









Герои — наши современники  
Мастера рисованных фильмов

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## VI ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

### МАЛ ЗОЛОТНИК, ДА ДОРОГ

Каждый год приносит новые ярлыки открытия в области мультипликационного кино. Более того, мы являемся свидетелями очень важного для творческих судеб нашей мультипликации процесса стремительного развития и становления многожанрового искусства рисованного и кукольного кино. Это новый этап зрелости нашей мультипликации. Ныне мультифильмы создаются не только в Москве и Ленинграде, но и на индустриальных предприятиях многих союзных республик.

На Всесоюзном фестивале в Алма-Ате мультипликация естественно, показывают свои новые работы. Среди них — латвийская мультипликационная студия «Ураганный ветер», которая в последние годы достигла большого успеха и у детей, и у взрослых. Одна из таких картин — «Ураганный ветер» — и представлена сейчас на фестивале.

О многообразии творческих поисков режиссеров и художников говорят и другие присланные на фестиваль фильмы. Это основанное на украинской народной песне и национальных изобразительных мотивах картина «Как жених продавал», поставленная украинским режиссером И. Турнием и художником Г. Уманским, обладающим своим индивидуальным творческим почерком. А рядом — виртуозная по мастерству анимация персонажей латвийского кукольника Х. Парса, герои которой на сей раз выступают обыкновенные гвозди, оказавшиеся в руках мастера превосходными артистами, способными ланично и емко передать самые разнообразные человеческие страсти, конфликты и характеры.

Мультипликация студии «Груляфильм» представлена на фестивале веселой кукольной сценкой М. Кобахидзе «Любимый», в которой проявилось стремление к ланичному и броской выразительности, характерное для молодого поколения грузинских мультипликаторов. Ее своеобразиями, основанными на национальном фольклоре миниатюрами выступают молодые мультипликаторы Узбекистана и Молдавии. С новой работой воспитанника ВГИКа В. Чугунов «Три танкиста» знаменитая студия «Казахфильм». В картине много изобразительных находок, найденных в мультипликации, что вначале интересно задуманный сюжет — приключения друзей-танкистов: русского, казахского, грузинского — вдруг заканчивается банальным «сладким» эпизодом с неуклюжим, безмотообразным чудовищем. Много оригинальных и актуальных идей мультипликации, проблема соединения сказочности с современностью в фильме В. Дегтярева «Новогодняя сказка», где банальность сюжета компенсируется оригинальным характером, удачно включенный в саму драматургию картины.

Мультипликация в наши дни становится все более содержательной. Выражая идеи и чувства современника, она дает ему возможность размышлять над волнующими проблемами действительности. Это отнюдь не означает, конечно, что развлекательная мультипликация должна исключать вовсе или значительно уменьшать ее содержание. Выразительная мультипликация должна быть не только развлекательной, но и актуальной, способной говорить о проблемах современности. Это отнюдь не означает, конечно, что развлекательная мультипликация должна исключать вовсе или значительно уменьшать ее содержание. Выразительная мультипликация должна быть не только развлекательной, но и актуальной, способной говорить о проблемах современности.

Для развития мультипликации как искусства важна ее связь с большой литературой. В наши дни режиссеры мультипликационных фильмов нередко обращаются к литературным произведениям, которые являются основой для создания мультипликационных картин. Это отнюдь не означает, конечно, что развлекательная мультипликация должна исключать вовсе или значительно уменьшать ее содержание. Выразительная мультипликация должна быть не только развлекательной, но и актуальной, способной говорить о проблемах современности.

Талантливый украинский режиссер Н. Васильенко, для творчества которого вообще характерно обращение к эпическим народным мотивам (достаточно вспомнить такие его картины, как «Масур Богуславка» или «Приключение ланка Энея» по «Энеиде» Котляревского), в содружестве с художником Э. Киричем на этот раз вы-

С. АСЕНИН.



Столицей кино по праву называют сегодня Алма-Ату. «Все флаги в гости будут к нам». Это значит — фильмы всех жанров, от коротких мультипликационных до художественных полнометражных. Мастера экрана самых разных поколений — от тех, кто начал наше искусство, кто здесь, в этом городе, в суровые годы войны, в неопытных навильонах работал на победу, до тех, кто сейчас на фестивале представляет свои первые ленты. Гостеприимно распахнулись двери заводов, клубов, студенческих аудиторий перед кинематографистами. Встречи, беседы, откровенный, дружеский разговор. А на экране идет составление. И в кадрах хроники, в работах документалистов снова пройдет перед нами летопись жизни страны.



У входа во Дворец имени В. И. Ленина.



Сегодня в Алма-Ате они встретились вновь, те, кто работал здесь над фильмами в годы Великой Отечественной войны: народная артистка Казахской ССР А. Умурзакова, народный артист СССР Б. Бабочкин и хандидат искусствоведения, киновед К. Сиранов.



Первое автографы. (В центре заслуженная артистка РСФСР Э. Киричева). Фото нашего специального фотокорреспондента Е. Халдев

#### КАДРЫ ИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ:



«Чужого гора не бывает».



