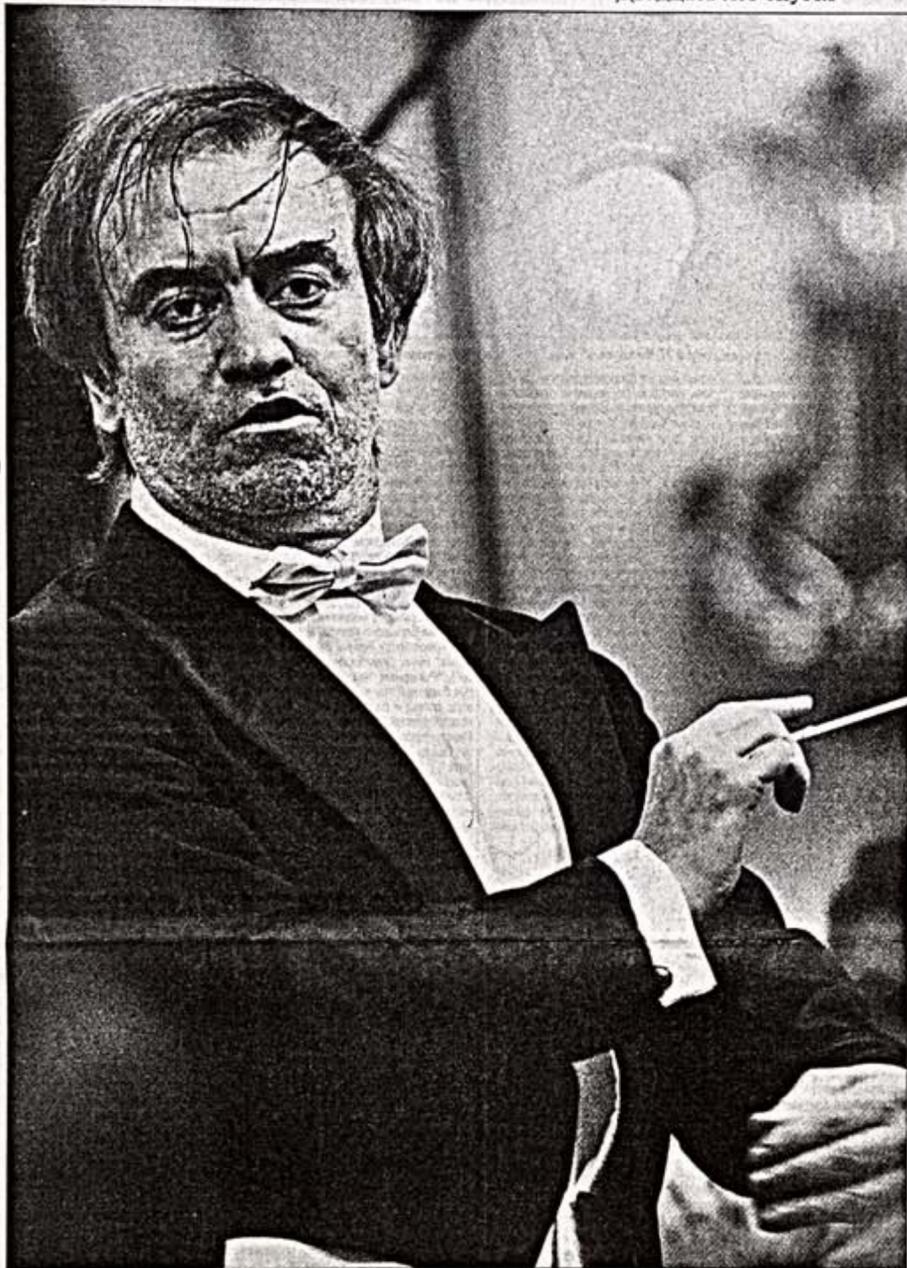


еженедельная газета интеллигенции

Гергиев и его империя

Двадцать лет спустя



В. Гергиев

Неоспорительно в VII Московском Пасхальном фестивале Валерий Гергиев отметил две даты: 2 мая в Большом зале консерватории его чествовали по случаю 55-летия. Другая дата афишировалась не столь широко, хотя ее историческое значение трудно преувеличить: 6 мая исполнилось ровно двадцать лет с того момента, как maestro возглавил Мариинский театр, которому кстати, он и вернул историческое имя.

Сегодня мало кто уже и помнит, что Валерий Гергиев был первым и едва ли не единственным руководителем столь крупного государственного учреждения культуры, демократически избранным, а не назначенным сверху. Никто из артистов издательства. В начале 1988 года, после смерти Евгения Мравинского, мечтавший много лет о его оркестре Юрий Тимирязев получил чужое назначение и отказ в совмещении двух постов. Должность художественного руководителя и главного дирижера Кировского театра оставалась вакантной. У Министерства культуры РСФСР, которому подчинялся театр, имелись свои кандидатуры. Гергиев же как потенциального руководителя вообще не рассматривали. И вот в далекие времена, в Кировском театре проходил голосование по предложению министерства кандидатуры в качестве альтернативы которым коллектив выдвигал Гергиева. Он-то и получает абсолютное большинство голосов. Юрий Мелентьев, тогдашний министр, долго не мог смириться с таким результатом и отказывался не только утверждать его кандидатуру, но даже и встречаться с новым лидером. Тем не менее, пусть поначалу и непринятой Москвой, Гергиев вступил в должность.

