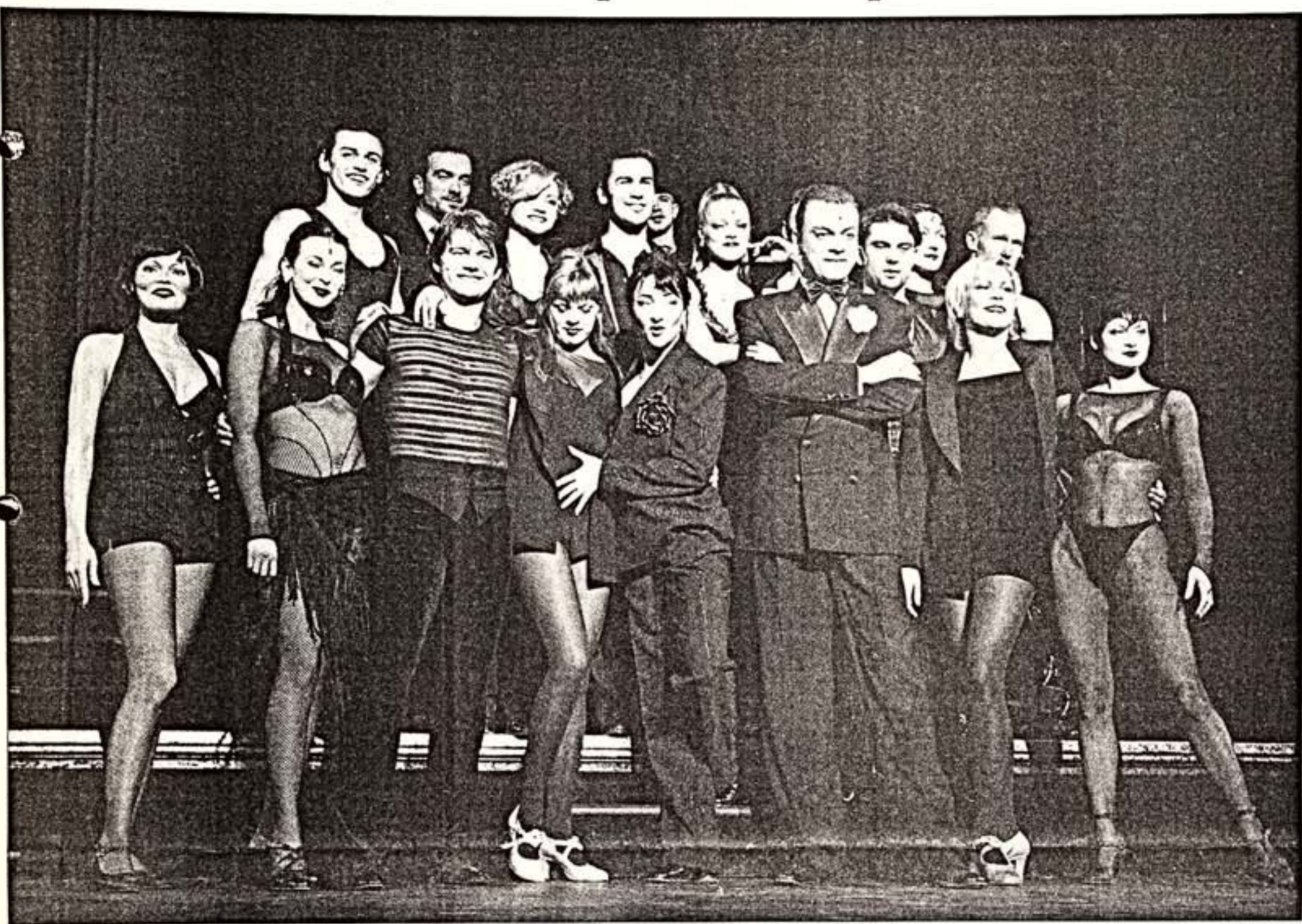


Комедия строгого режима

Читайте в номере

Один день архитектуры Стр. 3
Дамы из боннда открыли "Школу злословия" Стр. 4
Высокие награды и звания России Стр. 5
Теленеделя Стр. 6
Владимир Федосеев: "Жизнь артиста" проходит не зря Стр. 7
Ничье старичье в Театре имени Моссовета Стр. 8
Юрий Холопов: Теория музыки всегда позволяла мне мыслить свободно Стр. 9
Москва сквозь призму Канады Стр. 10
Безумны те, кто не считает "Тоску" безумной Стр. 11
"Смерть на сцене" как она есть Стр. 12



"Чикаго"

Винтик, шестеренка, вперед, назад - все работает как часы, ни слова втуне, ни ноты про туману даль, шаг в сторону - прошай, команда. "Чикаго" - отличная машина. Неудивительно, что столько лет на ходу, что неизменно награды, что пережила 17 постановок по миру. Восемнадцатая - в Москве. И Москва она ко двору. При этом...

де-юре оперы тревожить не станем, потому как бог и царь там музыка, посредством которой бред и превращается если не в шедер, то в удивительный продукт. В моделиле эта функция у режиссера с хор режиссера (часто выступающая в одной роли). В "Чикаго" это люди - легендарный Боб Фосс. Труд композитора Джона Канера, невольничий, как режиссер 20-х годов, но и небезызвестный, как военное репро, - только фон для зонгад постановщика, пара из которых - настоящие комедийные шедеры, остальные - качественный мюзик-холльный драйв, местами отдающий анархизмом (будь Фосс жив, как пить...

нее, чем Лика Рулла - Велма Вов. Астерская индивидуальность слит, причем во всех исполнителях, включая суперстар Керроу и полудиву Лолиту Оук, разумеется, "прибрал" самые аппетитные, самые характерные торсы мюзикла. Но сыграли самих себя, переворотились ровно настолько, насколько это принято в обыкновенном шоу. Им, как всегда, не откажешь в обаянии, энергетике, таланте. Но что была бы за сказка роль, к примеру, Лолиты (неординарная хозяйка торемы "мамаша" Мортон), лопавшая в ней актриса типа Арнольда. Или Пугачева - не это уж никак не поворащается...

сказать. Во-первых, грима и без подкажков доделалась, что была бы в этой роли супер и уже обещала в ней появиться, как только мюзикл начнет сдавать. Во-вторых, в тот же, когда это случилось, "Чикаго" похитил Стюпа моушная фигура не развалит целое, если только обобщается на месте героини, и только при наличии в спектакле пусть не столь феерических, как она но - индивидуальностей. Да что прикидывать, и то и другое - пустая мента.

Лариса ДОЛГАЧЕВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

"Культура": подписка-2003

Продолжается подписка на 1 полугодие 2003 года. Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом почтовом отделении РФ по каталогу "Роспечать" (стр. 16), в Москве - по каталогу УФПС "Москонтим" (стр. 21), в Ленинграде - по каталогу УФС Ленинградской области (стр. 11). По просьбе наших читателей сообщаем стоимость подписки в четыре региона на полгода с учетом стоимости доставки газеты "на дом" (до почтового ящика):

Table with 4 columns: Подписные индексы, Москва, Московская область, Санкт-Петербург и Ленинградская обл. Rows include rates for population and organizations.

Такой значительный разброс подписных цен в вышеперечисленных регионах, как и в других регионах России, связан исключительно с разной стоимостью почтовых услуг, устанавливаемой региональными УФПС исходя из фактических затрат на доставку газеты.

Справки по тел.: (095) 214-61-22

Болле вместо Бокка

Завтра начинаются гастроли балета Ла Скала

Начало сезона оказалось исключительно богатым на впечатлительные итальянские гастроли. Только что в Москве впервые выступила оперная труппа Римской оперы, и вот уже ее спешит сменить балет Ла Скала, тоже прежде у нас еще не бывавший. В исполнении трех составов четыре дня подряд (с 11 по 14 октября, причем, помимо четырех вечерних спектаклей, есть еще два "утренника") на сцене Большого театра будет показан знаменитый балет Кеннета Макмиллана "Ромео и Джульетта".

лето в 65-м, и с тех пор она была более или менее постоянным украшением репертура Королевского оперного театра в Венеции. С тех пор она в первые годы своей карьеры была украшением труппы этого театра. Поступила в нее будущая звезда международного масштаба сразу же по окончании школы Королевского балета, куда "перевелась" из школы миланской, достигших ступеней Британского совета, вскоре "подкрепленной" лауреатскими лаврами на знаменитом лондонском конкурсе. Англичане отметили ее достижение, наградив престижной премией Лоренса Оливье. Роль в максимильяносовских балетах, в том числе Джульетты, она получала из его собственных рук. И два балета он поставил специально для нее. Пятая роль публики видела в-ру Ферри в балете Макмиллана "Манон". Московские зрители увидели ее в опере Ромео и Джульетта. Этот призыв она, кстати, тоже получила - в 2000 году.

Наталья ШАДРИНА

"Рыцари кино" в Судаке

Судак станет родиной Международного кинофестиваля стран СНГ "Рыцари кино", учрежденного в честь года России на Украине. По словам автора проекта Юрия Букина, цель фестиваля - взаимобогащение культурного наследия постсоветских республик. Первый фестиваль пройдет в мае 2003 года. Букин обещает привезти в Крым столько звезд кино, сколько будет заказано соучредителями фестивалю. Это Вересный туристический одорожительный комплекс "Судак". По замыслу организаторов, в случае успешного старта фестиваль "Рыцари кино" станет ежегодным. Еваджия КИСЕЛОВА

От барбизонцев до авангарда

Выставка из Белграда - на Волхонке



В.Кандинский. "Ораженый". 1923 г.

Впервые в Москве столь полно и масштабно представлен лучшим своими коллекциями Национальный музей Белграда. Выставка называется "У истоков современного искусства: от барбизонской школы до классического авангарда" и развернута в Государственный музей изящных искусств имени А.С.Пушкина. Представлено более 20 живописных и графических работ выдающихся европейских мастеров второй половины XIX - начала XX века. Среди них - К.Коро, Ф.Дабини, К.Моне, О.Ренуар, В.Ван Гог, А.Модильяни, А.Матисс, П.Сезан, художники барбизонской и парижской школ, немецкий экспрессионизм и "Новый предметность", конструктивизм, импрессионизм и постимпрессионизм, графика Э.Дега, А.Уту-Петрика, П.Гиттиса, К.Клиппера, О.Редина, М.Шагал, В.Кажинского, А.Дерена...

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Фоменки ждут новоселья

Давно уже стоит вопрос о том, что нынешнее помещение театра "Мастерская П.Фоменко" на Кутузовском проспекте слишком мало для возможности труппы. И вот накануне 2 октября 2002 года было опубликовано распоряжение Правительства Москвы "О новом здании Московского театра "Мастерская П.Н.Фоменко". Согласно этому распоряжению, здание будет построено прямо у Москвы-реки, на углу набережной Зарца Шеленико Третьего транспортного кольца. Предположительно, что в этом здании будет два зала - на 500 и 150 мест, а подземный переход соединит его со старым помещением. Последнее станет местом для репетиций. Окончание строительства намечено на 2004 год.

Наталья ГРИГОРЬЕВА

"К-19": путешествие из Мариинки в "Ролан"

Премьера блокбастера о советских подводниках

Свой 220-й сезон Мариинский театр открыл нетривиально - премьерой американского блокбастера "К-19". Театр о чем-то необходимом театральной, и по части добычу успеха вполне преуспел. Идеальный изобразительный стиль не удался. На родинку премьеру приехали режиссер картины Катрин Бителю и актер Лيام Нисон. Премьера ветеранов подлодной лодки "К-19", на которой и разворачиваются события одноименного фильма. Совсем недавно члены экипажа протестовали против картины о трагическом событии 1961 года, а теперь примитивнее ее сюжет и даже заключили исполнителя главной роли (командира атомной подлодной лодки) Харрисона Форда в члены клуба подлодников Санкт-Петербурга. Взамен фронтограммы на титрах 15 минут звучала живая музыка, а зал стоил. Именно создатель Мариинки участвовал в создании саундтрека к фильму.



К.Бисюлова в Москве
Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

Точно - больше, а может - и лучше

"Идиот" профинансирует государство

Правительство РФ, как известно, приняло постановление о дополнительном финансировании кинопроизводства. Сумма, выделенная государством на нужды кинематографа, не может не радовать тех, кто болел за его судьбу. Будущий год для страны означенная распутией по долговым обязательствам, но в ситуации "без гроша в кармане" наше кино не останется. Более того, уже сейчас первый заместитель министра культуры Александр Булычев утверждает, что фильм в производстве будет запущено больше, чем в минувшем году: 45 полнометражных картин, 12 короткометражных ироулки, 65 документальных пилос анимационные проекты. На все будет выделено 2 312, 1 миллиона рублей. Государство будет участвовать в производстве отдельных телевизионных многосерийных проектов (например, в таком, как сериал "Идиот" - экранизация одноименного романа, которую уже снимает режиссер В.Борто, постановкой первой и второй частей "Бандитского Петербурга"). Пятая миллиарда выделено на "производство и прокат", важная ссылка. Минкульт понимает, что продуманные пилар и прокатная кампания должны начинаться с момента запуска будущего фильма. Решено, что треть фильма, производимых на деньги налогоплательщика, будут добывать работами молодых режиссеров. А их у нас много: уже поазно 57 заявок от дебютантов, претендующих на полноразмерный метр, сопоставимо, столь представительную "окаймлену заграница" надо все-таки возлечать во взрослое кино. Что же касается системы государственного заказа, к которой намерен вернуться Минкульт, то она пока отбрасывается, ищутся организационные формы и темы. Однако первое "заказ" уже появилось. Комитет "Победа" (куда вошли как кинематографисты, так и представители общественной ответственности) проводит конкурс на лучший отечественный телевизионного сериала о Великой Отечественной войне, в целом - о Второй мировой войне и участии в ней нашей страны (уже поступило 13 предложений). Центральная анимационная студия проводит конкурс под девизом "Наш современник". Первый канал и Минкульт совместно профинансируют большой документальный проект (победители получат не только финансирование, но и время на "Первом канале" в "прайм-тайм"). Завершается конкурс на лучшие отечественные анимационного фильма, о котором наша газета уже писала. Остались только эти фильмы снять. Анастасия МАШКОВА

В классическом интерьере

В Малом зале Санкт-Петербургской филармонии прошло торжественное собрание филармонического общества, посвященное его 200-летию. Руководитель Андрей Петров, вручил дипломы новым почетным членам общества. Им стали С.Слоанский, В.Успенский, С.Баневич, Г.Граждественский, В.Синицкий, П.Трибакин, Л.Кремлер, директор консерватории Р.Манинона (Париж), П.Шерингетев. Кроме того, в почетные члены филармонического общества "поглази" его генеральный спонсор. В честь "нового прибывшего" был дан концерт. В исполнении "Концерто-оркестра" общества прозвучали произведения Чайковского, Вагнера и, разумеется, Андрея Петрова, также со-

Анна НОВАК
Санкт-Петербург



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Война и мир" по-башкирски

Башкирский государственный театр оперы и балета открыл 65-й, юбилейный сезон премьерой оперы "Хазым тур" классика башкирской музыки Загир Исмагилова. Последнее дитя 85-летнего композитора - опера об участии башкир под предводительством полководца Хазыма в Отечественной войне 1812 года, поставила перед театром непростую задачу...

Актуальный репортаж

В Новосибирской картинной галерее открылся Второй фестиваль "Арт-Новосибирск", собравший около двух десятков участников из России и из-за рубежа. Один из самых заметных разделов программы фестиваля - выставка английской печатной графики "In print"...

Индустрия размышлений

В Самарском музее имени Алабина при поддержке областного Департамента культуры и Института "Открытое общество" прошла акция "Музейный АРТ", которую сами участники называли просто "МАРТ"...