«На высоте».



«Крыжак к крыжак».

#### ФЕСТИВАЛЬ, ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ...

АЛМА-АТА, 23 апреля. Студия им. Довженко продемонстрировала сегодня фильм «Адрес вашего дома» — документальный фильм во всем многообразии и сложности показавший образ шахтера — славного труженика и отца, человека большой души. В тот же день была просмотрена картина «Возвращение скрипки», созданная авторским коллективом кинематографистов Т. Мама, ватава Иван, сказал режиссер Ш. Мазмуубекова, подтверждает ту истину, что



Торжественное открытие VI Всесоюзного кинофестиваля. Выступают заместитель Председателя Совета Министров Казахской ССР, председатель организационного комитета кинофестиваля К. Б. Билалов.

## НА КОНКУРСНЫХ ЭКРАНАХ

### «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»

Марина ЛАДЫНИНА, народная артистка СССР

Об этом фильме много писали, много говорили. Его хорошо приняли зрители. Я же хочу сказать о нем как актрисе. Ведь это такой редкий случай — фильм дебютов. Их в картине целых шесть: пять девочек, но еще и главный герой — Андрей Мартынов. О нем как о дебютанте иногда забывают, потому что его старшина Васков вытаскивает на экран бывалым солдатом, чуть ли не палачом. А между тем Мартынов не намного старше своих партнеров.

Было большой смелостью, а быть может, и риском со стороны режиссера С. Росточкина отдать судьбу фильма в столь юные руки: три героя были во время съемок детьми даже не актрисами, а только студентами. Но такое доверие прекрасно — доверие молодости и таланту. А еще, наверное, доверие сердцу. Услышать тех, кому было столько же лет, сколько тебе, это так же, как и ты, был на пороге любви, счастья, но... только на пороге. И погиб. Страшно и светло, и вальцово, если глупая эта во мне будущая жизнь.

Мне неожиданно пришло на ум одно воспоминание: ведь когда-то тоже играла зеничку. Моя героиня уходила на фронт сама, по доброй воле, потому что просто не могла оставаться в мирной жизни, дома. Это было в картине И. Пырлева «В шесть часов вечера после войны». Мы работали над ней, когда еще гремели великие битвы и до победы, казалось, было так далеко. И наш фильм, наверное, нес людям надежду на встречу, на возвращение, на любовь и верность. А один из

эпизодов снимался на платформе зенитной, где стояли зенитные орудия. И в на всю жизнь запомнил тех девушек, которые защищали наше небо. Я словно опять увидел их в фильме «А зори здесь тихие...». Такие же молодые, светлые девчата и там, разный, только одетые в одинаковую форму зенитчиц. Вот они приближаются к деревню не по прямой, а по выемке для местных жителей, и нависает их странная, такая нежная, половецкая военная жизнь. Служба, часы, наряды, учебные тревоги. А когда в небе ударит половецкая истребительная авиация самолет и его сбавают, они кричат радость, как дети во время салюта.

Но постепенно камера укрупняет и приближает к нам одно лицо, другое, третье — всего их было пятеро. Как потом со слезами мужскими, слезами, со слезами и горько кричат Васков крикам: «Пятеро всего, пятеро девчат было, а я прошлым был не прошлым». Да, не прошлым. Их остановили урман, старшина Рига Осенина, бедовая красавица Жанна Комелькова, стойкая, преданная Лиза Бриничина, мечтательная, половецкая Соня Гурвич, тихая Гаяль Четвертая. Те же разные, четыре девчата.

И пятеро актрис — для нашего кино. Мне хотелось бы, чтобы зритель постарался запомнить их имена, потому что в очках недоверия, что он их еще услышит. Это Ирина Шавчук, Ольга Остроумова, Елена Дропко, Ирина Долганова и Екатерина Маркина.

Мне хотелось бы, чтобы зритель постарался запомнить их имена, потому что в очках недоверия, что он их еще услышит. Это Ирина Шавчук, Ольга Остроумова, Елена Дропко, Ирина Долганова и Екатерина Маркина.

### НЕСХОЖИЕ СУДЬБЫ

Борис ПОПОВ, заслуженный артист РСФСР

На сцену, я шел на просмотр фильма «Личная ответственность» (сценарий Бориса Рычкова и Льва Ошанина, режиссер Борис Рычков, ЦСДФ) с некоторым опасением. Думалось: тема труда — весьма непростая область для нашего кино.

На экран — два директора, руководителя крупнейшей производственной (сценарий Бориса Рычкова и Льва Ошанина, режиссер Борис Рычков, ЦСДФ) с некоторым опасением. Думалось: тема труда — весьма непростая область для нашего кино.

Авторы сценария и фильма Б. Рычков и Л. Ошанин пошли на смелый риск. Режиссер сидит на виду у директора, ничем не нарушая хода его дела: появляются люди, идут телефонные разговоры, директор сидит за столом, улыбаясь в бумаги. Подписывает приказы, наряды, дает распоряжения секретарию. Нет ни подыгрывания, ни позирования. Картина рисует яркую, художественно цельный образ современного руководителя.

