

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год

15

АПРЕЛЯ
ВТОРНИК

№ 45 (759)

Цена 40 коп.

Деятели литературы и искусства!
Умножайте духовные богатства страны!
Боритесь за высокую идейность произведений и художественное мастерство! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа!

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1958 ГОДА

1. Да здравствует 1 Мая — день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран!
2. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
3. Боевая солидарность международного пролетариата — залог непобедимости дела социализма! Выше знамя пролетарского интернационализма!
4. Братский привет всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм!
5. Трудящиеся всех стран! Боритесь за запрещение атомного и водородного оружия, за сокращение вооружений и вооруженных сил! Все на борьбу против опасности новой войны, за мир и сотрудничество между народами!
6. Народы мира! Советский Союз прекратил испытания всех видов атомного и водородного оружия. Требуем от правительств США и Англии немедленного прекращения испытаний атомного и водородного оружия повсеместно и на вечные времена!
7. Да здравствуют коммунистические и рабочие партии всех стран — авангард рабочего класса и всех трудящихся! Пусть крепнет их братское сотрудничество в борьбе за мир, демократию и социализм!
8. Да здравствует и крепнет единство действий рабочего класса и трудящихся всех стран! Пусть ширится сотрудничество между коммунистами, социалистами и всеми прогрессивными силами в борьбе за мир, демократию и независимость народов!
9. Да здравствует могучий социалистический лагерь — надежный оплот мира и безопасности народов! Пусть крепнет и процветает великое содружество народов социалистических стран!
10. Братский привет великому китайскому народу — строителю социализма! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество советского и китайского народов — могучий оплот мира во всем мире!
11. Братский привет трудящимся Народной Республики Албании, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и албанским народами!
12. Братский привет трудящимся Народной Республики Болгарии, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и болгарским народами!
13. Братский привет трудящимся Венгерской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и венгерским народами!
14. Братский привет трудящимся Демократической Республики Вьетнам, строящим новую жизнь, борющимся за национальное объединение своей страны на демократических началах! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и вьетнамским народами!
15. Да здравствует Германская Демократическая Республика — оплот миролюбивых сил всей Германии, борющихся против возрождения милитаризма, за объединение своей Родины на мирной, демократической основе! Братский привет трудящимся ГДР, строящим социализм!
Братский привет трудящимся и всем прогрессивным, миролюбивым силам Федеративной Республики Германии, борющимся против милитаризма и атомного вооружения буддесера!
Пусть крепнет дружба между советским и германским народами на благо мира в Европе!
16. Братский привет трудящимся Корейской Народно-Демократической Республики, строящим социализм, борющимся за национальное объединение своей страны на демократических началах! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и корейским народами!
17. Братский привет трудящимся Монгольской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и монгольским народами!
18. Братский привет трудящимся Польской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и польским народами!
19. Братский привет трудящимся Румынской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и румынским народами!
20. Братский привет народам Чехословацкой Республики, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и чехословацким народами!
21. Братский привет трудящимся Югославии, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество народов Советского Союза и Федеративной Народной Республики Югославии!
22. Братский привет великому индийскому народу, борющемуся за прогресс своей Родины, за мир в Азии и во всем мире! Пусть крепнет дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Индии!
23. Братский привет народу Индонезии, отстаивающему свою свободу и независимость в борьбе против иностранных империалистов и их приспешников!
24. Братский привет народам Бирмы, Цейлона, Камбоджи, борющимся за мир и упрочение национальной независимости своих стран!
25. Да здравствует дружба и сотрудничество народов Англии, Соединенных Штатов Америки, Франции и Советского Союза — залог прочного мира во всем мире!
26. Пусть развиваются и крепнут дружественные отношения между народами Советского Союза и Италии!
27. Да здравствует дружба и сотрудничество между Советским Союзом и Финляндской Республикой, основанные на равноправии, взаимном доверии и уважении народов!
28. Пусть крепнут и развиваются дружественные отношения между советским народом и народами Швеции, Норвегии, Дании, Исландии!

29. Да здравствует дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Австрии!
30. Горячий привет японскому народу, борющемуся против милитаризма, за мирное, демократическое и независимое развитие своей страны!
31. Горячий привет народам Арабского Востока, борющимся против новых колониаторских планов империалистов, за упрочение национальной независимости и суверенитета своих государств!
32. Горячий привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империалистического гнета, за свою свободу и национальную независимость!
33. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мирного сосуществования государств с различным общественным строем, политика сохранения и упрочения мира, развития экономических и культурных связей со всеми странами!
34. Да здравствуют овеянные славой побед доблестные Советские Вооруженные Силы, стоящие на страже безопасности нашей Родины!
35. Да здравствует союз рабочего класса и колхозного крестьянства — незыблемая основа советского строя!
36. Да здравствует и процветает братская дружба народов СССР — источник силы и могущества нашего многонационального социалистического государства!
37. Рабочие, колхозники, интеллигенция! Мобилизуем все силы на осуществление решений XX съезда нашей партии, на великое дело построения коммунизма!
38. Трудящиеся Советского Союза! Еще шире развернем всенародное социалистическое соревнование! Догоним и перегоним наиболее развитые капиталистические страны по производству продукции на душу населения!
39. Трудящиеся Советского Союза! Полнее используйте преимуществ новой системы управления промышленностью и строительством, выявляйте и приводите в действие резервы предприятий и строений!
40. Работники совнархозов! Улучшайте руководство промышленностью и строительством, боритесь за соблюдение государственной дисциплины и выполнение плановых заданий, за новый мощный подъем социалистической индустрии!
41. Тяжелая промышленность — основа дальнейшего подъема всего народного хозяйства, повышения материального благосостояния и культурного уровня народа, укрепления могущества и безопасности нашей Родины! Слава работникам тяжелой индустрии!
42. Работники промышленности, строительства и транспорта! Внедряйте в производство передовой опыт, боритесь за технический прогресс и всемерное повышение производительности труда!
43. Рабочие и работницы, инженеры, техники и мастера! Настойчиво внедряйте новую технику! Улучшайте организацию производства, обеспечивайте ритмичную работу предприятий, укрепляйте социалистическую дисциплину труда!
44. Трудящиеся советской индустрии! Боритесь за режим экономии, повышайте качество и снижайте себестоимость продукции!
45. Советские металлурги! Совершенствуйте технику и технологию производства, полнее используйте резервы предприятий! Больше руды, чугуна, стали, проката, цветных и редких металлов народному хозяйству!
46. Работники машиностроения и приборостроения! Быстрее создавайте и осваивайте новые виды высокопроизводительного оборудования и приборов, настойчиво боритесь за оснащение народного хозяйства передовой техникой!
47. Работники топливной промышленности! Боритесь за выполнение и перевыполнение производственных планов! Дадим стране больше угля, нефти и газа!
48. Советские энергетики, строители и монтажники электростанций и электросетей! Быстрее вводите в действие и осваивайте новые энергетические мощности! Дадим стране больше электроэнергии!
49. Работники химической промышленности! Быстрее вводите в строй новые мощности, увеличивайте производство пластических масс, синтетического и искусственного волокна, синтетического каучука!
50. Советские строители! Шире внедряйте индустриальные методы строительства! Повышайте темпы и качество строительства новых промышленных предприятий, жилых домов, больниц, школ и других культурно-бытовых зданий!
51. Работники промышленности строительных материалов! Увеличивайте производство и повышайте качество строительных материалов для строек нашей Родины!
52. Работники лесной, деревообрабатывающей и бумажной промышленности! Дадим стране больше лесных материалов, мебели и бумаги высокого качества!
53. Работники легкой промышленности! Дадим больше добротных и красивых тканей, хорошей одежды, прочной, изящной обуви и других товаров для населения!
54. Работники промышленности продовольственных товаров! Всемерно расширяйте производство и улучшайте качество продуктов питания для населения!
55. Работники рыбной промышленности! Увеличивайте улов рыбы, повышайте качество и снижайте себестоимость продукции!
56. Работники советского транспорта! Обеспечивайте бесперебойную перевозку грузов! Улучшайте обслуживание пассажиров! Настойчиво внедряйте новую технику!
57. Работники связи! Неустанно развивайте и совершенствуйте средства связи! Добивайтесь безупречной работы почты, телеграфа, телефона, радио и телевидения! Улучшайте обслуживание населения!