Надо сказать, не один лишь министр в то время не был готов воспринять Гергиева в качестве преемника Тимирязева. Но не прошло и года, как стало понятно: нулевой человек оказался на нулевом месте. Можно даже назвать точное время, когда произошел переход в общественном мнении: март 1989 года. Гергиев устроил в Кировском театре грандиозный фестиваль, посвященный юбилею Мусоргского, явив не только музыкантский масштаб, какого многие в нем и не предполагали, но и поразительные менеджерские способности. Сметенки были покорены.

Вдвигая Гергиев перенес на сцену Кировского театра постановку "Борис Годунов", осуществленную Андреем Тарковским в лондонском Ковет Гарден, создав масштабный дубль в нашей стране. Потом, оплетя же впервые в России, стали появляться конкуренты с крупными театрами Запада. За фестивалем Мусоргского последовал не менее масштабный Прокофьевский, в праздники которого за полгода было подготовлено четыре оперных премьеры. Таких темпов здесь еще не знали.

В конце того же сезона прошли триумфальные гастроли оперной труппы в Метрополитен, с которых, собственно, и началась похороны Запада. А еще через год родился "Звезда белых ночей" — первый в России оперный фестиваль международного класса. Таким образом, всего за несколько лет авторитет Гергиева сложился в театре неперемлемым. Избранный поначалу только на должность главного дирижера, он вскоре сосредоточил в своих руках всю власть, в дальнейшем уже и официально воевал на свои обязанности директора.

Тимирязев оставил в наследство Гергиеву театр, располагавший переклассовым оркестром и рядом привилегированных помещений, но при этом весьма консервативный и тесный на подмостках. Балетная труппа

пользовалась огромным почетом, а вот опера за пределами России почти не знала. Гергиев за короткий срок усилил оперную труппу, превратив ее во что-то вроде сборной бывшего СССР, сделал Мариинский театр частью общепрофессионального процесса и добился признания его одним из лучших в мире. И сумел сохранить костяк труппы вплоть до настоящего времени. Поистине дело, что за двадцать лет много воды утекло: иных уже нет на этом свете, кто-то завершил карьеру или просто утратил прежнюю форму. Но появились звезды новой формации. И Гергиеву удалось практически всех удерживать в орбите Мариинки, пусть даже подчас и вопреки авторитарным способностям.

Надвигая мне довольно наблюдать, как худрук известного московского колледжа демонстрировал коллегам свой сайт, оборудованный системой, при помощи которой он из любой точки земного шара может следить за тем, что творится у него в театре. Наблюдавший тут же представитель Мариинки мгновенно парировал: ну и что, Гергиев и без подобной системы все видит и все знает. В этой гиперболе на самом деле только доля гипербола. Потому что, как бы далеко ни находился maestro в тот или иной момент, он постоянно на связи со своим театром. В приемной Мариинки почти все время топится ждущий зелье на миг пригласит к звонку трубки по своим вопросам и проблемам. Когда же Гергиев в театре, под его диктовку стоит думать и писать. Потому что большинство вопросов без него не решатся. Если в середине 90-х, когда Гергиев стал главным приглашенным дирижером Метрополитен Оперы, всею шлюй разговоры о том, что он-де мечтает на место Ливайри и Мариинка вот-вот осядет, то сейчас все понимается с Мариинкой он не останется никогда, какое бы престолонаследие посты в мире ни занимал. Потому что столь абсолютной власти в своей империи не было, кажется, даже у Карена.

Кому-то покажется парадоксом, что демократично избранный на свой пост Гергиев стал одним из самых авторитарных в мире музыкантских руководителей. Впрочем, в иных сферах таких парадоксов — пруд пруди. Здесь же мы имеем дело с авторитаризмом, на деле доказавшим свою эффективность. Разумеется, когда все зависит только от одного человека, неизбежны издержки. Все мы знаем, что в Мариинке, за исключением самого Гергиева, редко появляются дирижеры крупного калибра, что наряду с действительно талантливыми режиссерами спектакли ставят и весьма сомнительные персонажи. Впрочем, при том количестве премьер, что выпускают ежегодно, это все же не становится фатальным. А что касается дирижеров — Гергиев сам дирижирует за десятилетия. Ю-ля, правда, с разным результатом. А его империя тем временем продолжает расширять границы. В Петербурге Мариинка постепенно осваивает едва ли не всю сопредельную территорию, да и Москва давно уже лежит у ног maestro. Пусть даже не осуществился (пока) проект объединения Большого театра с Мариинским под эгидой Гергиева. Maestro в ответ создал Пасхальный фестиваль, сумев таким способом утвердить свое влияние в российской столице, когда-то не желавшей его признавать.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото ИТАР-ТАСС

(О VII Московском Пасхальном фестивале читайте на 13-й стр.)