По характеру Андрей Дмитриевич Филиатов и Николай Николаевич Спосников очень разные. Неподходящие личные судьбы, хотя у обоих они не были ни гладкими, ни безмятежными. Андрей Дмитриевич старше. Убил в тридцатых годах он был разнорабочим на строящемся Магнитке, с которой потом сроднился на всю жизнь, пройдя путь до поста директора.

Фильм «Личная ответственность» дорог не рассказом, а показом людей, с которых хочется брать пример. Фильм раскрывает для незаурядных характера, которые рождаются в нас, зрителях, добрые, очень нужные раздумья. Авторы с точным попаданием выводят нас на важную тему ответственности за дело, которому ты служишь.

Фильм «Личная ответственность» дорог не рассказом, а показом людей, с которых хочется брать пример. Фильм раскрывает для незаурядных характера, которые рождаются в нас, зрителях, добрые, очень нужные раздумья. Авторы с точным попаданием выводят нас на важную тему ответственности за дело, которому ты служишь.

Человек незаурядный, талантливый, яркий, всей душой преданный Родине, настоящий коммунист — вот каким рисовали в фильме и воспринял зритель генеральный конструктор Андрей Башкирцев в исполнении актера К. Лаврова. В постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» одной из главных проблем была названа проблема создания героического, значительного образа современника. Героя нашего времени звать в двадцать первом веке советский зритель. Думается, поэтому так полюбили и долго запомнили нам Андрей Башкирцев.

### «АДРЕС ВАШЕГО ДОМА»

Николай РЫБНИКОВ, заслуженный артист РСФСР

Я думаю, для каждого зрителя редкость уже само появление на экране такого большого актера, как Николай Рыбников. Не так уж часто радует нас кино подобными встречами. Есть какой-то гипноз — вот, даже не в популярном мнении, но в личности актера масштаба Крючкова. Ведь за ним стоит целая галерея лиц героев нашего кино, с которыми рука об руку шли по жизни поколения советских людей, и эти герои выросли вместе с нами, строили первые пятиэтажки, потом ушли на фронт, а вернувшись с победой, восстанавливали разрушенное, создавали новое.

Вероятно, это особое обстоятельство, особую зрительскую любовь к актеру хорошо понимали и авторы фильма «Адрес вашего дома», сделанного на Студии им. Довженко. Потому, наверное, они и пошли на любительный эксперимент: вспомнить молодость знаменитого шахтера Панаса Байды, они показывают кадры из старых фильмов Крючкова, из его знаменитого «Парня из нашего

города», и слышится голос Сергея Лукаткина: «Мы помним имена людей, которых уже нет среди нас. Но сегодня мы должны думать так, как будто они все идут в атаку плечом к плечу с нами! Вперед, за нашу землю!» У знаменитого шахтера Панаса Байды, потеревшего в войну сына, неожиданно оказывается сразу целая Большая семья. Все эти парни не родные ему по крови, но он не может оставить их своей заботой.

Рядом с Крючковым в картине играют много молодых актеров — наверное, работать им было и интересно, но и очень трудно. Знаю это по себе, потому что мне доводилось встретиться с Николаем Рыбниковым на той же Киевской студии в самом начале своего пути — в картине «Трехлетняя молодость», где я играл свою едва ли не единственную отрицательную роль — Котик Григоренко. А Крючкова — комсомолец Себушнина. Это была моя первая, но, очень надеюсь, не последняя встреча на сценочном площадке с замечательным мастером кино Николаем Крючковым.

### Я — ГРАЖДАНИН СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Г. ГУСЕВ, мастер-наладчик треста «Гидроэлектромонтаж»

«Огромный экран в этом фильме поднимает. Совершенно волни, захватывают его народные массы — советские люди проходят демонстрацией по Красной площади. Человеческое море кажется безбрежным. А потом экран раскачивается надвое. И перед зрителем встает наше славное прошлое — вот так начинались истории Страны Советов: с залпы «Архоров», с горячих трудо-

любому делу, проекту, любому свершению предшествует мечта. О человеке, завладевшем светлой, крылатой мечтой — вырваться за пределы земного тесноты, ведут в фильме «Укрощение огня» свой рассказ автор сценария и режиссер Д. Храбровицкий и актер Кирилл Лавров. Это мечта овладеть Андреем Башкирцевым еще в юности. И когда он совсем еще мальчишкой, пытается взлететь в небо на своем несовершенном планере, сооруженном собственными руками, мы понимаем: эта юная мечта — мечта зрелого человека. Автор фильма и актер прежде всего подчеркивают в своем герое начало творческого. Помните, как среди ночи Андрей Башкирцев является в квартиру своего друга и сотрудничника, чтобы рассказать ему о том, что возникла идея с конструктивной идеей К. Лаврова в этом эпизоде подчеркивает творческую одержимость своего героя. Жизнь Андрея Башкирцева неразрывно связана с историей страны и с историей отечественного ракетостроения. Вот слушает лениво о будущем космополитики в пустом и холодном клубе на строительстве Магнитки. Испысывает беско-



Впервые в Москве Как «отдыхают» английские актеры

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

ВЬЕТНАМСКАЯ ПАРТИЗАНКА

Что такое Вьетнам? Это сивь морской, Это джунгли суровых, Ковер курчавый, Это родина наша, страна родная, Это сердце мое, его боль и слава...