Азиатский перекресток

С 8 по 13 октября в Душанбе проходит Кинофестиваль фильмов о правах человека. В его программе документальные и анимационные "Азиатский перекресток" А.Киевца, "Надувные шары" Ш.Халидовой, "Русские африканцы" А.Казанкина, "Коридор" М.Юсупова, "Затерянные между" Г.Ваджраева, героическая картина "Коби ба кош" В.Урджанзаева, "Дневная смена" И.Валли, "Зеленая вода" М.Халидовой, С.Михайлова и другие...

"Спартак" на сцене "России"

Наталья Касаткина и Владимир Васильев наконец получили возможность достичь до огней рампы своего "Спартака". Премьера, посвященная 100-летию со дня рождения Армена Хачатуряна, состоится в ЦДК "Россия" 18, 19 и 20 октября. Главные роли исполнит солистка ГАБТ Юрия Клишчик, Владимир Муравлев, Екатерина Березина, Ольга Павлова и другие артисты...

Велика ума палата

На двух Российский дом ученых (РДУ) торжественно отметили свой 80-летний юбилей. Он был открыт на Пресненской в 1922 году. Этот район Москвы выбран не случайно. На соседних улицах - Пироговской, Волгоной - сосредоточено много научных институтов, высших учебных заведений...

ПРОЕКТ

Надуманные связи спасают Пикассо, или Что общего между Лениным и Обломовым

Уже второй год подряд в Привокзальной Федеральном округе проходит акция "Культурная столица Поволжья". Ее главная задача - обратить внимание общественности на развитие культуры, политики, спорта - на отдаленной региональной территории и попытаться общими усилиями сделать этот город инвестиционно привлекательным. В том числе и в культурном смысле. Для этого объединяются музеи и филармония, театральные и театральные коллективы, которые выдвигают на конкурс необычные проекты...



Вещи для красивой и стильной жизни буквально заполнили в этой неделе Центральный дом художника. Мебель, изделия из керамики и безделушки были выставлены на каждом из трех этажей здания на Крымском Валу. Поводом для столь позднего собрания стала Международная торговая ярмарка украшения жилья и человека "Амбiente Rossija"...

Собственно, философия наиболее ярко была представлена в некоммерческом разделе "Дизайн Плюс". Это небольшой темный зал, в котором под лучами электронных ламп размещены самые последние произведения ведущих европейских дизайнеров. Их, по традиции, отбирает в британской авторитетное международное жюри...

ДРУГОЙ ТЕАТР

Горят ростральные колонны

С 4 по 13 октября в Санкт-Петербурге проходит XXII Международный театральный фестиваль "Балтийский дом". Главная тема этого фестиваля - "Другой театр?". То есть театр, использующий новые технологии, активно применяющий современные мультимедийные средства. Впервые в России представляется спектакль европейского авангарда, созданный немецким режиссером, который олицетворяет собой европейскую авантюру...

Игорь АКИМОВ Фото автора Санкт-Петербург



Супруна С.С. Рожкова в объятиях А.Лыкова

ПОДРОБНОСТИ

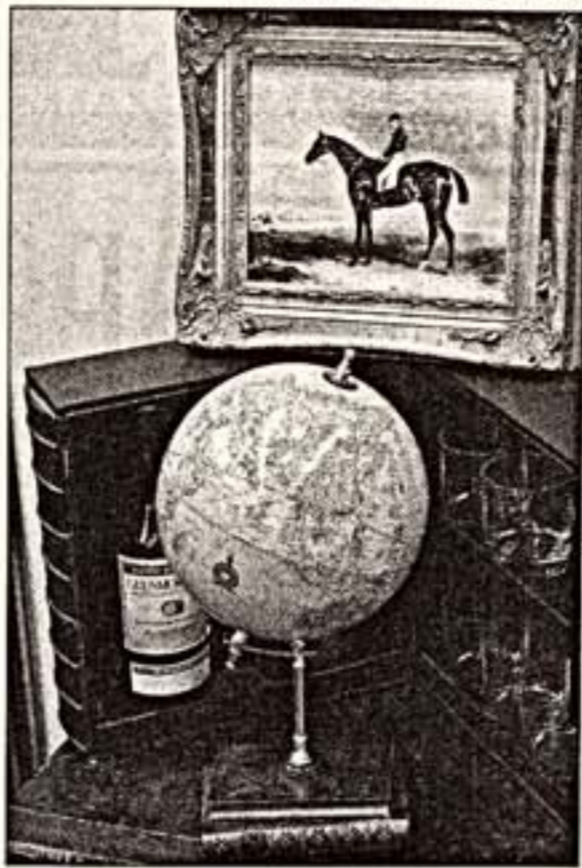
Питерский оркестр накануне столичной гастроли

Как мы уже сообщали, сегодня в Москве в Большом зале консерватории выступит заслуженный коллектив республики (ЗКР) Санкт-Петербургской академической симфонической оркестры под управлением Юрия Тамирасова. Третий симфонический концерт прозвучит для московской публики в честь 200-летия Санкт-Петербургского филармонического общества, ЗКР введет своим художественным руководителем, открыл нынешний концертный сезон, исполнив ее два вечера назад. Первый концерт был посвящен памяти Евгения Светланова, в декабре прошлого года стоявшего за пультом этого оркестра. Открыл сезон, в котором у него с заслуженным коллективом запланировано 10 концертов. Юрий Тамирасов "поступил в распоряжение" своего Балтийского оркестра и незадолго до выезда в Москву съездил с ним на гастроли в Японию. Перед московским концертом ЗКР (о котором расскажем в следующем номере) мы беседуем с директором Санкт-Петербургской филармонии Юрием ШВАРЦКОПОМ о самом главном - "аппитом" государственного финансирования...

Анонсы ЯМПОЛЬ

Пора покупать елочные игрушки

"Амбiente Rossija-2002" в ЦДХ



Вещи для красивой и стильной жизни буквально заполнили в этой неделе Центральный дом художника. Мебель, изделия из керамики и безделушки были выставлены на каждом из трех этажей здания на Крымском Валу. Поводом для столь позднего собрания стала Международная торговая ярмарка украшения жилья и человека "Амбiente Rossija"...

ИНИЦИАТИВА

Дом кино с "Киской" и завтраками

Московский дом кино - святая святых кинематографистов, куда просто смертельно по большому счету вид был заказан, отныне, а именно с 25 октября, изменит всем своим многолетним привычкам. Он перейдет в режим работы кинотеатра. А это означает - пять сеансов в день и свободный (за деньги, конечно) вход для всех желающих с утра и до поздней ночи. Завтра теперь можно зайти и посмотреть, а не только прийти и увидеть с друзьями, глядя на живых классиков отечественного кино и, естественно, ознакомиться с наиболее актуальными произведениями мирового кинематографа. Все это нам обещают...

АКЦИЯ

"Ледниковый период" без мороженого

Накануне открытия II Международного фестиваля детского и юношеского кино в Сочи, самое известное как "Кинотавр" (такое название, но такое - совершенно официальное название фестиваля), москвичи не добудут до фестиваля, поэтому предлагаем познакомиться с этим праздником кинематографа и не только. На столичной презентации МКФ в кинотеатре "Мир Кинотавра" реализовались многие детские мечты: увидеть настоящих звезд (в роли массовиков-защитников выступил президент "Кинотавра" Юрий Николаев и его коллега по телевизионному шоу, ведущая программы "АБВГДейка" Татьяна Кириллова), познакомиться с руками и попробовать на ощупь волшебные волшебные монстры и монстринки (интерактивные гости из развлекательного комплекса "Стар плашки" отлично справились с этой миссией, посмотрев кино (то был "Ледниковый период"). Дети постарше почувствовали в викторинах и популярном конкурсе "Воскресшие издатели" "Воскресшие издатели", а все сразу - надутые шары от спонсора, компания "Фиттин". Как мы все хорошо помним, в популярной программе к этому списку достоинств добавились добрый волшебник еще и добавил "в подарок" пятую звезду. Однако...

Анонсы МАШКОВА

ПРЕМИЯ

Пеликан - лучший подарок

Назван Учитель года. 5 октября Всероссийский конкурс "Учитель года России-2002" подвел итоги. Лучшим педагогом России был назван Игорь Борисович Смирнов, 53-летний учитель немецкого языка, директор средней общеобразовательной школы № 9 города Липецка Липецкой области. В нынешнем году конкурс "Учитель года" проводится в 13-й раз. Москва, столица торжественная часть была отмечена и телевизионными трансляциями (национальный педагогический конкурс, ведущие программы в прямом эфире, а на экранах проецируются видеоролики спонсоров), и досрочными огорчениями ведущих. Очевидно, незапланированный сценарий писателя, что называется, на колени, и потому ведущим приходилось удерживать (порой безуспешно) подальше слова, дабы замаскировать невыполненное домашнее задание. "Газетный" программист шоу шоу народной артистки СССР Натальи Дуровой, которая привела на праздник живых пеликанов. Одна птичка так понравилась на сцене, что она прилетела там и осталась, избрав в качестве места обитания - прямо над головами пятидесяти тысяч зрителей (национальный педагогический конкурс, ведущие программы в прямом эфире, а на экранах проецируются видеоролики спонсоров), и досрочными огорчениями ведущих. Очевидно, незапланированный сценарий писателя, что называется, на колени, и потому ведущим приходилось удерживать (порой безуспешно) подальше слова, дабы замаскировать невыполненное домашнее задание...

Беседу вела Наталья ШАДРИНА



Вещи для красивой и стильной жизни буквально заполнили в этой неделе Центральный дом художника. Мебель, изделия из керамики и безделушки были выставлены на каждом из трех этажей здания на Крымском Валу. Поводом для столь позднего собрания стала Международная торговая ярмарка украшения жилья и человека "Амбiente Rossija"...

MEMORY

Не только Бежецк помнит Гумилева

В Российском фонде культуры состоялся торжественный вечер, посвященный 90-летию со дня рождения выдающегося ученого, историка и географа Льва Николаевича Гумилева. Творческое наследие этого удивительно разностороннего человека продолжает быть востребованным, в том числе и знаменитая теория этногенеза. А ведь когда-то Гумилев не признавал остепененные копии из-за того, что свои учения Лев Николаевич излагал предельно доступно, научным языком. Известно, например, что термин "пассионарность" введенный в обиход именно Гумилевым, сам он умел объяснить предельно просто: будь тем, кем ты должен быть! Если ты оказался волею судьбы христианом - паши землю, если рыцарем - отдавай свою жизнь на поле брани, королем - управляй страной. А высшая ступень пассионарности, которой может обладать человек, - это быть самим собой, неповторимой личностью, полностью отдающей себя своему делу... Таким, бесспорно, был и сам Лев Николаевич. На вечер не раз упоминались его исключительные человеческие качества: непереносимое чувство юмора и честь, прошлепавший личность с титанической силой. Сегодня имя ученого носит Евразийский университет. На вечер также стало известно, что по окончании Всероссийской переливной населения одна из улиц родного Гумилева города Бежецка будет названа в его честь, там же разработан проект памятника автору теории этногенеза.

Светлана ХОХРЯКОВА

АКЦИЯ

"Ледниковый период" без мороженого

Накануне открытия II Международного фестиваля детского и юношеского кино в Сочи, самое известное как "Кинотавр" (такое название, но такое - совершенно официальное название фестиваля), москвичи не добудут до фестиваля, поэтому предлагаем познакомиться с этим праздником кинематографа и не только. На столичной презентации МКФ в кинотеатре "Мир Кинотавра" реализовались многие детские мечты: увидеть настоящих звезд (в роли массовиков-защитников выступил президент "Кинотавра" Юрий Николаев и его коллега по телевизионному шоу, ведущая программы "АБВГДейка" Татьяна Кириллова), познакомиться с руками и попробовать на ощупь волшебные волшебные монстры и монстринки (интерактивные гости из развлекательного комплекса "Стар плашки" отлично справились с этой миссией, посмотрев кино (то был "Ледниковый период"). Дети постарше почувствовали в викторинах и популярном конкурсе "Воскресшие издатели" "Воскресшие издатели", а все сразу - надутые шары от спонсора, компания "Фиттин". Как мы все хорошо помним, в популярной программе к этому списку достоинств добавились добрый волшебник еще и добавил "в подарок" пятую звезду. Однако...

Анонсы МАШКОВА

ПОДРОБНОСТИ

Питерский оркестр накануне столичной гастроли

Как мы уже сообщали, сегодня в Москве в Большом зале консерватории выступит заслуженный коллектив республики (ЗКР) Санкт-Петербургской академической симфонической оркестры под управлением Юрия Тамирасова. Третий симфонический концерт прозвучит для московской публики в честь 200-летия Санкт-Петербургского филармонического общества, ЗКР введет своим художественным руководителем, открыл нынешний концертный сезон, исполнив ее два вечера назад. Первый концерт был посвящен памяти Евгения Светланова, в декабре прошлого года стоявшего за пультом этого оркестра. Открыл сезон, в котором у него с заслуженным коллективом запланировано 10 концертов. Юрий Тамирасов "поступил в распоряжение" своего Балтийского оркестра и незадолго до выезда в Москву съездил с ним на гастроли в Японию. Перед московским концертом ЗКР (о котором расскажем в следующем номере) мы беседуем с директором Санкт-Петербургской филармонии Юрием ШВАРЦКОПОМ о самом главном - "аппитом" государственного финансирования...

Беседу вела Наталья ШАДРИНА



Вещи для красивой и стильной жизни буквально заполнили в этой неделе Центральный дом художника. Мебель, изделия из керамики и безделушки были выставлены на каждом из трех этажей здания на Крымском Валу. Поводом для столь позднего собрания стала Международная торговая ярмарка украшения жилья и человека "Амбiente Rossija"...

ПОДРОБНОСТИ

Питерский оркестр накануне столичной гастроли

Как мы уже сообщали, сегодня в Москве в Большом зале консерватории выступит заслуженный коллектив республики (ЗКР) Санкт-Петербургской академической симфонической оркестры под управлением Юрия Тамирасова. Третий симфонический концерт прозвучит для московской публики в честь 200-летия Санкт-Петербургского филармонического общества, ЗКР введет своим художественным руководителем, открыл нынешний концертный сезон, исполнив ее два вечера назад. Первый концерт был посвящен памяти Евгения Светланова, в декабре прошлого года стоявшего за пультом этого оркестра. Открыл сезон, в котором у него с заслуженным коллективом запланировано 10 концертов. Юрий Тамирасов "поступил в распоряжение" своего Балтийского оркестра и незадолго до выезда в Москву съездил с ним на гастроли в Японию. Перед московским концертом ЗКР (о котором расскажем в следующем номере) мы беседуем с директором Санкт-Петербургской филармонии Юрием ШВАРЦКОПОМ о самом главном - "аппитом" государственного финансирования...

Беседу вела Наталья ШАДРИНА



АРХИТЕКТУРА

Застывший фестиваль

"Зодчество-2002" стартовал в Москве

Уже стало доброй традицией на Всемирный день архитектуры...

свой участок в настоящее время - ей-Богу, как будто одной ступей воды...

Экспозиция подвешена на два больших раздельных скелета...

реставрации мы, как всегда, впереди планеты всей...

Еще два дня назад в Центральном доме художника...

ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Бизнес-ярмарка тщеславия

В России ежегодно проводится около ста международных выставок



Международные выставки товаров потребления или промывочного искусства...

Каждой уважающей себя выставке есть куратор...

Одно время в Москве существовала специальная выставочная таможня...

Но несмотря на то, что международных выставок в России проводится очень много...

Собственно, развитие выставочного движения в нашей стране началось в 90-х годах...