Читайте в номере

Большой стиль для маленьких зрителей
С искусством для детей у нас много проблем
Стр. 4

Зодчий речи
15 раз по 75 слов
в честь Андрея Вознесенского
Стр. 5

Калужское зеркало русской Мельпомены
III Всероссийский фестиваль "Старейшие театры России"
Стр. 6

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 8

Парадоксальный заложник собственной репутации
Олег Меньшиков
вновь появился на театральных подмостках
Стр. 9

Рецепты счастья
Пушкинский музей нашел себя "В кругу семьи"
Стр. 10

Исповедь на авансцене
"Опасный поворот" в Театре имени Вл. Маяковского
Стр. 11

На войне страшно все,
считает Тамара Лисицкая,
кинорежиссер, разведчица, партизанка
Стр. 12

Смерть от кастинга
Премьера оперы "Кармен" в Большом театре
Стр. 13

Невыезженной
Морис Вламинк в Люксембургском дворце
Стр. 15

Из классики можно и нужно
делать мюзиклы —
уверен Александр Журбин
Стр. 16

НАЗНАЧЕНИЕ

Со Смоленской площади на Китайгородский проезд через Boulevard Lannes

Премьер-министр России Владимир Путин подписал указ о назначении министром культуры РФ Александра Адаева. Александр Адаев родился в сентябре 1946 года в Кременнуге. Окончил МГУМО в 1968 году. В 1968—1973 годах — секретарь Ленинского комитета в Анне, в 1973—1974 годах — в центральном аппарате МИДа СССР. С 1974 по 1985 год — второй, первый секретарь Посольства СССР во Франции. С 1985 по 1987 год — советник, заведующий сектором Ито Европейского отдела МИДа. В 1987—1990 годах — Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в Люксембурге. В 1990—1991 годах — первый заместитель начальника Ито Европейского управления МИДа. В 1991—1992 годах — заместитель министра внешних сношений. В 1992 году — руководитель Департамента стран СНГ МИДа РФ. В 1992—1996 годах — Посол России в Республике Болгария. В 1996—1998 годах — заместитель министра иностранных дел РФ. С 30 октября 1998 по 23 февраля 2002 года — первый заместитель министра иностранных дел РФ. Принимал участие в международных конференциях и мероприятиях по линии ОБСЕ. С марта 2002 года — Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ во Французской Республике, Венгрии, Италии и Болгарии. Владеет французским, итальянским, английским и болгарскими языками. Награжден орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени за большой личный вклад в политическое урегулирование кризиса вокруг Косова и активное участие в проведении линии РФ на Балканах. Лауреат премии "Лучшие перья России" (1999).

Новый министр культуры Александр Адаев — высококультурный человек, с которым будет легко работать, считает Михаил Пиотровский. "Я его очень хорошо знаю, — сказал директор Оркестра в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС. — Мы неоднократно встречались, потому что у нас во Франции много разных дел, в том числе связанных с возвращением русских религий, религий в Россию". Михаил Швыдкий поддержал Пиотровского. "Назначение Адаева, с моей точки зрения, — в высшей степени удачный кадровый ход: это один из самых интеллигентных дипломатов, которых я знаю, человек с высоким государственным мышлением", — заявил экс-глава Федерального агентства по культуре и кинематографии журналистам. Он добавил, что Адаев "абсолютно интеллигентный человек, с абсолютным слухом на фильм и неприятием в человеко-человек отношениях и в искусстве".

Никита Михалков считает Александра Адаева добродушным и интеллигентным человеком с твердыми убеждениями. По словам руководителя Союза кинематографистов РФ, он не раз сотрудничал с Адаевым. В частности, новый министр принимал активное участие в переименовании Давида Шеллева и Ильина. "Я очень надеюсь на Александра Адаева, — сказал он. — Хочется верить, что его назначения в качестве министра культуры будут расширять границы, чтобы в этот мир были созданы и финансы, и культурная политика".



А. Адаев



И. Толстунов

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ИГОРЬ ТОЛСТУНОВ:

Пристроить фильм на серьезный фестиваль нельзя

14 мая открылся 61-й Каннский кинофестиваль. В афише его программ "Недели критики" показана картина "Все уходит в я и остается". Валерий Бай Ирвинский, продюсером которой стал Игорь ТОЛСТУНОВ, об этом фильме будет показан в июне в программе Андрея Плахова "Летняя афиша". В 2006 году в рамках Дня России в Канне уже участвовали две документальные ленты Бай Ирвинского — "Сестры" и "Девочки", но сама она из-за капризов формальности, связанных с оформлением паспорта, на фестиваль так и не приехала.

— Видеозапись на "Кинотавре" картина Валерия Бай Ирвинского участвовала в конкурсе. Скажем честно, уехала она не сменкала, критики ей выставили не самый высокий балл, вообще много разговоров велось по поводу того, зачем ее пригласили на фестиваль. А вы, такой опытный продюсер, вдруг решили поработать с этим молодым режиссером...