Так писал о своей родине вьетнамский поэт Нонг Куок Тян. Такой увидели землю Вьетнама советские художники, побывавшие там в разное время. Сейчас многие из них работ выставляются в залах Московского дома дружбы и культурных связей с народами зарубежных стран. Выставка «Вьетнам» приурочена к месячному международному солидарности с вьетнамским народом и укреплением мира в районе Индокитая. Мы публикуем сегодня работу Н. Пономарева «Вьетнамская партизанка».

Недавно театральные критики одной из английских газет исследовали постановки брехтовских пьес в провинциальных театрах Англии. Однако исследование критика проходило под совершенно неожиданным углом. Критик был удивлен, что в провинциальных театрах играют лишь молодые и очень молодые актеры. Что это дискриминация актеров старшего поколения? — спрашивала критика.

после работы, в среднем даже заплата в месяц не менее восьми фунтов! Нетрудно высчитать, что на питание, одежду и другие нужды человеческие актеру почти ничего не остается ни копейки. В самые последние дни англичанам был предложен еще один сюрприз: цены на продукты возросли в среднем на двадцать пять процентов по сравнению с 1970 годом и продолжают расти самым угрожающим образом.

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ ДАТСКИЙ КОРОЛЕВСКИЙ БАЛЕТ В СССР

Репертуар отбирающийся сегодня первый, больших гастролей Датского королевского балета в СССР — в Большом театре в Москве и в театре имени Кирова в Ленинграде — включает оригинальные датские постановки, которые охватывают период в 132 лет. Репертуар широко известен с разными названиями в балетной истории: 3-м актом «Молодая-бурночная» и «Этюдом», Харальдом Фламминга Флинда, Буночиалла, «Чудесный мандарин» Фламминга Флинда, «Щелкунчик», поставленный им же, балет, недавно уверял американского хореографа Хозе Линьяра «Иваня наварра» — вот ряд работ, которые будут показаны в СССР.

Балетная труппа, которая выступит в Москве и Ленинграде, включает в себя почти всех наиболее знаменитых артистов датского балета. В мужском составе первым солистом является Фламминг Флиндт. Советская публика увидит его как классического танцора в «Иваня» и как исполнителя современной хореографии в «Чудесном мандарине». Две prima-балерины — Кирстен Симоне и Анна Леринес привнесут всего яркого исполнения классических партий: «Дон Кихот», в СССР призывавший еще один солист балета, а на мужчин, кроме Хеннинга Кронстама, еще шесть солистов.

Хотя принято считать, что немой язык балета понятнее повсюду, тем не менее всюду его развитие тесно связано с народной культурой страны. В Дании первые ростки балетного искусства возникли в эпоху Ренессанса. Самыми ранними и наиболее интересными в этом смысле были diversiones, исполнявшиеся учениками латинского языка. В XVII веке существовал в придворном балете, но органической связи с датским балетом он не имеет. Новый толчок развитию балетного искусства дала деятельность прославленного датского драматурга Людвига Хольберга (1684—1754), юнга датской комедии. В маленьком театре на Граннегаде, открытым им в 1722 году, ставились его пьесы, которые он, впервые в Дании, стал писать по-датски.

Балет был неприменной составной частью этих спектаклей. В качестве балетмейстера и танцовщица на его сцене выступала француз Жан Батист Ланде, который впоследствии занял видное положение в Санкт-Петербурге.

После банкротства театра на Граннегаде балет, как и вообще театральное искусство, на некоторое время исчезает из жизни датской столицы. Но в 1748 год театр открывается вновь под руководством Хольберга. Теперь он называется Королевским театром.

Почему же театр в сущности «небитают», так упорно культивировал балет? Известно, что, будучи в Париже, Хольберг испытал на себе сильное влияние Мольера. Поэтому мольеровское выражение «комический балет» является ключом к пониманию проблемы. Название «Королевский театр» не отражало посядки и его директор, поскольку совсем другим андом искусства — мольеровской оперой. И в обывательской народной речи Королевский театр именовался попросту «городским театром».

Результатом явилось то, что балетное искусство родилось в Дании именно в драматической театре, а не на оперной сцене, как это было, например, во всех других странах, за исключением, пожалуй, Голландии.

Рассвет датского балета в XIX веке связан с именем Августа Буночиалла, который проработал в Королевском театре полтора десятилетия. Помимо балетмейстерских, он выполнял множество других обязанностей: преподавал, ставил оперы, консультировал драматургов при работе над их произведениями и т. д.