Анна ВИКТОРОВА Фото Александра ВИНОГРАДОВА



Илья ЛЕЖАВА:

МАРХИ научился зарабатывать на образовании

МАРХИ - пожалуй, самый известный архитектурный вуз России...



Илья Воронцов, вы поступили в МАРХИ в 1964 году...

Леонидова - потрясающий проект, с которого фактически началась архитектура XX века...

А как вы относитесь к идее некоторых романтиков реализовать проекты советских архитекторов 1920-1930 годов?

Беседу вела Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Александра ВИНОГРАДОВА

От Сороса к плотнику: траектория возрождения

Заоканского мецената волнует судьба российского деревянного наследия

Широко известно, что по количеству деревянных памятников Россия занимает первое место в мире...

История готова выкладывать крутые омы. А если к этому еще прибавить стремление Европы...

В России, к сожалению, случается подготовка специалистов на деньги российских предпринимателей...

Первым из племени ремесленных школ в ноябре - декабре этого года откроет училище в городе Кириллове...

Ксения ПОНОМАРЕВА

Advertisement for the State Theater of the Nation, listing plays and dates.

Advertisement for the competition for the restoration of the monument to V. Mukhomorov and B. Iofan.

Advertisement for the 'POIUT RUSKIE BASY' concert on October 17, 2002.



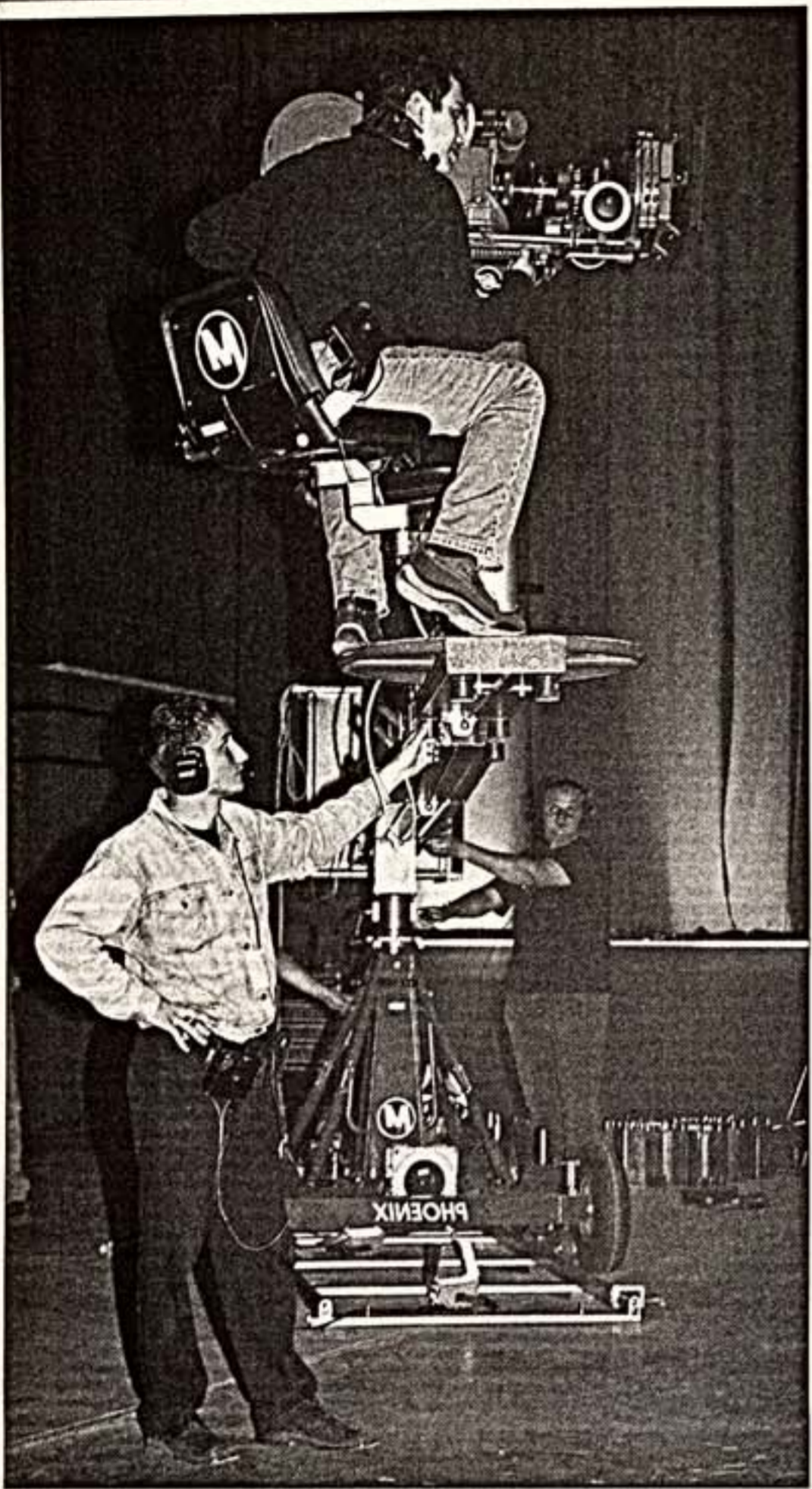


Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Бесплатная подсадка на Останкинскую иглу

Полемические заметки

Та, что в "мудреный утлю" единственная радость - телевизор, если там вообще электричество инвестировано. Да и места не столь отдаленные в экран по уши влипли. Прямо скажем, не отстоит и цинтр, хотя уже воево "играют" Интернетом. Возможности-то какие открылись у голубого экрана! Будь не только электронным средством массовой информации, сей разумное, доброе, вечное... Даром что сетевой резко поубавилось, а аудитория несильно расширилась. "Светляки" века XXI разумней эти понятия по-своему и правдолюбца Некрасов с его вечными ценностями им воево не указ. Сегодня ценности иные. Вроде - миллер. Правила - понятия. Любовь - голый овок с новейшей постелью. Мерило человеческих отношений - бешеные деньги (не в интерпретации Островского, разумейте). Выдавливать чистаево охват. Правильно, отражает. Но почему только одну ее сторону? Вчера кто-то из вас усвоил сироту. Намедни дилушка откликнулась от всякого рода соблазов ради инвазивно-социальной. Сегодня мужская сексуит не годя, или выходящего над прозою. Или ничего этого в нашей жизни нет? Скажи все это? Получается, что скажи, во всем ослухи, в телевизоре крошечные островки радости воспринимаются именно так. Потому что крошечные. Другое дело, развернуть мгноверное потопно с кровавыми убийствами, пальня дважима и обжорство в филоософ бачок. Ах, как мы понобили латиноамериканские сериалы! Зато теперь свои, родные, сморщи без устали. Не хватило еще? Судя по программной политике общественного ТВ и ее перспективам, процесс "наездов" продолжат не скоро. Если вообще прозойдет. Один мой коллега грустно полагает: бесплатно подсадить на иглу. За порножурнал хоть заплатить нужно. А тут - шлюхнут кнопочкой и бабей. Хотя всем известно, что от наркотиков зависимость избавиться ой как трудно. И никакой Баррабасик с его музыкально-просветительскими целями на канале "Культура" не поможет. Такой канал один, да и не видать его принимают. А вот частот с "убойными сигналами", "крутими", "ключами от смерти", "баронами", "ментальными", "законами", это - сколько угодно. В общем, обречены выслушивать окончательно. Невкода бывший гендиректор канала РТР, внешний, кстати, немалую лепту в создание на государственном телевидении "разборочных" сериалов, безапелляционно заявил, что вся мировая и отечественная литература держится на разборках - от Шекспира до Достоевского. Силен, видно, в литературе, но что-то мне не нравится этот институт. Были бы только сегодня-завтра сериальные телеразборки концептуальные шедевростроения. Тут же человек с тождеством конституировал на одной из пресс-конференций, что в отсутствие конкурсоводства артисты без дела не сидят, снимаются в сериалах. Это точно. Какую кночку мы нажмем - один и те же лица. И уже не вспомнить, артист X вчера играл багдита или следователя?

Если вообще прозойдет. Один мой коллега грустно полагает: бесплатно подсадить на иглу. За порножурнал хоть заплатить нужно. А тут - шлюхнут кнопочкой и бабей. Хотя всем известно, что от наркотиков зависимость избавиться ой как трудно. И никакой Баррабасик с его музыкально-просветительскими целями на канале "Культура" не поможет. Такой канал один, да и не видать его принимают. А вот частот с "убойными сигналами", "крутими", "ключами от смерти", "баронами", "ментальными", "законами", это - сколько угодно. В общем, обречены выслушивать окончательно. Невкода бывший гендиректор канала РТР, внешний, кстати, немалую лепту в создание на государственном телевидении "разборочных" сериалов, безапелляционно заявил, что вся мировая и отечественная литература держится на разборках - от Шекспира до Достоевского. Силен, видно, в литературе, но что-то мне не нравится этот институт. Были бы только сегодня-завтра сериальные телеразборки концептуальные шедевростроения. Тут же человек с тождеством конституировал на одной из пресс-конференций, что в отсутствие конкурсоводства артисты без дела не сидят, снимаются в сериалах. Это точно. Какую кночку мы нажмем - один и те же лица. И уже не вспомнить, артист X вчера играл багдита или следователя?

Елена ГРАНДОВА

Уж "ТЭФИ" близится...

Восьмая по счету

На днях на пресс-конференции, которую провел Фонд "Академия российского телевидения" (Фонд "АРТ"), было объявлено, что восьмая торжественная церемония вручения профессиональных призов "ТЭФИ-2002" состоится 25 октября в Государственном Центральном концертном зале "Россия". Организация и проведение ежегодного конкурса "ТЭФИ", который завершает церемонию вручения Национальной премии за высшие достижения в области телевизионных искусств, - главный проект "АРТ". За годы существования академии было рассмотрено около двух тысяч работ, сто сорок пять из которых получили высшую награду отечес-

венного телевидения - приз "ТЭФИ" в виде бронзового Орден работы Эриха Некрасового. В нынешнем году на конкурс представлено 524 заявки из сорока шести городов России. Общий хронометраж всех представленных на конкурс работ составил 334 часа. Показывать церемонию будет Государственное телевидение - телеканал "Россия". На пресс-конференции названы также "тройки" финалистов по двадцати шести номинациям. "ТЭФИ" подобна Олимпийским играм в том смысле, что программы, уже однажды участвовавшие в конкурсе и получавшие Орден, могут участвовать в нем еще и еще раз.

Елена ВАСИЛЬЕВА

ВАЛЕРИЙ РУЗИН:

За пределами центра тележизнь совсем другая

С 12 по 16 октября в Москве пройдет V Евразийский телефорум. Встреча профессионалов телевидения стран Евразии, на этот раз юбилейная, с каждым годом становится все более заметным явлением не только в жизни мастеров эфира, но и в общественной жизни России и Казахстана, Украины и Армении, прибалтийских и других государств бывшего СССР. В преддверии этого события мы представляем слово президенту Евразийского телефорума Валерию РУЗИНУ.



В. Рузин

Валерий Давыдович, насколько я знаю, V Евразийский расширяет горизонты на этот раз в Москву, кроме телевизионщиков из СНГ, приехали представители Канады, Израиля, Болгарии... Это действительно так. И вообще, если посмотреть на динамику роста количества конкурсантов, то выяснится, что в первом форуме в 1998 году участвовало около ста телекомпаний, а в нынешнем свои заявки прислали свыше двухсот. Значит, мы на правильном пути, значит, созданный нами проект (я имею в виду его организацию - Евразийскую телевизионную академию и ООО "СКИП-МЕДИА") может найти и выделить те характерные признаки телевизионной профессии, которые отражают общность и одновременно индивидуальность, уникальность телевидения различных народов. В этих работах отражаются жизнь, история и культура, настоящее и будущее стран Евразии. Эти работы с успехом могут быть показаны не только на телеканалах евразийского стран, но и по так называемому Центральному телевидению.

поддержкой нашей индустрии со стороны Министерства печати и телевидения, со стороны лично господина министра. Может быть, потому, что нужно вкладывать деньги и не жалеть усилий, создавая условия для развития российского медиабизнеса в этих странах. Существует и другая проблема. Ведь телевизионная жизнь за пределами центра совершенно другая. Как острая игровая полярно-отраженный фильм на экранном средстве, происходящий в различных профессиональных телекомпаниях? Конечно, во многом это проблемы не столько российского МТРП, и все же... Из всех российских телекомпаний только одна, кстати, федеральная, принимает активное участие в проведении Евразийского телефорума - это ТВ Центр.

восполняя недостаток информации друг о друге. - Я не первый год слежу за работой Евразийского форума и вижу, что с каждым годом все отчетливее проявляется его главная цель: содействовать созданию единого информационно-культурного пространства. - Если бы это было не так, вряд ли бы стоило тратить столько сил и нервов. С развалом Союза мы разбежались по своим квартирам, телевидение не стало исключением. Экран каждой из бывших республик превратился хоть и в ящик, но кусочек чего-то общего, большого. И вот мы пытаемся соединить эти кусочки. Пусть получится покрытие из лоскутков, но оно будет совершенно неповторимо, переплывающее самыми разными оттенками.

Выпрямлять кривые деревья...

"Хозяин "Империи" на ТВС

Скажете, чтобы познать вкус ованна, необходимо глотать его весь, до дна - достаточно одного глотка. То же, вероятно, можно сказать и о луже. И об обыкновенном поплитере... нег, последнее не совсем верно: вкус познать таким образом можно, но эффект от глотка природной влаги и от поплитера, согласитесь, будет несравним. И уже совсем не относится к выстраиванию иерархии к телевизионным сериалам! Бывает часто: первые сериалы завораживают, заинтересовывают, а к четвертой-пятой запыляются авторы в оживленных линиях, исчерпывают их потенциал, повторяются или без нужды уходят в сторону.

Аutors телепрограмм в разный плен своих сочинят 400 - 500 страниц текста, режиссер несколько месяцев этот текст одурюторит, а потом приходит некая донельзя увлеченная в себе дама-критик (или юнша бледной со взором горчицей), и затряпав пару-тройку часево драгоценного своего времени, выносит окончательный и бесповоротный вердикт. Гмм... сомнительно все как-то! С вашего позволения в высокую часть некоторые мысли, которые посетили меня после просмотра "пилотов" оверкала. Почему мне пришлось по вкусу "пилоты" Уразаева? Прежде всего потому, что меня заинтересовал его главный герой Иван Кузнецов, предприниматель. Авторам и постановщикам удалось найти в нем нечто новое, незаезженное. Иван Кузнецов заметно отличается от обычных "предпринимателей" других сериалов, по крайней мере, других как-то окрашенных оверки Долги. Отличается и биография, и характер, и своим отношением к делу. Ему, Ивану Кузнецову, понижку "формулы" и невообразенца на родину - соперничество!

нет у него снынива в русском языке. На серьезное дело замужнюю создателя "Хозяина "Империи": чтобы действительно создать образ положительного "буржуа", нужно испустить в охватку с российским менталитетом! И эта оверказанная представляет мне чрезвычайно интересной и своеобразной. Времена меняются разительно. Нелья больше воспринимать действительность по формуле: "Все оловон!" На "мерседесах" клянутся, а мне на воздух не хавает! Но вот здесь-то и становится на пути этот самый наш распырелый менталитет. И побороть его так же трудно, как взятку выправлять все кривые деревья в лесу.

Соевом недавно канал ТВС выстпил в эфир два первых фильма Эльдара Уразаева "Хозяин "Империи". Смотреть их было интересно. И обидно стало, что показали нам всего-то четыре, а остальные достать оверки оставалось прав-то за оверками, "а мне! спрашиваю: Почему так? Ответ: "А это "пилоты"! Если зрителю понравится, будем продолжать. Остальное, что же, на телевидении любят заголодные слова: "пилоты", "оверки", "пилоты" тайки! Значит, главный вопрос на оверке: стоит ли продолжать "Хозяина "Империи"? Ответ: сразу же, не задумываясь: да, стоит! Началополучилось увлекательным и умным, теперь осталось надеяться, что продолжение будет не хуже.

