможно настоящее творчество. От Ульянова инжирю лапубу (самую дешёвую) заминали студентам, которые по вечерам

под зит «ты — морюшка, я — морюшка» отплясывали «русско-го» и при этом котлетой до упаду. А в Астрахани появились полюбилые татары в тюбетейках — со своим самоваром. Они на свежем воздухе накрывали столы и молча, сосредоточенно пили чай. Но было, конечно, и другое: «дин рожде-ния», «вобла с пивом», «как зочу, так и отдамся». И все это — на лапубах.

Так вот, каждый раз в испытательную чашу ли не шок, когда проснувшись по утрам, не находил ни малейших следов вечерних излияний! Стёртый, сделанный еще в 1959 году, теплотехник сжал, как ни в чем не бывало. Его постоянно мучил, философски, что-то подкашивалось, чинили, натурально, деревянные ручки какой-то заводской напольной, а потом тарил шерстяной тряпкой так, что нежд горела. Причем делалось это тихо, незаметно, без надругав. Никто не упрекал пассажира, не делал замечаний, не подчеркивал, кто тут хозяин, и кто только ходит и грязь разсит? Хотя возмнито как раз здесь чувствовалось, но, видимо, роль свою он понимал иначе: сделать так, чтобы гостям было хорошо.

И на обратном пути во время стоянок мне растолковали на берегу. Приехала на величественная Астрахань с ее безрамными, дорожки в которых можно нейти по оварительному запару, не помытый Волгоград, где на «Аллея Славы» продают «манской» бальне и скоростную от солнца колбасу. В Костромю почему-то каждый второй (а может, и первый) яв на зоду. Пирожки, булги, бутерброды навалили девушкой в плетированных юбка-штанах, на носили в ло лето во всем Поволжье; бабушки на деревни, дети, булжники, стаканчики, обертки, неведомые куски — все валялось на тротуаре. Нет, нет, нет. Хочу плыть и сползнуть на городок лишь издала. Там более, что в Москве меня тоже ошандот грязь, пыль, зомь. Могу в зять месец в году пожить в чистоте и подышать свежим воздухом!

У одного моего знакомого, биолога, есть любопытная гипотеза: «Когда мы видим геронков, мышьяк, тармаинов, возникает чувство омерзения. А ведь они ничего плохого не делают, не кусаются. Когда по долу носится клубок пыли и волос, мы испытываем брезгли-

вость, хотя в них меньше грязи, чем, допустим, на ручье подведра Почну? Потому что дворик мы коснулись раз и забыли про это А грязь, которая все время на виду, отгаивает нашу психическую энергию. И мы зтот момент ощущаем как отвращение».

Сам он, что бы ни случилось, начинает день с уборки квартиры. Причем вычищает все до последней пылинки в дальнем углу. И уверяет: сколько бы физических сил он ни потратил на это, энергия начинает пополняться его, как только квартира засияет чистой.

А может быть, прав мой знакомый? И мы чувствуем себя такими уставшими и подавленными еще и потому, что ходим по захламленным улицам, ездим в заляпанном транспорте? И может быть, постепенно мы тоже поймаем (разумеется, не только в масштабах своей квартиры), что убирать надо каждый день, а не как праздничную. Ведь причудливые себя многие мыть ежедневно, а не раз в неделю по старой деревенской привычке (я осторожно пишу «какое», потому что, судя по запахам в общественном транспорте, не все, ой, далеко не все). Со школьных лет нам вдалблива-

ли, что слова «делайте мое красное кардирнуэте» человека крайне несправедливого, пошлого, что это нежданство и обывательство. А между тем сам автор ничего не имел против красоты. И, как известно из мемуаров Крайне, до божественности был чистоплотным.

Недавно в снова вдала к брату в деревню. Там все так же. Пришлось звонить со станции, чтобы привести розовые сапоги «до ушей», иначе не доплыву до дома. Пьянчичи никуда не уехал. После армян писал было в Прибалтику, Западную Белоруссию. Но, видимо, жить в чистом, готовом, построенном кем-то домике с подстриженными газонами хочет не он один. Поэтому теперь он носится на своем «чучуковозе» здесь, разбрызгивая бурую жижу и помоя.

А родители его опять сажают цветы. И недавно приходили две женщины за семенами: «Уж больно красиво цветет у вас этот куст, завидовали». А мне бы гладиолусов лару, мальчик в первый класс пойдет, надо в руку что-то сунуть? Может, в этом году наконец не оторвут головки пионам и георгинам?

Н. РУСАКОВА.



В ЗЕРКАЛЕ СТАТИСТИКИ

ЕЩЕ ДЕРЖИМСЯ. ПОЧЕМУ?

• На грядках — одни старики • Ничто не вечно, даже шкаф • Спиной к человеку

• Скрытая занятость вместо такой же безработицы

Нам ли не повезло с рынком, рынку ли не повезло с нами, но только, не успеве вкусить его чудодейственных благ, с истощающей рыночной стихией близится достаточное благо. В разговоре о том, что ей нулю, протнотность, что именно в этом додвине проаньтась сила государственного руководства, прошло уже немало времени. Но именно социальный аспект преобразований остается не только практически, но и творчески самым слабым местом.

Планирове значимая, что бы теперь о ней ни говорили, являла сам бесспорные достоинства, но все они переперивались одним дефектом, который в конечном итоге ее и губил: неспособность идти за человеком, аранжировать глупоту и его потребности и запросы. Новый экономический уклад складывается как бы от протного, и многие действительно стало выглядеть в ую по крайней мере не является по-другому. Но социальная глупота, как неизлечимые наследственные болезни, поазе, передается отичу организму.

Это проявляется не только в отсутствии эффективных социальных программ, но и в стагнации, предшествующей работе на рынке труда, о реальной безработице, как и в реальной додвине, для корректировки этих процессов требуются самые подробные сведения. А их нет.

Статистика вообще не справляется с многообразностью экономики, не прорубила еще одно, через которое было бы видно, что происходит в частном секторе, в сфере свободного предпринимательства. Именно в жизни частного сектора, в сфере свободного предпринимательства, происходят управленческие метель.

А между тем живут времена, отпущенного не то, чтобы остаться в новой ситуации, истиннее. Его уже многократно, если судить по официальным макроэкономическим показателям. Как ни тяжело сей-

час приходится многим, при общем состоянии производства, можно, даже додвине было быть гордое. Помните, когда два года, сколько было пугающих пропорций, разговоров о голоде, голода, распада самой жизни? И не в пользу все это бралось. Тенденция процветания реально. Что же удержало нас не плаву?

И, наконец, накопившееся за предыдущие годы имущество. Жилые, бытовая техника, мебель, одежда — все это было у людей в достаточном количестве, чтобы продолжать жить и думать.

Но каждому из этих факторов назначен срок, когда его действие прекратится. Одежда и обувь изнашивается, холодильники и телевизоры начнут

просто работы, но именно такой по характеру, условиям, безопасности, которая отменяла бы ее представлениями. И это вполне может означать, что и способность кормить самих себя окажется не бесконечной. Земельные ресурсы достаточно высоки, разделение участков может продолжаться долго. А вот закончить ли молодого человека, уснавшийся ного-

Мне кажется, что даже такой простейший анализ ситуации подсказывает важные направления социальной политики, пока что даже не обрисованные. Ну, например, нужно оживить производство, возобновить увеличение объемов — это бесспорно. Но производство — чего? Что понадобится людям в ближайшие годы? Новые суперсовременные, в следовательно, непомимо дорогие холодильники, телевизоры и пр. или более простые, но и более доступные? А может быть, не столько даже сами эти изделия, сколько запасные части к ним, чтобы можно было продвигать жизнь далеко излучением?

Тут мы получаем конкретный повод поговорить на тему статистики. Статистика дает сведения о том, сколько приходится такого жизненно важного имущества на каждые 100 семей. Но о том, насколько по структуре, когда приобре-

тено, — ничего не известно. Пока еще статистика только готовится к тому, чтобы все это узнать. Нет и данных, позволяющих сопоставить стоимость производимых изделий с покупательной способностью населения. А ведь если мы признаем, что у нас много бедных, то должно быть и много товаров для бедных. Времена Госплана ушли, некому командовать, — ничего не известно. Пока еще статистика только готовится к тому, чтобы все это узнать. Нет и данных, позволяющих сопоставить стоимость производимых изделий с покупательной способностью населения. А ведь если мы признаем, что у нас много бедных, то должно быть и много товаров для бедных. Времена Госплана ушли, некому командовать,

«ВСЕ ДАВНИШНИЙ МНЕ ЧУДИТСЯ САД...»

История садово-паркового искусства, начавшаяся с деятельности Петра в России, необычайно интересна. На первых порах копировали чужеземный опыт, затем вводили элементы разных стилей. В результате в России возникло совершенно особое искусство. Парки стали оагами, питавшими творчество великих мастеров.

Майдаковский парк в подмосковном Клину известен тем, что там некоторое время жил Петр Ильич Чайковский. Когда слушаешь его романсы, не возникает сомнения, что созданы они именно здесь.

Что мы только не придумали в последние времена, чтобы поддержать здоровье человека без лекарств — и комнаты психологической разгрузки, и ароматерапию, и бесконтактный массаж! А ведь парк — универсальное средство, способное восстановить силы. Давно известно, что куда более тнзвело переносится эмоциональный голод, нежели физический. Человеческая душа не в состоянии жить в отсутствие высокого, хотя зачастую мы об этом не думаем. Парк, на мой взгляд, может дать и покой, и вдохновение. Чистота и свежесть воздуха, очищающего и настоящего на ароматах трав, деревьев,

МЫ ОДНОЙ КРОВИ... НОЧНОЙ МОНОЛОГ

Душно. Поздно. Уснуть бы, уснуть... Но в тишине — тонкая комарная песня. Сколько ни бей, один обязательно останется. Все, не уснуть. Ближе... Дальше... Ладно, укусы уж, на себе прилопону. Согласен, только не тани. Ближе... Дальше... Ну камрадзэд! Давей, пишируй. Даво посаду. Вот лоб. Шека. Руки, ноги, живот — все для тебя... Све! Лапки твои легонькие — чуно. Не тронись — погерло. Ищи, где укусишь. Вот здесь, а! Нет! Здесь коза колстак. Ищи, где тоньше. Наш! Молоды. Давей, бурн. Вбуривался. Вбуривался! Не пойму. Вбуривался... Хлоп!!! Скотина... какая реакция!

Уснуть бы, пока он отоспич. Испугался, небось. Вот представь себя на его месте: когда ладонь не его версту падает. Это для человека — как если бы стена стекла высотой до облаков — и вдруг опрокинулся бы, полнеба затмила, и ты бежишь, бежишь, бежишь... И край стены за твоими пятками — ба-ба!!! Гля, вселенский. У комаров инертыты быают! Ни черта у них не бывает. Насос крылатый, а вместо сердца пламенный мотор.

«А еще гогорит: человек — венец природы. Главное же украшение, значит. Остальные творч араде бы лишь для нас и разведения. Заверь один, плучек, рыбок. С большой голодухи и земноводных сплотнем. А комаров едим! Нет. Они нас едят! Значит, для чего нас природе разводит? Комаров кормить. Венецто мы у нее вечн, на лбу у нас красуется. А у нас на лбу — комар. Хлоп! себя по лбу — и нет его. А если природа себя по лбу хлопнет! Природа тебя тер-

Т. ВЕЛИГУРА, ИЛИН, Московская область.

Гарман ДРОБИЗ, ЕКАТЕРИНБУРГ.

умоливые силы делали жизнь все короче. Так почему же теперь все должно измениться? Вряд ли это возможно, если не сменить парадигму. Для поддержания здоровья — со строгим режимом. Отсюда целый перечень требований к производителям, и поставщикам техники, и создателям технологий. Такой же логический ход — применительно к экологии, и отраслям, обеспечивающим здоровый образ жизни: культуре, особю — физической, спорту, отдыху. Естественно, и здравоохранению. Цель — в абстрактных расчетах — определить приоритеты, ориентировать на себя структурную политику.

Это не утопия, хотя и, может показаться, утоме на нее при нынешнем уровне развития. Это сегодня реальность. Поворот на 180 градусов, как раньше говорилось, к человеку, и социальности, понае, и социальности, неосознанно.