58. Работники сельского хозяйства! Закон о дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций открывает новые замечательные перспективы дальнейшего роста социалистического сельского хозяйства. Настойчиво боритесь за проведение в жизнь выработанных партией мер крутого подъема сельскохозяйственного производства!
59. Механизаторы сельского хозяйства! Лучше используйте технику! Повышайте уровень механизации и качество сельскохозяйственных работ! Шире применяйте опыт новаторов!
60. Колхозники и колхозницы, работники совхозов, РТС и МТС, специалисты сельского хозяйства! Повышайте производительность труда и снижайте себестоимость сельскохозяйственных продуктов!
Дадим Родине больше зерна, мяса, молока, хлопка, шерсти, льна, свеклы, картофеля, овощей, фруктов и других продуктов сельского хозяйства!
61. Трудящиеся сельского хозяйства! Всемерно развивайте общественное животноводство, создавайте прочную кормовую базу для него, повышайте продуктивность скота! В ближайшие годы догоним Соединенные Штаты Америки по производству мяса, молока и масла на душу населения!
62. Трудящиеся целинных земель! Закрепляйте достигнутые успехи и боритесь за дальнейшее освоение целины, добивайтесь высоких и устойчивых урожаев зерна, развивайте животноводство!
63. Работники сельского хозяйства! Успешно проведем весенний сев, добьемся в 1958 году высокого урожая всех сельскохозяйственных культур!
64. Работники торговли и общественного питания! Боритесь за высокую культуру обслуживания, полнее удовлетворяйте потребности трудящихся!
65. Работники советских учреждений! Улучшайте работу советского аппарата! Решительно искореняйте бюрократизм и волокиту! Чутко относитесь к запросам и нуждам трудящихся!
66. Работники советской науки и высших учебных заведений! Боритесь за дальнейший расцвет науки, повышайте ее роль в техническом прогрессе, улучшайте подготовку специалистов! Да здравствует передовая советская наука — детище социализма!
67. Слава советским ученым, инженерам, техникам и рабочим, осуществившим запуск первых в мире искусственных спутников Земли, проложившим путь к освоению космического пространства!
68. Деятели литературы и искусства! Умножайте духовные богатства страны! Боритесь за высокую идейность произведений и художественное мастерство! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа!
69. Работники народного просвещения! Повышайте качество обучения детей, боритесь за политехнизацию школы! Воспитывайте молодое поколение в духе любви и преданности Советской Родине, делу коммунизма!
70. Медицинские работники! Улучшайте и развивайте народное здравоохранение, повышайте культуру в работе лечебных и санитарных учреждений! Внедряйте в практику достижения медицинской науки!
71. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — подлинно народные органы власти в нашей стране! Да здравствует социалистическая демократия!
72. Советские профсоюзы! Развивайте творческую активность трудящихся, шире вовлекайте рабочих в управление производством! Неустанно заботьтесь о дальнейшем подъеме материального благосостояния и культурного уровня рабочих и служащих!
73. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунизма!
74. Да здравствует Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи — верный помощник и резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!
75. Юноши и девушки! Будьте достойными сынами и дочерьми нашего великого народа, неутомимыми строителями коммунизма!
76. Пионеры и школьники! Будьте трудолюбивы и дисциплинированы! Упорно и настойчиво овладевайте знаниями! Готовьтесь стать активными борцами за великое дело Ленина!
77. Коммунисты и комсомольцы! Будьте в авангарде всенародной борьбы за выполнение решений XX съезда КПСС, за построение коммунизма в СССР!
78. Трудящиеся Советского Союза! В единении Коммунистической партии и народа — источник силы социалистического строя, залог новых успехов в строительстве коммунизма! Да здравствует нерушимое единение партии и народа!
79. Да здравствует великий советский народ — строитель коммунизма!
80. Да здравствует героический рабочий класс Советского Союза!
81. Да здравствует славное колхозное крестьянство Советского Союза!
82. Да здравствует наша народная, советская интеллигенция!
83. Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик — твердыня дружбы народов нашей страны, несокрушимый оплот мира во всем мире!
84. Да здравствует наше родное Советское Правительство!
85. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — великая вдохновляющая и руководящая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма!
86. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!
87. Да здравствует коммунизм — светлое будущее всего человечества!

И М Я Т В О Е — К О М С О М О Л !

Сегодня в Большом Кремлевском дворце открывается XIII съезд комсомола. Миллионная армия работников культуры горячо приветствует делегатов съезда и желает им плодотворной работы.

Актер большой темы



АКТЕРСКАЯ судьба Виктора Коршунова сложилась счастливо: окончив школу-студию МХАТ, он пришел в Центральный театр транспорта. Одна из первых ролей — Вася Окорок в спектакле «Вронепоезд 14-69» — сразу же принесла ему известность.

В следующем сезоне Коршунова пригласили в Малый театр. Вскоре он встретился с трудной и большой ролью Ивана Рыбакова в пьесе В. Гусева.

Партийный, общественный подход к роли — вот что характерно для молодого артиста. У него есть тема в искусстве: он расширяет о формировании характера коммуниста, создает образы передовых советских людей. Именно такан его Вася Окорок, такан становится Иван Рыбаков, такан его Матвей и индустриальщик «Когда хрипит сердце» по повести В. Кирилла и Кирилла Извеков в фильме «Первые радости» и «Необыкновенное лето».

Для того чтобы играть такую роль, мало иметь отличные актерские данные. Надо быть активным гражданином, активно участвовать в общественной жизни.

Заместитель секретаря комитета ВЛКСМ, он один из инициаторов дружбы молодежи театра с комсомольцами завода «Серп и молот», энтузиаст спорта.

Помимо основной производственной и общественной работы в театре, Коршунов преподает в Театральном училище им. М. С. Щепкина.

Из поколения талантов



БИОГРАФИЯ даровитого человека всегда будет предметом особого любопытства, удивления и даже некоторой зависти. Но что делать, если о биографии ныне широко известной украинской певицы Веллы Руденко почти ничего нельзя сказать? Уж очень она коротка, и нет в ней никаких особых ярких эпизодов. Родилась 24 года назад в семье донецкого шахтера, училась в школе, затем в Одесской консерватории, поступила в комсомол и вот сейчас поет на лучшей сцене Украины — в Киевском театре оперы и балета имени Шевченко.

Впервые мы по-настоящему узнали ее в майские дни прошлого года. Вместе с другими молодыми, великолепными певицами она завоевала звание лауреата Украинского фестиваля молодежи. Ровно через три месяца ее выступление на Всесоюзном фестивале в Москве увенчалось первой медалью. Следующие золотые медали принесла VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов и Международный конкурс вокалистов в Тулузе.

Краткая биография молодой артистки.

Но не кажется ли вам, что краткость ее биографии и легкость, с которой она пришла в большое искусство на рабочего поселка «Вокно-Антрацит», говорит о многом? О том изумительном просторе, который создала социалистическая Родина молодому поколению, о талантливости этого поколения!

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 15 апреля 1958 г.

Комсомол

Верный помощник Коммунистической партии. Миллионы объединенных в союзе юношей и девушек отдадут все свои силы коммунистическому строительству, с молодым задором трудятся на заводах, в колхозах, институтах. Комсомольцы — достойные сыновья и дочери нашего великого народа, идущие в авангарде борьбы за выполнение решений XX съезда КПСС, за построение коммунизма, за мир во всем мире.

Когда в октябре 1918 года делегаты I Всероссийского съезда союзов рабочей и крестьянской молодежи пришли к Владимиру Ильичу Ленину, вождем революции задали им много вопросов, среди которых были и такие: как учить молодежь в школах и дома? Ходит ли она в библиотеки? Слушает ли лекции? Есть ли инструменты для самостоятельных оркестров?

В трудное, суровое время, когда республика с оружием в руках отстаивала завоевания Советской власти, Ильич интересовался не только политической, трудовой, но и культурной жизнью молодежи. Тысячи юношей и девушек, воевавшие в рядах Красной армии, следовали ленинскому навету — учиться, учиться и учиться — беспримерным энтузиазмом овладевая новой техникой, развешивая новое, социалистическое искусство.

В канун XIII съезда ВЛКСМ мы говорим о советской молодежи, как о творце величайших материальных и духовных ценностей, как об активном строителе социалистической культуры.

Молодые артисты, писатели, композиторы, художники неустанно борются за высокую идеологию и художественное мастерство своих произведений, крепят связи с жизнью.

Среди лучших комсомольцев, избранных делегатами XIII съезда ВЛКСМ, режиссер Валерий Купча и балерина Мая Тигрова, сельский библиотечник Зинаида Лерина и певец Юрий Андриладзе, артистка Ирина Кузнецова и писатель Анурак Дойсанбаев. Сегодня мы публикуем материалы о некоторых делегатах съезда, которые будут представлять на нем молодое поколение художественной интеллигенции страны.

Девятьсот ее друзей

ВЫ, ВЕРОЯТНО, не задумывались над тем, сколько в Москве книжных магазинов и киосков. Вы просто знаете, что достать нужную книгу и подписаться на сочинения классиков в любом районе столицы — в Верхних Котлах и на Нижней Масловке, на Филлах и в Новых Черемушках. И, разумеется, встречаться с молодыми привлекательными продавцами, хорошо осведомленными о литературных новинках, вы не подозреваете, какая огромная организаторская и воспитательная работа нужна для того, чтобы все они образцово выполняли порученное им дело.

900 комсомольцев стоит за прилавками магазинов Москиноторга. Создать из них, работающих в разных концах огромного города, сплоченный, боевой коллектив было серьезным испытанием в жизни Любы Бычковой — секретаря комитета комсомола Москиноторга. Серьезным, но не первым.

Первое было в самом начале войны, когда принесло известие о гибели отца. Пришлось не закончить школу, поступить на завод. Когда дома стало полегче, Люба перешла на дневное отделение киноторгового техникума. Ей — отличнице — предоставили право без экзаменов поступить в институт. Но Бычкова решила, что ей прежде всего необходима практика, и поехала продавать книги в далекое степное село.

За плечами у девушки был уже солидный стаж работы, когда, вернувшись в Москву, она пришла в огромный книжный магазин столицы — № 48.

Счастье творчества

ПЕРВЫМИ работами молодого ленинградского композитора Андрея Петрова были «Монумент Зом», написанный для голоса симфоническим оркестром, и цикл романсов на стихи бакирских поэтов. Эти произведения Петров написал еще в студенческие годы. Темы советской действительности, гражданские мотивы, прозвучавшие в его ранних сочинениях, композитор продолжает разрабатывать и сейчас.

Значительным событием в его творческом пути явилась симфоническая поэма «Радда и Лойко», вызванная к жизни романтическими образами горской легенды. Особый интерес представляет вокальный цикл «Простые песни» на тексты италийского поэта Джанни Родари.