— Могу сказать честно, что на меня большее впечатление произвел другой ее фильм — документальный "Девочки". Мне показалось, что Бай Ирвинский — сама еще девочка — обладает даром чувствовать сегодняшнее время, сегодняшние реалии. Лера не наблюдает за ними, как это часто бывает в документальном кино, когда, словно под микроскопом, отстраненно и холодно исследует предмет, помещая его в пробирку и рассматривает. Она любит и понимает свои герои, жалеть в самом глубоком смысле этого слова. Мы общались, как это бывает у продюсера с молодым режиссером: "А что у вас работа, в розетках?" Выяснилось, что у Леры было желание сделать игровое кино на тему, завлекла меня "Девочки". В качестве основы взята была пьеса Юрия Клавдиева "Три девочки". С этого мы и начали. Валерий Бай Ирвинский — очень смелый, и бы оказал, искренний и настоящий. Он читает от одной темы к другой. Она пытается все



И. Толстунов

попробовать. У нее ведь нет академического образования, она училась у Марlene Разбенковой в независимой школе кино и ТВ "Витрум". Но у нее есть чуткость и интуиция.

— Картина включена в "Неделю критики" Каннского кинофестиваля. Каким образом она попала в эту престижную программу? Вы сами проинициативировали?

— В среде кинематографистов бытует мнение, что фильм можно пристроить на какой-то серьезный кинофестиваль по специальному каналу. На мой взгляд, а я, как вы знаете, давно занимаюсь кино, все это не более чем слухи. Любой крупный фестиваль руководствуется в своем выборе собственными внутренними концепциями, которые складываются на протяжении длительного времени или выстраиваются применительно к конкретному фестивалю, продюсеру или кино. Пристроить фильм нельзя. Можно только описать кино и верить его показать. Конечно, мы показали наш фильм "Все уходит в я и остается" в первую очередь отборочку Каннского кинофестиваля Жюльено Шарром, который в свою

очередь показал его уже своим коллегам и представителям фестиваля. Он, безусловно, нам помог. Можно было официально обратиться во все параллельные программы Канне. Но, к сожалению, рекомендации официального отбора имеют значение, но, к сожалению, не решающее. Поэтому это дело Валерия Бай Ирвинского и игрового кино, картина будет уже участвовать в конкурсе на получение "Золотой камеры". Она будет показана 20 и 21 мая в Канне.

— В конкурсе "Кинотавра", который пройдет уже после Канне, фильм не включен. Вы решили вообще не показывать в конкурсе фильм, поскольку продюсерства не руководителем акки фестивалей?

— Да, мы так решили с Александром Рафинским. Я бы даже не хотел это комментировать. У каждого свой взгляд на вещи. Нам кажется, что не следует ставить в дуэтом, неслучайно полюбил коллег, друзей, партнеров, жюри, выставили собственную продукцию в конкурс.

— В свое время этот вопрос уже возникал применительно к Олегу Янковскому в бытность его президентом "Кинотавра". Он много снимался, и что же, лишиться права участия с его участием быть представленными на "Кинотавре"? Это тоже не справедливо. Все-таки "Кинотавр" — главный фестиваль российский кино.

— Да и наши студенческие труппы, создавшие фильм, считают: без наслад Вера Сторонина, с которой мы работали над фильмом "Витрум" с домашними животными, чья не плакала — так ей хотелось показать свою картину в Сочи. Но правило есть правило. Фильм Валерия Бай Ирвинского можно будет там увидеть, но вне конкурсной программы.

Беседу вел Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КЛАСС "А"

"Золотая камера" может стать нашей

В Канне не обошлось без русского участия

С 14 по 25 мая на Лазурном Берегу пройдет 61-й Каннский кинофестиваль. Мы уже сообщали, что впервые там будет работать Российский национальный конкурс наших картин. Но, к сожалению, что год назад сразу два российских фильма "Александра" Сокурова и "Изгнание" Зеландина были в нем представлены. На этот раз во втором по значению конкурсе "Особый взгляд" покажут первую игровую картину "Топляк" прозаического нашего документалиста Сергея Дирюмова. И поскольку она добротная, значит, автоматическим попадет в конкурс на получение "Золотой камеры", которая вручается лучшим дебютантам. По этому же поводу просидит и фильм Валерия Бай Ирвинского "Все уходит в я и остается", включенный в "Неделю критики". Председателем жюри "Особого взгляда" проинициативирован российский продюсер Феликс Анон. Жюри "Золотой камеры" возглавляет французский режиссер Брюно Дюмон. Еще одна российская картина от компании "СТВ" Сергея Сальванова "Шушлет" Бакура Бакурадзе участвует в "Двухнедельных работах" "Синемафонии" от России представлена 33-минутная дипломная работа Высших курсов сценаристов и режиссеров "Алла" Дарья Мухоморова о бедствиях на Балку, обобщившихся в Подмошье. Кстати, предыдущая картина Бакура Бакурадзе "Москва" рассказывала о рабочем иммигрантах, работающих, соответственно, в российской столице.