Владимир КОСТАКОВ, профессор.

Программа передач



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

НЕ ТА «ИМПЕРИЯ» «СЕНСАЦИЯ»

С МИКЕЛЕ

Телевидение и журнал, что называется, идут рука об руку. Новая итальянская серия «Спрут»...

Борис МИТЕНКО. МОСКВА.

Телевидение: Всегда так, кто-то программу переключает, а мне объяснил да разъяснил. Стола себе в сетке вещания...

ТЕЛЕ-ШОК НЕДЕЛИ

КРОШЕЧНАЯ ДЕТАЛЬ ИЗ БЕСЕДЫ МИТРОПОЛИТА ВОЛОКОЛАМСКОГО И ЮРЬЕВСКОГО ПИТРИМА С ВЛАДИСЛАВОМ ЛИСТЕВЫМ В НОВОЙ ПРОГРАММЕ «ЧАС ПИКИ».

ГАЛОЧКИ НА ПОЛЯХ ТЕЛЕПРОГРАММЫ Кино, Канн и фантастика

Начальная радость. Оказывает, те, что находятся по другой стороне телевизора, много прислушиваются к тем, кто...

Все, что нынче побывало в Канне, вернулось, и в ТВ открылось отчетливо-каннский период. Первым отстрелялось «Останкино»...

Галочки ставил Кларис ПУЛЬСОН.

мотива. «Большой валес», 19.00 — Новости CNN, 20.00 — Пушкинский день...

ПЯТНИЦА

1 канал «Останкино», 6.15 — Разминка, 6.30 — Утро, 8.45 — Эстрадный концерт, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости...

Россия, 7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести, 7.20 — Требуется: 7.30 — Формула-730...

СУББОТА

1 канал «Останкино», 7.30 — Разминка, 7.45 — Субботнее утро делового человека, 8.15 — Спорт-шанс, 8.45 — Слово павла...

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести, 8.25 — Мультифильм, 8.55 — Студия «Рост»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

1 канал «Останкино», 8.00, 18.15, 0.10 — Новости, 8.25 — Молодые оркестры России, 9.05 — Маршаль-15...

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести, 8.25 — Мультифильм, 8.35 — «Плюсик»...

ас, выпускники! 13.10 — Волшебная линия, 13.55, 20.25 — Телемагистр, 14.00 — Спорная...

10 ИЮНЯ

1 канал «Останкино», 6.15 — Разминка, 6.30 — Утро, 8.45 — Эстрадный концерт, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости...

Россия, 7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести, 7.20 — Требуется: 7.30 — Формула-730...

11 ИЮНЯ

1 канал «Останкино», 7.30 — Разминка, 7.45 — Субботнее утро делового человека, 8.15 — Спорт-шанс, 8.45 — Слово павла...

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести, 8.25 — Мультифильм, 8.55 — Студия «Рост»...

12 ИЮНЯ

1 канал «Останкино», 8.00, 18.15, 0.10 — Новости, 8.25 — Молодые оркестры России, 9.05 — Маршаль-15...

Россия, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести, 8.25 — Мультифильм, 8.35 — «Плюсик»...

ПОНЕДЕЛЬНИК

1 канал «Останкино», 6.15 — Разминка, 6.30 — Утро, 8.45 — Обзор рынка недвижимости, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости...

ВТОРНИК

1 канал «Останкино», 6.15 — Разминка, 6.30 — Утро, 8.45 — Обзор рынка недвижимости, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости...

СРЕДА

1 канал «Останкино», 6.15 — Разминка, 6.30 — Утро, 8.45 — Обзор рынка недвижимости, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости...

ЧЕТВЕРГ

1 канал «Останкино», 6.15 — Разминка, 6.30 — Утро, 8.45 — Обзор рынка недвижимости, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости...

6 ИЮНЯ

1 канал «Останкино», 6.15 — Разминка, 6.30 — Утро, 8.45 — Обзор рынка недвижимости, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости...

7 ИЮНЯ

1 канал «Останкино», 6.15 — Разминка, 6.30 — Утро, 8.45 — Обзор рынка недвижимости, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости...

8 ИЮНЯ

1 канал «Останкино», 6.15 — Разминка, 6.30 — Утро, 8.45 — Обзор рынка недвижимости, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости...

9 ИЮНЯ

1 канал «Останкино», 6.15 — Разминка, 6.30 — Утро, 8.45 — Обзор рынка недвижимости, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости...

ОБЪЯВЛЕНИЕ Предупреждение: Клеящие полки чешки, с отеч. 133-89-79.

И МОЛОДО, И НЕЗЕЛЕНО

Михаилу Чехову посвящается

В Москве, в Доме актера имени А. А. Яблочниной, прошел конкурс молодых артистов России и СНГ.

Председатель жюри конкурса Юрий Ашаров назвал 18 победителей. Среди них опытные артисты и те, что только делают первые шаги на сцене.

Он оплатил еще три места. Проведение жюри конкурса Юрием Ашаровым названо 18 победителей.

АНШЛАГ

С 6 по 13 июня в Москве пройдет XII Всемирный конгресс Международной федерации театральные исследований (ФИРТ).

Тусовка по-научному

Конгресс ФИРТ столь широко будет представлять историю и теоретиче театры из России и стран СНГ.

Федерация театральные союзов вместе с исполкомом ФИРТ, Финансовую поддержку конгрессу оказали Министерство культуры Российской Федерации и Фонд Сороса.



Разговоры запросто

— ЛЮБЛЮ ПОСЛУШАТЬ НАШЕГО МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ... — А току-то? Сделай ведь все равно ничего нельзя.



Анни Жирардо: Монолог актрисы вне спектакля и репетиции

Одухотворенность и умудренное спокойствие в гармонии с пламенным темпераментом, прорывающимся в пассажиры глубокого голоса.

Госпожа Анни решительно отказывается сравнивать уровень мастерства режиссера, с которыми она работала.

Всего больше близки и любимые люди уходят. Подступает одиночество, болят утраты, кажется невозможной.

ошибкою, но мне кажется, что там что-то будет. Я не могу сказать, что я — равновесная каталочка и регулярной жюму в церкви.

Ряди таких минут и стоит эвентуально томиться в театре. Жаль, что они выпадают не слишком часто.

Дело вовсе не в том, что говорит мадам Маргарита. Но в том, что скрывается за ее словами.

представление имело для нее особый смысл. Оно совпало с годовщиной смерти матери актрисы.

Актриса энергично спускалась по лестнице, не глядя под ноги, не отрывая глаз от зрителей, словно хотела увидеть каждого.

Грех было бы сказать, что я не знал прежде других актеров, которые до такой степени не щадили бы себя.

Только что Анни Жирардо стала почетным президентом нового российского кинофестиваля «Хрустальная слеза».

СНИМАЕТСЯ КИНО

Вдогонку Люмьеру

Почти сто лет назад прибыл Люмьеровский поезд. Он привнес совершенно новое искусство, ставшее таким необходимым элементом культурного сознания XX века.

«Ардани» — «Новой опере»

Впервые за всю историю своего существования — весьма непродолжительную, — так что, будем надеяться, что все еще впереди.

Обретение родства

Назад именно из киргизского дома родилось это императорское заведение. Веда и теперь при всем даже севильном благополучии.

И мы, и время

В Москве появился новый литературный журнал. Советско-американский. Называется «Время и имя».

Advertisement for ARTS acoustic systems. Includes text: 'Впервые в России', 'ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ ПРЕДЛАГАЕТ', 'PROFESSIONALНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ', 'производимые по особому полномочию итальянской фирмы RCF'. Includes a table of specifications for models 250 SM, 400 S, and 600 S.

Комиссаржевская у казаков

Прошло 100 лет со дня дебюта великой Комиссаржевской на профессиональной сцене. А состоялся он в Новочеркасске, бывшей столице Области Войска Донского.

Десятый имени Чайковского

Конкурс уже фактически ступил в свои права. Сегодня вечером в Музее Современной культуры имени Глинки завершится второй тур соревнований скрипичных мастеров.

Любо, братцы

Стол широко армянское представительство, разместившись в концертном зале, который агентств «Ардани» посещает пятилетней годовщины землетрясения в Ардани.

Учение — свет

жизнь помочь не могут. Ни в «Доблестных», ни в «Адамов Глебу», ни в «Голубе» Соловьева-Седого.

А НЕ ВЗЯТЬСЯ ЛИ НАМ ЗА ШЕКСПИРА?

РЕНЕССАНС НА КЛАДБИЩЕ, ИЛИ ГАМЛЕТ, УХОДИ!

МОТОР

ЧЕТВЕРТОЕ ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ

НАСТОЯЧИВО ШЛОТ ИХ НАДЕСЬ НА ОСТРИИ, УСТРОИТЕЛИ ОЧЕРЕДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ ИЗ ПЕТЕРБУРГА.

Благодаря счастью найденной идеи все прибывает с каждым разом число желающих направить такое послание современникам — уже более пятидесяти картин из 22 стран! Хотя и неграды по количеству времени на экраны — «Золотой континент» в связи с полновесной тысячей долларов, а «Серебряный» — в то же время. Еще приз за лучший дебют, конкурс «Русские глаза» зарубежных друзей. Но главное — дождаться ответа на эти кинописьма, для чего уже, кроме документальных, участвуют в фестивале короткие мультфильмы. Может быть, дождет до детей, то не могут понять взрослые!

ЗАНАВЕСИ

ЧЕХОВ, ЧЕХОВ И ТАК ДАЛЕЕ

ХОТЯ В ОТЛИЧИЕ ОТ ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНОВ ЗЕМНАЯ СУДЬБА ТЕАТРА АЛЕКСАНДРА КАЛГАИНА «ЭТ ЦЕТЕРА» ПОКА ПРОБЛЕМАТИЧНА.

С очередной чеховской премьерой «Руководство для желающих жить в приют для Современников». Но как же быть калганцам с решением из собственного жизненно важного вопроса, от откровенности в котором они так восторжничали? Ведь пока что законный брак с московской женой в качестве муниципального театра им не принес ни кришна над головой, ни так далее...

МУЗЫКА

КОРЕЙСКАЯ ВЕСНА ДЛЯ ПЕТЕРБУРГА

В ПЕРВЫЕ ОНА ПРОЗВУЧАЛА ЗДЕСЬ, В ДОМЕ КОМПОЗИТОРОВ, В ПРИСУТСТВИИ ЧЛЕНОВ ОБЩЕСТВА СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИЗ СЕУЛА.

Откровенно стали производными корейских композиторов, сочетая древние фольклорные традиции с наиболее актуальными направлениями западного авангарда. Но к нам, ответ Сеулу прозвучала наизусть, поскольку совсем недавно Андрей Петров по специальному заказу написал для корейцев две духовные симфонии на темы протестантских гимнов.

О СЕБЕ, БОЛЬШОМ И ЛЮБИМОМ

Очередным роскошным изданием ПОРЯДОК САМ СЕБЯ БОЛЬШОЙ ТЕАТР. Однако на этот раз японские заказчики из фирмы «Нипро Интернешнл» получили не совсем то, чего ожидали. Вместо красочной иллюстрационной «Большой театр. Новое меню. 1990-е». И действительно, там не было ничего, что в балетной труппе. А чтобы вперед они не жались, требуется очень много усилий от тех, кто определяет нашу жизнь Большого, — от корифеев театра до воспитателей юных музыкантов, вокалистов и танцовщиц.

ТОЛЬКО ОДИН ВОПРОС

Или ЧУРИКОВОЙ:

— КОГО ИЗ ВАШИХ ВЕНАТОРОВ ИЗВЕСТНЫ ГЕРОИНИ НАМ НЕ ХВАТАЕТ В ЖИЗНИ!



— Даже я не знаю. Хотелось бы надеяться, что много. Может быть, Жанни д'Аржи? Но знаю, что бы она сейчас делала. Но главная — она больше всех хотела свою Францию, потому и сплела ее. Хотя и жалко свое родное, можно по-разному — фанатично, неверно, тоже жалко. Пожалуй, главное при этом — не искать никакой выгоды для себя самого. В отличие от многих наших политиков...