де за "крутым стопом" две ведущие, напоминая, дамы из бомонда, задают своему собеседнику вопросы, и тот уж как умеет, отвечает на них, но главное умение прибережени провадит приветливо, мило, а дамы-хозяйки в эфире остаются в другом уже интересней, джамшем, интимном, на красных диванчиках, расположившись к полной раскованности, никакими условностями больше, не связанном, походят откровенному обмен мнениями насчет увиденного за его оверки.

Эта тенденция из русской литературы переживает потом в кинематограф. Сегодня с ней происходит слияние и ТВ. И нечаянно слово "менталитет" не пользуется частото, малоосмысленно, бездумно. И воттаки придет употребить это слово:

На днях я говорила по телефону со своим старым другом, главным редактором одной из российских газет и уже в конце беседы, в основном посвященной делам семейным, наконец, на мой вопрос - ну а что еще новенького? - он ответил: "А еще у нас предстоит смеина злит!". Я решила, что нездоровышла, - смеина чем? - но он повторил то же слово прома, раздольно. А оудья, говорю, вдруг вспоминает то, чего и не было? Принтели, послушана, вместе с тем телом: если надо, опшаты. И сразу встали "растостни, версты, мили", повес которых мы пытаемся общиться, наоверка"по двум разным жондам Земли". Я почувствовала, что лево не в курсе, оторавало, утретили ориентиры. В чем еще раз пришлось убедиться при появлении в российском СММ масштабной рекламной нового телевиденного ток-шоу под названием "Школа злословия". Премьера его прошла на канале "Культура", а ведущая, как их рекомендуют, две пары, две наблюдательные и остро на язык дамы московского бомонда". Выходит, не права я, бомонд в самом деле в стране есть, и соответственно, злит - тоже.

Вот тот же "бомонд": он, наверное, в современной России есть, как есть, следует допустить, и у папуос, образованней из родственников племенного вождя. Имелся ли он в СССР, объявленном бескласовым обществом? Пожалуй. Называлось, правда, иначе, и состояло из прилепированных слов, приближенных к власти и признанных служить интересам власти. Между прочим, это традиция, идущая из глубины веков. Борьство, дворянство, баронство, вичность получали в награду именно за службу королевскому, широкому труду, воплощающую мощь, уж какой-никакой порядок, в стране. И хотя нас в советский период учили уважать, восхвалять буржуазные, проагандистские лозунги лишь приравняли издревле действующий государственный механизм, поощряющий верных и наказывающий непослушных. А теперь вот ис-

Слово за Думой

Общественное - это какое?

Внимательный зритель уже заметил, наверное, что "первая кнопка", именуемая еще советом наданом ОРТ, то есть "Общественное российское телевидение", с нового сезона имеет другой полти и официально называется "Первый канал". По прошествии времени и руководителю академии, да и зрителю стало очевидным, что определение "Общественное" и название канала, в сущности, отношения не имеют. Ибо общественное - это... какое? Чуть больше, чем за десять лет в нашей стране удалось совершить множество конкретных преобразований: создан институт частной собственности, худо-бедно сложились рыночная экономика, ольменная цензюра, развивается многопартийность. И только общественное вещание, несмотря на многочисленные попытки его создать, встречая на своем пути турую стену сопротивления.

Беседу вел Елена ГРАНДОВА

Беседу вел Елена ГРАНДОВА

Валерий ТУР

Елена БЕГОВАЯ

Дамы из бомонда

открыли на ТВ "Школу злословия"

Другая ведущая, Татьяна Толстая, и воево графская внучка. Хотя даже не жалует. Помню, как в годы перестройки, выступая на телевидении, она читала писателя Аленова Толстого за то, что в сталинские годы он жил приполювца, с баром размахом, тогда, когда, ну и прочее, соответственно настроенным плазничкой, вальсирй пружке кулерос с постаментов.



На съемках "Школы злословия"

торками, в том числе и российскими, признается, что уничтожением высших слоев и замена их новыми прогрессивными не способствовало. Развал Римской империи открыл Европу к бардам надотю. В параллели не будем вдаваться, но ослва, болатпо больше, выводит, способуют проватение, в том числе и культурному, чем слабость, ништа. И злитая нация возникает в результате селекции, причеи куда более длительной, чем в животном, растительном мире. Крут избранных складывается и быстрый, и проший, но не стоит путать, смеинуть понятия: они далеко еще не злиты. Услет ли его стая, то быль вырастить современника, наследников традиций, уклада, да попусту правил - что можно, а

Надежда КОЖЕВНИКОВА



Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

11 октября А.Островский. "На всякого мудреца доводило просто"

10 октября Сцена Филиала №6 Орджоникидзе... И.Ювачев. "Корсиканка"

МХАТ им. А.П.Чехова... 11 октября А.Чехов. "Чайка"

11 октября Ж.Жироу. "Ундина" 16.00... 12 октября С.Молодт. "Славынский огонь"

10 октября И.Лончаров. "Обрыв"...

МХАТ им. М.Горького... 10 октября И.Лончаров. "Обрыв"

10 октября И.Лончаров. "Обрыв"...

11 октября А.Кристи. "Был один человек"

10 октября Ж.Жироу. "Ундина" 16.00...

10 октября Ж.Жироу. "Ундина" 16.00...

10 октября Л.Филатов. "Еще раз о голом короле"

10 октября Л.Филатов. "Еще раз о голом короле"

10 октября Г.Финейро. "Лиса и виноград"

10 октября Г.Финейро. "Лиса и виноград"

17 октября Премьера К.Гольдони. "Синьор Тудоро-козини"

10 октября Н.Плещинский. "Макрера"

10 октября Н.Плещинский. "Макрера"

10 октября Е.Гришковец. "Как я съел собаку"

10 октября Е.Гришковец. "Как я съел собаку"

11 октября С.Мозг. "Круг"

11 октября С.Мозг. "Круг"

11 октября Д.Верди. "Риголетто"

11 октября Д.Верди. "Риголетто"

10 октября А.Луприну. "Бамбис"

10 октября А.Луприну. "Бамбис"

10 октября А.Луприну. "Бамбис"

10 октября А.Луприну. "Бамбис"

10 октября А.Луприну. "Бамбис"

10 октября А.Луприну. "Бамбис"

10 октября А.Луприну. "Бамбис"

10 октября А.Луприну. "Бамбис"

10 октября А.Луприну. "Бамбис"

10 октября А.Луприну. "Бамбис"

10 октября А.Луприну. "Бамбис"

10 октября А.Луприну. "Бамбис"

10 октября А.Луприну. "Бамбис"

10 октября А.Луприну. "Бамбис"

Московский театральный центр "Винный сад"

11 октября В.помещении Театра им. Н.Гоголя...

15 октября Малый зал ЦАТРА...

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

11, 13 октября И.Кальман. "Под небом Парижа"

12 октября И.Кальман. "Под небом Парижа"

13 октября "Возвращение Алисы из Страны чудес"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

11 октября "Семейная потеря"

12 октября "Морозко"

13 октября "Буратино"

Театр на Перовской

10 октября Д.Фонзизин. "Бригадир"

11 октября "Куклыный дом"

Театр на Таганке

10 октября Б.Брехт. "Добрый человек из Сезуана"

11 октября "Новый драмтеатр"

10 октября Премьера А.Альмана. "Профессионалы победы"

11 октября Премьера Р.Роуз. "12 разгневанных мужчин"

Театр на 5-м ЭТАЖЕ

12 октября Премьера "Не спите на сцене"

Детские театры

10 октября К.Чуковский. "Крокодил"

11 октября "Каштанка и слон"

12 октября Е.Кроко. "Жил-был у бабушки"

13 октября Е.Кроко. "Солнечный зайчик"

14 октября Е.Кроко. "Солнечный зайчик"

15 октября Е.Кроко. "Солнечный зайчик"

16 октября Е.Кроко. "Солнечный зайчик"

17 октября Е.Кроко. "Солнечный зайчик"

Московский детский "Сказочный театр"

12, 13 октября Премьера В.Зимин. "Деревянный король"

Музыкальные театры

11 октября Л.Пролд. "Тихая предосторожность"

Новая опера

11 октября Д.Верди. "Риголетто"

12 октября М.Мусоргский. "Борис Годунов"

13 октября "Травиата"

14 октября А.Рубинштейн. "Демон"

Гранд-опера

10, 11, 12, 13 октября Д.Верди. "Фальстаф"

18 октября И.С.Бак. "Кофейная кантата"

17 октября Государственный детский музыкальный театр

10 октября Т.Камилла. "Русалочка"

11 октября Т.Камилла. "Русалочка"

Продолжатель династии

Далекий свет Али Димаева

Когда-то в безвозвратно ушедшее советское время существовала традиция: раз в несколько лет каждая из республик...

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большие заслуги в развитии отечественного театрального искусства...

Праздник каждый день. Октябрь

XIII Открытый фестиваль негритового кино "Росий", Екатеринбург. Предварительные художественные выставки "Общие истоки. Декоративно-прикладное искусство славянских народов России, Украины, Беларуси, Новокузнецка, Хабаровского края..."

Ирина Машинская "Музыка сфер"

Персональная выставка живописи и графики Ирины Машинской. 14 октября - 10 ноября 2002 года. ЦДХ, Крымский Вал, 10. Залы №22, 23, 24.

Улетное предложение!

Table with flight routes and prices. Columns: Россия, СНГ, Европа, Ближний Восток, Азия. Rows: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Красноярск, Новосибирск, Челябинск, Омск, Иркутск, Владивосток, Хабаровск, Пекин, Шанхай, Гонконг, Сингапур, Бангкок, Сеул, Токио, Улан-Удэ, Шанхай.



Понедельник, 14 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 Сернал "Семейные узы".
10.10 Что? Где? Когда?

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!".
8.45 Фильм "Такси: человек и его мечта".
11.00, 12.25, 14.00, 16.45, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.

ТВЦ
Профилактика на канале "ТВЦ" до 18.00.
18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45 Новости.
7.05 Состав преступлений.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45 Новости.
7.05 Состав преступлений.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".

Вторник, 15 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 Жди меня.

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!".
8.45, 20.55 Сернал "Бригада".
9.50, 22.05 Сернал "Линия защиты".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45 Новости.
7.05 Состав преступлений.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45 Новости.
7.05 Состав преступлений.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".

Среда, 16 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 18.20 Сернал "Семейные узы".

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!".
8.45, 20.55 Сернал "Бригада".
9.50, 22.05 Сернал "Линия защиты".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45 Новости.
7.05 Состав преступлений.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45 Новости.
7.05 Состав преступлений.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".

Четверг, 17 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Сернал "Семейные узы".

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!".
8.45, 20.55 Сернал "Бригада".
9.50, 22.05 Сернал "Линия защиты".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45 Новости.
7.05 Состав преступлений.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45 Новости.
7.05 Состав преступлений.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".

Пятница, 18 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Сернал "Семейные узы".

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!".
8.45, 20.55 Сернал "Бригада".
9.50, 22.05 Сернал "Линия защиты".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45 Новости.
7.05 Состав преступлений.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45 Новости.
7.05 Состав преступлений.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".

Суббота, 19 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Мультфильм "Королева - зубная щетка".

РОССИЯ
6.20 Фильм "Зеленый огонек".
7.40 "Студия 'Здоровье'".
8.10 Сернал "Дракоша и компания".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45 Новости.
7.05 Состав преступлений.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45 Новости.
7.05 Состав преступлений.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".

Воскресенье, 20 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00 Новости.
7.10 Мультфильм "Музилка и великан".

РОССИЯ
6.35 Фильм "Магия черная и белая".
7.45 Сернал "Дракоша и компания".
8.10 "Русское лото".

ТВЦ
7.10 Док. сернал "Москва на все времена".
7.35 "Отчего, почему?".
8.30 АБВ/Дейка.

НТВ
7.15 Сернал "Яблоко дерева".
8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.10 "Золотой гыздестал".

ТВС
7.05 Фильм "Месть пророка".
9.15 Сернал "Две судьбы".
10.25 "Бесплатный сыр".

ТВС
7.05 Фильм "Месть пророка".
9.15 Сернал "Две судьбы".
10.25 "Бесплатный сыр".
11.00, 15.00, 19.00 Новости.



ВЫСТАВКА

Вторая часть целого

Французская живопись старых мастеров в ГМИИ

Музей изобразительных искусств имени Пушкина продолжает серию выставок из собственных фондов, посвященных высшему искусству французской живописи XVIII-XIX веков...

ТЕАТР

Снес Курочкин яичко

"Имаго. Pigmalion". Павел Каплевич и марка Face Fashion



Итак, драматург Максим Курочкин еще не окончил своего произведения "Имаго". Утрачено не все, но многое...

А. Вертинская - Элиза, А. Григорьев - Мамаша в сцене из спектакля "Имаго. Pigmalion".

Женщина в прошлом с выбором вряд ли деликатна. Но видеть ее в подобной позе было бы странно...

Для выставки отобраны как полотна из запасников, часть из которых еще никогда не виделась публике...



Корнелия де Лион. "Женский портрет". 1535 - 1540 гг.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

"К-19": путешествие из Мариинки в "Ролан"

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Вдова погибших моряков удивилась тому, как режиссер смел провозгласить все то, что испытывали они сами...

ФЕСТИВАЛЬ

О богах и вокалистах

"Жизнь артиста" Владимира Федосеева

На свое 70-летие он позвал только близких. А достоянием общности решил сделать только дату - 45-летие творческой деятельности...

общая сторона музыки, которую составляли сегодня его жизнь. Но, лампу на празднике, мастер вывел не Малера или Брунояра, а классическую венскую оперетту...

дом многого к атмосфере концерта не добавляет. Легкая театральность, которой на фестивале прилегли из лучших побуждений...

КИНО

Корейская любовь

Фильмы Ким Ки-Дука в Москве

Корейский режиссер Ким Ки-Дук - один из главных фигур в кинематографе мира, что открывает зрителю удивительный мир культуры...



Кадр из фильма "Плохой парень"

мане еще Феллини. В своей книге "Двадцать фильмов" писал о фильме Курасова, никогда не зная, что фильм называется "Плохой парень"...

вину артистического полумертвца, оставившего себя в таком неприглядном состоянии. Видение романа, который в современном мире переосмыслен...

Каскад

запечатленный в камне

Было бы странно, если бы один из самых "вонючих" наших дирижеров



М.Федосеев и Н.Гуров

И звезда с звездой

говорит

Заранее было ясно: что бы и как бы ни спели Вуров с Френк, их завалит цветами и обложат нескончаемым "браво". Они навсегда будут...

Работам Ким Ки-Дука можно выставить всю ту сумму притяжений, что мы находим в его разнонаправленных отечественной "периферии".

принципу "кто кому, то и ворону". Однако во всех его разнонаправленных отечественной "периферии" режиссер поражает способность режиссера отстранить и отстранить любые экстремные обстоятельства...

но экспериментальной (ее считали в течение одного дня), порой попадает в некий "магический театр", где ему предлагают отомстить за все травмы, нанесенные не судьбой, но конкретными людьми...

Ким Ки-Дук советует принимать жизнь как она есть. Любовный дует из "Плохой парень" - это не только отборная общность, криминальная среда "проститутки" - сутенера...