Одна только литературная продукция Буночиалла могла бы обеспечить ему прочное место в истории в качестве теоретика балета и писателя-мемуариста. Не менее важна его общественная деятельность. Немало сделавший для улучшения социального и материального положения артистов балета, он нередко выступал в защиту прогрессивных гуманистических идей. В частности, он был лидером в Скандинавии борясь за права женщин, а его политическая деятельность в бурные 1848—1849 годы попросту замалчивалась в Дании. Неудивительно, что творчество Буночиалла стало одним из образцов датского реалистического ба-

ГАСТРОЛИ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ ДАТЬ ТАЛАНТУ

«САНДИ ТАЙМС»:

«Замечательный молодой коллектив — Квартет имени Глинка представляет собой переключенный ансамбль с сильным, полным звучанием, с безукоризненной интонацией, ясно определенной манерой и глубоким проникновением в замыслы исполняемых произведений. Концерт ансамбля прошел с большим успехом во время фестиваля русской и советской музыки в Англии».

«ХЕТ ФАДЕРЛАНД»:

«Уже первое впечатление от выступления Квартета имени Глинка в Гагском обществе камерной музыки — искренняя и безупречная преданность музыке».

Эти строки мы взяли из газет, высоко оценивших выступления Государственного «квартета имени Глинка» за рубежом. Коллектив побывал в Голландии, Бельгии и Англии, где принял участие в фестивале русской и советской музыки, посвященном 50-летию образования СССР. Его концерты вызвали живой интерес публики и прошли с большим успехом.

В значительной степени, по мнению самих участников ансамбля, интерес слушателей был обусловлен программой концертов: вечерами, в которой основное место занимали русская классика и современная советская музыка, представлявшая сочинения Чайковского, Глазунова, а также Шостаковича, Шнитке, Хачатуряна.

Квартет имени Глинка создан по инициативе Союза композиторов СССР, что определило основное направление его деятельности — пропаганду лучших произведений советской музыки, многие из них входят в его репертуар и были исполнены за рубежом впервые.

Т. НЕКРАСОВА.

ГОРОД ДЛЯ ДЕТЕЙ

В Болгарии в Бургасском округе создается грандиозный летний пионерский комплекс. Здесь смогут провести свои летние каникулы четыре тысячи школьников из Софии, Арзентополя, Добри Долева, Жана Веселива и Аниа Пеева поставлены создать целый городок, в котором каждый найдет себе занятие по душе.

Кроме жилых корпусов, здесь будут возведены плавательный бассейн, спортивный зал, специальные студии для занятий живописью и скульптурой, универсальный зрительный зал, в котором можно не только смотреть кинофильмы, но и ставить спектакли.

О событиях 20 июля 1944 года, о попытке покушения на Гитлера рассказывает одна из наиболее интересных парадки — телевизионный ФРГ «Заговор 20 июля» в Федеративной Республике Германия посвящена огромная литература. Большинство авторов стремятся «изобразить заговорщиков — преимущественно представителей крупного капитала и генералитета — как патриотов, убежденных антифашистов, героев Сопротивления. Новый же фильм показал западногерманским телезрителям, в соответствии с исторической правдой, что дело обстояло совсем иначе.

«Если театры (это не касаются танка, как Национальный театр и Королевский театр прусский), которые получают государственную помощь) не хотят прогореть, то они вынуждены платить актеру такую заработную плату, на которую может существовать лишь очень молодой и не обремененный семьей человек» — заявил Чизмен. Он сообщил также, что в театре «Виктория» актер за пять в среднем шестьдесят часов в неделю. Его средняя заработная плата намного ниже средней заработной платы любого рабочего. «Низкая оплата — вот единственная причина, почему со сцены исчезли актеры старшего поколения. Трудно увидеть артиста, у которого есть семья и дети (опять-таки, кроме актеров Национального и Королевского театров прусского) и который отказался бы всего себя отдать театру» — так заявила Питер Чизмен своей отцу.

Слова, сказанные этим режиссером, проливают свет на отношение к искусству, которое сегодня характерно для Британии вообще. Исследование, проведенное в январе этого года актерской гильдией и посвященное оплате труда и занятости актера, проливает дополнительный свет на эту печальную ситуацию. В документе говорится, что большинство актеров, членов гильдии, зарабатывают меньше, чем установленный статистический прожиточный минимум. «Актерскую профессию сегодня можно с полным правом назвать «профессиональной нищетой», — говорится далее в документе. В то время как небольшая группа актеров зарабатывает огромные суммы денег, подавляющее большинство получает смешотворные гроши. Не удивительно, что в доплате актеры вынуждены искать любую другую работу, зачастую вникнув в работу, отнюдь вам приносящую искусство. Если вы слишком заняты, чтобы выбрать собственную квартиру; если вам просто не хочется это делать, но зато вы располагаете капиталом, — пожалуйста: звоните по телефону определенной частной компании по трудоустройству, и вы увидите, как быстро актера для выполнения функций уборщика, судомойки, полотера».

Чтобы показать, насколько низка оплата актерского труда в Англии и в какое ужасающее положение он поставлен, позвольте привести несколько красочных цифр. Во-первых, актер обязан платить по месту своей работы в процентах от своего заработка или платит своему импресарию или агенту. Квартирная плата представляет собой бремя; за скромнейшую квартиру в одну комнату приходится платить до двадцати фунтов в месяц.