— ЧТО Ж, ВЕДИ НАС, ЖАННА, КТО ВЕРИТ ТЕБЯ, ПОЙДЕТ ЗА ТОБОЙ.

По сообщению ИТАР — ТАСС и соб. инф.

О спектакле Леонида Трушкина напрашивается надеть плащ. В отдаленном будущем эти спектакли будут предоставлять значительный историографический интерес. Трушкин — режиссер плоть от плоти и кровь от крови времени, и его спектакли суждено остаться памятниками — не эпохи, нет, слово чересчур торжественно, в той временной узле, в которую мы влезали ужимками.

Трушкин берет за классику строго через слово: Чехов, Слайд, Востан, Шекспир. В будущем сезоне, надо думать, отдохнем на Слайде. Очевидно, здоровый ритм: вздох — выдох, напряжение — расслабление. Энергии должно хватить на стайерскую дистанцию. Премьера «Гамлета» оказалась в некоторой степени неожиданностью — в планах на нынешний сезон режиссер заявлял «Дядю Ваню». Героем сезона, впрочем, остался Сергей Шакуров, и тема, актуальная сегодня для Трушкина, видимо, была естественно перенесена на иной материал. Трушкин ищет человека, мешающего жить другим людям. Войничий с его претензиями, Первиз с его фантазиями. Первиз поставил на уши усадьбу, которой — целую страну. Масштаб и определенность предпочтения.

Афиша «Гамлета» украшает фирменная трушкинская огорчка — «версия». Это уточнение, само по себе совершенно бессмысленное для режиссерской профессии, используется Трушкиным точно так же — через раз, а именно, когда режиссер имеет дело с классикой. Основная его функция — оправдание радикальных сокращений, которыми Трушкин подвергает классические тексты. Он режет, крошит, укорачивает классика, подгоняет ее по меркам современной сцены и современного зрителя, а точнее, приводит к Ростану, и Шекспира к знаменитому Слайду, единственного автора в мировой драматургии, соответствующего этой мере. На основе нескольких постановок позволительно сделать вывод, что у Трушкина нет вкуса и авторского слова, но зато у него есть интерес к событию. Из пьесы вычленились сюжетные линии, и право на существование оставлено лишь за минимумом текста, необходимым для поддержания логической цепочки. Сложная геометрия пьесы вырывается в пунктирную линию. В пунктир, но не в сплошную, поскольку фабула класси-

ческих драм не тождественна классическим. В «Гамлете» режиссер полюбил собственные режиссерские находки, гордо отказавшись от всех указаний Шекспира. Из двадцати трех основных персонажей в спектакле задействованы двадцать. Нет Призрака, нет актеров, реализующих королю свою миссию, нет англичанских послов, и войска Фортинбраса, а зводно и его самого. Гамлету — Шакурову сохранили один-единственный монолог, Трушкин снимает все реалистические условности пьесы. Он приглашает на роль отца и детей актеров одного поколения: Клавдий и Гертруда (В. Проскурина и И. Дробышева) и нечего чета весьма зрелищная, но ни смом ни духом, не королевская. Офелия (Е. Стржиженова) не жемфа. Призрака не режиссер практически не соблюдался. Роль Горацио (А. Болотин), Полония (Л. Дуров), Офелия настолько купированы, что в памяти остаются лишь бледные тени, робкие намеки на сколько-нибудь явные образы и характеры. Незуважно лаконичный Шекспир увеличил в час пикетаж, но обременил зрителя тяготами позднего возвращения домой. Однако уверенность не только зритель, а и создатель спектакля, когда он создавал комикс по «Гамлету». И упоминуть «версия» предупреждает, конечно же, не только о текстовых купюрах, но и о неприязни, оригинальной трактовке оставленного.

Постановочный спектакль Трушкина поддается достоянию четкой расшифровке. Цельный ряд знакомых символов исключает возможность ошибки. Исходная мизансцена Гамлета — Шакуров — на огромной тяжелой лошадке. Взгляд сверху вниз зафиксирован на протяжении всего спектакля. Глаза Гамлета закрыты черной повязкой. Очевидна ассоциация с Абaddon. Стоит уяснить темную ленту — мир вокруг Гамлета обращается в прах и пепел.

Под его взглядом мучаются, корчатся, страдают и гибнут люди, тратящие смыслосодержащие в своем слепом. Находя спектакля — Гамлет, расквашиваясь на лошадке, в которой прицепились Розенкранц и Гильденстерн. Летящая машина, подобно гигантскому мятнику, рассекает пространство сцены, и в сравнении с ее громадностью беспомощны, очевидно дрожащие ногами человеческие фигурки кажутся смешными и ничтожными. Гамлет вселяет эти дьявольские маня.

С той же безудной легкостью, прыжками и отталкиваясь, он раскидывает, расщепляет, опорожняет чужие жизни. Герой Трушкина нашел точку опоры — свою лошадку и перевернул мир. Превращение в сценарии (художник-постановщик Б. Валуйев) спектакля «крупицы формы», очевидно, призвано дать зрителю картину мира глазами героя. Во дворце датских королей словно и впрямь обитали некогда гиганты и титаны, а уж потом их вытеснили обычные люди, глубоко протыкая души Гамлета.

Четыре спектакля Трушкина пролетают в спектакле Трушкина вперед, и лишь в лютю на событийном скелете сохранилось порядочно мяса. Этот «Гамлет» и создавался ради пятого акта — торжества смерти и погребения. Нальцо притически все сцены, происходящие на кладбище, за исключением диалогов умих молчаливых. В спектакле нет места смешному, шекспировская крошка выжата из него досуха. Весь мир — кладбище, в Делна — всего лишь одна из саркофагов, а Гамлет — один из могил, так сказал бы школьный приятель Трушкина — Шакуров, режиссер Трушкина на самом уж волнующем обращении с первоисточником. Нетрудно догадаться, что единственный оставленный герою монолог, — это «Быть или не быть». Гамлет — Шакуров, судя по интонации, режет этот во-

прос не только для себя и прежде всего не для себя. Он размышляет не более и не менее как об определенности дальнейших существования мира.

В программке спектакля указан перевод Бориса Пастернака. Однако по ходу действия слух улавливает отсылки к мизансцене из текста Микеланджело Лозинского. В частности, грубую, резкую, агрессивную Гамлету — Шакурову не подошло название пастернаковское: «Провалась дымная сажушка», — предпочитает сказать он. И дальше, если помните, — «Странной всего, что мне досталось выпарить его». Собственно, эта подмена носит чисто стилистический характер. В трактовке Трушкина Гамлет не говорит даже на роль костюмера. Он не намерен изменить мир, ему хотелось бы уцелеть его, или опустошить, уничтожить «до основания». Герой Трушкина, носивший имя Гамлет, не знает, не помнит, не думает о том, что «дальше — тишина».

Гид Гамлетов-символов — золотого, серебряного, димносового. Трушкин полагает, что в спектакле Клавдий — в своем представлении, кровавым Гамлетом. Образ направляется сам собой: так долго и тщательно, с наслаждением удовлетворенного хищника вытирает Сергей Шакуров опрошенный шланг о белоснежную рубашку.

Однако пора сказать, что ничего подобного вышеописанному не вынесет из спектакля зритель, ищущий смысла в том, что принадлежит не Трушкину, а Шекспиру, — в самом тексте, в словах, звучащих со сцены. Несмотря на крайнюю тенденциозную выработку, стоящую режиссеру, намерен, немалого труда, замысел Трушкина, словом гасится изнутри какой-то мощной силой. Похоже, он не поправился Шекспиру. Классике не нуждается в защите критиков, поскольку прекрасно встает за себя сам — каждым словом и сохранением, и опущением.

«Русские сезоны» на новый лад. Вчера в Зале имени Чайковского завершился свой очередной концертный сезон ансамбль труппы «Русские сезоны».

«Сюита из русских народных танцев», «Танец богемских цыган», «Сербский танец», «Нутушка», «Утро юности» (хореографическая картина из цикла «Запорожская сечь») «На ольшнице», «Хасидская сюита», хореографическая фантазия «Посвящение Морису Бекнару», акцентрическая композиция «Двое», сюита из аргентинских танго «Танго в ночи».

Когда смотришь эти номера, исполненные с таким безукоризненным мастерством и блеском, невольно начинаешь улыбаться. То счастье глаза молодых артистов, получающих невольное удовольствие от самого присутствия на сцене, от растворения в стихии танца, мгновенно рождает ответную радостную реакцию зрителя. А радость, согласитесь, — в последнее время довольно редкая гостья и на сценических подмостках, и в зале.

О том, как образовался и живет этот ставший уже таким популярным коллективом, решили мы побеседовать с его художественным руководителем и главным балетмейстером Николаем Андросовым.

Николай Андросов: «УЛЕТЕЛИ ИЗ ГНЕЗДА...»

— Что удалось сделать за два года?

— Были такие встречи, о которых только мечтать можно. Нам повезло встретиться вместе с Андросом Липетой и внучкой великого балетмейстера Михаила Фокина Изабель Фокиной принять участие в проекте «Возвращение Василия» пригласил ансамбль сняться в телевизионном фильме-балете «Евангелие от Лукианова». Я поставил одноактный балет «Небесный странник» на музыку современных композиторов. Участвовали в Питом всемирном фестивале фольклорного танца в Испании. Мы очень хотели туда попасть и бесконечно благодарны Андрику Липете, который и в этом нам помог. Несмотря на то, что никакого приза мы не получили [потому что оказались не в числе], а в лучшие моменты «сланшом» профессионалами среди самодеятельных коллективов, поездкой очень довольны. Кроме того, гастролировали в Турцию, Израиле, Греции и Египте и совершили турне по северным городам России.

— Главное для вас, очевидно, все-таки собственные выступления, не участие в тех или иных проектах?

— Естественно. Наша программа состоит из двух отделений. Первое целиком посвящено фольклору — в традициях Ансамбля Моисеева. Оно как бы поназывает, откуда мы родом. Потерять эти традиции, по-моему, было бы преступлением. Ребята любят и умеют исполнять народные танцы. Второе отделение — совсем другое. В нем мы по-прежнему, и к чему стремимся, ради чего организовали свой коллектив, — современную хореографию. Пусть не все еще гладко, но мы все время в поиске. Публика принимает очень хорошо, иные зрители приходят на концерт по три-четыре раза. А ведь не надо забывать, что это та самая публика, которая воспитана на Ансамбле Моисеева, «Бережке» или, скажем, Красноярском ансамбле танца. Значит, у нас получается...

— Что правда, то правда. Один человек слыть стоит три — десяти тысяч. А у нас в номере заветы двадцать человек. Стало быть, два миллиона уходит только на костюмы для одного номера. А сколько еще затрат! Наш учредитель — общество «Рус-

ские сезоны» и спонсор — Коммерческий Народный банк почти чудеса творят. Все финансовые проблемы решают быстро и профессионально. Это большая редкость. И мы молимся, чтобы они и нас не разочаровали. А для этого надо работать.

— Костюмы у вас, надо сказать, просто замечательные. Их автор — ваша жена Татьяна Андросова. Но она же и солистка ансамбля. Какая же из двух профессий является для нее главной?

— Татьяна, конечно же, прежде всего танцовщица. А нашим постоянным художником по костюмам она стала случайно — как говорится, низкая застыла. Профессионально танцует с нотками и начала работать над своей программой, неходя из моего замысла, а из доступности того или иного материала. А когда мне принесли эскизы бакирских костюмов, я и вовсе вспомнил, что уже видел точно такие же в другом ансамбле. И тогда отчаянно обратился за помощью к жене — дома в свободное время она постоянно что-то шила себе и нашему сыну.

Татьяна, досконально зная специфику подобных костюмов, обладая фантазией и врожденным вкусом, умея находить художника с нотками и начала работать над своей программой, неходя из моего замысла, а из доступности того или иного материала. А когда мне принесли эскизы бакирских костюмов, я и вовсе вспомнил, что уже видел точно такие же в другом ансамбле. И тогда отчаянно обратился за помощью к жене — дома в свободное время она постоянно что-то шила себе и нашему сыну.

— Какими были ближайшие планы?