Анастасия МАШКОВА

Лариса ДОЛГАЧЕВА

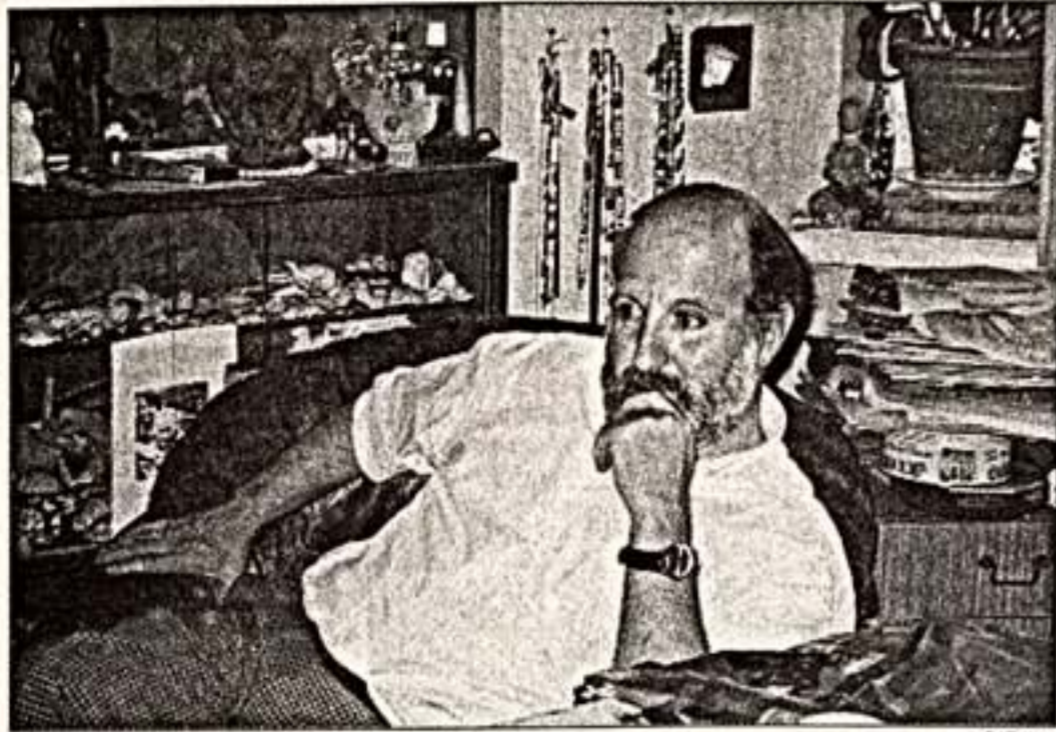
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



РЕНЭ ГЕРРА:

Я был первооткрывателем. И за это поплатился

Рено ГЕРРА, неся на массу публики о нем, продолжает оставаться фигурой загадочной и таинственной. Обладатель огромной коллекции картин, автографов и книг, в основном связанных с культурой русского зарубежья...



Р.Герра

Господин Герра, как вы пришли к изучению русской культуры?

Я француз, вырос на Лазурном берегу, где и состоялась моя встреча с Россией. Там в конце 50-х годов было много эмигрантов, так что мне оставалось только благодарить Октябре...

Сегодня я, по-прежнему, пропагандирую русский язык в Институте восточных языков и цивилизации в Наварре Сорбонне и в Академии финансов. Во-вторых, занимаюсь нонконформистской деятельностью. На сегодняшний день я издаю более сотни журналов на русском языке.

Расскажите, пожалуйста, о вашей выставочной деятельности... С начала 70-х годов я стал устраивать в Париже выставки русского художественного эмигранта. Первой стала ретроспективная экспозиция Сергея Шаршуна.

Мира искусства? Был сделан роскошный каталог, выставка имела огромный успех. Это потрясающий документ в духе венской школы. Он был дублирован и передан его спонсорам...

Да, это очень интересно. Потом Зиновьев работал для мозаики и для Никиты Хрущева в кабинете "Лужинская маха". Он великолепный, но, к сожалению, забытый художник.

200-летию Пушкина - "Образы Пушкина" и "Портреты в изгнании". Каталог этой выставки открывали статьи Анри Труайя и Дмитрия Лозючева. Ваши планы на будущее? К 300-летию Санкт-Петербурга я готовлю выставку, которая состоится в Париже, в музее на Монмартре...

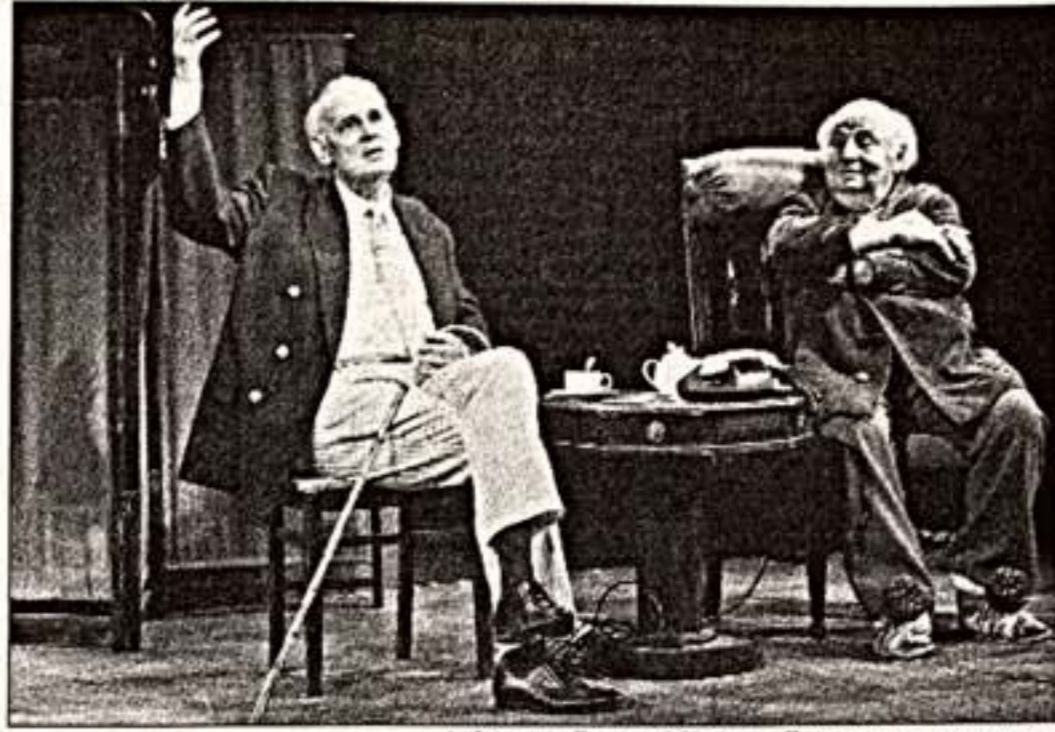
В идеале мне видится создание музея. Но не просто музея, а научно-исследовательского центра. Именно в Париже, потому что это был основной центр культуры русского зарубежья.

Занимаясь "отшельниками" и иными как-то не полагался. В 1968 году я приехал в Россию, чтобы работать над диссертацией о Борисе Зайцеве, а в марте 1969-го меня за это выслали. Снова я смог приехать сюда только в начале 80-х.

Что вам видится в идеале? В идеале мне видится создание музея. Но не просто музея, а научно-исследовательского центра. Именно в Париже, потому что это был основной центр культуры русского зарубежья.

Ничье старицье

"Комики" Нила Саймона в Театре имени Моссовета



А.Адокин - Льюис и Б.Иванов - Кларк в сцене из спектакля

Ситуация из пьесы Нила Саймона "Комики" хороша уже тем, что зарплато проецируется на жизнь реально. Нашу ли, зрелищную - не столь важно, потому что актерская планета - одна и планета - одна. Без границ и национальных различий.

Спектакль "Комики", поставленный в Театре имени Моссовета Борисом Шедриным, начинается со старых кадров немого кино, проецируемых на три монитора.

Ситуация из пьесы Нила Саймона "Комики" хороша уже тем, что зарплато проецируется на жизнь реально. Нашу ли, зрелищную - не столь важно, потому что актерская планета - одна и планета - одна.

Спектакль "Комики", поставленный в Театре имени Моссовета Борисом Шедриным, начинается со старых кадров немого кино, проецируемых на три монитора.

Ситуация из пьесы Нила Саймона "Комики" хороша уже тем, что зарплато проецируется на жизнь реально. Нашу ли, зрелищную - не столь важно, потому что актерская планета - одна и планета - одна.

Спектакль "Комики", поставленный в Театре имени Моссовета Борисом Шедриным, начинается со старых кадров немого кино, проецируемых на три монитора.

Лос, впрочем, с каждым подвигом (мол, я-то, слава Богу, еще жив), затем начинаются раздраженные комментарии в своем очередном кастинге в своем шоу, сопровождаемые вылазами по адресу глумливого агента. И удивительная реакция на предложение вновь сыграть дуэтом катаргоносие "Нет!" и тут же загоревшаяся плаза.

Льюис - Анатолий Адокин, впрочем, уже за дверью, так что отступать некуда. По необходимости контрасту комического дуэта - одет с иголочки, подтянут и внешне благопристойен. Как блистательно "сыгран" их первая встреча после десятилетней разлуки.

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Табаков собирает камни

Во МХАТе им. Чехова состоялась встреча с критиками



О. Табаков

На двух художественных руководителе МХАТа им. Чехова Олег Табаков собрал за "круглым столом" московских критиков. Собрал без отменного декларированного повода.

На двух художественных руководителе МХАТа им. Чехова Олег Табаков собрал за "круглым столом" московских критиков. Собрал без отменного декларированного повода.

На двух художественных руководителе МХАТа им. Чехова Олег Табаков собрал за "круглым столом" московских критиков. Собрал без отменного декларированного повода.

На двух художественных руководителе МХАТа им. Чехова Олег Табаков собрал за "круглым столом" московских критиков. Собрал без отменного декларированного повода.

На двух художественных руководителе МХАТа им. Чехова Олег Табаков собрал за "круглым столом" московских критиков. Собрал без отменного декларированного повода.

На двух художественных руководителе МХАТа им. Чехова Олег Табаков собрал за "круглым столом" московских критиков. Собрал без отменного декларированного повода.

На двух художественных руководителе МХАТа им. Чехова Олег Табаков собрал за "круглым столом" московских критиков. Собрал без отменного декларированного повода.

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Такой знойный день!

Выставка работ Виктора Васина



В. Васин. "Напорознут с гитарой"

Бунтарство красок, стремительное поспешное цвета, напряженного, но не драматичного, а напротив, жизнеутраченного и

впервые впечатление от выставочной работы Виктора Васина (1919 - 1997), одного из ярких представителей Московской школы живописи, открытой в зале на Кузнецком Мосту, 20. Экспозиция ретроспективная, показывающая творчество художника с тридцатых годов, но в основном за три последних десятилетия его жизни.

Художник писал картины так, как и жил, - широко, открыто, энергично, бескомпромиссно, что доставляло ему немало жизненных трудностей. И все черты своего непростого, крикостного характера, свое отклонение к действительности и людям выразил цветом и в цвете - он был природным колористом. Его картины поражали, удивляли, вызвали восторг, а подчас и негодование, их хвалили и ругали. Но никто не оставался равнодушным.

Хорошо, что не пренебреженными цветовым открытием, воплотившим чувства и настроения. Поэтому, например, он с трудом ладил с заказными темами, с определенной идеологической направленностью. Он никак не умещался в рамках дозволенного, умеренного, осторожного. Он не умел говорить шепотом, полумолками, писать полуправдой. Он кричал и неистовствовал, был упрямый и дерзкий.

Если Виктор Васин писал летний день, то непременно знойный, горячий, если зимнюю ночь, то с полной лунной и флюидностью от крепчайшего мороза снегом. Если это была обаятельная, но сильная, здоровая, страстная и неэротичная женщина, если натюрморт, то с вещей ярких, фактурных. Если портрет, то резко индивидуален, характерен и неизгладимый. Даже в простой записке-корреспонденции осенней ветки, нарисованной над тонкой ладью приоткрытой рекой, художник умел воплотить восторг зримым бытием.

Виктор ЛЕОНИДОВ

Темный угол зрения

"Превратности" Евгения Додонова

Персональной выставкой Евгения Додонова "Превратности" Третьяковская галерея в очередной раз удивительным образом выставляет искусство своего времени. Судьба распорядилась так, что творчество художника незаслуженно находилось в забвении долгие годы. Сам Додонов, родившийся в Москве в роковом 1905 году, прошел все круги ада - от революции и войны до лагерей и реабилитация. Как военный человек, он не мог полностью абстрагироваться от собственности Бога и вынес ее в свое искусство, выстраданное и оттого, возможно, слишком откровенное. Однако каждый его образ неодолимо тянул к себе, позволял говорить обо всем буквально, то ли художник в принципе отказывается от буквализма, предпочитая метафоры и аллюзии. В размытых фигурах картин "Трое у стола", написанной в 1965 году, можно прочитать Святой Троице, метафизически присутствующую или отсутствующую - кто как видит. Сама же реальность уплывает дилемматами, как подвоянная трава в натиске течения - фигуры людей, живот-

ных, растения и насекомые, - весь мир режется равными ключами, безответно орет и тонет в сумасшедшем хаосе. Это такой экзоспиральный постреализм, беспощадно терзающий разум и душу. Вероятно идут знаменитые открытия живописи - безудный Ван Гог уродливой бой, ушибленные "Тырье и Арлекин" Сезанна, идущая на заклание быки Пикассо, освещенная телом светом старуха мать Рембрандта, покорно ожидающая у койки ступенчатого умиротворенной рубашкой сына... И вокруг эти нечастные - ад... Ад обычной человеческой жизни. Даже когда Додонов обращается к образам для русского искусства традиционного письма, то пробирает их необычайно в какой-то своей буржуазности, почти шокерской манере. Слово избранной художником угол зрения не позволяет ему не заметить в самом трагическом изломе в тамном простом и возвышенном сюжете. Если "Ангел", упавший, давший собой людей. Если "Парящий художник", то измученный, без сознания и сил нисходящий на Птице-тройке над колесными зарослями людей. Если "Голова

Художник в роли Казановы

Дмитрий Алексеев в особых режиссерских не нуждается. Художник театра и кино, один из самых известных современных молодых живописцев России, он все время находится в поиске и очень любит яркие, романтические, экспрессивные работы. Недаром одна из его любимых поговорок - "Художник должен быть немного Казановым". То есть быть изысканным и непостоянным и некуда не быть односторонним. Не работая в одной манере. В театре имени Станиславского он сыграл "Жизнь и смерть" в МХАТе и "Дуэль жизни" в Ленком. Дмитрий Алексеев был художником-постановщиком фильмов Михаила Козакова, таких ярких и характерных работ, как "Ты, или Может быть все обойдет" и "Визит дяди". Вместе с Александром Прохоровым Алексеев сделал знаменитую культурную картину "Увидеть Париж и умереть". В его картинах всегда присутствуют динамика, какая-то сумасшедшая и очень мощная кубатурность. На днях состоялся большой вечер художника в Росийском фонде культуры. В знаменитую коллекцию фонда Дмитрий Алексеев дарит свою работу.

Виктор ЛЕОНИДОВ

Арина АБРОСИМОВА

Занавес

Поют песни - спюют и оперу

4 октября спектаклем "Город миллионеров" Московский театр Ленком открыл новый сезон. Утренний сбор труппы был украшен декорациями О.Швейцера к этому спектаклю, уже установленным на сцене. В этот год к традиционным наградам и благодарностям коллективу прибавились дополнительные - в связи с 75-летием театра, которое будет отмечено в ноябре. Самые важные - благодарность от Президента РФ и его указ о присуждении правительственных наград ряду ленкомовцев за вклад в развитие культуры. Благодарность получила А.Абдулова, Л.Березовая, А.Джигарханов, М.Захаров, А.Зеленый, И.Чуриков, О.Швейцера, О.Янковский. Целый список труженников всех подразделений Ленкома был отмечен грамотами и значками от Минкультуры РФ и Комитета по культуре Москвы. В труппе солидное пополнение молодыми выпускниками РАТИ, Щепинского училища и даже Международ-

актерская команда исполнила песню из тех, что записаны на только что вышедшем компакт-диске "Поют артисты Ленкома".