Композитор пробует свои силы в различных жанрах. Когда проходила фестиваль молодежи, Петров написал песню «Ленинградский фестиваль». Недавно он завершил романтическую поэму для голоса и симфоническим оркестром «Последняя ночь» (на слова В. Азарова). Музыка, насыщенная драматическими интонациями, рисует картину революционного Петербурга, передает веру в торжество дела социализма.

Сейчас А. Петров пишет музыку для балетного спектакля. Тема его — героизм советского человека Родины, народу.

Андрей Петров активно участвует в общественной жизни: он член правления Ленинградского союза композиторов, член Оргкомитета Союза композиторов РСФСР.

Она оправдала надежды

Замечательную инициативу проявила молодая артистка балета Ленинградского академического Малого оперного театра в ознаменование XIII съезда ВЛКСМ — она подготовила молодежный состав в последней премьере — балете «Гаврош». Заглавную партию с большим творческим успехом исполнила комсомолка Галина Покрышкина.

Ее имя стало хорошо известно любителям балета еще до того, как она начала работу на профессиональной сцене. В одном из ежегодных проводившихся отчетных концертов хористического училища артистка обратила внимание на удивительную чистоту и чистоту, с которыми русская девушка Галина Покрышкина и корейский юноша Дех Сон Чен исполнили технически сложный, требующий мастерства вальс Мошкова. С тех пор Г. Покрышкина стала ученицей, «на которую возлагают надежды».

Эти надежды Покрышкина оправдала. Может быть, ни один театральный жанр не требует такой повседневной и ежедневной работы, как балет. Ученица Г. Покрышкиной — это талант, умноженный на упорный труд.

Г. Покрышкина много танцует и занята почти во всех балетных спектаклях театра. В ее репертуаре хорезмская красавица в балете «Семь красавиц», Гюльнара в «Корсар» и много других партий. Сейчас с ним присоединился образ маленького революционера, самоотверженного и честного Гавроша, в котором, пожалуй, наиболее полно раскрылись главные качества Покрышкиной-балерины.

Комсомольцы Ленинграда оказали Галине Покрышкиной высокую честь, избрав ее делегатом на XIII съезд ВЛКСМ.

Виктор Виноградов

О счастье боев не молила я... Вы предстаете предо мной В буллатах, в эскизах мажорных, В крылатых шлемах со звездами.

Ведет вас смелость верным комсомолком Сквозь сабелю свист и пуля галдеж С летящих лавой комки корпусом Вы крошко крикнули: «Доложь!»



САДУ ЦВЕСТИ,

БЕСПОКОЙНО сердце комсомольца. Оно зовет и беспредельным поиском, и подвигами. Что сделать хорошего для любимой Отчизны? Как умножить ее богатства, поднять ее величие? Комсомолец всегда на переднем крае борьбы за коммунизм, всегда чуток откликается на зов родной Коммунистической партии.

А на общественном поприще! Сколько замечательных начинаний вписал комсомолец в свою славную биографию. Комсомольская копилка, сбор металлолома, поход за культуру городов и сел... Кстати, кому первому пришла в голову чудесная идея — взяться за дело культурное?

Эта идея родилась сразу во многих местах. Да иначе и быть не могло. То, что подготовлено жизнью, становится требованием времени, откликается сразу во многих сердцах. Комсомольцы Башкирии, Воронежской и Калужской областей заявили о своем намерении, может быть, раньше других. А теперь вести о комсомольском походе за культуру идут со всех концов страны. Сила этого движения — в его конкретности. В комсомольском дружелюбном плане, или как его называют, «духулетие культуры», все ясно, весомо, прямо. Что должны сделать все комсомольцы республики, области и что должен совершить каждый комсомолец в отдельности... выписано точно, до скрупулезности!

В нашей газете сообщалось уже о славных делах белорусской молодежи, о разнерутом марше комсомольцев Троицкинского. Посмотрим, что делается в других местах.

ХОРОШИЕ ДОРОГИ — ПРИЗНАК КУЛЬТУРЫ

КОМСОМОЛЬЦЫ Агдэмского района Азербайджана тщательно взвешивали, что им будет по силам сделать за два года. Построим 10 новых колхозных клубов и 15 отремонтируем. Принято.

Она оправдала надежды. Замечательную инициативу проявила молодая артистка балета Ленинградского академического Малого оперного театра в ознаменование XIII съезда ВЛКСМ — она подготовила молодежный состав в последней премьере — балете «Гаврош». Заглавную партию с большим творческим успехом исполнила комсомолка Галина Покрышкина.

Эти надежды Покрышкина оправдала. Может быть, ни один театральный жанр не требует такой повседневной и ежедневной работы, как балет. Ученица Г. Покрышкиной — это талант, умноженный на упорный труд.

Г. Покрышкина много танцует и занята почти во всех балетных спектаклях театра. В ее репертуаре хорезмская красавица в балете «Семь красавиц», Гюльнара в «Корсар» и много других партий. Сейчас с ним присоединился образ маленького революционера, самоотверженного и честного Гавроша, в котором, пожалуй, наиболее полно раскрылись главные качества Покрышкиной-балерины.

НА БОЙ, НА ПОДВИГ И НА ТРУД!

Вы заперевалие комбедами, К вам обращается Ильяш, И, упоенные победами, Вы к шломе носите карпа.

Заложил куртками и платками Цеха, коода Ильяш ушел, Калегетер вы ма верность Партии... И это было — Комсомол.

А после — пусть не прикалывае ад! — Лишь сердце слышит закон, Над барьер выматывающий зареком Вы оседали Краснодар.

И воев, без вести не пропавшие, Определенные фронты, Бросались вы, весной пропавшие, На смертях боюца фоты.

И, если надо, — сердцем плаженным Вы закрывали вражий ствол, И становилось сердце знаменем... И это было — Комсомол.

И тих, где ветры бьют восточные, Где земли рук умелые жуют, Опять ведут пути вас точные На бой, на подвиг и на труд.

Стационар и 20 спортивных площадок. Записано. Но ведь и хорошие дорожки тоже нужны. Да такие, чтобы приятно было по ним проехать из колхоза в колхоз, чтобы и истинный зной на них не жалил спящих тени деревьев, а по краям непрерывной зеленой обочоркой тлужулись кустарники. Решено: построить 150 километров таких дорог.

КНИГУ — В КАЖДЫЙ ДОМ! «ОПЫТ», написанный и брошенный в общее употребление, есть книга... Вел жизнь человечества последовательное оседае в книге... Эти проинформированные слова принадлежат великому революционному демократу А. Герцену. Может быть, прочитав их, комсомольцы и молодежи Улановского машиностроительного завода Тульской области загорелись желанием стать пропагандистами книги. Полезна ли книга — в каждый дом! Так определил они свое начинание, взяв обязательство за год распространить 10 тысяч книг среди населения. Обязательство свои туляки успешно выполняют.

ЭТО СДЕЛАЕШЬ ТЫ КАК из озадаченных кирпичей складывается величественное здание, так из конкретных дел каждого комсомольца складывается стилистическая архитектура культуры. Интересно, что же следует за два года каждый комсомолец? ...Отработав на строительстве и ремонте учрежденной культуры 70 часов, посадит 20 деревьев, соберет металлолом, макулатуру, приобретет в личную библиотеку не менее 15 книг, распространит 15 книг художественной, политической и научно-популярной литературы.

А когда все это, завязало бы, не такие уж сложные дела соединить вместе, то получится: 120 новых и 250 отремонтированных сельских клубов, 20 парков, 100 скверов, при всех клубах, заводах-читальнях и библиотеках цветники, полмиллиона рублей от сдачи металлолома и макулатуры. На 4 миллиона рублей распространена литература. Немалый!

ЗВЕНЕТЬ ПЕСНЕ!

Меня миллион с песней поюши, И вот уже заделана Та сторона, что олдася историа С тяжелым словом... сцелна.

Не враз полюбленным и заманким, Край вероюшном вам платил, Но реки бешеным... взмороком Железным мужеством платил.

И вот уже, где люди краичны, Вам преградили путь, как мол, Труд и бой!

Костры выдают бирюшечки...

И это — ты, мой Комсомол, Не романтичными тревогами Горюешь. Не жажкой робости, А тем, что был я, где и живое, Твоим солдатом рядовым.

Что жав стон Серпа и Молота, Что до конца шты в тобой, Мой Комсомол, — призыве и молодости, Любовь и ласка, Труд и бой!



Планшет художника А. Ковригина (Изогрия).

Так: один еще только собирается в путь — наращивают планы, соразмеряют силы и возможности, другие уже двинулись вперед, а третьи зашли далеко, далеко. Вот об этом, друзья, и пойдет речь. Им по праву положено оглянуться назад, вывешить курс, сказать всей молодежи страны о своих успехах.

Такая поступил комсомольцы Казахстана на своем девятом съезде. Превыла всего о комсомольской копилке. Мы, поступим уверенно, если обойдем ее в нашем разлопорит она тоже имеет отношение к культуре. В самом деле, молодежь республики и 40-летие Великого Октября внесла во «всесоюзную копилку» 180 миллионов рублей. На эти деньги можно построить 6 тысяч одноквартирных домов или 100 средних школ на 400 учащихся каждая. Пофантазируем немного, и нам представится небольшой новый городок, подаренный юношами и девушками народу.