Интересно, что открылся не только российский павильон, но украинский и грузинский. Украина представит шесть своих картин, в Грузии — две. Сегодня, 15 мая, назначен День грузинского кино и в грузинском павильоне запланированы торжества по случаю 100-летия этого уникального кинематографа. Основное жюри возглавляет американский актер и режиссер Шон Пенн, а помогут ему оценить фильмы мексиканский режиссер Альфонсо Куэрон, тайский режиссер Алитчон Вираваткул, американский актер Натальи Портман, итальянский актер, режиссер и сценарист Серджио Кастеллиотто, румынская актриса Александра Марин Лара и французский режиссер Рашид Бушариф. Жюри здесь, как всегда, нетерпеливо и для Канады неслучайно. Оценить ему предстоит картины многообещающие, и на этот раз довольно коротко, даже полуторачасовые. В последние годы конкурсные фильмы приближались к трехчасовой метрике, что затрудняло работу. Разве что Стивен Содерберг представит четырехчасовую картину "Чо". Помимо него, в программу включены: Молчание Лоренс Брайера Дарден, "Площадь" Климента Исидора, "Полночь" Атома Эгона, "Гриная змея" Филиппа Барри, "Пиротриггер в Пальеро" Вена Вендлера — всего 19 картин и среди них дебюты. Вне конкурса покажут фильмы "Вики Кристина Барселона" Вуди Аллена, снятый в Испании (март расширяет географию), "Трих времени" Вонга Кар-вая, документальную ленту Змира Кустуриди "Марadona" и много других, включая впечатляющих именами и темами.

Светлана ХОХРЯКОВА

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru



ЮБИЛЕЙ

Зодчий речи

15 раз по 75 слов в честь Андрея Вознесенского



А. Вознесенский

1. Он — поэт, и интересен тем, что все, к чему он ни прикасается, становится стихом. Метафоры в траве под ногами — наклонно, и подбор. А слова вольны у прозаика, и задорней полуметров...

11. Шестидесятник, поэт? И слова богу так как, поэзия, только эти дитя XX столетия держат в нашей поэзии, стилизации все более и более комичной, подвешенный абстрактный мостик...

НОВИНКИ



Сараскина Л. Александр Солженицын. М.: Молодая гвардия, 2008. В рамках знаменитого проекта «Жизнь замечательных людей» с 2005 года издается серия «Биографии прославленных», в которой выходят биографии выдающихся людей...

Сергей ШАПОВАЛ



«Лермонтов без глинца». СПб: «Амфора», 2008.

ПОПЫТКА ЛИТЕРАТУРЫ

Просто хорошая девочка

В издательстве «Текст» вышла книга Анны Франк

После всемирного известия «Дневника Анны Франк» за чтение книги Анны Франк «Рассказы из Убежища. Жизнь Кэди (романовый роман)» (перевод с нидерландского Д. Синельниковой)...



Памятник А. Франк в Амстердаме

После того как в Амстердаме был установлен памятник Анне Франк, она стала символом сопротивления и мужества. Книга рассказывает о ее жизни в убежище...

NON-FICTION

«Меня объявят строгим моралистом...»

Образ Набокова в исполнении Нины Хрущевой

«Итак, которые могут быть обнаружены в моих романах», писал Набоков, — принадлежат моим созданиям и, таким образом, могут быть с намерением илюминированы. По сути, это набоковское искусство...

РАННЯЯ ПРОЗА

Предупреждения Сорокина

Перед нами — ранние рассказы Владимира Сорокина, написанные в конце 1970-х — начале 1980-х. Это тот материал, из которого он скоро вырвется...

Вопрос Захедер

Во есть один Поэт...

Захедер Б. «Во есть один Поэт...» Неопубликованные наследие в 2-х томах. М.: «Ала-Издательство», 2008.

Учен Борис Захедер в своем сочинении плотно сплелось с поэзией «длинной литературы». Он писал о личных стихах для детей, сделал блестящие переводы поэмы об Алме, Венге Пуве, Питере Пане, Марии Полинке...

МЕЖДУ ДЕЛОМ

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ:

Я читаю не то, что на слуху

В этой рубрике мы знакомим наших читателей с литературными произведениями детской культуры. Сегодня о своем творчестве рассказывает автор Сергей ЮРСКИЙ.

Алена СЕМЕНОВА

Праздник в "Доме Бурганова"

Международная акция "Ночь музеев"



Вновь двери московских музеев открыты ночью. Международную акцию "Ночь музеев" Московской государственной музей "Дом Бурганова" поддерживает уже несколько лет. Только в прошлом году музей ночью посетили более пяти тысяч человек. В этом году зрителей ожидает целый ряд замечательных событий и встреч. Кроме обновленной постоянной экспозиции музея, представляющей творчество народного художника России, действительного члена Российской Академии художеств, профессора Александра Бурганова, посетителям представят

большую фотовыставку "Москва в Париже", состоящую из двух частей. Одна часть - своеобразный творческий отчет о выставке монументальных скульптур Александра Бурганова на Елисейских Полях в Париже. Эта выставка, пользующаяся большой популярностью, год назад была представлена в Лаксте на Международном театрально-художественном фестивале и весной 2008 года по инициативе Пьера Кардена переезжала на Проанса в центр столицы Франции. Фантастические и сюрреалистические скульптуры Бурганова органично

вписались в архитектурную и художественную жизнь Парижа. Вторая часть выставки представляет ретроспективу произведений выдающегося художника, архитектора, дизайнера и модельера Пьера Кардена, с именем которого связаны самые острые и новаторские художественные проекты XX века. В "Доме Бурганова" будут представлены фотографии уникальных моделей одежды и дизайна Пьера Кардена, которая состоится осенью.

Кроме этого зрители смогут увидеть выставку "Билеты музеев мира". Солисты театра "Московия" под руководством народной артистки России Лилии Сабитовой представят балетные миниатюры. Скрипка из Японии Мики Накагава исполнит произведение И.С.Баха. "Ночь музеев" в "Доме Бурганова" продлится с 19 часов 17 мая до 2 часов ночи 18 мая.