«Я вспоминаю свое недавнее пребывание в Москве. Мы сидели на коша в конце огромного зала, в ожидании транспорта какие-то копейки... А вот обычный лондонский, чтобы доехать до места работы и вернуться домой после работы, в среднем даже заплата в месяц не менее восьми фунтов! Нетрудно высчитать, что на питание, одежду и другие нужды человеческие актеру почти ничего не остается ни копейки. В самые последние дни англичанам был предложен еще один сюрприз: цены на продукты возросли в среднем на двадцать пять процентов по сравнению с 1970 годом и продолжают расти самым угрожающим образом.

Наиболее организованные отряды рабочего класса выдвигают свое негодование против капиталистов, политикой правительства. Волны забастовок захлестнули Британские острова — рабочие протестуют против откровенного наступления на их права. Но актер остается перед этим наступлением практически безоружным. Нельзя сказать, что актер остается бездумным: недавно около тысячи актеров и певцов западной части Лондона выступили с требованием повышения заработной платы. (Как известно, в январе правительство было подписано законом о запрещении увеличения заработной платы). Актеры были доведены до отчаяния: они требовали оплаты в размере двенадцати фунтов в неделю за репетиционный период и восемнадцати фунтов в период спектаклей. Надо сказать, что обычно репетиционный период в английских театрах актерам не оплачивается; выплата денег производится только в моменты, когда импресарио «забывает» спектакль и начинается период выпуска спектакля на сцену.

Как это ни парадоксально констатируют, но наибольшая процент безработных творческих работников в Великобритании приходится на артистов. Дорога им кажется широкой и удобной. «А вдруг я тоже стану одной из таких знаменитостей...» Английская гильдия Англии пыталась ограничить расширение «актерского цеха». Успеха в своем начинании она не достигла.

Число выпускаемых актеров, их профессиональная подготовка, их приобщение к профессии — все это в Британии отличается полнейшей хаотичностью. При министерстве образования Англии существует около дюжины драматических школ-студий, где обучаются актеры, три года (случаются исключения) в течение которых выйдут из таких студий; за год они выпускают около грехот актеров. Но, кроме этих студий, в Англии еще существует около ста, если не больше, частных актерских школ. Вот где царит дух бизнеса! Вот где легко делается деньги на мечте стать актером! В конце обучения каждый из выпускников снабжается дипломом, и никому нет дела: есть ли у него талант или нет. Главное — а свет вышел еще один, кто мечтает о блестящей карьере. Число ежегодных поступающих во все актерские студии трудно подсчитать, но зато подсчитано, что актерская гильдия ежегодно принимает до двух тысяч новых членов. Даже если учесть, что за год из той же гильдии выбывает также немалое число членов, такое большое число — две тысячи — очень велико для возможности трудоустроиться все актеры.

Молодой человек впервые заглядывает правде в лицо, когда он заканчивает актерскую школу и в поисках работы впервые вступает в джунгли бизнеса, которые у нас называются «театральное искусство». Впервые у него сжимается сердце. А человек, столько лет... Через несколько лет лишь немногие из начавших остаются

ТРАГЕДИЯ ПЕСЫГРАННЫХ РОЛЕЙ

Джек САЗЕРПЕНД, КРИТИК

интервью с шестью известнейшими нашими актерами, которым задается вопрос: «Что означает для вас любовь?»... Здесь же рядом во все стороны расходятся потоки совершенно неизвестного актера, который представлен журналом как «образец мужского самца», ибо он «блестяще сыграл роль раба-любовника» в таком-то фильме. «Не хотелось бы вам поддаться такому, девочки?» — спрашивает журнал. Буржуазная пресса не только превращает актера на художника и объект секса. Она превращает его в «наживку», на которую должна «клюнуть» или можно более широкая аудитория так называемых «средних людей». Зачем, дескать, этим людям задумываться над тем, чем живет сегодня страна?

Многие молодые люди хотят стать актерами из самых лучших побуждений. У них есть талант, они любят сцену, любят искусство. Но все же больше среди молодежи таких, кого привлекает блестящий занавес, за которым они видят собственную перспективу в сиянии聚光灯 и блесне славы. Дорога им кажется широкой и удобной. «А вдруг я тоже стану одной из таких знаменитостей...» Английская гильдия Англии пыталась ограничить расширение «актерского цеха». Успеха в своем начинании она не достигла.

Число выпускаемых актеров, их профессиональная подготовка, их приобщение к профессии — все это в Британии отличается полнейшей хаотичностью. При министерстве образования Англии существует около дюжины драматических школ-студий, где обучаются актеры, три года (случаются исключения) в течение которых выйдут из таких студий; за год они выпускают около грехот актеров. Но, кроме этих студий, в Англии еще существует около ста, если не больше, частных актерских школ. Вот где царит дух бизнеса! Вот где легко делается деньги на мечте стать актером! В конце обучения каждый из выпускников снабжается дипломом, и никому нет дела: есть ли у него талант или нет. Главное — а свет вышел еще один, кто мечтает о блестящей карьере. Число ежегодных поступающих во все актерские студии трудно подсчитать, но зато подсчитано, что актерская гильдия ежегодно принимает до двух тысяч новых членов. Даже если учесть, что за год из той же гильдии выбывает также немалое число членов, такое большое число — две тысячи — очень велико для возможности трудоустроиться все актеры.