— Я мысленно для себя разделил нашу жизнь на несколько этапов. Есть у нас сборная программа из отдельных номеров, попыткам мы сделать одноактный балет на музыку разных композиторов. Дальше попробуем поставить одноактный балет со сквозным сюжетом на музыку одного композитора. А там, глядишь, и за полноценный балетный спектакль возьмемся. Главное — всегда удивлять публику, вселяя раз «поворачиваться» к ней какой-то новой гранью.

Обязательно будем ездить на гастроли, но очень хотим периодически выступать и в Москве. Трудно сейчас сказать определенное — не все от нас зависит. Единственное, в чем я убежден, — простоять не должно. Когда артист не работает, он больше устает. Не будет выступления, стили репертуара новые программы. Словом, какие бы ни были сложности, финансовые или организационные, ставить я буду всегда!

Беседу вела Екатерина ПЕТРОВА.

© Татьяна и Николай Андросов. «Аргентинское общество».

ДВЕ ОПЕРЫ В ОДИН ВЕЧЕР

ТРИУМФ ОРКЕСТРА

Оперы Сергея Рахманинова «Скупой рыцарь» и «Алеко» появились в репертуаре ГАБТа России. Незатасканное название выбрал Большой для премьеры под занавес сезона!

В свое время «Скупого рыцаря» не уберечь от провала даже участие Шаляпина в одном из первых показов в Петербурге. А сам певец, подвигнувший Рахманинова на создание этой партитуры, с некоторой долей скептицизма относился к плодам его труда и, услышав в музыке повторение некоторых мелодий из прежних сочинений, с восторгом резюмировал: «Этот автор как бы сам у себя украл двукратный. Правда, нука оценю для «Скупому» С. Танева. «Прекрасное сочинение. Великолепная сцена в подвале», — записал он в своем дневнике. И все же сценическая жизнь «Скупого рыцаря» оказалась весьма скудной: опера звучала редко и преимущественно в концертном исполнении.

Не называя особо счастливой и сценическую судьбу «Алеко»: его тоже больше знают по концертным исполнениям, а то и по отдельным номерам, которые с удовольствием включают в свои программы басы, теноры и сопрано. Так что театр, обратившись к Рахманинову, в известной степени шел на риск. Правда, думаю, не только страстная любовь музыкального хозяина труппы А. Лазарева и творчеству гениального композитора стала причиной. Это был, по всей вероятности, несколько запаздывающий отклик на празднование в прошлом году 120-летия со дня рождения и 50-летия со дня смерти Сергея Васильевича Рахманинова. Ну что же — Большому театру просто «продисциплина» иметь в репертуаре оперы Рахманинова. «Вот и дошел черед до него», — радостно восклицает в буклете режиссер-постановщик Николай Кузнецов. И слава Богу, что дошел!

Первым «инициатором» стоит «Скупой рыцарь». И первая реакция — восторг в адрес оркестра, буквально с начальными тактов увертюры. Какая глубина мысли, какая образная меткость в этой сумрачной характере музыки, постепенно воссоздающей портрет «невидимки» — главного героя «драматической вокальной симфонии» Рахманинова — Пушкина, как определял жанр режиссер-постановщик Александр Лазарев. Выразительнейшее «плени», стон, злость, вздохи оркестра, могучие марша-

ция, кульминация и спад — вот оно, искусство высокой марки! Превосходный оркестр в руках Лазарева оказался способен взять на себя роль основного «действующего лица».

А куда же девать все остальные компоненты оперного спектакля? Увы, открывшиеся занавес не помог проглотить за оперу в целом. Сцена оформлена всегда таким шарадом из выдумки и чужим и музыкальной образности Валериям Левенталем скупю и ordinarily. А главное — полное стилизованное расхождение с разномыслием оперного письма у певцов. Автор основывает вокальные партии в «Скупом рыцаре» на речитативно-декламационном принципе, а исполнители — В. Кудряшов (Альберт), А. Неуманко (Слуга), А. Зайченко (Ростович), Ю. Веденев (Перцо) — старательным образом, как в аркаше, в полный голос выводят каждую ноту, каждый звук. Не говорят в диалогах, а поют. Трудности часто певические некрепко «привязывают» их к дирижерской руке, и потому они озадачены выбором удобных «фронтальных» положений. Однообразие это утомляет, раздражает, а уж о том, чтобы услышать подлинный Пушкинский текст, и мечтать не приходится: плохая дикция, ум, стал просто злобоязненным. Большинство наших вокалистов!

В последнее время на оперных спектаклях в Большом не покидает ощущение, что оркестр и сцена живут своей самостоятельной жизнью и оркестр — куда более яркая и полная. Не премьеры «Скупого рыцаря» это ощущение обострило до предела. Даже центральный эпизод в подвале, когда барон с личностью перебирает свои сокровища («Мне все послушно, я же — ничему»), это длинный монолог-споведь, полный — в партитуре — динамики, драматизма, рождает все то же желание абстрагироваться от человеческого голоса, от того, что происходит на сцене (режиссерской мыслью тут и не пахнет), и слушать, слушать оркестр.

С «Алеко», казалось бы, должно было быть проще и благополучнее: партитура — море разнообразия красивейших мелодий, вокальные партии от-

ваив Трушкиным образ девушки — смерти для финала спектакля) мечтал показать Гамлета лучшим из людей. Под занавес столетия Гамлет в России пережил своего рода рождение. Словом шекспировской пьесы транзитом теперь как конфликт эпохи с будущим. Трушкин уже не разочарует историков будущего. Им будет чрезвычайно любопытно разбираться, почему в 1994 году один из ведущих московских режиссеров ополчился именно на Гамлета и решил создать отрицательного героя на этом неблагодарном материале. Интересно, атеист, что «Гамлет» — первый спектакль, созданный в театре Трушкина. Меландо, видно, что-то в нашей аме. Мы являемся современниками Шекспира в той откровенности, что тоже переживаете своей малой жизнью. Как известно, там же периоды всегда чередуются всплесками эгоцентризма. В спектакле Трушкина нет места рефлексивному «быть или не быть». Наш новый конформизм — это черная конформизм смертельно усталым, ко всему равнодушным людям. Мы согласны быть. Им не быть. Но не решать дилемму. Новое поколение выбирает не Гамлета, потому что оно вообще не выбирает. Трагедия разума и воля не может развиваться параллельно с трагедией (или комедией?) не отсутствия. В последние время участился сетования режиссеров по поводу безразличности критики. Спектакль Леонида Трушкина настраивает на размышление о безразличности режиссера и еще о том, не превращиваем ли мы степень нашей общей безразличности. По замечанию Инокентия Анненского, «серно критика Гамлета открыл Полоний». Именно он «первым воображал, что язык рынка сумеет выжить пережить по колу пьесы «Шекспир» — скажет не булавку — за дерзость. Мы уже влились сегодня разрываться роль коллективного Полония. Гамлет попал у нас под кампанию развенчания авторитетов. И пусть пока не зашевелило создание булавочного щетка, все же полезно иметь в виду возможность и такой режиссерской «версии» в театре Господи Бога.

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ.

относятся по-разному. Шаляпин много раз твердил о своем горьком желании слыть актером (Пашкина) (Алеко — автопортрет поэта), но как объяснил Федор Иванович, из либретто этого не видно. Хоть он и спел эту партию, однако утверждал что колерный Алеко — тип неестественный и неприятный, и поэтому опера не имеет успеха. А ведь музыка Сергея Рахманинова замечательная!

Еще какая замечательная! И снова одно утешение — оркестр! В исполнении же оркестра — невероятной ведь красоты — не все было гладко. Подчас мучительно «коченели», кор оставал от оркестра. И в сольных номерах — столько нуга души, в танцевальной — южной страсти, огня (в разговорю авторского текста), но почему же ничто, кроме оркестра, не увлекает, не трогает!

Нет у вокалистов того пыла, что у оркестрантов, нет порыва чувства, темперамента. Ведь и голоса у певцов неплохие — у Ю. Начева (Алеко), М. Гавриловой (Завтрак), (Несколько «блекло» звучал голос О. Куликова — Молодого цыгана). Выступают они то, что и неслыханно. Однако несправедливо, что это ведь не просто воспроизведение текста, это — образное мышление, ощущение себя в той или иной роли. К сожалению, только В. Маторин (Старый цыган) обнаружил подобное образное мышление, а в остальных — исполнению, не же фронтальные мизансцены в поисках спасительной руки дирижера, что и в «Скупом». И — темный невзрачный — совершенно невзрачный режиссер Н. Кузнецов, и допотопная танцевальная лексика балетмейстера Л. Третьяковского. Отсюда, естественно, вопреки острому трагедийности сюжету, музыкальной речи самого высокого эмоционального градуса и «мгуставным» старинным маэстро «Алеко» показались скучным и вялым.

Однако был успех, и немалый. Что мы, во-первых, повторю, само появление этих опер в репертуаре уже может считаться успехом. Во-вторых, хороший оркестр — послушать всегда большое удовольствие.

М. ИГНАТЬЕВА.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Под заголовком «Нутряная Россия: существует ли она...» газета «Нью-Йорк таймс» опубликовала статью Сергея Шамкина...

В одном из ранних своих рассказов — «Матренин двор» Александр Солженицын написал заплавающим в память прочесанные слова о возвращении заключенного из исправительно-трудового лагеря:

«Летом 1953 года из пыльной горючей пустыни я возвратился назад — просто в Россию. Ни в одной точке ее не было меня и не звал, потому что я задержался с возвратом годично на десять... Мне хотелось вернуться и затеряться в самой нутряной России — если такая где-то была, жила».

Вероятно — это отнюдь не пыльная горючая пустыня, и возвращение задумал не на десять лет, а на двадцать. Но Солженицын в каком-то смысле возвратился назад в Европеюскую часть России, когда он начал скоро свое путешествие через Сибирь в Москву. Вопрос в том, ждет и зовет ли его Россия и существует ли еще нутряная Россия...

Солженицын не оставил никаких сомнений в своем желании посвятить последние годы своей жизни тому, чтобы помочь своей любимой Родине оправиться от коммунистической чумы и отдать этому свои силы и авторитет.

Но на первой официальной пресс-конференции, которую он провел в своем Отечестве, Солженицын больше критиковал, чем высказывал конструктивные идеи.

В плане позитивных идей, высказанных Солженицыным, туманные идеи насчет демократии, — сильное центральное правительство и сильные местные власти, частные предприятия и самодостаточный патриотизм в качестве объединяющей идеи в России.

Да, действительно, писатель только начинал свою историю в России, и он сказал, что готов пересмотреть свои взгляды по мере того, как он будет заново знакомиться со страной. Были интеллигентные, кто согласился с тем, что предлагаемая Солженицыным форма частного патриотизма может стать той последовательной идеологией, которой так недостает России после краха коммунизма.

Но если это действительно так, то неизвестно еще, является ли Солженицын тем человеком, который сможет содействовать развитию этой идеи.

После первого пылающего слова свободы русские обморожились, что доброты менее полезна в политической жизни, чем искусство управления и приемы.

Что до того, существует ли еще нутряная Россия, то надо сказать, что большая часть российской глубинки остается такой, какой она была в 1945 году. Солженицын — одинокий, отсталый, провинциальный, бедный. Но Россия изменилась и изменилась радикально.

Солженицын уезжал из государства, в котором система тиранства диктовала буквально все и в которой жизнь состояла из постоянных импрессионов и небольшой лжи.

Но тиранства такого необычайно остро выказала человеческие черты — совесть, смелость, слабость, цинизм, — подобно тому, как война выказала силу и трусость. Каждому русскому приходилось бесконечно число раз делать выбор между честностью и компромиссом, и ни для кого это не прошло бесследно.

Большинство просто боролось за то, чтобы сохранить минимальную личную честность перед лицом насильственного стремления государства заставить демонстрировать лояльность. Это был суровый и истинный мир, но такой мир, в котором прогнившей шпалой преломлялись провозглашенные тайно или открыто больше, чем деньги или статус. В январе, в котором люди совести сплывали, непонимание было признанием величия.

Солженицын сформировался именно в таком мире, и его отшельническая жизнь в Вермонте часто напоминала попытку сохранить свой дух до того времени, когда он сможет вернуться. Он носил такую же простую одежду, вел такой же спартанский образ жизни, жил так же замкнуто и занимался поиском тех же истин.