Ну, в то, что в прямом смысле относится к культуре? Построено 328 клубов и красных уголков, посажено 4 миллиона деревьев, заложено 276 парков, скверов и аллей, создано две тысячи новых коллективов художественной самодеятельности. Хорошо! Но, как говорится, хорошему нет предела. И комсомольцы Казахстана заявили: не успокоились на достигнутом, будем двигаться вперед и вперед.

У ТЕХ, КТО БЫЛИ ПЕРВЫМИ

ПОБЫВАЕМ и у тех, кого считают одними из крупнейших знаменательных движений молодых патриотов, — у комсомольцев Башкирии. Их желание — всему

Замечательный поход комсомола за культуру городов и сел развертывается шире и глубже. От всей души желаем вам успехов, дорогие товарищи комсомольцы!

Участники съёмочной группы побывали во многих предпринятых и в колхозах области, выбрали наиболее характерные и интересные для фильма. Вместе с создателями кинофильма мы приходим на поля сельхозартели «Победа», где все колхозники — школьники. Младшему из них — двенадцать лет, а председатель колхоза — семидесятилетний Паша Носинов, ученик десятого класса.

История этой необычной сельскохозяйственной артели очень короткая. Она создана год назад по инициативе учащихся Капотневской средней школы Ухтомского района. Школьники получили аванс под свой первый урожай, сняли в аренду участок земли. На полях своего колхоза учащиеся выращивают помидоры, картофель, кукурузу. Доход артели за первое лето составил более 30 тысяч рублей.

БЕСПОКОЙНАЯ МОЛОДОСТЬ

ШИРОКАЯ лента шоссе. На обочине — указатель «Город Электросталь». «Стеллажный цех завода «Электросталь». У электрочел № 4 табличка с надписью: «Здесь работает комсомольско-молодежная бригада».

Плаву водит бригада комсомольцев Петра Гуреева. Молодой сталеваев смотрит сквозь синие

очки в печь и дует знак подручному. Длинный резан таянется и заслонка — и вот выматывается из лентки солнечно-белая дуга стали. Пошла сталь. Вдруг громкий восторженный голос нарушает рабочий ритм: «У Гуреева родился сын». Другая обнимает бригадана, поздравляет его, жмут руки. ...Так начинается цветной художественно-документальный фильм

о молодежи Подмосквья, снятый студентами ВГИК. Сценарий кинофильма написали студенты четвертого курса — А. Габрилович и А. Губин, режиссеры — студенты четвертого курса В. Архангельский и М. Кочкошкин, операторы — дипломники Н. Смирнов и С. Новин. Руководитель съёмочной группы — профессор Э. Тисс и А. Гальперин.

Над из заключительного эпизода фильма. Сцена из танцевальной сенты «Родная сторона».

История этой необычной сельскохозяйственной артели очень короткая. Она создана год назад по инициативе учащихся Капотневской средней школы Ухтомского района. Школьники получили аванс под свой первый урожай, сняли в аренду участок земли. На полях своего колхоза учащиеся выращивают помидоры, картофель, кукурузу. Доход артели за первое лето составил более 30 тысяч рублей.



Надры из фильма. Слева: председатель шовного колхоза Паша Носинов; справа — молодой ученый Обь-единственного института ядерных исследований.



Надры из фильма. Слева: председатель шовного колхоза Паша Носинов; справа — молодой ученый Обь-единственного института ядерных исследований.



Надры из фильма. Слева: председатель шовного колхоза Паша Носинов; справа — молодой ученый Обь-единственного института ядерных исследований.

В. И. ЛЕНИН ПРОТИВ РЕВИЗИОНИЗМА

Работы В. И. Ленина о борьбе против ревизионизма и ревизионизма, собранные в одной книге, — величайший образец научной и стратегической мысли. Ленинский революционный анализ Маркса и Энгельса о социаль-демократической партии, это была беспощадная, жестокая борьба с оппортунизмом в социал-демократии. Ленин предвидел, что «идеальная борьба революционного марксизма с ревизионизмом в конце XIX века есть лишь предвзвешенная революционная борьба пролетариата, которую выиграл в полной победе своего дела вопреки всем шапкам и шляпкам ревизионизма».

Ревизионизм приобрел особую опасность в эпоху империализма, когда все противоречия капитализма обострились, борьба за социалистическую революцию стала практической задачей. В эту эпоху ленинская революционная партия отбросила бы рабочий класс назад, оторвала бы крушение капиталистического общества, отняла бы на неопределинный срок победу социалистической революции.

Ленин прилагал огромные усилия к тому, чтобы революционные реформисты («оппортунисты», «меншеники», «исправленники», «эволюционеры», «троцкисты» и т. п.) не отступили от марксизма, поскольку Россия стояла накануне народной демократической революции. Попытки превратить революционную партию русских марксистов в партию реформистов Ленин считал равносильными политическому самоубийству. На борьбу за марксистскую программу, за пролетарские принципы организации, за революционную тактику Ленин спланировал передовых рабочих-марксистов, будущий самостоятельный руководящий классовой боец. С презрением отвергивая В. И. Ленина от кандидатуры в социал-демократическом ЦК, он объявлял устаревшим марксистскую философию, экономическую, социальную основы марксизма, фальсифицируя факты, стараясь доказать, что программа Маркса не оправдалась на практике, опровергнув ее.

Именно в эти годы на защиту революционного марксизма выступили Ленин, вынося удар за ударом международному ревизионизму и его российскому отряду — «летальным оружием» и «оппортунизмом». С тех пор до последних дней своей жизни Ленин не отступил ни на шаг от борьбы с оппортунизмом, ревизионизмом и их союзниками. Ленин в своей борьбе не отступил ни на шаг от борьбы с оппортунизмом, ревизионизмом и их союзниками. Ленин в своей борьбе не отступил ни на шаг от борьбы с оппортунизмом, ревизионизмом и их союзниками.

Начавшись в 1897 году в борьбе с оппортунизмом, ревизионизмом и их союзниками, Ленин в своей борьбе не отступил ни на шаг от борьбы с оппортунизмом, ревизионизмом и их союзниками. Ленин в своей борьбе не отступил ни на шаг от борьбы с оппортунизмом, ревизионизмом и их союзниками.

В борьбе с оппортунизмом, ревизионизмом и их союзниками, Ленин в своей борьбе не отступил ни на шаг от борьбы с оппортунизмом, ревизионизмом и их союзниками. Ленин в своей борьбе не отступил ни на шаг от борьбы с оппортунизмом, ревизионизмом и их союзниками.



У гроба К. Ф. Юона в почетном карауле — член Президиума ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суляков, заведующий отделом культуры ЦК КПСС Д. А. Габинарлов, министр культуры СССР Н. А. Михайлов. Фото В. Дворникова.

Похороны К. Ф. Юона

Вчера Москва провожала в последний путь Константина Федоровича Юона — замечательного художника земли русской, выдающегося деятеля советского изобразительного искусства.

В траурной конференции зал Академии художеств СССР, где установлен гроб с телом покойного, присутствовали Константин Федорович Юона и соратники К. Ф. Юона, с которыми он рука об руку работал на благо родного советского искусства.

У гроба, вдоль стен, на площади восточнее — в саду Цветы. Вечером от Союзу художников СССР, от МГК КПСС и Моссовета, от ЦК ВЛКСМ, от Министерства культуры СССР и Министерства культуры РСФСР, от Президиума ЦК профсоюза работников культуры, от творческих союзов — художников, писателей, композиторов, от Государственной Третьяковской галереи, от столичных театров, от родных и близких покойного.

Почетную вахту у гроба К. Ф. Юона несут члены Президиума ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суляков, министр культуры СССР Н. А. Михайлов, министр культуры РСФСР Т. М. Зуева, заведующий отделом культуры ЦК КПСС А. М. Поливанов, художники А. М. Герасимов, М. В. Курпиков, Н. А. Соколов, Ф. П. Решетников, С. В. Герасимов, И. З. Грабарь, В. П. Ефанов, В. А. Флоринский, Е. Ф. Белашова, писатели В. А. Лавренко, А. Д. Коптева, народные артисты СССР А. А. Яблочник, Е. Д. Турчанинова, Ю. А. Завальский и другие.

Траурный митинг открывает художник С. В. Герасимов.

— От нас ушел, — говорит он, — один из самых прекрасных русских художников, один из основоположников советского изобразительного искусства, глубоко веривший в его силу и правду. Творчество Константина Федоровича Юона всегда было радостным и жизнеутверждающим, его произ-

ведения вошли в золотой фонд советского искусства.

К микрофону подходит министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

— Смерть Константина Федоровича Юона, — говорит он, — тяжелая утрата не только для советского искусства, но и для всего прогрессивного искусства мира. К. Ф. Юон был тесно связан с художественной жизнью своего народа, который он без остатка вложил в свое творчество. Он был истинным коммунистом, принципиальным человеком, борющимся за большую правду нашего реалистического искусства.

О тесной связи Константина Федоровича Юона с жизнью, о той большой и плодотворной помощи, которую оказал он развитию народного творчества, говорит председатель ЦК профсоюза работников культуры Б. С. Ржанко.

С речами у гроба К. Ф. Юона выступили также художник В. В. Иоганнов и скульптор И. В. Томский.

Гражданская панихида окончена. Траурная процессия направляется к Новодевичью кладбищу.

«Чистое весеннее небо над Московской, древние стены монастыря, разбухшие от зимнего снега на берегу — все это так знакомо по чудесным произведениям К. Ф. Юона. Он горючо любил жизнь, любил родную Москву, и его искусство всегда радовало нас, оно всегда отвечало сокровенным душам и чаяниям народа. И вчера, в день похорон Константина Федоровича Юона, Москва была именно такой, какой мы привыкли ее видеть на картинах художника».