Софокл сменит Арто

Творческие планы Центра имени Вс.Мейерхольда, возглавляемого Валерием Фокиным, как всегда, весьма обширные и разнообразные. 5 октября в Санкт-Петербурге в рамках совместной программы центра и Александринского театра "От традиционализма - к новому театру" состоялась премьера спектакля "Ревизор" по пьесе Н.Гоголя в постановке В.Фокина. В октябре уже в Москве состоится еще две премьеры - "Познание Жюльен" Мариинбург в постановке Жюльен Монтальте и "Школа шутов" (режиссер Николай Рошин). В рамках программы "Антон Арто. Новый век" в октябре пройдет фестиваль спектаклей учеников известного японского режиссера Тадаши Суэюки. Завершится программа в декабре международной конференцией "Арто и Мейерхольд". И тут же центр начнет новую программу,

получившую название "Античье". В ноябре на базе центра пройдет очередной международный фестиваль NET (Новый Европейский Театр). Также состоится гастроли Национального хореографического центра Орлеана (Франция), который представит спектакли знаменитого хореографа Жозефа Нурки "Война" и "Время падения". В Москве будет показан последний спектакль чешского режиссера Петра Либла "Два Ваня". Впервые в вечер спектакля Эрикс Вранге, приуроченный к столетию со дня рождения артиста. Высшие режиссерские курсы, программа которых опирается на методологические принципы Мейерхольда и в то же время включает в себя теоретический и практический опыт таких режиссеров, как Петер Штайн (Германия), Тадаши Суэюки (Япония), Маттиас Лангхофф (Франция), Теодор Терзопулос (Греция), и других, давших свое согласие на проведение мастер-классов и курирование постановок дипломных спектаклей.

Сооб. инф.



# Философия танца

В Москве дебютировал Владимир Юровский

Предсказано, но имя Владимира Юровского гораздо больше на слуху у западного меломана, нежели в Москве. Когда два года назад крупнейший фестиваль Европы, Великобританский оперный фестиваль, назвал его своим главным дирижером, из крошечных паплеток заметок мы узнали, что "такой есть". Между тем к моменту этого знаменательного события Юровский уже давно не был неопределенным именем, скорее даже на самом именитом оперном фестивале Италии - Флорентийском музыкальном мае, в брассельском театре Ла Монне, его фамилия повсюду была в афише лондонского Ковент-Гардена. Поэтому удивительно, что карьерный рост столь скоро привел его в Москву, на сцену Большого зала консерватории, но стоит.



Неудивительно и то, что Российскому национальному оркестру Юровский смог дать за один концерт гораздо больше, нежели иные его коллеги, чьи выступления в РНО давно приносили ни много, ни тактического удовлетворения. Во-первых, Юровский предпочел воспитательную и лекционную программу, в которой не только отдал дань классикам XX века, но и прочел свой собственный очерк, связанный с таким понятием, как танец. Танец в ушедшем столетии — символ, значение которого для каждого различно: кто-то связывает его исключительно с балетом ("Восна счастливой Стравинского и "Игра" Дебюсси — два знаковых балета, созданных для "Русских сезонов" Сергея Дя-

В Юровский в П.А. Горюнов. В первом скринке играет тему широким смычком, а его собрат на четвертом пульту — уже в полемике. Ей-Богу, покуда, в силу некоего финансового благосостояния дня шло работать с одним из представителей сегодняшней дирижерской элиты, который не только не уступил, но и попытался получить результат. А в ответ получил неадекватную оценку, основанную на выживших достоинствах дирижера, когда аббревиатура РНО обозначала "злак качества".

# Дрожь банджо, саксофонов банды...

Оркестр-переполох — так поточно перевел на русский язык загадочное словосочетание "джаз-бэнд" основатель джазовой традиции в России Олег Иванович Парнах, сотрудничавший даже с самим Володимиром Маяковским. Собственно, от которого ведется отчет в истинном смысле слова, стало выступление "Первого в РСФСР эстрадно-джазового оркестра" — джаз-банды Валентина Парнаха, состоявшегося в ГИТИСе 1 октября 1922 года. Спустя 80 лет в Российской академии театрального искусства в час полдень на той же сцене отметили астрономическую юбилей, а фестиваль, посвященный юбилею джаза, проходил в течение трех дней в Концертном зале Чайковского и Большом зале Московской консерватории.

80 лет нашему джазу



то разыграл саксофон 1918 года, а Борис Назаревский одновременно играл на контрабасе и большом барабане так, как когда-то это было в самом первом нашем джаз-банде. Традиционный классический джаз представляли Москов Band Владимира Лебедева и Уральский джаз-оркестр Игоря Буца. По восстановленным с грамзаписи партитурам играли Саратовский джаз-оркестр "Петро" Никиты Дуванкина, представляющий воскресный джаз-оркестр Утеова, и Биг-бэнд Федеральной пограничной службы России г-на Владимира Верянцева, ставший на некоторое время возрожденным оркестром Эдди Рознера. Когда-то работавший в Утеова и Рознера ветеран джаза Борис Матвеев выступил с ансамблем "Ветераны" и как барабанщик, и как ударочеловек певец.

# Талант — единственная новость, которая всегда нова

Белла Давидович и Дмитрий Ситковецкий в БЗК

Есть категория музыкантов, которые не принадлежат к звездам первой величины, о них не говорят в кулуарах, светские сплетницы не обсуждают подробности их частной жизни, о них не снимают фильмы и не пишут статьи в популярных журналах. При этом все знают, что они есть — по той причине, что они являются необходимой данностью для нашей музыкальной жизни, неопровержимым доказательством того, что существует настоящая музыка. Со временем они становятся легендами. В их числе — Белла Давидович, которую ныне в Москве слушают три поколения любителей музыки.

# Музыкальный звездопад

Выдающиеся исполнители, лучшие концертные залы, программы на любой вкус, классика разных жанров — все это фестиваль Московской филармонии "Таланты России", ставший добрым традицией столичной музыкальной сцены. С 10 по 18 октября в Большом зале консерватории и Концертном зале имени Чайковского пройдут незабываемые концерты.

# Король холопов:

Юрий Холопов

Легендарный профессор Московской консерватории, глава самой консерваторской, оригинальной и персонифицированной отечественной научной школы, бескомпромиссный мыслитель, педагог от Бога, нежно любимый и благоговейно почитаемый учениками, которыми можно назвать Юрия ХОЛОПОВА. Спустя десять лет после того, как состоялось наше знакомство, я встретился с человеком, называющим себя музыкантом, чтобы побеседовать с ним о том, что обычно не обсуждают на уроках, — о нашем времени и роли музыки в нем, о судьбе, сбывшихся и несбывшихся надеждах, о парадоксах творческих профессий и о будущем музыкального искусства.

— Юрий Николаевич, и знаю, что в своем профессиональном пристрастии вы определяете себя очень рано — в шестидесяти лет. Почему вы выбрали профессию музыканта?

— Как ни странно, я сразу обозначил ни много, ни мало задачу: поехать в Москву после двух лет обучения в Риццолианской музыкальной школе (агда тогда лет оказалось достаточно, чтобы пройти весь подготовительный курс). Там я освоил сразу четыре специальности — фортепиано, хоровое дирижирование, теорию музыки и композицию. В Москве из них следовало выбрать одну. Послушав, как тут играют глянцевые, я решил, что лучше

всей ансамбли бытовые композиции. С квартетом Крофта для низкого джаза Лариса Долгина. Старший джаз-оркестр мира — Оркестр Олега Юровского во главе с самим маэстро исполнил музыку И.Дуванкина, М.Блатнера, А.Летрова, И.Роухонена, Ю.Мункина, и, конечно, Дона Эллингтона, демонстрируя умение мгновенно переключаться с классического стиля на современный. По оригинальной партитуре, специально присланной из США, впервые был исполнен Давидом Болонезином фрагмент "Либриерской оранж" Эллингтона.

# Ах, Самара, городок!

Волжскому народному хору — 50



Повеяло его житием в нынешнем году. Повеяло потому, что предоставлялся возможность похвастаться успехами перед зрителями столицы одному из самых любимых коллективов города: Волжскому народному хору празднует двойной и весьма солидный юбилей — собственное 50-летие и 100 лет со дня рождения своего создателя и первого руководителя, Петра Милославского, чьи именем назван прославленный хор. Слова волжан распространялись далеко за пределы родного края и страны: силы и творческие возможности многократно проверены в гастролирующих поездках, самых ответственных и престижных. Достаточно напомнить, что они участвовали в многочисленных всеобщих конкурсах и одного из всемирных фестивалей молодежи и студентов.

— Юрий Николаевич, и знаю, что в своем профессиональном пристрастии вы определяете себя очень рано — в шестидесяти лет. Почему вы выбрали профессию музыканта?

— Как ни странно, я сразу обозначил ни много, ни мало задачу: поехать в Москву после двух лет обучения в Риццолианской музыкальной школе (агда тогда лет оказалось достаточно, чтобы пройти весь подготовительный курс). Там я освоил сразу четыре специальности — фортепиано, хоровое дирижирование, теорию музыки и композицию. В Москве из них следовало выбрать одну. Послушав, как тут играют глянцевые, я решил, что лучше

всей ансамбли бытовые композиции. С квартетом Крофта для низкого джаза Лариса Долгина. Старший джаз-оркестр мира — Оркестр Олега Юровского во главе с самим маэстро исполнил музыку И.Дуванкина, М.Блатнера, А.Летрова, И.Роухонена, Ю.Мункина, и, конечно, Дона Эллингтона, демонстрируя умение мгновенно переключаться с классического стиля на современный. По оригинальной партитуре, специально присланной из США, впервые был исполнен Давидом Болонезином фрагмент "Либриерской оранж" Эллингтона.

Юрий Холопов

Юрий Холопов

# От Баха до Морриконе

Музыкальное послесловие к юбилею Юрия Любимова

"Юбилей у человека юбилей, а у артиста юбилей — это в антракте обрывок обязательной речи некоей дамы, вышедшей из первого антракта. На первый взгляд, конечно, поздравить человека с 85-летием — дурная традиция. Струнный трио Шнитке или азиатский Трансданш-квартет Шоствинкиа было как-то странно — обычно все исполняется в юбилейном жанре придираются традиции исполнения радостных шлетеров "от Баха до Орфенбаба", никак "не заступая" дальше, в ХХ век.

Вот что и означало юбилей — это в антракте обрывок обязательной речи некоей дамы, вышедшей из первого антракта. На первый взгляд, конечно, поздравить человека с 85-летием — дурная традиция. Струнный трио Шнитке или азиатский Трансданш-квартет Шоствинкиа было как-то странно — обычно все исполняется в юбилейном жанре придираются традиции исполнения радостных шлетеров "от Баха до Орфенбаба", никак "не заступая" дальше, в ХХ век.

Юрий Любимов любит музыку. Для того чтобы понять это, достаточно вспомнить, какую сочинил Любимов балет для своих спектаклей, — картина сразу проясняется. Надо отдать должное организаторам и участникам концерта — Ильдну Кремеру и Юрию Башмату, которые

Юрий Любимов любит музыку. Для того чтобы понять это, достаточно вспомнить, какую сочинил Любимов балет для своих спектаклей, — картина сразу проясняется. Надо отдать должное организаторам и участникам концерта — Ильдну Кремеру и Юрию Башмату, которые

# Ах, Самара, городок!



Волжскому народному хору — 50

Повеяло его житием в нынешнем году. Повеяло потому, что предоставлялся возможность похвастаться успехами перед зрителями столицы одному из самых любимых коллективов города: Волжскому народному хору празднует двойной и весьма солидный юбилей — собственное 50-летие и 100 лет со дня рождения своего создателя и первого руководителя, Петра Милославского, чьи именем назван прославленный хор. Слова волжан распространялись далеко за пределы родного края и страны: силы и творческие возможности многократно проверены в гастролирующих поездках, самых ответственных и престижных. Достаточно напомнить, что они участвовали в многочисленных всеобщих конкурсах и одного из всемирных фестивалей молодежи и студентов.

# Музыкальный звездопад

Выдающиеся исполнители, лучшие концертные залы, программы на любой вкус, классика разных жанров — все это фестиваль Московской филармонии "Таланты России", ставший добрым традицией столичной музыкальной сцены. С 10 по 18 октября в Большом зале консерватории и Концертном зале имени Чайковского пройдут незабываемые концерты.

# Король холопов:

Юрий Холопов

Легендарный профессор Московской консерватории, глава самой консерваторской, оригинальной и персонифицированной отечественной научной школы, бескомпромиссный мыслитель, педагог от Бога, нежно любимый и благоговейно почитаемый учениками, которыми можно назвать Юрия ХОЛОПОВА. Спустя десять лет после того, как состоялось наше знакомство, я встретился с человеком, называющим себя музыкантом, чтобы побеседовать с ним о том, что обычно не обсуждают на уроках, — о нашем времени и роли музыки в нем, о судьбе, сбывшихся и несбывшихся надеждах, о парадоксах творческих профессий и о будущем музыкального искусства.

— Юрий Николаевич, и знаю, что в своем профессиональном пристрастии вы определяете себя очень рано — в шестидесяти лет. Почему вы выбрали профессию музыканта?

— Как ни странно, я сразу обозначил ни много, ни мало задачу: поехать в Москву после двух лет обучения в Риццолианской музыкальной школе (агда тогда лет оказалось достаточно, чтобы пройти весь подготовительный курс). Там я освоил сразу четыре специальности — фортепиано, хоровое дирижирование, теорию музыки и композицию. В Москве из них следовало выбрать одну. Послушав, как тут играют глянцевые, я решил, что лучше

всей ансамбли бытовые композиции. С квартетом Крофта для низкого джаза Лариса Долгина. Старший джаз-оркестр мира — Оркестр Олега Юровского во главе с самим маэстро исполнил музыку И.Дуванкина, М.Блатнера, А.Летрова, И.Роухонена, Ю.Мункина, и, конечно, Дона Эллингтона, демонстрируя умение мгновенно переключаться с классического стиля на современный. По оригинальной партитуре, специально присланной из США, впервые был исполнен Давидом Болонезином фрагмент "Либриерской оранж" Эллингтона.

Юрий Холопов

Юрий Холопов



АНДРЕЙ ХРЖАНОВСКИЙ:

Настоящее искусство расширяет диапазон жизни

Андрей ХРЖАНОВСКИЙ, известный наш режиссер-аниматор, пытается расширить границы своего творчества...



А.Хржановский

Андрей Юрьевич, на Выборгском фестивале "Оно в Европу" вы возглавляли анимационную жюри...

И это при том, что у нас есть немало достойных анимационных работ... Во времена моей молодости существовала традиция...

Ситуация по-прежнему тугопловая и позорная. И ведь отвечать за это никому! То, что происходит...

Вы говорите о нехватке специалистов, но ведь во ВГИКе на художественный факультет огромный конкурс...

Не такой уж он и большой! Не могу этого не знать, потому что завуч кафедры режиссуры анимационного фильма...

Есть ведь еще профессии второго плана, которым не учат во ВГИКе, но без которых мультипликационный фильм никак не обойтись...

дально в прошлом, но Бродский — поэт, и всему тому, что я сам чувствовал...

Кроме того, меня необыкновенно занимала мощная, яркая личность поэта. Я смотрел документальные фильмы о нем...