Фрагмент экспозиции
Юлия СМОЛЕНКОВА
Фото Сергея КОСТЮКА

Министерство культуры Саратовской области Саратовский академический театр оперы и балета
XXI СОБИНОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
18 мая 2008 г.
Российская премьера
А. КАРАМАНОВ "СОВЕРШИШАСЯ"
Симфоническое Евангелие в 10 частях для солистов, хора и оркестра
Исполнение сопровождается видеорядом
Хормейстеры заслуженный деятель искусств России Людмила Лицова, заслуженная артистка России Людмила Тадтаева, Анастасия Николаева
Дирижер лауреат Государственной премии РФ, народный артист России Юрий КОЧНЕВ
Справки по тел.: 8 (8452) 26-31-64, 26-38-84 http://www.operaballet.ru

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39
17 мая А.Лемарен, "Пепел Длительный-чужок" 12.00
18 мая П.Савельев, "Поздравляем маму за плечу" 12.00
20 мая И.Вильсон, "Перезагрузка" 12.00
22 мая П.Бомарше, "Безумный день, или Жан-Батист Какаро" 12.00
23 мая Т.Зульфигаров, "Насреддин, Love'li" 12.00
17 мая Премьера "Калейда с острова Инчизаван"
18 мая Премьера "Калейда с острова Инчизаван" 19.30
21 мая "Игра воображения"
Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Примот Комедия"
ул.Салова, д.27. Тел.факс: (8-812) 310-33-14
17 мая Г.Уильямс, "Стеклозвончатые зеркала"
18 мая З.Солж, "Кто боится Вирджинии Вульф?"
19 мая В.В.Васильев, "Я хочу только одного - чтобы меня любили"
21,22 мая В.Сорокин, "Не вылетай"
23 мая Премьера М.МакДонаг, "Человек-подушка"
Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке
Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
17 мая Дж.Людвиг, "Лев зимой"
18 мая К.Визак, "Король-олень"
20 мая Ж.Б.Мольер, "Вертоф"
21 мая И.Бабель, "Криво из Одессы"
22 мая Г.Уильямс, "Семь роз"
23 мая О.Будассис, "Ночь ошейник"

Московская консерватория представляет
22 мая, четверг 19.00
Лауреат
XII Международного конкурса имени П.И.Чайковского
Мирослав КУЛТЫШЕВ
(фортепиано)
В программе:
Чайковский - 18 пьес, соч. 72
Лист - Соната си минор
25 мая, воскресенье 19.00
Шестой Международный фестиваль "Бесценная музыка"
Симфонический оркестр Московской консерватории
Хор Академии музыки имени Ф.Листа, Будапешт
Дирижер - Анатолий ЛЕВИН
В программе: Кодай
Кассы № 3, 4 Большого зала
Тел. 629-94-01; www.mosconsv.ru

Новое спонсором в 19.00
ул. Станиславского, дом 21, строение 7
Им. Татарского-Ковалева, Московская
Касса метро работы с 12.00-20.00
Гардероб с 18.00-18.00
Телефон кассы 462444
www.44.ru

С
оперный фестиваль

май 2008

15 ПРЭМЬЕРА "БИТВА ЖИЗНИ"
16 ПРЭМЬЕРА "БИТВА ЖИЗНИ"
17 ПРЭМЬЕРА "БИТВА ЖИЗНИ"
18 ПРЭМЬЕРА "БИТВА ЖИЗНИ"
19 ПРЭМЬЕРА "БИТВА ЖИЗНИ"
20 ПРЭМЬЕРА "БИТВА ЖИЗНИ"
21 ПРЭМЬЕРА "БИТВА ЖИЗНИ"
22 ПРЭМЬЕРА "БИТВА ЖИЗНИ"
23 ПРЭМЬЕРА "БИТВА ЖИЗНИ"
24 ПРЭМЬЕРА "БИТВА ЖИЗНИ"
25 ПРЭМЬЕРА "ЗАХУДАЛЫЙ РОД"
26 ПРЭМЬЕРА "МАЛЬЧИКИ"
27 ПРЭМЬЕРА "МАЛЬЧИКИ"
28 ПРЭМЬЕРА "МАЛЬЧИКИ"
29 ПРЭМЬЕРА "МАЛЬЧИКИ"
30 ПРЭМЬЕРА "МАЛЬЧИКИ"
31 ПРЭМЬЕРА "МАЛЬЧИКИ"

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ

Американское открытие

Выступление в нью-йоркском Карнеги-холл - показатель успешности любого артиста, а признание на этой сцене молодого исполнителя - свидетельство высокого класса его мастерства. Однако нью-йоркская публика изредка изредка и потому открытием концерта "Музыкальный олимп" российских солистов с Итальянским оркестром под управлением Даррелла Анга, достойно отличился.