Последние минуты прощания. С глубоким уважением и любовью с глубоким благодушием за все то доброе и нетленное, что сделал К. Ф. Юон для советского искусства, для родного народа, говорит о покойном Д. А. Шварцман, Г. А. Педешин, А. А. Пластов. Они прощаются с выдающимся художником и светлой душой человеком, память о котором навсегда сохранится в сердцах людей.

Под звуки траурных мелодий гроб опускается в могилу. Звучит гимн Советского Союза. Огромный холм цветов вырастает над могилкой Константина Федоровича Юона...

От Президиума ЦК профсоюза работников культуры

Президиум Центрального комитета профсоюза работников культуры выражает глубокое сожаление всем советским художникам и семье в связи с кончиной Константина Федоровича Юона, выдающегося деятеля советского изобразительного искусства, первого секретаря правления Союза художников СССР, старшего художника СССР, старого активиста профсоюза.

Президиум ЦК профсоюза работников культуры.

От Союза художников Украинской ССР

Художники Советской Украины глубоко скорбят по поводу смерти одного из старейших советских художников, выдающегося мастера, народного художника СССР Константина Федоровича Юона. Его смерть — большая утрата для советского искусства. Он был страстным, последовательным борцом за искусство социалистического реализма, против любых проявлений буржуазного идеологии в искусстве. Вся его жизнь — пример беззаветного служения искусству своему народу. Низко склоняем головы перед светлой памятью замечательного художника-патриота, старшего художника СССР.

Президиум Союза художников Украинской ССР.

Союзу художников СССР

От имени художников всего Китая выражаем глубокое сожаление по поводу кончины первого секретаря правления Союза художников СССР, народного художника Константина Федоровича Юона. Потерю такого значительного творца, крупнейшего представителя советского искусства мы представляем как свою собственную потерю. Его произведения, хорошо знакомые в нашей стране, всегда радовали и обогащали наших художников в их борьбе за радость, оптимизм, всегда будут примером для китайских художников.

Присим принять наши искренние соболезнования.

От имени Президиума Союза художников Китая — главный секретарь профессор Ния ПЕТРОВ.

Союз художников Чехословакии примет участие в выражении глубокого сожаления по поводу кончины народного художника СССР Константина Федоровича Юона.

Секретариат правления Союза художников Чехословакии.

ПРАГА.

Уважаемые товарищи! Разрешите мне выразить глубокие соболезнования по поводу кончины выдающегося деятеля советского искусства — народного художника СССР Константина Федоровича Юона. Светлая память об этом великом художнике и человеке навсегда будет жить в наших сердцах.

ВОШАГЛИК.

Посол Чехословацкой Республики в СССР.

Президиум и правление Союза выражают глубокое сердечное соболезнование по поводу смерти первого секретаря Союза художников СССР народного художника Константина Федоровича Юона.

Союз немецких художников.

БЕРЛИН, ГДР.

Многоуважаемые товарищи! Вместе с вами и со всем советским народом Посолство ГДР скорбит о тяжелой утрате, которую понесла советская культура в связи с кончиной выдающегося художника, первого секретаря правления Союза художников СССР, действительного члена Академии художеств СССР, народного художника СССР Константина Федоровича Юона.

Мы знали К. Ф. Юона как великого художника коммунизма, который поставил все свои силы и все свое знание делу развития советского изобразительного искусства. Мы будем безмерно благодарны вам, если вы, уважаемые товарищи, завершите в нашем искреннем и глубоком соболезновании.

ТУН.

советника Посольства.

В своем научном труде «Марксизм и ревизионизм», он выводит законности исторического развития социализма. Историческая судьба социализма, без разоблачения — это один факт их предательской роли.

В своих научных трудах «Марксизм и ревизионизм», он выводит законности исторического развития социализма. Историческая судьба социализма, без разоблачения — это один факт их предательской роли.

Начавшись в 1897 году в борьбе с оппортунизмом, ревизионизмом и их союзниками, Ленин в своей борьбе не отступил ни на шаг от борьбы с оппортунизмом, ревизионизмом и их союзниками. Ленин в своей борьбе не отступил ни на шаг от борьбы с оппортунизмом, ревизионизмом и их союзниками.

В своем научном труде «Марксизм и ревизионизм», он выводит законности исторического развития социализма. Историческая судьба социализма, без разоблачения — это один факт их предательской роли.

В своем научном труде «Марксизм и ревизионизм», он выводит законности исторического развития социализма. Историческая судьба социализма, без разоблачения — это один факт их предательской роли.

В своем научном труде «Марксизм и ревизионизм», он выводит законности исторического развития социализма. Историческая судьба социализма, без разоблачения — это один факт их предательской роли.

В своем научном труде «Марксизм и ревизионизм», он выводит законности исторического развития социализма. Историческая судьба социализма, без разоблачения — это один факт их предательской роли.

В своем научном труде «Марксизм и ревизионизм», он выводит законности исторического развития социализма. Историческая судьба социализма, без разоблачения — это один факт их предательской роли.

В своем научном труде «Марксизм и ревизионизм», он выводит законности исторического развития социализма. Историческая судьба социализма, без разоблачения — это один факт их предательской роли.

ЕЩЕ ОДНО ЗВЕНО ДРУЖБЫ

Согласно старому японскому преданию около тысячи лет назад в префектуре Хаго жила человек по имени Харуко. Пошла в немалую бедность, он был вынужден из родных мест. После длительных скитаний Харуко спустился в плавание по бурным волнам зауречного моря. Во время тайфуна его унесло в океан, но Харуко был спасен рыбаком Хасуэки. В благодарность Харуко обещала Хасуэки замужество и его обещание исполнилось. С тех пор земля острова Авадзи, откуда добрый рыбак был родом, стала обильно родить рис.

В память о Харуко один из жителей острова — Токумбо сделал изобретенную его культу, которая есть в храм. Это была первая японская кукуруза. Она служила символом богатого урожая.

Эту легенду о происхождении кукурузного хлеба в Японии рассказали нам руководители группы японских артистов Инсуро и ведущий актер театра Авадзи Вакаята.

— Наш театр, — говорит он, — это традиционное искусство крестьян острова Авадзи. Он один из старейших в стране. Ему уже почти 400 лет. Большую часть артистов театра со-

Согласно старому японскому преданию около тысячи лет назад в префектуре Хаго жила человек по имени Харуко. Пошла в немалую бедность, он был вынужден из родных мест. После длительных скитаний Харуко спустился в плавание по бурным волнам зауречного моря. Во время тайфуна его унесло в океан, но Харуко был спасен рыбаком Хасуэки. В благодарность Харуко обещала Хасуэки замужество и его обещание исполнилось. С тех пор земля острова Авадзи, откуда добрый рыбак был родом, стала обильно родить рис.

В память о Харуко один из жителей острова — Токумбо сделал изобретенную его культу, которая есть в храм. Это была первая японская кукуруза. Она служила символом богатого урожая.

Эту легенду о происхождении кукурузного хлеба в Японии рассказали нам руководители группы японских артистов Инсуро и ведущий актер театра Авадзи Вакаята.

— Наш театр, — говорит он, — это традиционное искусство крестьян острова Авадзи. Он один из старейших в стране. Ему уже почти 400 лет. Большую часть артистов театра со-

Согласно старому японскому преданию около тысячи лет назад в префектуре Хаго жила человек по имени Харуко. Пошла в немалую бедность, он был вынужден из родных мест. После длительных скитаний Харуко спустился в плавание по бурным волнам зауречного моря. Во время тайфуна его унесло в океан, но Харуко был спасен рыбаком Хасуэки. В благодарность Харуко обещала Хасуэки замужество и его обещание исполнилось. С тех пор земля острова Авадзи, откуда добрый рыбак был родом, стала обильно родить рис.

В память о Харуко один из жителей острова — Токумбо сделал изобретенную его культу, которая есть в храм. Это была первая японская кукуруза. Она служила символом богатого урожая.

Эту легенду о происхождении кукурузного хлеба в Японии рассказали нам руководители группы японских артистов Инсуро и ведущий актер театра Авадзи Вакаята.

— Наш театр, — говорит он, — это традиционное искусство крестьян острова Авадзи. Он один из старейших в стране. Ему уже почти 400 лет. Большую часть артистов театра со-

Согласно старому японскому преданию около тысячи лет назад в префектуре Хаго жила человек по имени Харуко. Пошла в немалую бедность, он был вынужден из родных мест. После длительных скитаний Харуко спустился в плавание по бурным волнам зауречного моря. Во время тайфуна его унесло в океан, но Харуко был спасен рыбаком Хасуэки. В благодарность Харуко обещала Хасуэки замужество и его обещание исполнилось. С тех пор земля острова Авадзи, откуда добрый рыбак был родом, стала обильно родить рис.

В память о Харуко один из жителей острова — Токумбо сделал изобретенную его культу, которая есть в храм. Это была первая японская кукуруза. Она служила символом богатого урожая.

Эту легенду о происхождении кукурузного хлеба в Японии рассказали нам руководители группы японских артистов Инсуро и ведущий актер театра Авадзи Вакаята.