Его биография уникальна, парадоксальна и трагична. Он обожал свой город, из которого его выгнали...

Кроме того, Бродский обладал исключительными художественными способностями. Среди его рисунков есть блестящие не в смысле владения техникой рисования...

Знать, что умеете делать анимационные фильмы? Я решил сделать "пилот", потому что видел, как люди...

Я сделал не просто отрывок, а вполне завершенный маленький фильм, в котором отдельные эпизоды объединены общим сюжетом...

В творчестве больших поэтов действительно можно найти некие объединяющие моменты. Но ряд созданных в судьбе и творчестве Пушкина и Бродского просто удивительны...

— Нет, это будет один полнометражный фильм, но я должен был сделать такой небольшой отрывок, чтобы подтвердить свою творческую способность...

Беседу вела Тамара СЕРГЕЕВА. Фото ИТАР-ТАСС

Ликбез пересемешников

"Как важно быть серьезным" Оливера Паркера (Великобритания — США)

Во время просмотра фильма публика безразлично смеется, искренне и непосредственно — такая реакция на блистательный уайлд-бояс...

В ситуации, "Как важно быть серьезным" — пустые, кажущиеся поспешной и односторонней оценкой. Два друга ведут разговор о существовании...



Р.Эверетт и Р.Уизерсбург

ладает даже самый заурядый артистический, — оно в крови и налицо. Тут нет дюрков и дворни. Мать, поради — вот оно искусство, как говорят, не пропалы...

Плещи, почему так охочу диалогам, в написанное слово, озвученное самими художниками артистами, не стреляет? [Тут тот, что облизывается артистическим драматургом нам показана. Слывет более удобообразный для русской публики и мифологизации, нежели французский.]...

Светлана ХОХРЯКОВА

Мания величия на почве комплекса неполноценности

Москва сквозь призму Канады

Квебекская съемочная группа находится на уютной улице в центре Монреаля. Несмотря — театр, родом — университетский дворец Латинской квартал — фильм, все для того, чтобы зал филиалотного кинотеатра не пустовал. Они и не пустуют. В городе, где на любой показ кинофестиваля стоит километр очереди...

В-вторых, об определенной усталости от Болливуда. На картинах из Сицилии и Бразилии, Ливии и Мексики, Сеула и Буэнос-Айреса, Москвы и Берлина посылать так же свободно, как и новые ленты Болливуда. Это ситуация была характерна для Московского кинофестиваля последних коммунистических лет. Была невероятная усталость от советского кинопроката с его цензурой и стремление узнать, что же действительно происходит за кинематографическими границами мирового кино...

Вопрос, как в 1968 году смотрел эту футбольную историю с отчаянно молодым Смирновым, и понимаю, что в настоящий момент в дневном городе Монреале ялжно, пожалуй, единственной причиной, которой может объяснить, какой-то легкой завлекать дворец фестивального ротора. Впрочем, некто он "Уайлд" заведет не может — русские надолго прощут разве что эмигранты. Коробки изолупа старого советского фильма используются как экзотика. Мы для них — экзотика, они — для нас.

Меж тем у Канады и России общая географическая широта, погодный климат, а в последнее время — общее стремление найти свое место в однопольном мире. И мы хотим, и они пытаются, не торопясь друг друга с бланкой Дарью Глазго, быть хоть как-то, хоть в чем-то самостоятельными. Например, в киноделе. Парочка, что бросается в глаза на фестивале в Монреале и Торонто, — удивительная коммерческая выгода этих культурных событий. Тут же смещаются границы близости и кинотеатров. Красивые, ценные

Однако отсутствие коммерческой составляющей нашего фестивального достижений, на мой взгляд, еще не самое страшное. Ужаснее то, что отсутствие любви к кино характерно не для народа даже (много и рады бы ходить, да денег нет), а для тех, кто уже имеет опыт кинематографической элиты.

Упомянув в фестивальной Москве созданные отечественными новинки, созданные большими киноманами и про болящих же киноманов рассказывали. На простоты связывается большее обилье на больших экранах с большими экранами в больших городах. Вальсом в этом действе становится не фильм, а яркий антураж. Фильм, впрочем, может быть и яркими, и это мало кто волнует. Из зарубежных картин на успех у нашей "чистой" публики могут рассчитывать лишь те, что уже шумели в Канаде, Берлине или в другом каком-нибудь слабом городе. Представление полней зал на неизвестной картине из далекой страны у нас невозможно. Опыт-таки здесь важен не фильм, а то, что вокруг.

Уж если искать отличие, то между Монреалом и Торонто их гораздо больше, чем между канадскими кинематографами и московскими. В Квебеке делают классический фильм, а в Торонто это, скорее, фриформ, где Болливуд опробывает картины, в фильмах возможности которых они не вполне уверены, а европейцы демонстрируют свои новые кинодостижения с целью их продвижения на североамериканский рынок. Потому все стили киноэпохи представляются на берегах Онтарио. Поэтому в фестивальной гостинице "4 сезона" можно быть в одном лифте с Дукуманом Мур или столкнуть в халде с Дастеном Хорффманом — завладе первой величине посылается в Торонто ежечеловек. Представить здесь новую картину — значит увеличить ее стоимость.

Еще же что-то замечается и прилаживает, тут же разворачивается пар-компания под девизом "Мания величия на почве комплекса неполноценности": наконец-то мы получили главный приз! Наконец-то все оцанят!... Просто участие в мировой кинематографии на равных нам мало. Ну, чтобы период нам благодарности. Когда же возжеланный главный приз, как правило, уходит к другим, начинаются столь же традиционные стенания: "Наша унылость! Нам недали!" Да и чего можно ожидать от таких глупых, бездульных персонажей!

Наша главная драма не в отсутствии западного комфорта, а в забвении тех нравственных устоев, на которых когда-то держалась Россия. Нельзя сказать, что об этом никто не говорит. Наоборот, говорят все кому не лень. А на деле возвращаются к жизни символы величия Советского Союза. Социалистический Республик. Но Россия — не СССР. Разумеется, это трудно понять в стране, где уже никто не знает и не чувствует различия. Может быть, ее почувствуют наши внуки? Может быть, хотя бы они не изведуют страхи?

Пока же на вопрос "Как это делается в Канаде?" можно ответить просто: "Ничего особенного в Канаде не делается". Просто эта страна развивалась нормально, без эпических исторических экспериментов. Просто там понимают — для того чтобы сойти тебе усталости, не надо постоянно заявлять о своей неадекватности. Она проливается сама. Надо просто учиться жить со всеми на равных. И тогда, быть может, некому ресторана квебекской киноматери укроют коробки с иными экзотическими надписями.

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

СНИМАЕТСЯ КИНО

Встретимся на могиле Хераскова

"Смотрящий вниз". Попытка стереорежиссуры

Телевизионный художественный фильм "Смотрящий вниз" будет состоять из четырех серий по 50 минут каждая. Снимает картину два режиссера — Марина Сахарова и Иван Шагалов. Своим творчеством сотрудничество они называют стереорежиссуру и надеются, что этот термин в кинематографии прижвет.

Завязка фильма такова: при заграничных обстоятельствах один из друзей умирает от инфаркта в результате несчастного случая, когда-то убивает, кто-то кончат жизнь самоубийством. Видимой связи между этими смертями вроде бы нет. И вот актриса банка Утаров (А.Сонков) понимает, что хочет уйти и его. Дважды уйдя от смерти, он решает самостоятельно раскрыть это дело. Человек он подготовленный, знающий с оружием, служил в десантных войсках, побывал в одной из горячих точек, при этом — бывший доцент кафедры литературы.

Знания в области филологии ему очень пригодятся. Юлия Рубтер играет журналистку Ольгу Панову, которая является своего рода каталогизатором действий и в конце концов помогает главному герою опубликовать данные, позволяющие выйти из сложившейся ситуации. "У меня в кинематографии три испуска: я играю журналистку, куртизанку и врач, и еще иногда каюкнищеду дурочка", — говорит актриса. — Почему журналистка? Видимо, потому, что я нормально говорю, могу формулировать свою мысль. Кроме того, в фильме заняты: З.Васильева, Ю.Шильков, Н.Джигурда, С.Арышбаев, А.Башаров, Н.Чиндрийан, А.Востокин.

Фильм снимается по одноименному роману Олега Ефремова, который является и автором сценария. Работа была легкой и приятной, — говорит писатель. — Пришло только роман раз 15 переписать. —

Екатерина САЛТЫКОВА. Фото Игоря ШАГОВА



На съемках гремели взрывы

Новейшее средство от депрессий

Экранизируют Дарью Донцову

Телеканал СТС совместно с кинокомпанией "Протек" приступает к экранизации вокал произведения Дарью Донцовая, в творческих уже 33. Ежегодно продается около миллиона ее книг. 20 миллионов оных уже издано, из них только 12 — в этом году. Встрет Донцова в 6 утра и все пишет, пишет — трудоголик нестойкий. Есть теперь некоторые представления о том, на что замесились кинематографисты. Метапроект нечастного, издавшего ТВ, расчитанный не на один год, назвал эту работу генеральной дирекцией телеканала СТС А.Розничной. Пока в залюде два сценария — "Даша Васильева" (12 серий по 25 минут) и "Даша Васильева: Дактилы той плуток" в режиссуре Анатолия Матвеева (он уже работал с продюсером И.Толстуновым, ныне заместителем гендиректора телеканала СТС, над 2-м рождением Буржуи) и "Евгения Романовна" (12 серий по 25 минут).



будущая Евгения Романовна

Дарья Донцова, в прошлом сотрудница газеты "Вечерняя Москва". Про эту женщину за сорок лет жизни говорят так: "Даша в этом возрасте — вовсе не то, что 25-летняя девушка. Это совсем иное эмпию. В ней есть неуверенность, теплота, интеллигентность."



Д.Донцова и Л.Удовичченко стали как подружки

Сам Д.Донцова мечтает, чтобы в результате реализовалось нечто вроде семейного кино. Договорилась даже до романа нравов и остротой дошла поиска современного героя. Донцова подвала резюми: "Нам очень жалко бедную, замороченную русскую бабу без денег, чаше всего без мужа, с кучей проблем. Для нее наше кино. Придет с работы, ляжет на диван и посмотрит его. Наш фильм надо принимать в момент депрессии. А Сатра и Камао русская женщина прочтет как-нибудь в другой раз".

Светлана ИГОРЕВА



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Римский Гоголь

В итальянской столице открылась Международная научная конференция, посвященная Николаю Васильевичу Гоголю...

Как украсть миллион

Американская пресса называет этот судебный процесс скандальным, поскольку борьба на нем идет за права на наследие человека...

ПЕРСОНАЛИИ

Курт РАССЕЛ

снимающийся на множестве боевиков, хочет совершить, а вернее, воспроизвести на экране, еще один подвиг...

Петр ФОМЕНКО

в октябре представит французским зрителем свою знаменитую постановку "Войны и мир", а также спектакль "Семейное счастье"...

Ванесса МЭЙ

знаменитая поп-дива, перестанет отныне смешивать жанры. Об этом 23-летняя исполнительница скрипки заявила на пресс-конференции...

Стивен СПИЛБЕРГ

знаменитый американский режиссер и продюсер, утверждает, что не любит, когда его дети сидят у телевизора...

Тост под какао, или Иллюзия женственности

Шарлотта Гэнсбург обожает совать нос в электрические розетки



Ш. Гэнсбург и И. Антала

Вряд ли жить с актрисой может только сумасшедший, даже если он режиссер...

Шуля, Шарлотта утверждает, что Иван заменил ей отца после его смерти 19-летней актрисой...

Шарлотта Гэнсбург - актриса опытная. Снималась и у своего отца, знаменитого поэта и кинорежиссера Сергея Бончура...

Шарлотта Гэнсбург - девушка тонкая во всех отношениях. И в кости, и в талии, и музыкально образованная, и читать любит...

По материалам зарубежной печати подготовила Наталя МЕСХИ

Париж глазами старого Петрушки

Русские сезоны в театре Шатле



Ж. П. Броснан

Нынешний сезон в парижском Шатле выдается необычайно русским - в память о великом Сергее Дягилеве...

Расскажите, как возник замысел Русских сезонов в Шатле?

Это совместная инициатива с Валерием Яглевичем, она началась 10 лет назад в Лионе...

Насколько мне известно, Париж собирается сотрудничать с Большим?

Юр Иль - директор Парижской Оперы - ведет переговоры с Большим. И хочет пригласить театр в Париж в 2004 году...

Беседу вел Виктор ИГНАТОВ

Страшный сын

Жан-Жак Анно снимает фильм про тигрят

Известный французский кинорежиссер Жан-Жак Анно ("Семь лет в Тибете", "Враг у ворот") приступает к съемкам своего очередного фильма...

Анкор Ват с его зарплатными озерками, где два шаловливых и удивленных котенка обнаружили друг друга...

Дмитрий САВОСИН

"Тоска" - эхо в виртуальной стране

Лекало для трех магических знаков



А. Георгу и Р. Алана в фильме-опере "Тоска"

Лондон, Париж, Рим и Венеция - идеальные места, будто специально предназначенные для съемки музыкальных шедевров...

Таим образом, можно предположить, что Жако снимает свое кино не просто для публики, а не только для историков...

Эпоха, когда женщины - что в жизни, что на экране - были почти женщинами, возлюбленными, матерями и дочерьми...

Правда, сам Жако был скромен в оценке своей работы - он сказал, что опера идет два часа и это время идеально для создания кинофильма...

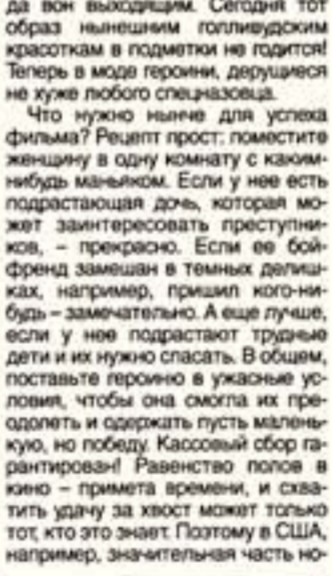
По материалам зарубежной печати подготовила Ната РИЧЧИ

Девчонки любят погорячее

Джеймс Бонд в трусиках от Арmani



Д. Фостер. "Комната страха"



С. Баллок. "Убийство по списку"



Э. Дьюер. "Особо тяжкие преступления"



Д. Лопес. "Довольно"

Мир перевернулся. Если не верите - оглянитесь вокруг: еще совсем недавно мы умилялись очаровательной дамочкой за рулем собственного автомобиля...

Впрочем, вопрос нужно ставить по-другому: каким должен быть образ женщины на экране? И какому, соответственно, должно быть кино?

Впрочем, вопрос нужно ставить по-другому, в котором видит саму себя. Некоторые женщины берут на себя бремя лидерства...