Сюрпризом концерта стал дебют в Карнеги-холл Дианы Алиевой. Своё выступление молодая российская певица выстроила "по нарастающей": начав с одной из "жемчужин" русской лирики для сопрано - арии Марфы из "Царской невесты" Римского-Корсакова, артистка заставила зал удивленно замереть, покорила слушателей свободой и полнотой голоса. Вперёд личностных перьев продолжила очаровательная Мозарта ("Ботема" Пуччини), ризу которую Алиева удаётся быть органичной и не перегружать, чередуя кантатами с публикой, что часто случается с оперными певицами. Ария Лю ("Турецкий" Пуччини) была исполнена с редким балансом нежной лирики и драматической предострой, переполненной терпением. А в арии Бизетты ("Травянка" Верди), исполненной с завораживающей дух верности, Алиева абсолютно покорила зал своим артистизмом, и вопреки всем регламентам, запрещающим солидной публике устраивать излишние овации, молодую певицу вывелили снова и снова. Исполненная на бис знаменитая песенка Клары из "Порги и Бесс" ("Summertime") окончательно убедила слушателей, что перед ними артистка с незаурядным талантом и большим будущим.

Диана Алиева - имя сравнительно новое для поклонников оперы, хотя профессионалы давно пристально наблюдают за стремительным творческим ростом молодой певицы. В 24 года она дебютировала в родном Баку, с успехом исполнив Мими ("Ботема" Пуччини) и Леонору ("Трубадур" Верди) - партии, подпадающие обычно зрелым, сложившимся артистам. Дальнейшая творческая ода молодой певицы выстраивалась словно по специально срежиссированному замыслу. Алиева выступила в Москве и в разных городах России с различными камерными программами, причем не только с академическим репертуаром, но и демонстрируя незаурядный драматический драй, представив несколько выступлений со знающими топик в джазовой импровизации гитаристом Данисом Мацуевым, Андреем Ивановым (контрабас) и Дмитрием Севостьяновым (директор). Знание разных стилей, колоссальный опыт, приобретенный на сцене Бакинской оперы, - все это сформировало тот облик зрелой, сложившейся артистки, который предстал перед восхищенной московской публикой на первом сольном концерте Дианы Алиевой в Большом зале консерватории. Сейчас уже принято равно и быстро выстраивать карьеру, но такая свобода, какую демонстрирует на сцене Алиева, - редкость. Не достигнутое еще тридцатилетие, певица абсолютно конкретна зал раскрепощенностью, органичностью своих перьев, не изменяя при этом чувству стиля и меры. И отразившаяся на ее творчестве.

Диана Алиева
урядный драматический драй, представив несколько выступлений со знающими топик в джазовой импровизации гитаристом Данисом Мацуевым, Андреем Ивановым (контрабас) и Дмитрием Севостьяновым (директор). Знание разных стилей, колоссальный опыт, приобретенный на сцене Бакинской оперы, - все это сформировало тот облик зрелой, сложившейся артистки, который предстал перед восхищенной московской публикой на первом сольном концерте Дианы Алиевой в Большом зале консерватории. Сейчас уже принято равно и быстро выстраивать карьеру, но такая свобода, какую демонстрирует на сцене Алиева, - редкость. Не достигнутое еще тридцатилетие, певица абсолютно конкретна зал раскрепощенностью, органичностью своих перьев, не изменяя при этом чувству стиля и меры. И отразившаяся на ее творчестве.

Зинаида ДИНЕР
Фото Александра КУРОВА

Время - ночь

Воснет свет. Спусти несколько мгновений, когда глаза привыкают к темноте, на небольшой сцене, в тусклом луче красного прожектора возникает хрупкая фигура спящей девушки. Разбуженная громкими аккордами испанского танго, она лениво поднимается и показывает публике свое милое, кукольное лицо. Снизу

озадаченных людей быстрым, надменным взглядом, девушка критично поправляет свой шелковый мини-калтык, брошенный на худые плечи, и прислонившаяся к стене, тут же начинает рисовать, время от времени бросая в зал испытывающие, томные взгляды.

С уверенностью само заверить, что помислы людей, увидевших тогда сие действо, в унисон были направлены на созерцание высокого, вечного и прекрасного. Искусства, разумеется.

Таким смелым сценическим этюдом открылась новая выставка молодой художницы Аси Олл, уже известной искусствоведной московской публике своим направлением "Ассоциарт".

Свои новые работы, к слову, обеспечившие автору уже седьмую персональную выставку, Аси объединила под стилистическим хромальным названием "Настоящая жизнь" и на ближайший месяц поселила в уже знакомом просторном галерейном "Крылатский орнамент" (год назад там проходила выставка Аси "С двух сторон").

Новый художественный проект определенно будет интересен многим, независимо от степени их знакомства с самой Асей Олл и ее творчеством: в мире искусства ее называют самой непредсказуемой и эпатажной художницей нового поколения.

Прежде всего стоит отметить общее оформление выставочного зала, которое, по словам автора, задает определенную тональность и настроение для восприятия представленных работ. Приглушая цвет белых стен, Аси укрывает их синей, газовой тканью, которая символизирует вечернее небо, а в спускающемся грядином складках придала огромные холсты с изображениями ночного, весеннего города.

Следует сказать, что в новых работах совсем отсутствует жанр абстракции, в котором так сильна Аси: сознательно сделав выбор в пользу реалистического искусства, она поясняет, что все выдуманное в жизни до этого только ограничивало и усложняло ее существование, и новый этап в творчестве пришелся как нельзя кстати, оставив все жизненные приоритеты по своим местам.