— Наш театр, — говорит он, — это традиционное искусство крестьян острова Авадзи. Он один из старейших в стране. Ему уже почти 400 лет. Большую часть артистов театра со-

— показал он на сцене за другом коном стала юная девушка (Хасуэки — 16 летняя исполнительница на сцене, японском струнном инструменте), — знает о нашей стране больше. Однако, — лукаво усмехнулся Катама, — кое-то знает и мы, старик Дзюнкю (искусственный спутник Земли) рассказал нам правду о Советском Союзе, открыл много из нас глаза на полные силы и волю народа. Нам буквально засыпали письмами с просьбой приехать из поездки как можно больше марок с изображением спутника. Знали мы и о том, что Советский Союз выступил по главе борьбы за мир. Мы читали «Аватару» (орган Коммунистической партии Японии), — добавил старик артист.

— Пошла в Советский Союз, — продолжал беречь Вакаята, — по существу, наш первый визит за границу. Нам хочется не только показать свое искусство советским людям, но и познакомиться с их жизнью, трудом, искусством. Одним словом, наше желание — вступить еще одно звено дружбы в отношения между двумя народами.

Г. СКОБЕЛЕВ.

ТОКИО. (По телефону).

— показал он на сцене за другом коном стала юная девушка (Хасуэки — 16 летняя исполнительница на сцене, японском струнном инструменте), — знает о нашей стране больше. Однако, — лукаво усмехнулся Катама, — кое-то знает и мы, старик Дзюнкю (искусственный спутник Земли) рассказал нам правду о Советском Союзе, открыл много из нас глаза на полные силы и волю народа. Нам буквально засыпали письмами с просьбой приехать из поездки как можно больше марок с изображением спутника. Знали мы и о том, что Советский Союз выступил по главе борьбы за мир. Мы читали «Аватару» (орган Коммунистической партии Японии), — добавил старик артист.

— Пошла в Советский Союз, — продолжал беречь Вакаята, — по существу, наш первый визит за границу. Нам хочется не только показать свое искусство советским людям, но и познакомиться с их жизнью, трудом, искусством. Одним словом, наше желание — вступить еще одно звено дружбы в отношения между двумя народами.

Г. СКОБЕЛЕВ.

ТОКИО. (По телефону).

— показал он на сцене за другом коном стала юная девушка (Хасуэки — 16 летняя исполнительница на сцене, японском струнном инструменте), — знает о нашей стране больше. Однако, — лукаво усмехнулся Катама, — кое-то знает и мы, старик Дзюнкю (искусственный спутник Земли) рассказал нам правду о Советском Союзе, открыл много из нас глаза на полные силы и волю народа. Нам буквально засыпали письмами с просьбой приехать из поездки как можно больше марок с изображением спутника. Знали мы и о том, что Советский Союз выступил по главе борьбы за мир. Мы читали «Аватару» (орган Коммунистической партии Японии), — добавил старик артист.

— Пошла в Советский Союз, — продолжал беречь Вакаята, — по существу, наш первый визит за границу. Нам хочется не только показать свое искусство советским людям, но и познакомиться с их жизнью, трудом, искусством. Одним словом, наше желание — вступить еще одно звено дружбы в отношения между двумя народами.

Г. СКОБЕЛЕВ.

ТОКИО. (По телефону).

Прием у Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова в честь Королевы Бельгии Елизаветы

Президиум Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов утром 14 апреля в Большой Кремлевский дворец принял в честь пребывания в Советском Союзе Ее Величества Елизаветы, Королевы Бельгии.

Вместе с Королевой Бельгии Елизаветой за приемом были профессионалы: граф де Мусс и графиня Дориди, бывший посол Бельгии в СССР Артур Уатерс, секретарь Королевы Шаго де Воире и другие сопровождавшие ее лица.

С советской стороны присутствовали товарищи А. Н. Макашова, Е. А. Фурцева, Н. С. Куркина, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Ю. И. Палачин, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. В. Горюхов, Председатель Верховного суда СССР А. Ф. Горький, заместитель председателя парламентской группы СССР А. Н. Волков и Н. А. Карпов, секретарь парламентской группы СССР З. А. Лебедева, заместители СССР А. А. Громов, В. П. Клиштин,

Президиум Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов утром 14 апреля в Большой Кремлевский дворец принял в честь пребывания в Советском Союзе Ее Величества Елизаветы, Королевы Бельгии.

Вместе с Королевой Бельгии Елизаветой за приемом были профессионалы: граф де Мусс и графиня Дориди, бывший посол Бельгии в СССР Артур Уатерс, секретарь Королевы Шаго де Воире и другие сопровождавшие ее лица.

С советской стороны присутствовали товарищи А. Н. Макашова, Е. А. Фурцева, Н. С. Куркина, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Ю. И. Палачин, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. В. Горюхов, Председатель Верховного суда СССР А. Ф. Горький, заместитель председателя парламентской группы СССР А. Н. Волков и Н. А. Карпов, секретарь парламентской группы СССР З. А. Лебедева, заместители СССР А. А. Громов, В. П. Клиштин,

Президиум Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов утром 14 апреля в Большой Кремлевский дворец принял в честь пребывания в Советском Союзе Ее Величества Елизаветы, Королевы Бельгии.

Вместе с Королевой Бельгии Елизаветой за приемом были профессионалы: граф де Мусс и графиня Дориди, бывший посол Бельгии в СССР Артур Уатерс, секретарь Королевы Шаго де Воире и другие сопровождавшие ее лица.

С советской стороны присутствовали товарищи А. Н. Макашова, Е. А. Фурцева, Н. С. Куркина, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Ю. И. Палачин, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. В. Горюхов, Председатель Верховного суда СССР А. Ф. Горький, заместитель председателя парламентской группы СССР А. Н. Волков и Н. А. Карпов, секретарь парламентской группы СССР З. А. Лебедева, заместители СССР А. А. Громов, В. П. Клиштин,

Президиум Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов утром 14 апреля в Большой Кремлевский дворец принял в честь пребывания в Советском Союзе Ее Величества Елизаветы, Королевы Бельгии.

Вместе с Королевой Бельгии Елизаветой за приемом были профессионалы: граф де Мусс и графиня Дориди, бывший посол Бельгии в СССР Артур Уатерс, секретарь Королевы Шаго де Воире и другие сопровождавшие ее лица.

С советской стороны присутствовали товарищи А. Н. Макашова, Е. А. Фурцева, Н. С. Куркина, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Ю. И. Палачин, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. В. Горюхов, Председатель Верховного суда СССР А. Ф. Горький, заместитель председателя парламентской группы СССР А. Н. Волков и Н. А. Карпов, секретарь парламентской группы СССР З. А. Лебедева, заместители СССР А. А. Громов, В. П. Клиштин,

М. И. Ковригина, Н. А. Михайлов, посол СССР в Бельгии В. И. Авдеев, Председатель Президиума Союза советских обществ друзей и культурный связи с зарубежными странами Н. В. Пелова, депутаты Верховного Совета СССР, ученые, писатели, артисты, композиторы, музыканты, члены жюри и лауреаты Международного конкурса скрипачей и танцовщиц князя П. И. Чайковского.

Среди гостей были посол Бельгии в СССР Валерий Дориди, главы дипломатических представительств, аккредитованные в Москве, отбывающие посольств.

Были исполнены Государственные гимны Бельгии и Советского Союза.

Приняв прощальную, дружественную обстановку.

(ТАСС).

М. И. Ковригина, Н. А. Михайлов, посол СССР в Бельгии В. И. Авдеев, Председатель Президиума Союза советских обществ друзей и культурный связи с зарубежными странами Н. В. Пелова, депутаты Верховного Совета СССР, ученые, писатели, артисты, композиторы, музыканты, члены жюри и лауреаты Международного конкурса скрипачей и танцовщиц князя П. И. Чайковского.

Среди гостей были посол Бельгии в СССР Валерий Дориди, главы дипломатических представительств, аккредитованные в Москве, отбывающие посольств.

Были исполнены Государственные гимны Бельгии и Советского Союза.

Приняв прощальную, дружественную обстановку.

(ТАСС).

М. И. Ковригина, Н. А. Михайлов, посол СССР в Бельгии В. И. Авдеев, Председатель Президиума Союза советских обществ друзей и культурный связи с зарубежными странами Н. В. Пелова, депутаты Верховного Совета СССР, ученые, писатели, артисты, композиторы, музыканты, члены жюри и лауреаты Международного конкурса скрипачей и танцовщиц князя П. И. Чайковского.

Среди гостей были посол Бельгии в СССР Валерий Дориди, главы дипломатических представительств, аккредитованные в Москве, отбывающие посольств.

Были исполнены Государственные гимны Бельгии и Советского Союза.

Приняв прощальную, дружественную обстановку.

(ТАСС).

Всесоюзный кинофестиваль 1958 года

Как известно, Министерство культуры СССР приняло решение о проведении ежегодного всесоюзного фестивалей лучших кинолент, выходящих в производство в текущем году. Такие фестивали должны стать торжественным и интересным событием и способствовать развитию кинематографии.

На днях под председательством заместителя министра культуры СССР С. Ю. Вайцмана состоялось заседание организационного комитета. Был утвержден круг вопросов о проведении этого кинофестиваля в 1958 году. Установлено, что фестиваль будет проходить в Москве с 15 июня по 1 июля.

Как известно, Министерство культуры СССР приняло решение о проведении ежегодного всесоюзного фестивалей лучших кинолент, выходящих в производство в текущем году. Такие фестивали должны стать торжественным и интересным событием и способствовать развитию кинематографии.

На днях под председательством заместителя министра культуры СССР С. Ю. Вайцмана состоялось заседание организационного комитета. Был утвержден круг вопросов о проведении этого кинофестиваля в 1958 году. Установлено, что фестиваль будет проходить в Москве с 15 июня по 1 июля.