Молодой человек впервые заглядывает правде в лицо, когда он заканчивает актерскую школу и в поисках работы впервые вступает в джунгли бизнеса, которые у нас называются «театральное искусство». Впервые у него сжимается сердце. А человек, столько лет... Через несколько лет лишь немногие из начавших остаются

после работы, в среднем даже заплата в месяц не менее восьми фунтов! Нетрудно высчитать, что на питание, одежду и другие нужды человеческие актеру почти ничего не остается ни копейки. В самые последние дни англичанам был предложен еще один сюрприз: цены на продукты возросли в среднем на двадцать пять процентов по сравнению с 1970 годом и продолжают расти самым угрожающим образом.

Наиболее организованные отряды рабочего класса выдвигают свое негодование против капиталистов, политикой правительства. Волны забастовок захлестнули Британские острова — рабочие протестуют против откровенного наступления на их права. Но актер остается перед этим наступлением практически безоружным. Нельзя сказать, что актер остается бездумным: недавно около тысячи актеров и певцов западной части Лондона выступили с требованием повышения заработной платы. (Как известно, в январе правительство было подписано законом о запрещении увеличения заработной платы). Актеры были доведены до отчаяния: они требовали оплаты в размере двенадцати фунтов в неделю за репетиционный период и восемнадцати фунтов в период спектаклей. Надо сказать, что обычно репетиционный период в английских театрах актерам не оплачивается; выплата денег производится только в моменты, когда импресарио «забывает» спектакль и начинается период выпуска спектакля на сцену.

Как это ни парадоксально констатируют, но наибольшая процент безработных творческих работников в Великобритании приходится на артистов. Дорога им кажется широкой и удобной. «А вдруг я тоже стану одной из таких знаменитостей...» Английская гильдия Англии пыталась ограничить расширение «актерского цеха». Успеха в своем начинании она не достигла.

Число выпускаемых актеров, их профессиональная подготовка, их приобщение к профессии — все это в Британии отличается полнейшей хаотичностью. При министерстве образования Англии существует около дюжины драматических школ-студий, где обучаются актеры, три года (случаются исключения) в течение которых выйдут из таких студий; за год они выпускают около грехот актеров. Но, кроме этих студий, в Англии еще существует около ста, если не больше, частных актерских школ. Вот где царит дух бизнеса! Вот где легко делается деньги на мечте стать актером! В конце обучения каждый из выпускников снабжается дипломом, и никому нет дела: есть ли у него талант или нет. Главное — а свет вышел еще один, кто мечтает о блестящей карьере. Число ежегодных поступающих во все актерские студии трудно подсчитать, но зато подсчитано, что актерская гильдия ежегодно принимает до двух тысяч новых членов. Даже если учесть, что за год из той же гильдии выбывает также немалое число членов, такое большое число — две тысячи — очень велико для возможности трудоустроиться все актеры.

Молодой человек впервые заглядывает правде в лицо, когда он заканчивает актерскую школу и в поисках работы впервые вступает в джунгли бизнеса, которые у нас называются «театральное искусство». Впервые у него сжимается сердце. А человек, столько лет... Через несколько лет лишь немногие из начавших остаются

интерхроника КИНО

В центральном кинотеатре алжирского города Джижель заканчивается неделя советского художественного фильма. За время этого показа, который открылся демонстрацией ленты «Неуловимые мстители», алжирские зрители познакомились с произведениями советской кинематографии последних лет. В фою кинотеатра была развернута фотовыставка, рассказывавшая об истории развития советского кино.

Общественность Болгарии, тысяч любителей киноискусства отметили 23-летие социалистической кинематографии НРБ. За четверть века своего существования она прошла сложный путь творческих поисков и удач. Сейчас государственное объединение «Болгарская кинематография» ежегодно выпускает на экраны страны восемьдесят художественных фильмов и триста короткометражных лент.

В пятый раз была признана премия имени Эбгинева Цибульского, которая вручается самому лучшему молодому исполнителю года. Она была вручена юной киноактрисе Явенте Янковской. Эту очень ценную среди артистической молодежи награду она получила за роль в фильме «Нужно تابو эту любовь».



На снимке: Явенте Янковская — играет премию имени Эбгинева Цибульского.

Успех телевизионной серии «Сам о Форсайтах» побудил французское телевидение создать свои собственные фильмы, основанные на известном и популярном литературном материале. Недавно на французских телеэкранах прошла в течение нескольких передач серия «Семья Тибо» по книге Мартина Дю Гара. Вслед за ней было показано «Воспитание чувств» по роману Гюстава Флобера.