По материалам зарубежной печати подготовил Дмитрий ЗЛОДОРОВ

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

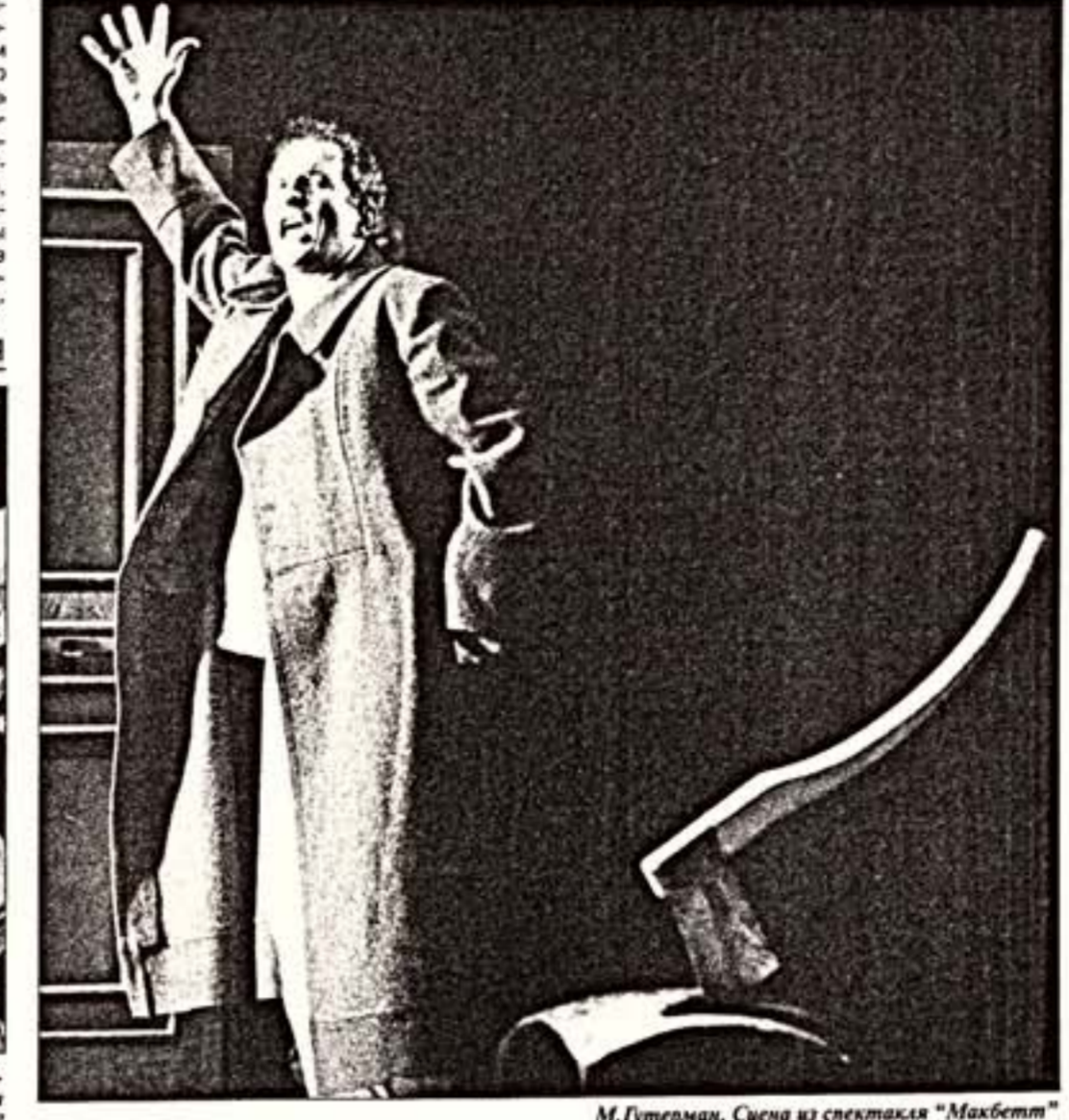


Гибель не всерьез

Выставка "Смерть на сцене. Театр: от экспрессии к агрессии" в Фотоцентре

Творческий тандем фотографов Ирины Лавриной и Михаила Гутермана уже известен московской публике. Два года назад их совместная выставка "Эротика в театральном искусстве" привлекла большое внимание. И вот теперь - новая экспозиция с еще более интригующим названием "Смерть на сцене. Театр: от экспрессии к агрессии".

Внезапно, она - то, что вокруг него. Он неуловим как ветер, она неуправляема, как река. Но их фотографии точно дополняют друг друга, монтируются в единое целое с общим пространством и воздухом. Театр Михаила Гутермана - это прежде всего актер, человек, персонаж, его настроение и действия. Два ослепительных "экспрессивных" и "агрессивных" расщепляются на великое множество оттенков. В них можно увидеть и комедийный азарт, и трагическую смиренность, и юношескую лихость, и безысходное отчаяние. Актер, пойманный в рамки фотокамеры, предстает в самых своих неожиданных проявлениях, о которых сам может и не догадываться.



М. Гутерман. Сцена из спектакля "Макбетт"



И. Лаврина. Сцена из спектакля "Олоко"



М. Гутерман. Сцена из спектакля "100 лет за усезу"



М. Гутерман. Сцена из спектакля "Точка чести"



М. Гутерман. Сцена из спектакля "Чайка"

Человек родился

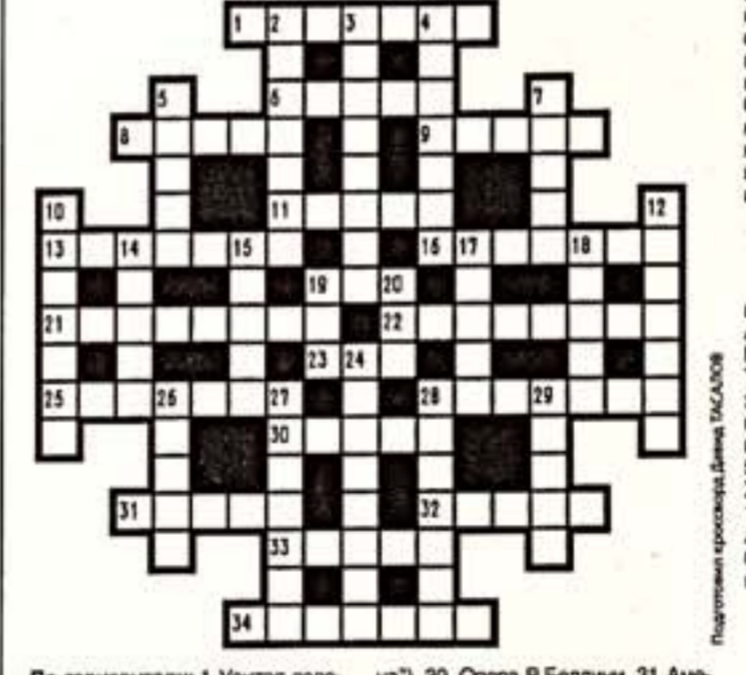
- 10 октября - 100 лет со дня рождения государственного деятеля Ивана БОЛЫШАКОВА (1902 - 1980). Иван Григорьевич Большаков - выпускник МИФКИ им. Плеханова и экономического факультета Института красной профессуры. С июня 1939 года возглавляет Комитет по делам кинематографии при СНК СССР. Затем в 1945 году стал министром кинематографии и наркомом. В 1953 году был назначен первым заместителем министра культуры СССР. Он являлся одной из ведущих фигур советского чиновничества от культуры, именно он вел в традицию одну кинематограф на разных этапах ее существования - от одобрения до монтажа. Он лично доставлял на од Сталину в Кремль тобою что законченную картину, записывая замечания главного инженира. Стоит отметить, что Большаков не имел привычки подставлять подчиненных, даже в трудных обстоятельствах не отдавал людей "на заклание". После смерти Сталина Большаков работал заместителем председателя Госкомитета СМ СССР по культурным связям с зарубежными странами. - 85 лет со дня рождения актера, режисера театра и эстрады Ильи РАХЛИНА (1917 - 2002). - Театральный художник Иоофир СУМБАТАШВИЛИ (1915). - Актриса Елена ФИЛИППОВА. - Актер Виктор ЗОЗУЛИН (1944). - Артист балета Альберт ПАЛЧАНИН (1965). - Актер и режиссер Филипп ЯНКОВСКИЙ (1968). - Певец Евгений КИСИН (1971).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 10 по 16 октября
Овен. Успехи Овнов могут вызвать зависть у окружающих. Период хорошо подходит для того, чтобы кардинально изменить свою жизнь, но изменения эти должны быть тщательно продуманы. Велик риск, что та или иная детальность представления этого знака вступит в противоречие с законом.
Телец. Первая половина периода будет относительно благоприятной для Тельцов. Почти все, чем бы Тельцы ни занимались, особенно литературное творчество и коммерция, примет им даду.
Близнецы. Близнецам этот период приносит заметные перемены к лучшему. Большая часть финансовых проблем, мучивших Близнецов в последние время, благополучно разрешится сразу после высказыв.

Хроноскоп

9 октября - 170 лет назад - в 1832 году - Александр Пушкин в сопровождении президента Петербургской академии наук Сергея Уварова присутствовал в Московском университете на лекции профессора Ивана Давыдова по теории искусства. Представил Пушкина студентам Уваров картинно произнес, очевидно, заранее подготовленную фразу: "Вот вам теория искусства (указывая на Давыдова), а вот и самое искусство (указывая на Александра Сергеевича)". По окончании лекции студенты стали свидетелями спора Пушкинова с университетским профессором историей Михаилом Каченовским относительно аутентичности "Слова о полку Игореве". Своим воспоминаниям об этом визите Пушкина оставил свидетель - будущий автор "Обломова", а в то время студент Иван Гончаров: "Для меня точно солнце озарило всю аудиторию..."
10 октября - 125 лет назад - в 1887 году - в Москве в Лубяном сквере состоялось освящение памятника героям Плевны.
11 октября - 55 лет назад - в 1947 году - в Ленинграде была впервые исполнена 6-я симфония Сергея Прокофьева. В этот же день, но спустя пять лет в Москве состоялась премьера последней - 7-й симфонии композитора.
12 октября - 45 лет назад - в 1957 году - на экраны страны вышел фильм Михаила Калатозова "Летят журавли" - экранная известная история Виктора Розова "Вечно живые" ("Мосфильм", 1957 год; главный оператор Сергей Урусовский; режиссер Борис Фридлян). В фильме снимались Татьяна Самойлова, Алексей Баталов, Василий Меркурьев и другие. Этому фильму суждено будет стать единственной советской картиной, которая попадет в лидеры французского проката, получит на МКФ в Канне в 1958 году "Золотую пальмовую ветвь", призы на кинофестивалях в Москве, Люцерно, Вильнуве, Мекко.
17 октября - 330 лет назад - в 1672 году - в Москве основан первый в России театр по европейскому образцу. Эта идея пришла Борису Артамону Матвееву, воспитателю жены царя Алексея Михайловича, Натальи Нарышкиной. Организация первого придворного театра была поручена литературному пастору из Немчиной слободы Иоганну Готфриду Грегори. Царский указ гласил: "...инкозному магистру Ягану Гадфриду учредить намередо, а на каменки действовати из Библии Есфирь и для того устроить хорамну вноше". "Комедияная хоронина" была сооружена в селе Преображенском, летней резиденции царя. Она открывала представлениями пьесы "Комедия об Есфирь, или Артаксерсово действо", имевшей огромный успех.



По горизонтали: 1. Улитка зеленого бесода. 6. В Древней Руси: высокий богатый дом с поклатой крышей. 8. Спорт булагл высокого качества с водяными знаками. 9. Действующее лицо балета П.Чайковского "Щелкунчик". 11. В музыке: перерыв в звучании. 13. Верхняя одежда из легкой ткани. 16. Персонаж прозаической работы. 19. Строй музыкального произведения, сочетание звуков и озвучий. 21. Испанский исполнительский стиль. 22. Красящее вещество, употребляемое для изготовления художественных красок, в полиграфии. 23. Воображаемое тело. 25. Персонаж романа И.Тургенева "Отцы и дети". 28. Итальянский композитор XVII века (опера "Дидона"). 30. Опера В.Беллини. 31. Американский писатель (роман "Отель"). 32. Стихотворение А.Пушкина. 33. Завершение, заключительная часть чего-нибудь. 34. Почти полное происхождение перед старшими.
По вертикали: 2. В греческой мифологии: одна из девяти муз, покровительница лирической поэзии. 3. Действующее лицо трагедии У.Шекспира "Виллет". 4. Проклудительный напиток. 5. Повесть Н.Лескова. 7. Искусство одиночного танца. 10. Искусство изображения предметов линиями, штрихами без красок. 12. Пункт, место остановки на железных дорогах. 14. Опрощенный лист. 15. Радкая отечная ткань для вышивания по клеткам. 17. Действующее лицо пьесы А.Чехова "Три сестры". 18. Специальная работа на судне войско командой. 19. Рукоять меча веса. 20. Роман В.Набокова. 24. Опера П.Чайковского. 26. Кроветильный материал. 27. Поочередное пение двух хоров. 28. Испанская певичка (сопрано). 29. Сборник таблиц, карт, рисунков.
Отвты на кроссворд, опубликованный в №39
По горизонтали: 3. "Зачок". 6. Кушак. 8. Агора. 10. Бина. 11. Тенор. 12. Акробат. 15. Корунд. 17. "Едини". 19. Мел. 21. Укладка. 22. Аксиома. 23. Тек. 25. Брикет. 27. "Тройка". 30. Архангел. 32. Пилот. 33. "Энка". 34. Арена. 35. "Илти". 36. "Чайка". По вертикали: 1. Балет. 2. Кланя. 4. Каскад. 5. Волонте. 6. Кабрэ. 7. Бирюк. 9. Хорей. 13. "Русалка". 14. Чинчок. 16. "Оскар". 18. "Ермак". 19. Март. 20. Лак. 24. Израец. 25. Бювар. 26. Турбан. 27. Трубка. 28. "Афон". 29. Пилот. 31. "Тока".
Отвты на кроссворд, опубликованный в № 40
По горизонтали: 2. Майстерлинггер. 4. Пугачев. 6. Томоэй. 8. Конгрив. 10. Постскриптум. 14. Амалия. 17. Ожигов. 18. Адажио. 19. Арес. 20. Дига. 22. "Лун". 23. Тэтик. 24. Ренанс. 25. "Лун". 27. Писор. 28. Высок. 30. Директива. 31. Шалфей. 32. Кидман. 37. Трансформация. 38. Вагитты. 40. Сиренкс. 41. Остракс. 42. Трансформатор. По вертикали: 1. Имп. 2. Микельанджело. 3. Ректор. 4. Пенаты. 5. Христов. 6. Тюкаста. 7. Итта. 8. Крит. 9. Волода. 11. Карьер. 12. Можжевельник. 13. Дивертисмент. 15. Идеология. 16. Изящество. 21. Блденнейвер. 26. Сектор. 27. Паленов. 29. Камсонс. 31. Шамико. 33. Райкс. 34. Яось. 35. Стус. 36. Вьядро. 39. Опал.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ -
ОАО "РЕДАКЦИЯ
ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перепечатку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редколлегия: Ю.И. Дубов (гл. зам. гл. редактора), Н.Г. Каминская, А.Б. Курганов (ответственный секретарь), М.Б. Ломанова-Румянцева (зам. гл. редактора), М.И. Старуш (зам. гл. редактора), С.И. Хохрякова, Н.И. Шадрин.
Общественный совет
Председатель Совета - Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А. Антонова, Г.В. Бахланов, С.М. Бархин, А.А. Беллев, З.Б. Богуславская, С.И. Балза, В.В. Васильев, Е.П. Велихов, Ф.А. Искандер, Т.В. Кузовлева, Н.А. Петров, Э.С. Ридманский, М.Р. Розовский, П.Е. Тодоровский, С.А. Филатов, В.В. Фокин, И.В. Шабдураулов, Д.О. Шидковский, М.Е. Шидковой, С.Ю. Юрской.

Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечать" в киосках КММП "Метрополитенпресс", Торгового дома "Таблик Пресс", газеты "Московские новости"; в театрах: в Малой Бронной, им. Маяковского, Эстрады, в магазине "Артис". Режиссер Театр: в кинотеатре "Дом Хачиконкова", в Большом зале консерватории.
"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Мурманская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Саратовская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.
"Культура" распространяется на бортах авиаконглинии "АЭРОФЛОТ"
Искьяе 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тип. № 16400
Вместе с газетой выпускается Министерство печати и массовой информации РФ.
Рис. № 1032
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10