Как известно, Министерство культуры СССР приняло решение о проведении ежегодного всесоюзного фестивалей лучших кинолент, выходящих в производство в текущем году. Такие фестивали должны стать торжественным и интересным событием и способствовать развитию кинематографии.

На днях под председательством заместителя министра культуры СССР С. Ю. Вайцмана состоялось заседание организационного комитета. Был утвержден круг вопросов о проведении этого кинофестиваля в 1958 году. Установлено, что фестиваль будет проходить в Москве с 15 июня по 1 июля.

Как известно, Министерство культуры СССР приняло решение о проведении ежегодного всесоюзного фестивалей лучших кинолент, выходящих в производство в текущем году. Такие фестивали должны стать торжественным и интересным событием и способствовать развитию кинематографии.

На днях под председательством заместителя министра культуры СССР С. Ю. Вайцмана состоялось заседание организационного комитета. Был утвержден круг вопросов о проведении этого кинофестиваля в 1958 году. Установлено, что фестиваль будет проходить в Москве с 15 июня по 1 июля.

Сердечный привет победителям Международного конкурса имени П. И. Чайковского

Итоги соревнования пианистов

Конкурс пианистов имени Петра Ильича Чайковского был одним из крупнейших творческих состязаний молодых инструменталистов последних лет. В нем соревновались десятки талантливейших представителей артистической молодежи мира. Подавляющее большинство из них продемонстрировало в исполнении труднейших конкурсных программ яркую одаренность, высокое мастерство. В связи с этим жюри сочло необходимым увеличить количество призовых мест, а также наградить значительную группу участников почетными дипломами и грамотами. Абсолютным большинством голосов конкурские премии и награды распределены следующим образом:

Премия в размере 25 тысяч рублей и золотая медаль — Ван Клиберн (США).
Премия в размере 20 тысяч рублей и серебряная медаль — Лев Власенко (СССР).
Премия в размере 20 тысяч рублей и серебряная медаль — Лю Шунь-кунь (Китайская Народная Республика).
Премия в размере 15 тысяч рублей и бронзовая медаль — Наум Штаркман (СССР).

Премия в размере 12 тысяч рублей и почетный знак — Эдуард Мянсаров (СССР).
Премия в размере 10 тысяч рублей и почетный знак — Милена Моллова (Народная Республика Болгария).
Премия в размере 8 тысяч рублей и почетный знак — Нади Гелда-Нова (Франция).
Премия в размере 8 тысяч рублей и почетный знак — Тоноаки Мацуура (Япония).
Премия в размере 5 тысяч рублей и почетный знак — Даниэл Полак (США).
Почетные дипломы лауреатов Международного конкурса пианистов и скрипачей имени Петра Ильича Чайковского получили Наталия Юзбаншева (СССР), Роже Бутри (Франция), Серхио Соарес де Варгаса Сид (Португалия), Эвелин Кроше (Франция), Алексей Сахаровский (СССР).
Почетные грамоты присуждены Антону Вашицлаву Дикову (Народная Республика Болгария), Юлиану Гутману (СССР), Жерому Ловенталу (США), Александру Ихареву (СССР), Анни Петти (Франция), Инне Малинковой (СССР).

Выдающееся событие

На торжественном собрании, посвященном окончанию конкурса

Творческое соревнование молодых музыкантов, съехавшихся в Москву со всех концов мира, закончилось. Большинство его участников обнаружилось блестящим техническим мастерством, полнотой исполнения при исполнении исключительно сложной программы. Художественные результаты конкурса превзошли самые смелые ожидания. Он прератился в радостный праздник культуры, продемонстрировал необычайную популярность произведений гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского, способствовал упрочению культурных связей между народами.

Профессор Ефрем Цимбалист (США) — заместитель председателя жюри конкурса скрипачей заявил: «Московский конкурс имени Чайковского, в котором выступило немало талантливых исполнителей, несомненно, обеспечит многим из них блестящее артистическое будущее. Мне было очень приятно послушать скрипки многих стран мира. Должен сказать, что советские музыканты достойно продолжают лучшие традиции русской скрипичной школы. Нет сомнения, что Общества, Котан и другие замечательные мастера воспитают еще многих прекрасных музыкантов. Я рад, что взаимопонимания между членами жюри были проникнуты духом взаимопонимания, сердечности и настоящей дружбы».

В теплой сердечной обстановке прошло вчера в Большом зале Консерватории торжественное собрание, посвященное окончанию конкурса. Зал переполнен до отказа. На праздник культуры пришли виднейшие мастера искусства, ученые, представители столичных предприятий, учащаяся молодежь, гости из союзных республик и зарубежных стран, советские и иностранные журналисты.

ИЗ БЛОКНОТА СЛУШАТЕЛЯ

Это было быстрое заметки увлеченного слушателя, проводившего вечера в Большом зале Консерватории, где только международное соревнование молодых пианистов. Высокое волнение царило в посвещенном уютном академическом зале. Оно чувствовалось во всем: в до отказа наполненном молодежью балконе, в непринужденных фигурах людей, неподвижно застывших в проходах партера, в величавом присутствии судейского стола, украшенного государственными флагами стран, за которыми заседали жюри, состоящие из прославленных музыкантов современности. И, казалось, что даже гениальные композиторы на портретах, украшающих зал, чуть вслушиваются из своих овалов, как и как высоко судят молодых пианистов мира.

Со священным и трогательным трепетом выслушивали молодые исполнители на вступлении и роль оседал их черным зеркальным крылом, распрямленным, как крыло Пегаса. Начался захватывающий полет в страну Музыки, увлекавший всю аудиторию. Интересно было слышать индивидуальные номера конкурсной программы, но, быть может, еще интереснее было бы следить за ее обязательными номерами: «Рондо» Кабелевского и Перлам концерт «Чайковского». Исполнитель вертел их в руках, как алмаз, и весь многоцветный луч возник в прихотливом повороте грани. Замечательно, что все богатство и разнообразие красок порождилось не только различием индивидуальных концепций, но и разницей национальной трактовкой. Можно сказать, что Чайковский на конкурсе прозвучал на многих языках.

Юный гигант американец Ван Клиберн не случайно оказался любимцем москвичей. В его громадных концертных ролях казался совсем маленьким инструмент. Могучими ударами перекрывал он оркестр и самые взрывные фортуры звучали у него, когда надо, фортиссимо. Исполнение его отмечалось великодушной фантазией, характерной для истинного поэта. Он, казалось, обладает волшебным кувалдцем чувств, умножающим масштаб человеческих эмоций: нежности и страсти, горя и счастья, печали и торжества.

Замечательный молодой пианист Лев Власенко — музыкант сурового героического стиля. У него благородный звук, бархатно звучащие басы того самого глубокого тембра, который в вонде именуется «профундо». Он умеет создавать монументальные образы миналисто-романтического склада. В сумрачном величии пролился перед слушателями симфонические картины Второго концерта Листа, а финал концерта Чайковского превратился в победный марш титанов.

«Нью-Йорк таймс» о конкурсе

НЬЮ-ЙОРК, 14 апреля. (ТАСС). Газета «Нью-Йорк таймс» пишет: «Любители музыки в Москве — требовательные люди. Чтобы завоевать их восхищение и любовь, артист должен быть мастером своего дела. Поэтому особенно приятно было узнать, что молодой американский пианист Ван Клиберн — одержал победу на Международном конкурсе имени Чайковского: при прослушивании пианистов и завоевал сердца московских слушателей».

Нечто подобное произойдет сегодня вечером и в нашем городе, когда тивисевальный ансамбль Моисеева выведет свои трехнедельные выступления в театре «Метрополитен-опера».



Вчера в Большом зале Консерватории Д. Шостакович вручал диплом и золотую медаль лауреату конкурса В. Клиберну. Фото И. ТАЛАНОВА.

На вечер прибыли главы и сотрудники иностранных посольств в Москве.

Торжественное собрание открывал председатель Организационного комитета конкурса народный артист СССР Д. Шостакович.

Почти четыре часа, — говорит он, — длилось творческое соревнование молодых музыкантов, представителей многих стран земного шара. Их исполнительское мастерство оценивали виднейшие музыкальные деятели, работу которых отличал единодушие, объективность и вместе с тем высшее отношение к каждому участнику конкурса. Я хочу от имени Оргкомитета, от имени собравшихся здесь горячо поблагодарить всех членов жюри за их активное, плодотворное участие в конкурсе, который, по общему признанию, войдет в историю мирового музыкально-исполнительского искусства, как крупное событие в культурной жизни народов.

Программы конкурсных прослушиваний были исключительно трудными. И все же мы с удовлетворением можем заявить, что подавляющее большинство конкур-

сантов продемонстрировало высокий уровень художественного мастерства. Мы радуемся успехам талантливой молодежи, которая высоко держит знамя подлинного искусства. Мы сердечно поздравляем лучших из лучших участников конкурса, удостоенных почетных знамен лауреатов. Мы желаем всем молодым музыкантам, участвовавшим в международном творческом соревновании, новых успехов, дальнейшего совершенствования своего мастерства. Мы надеемся, что в будущих конкурсах они займут достойное место.

Назначается церемония вручения премии, медалей и почетных дипломов наиболее отличившимся участникам конкурса. Д. Шостакович крепко пожимает им руки. Зрители также тепло приветствуют талантливых музыкантов.

От имени награжденных с ответным словом выступают лауреаты Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского, удостоенные первых премий. — В. Клиберн (СССР) и Ван Клиберн (США). Скрипичный ма-

стер М. Нестеренко преподносит в дар В. Клиберну скрипку собственного производства.