Но не стоит расслабляться, Аси по-прежнему не дает однозначных ответов на всеобщие вопросы о природе чувств и человеческих отношениях: стилизованные автобусные остановки с наклеенными на них словами - лучшее тому подтверждение.

Далее расставить все точки над и я вернулся к самому началу, где я так бестактно упомянул черной шелковой халат Аси Олл. И вспомнил я его совсем не для разогрева читательского интереса, а лишь для того, чтобы еще раз вернуться и усложнить: халат был не единственным предметом Асиной одежды в тот вечер. Под ним скрывалось элегантно, вечернее платье.

Так может ли современное искусство быть интеллектуальным? Я предлагаю всем посетить "ночную галерею" Аси Олл и подумать над очевидным ответом. Подробности на сайте www.asi-oll.ru

Федор САДЧИКОВ

II Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской
Посвящается Мстиславу Ростроповичу
21 - 28 мая 2008
Центр оперного пения Галины Вишневской.
(ул. Остоженка, 25/1)
21 мая (18.00)
Торжественное открытие
Вала-концерт
26 мая
2-й, 3-й туры
28 мая
Московский международный Дом музыки (Светлановский зал)
Торжественная церемония награждения
Вала-концерт лауреатов конкурса (19.00)
Тел.: 637-2802, 637-4378, www.operacompetition.ru

АЛЕКСАНДР ЖУРБИН:

Из классики можно и нужно делать мюзиклы

Когда говорят об Александре ЖУРБИНЕ, то прежде всего вспоминают "Орфея и Эвридику". Знаменитая рок-опера, родоначальник российских мюзиклов, выдержала 3000 представлений...



А.Журбин

Мы рассказали потрясающие истории

Александр Борисович, почему вдруг "Доктор Живаго" поставлен в Петербурге, а не в Москве или Петербурге, которые во всех смыслах вам ближе?

Нью-Йорк. Выходит, композитор может быть и успешным менеджером, продюсером?

Почему вы использовали именно "Рождественскую звезду"?

Жизнь ли театр "Блуждающие звезды"? Поддерживаете ли вы отношения с актерами?

Музыка из компьютера

Правда, что в последнее время роль композитора в кино сильно изменилась?

Запад нас не жалует

На ваш взгляд, могут ли иметь успех на Западе наши композиторы, певцы? Есть примеры?

Загляните в Книгу Судеб

Давно заброшенные проекты обретут новую жизнь и принесут своим создателям прибыль. Главное - не упустить предостерегающие возможности и не терять чувствительности...

Кроссворд с 15 по 21 мая. Вопросы по горизонтали и вертикали. Ответы на кроссворд, опубликованные в № 16.

В США в основном отдыхаете? Да. Езжу во Флориду в Нью-Йорк, разные штаты. Есть у меня в Америке и театральный проект...

Вам надлежит уже отвечать на вопросы? Почему вы уехали в Америку? Да, конечно. У меня хорошие планы. Литературные - от детей и мамы...

Беседа с Светланой Мазуровой

Светлана Мазурова, Санкт-Петербург. Фото Ирины Калединой. В разных изданиях сегодня можно увидеть спектакль "Орфей и Эвридика"...

Человек родился

- 2 мая: Режиссер-постановщик и педагог Евгений ВОЛОДИН. Артист балета Владимир ЧУРБАКОВ (1929).
3 мая: Камерная певица Татьяна ЖУРБАЦКАЯ. Артист балета, балетмейстер и педагог Алексей ЗАКАЛЫНСКИЙ (1941).
4 мая: Директор РИМОВСКИЙ (1931). Артистка кино Татьяна САМОЙЛОВА.
5 мая: Театральный художник и педагог Алексей ПОНОСОВ (1920).
6 мая: Артист и педагог Владимир ЭТУШ (1923).
7 мая: Кинорежиссер Лев МРСКОВИЧ (1925).
8 мая: Артистка балета Мария ПОЛИЦЕВСКАЯ (1937).
9 мая: Балерина Нина СИМОНОВА (1942).
10 мая: Кинорежиссер Юрий МАМИН (1946).
11 мая: Кинорежиссер, кинооператор Рафаил ЗИЛЕНКОВ (1926).
12 мая: Плот Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ (1933).
13 мая: Балерина Ольга ЛЮБИМОВА (1958).
14 мая: Кинодраматург Владимир КУЗНЕЦОВ (1924).
15 мая: Сценарист драматург, режиссер Леонид АТРОНОВИЧ (1915).
16 мая: Художник-критик Виктор ВАНСЛОВ (1923).
17 мая: Художник театра Елена ИМАШОВА.
18 мая: Художник Петр СОСОВСКИЙ (1925).
19 мая: Художник-иллюстратор Лев ДУРАСОВ (1932).
20 мая: Артист эстрады Леонид УСАН (1927).
21 мая: Художник Владимир АРЕФЬЕВ (1949).
22 мая: Композитор Давид КРИВИЦКИЙ (1937).
23 мая: Балерина и педагог Светлана АДЪРХАЕВА.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубов, Е.В.Лавровская, Н.К.Хаминская, А.Б.Курганов. Общественный совет: И.А.Антонова, Г.В.Бакланова, С.М.Баркин, А.А.Белыев...

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kultura.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции...

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.