Но страна, в которую он вернулся, уже не знает в этом духе и даже не воспринимает им. Может быть, это и плохо, но романтизировать это прошлое — значит забывать о том, что расплатой за него была свобода. Многие последние конференции он критиковал не столько о том, что несправедливо и несправедливо экономическую политику и неумелые попытки в области демократии. Горькие и Ельцин сбросили эти пути, что Россия стала более свободной.

Может быть, в моральном плане это не так привлекательно, как тиранство угнетенных, и в экономическом отношении Солженицын, новые свободы принесли страдания, вульгарное богатство, вопиющую социальную несправедливость и вторичные тел запястья ирвов и поп-культуры, на которые писатель так обрушился, когда жил в Вермонте.

Но Солженицын вряд ли обнаружит, что многие русские готовы поменять свои нынешние трудности на прошлую тиранство. Вопрос не в том, как Россия казалась в тиранстве, а в том, что делать дальше. Солженицын говорит, что именно это означает, что он выбрал нужный момент для своего возвращения, и на долю Франца выпало много трудностей, когда еще силы становились, словно два года на ношу, пока один из них не упадет.

Попытка немедленно построить демократию и капитализм, всеобщее стремление как можно скорее ориентироваться в Русской православной церкви и немедленно приобрести западные товары — все это заставляет людей ощущать какую-то пустоту.

Предлагаемая Солженицыным форма мягкого патриотизма — это не худшая основа для объединения нации, но для этого ему потребуется признать, что той нутряной России, о которой он мечтал, больше не существует.

(ИТАР — ТАСС)



АМИНТА НЕ ПОГИБИ

Итальянцы любят классику. Римский театр Стаблея пригласил к концу сезона премьеру «Аминта» Таринато Тассо.

Премьера «Аминты» стала событием еще и потому, что эта пьеса, созданная классиком итальянской литературы во второй половине XVI века, написана стихами. Для Римони это обстоятельство задану не усложнило — до этого он уже ставил «Миру» Виторио Альфьери и «Афубуццона» Пазоллини — обе пьесы тоже написаны стихами.

«Пасторальная комедия» Тассо рассказывает о любви пастуха Аминты и нимфы Сильвы. Эта последовательница богини Дианы не выносит мужчин, в потому отвергает любовь прекрасного юноши Аминты, в отчаянии решает уйти из жизни и бросается вниз с обрыва. Узнав об этом, Сильва раскаивается, что была так несправедлива, и бежит туда, где лежит холодное тело ее возлюбленного — она мгновенно полюбила его, Аминта оживает в объятиях нимфы ко всеобщей радости окружающих.

Такая вот давняя история, рассказанная Тассо и талантливо — по мнению итальянской прессы — поставленная его современником Лукой Римони.

Сцена из спектакля «Аминта».

Фото из итальянской газеты «Униат».

ЮБИЛЕЙНЫЙ «ДОН ЖУАН»

Под великолепными сводами Венской государственной оперы, отмечающей свой 125-летний юбилей, звучал чарующий звук музыки Вольфганга Амадея Моцарта. Известные певцы из 10 стран мира, принимавшие участие в юбилейном спектакле «Дон Жуан» не спрятали своего волнения, в такой день на сцене Венской оперы, ставшей в историю годом одним из самых престижных оперных театров мира, было и ответственно, и почетно. По-настоящему была настроена и публика, ведь в зале находились не только любители оперного искусства, но и те, кто отдал этой сцене десятилетия своей жизни, чей талант, неповторимое искусство привнесло мировую славу театру на Ринге, как называют Венскую оперу жители столицы.

ВЕНА.

О СИЛЬНЫХ СТРАСТЯХ

Настоящее знакомство с Вернером Херцогом у наших зрителей впервые. Ожидается ретроспектива его фильмов, но некоторые из них были на голубом экране, как «Агирре-гнев Божий», в котором играл Клаус Кински. В. Херцог, принадлежавший к числу ведущих представителей «нового немецкого кино», человек сильной природы, любит делать фильмы о сильных страстях, о ярких личностях.

А сейчас он в Париже готовит постановку оперы «Летучий голландец». Грандиозный спектакль пройдет в оперном театре на площади Бастилии. Музыка Вергера и старинная легенда, перекрашенная Гейне, безусловно, вызовет глубоко эмоциональное, просто взрывное ощущение. По словам режиссера, французы буквально околдованы Вергером. Это его опера рассказывает прежде всего об искуплении и спасении.

В какой-то момент, — говорит В. Херцог, — мы, обыкновенные люди, вдруг ощущаем первобытную тоску по спасению, всепоглощающую, глубокую... Власть музыки является причиной этого перерождения. Вот чем прекрасна опера.

Вернер Херцог. Генеральная репетиция «Летучего голландца». Ария Сента.

Фото из журнала «Культуртрек».



Б. ГРУШИН. НЬЮ-ЙОРК.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ПЕРСЕЛЛ

Сборник музыкальных произведений крупнейшего английского композитора XVII века Генри Перселла продан на аукционе «Сотби» в Лондоне за 276.500 фунтов стерлингов, что является рекордной суммой, которая когда-либо предлагалась за нотные записи композитора Валлиобритании.

Сборник был приобретен в сентябре прошлого года агентом по продаже музыкальных произведений Лейворд Кокс на другом аукционе, но ее словам, это очень небольшая сумма. Стивен Ро, исполняющий обязанности руководителя нотного отдела «Сотби», подвизавший подлинность представленных записей, заявил, что юни был младшего преувеличенно заявляют одним из наиболее важных примеров доклассической музыки, предположительно и продан. Выполненные от руки записи содержат, в частности, пять неизвестных произведений композитора, который, по словам Ричарда Фишера из Королевского филармонического общества, показал столь мощное влияние на английскую музыку, что оно ощущается до сегодняшних дней».

Г. Перселла — непревзойденный при жизни создатель камерной музыки — является также автором первой национальной английской оперы «Диона и Зейя» на античный сюжет. Многие его песни стали народными. С детских лет и до конца жизни он состоял на службе при королевском дворе — был хористом королевских капелл, играл на органе в Вестминстерском аббатстве, а в 1683 году был назначен хранителем королевских музыкальных инструментов.

лондон.

ИСКЛЮЧЕНИЕ — «ЭНТУЗИАСТ»

Популярный среди телезрителей британской телекомпания Дин-эм-ти-ви грозит двухмиллионный штраф, если она существенно не улучшит содержание своей ежедневной утренней информационно-развлекательной программы, образовательных и религиозных передач. Бюллетенем новостей влившая в немыслимо коммерческой телебизнес, признаны слишком короткими, развлекательными, а также «длинные», комментарий и анализ текущих событий страдают популярности — такое verdict Независимой комиссии по телевидению, которая следит за качеством уровнем передач как государственной корпорации Би-би-си, так и коммерческих станций. По мнению комиссии, многие сюжеты Дин-эм-ти-ви рассчитаны на явно неприглядный вкус.

Дин-эм-ти-ви, которая делает ставку на домохозяйки и пенсионеров, рискует потерять выданный на 10 лет лицензия, если не «примет меры». Судья не хочет принимать во внимание, что утренние программы проинформированы телекомпания — самая популярная в стране, а ее ведущие считаются самыми обязательными. Особой популярностью пользуется ее энергичный чернокожий спортивный инструктор, именуемый «Мистером Энтузиастом». По мнению тысяч телезрительниц, чья ли не боготворят своего мускулистого

ТАЛОНЫ НА ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Тед Тернер, основатель и владелец телеканала «Тернер бродкастинг система» (ТН-би-эс), призвал правительство США сделать кабельное телевидение доступным для всех американцев.

«Мы имеем талоны на питание, мы должны иметь и талоны на кабельное телевидение», — сказал Т. Тернер, подчёркнув, что бедные слои американского населения должны получать от правительства не только бесплатное пособие на продукты, но и на услуги кабельного телевидения. «Мы собираемся сделать всеобщим медицинское обслуживание, пусть и кабельное телевидение будет доступно всем», — отметил он.

Т. Тернер и представители других ведущих американских компаний кабельного телевидения на своей ежегодной встрече в Новом Орлеане подвергли критике администрацию США за то, что она не прилагает никаких усилий, чтобы миллионы в Америке стали доступными образовательным передач и другим программам кабельного телевидения.

Корпорация Ти-би-эс, возглавляемая Т. Тернером, владеет девятью каналами кабельного телевидения, в число которых, в частности, входят крупнейшие программы новостей Си-эн-эй, а также «Суперстоп», транслирующая телефильмы, спортивные, развлекательные и научно-популярные программы.

Б. ГРУШИН. НЬЮ-ЙОРК.

КОНФИСКОВАНО 300 КАССЕТ

Ливанская полиция в течение недели конфисковала 300 порнографических видеокассет и затретила прокат 14 такого рода кинофильмов в рамках проводимой в стране кампании по восстановлению моральных норм в обществе. Сообщений об этом командир специальной бригады по борьбе с моральными нарушениями Абуан Шакур отметил, что в функции его спецподразделения также входит борьба с проституцией, гомосексуализмом, сексуальными преступлениями. Бригада действует в тесном взаимодействии с различными общественными организациями, осуществляющими программы по моральной реабилитации.

Министр информации Ливана Мишель Самха распорядился о развертывании аналогичной кампании в средствах массовой информации страны. С 1 июля запрещается передача по каналам радио и телевидения порнографических материалов, в том числе демонстрация подобных фильмов, а также их транжирингов без предварительного просмотра цензором органов безопасности.

БЕИРУТ.

СКАНДАЛЫ РЕРИХИ И МАРОДЕРЫ

Стол в рабочем кабинете комиссара полиции колониального города Бангалора П. Кодандарамы был похищен на усыпальнице драгоценными камнями и золотом принадлежало ювелирного магазина. Специально для демонстрации журналистам на нем были разложены массивные золотые браслеты и кольца с рубиновыми, изумрудами и другими драгоценными украшениями. С ними мало сошелась лежащая тут же три дорожки драгоценных рубя и пара револьверов. Похитители хранили их вместе с драгоценностями в одном тайнике, обнаруженном в ходе расследования сейчас бангалорской полицией громкого уголовного дела.

Это оружие и ювелирные украшения принадлежали выходящему русскому художнику Савтославу Николаевичу Рериху и его супруге Девине Рани. После ухода из жизни немалые ценности этой семьи оказались в руках некоторых из окружающих их людей, которых сейчас можно уже с полным основанием считать преступниками. Ценности Рерихов были обнаружены в конце прошлой недели во время обысков в домах друзей Мэри Пунча, служившей много лет личным секретарем у Савтослава Николаевича и Девине Рани. У одного Нанданкура, работающего в прошлом в одной из гостиниц Бангалора и с ведома Пунча организовавшего встречу с Рерихом приехавшим в Россию почитателем его таланта, конфискованы собранные на столе полицейского комиссара драгоценности и оружие.

Однако кабинет начальника полиции Бангалора арестовал лишь малую часть того, что удалось отобрать у преступников. В доме Пунча и у друзей ее мужа, плотника Гробаха и владельца винного магазина Чандрашекара, полицейские обнаружили, по их словам, «русские золоты». Эти обнаруженные в плане личности люди беззастенчиво записали руки в коллекции Рерихов, отсюда похищали все что придется. У них конфискованы ценнейшие русские иконы и не уступающие им в стоимости древние тибетские статуэтки из бронзы, ювелирные драгоценности на миллионы рупий и другие предметы, которые могли бы оказать честь собранию крупнейших музеев мира.

Вряд ли они намеревались побороться 18 полонеров Савтослава Николаевича, укрывающего в течение нескольких дней до конца Девине Рани из имени «Татагуни», спрятали дальше от людских глаз, вероятно, готовясь к выгодной продаже лобому, что предложили бы за них большие деньги. И отсюда не случайно среди конфискованного у преступников оказались документы, свидетельствующие, что на счету С. Н. Рериха в швейцарских банках хранилось 30 млн. долларов.

Полицейские Бангалора арестовали мужа Мэри Пунча и его главного сообщника Нанданкура. Устанавливается степень виновности остальных подозреваемых в расследовании ценностей семьи Рерихов. В ближайшие дни будут проведены обыски в домах других близких к Пунча лиц. Не исключено, что скоро мы узнаем о новых сенсационных находках.

Л. КОТОВ. ДЕЛИ.

ПРИЗЫ, НАГРАДЫ КОМУ «ЭММИ»

Ежегодная 21-я церемония вручения наград «Эмми», присуждаемых самым популярным дневным телепрограммам в США, была как всегда торжественной и блестящей: прежде всего благодаря ослепительным вечерним туалетам дам. И почти как всегда, по крайней мере в последние годы, одним из главных лауреатов стала Опра Уинфри.

«Это уже становится хорошей традицией», — пошутила она, получив сразу две награды (за карьеру — четыре) за лучшее «разговорное шоу» и как лучшая ведущая такого телешоу. Победительница — ведущая, продюсер и владелица «Опра Уинфри шоу» (телекомпания Эй-би-си),

которое смотрят на 99 процентов территории США и в 64 иностранных государствах. Среди эмминых опер, становящихся все более популярными в России, главная награда по категории «драма», согласно результатам голосования членов Академии искусств и наук и Национальной академии телевизионного искусства, была вручена создателю сериала «Все мои Дети» (Эй-би-си). Лучшей исполнительницей главной роли стала Хиллари Смит («Проклятью одну жизнь», Эй-би-си), среди мужчин победную награду получил Майкл Эзлус («Путеводный свист», Си-би-эс). Лучшим сериалом для детей был признан «Семьи старт» (Пи-би-эс).

НЬЮ-ЙОРК. А. ЛАЗАРЕВ.

«А КОМУ «ГРЭММИ»

В будущем году самые престижные в мире музыкальные награды «Грэмми» будут присуждаться уже по 88 категориям. Такое решение на совещании на Гавайях принял совет попечителей Национальной академии искусства и телевидения США, объединившей коллонтам звукозаписи, фирмы по продаже и производству музыкальных критиков.

Победителей станет на самом деле больше — за лучшие альбомы в поп-музыке, в рок-музыке, в музыке в стиле кантри, в стиле «римт энд блуз», за лучшее вокальное сотрудничество в жанре «поп», за лучший альбом латиноамериканского диалекта и за лучшее оформление



НЬЮ-ЙОРК.

Среди знаменитых театральных пар Европы XX века пара Мадлен Рено — Жан-Луи Барро занимает особое место.

Не то иней, как сур Лоранс Оливье, назвал Мадлен Рено самой великой французской актрисой и, может быть, самой великой из всех актрис мира. А Сюзанна Бизет однажды обронила фразу: «Мадлен Рено — гениальна». О Жане-Луи Барро русским любителям театра и кино рассказывать не нужно — два раза он был у нас на гастролях со своей труппой, и дважды мы видели его в лучших его инсценировках. Жан-Луи Барро был великим мимом Дебюри и великим писателем Ретифом де ля Бретонном...

Как часто французские художники твердят о чистом искусстве, о «башне из слоновой кости»! И как редко им удается остаться в этой башне — этого не позволяет бурная жизнь века. Рено — Барро были плотью от плоти французской культуры нашего столетия, и на долю Франца выпало много потрясений в новейшей истории...

Предлагаем вниманию читателей фрагменты из биографии Мадлен Рено, вышедшей недавно в парижском издательстве «Пресс де ля Ренессанс». Автор биографии, писательница и журналистка Ноль Лорье, рассказывает историю Актрисы на фоне сложной и яркой европейской истории. И на фоне истории французского театра — в книге много великих, но лишь недавно пришедших к нам имен драматургов, танцов, как Поль Клодель или Жан Жене... Это по-журналистски живой и по-писательски серьезный труд. Заочно с Ноль Лорье знаком зрителю среднего поколения, успевшему лет пятнадцать назад посмотреть французский фильм «Доктор Франсуа Гайан» с участием Анни Жирардо. Он был снят на основе романа Лорье, ставшего во Франции бестселлером.

Мы отдаем себе отчет в том, что многие факты биографии Жане-Луи Барро известны читателю, а будущему, выходящая у нас «История искусства» в 1979 году и многократно использованной Ноль Лорье, которая, однако, ни разу не забывает, что основной предмет ее биографического исследования — все-таки Мадлен Рено... Биография нельзя считать заново — повторить неизбывно. Но можно отыскать неожиданные ракурсы и, казалось бы, маловажные детали, которые обретают большой смысл, если повзвист их в контекст истории и исторической правды, и помогают полнее воссоздать облик великого художника.

Публикуя отрывки из этой книги, мы отдаем дань последнему уважению недавно ушедшему великому французскому артисту Жану-Луи Барро.

Жан-Луи Барро не собирався становиться актёром, как его отец, который потерял в восемь лет. Как почти все талантливые дети, он хотел попробовать себя в разном, пока не остановился на одном: театр. Блестящий студент коллежа Шанпаль, он его одноклассником был Жан Ануи, он без всякого труда сдал экзамены на бакалавра, а потом только записался в школу молодых ак-

куста. Вынужденный подрабатывать, он трудился в коллеже Шанпаль, где выступал в роли классического наставника. Никто не назвал бы это работой по призванию; а Барро еще в юности он и то и дело «носил глаз» в сторону Театра искусства, где играли Пютове. Позже он скажет: «Я желал театра, как греха». Ведь Андре Жид определил грех так: «Это нечто, чего невозможно не совершить».

Но куда обратиться? Среди спектаклей, которые ему пришлось увидеть подростком, он помнил «Скупого», там еще играл актер, так поразились ему: Шарль Дюллен. А у Дюллена сейчас своя труппа и театр — «Ателье». Как с ним связаться? Можно ему написать... И вот — первое маленькое чудо: Дюллен отвечает ему и предлагает пройти собеседование. Жан-Луи лихо рожочко готовит сцену из «Британника» и «Ученых жен».

— Ну а кто же будет подавать вам реплики? — спрашивает Дюллен. — Никто. Я не знал, что это нужно. Я приготовил все роли.

Такое сочетание юности и страстной любви и театру могло не понравиться Дюллену. Но он остался непреклонным. — Я вас слушаю. Барро бросается в огонь, играя, жестикулируя, прокрикивая все роли, и Дюллен не

останавливает его. Когда все заканчивается, он шепчет: — Вы действительно хотите работать в театре? — Да, monsieur. — Это трудно... Вы готовы сдохнуть с голода? — Да, monsieur. — Вы имеете средства на существование? — Нет, monsieur. — Ну тогда... Школа платная. — Ах! — Но я приму вас бесплатно. Впрочем, особенно ни на что не рассчитывайте.

Спасибо, monsieur. Так Жан-Луи Барро стал учеником Шарля Дюллена и доботоровал в роли ляка в «Болонье» за 450 франков в месяц. Он оставил коллеж Шанпаль и вступил в пору совершеннолетия. Все было очень непростое, и у жизни был чудесный вкус.

Жан-Луи Барро сыграл роль предателя в фильме Жана Бенуа-Леви. Хорошо. Больше, чем хорошо. Леван не забудет его, когда встретит Мадлен Рено, которая будет играть главную роль в его следующем фильме.

А кто вы видите в роли «героя-любownika»? Я подумал об одном мальчике... странном мальчике, но, кажется, полною страсти. Ладно, что вы скажете о Жане-Луи Барро? Мадлен ничего не скажет. Она должна сначала увидеть его и услышать. Жан Бенуа-Леви предупреждает ее: Барро — это богема, иногда он

забывает побриться, умыться, и его удирала шевелюра. С другой стороны, махером, щеткой и мыльем. — Пусть появится у меня сам, — заключает Мадлен. У нее — это в Пасси, в частном отеле, где она живет с Пьером Бертином и сыном Жан-Пьером и куда часто приходит поздравлять Шарль Гранваль. Он у нее в тот самый день; едва она закончила трапезу, как гурвертанта объявляет о визите Жана-Луи Барро.

Он входит. Он принял душ, но не поджал галстук. Приносит кофе. Он говорит много. Интересно. Мадлен не сводит с него глаз. Шарль Гранваль дувно удивляется, переводя взгляд с Жана-Луи на Мадлен. Когда Барро умоляет, Гранваль поворачивается к Бертину: — Ладно, старина, тебе тут больше нечего делать. Твое царствование кончилось.

Так молниеносно начинается история веселой и искристой любви Рено — Барро. Жан-Луи был на десять лет моложе ее, но ведь Шарль Гранваль был на двадцать старше, а Пьер Бертин — старше на десять, и Мадлен решила начать все с нуля. Богема Сен-Жермен-де-Пре, из которой вышел Барро, назлась очень далеко от Пасси, где в привычном своем буржуазном кругу жила Мадлен. Когда Жан-Луи, начинавший и возлюбленный любовник, сделал ей предложение, Мадлен с трудом поверила в это. Шарль Гранваль сразу признал Барро. С другой стороны, друзья Жана-Луи признали Мадлен. Их было много, верных товарищей: Жак Превьер, Робер Десюк, Антонен Арто... Соединились берег левый, берег правый, жизнь прекрасна... Но надо бы подумать о том, как жить дальше. В жизни Мадлен были и муж, Шарль Гранваль, и сын, и Пьер Бертин. Это много. Но ничто не смогло победить чувств Жана-Луи, который оставляет Пинассо свое богемное жилище на улице Гранд-Огюстен — тот находит там знаменитую свою «Гернику». Позже, уже в период оккупации, немецкий любитель живописи спросит у испанского художника: «Это сделали вы?» И Пинассо ответит: «Нет. Это сделали вы».

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

Полански снова улыбается



«Горькая луна» Романа Полански — один из четырех его фильмов, снятых с момента переезда в Париж шестнадцать лет назад. «Звездная» роль в нем, как и в старшем на шесть лет «Безумце», принадлежит Эммануэлю Сенье, супруге режиссера. «Ненстойной, едкой, непрестойно забавной, балансирующей на грани нелепости» назвали ленту рецензенты американского журнала «Ньюсуик». «Горькая луна» — «критичное исследование разрушающей эротической страсти; она же — оочень консервативная, предостерегающая повесть, рассказанная с «горьким юмором романтика, иллюзии которого разрушены».

Скромно связывает с трагедией в Бель Эр. «Убийство» моей жены, когда она была на восьмом с половиной месяце беременности, было настолько ужасно, что я замечал у американцев нечто вроде чувства вины передо мной. Но когда я стал кинодоцентом, это позволило тем же самым людям полностью освободиться от этого чувства. Он прерывает беседу: «Я хотел бы забыть об этих проблемах».

На роскошном ованском лайнере по пути в Стамбул прозвучит шокирующая история эскадрильи Шварцвальд — неудачного американского романиста Оскара (Питер Коит), в маньячальном приступе откровенности не щадящем свою аудиторию — до крайности благовоспитанную молодую британскую пару: Найджела (Хью Грант) и его жену Файону (Кристина Скотт Томас). Заверженные, прослушав они откровенно-садомазохистские повествования Оскара о перипетиях его эротических отношений с женой Мими — в присутствии героини. Неожиданный и жесткий финал — словно отразившаяся материализация гда невинности, в который после многократных аллюзий процесс превращается в страсть.

Теперь Полански считает себя европейским режиссером и с этой позицией оценивает американские кино: «Голливудские фильмы 80-х достигли настолько низкого уровня, что я перестал их смотреть. Но сейчас дела идут лучше. Мы с радостью приватизовали «Список Шиндлера». Это были персонажи прямо из моей юности. Сплинберг продал грандиозную работу, чего не удалось сделать мне». Тема слишком банальна для меня.

В личной жизни Полански, как и в творчестве, расцветает. Его семья — это 28-летняя Эммануэль и годовалая дочь Морган. Рассказывают, что когда заиграл женой, Полански мнитесь в телефоне бегом. «Я пришел выпить кофе, но отказался от этого ради новой жены», — объявляет он. «Я совсем не чувствую себя покинутым старым чудакон. Единственная перемена во мне — то, что я приобрел много опыта. Но опыт уходит с собой естественную свежесть и нежность. Кроме того, он отнимает спонтанность, которая и есть истинная мать воображения».

Сейчас режиссер занят съемками «Смерти и Девы» в Сингурии Вивер, которые проходят в студии под Парижем. Кроме того, он мечтает сделать настоящую комедию. «Я создал несколько серьезных фильмов, но теперь хочу, чтобы люди снова улыбнулись».

По материалам журнала «Ньюсуик» подготовила М. ВЛАДИМИРЦЕВА.
Роман Полански в кадре из его фильмов.
Фото из журнала «Ньюсуик».

Словом, Менегатти создал поддержку отчаявшимся. И еще Менегатти рассуждает о странностях судьбы, превращаясь в унылого реалиста в метафизическую науку.

На афишах — название балета: «Жизнь Марья». А содержание — эротика. Именно об этом, массовом уничтожении евреев в годы второй мировой войны, рассказывает сплентный, поставленный итальянским режиссером Джузеппе Менегатти для всемирно известной балерины Карлы Фраччи. Балет идет в Италии в рамках «Флорентийского мая», который начинается весной и продолжается до середины лета.

Мы должны помнить прошлое, — говорит автор спектакля, — особенно сейчас — в наше такое непростое, богатое всеческими национальными конфликтами время.

Еще в середине пятидесятых годов у меня созрел план поставить балет по мотивам поэзии Рильке, на стихи которого Хиндмит написал тогда прекрасную музыку, — рассказывает Менегатти. — В те годы музыка Хиндмита была очень модной. Об этом композиторе говорил повсюду, и меня приводило в восторг одна только мысль о том, что и я могу прикоснуться к миру этого человека.



О сказочном эксперименте композитора «Дисней» — попытке оживить популярный мультфильм «Красавица и чудовище» на подмостках Бродвейского театра — рассказывает журнал «Ньюсуик».

Диснейская лента, в основе которой — знаковая история о возращении облик любой человеческой души, восходит к австрийскому философу, родившемуся накануне «Аллеманно» цветочков, — в буквальном смысле воплотился на сцене Бродвейского «Палас театра». Построена мюзикла обошлась в 11,9 миллиона долларов и стала самой дорогой в истории Бродвея (обойдя «Мисс Сайгон» — 10,9 млн.). Специалисты единодушны в определении этого эксперимента как крайне рискованного.

Мюзикла этот — не единственная постановка «Дисней» на Бродвее. В феврале фирма подписала контракт на 29 миллионов об аренде и реставрации заброшенного «Нью-Амстердам театра», планируя напервыть серию представлений на его сцене. По словам «Ньюсуик», расплывчатая собственная театром, со своим счетом в голландском банке и прославленным стилем голландского в бизнесе, «Дисней» способен превратить Бродвей в свое волшебное королевство. «Это дело очень опасное. Корпорация, сознательно исключительную значимость своего имиджа, этого дешевой бизнес может нанести серьезный ущерб», — говорит Джим Фрейджер, один из создателей фирмы «Шеддарт Нью-Йорк», где компания «Дисней» выступила инвестором. «Дисней» никогда еще не играл так рискованно».

Многие считают, что это искусство, которое должно быть вынесено из театра. Но мы должны помнить прошлое, — говорит автор спектакля, — особенно сейчас — в наше такое непростое, богатое всеческими национальными конфликтами время.

Карла Фраччи танцует Рильке

Менегатти рассуждает о странностях судьбы, превращаясь в унылого реалиста в метафизическую науку. Менегатти, — это есть в не беспокоюсь по поводу того, признает ли его критика настоящих, балетом или будет друг. Более всего удручает мысль, что совсем скоро подобный спектакль поставят будет уже просто невозможным. Такой спектакль, где будут рассуждения о том, что прежде существовала инвазия, и затем появились новые формы преследования и подавления. Разница нет — то, и другое — человеческая боль, она будет всегда, и у нее свои права на существование.



О сказочном эксперименте композитора «Дисней» — попытке оживить популярный мультфильм «Красавица и чудовище» на подмостках Бродвейского театра — рассказывает журнал «Ньюсуик».

Многие считают, что это искусство, которое должно быть вынесено из театра. Но мы должны помнить прошлое, — говорит автор спектакля, — особенно сейчас — в наше такое непростое, богатое всеческими национальными конфликтами время.

Многие считают, что это искусство, которое должно быть вынесено из театра. Но мы должны помнить прошлое, — говорит автор спектакля, — особенно сейчас — в наше такое непростое, богатое всеческими национальными конфликтами время.

Карла Фраччи танцует Рильке

Менегатти рассуждает о странностях судьбы, превращаясь в унылого реалиста в метафизическую науку. Менегатти, — это есть в не беспокоюсь по поводу того, признает ли его критика настоящих, балетом или будет друг. Более всего удручает мысль, что совсем скоро подобный спектакль поставят будет уже просто невозможным. Такой спектакль, где будут рассуждения о том, что прежде существовала инвазия, и затем появились новые формы преследования и подавления. Разница нет — то, и другое — человеческая боль, она будет всегда, и у нее свои права на существование.



О сказочном эксперименте композитора «Дисней» — попытке оживить популярный мультфильм «Красавица и чудовище» на подмостках Бродвейского театра — рассказывает журнал «Ньюсуик».

Многие считают, что это искусство, которое должно быть вынесено из театра. Но мы должны помнить прошлое, — говорит автор спектакля, — особенно сейчас — в наше такое непростое, богатое всеческими национальными конфликтами время.

Многие считают, что это искусство, которое должно быть вынесено из театра. Но мы должны помнить прошлое, — говорит автор спектакля, — особенно сейчас — в наше такое непростое, богатое всеческими национальными конфликтами время.

Карла Фраччи танцует Рильке

Менегатти рассуждает о странностях судьбы, превращаясь в унылого реалиста в метафизическую науку. Менегатти, — это есть в не беспокоюсь по поводу того, признает ли его критика настоящих, балетом или будет друг. Более всего удручает мысль, что совсем скоро подобный спектакль поставят будет уже просто невозможным. Такой спектакль, где будут рассуждения о том, что прежде существовала инвазия, и затем появились новые формы преследования и подавления. Разница нет — то, и другое — человеческая боль, она будет всегда, и у нее свои права на существование.



О сказочном эксперименте композитора «Дисней» — попытке оживить популярный мультфильм «Красавица и чудовище» на подмостках Бродвейского театра — рассказывает журнал «Ньюсуик».

Многие считают, что это искусство, которое должно быть вынесено из театра. Но мы должны помнить прошлое, — говорит автор спектакля, — особенно сейчас — в наше такое непростое, богатое всеческими национальными конфликтами время.

Многие считают, что это искусство, которое должно быть вынесено из театра. Но мы должны помнить прошлое, — говорит автор спектакля, — особенно сейчас — в наше такое непростое, богатое всеческими национальными конфликтами время.

Карла Фраччи танцует Рильке

Менегатти рассуждает о странностях судьбы, превращаясь в унылого реалиста в метафизическую науку. Менегатти, — это есть в не беспокоюсь по поводу того, признает ли его критика настоящих, балетом или будет друг. Более всего удручает мысль, что совсем скоро подобный спектакль поставят будет уже просто невозможным. Такой спектакль, где будут рассуждения о том, что прежде существовала инвазия, и затем появились новые формы преследования и подавления. Разница нет — то, и другое — человеческая боль, она будет всегда, и у нее свои права на существование.



О сказочном эксперименте композитора «Дисней» — попытке оживить популярный мультфильм «Красавица и чудовище» на подмостках Бродвейского театра — рассказывает журнал «Ньюсуик».

Многие считают, что это искусство, которое должно быть вынесено из театра. Но мы должны помнить прошлое, — говорит автор спектакля, — особенно сейчас — в наше такое непростое, богатое всеческими национальными конфликтами время.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН

Многие считают, что это искусство, которое должно быть вынесено из театра. Но мы должны помнить прошлое, — говорит автор спектакля, — особенно сейчас — в наше такое непростое, богатое всеческими национальными конфликтами время.

Многие считают, что это искусство, которое должно быть вынесено из театра. Но мы должны помнить прошлое, — говорит автор спектакля, — особенно сейчас — в наше такое непростое, богатое всеческими национальными конфликтами время.

Многие считают, что это искусство, которое должно быть вынесено из театра. Но мы должны помнить прошлое, — говорит автор спектакля, — особенно сейчас — в наше такое непростое, богатое всеческими национальными конфликтами время.

Многие считают, что это искусство, которое должно быть вынесено из театра. Но мы должны помнить прошлое, — говорит автор спектакля, — особенно сейчас — в наше такое непростое, богатое всеческими национальными конфликтами время.

Многие считают, что это искусство, которое должно быть вынесено из театра. Но мы должны помнить прошлое, — говорит автор спектакля, — особенно сейчас — в наше такое непростое, богатое всеческими национальными конфликтами время.

Многие считают, что это искусство, которое должно быть вынесено из театра. Но мы должны помнить прошлое, — говорит автор спектакля, — особенно сейчас — в наше такое непростое, богатое всеческими национальными конфликтами время.

Многие считают, что это искусство, которое должно быть вынесено из театра. Но мы должны помнить прошлое, — говорит автор спектакля, — особенно сейчас — в наше такое непростое, богатое всеческими национальными конфликтами время.

Он между нами жил...

Андрей Гончаров

Женя Леонов — особая, неповторимая страница моей жизни. Его кончину я пережил очень тяжело. Впрочем, разве я один?.. Редко встречаются актеры, один взгляд на которых заставляет забыть обо всех окружающих. Так было со мной при первой нашей встрече.

1943 год. Я уже руководил театром в провинции и был привлечен в продюсацию в ГИТИС и в Московском театральном училище. Мы что-то репетировали с молодыми актерами. Будут открыты двери и вошел человек. Пузлый, улыбающийся блондин с роскошной шевелюрой. Это был Женя. Я взглянул на него и в тот же миг понял, что крепко попался. Это был тот самый случай, когда человек вошел, и уже — спасибо, и ты уже улыбаешься, лоснишься от счастья, точно блин на сковородке. Ибо человек этот излучал энергию мощнейшей флюиды. Одним словом, в тотчас же позвал, что в комнате находится еще десять человек, и начал — Л. Горький, впоследствии известный страстной артист, В. Горецкий, который потом замечательно работал в Московском театре... Но Женя был не с кем на протяжении всей нашей с ним работы. Меня ткнуло на репетиции с ним, будто влюбленного на свидании. Я был раз и навсегда пленен его обаянием, покорило его удивительной органикой. Мы поставили с ним какой-то русский водевил, затем выпускной студенческий спектакль «Наводорок», где он играл Минифрансуа так сочно, так смешно, что забыть это невозможно.

Евгений Леонов был великим русским комиком. А знаете, что такое русский комик? Это обязательно, непременно — еще и трагик, обязательно должна быть романтическая слеза, митонца трагедии. Помню, как мой учитель Андрей Михайлович Лобанов уверял одного нашего известного комического актера: «По-



На репетиции «Детей Валушкина», 1969 г. Фото В. Чернова. Фото из архива «Культуры».

ВЕЛИКИЙ КОМИК

Свердлов. А в задумал совсем другое решение, где была совсем другая принципиально иная актерская индивидуальность. Мне выдался трагифарс о том, как невежество и слабость духа губит семью. Я воображал, как бегают по сцене-дому беспомощный глава семьи и истонченный кричит: «Встаньте всех навстречу». Это мог сыграть только Женя. Ну и пришлось пойти на контакт с ведущим актером театра. Держак, конечно, было решение — введи только-только сам в эпизол главного режиссера. Но верность моя оправдалась. Женя воплотил все мои надежды. И зря в этом спектакле любимые нами актеры А. Лазарев, С. Немолова, А. Романов, Т. Карпов и другие играли хорошо, решал все Леонов. После его ухода из театра я вынужден был снять спектакль. Заменил бы не могло. Пробовал было уговорить на эту роль Бориса Равеночки, это роль он бы смог, но сорвалось. И был может, не случайно.

Вот почему навелись мои с Леоновым режиссерские митарства. Он в тот момент уже был нарастающей кино. А я терпеливо ждал его миссиями на репетиции. Не мог никак, иногда не хотел видеть в очередной роли, которая предназначалась ему. Был Саша Панса в нашей версии великого романа Сервантеса в спектакле «Человек из Ламанчи». Женя вступил в соревнование с крупнейшими актерами мира, которые играли на сцене и на экране эту роль. Признаюсь, ничего подобного сыгранному Леоновым я не видел и не вижу до сих пор. Вот я и ждал его миссиями со сьемом. Мои «руководители» терпение изжило и в конце концов поплыло. А тут еще провинциальное, которое сегодня воспринимается чуть ли не как норма, а тогда было настоящим чл. На телеэкране появилась реклама рыбы мототени, которую обязательно подавал любимац пуб-

Календарь

29 мая — 120 лет со дня рождения английского писателя Г. Теллерта (1874—1936). — 90 лет со дня рождения писателя и востоковеда Г. Гиллара (1904—1961). — День рождения актера А. Абдулова (1933). — 85 лет со дня рождения актрисы Л. Желво (1909—1988).



Золушка, конечно, стала ее главной ролью. Но чтобы понять, какой актрисой она была, надо смотреть не другие фильмы: «Доктор Каломозов», «Принцесса Кослинская». Или слушать в ее исполнении (дубляж) «Завода мирового удара». Актрисой она была удивительной, уникальной. Может, потому, что просто не знала много, кроме как манер, эстрады, сцена, символическая площадка, существовала! С момента своего рождения!

30 мая — 120 лет со дня рождения музыкального деятеля и педагога Е. Гаскель (1874—1967).



— 85 лет со дня рождения американского пианиста и дирижера Белли Гудмана (1909—1986).

31 мая — 175 лет со дня рождения американского писателя Уолтера Уэллса (1819—1892). — День рождения писателя и драматурга Л. Леонова (1899).

Президент Российской Федерации направил писателю телеграмму: «Уважаемый Леонид Максимович! Примите мои самые сердечные поздравления с 95-летием со дня Вашего рождения. Патриарх русской литературы, Вы давно и по праву являетесь для мировой и отечественной литературы подлинным и неповторимым Мастером художественного слова. Ваши книги — школа гуманизма, высокой гражданственности, нравственности и удивительной человечности. Ваше творчество доставляло и еще доставит радость приобщения к богатству великой русской словесности многим поколениям людей. Искренне рад, что Ваш многолетний труд, книга «Вашей жизни», наконец, завершена. Уверен, этот художественный подвиг найдет свою достойную оценку у миллионов поклонников Вашего таланта. Здоровья Вам, Леонид Максимович, и счастья!» Б. ЕЛЬЦИН.

1 июня — 120 лет со дня рождения коллоквиатора М. Галкина (1804—1857).

— 150 лет со дня рождения художника В. Полякова (1844—1937).

На дикт Третьяковская галерея откроет долгожданную юбилейную выставку В. Д. Полякова. Не только почитаемый и уважаемый мной и его благодарной и одаренной личностью, но и живую любовь. Прошло так много лет, а мы и сегодня раздвигаем его бесмертную немощь и родной природы, высканную им в картинах «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд».

4 июня — 100 лет со дня рождения поэта В. Савицкого (1894—1949).

4 [5] июня — 375 лет со дня рождения великого художника Д. Васильева (1589—1660).

Имя автора во всех случаях — по указанию редакции. Индекс 50126. Тираж 51000 экз. Тел. № 12258. ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ

В ожидании королевы мира

Самые красивые женщины планеты соберутся в Москву на финал международного конкурса «Королева мира-94», который впервые пройдет в России.

абря в Государственном Кремлевском дворце. Об этом сообщил корреспонденту ИТАР-ТАСС Эрик Рейндл — президент австрийской «Контакта Интернационал, яв-

ляющейся главным организатором знаменитого конкурса. Ее партнер с российской стороны — фирма «Гранд Шоу Систем» во главе с генеральным директором Владимиром Давыдовым.

Фельетон ЛЕТАЙТЕ САМОЛЕТАМИ АЭРОФЛОТИКОВ!

Ну один вопрос мы давно решали: хочешь есть, ложись спать. А вот если хочешь летать?

И каждый такой «аэрофлотчик» теорит, что ему вздумается. Залочет, тариф, например, а два раза увеличит. То есть у нас теперь вместо одного аэрофлотика, но еще более «аэрофлотичнее», а мы там армянскими сутками и ночами во всевозможных аэропортах. Конечно, в аэропорту можно всегда купить билет такси поймаешь. Но не каждая таксистка согласится везти, скажем, из Москвы в Салехард. То есть мы с вами стали своего рода «невъезжими». Даже из Ростова в Таганрог. Зато мы добьимся еще и виданного в практике мировой авиации режима забастовок. Летчики тоже, конечно, бастуют. Но главным образом бастуют пассажиры. То есть они отказываются летать. Вернее, отказываются не летать, а покупать билеты на эти полеты. И действительно, не цены, а завысты какие-то. У нас создается впечатление, что у работников этой отрасли и впрямь вместо сердца пылающий мотор.

че случилось в мировой практике — поезд опоздал. Вы представляете, до чего дошел! Не понимаем! Он опоздал не с прибытием, а с убытием. То есть на Курском вокзале на 1-й путь поезд был подан через сорок минут после того, как он уже должен был на всех парах мчаться по просторам родных полей и волнам Черного моря. То есть все собралось, а поезд нет. Спасибо, что зонт, через сорок минут все-таки объявился. И помчался.

Вопрос только в том, как достать самолет, который летает в Малхазоку. А вот если вы надумали слетать из Москвы в Хабаровск. Да еще туда и обратно. Вам понадобятся на это выложить столько средневековых зарплат, что придется примерно полгода не есть, не пить, но зато слетать в Хабаровск и дома отпугнуть вернувшись. Согласитесь, это какое-то немилосливое фантазия.

Но еще интереснее пользоваться услугами железнодорожного транспорта. Там тоже были довольно интересные цены, но сейчас стали еще в два с половиной раза дороже. Так что стали еще интереснее, причем ровно в два с половиной раза.

Но все-таки зря говорить не стану, помчался. Правда, когда я ночью проснулся, то мне показалось, что мы мчимся вовсе не в водах Черного моря, а просто плывем в море среди торосов Ледовитого океана. Стужа в вагоне стояла совершенно ерническая. А когда утром я протискивался не счет чая, проводник посмотрел на меня с какой-то жемлозой дорожной ненавистью и убит, хотя и сержантом: «А может, тебе и кофляк».

Принимать создается впечатление, что наши аэроплатаны облетели. Если, скажем, из Якутска в Курск они зазавтраивают довольно немало пассажиров, то обратно из Курска в Якутск роль пассажиров выполняет один створдесс.

В общем, давай воист не в том, что самолет летит. А в том, что, если вы понитеруетесь, ценным в Якутске, то вам даже Курск покажется вполне бесслетным городом. А самолет, хоть и полным пассажиром, все равно летит. Теперь принцип, что обогнать горючие, которое тащит пустой самолет через два континента в Якутск. Только ни слова «случай» ценна на энергоносителя. Мои марш, автолота билета этого не выдерживают.

В общем, речь могла идти только о инлетке. Но и за ним мы стали бегать в соседний вагон. Кипляток был там. Правда, у нас в вагоне не было еще и мусорного ящика в тамбуре возле туалета. Но об этом тамбуре лучше и не вспоминать. Ужас, во что он превратился, не успев в обороток мог только очень мужественный человек. Возможно, именно из-за этого тамбура поток железнодорожных пассажиров сократился на 12 процентов. Впрочем, лично я билет не покупал достать все равно с огромным трудом. Видно, в этом специфика российского железнодорожного транспорта.

Мне уже только во сне снится: новая реклама «Летайте самолетами Аэрофлота» и не протки, но где из вагза? У нас, вместо Аэрофлота образовалось совсем другое впечатление и командный. И руководит им и командный, а всего 20 региональных управлений. Это — адвое боль-

ше, чем в США, где знают толк в авиаконпаниях, зато адвое меньше по пассажироборбору. То есть чего-то у нас в два раза больше, чем в Америке, а чего-то в два раза меньше.

Конечно, можно ездить и в метро. Сунуть машинистку несколько долларов, он тебя за доллары куда хочешь отвезет. Но все-таки тащиться в Хабаровск под землей — очень долго. А в Курск метро пока не ходит. К тому же, что существует, пылим в метро не пускают. Как же мы поведем? Эдуард ГРАФОВ.

Кантри-музыка в экс-СССР



Градский, но не Ленин... Крис, но не Кельми... «Макар», но не Маккартни...

Отгадайте загадку, «алюментую» в заголовке. Для особо не посвященных противников старого доброго роки-ролла это, возможно, будет трудно. Остальные же наверняка догадались: речь пойдет об эки, американском Крисе Кристоферсоне, «звезде» кантри-музыки и голливуде, и нашем Андрее Макаревиче, «звезде» русского кантри-ролла, советского кино и кантри-музыки. И еще немного о «дядушке» русского рока Саше Градском.

Для профанов и невинственно молодой музыки: Андрей Макаревич — суперпопулярен в России, сился в нескольких кинофильмах, записал около десятка альбомов — каждую песню «свемидестинки» апивался, что называется, с молоком матери.

— Конечно, — отвечая «Костер» — классическая кантри-песня, затем «Маринеткин «Поворот», «Кафе «Лира», «Богонные споры», «Лунный скворец», несколько песен диска «Медленная прыжкая музыка с партиями на «доброе» (разновидность гавайской гитары) — лидера «Кукурузы» Андрея Шепелева...

— Согласен. Хотя никогда специально не классифицировал свои песни по стилям. Да и нужно ли! Главное, чтобы музыка была по-настоящему талантливой и «цепляла», а слова оставались в душе и заставляли хоть немного подумать. Верно! А вот симфонический оркестр, действительно редкий. Не прочь бы его попеть в своем арзине... Вот он, пожалуй, только вырезать — и в архив! Не думаю, «Макар» (это его музыкальная такая по жизни — добра) газету «Культура» почитывает. Да и Саша Градский, надеюсь, тоже.

Фестиваль Радиодрамы в Суздале

20 мая Мизаля Ульяновы открыла в Доме радио на улице Качалова Первый международный фестиваль радиодраматической «Приз Останкино-94». Мизаля Александрович не случайно стал председателем оргкомитета, он настоящий профессионал радио — столько сыграно, прочитано, оди «Тихий Дон» чего стоить.

участвовало более тридцати стран: Австралия, Украина, Нидерланды, Германия, Венгрия, Грузия, Италия, Словения, Молдавия, Дания, Польша, Швеция, Финляндия, Белоруссия, Литва, Великобритания, Россия. Каждый участник мог представить не более двух пьес, прошедших в эфире. Жюри возглавлял Арнольд Узский, известный английский драматург, можно сказать, живой классик.

Слушали по шесть-семь часов в день. Не было ни сбоя, ни накладок, все отменно отпущено техническую подготовку и работу организатора. Кстати, уредила фестиваль — Российская государственная телерадиокомпания «Останкино», в непосредственно этот груз взяла на свои плечи «Радио-1».

Первую премию международному жюри присудило Радио Грузии за спектакль Зураба Кандаваки «Репетиция». Специальными премиями наградили: — за лучшую оригинальную радиопьесу: Юза Сеппала, «Голубая Башня» (Финское радио) и Еси Горванский, «Самолет» (Польское радио); — за лучшую режиссерскую работу: «Злобный Эроз» (Финляндия) и «Мирад» — альманах из Боснии (Нидерланды); — за лучшую мини-драму: спектакль Александра Пономарева «Госпожа Ленция по павсе Веллимера Хлебникова (РГТРК «Останкино») и спектакль Паоло Модуно «О-о-о-оо!» (Итальянское радио); — за оригинальное акустическое решение: «Случайный случай по случию» по рассказам Даниэля Хариса (Радио Бремен).

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 214-80-31. Отдел рекламы — 283-77-12, 283-26-44. Издатель — Издательство «Пресса». Типография издательства «Пресса», 123865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Учредитель: ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТЫ КУЛЬТУРА. Главный редактор А. А. Белов. Редакционная коллегия: С. Н. Вадков (зам. главного редактора), Г. М. Дубсов (первый зам. главного редактора), М. Г. Каминская, Г. М. Кондратьева (экономический директор), А. С. Макаров, М. Б. Мадовой, Г. М. Терехова (отс. секретарь), Р. В. Черный.