Само предостается министру культуры СССР П. Мисайлову. Выдающиеся деятели музыкальной культуры, — говорит он, — с полным основанием утверждают, что Международный конкурс пианистов и скрипачей имени Чайковского — великого соотечественника П. И. Чайковского — является крупнейшим событием в мировой художественной жизни. На протяжении почти четырех недель десятки миллионов почитателей музыкального искусства в Советской стране и за ее рубежами с глубоким вниманием и волнением следили за соревнованием молодых художников — пианистов и скрипачей. Москва в эти дни снова явилась центром музыкального искусства. С какой-то особой силой звучала в эти дни гениальная музыка Чайковского, и снова миллионы людей почувствовали, какой действительно неоценимой вклад внес своим творчеством Чайковский в сокровищницу музыкальной культуры народов всего мира.

В этот памятный вечер победители конкурса получили почетные знамен и грамоты. Поздравляю от имени Министрства культуры СССР подданных всех победителей конкурса — скрипачей и пианистов с замечательными успехами.

Разрешите также от имени Министрства культуры СССР выразить благодарность членам Организационного комитета конкурса, а также членам жюри, которые выполнили большую работу и оказали помощь министерству в проведении такого сложного и трудного дела, каким явился конкурс.

В наше время идеи борьбы за мир и дружбу между народами с каждым днем находят все больше и больше сторонников. Конкурс имени П. И. Чайковского благодатен и тем, что он содействовал развитию и углублению культурных связей между различными странами. — этим конкурс содействовал и делу мира и дружбы между народами.

В заключение состоялся концерт, в котором приняли участие лауреаты первых трех премий: Лев Власенко, Ван Клиберн, Валерий Климов, Лю Шунь-кунь, Виктор Пикьяев, Штефан Руха, Наум Штаркман.

Концерт прошёл с большим успехом.

На торжественном закрытии Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского присутствовали товарищи К. Э. Ворошилов, А. И. Микоян, Е. А. Фурцева, П. С. Хрущёв.

На вечер присутствовала Ее Величество Елизавета, Королева Бельгии.

В заключение состоялся концерт, в котором приняли участие лауреаты первых трех премий: Лев Власенко, Ван Клиберн, Валерий Климов, Лю Шунь-кунь, Виктор Пикьяев, Штефан Руха, Наум Штаркман.

Концерт прошёл с большим успехом.

На торжественном закрытии Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского присутствовали товарищи К. Э. Ворошилов, А. И. Микоян, Е. А. Фурцева, П. С. Хрущёв.

На вечер присутствовала Ее Величество Елизавета, Королева Бельгии.

В заключение состоялся концерт, в котором приняли участие лауреаты первых трех премий: Лев Власенко, Ван Клиберн, Валерий Климов, Лю Шунь-кунь, Виктор Пикьяев, Штефан Руха, Наум Штаркман.

РАДОСТНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Подбожывая свои впечатления о том, что закончилось конкурс пианистов, я не могу не начать с молодого американского музыканта Вана Клиберна, завоевавшего первую премию и золотую медаль. Ван Клиберн — явление незаурядное. Уже в первом туре, когда Ван Клиберн сыграл Прелюдию и фугу си-бемоль минор из 1 тома «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха, а затем Сонату до мажор Моцарта, стало складываться мнение, что за ролей сидит подлинный художник. Исполнение последующих четырех этюдов — Шопена, Листа, Скрибина и Рахманинова лишь укрепило в этом решении.

Из произведений, сыгранных Ваном Клиберном на всех трех турах, хотелось выделить совершенное исполнение ли минорного этюда (№ 11, соч. 25) Шопена, Двухдольного венгерского рапсодии Листа, фуги из сонаты (соч. 28) американского композитора С. Варберга, «Рондо» Д. Кабелевского и особенно поразившую всех интерпретацию Третьего концерта для фортепиано с оркестром Рахманинова, в котором редкое дарование Вана Клиберна развернулось во всю свою ширь и мощь.

Было бы странно, если бы пианист всю программу сыграл одинаково «непреторжимо». Так, Чайковский лучше всего удался Вану Клиберну в «Вариациях» фа мажор, тогда как исполнение «Вольной сонаты» соль мажор было очень спорным, что в значительной степени отнеслось и к Концерту № 1. Это можно сказать также и о Фантазии фа минор Шопена.

Но такому пианисту, как Ван Клиберн, хочется простить все. Он принадлежит к той категории начинающих артистов, которые играют «самих себя», а не замаскированных композитора, воплощенный в нотном тексте, пока годы упорной работы не принесут с собой зрелости и столь важного для художника качества, как чувство стиля. Я считаю Вана Клиберна гениально одаренным пианистом. Его врожденный артистизм и тончайшая музыкальность — облагораживают все, что он играет. Его победа на таком трудном конкурсе по праву может быть названа блистательной.

Лауреаты второй премии, удостоенные серебряной медали, Лев Власенко (СССР) и Лю Шунь-кунь (Китайская Народная Республика) — очень интересные и бесспорно талантливые пианисты. Л. Власенко — большой артист, он порадовал превосходным испол-

шением си-бемоль-мажорной прелюдии и фуги Д. Шостаковича, показав при этом техническое мастерство, она уделяла явно недостаточное внимание Второму концерту для фортепиано с оркестром Рахманинова, чем заметно испортила свое положение в третьем туре.

Тоноаки Мацуура (Япония) и Даниэл Полак (США), завоевавшие седьмую и восьмую премии, имеют немалый опыт в концертной деятельности. Надо отдать предпочтение Д. Полаку, сложившемуся профессионалу. Он хорошо исполнил очень интересную сонату С. Варберга и первую часть Седьмой сонаты С. Прокофьева.

Не имея возможности сказать о многих других исполнителях, не получивших звания лауреата, но ярко проявивших себя в игре отдельных произведений, я называю имена французского Эвелин Кроше (Соната Ветховена, соч. 110; «Скарбо» М. Равеля), американца Жерома Ловентала («На волнующем воздухе» В. Вартока), советского пианиста Александра Ихарева (Прелюдия и фуга си-бемоль минор из 1 тома «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха), немца Йозефа Сигена (Соната Моцарта).

Считаю своим долгом высказаться об исполнении участника третьего тура Концерта № 1 для фортепиано с оркестром Чайковского. Меня поразило и крайне озорливо то, что ни один из пианистов, исключая, может быть, Э. Мянсарова и В. Клиберна, пытавшихся по-своему «прочитать» Концерт, до конца не понял замысла гениального творения Чайковского, не передая той богатейшей гаммы чувств и красок, которыми так полно это сочинение. Казалось, что все старается переключить друг друга в лихости и бравурности. Это тем более неприемлемо для советских пианистов, ибо они должны знать о традициях К. Гинзбург — незабываемого, пронзительного интерпретатора фортепианного творчества Чайковского, могли слушать его в великолепном исполнении таких выдающихся пианистов, как Л. Оборин и Э. Гилельс.

Заванчивая беседа, С. Рихтер просил передать через газету всем участникам конкурса пианистов, независимо от результатов, достигнутых ими в этом соревновании, творческих успехов в их благородном служении искусству, в лауреатах напомнить, что высокое звание налагает серьезную ответственность, ибо, как говорится, тебь с них больше спросится.

Заванчивая беседа, С. Рихтер просил передать через газету всем участникам конкурса пианистов, независимо от результатов, достигнутых ими в этом соревновании, творческих успехов в их благородном служении искусству, в лауреатах напомнить, что высокое звание налагает серьезную ответственность, ибо, как говорится, тебь с них больше спросится.

Лучшие музыкальные силы

ПРАГА, 14 апреля. (ТАСС). В Чехословакии и в особенности в Праге с большим интересом следили за проходящим в Москве Международным конкурсом пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского. Пражское радио регулярно передавало сообщения из Москвы о ходе конкурса. Газеты «Культура», «Лидова демократия» и другие посвящают конкурсу ряд статей, в которых подчеркивается хорошая организация конкурса и то гостеприимство, с которым принимали москвичи иностранных гостей — участников конкурса.

Газета «Лидова демократия» пишет: можно сказать, что это крупное событие в международной музыкальной жизни превзошло все ожидания как с точки зрения организационной, так и в отношении числа участников.

Газета отмечает объективную оценку исполнительского мастерства участников конкурса. Как подчеркивает «Лидова демократия», советские скрипачи показали свое превосходство, что является результатом их замечательной подготовки и постоян-

ной работы о каждом таланте. Иностранцы участия конкурса, пишет левая газета, были приняты с удивительно огромным интересом публики к их выступлениям. Особенно радушно и тепло приняла их московская молодежь.

Сегодня пражское радио и газета «Вечер Прага» сообщают о результатах конкурса пианистов. Пражское радио подчеркивает, что первые места на конкурсе заняли действительно самые сильные, ибо в конкурсе принимала участие лучшие музыкальные силы.



Лю Шунь-кунь (КНР), Тоноаки Мацуура (Япония), Даниэл Полак (США), Лев Власенко и Наум Штаркман (СССР). Фото И. ТАЛАНОВА.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, Б-64, Чистые пруды, д. 10. Телефон: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-67; отдел культуры К 7-39-09; отдел провозвизы и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и интенторского К 7-18-83; отдел изобразительного искусства К 7-18-83; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-39-09; отдел промышленности В 7-11-84; отдел оформления К 7-89-43; издательство К 7-23-10; бухгалтерия К 7-97-83. В 7-18-23; отдел профессиональной музыки В 7-11-84; отдел оформления К 7-89-43; издательство К 7-23-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Тираж газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.