Известный венгерский кинорежиссер Иштван Сабо начал съемки своего нового произведения. Это будет фильм по его собственному сценарию — «Улицы Гюзевогто, 25а». Он «Улицы Гюзевогто, 25а» — «Улицы старого бульварского дома, в котором живут люди разных поколений. Но основной помощник актера, пока он «отдыхает», — это телефон, актер не отходит от него в попытке дозвониться до очередного импресарио или надежде услышать приглашение выступить».

В таких условиях актеры соглашались на любую роль, в буквальном смысле слова — на любую, в любом спектакле, в любом театре. О какой эстетической ценности, о каких художественных поисках может идти речь, когда весь вопрос в том, чтобы найти работу? Только работу! И в этом еще одна трагедия: трагедия несмысленных ролей, несмысленных творческих планов...

Самое удивительное, что порой в этих джунглях вдруг появляется яркое дарование, которое осмелеет своим талантом шаге искусство. Рождаются великолепные спектакли, которые лишь подчеркивают пошлость и вульгарность, царящую вокруг. Но это слишком высокая цена за сломанные человеческие жизни, за загубленные таланты. Из этого положения может быть лишь один выход — радикальный. И он в поисках нового пути социального развития.

ЛОНДОН.

ЕСЛИ БЫ ПОКУШЕНИЕ УДАЛОСЬ...

ФИЛЬМ-РАЗМЫШЛЕНИЕ ТЕЛЕДОКУМЕНТАЛИСТОВ ФРГ

О заговоре 20 июля давно и хорошо известно, в частности, по книге Льва Безымысского «Германские генералы — с Гитлером» и без него. Для редких же зрителей ФРГ фильм «21 июля» явился полным откровением.

Авторы телефильма Клаус Хубелек и режиссер Петер Шелле-Роор назвали его «21 июля», «звездой» времен действия следующий день после покушения на Гитлера, последние часы удачи.

мать ход событий, противоречия между заговорщиками и большинством офицерского корпуса и генералитета, пассивность немечской общественности в предшествующие дни, возмущения в государственном аппарате III рейха. Благодаря «великогерманскому» телеэкрану можно было также проследить нерешительность ипачи продолжения войны, не надевая кестя за стол мирных переговоров с позиции силы, чтобы ничего не потерять из лавод гитлеровской агрессии. В этом смысле телефильм ФРГ Клаус Хубелек, ученика Брента — пожалуй, стремиться до сих пор в ФРГ разоблачение плана заговор-

почетном карауле маршалы и адмиралы, а новый канцлер — Геринг — провозглашает продолжение войны любыми средствами, вплоть до окончательной победы, что, конечно, не изменило бы исторического результата войны; с Гитлером или без него, с Герингом или иным премьером Бисмарка от фюрера фашистская Германия была бы разгромлена. В этом фильм К. Хубелек не оставляет заплюдогерманским телезрителям никаких сомнений.

Остается лишь сожалеть, что эта передача — лишь капля в море той кинго- и кинопродукции ФРГ, которая специализируется на искажении правды о русской мировой войне.

С. МЕЛАМЕД.

С публицистической остротой

Недаром говорится: «Нет худшего дела, чем добрая воля». Завоеватель...
Спектакль «Цезарь и Клеопатра» в Туле...

МАСТЕРСКАЯ



Почти у каждого художника есть излюбленный жанр, в котором он постоянно возвращается...
В последние годы Остафийчук...

КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

«МЕЛОДИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ

В комплекте из четырех стереофонических пластинок вышел в свет опер Р. Вагнера «Тангейзер»...
Сонаты № 8 и № 3 для виолончели...

МОЙ ДОМ НА КОЛЕСАХ

Наталья Юрьевна Дурова — представительница известной цирковой династии дрессировщиков Дуровых...
Мой дом на колесах. Совсем не потому, что...



Наталья ДУРОВА

ЧЕЛОВЕК ЗЕМЛИ

В наши дни театр не может существовать без современной пьесы. Истина эта не требует доказательств...
Создавая образ председателя колхоза...

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛОТЕРЕЯ 1973 ГОДА

Расскажите о Всесоюзной художественной лотерее 1973 года.
Всесоюзная художественная лотерея 1973 года...

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

Что за витриной?

У витрины московского ГУМа всегда толпится народ. Здесь и вправду есть на что посмотреть...
Изучая проблемы свободного времени...

ФИЛАТЕЛИЯ-73

К 150-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского...
На одной из марок изображен искусственный спутник Земли...



В Ленинградском театре юных зрителей идет спектакль «Хороший человек в плохом мире»...



Раздел «Азбука вашего быта» ведут заведующий сектором оборудования жилищных зданий ВНИИТЭ...

ВЫ ПОЛУЧИЛИ КВАРТИРУ...

ЕСЛИ КОМНАТА ОДНА

Если вы получили одну комнату, особенно маленькую, то вам необходимо знать, как ее обустроить...
Наша рекомендация по оборудованию одной комнаты...

Все, как в сказке, — терем-теремок. Кто живет в моем доме? Африка и Север, юг Калифорнии и Сибирь...
Африка — это обаяние, шимпанзе Пула, Север — громадный морж...

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина...