

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1974

№ 47 (4743)

Вторник, 11 июня

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

### СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Г. Еремеева «Смотр стал традицией» (3-я стр.)

МАТЕРИАЛЫ, завершающие разговор «Город: века и современность» (6-я стр.)

### В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

МАТЕРИАЛЫ о встречах избирателей с кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР.

## КАНДИДАТЫ НАРОДА

Всего лишь пять дней осталось до выборов в Верховный Совет СССР. Сейчас во всех округах избиратели встречаются со своими кандидатами в депутаты. Эти встречи проходят с большим политическим подъемом, на них еще раз демонстрируется единство партии и народа, с новой силой раскрывается могущество советской демократии, пропагандируются большие социальные достижения в жизни Страны Советов.

Советский народ назвал перлами кандидатами в депутаты выдающихся деятелей нашей партии и государства, членов Политбюро ЦК КПСС и прежде всего Генерального секретаря Центрального Комитета нашей партии товарища Л. И. Брежнев. Его неутомимая деятельность в интересах мира и строительства нового общества снискала глубокое уважение всех советских людей. Вот почему на предвыборных собраниях избиратели повсюду с такой любовью произносили имя Леонида Ильича.

Наши кандидаты — самые достойные сыновья и дочери рабочего класса и крестьянства, народной интеллигенции, наделенные лучшим человеческими качествами. Это люди высокой коммунистической сознательности и долга, большой культуры и профессионального мастерства, широкого общественно-политического кругозора.

В Обращениях Центрального Комитета ко всем избирателям глубоко раскрывается суть политики Коммунистической партии, направленной на всесторонний духовный расцвет советского общества. И каждый избиратель на собственной судьбе и жизненном опыте познал, как бурно развиваются у нас парадное образование и здравоохранение, наука и культура. Только за последние четыре года в стране открыто 13 тысяч новых школ, а число студентов вузов и учащихся техникумов превысило девять миллионов человек.

Нашу Родину давно и по праву называют самой читающей державой мира. Тираж книг увеличился в прошлом году по сравнению с 1969 годом на 192 миллиона экземпляров. А наши массовые библиотеки обслуживают 180 миллионов читателей, это больше, чем все население нескольких крупных европейских государств. Всего за четыре года более чем в полтора раза возросло у жителей городов и деревень количество телевизоров. Таких замечательных примет бурного духовного развития советского общества мы сегодня можем с гордостью назвать очень много.

Избиратели с чувством глубокого удовлетворения говорили на встречах с кандидатами в депутаты, руководителями партии и правительства о том, что предвыборная программа, выдвинутая партией в 1970 году, выполнена по всем основным пунктам. И это еще одно свидетельство того, что слово ленинской партии никогда не расходится с делом!

Коммунистическая партия всегда уделяла и уделяет большое внимание развитию социалистической демократии. В ней она видит огромную позитивную социальную силу, важнейшее средство дальнейшего развития творческой инициативы народа в коммунистическом строительстве. Историческая роль социалистической демократии состоит в том, что она позволила поднять к активной социально-политической жизни многомиллионные массы, укрепить союз рабочего класса и крестьянства, труда и науки, обеспечить подлинный расцвет дружбы народов СССР, реально утвердить основные права граждан.

Сейчас в составе Верховного Совета СССР более половины депутатов — рабочие и колхозники. И среди кандидатов в депутаты высшего органа власти сегодня мы видим новаторов и передовиков промышленности и сельского хозяйства, Героев Социалистического Труда, представителей науки и техники. Среди достойных высоких доблестей народ называл также имена известных деятелей советской культуры и искусства, тех, чей талант, опыт и общественная деятельность завоевали широкое признание.

Зарегистрированы кандидатами в депутаты знавшая столетия ткачиха, Герой Социалистического Труда М. С. Иванникова и народная артистка РСФСР Е. А. Фадеева, бригадир слесарей Первого Государственного подшипникового завода А. В. Виктор и академик Н. Г. Васов, дважды Герой Социалистического Труда, председатель владимирского колхоза «Большевик» А. В. Горшков и уральский сталевар И. Я. Помогаев. Среди кандидатов — деятель искусства мы видим фамилию певца, народного артиста СССР Георга Отса, ленинградской балерины, народной артистки СССР Ирины Колпаковой, народного художника СССР Д. М. Гнатюка, композитора Д. Б. Кабалевского и многих других представителей советской социалистической культуры.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, советские люди будут голосовать за светлое будущее, за мир на земле, за могущество и расцвет своей могучей социалистической Родины. Ибо у нашей родины коммунистической партии нет других интересов, кроме интересов народа, нет другой цели, кроме счастья и благополучия. Советские люди доверяют своей партии, а она делает все, чтобы быть достойной этого доверия.

Центральный Комитет КПСС призывает всех избирателей отдать в день выборов, 16 июня, свой голос за кандидатов блока коммунистов и беспартийных. В Обращениях ЦК КПСС говорится: «Ваше единое голосование является новым ярким выражением одобрения и поддержки внутренней и внешней политики партии и Советского государства, решимости и верности самоотверженно бороться за осуществление величайших планов коммунистического строительства».

## Навстречу выборам в Верховный Совет СССР



Клуб ордена Трудового Красного Знамени завода «Ташсельмаш». Здесь при избирательном участке № 107/12 Кировского избирательного округа г. Ташкента по выборам в Верховный Совет СССР успешно работает клуб избирателей. Руководит им заслуженный работник культуры Узбекской ССР В. Виноградов. Работники клуба организовали и провели интересные вечера отдыха молодых избирателей, концерты художественной самодеятельности и профессиональных артистов. Постоянно демонстрируются в клубе художественные и хроникально-документальные фильмы.

Аспирант — машинистка цеха № 45 Э. Ахмедова.

## РАДИ КРАСОТЫ НА ЗЕМЛЕ

Сотни тысяч людей приезжают к нам, чтобы увидеть дворцы, парки, музеи — красоту и землю отечественной России.

В Обращениях Центрального Комитета ко всем избирателям глубоко раскрывается суть политики Коммунистической партии, направленной на всесторонний духовный расцвет советского общества. И каждый избиратель на собственной судьбе и жизненном опыте познал, как бурно развиваются у нас парадное образование и здравоохранение, наука и культура. Только за последние четыре года в стране открыто 13 тысяч новых школ, а число студентов вузов и учащихся техникумов превысило девять миллионов человек.

Нашу Родину давно и по праву называют самой читающей державой мира. Тираж книг увеличился в прошлом году по сравнению с 1969 годом на 192 миллиона экземпляров.

Избиратели с чувством глубокого удовлетворения говорили на встречах с кандидатами в депутаты, руководителями партии и правительства о том, что предвыборная программа, выдвинутая партией в 1970 году, выполнена по всем основным пунктам. И это еще одно свидетельство того, что слово ленинской партии никогда не расходится с делом!

Коммунистическая партия всегда уделяла и уделяет большое внимание развитию социалистической демократии. В ней она видит огромную позитивную социальную силу, важнейшее средство дальнейшего развития творческой инициативы народа в коммунистическом строительстве. Историческая роль социалистической демократии состоит в том, что она позволила поднять к активной социально-политической жизни многомиллионные массы, укрепить союз рабочего класса и крестьянства, труда и науки, обеспечить подлинный расцвет дружбы народов СССР, реально утвердить основные права граждан.

## КАК МНОГО СДЕЛАНО

Четыре года — очень небольшой отрезок времени в жизни государства. Но как много успеваешь сделать за этот срок наш народ, каких грандиозных успехов достигла страна под руководством Коммунистической партии. Вальт хотя бы наш колхоз. Это хозяйство высокой культуры земледелия, в достатке оснащенное современной техникой. Трехлетний план выполнен, зерно государству мы выполнили на 104 процента. И это несмотря на неблагоприятные погодные условия: не случайно выраженный нами хлеб мы назвали «трудным».

Но, как известно, несколько легче хлебоборою справиться с трудностями, если он чувствует постоянную заботу о себе, уважение к своему труду. А значит...

детишка этой работы и внимания очевидны каждому нашему колхознику. У нас построена новая Дворец культуры на 810 мест со спортивным залом. Действуют много коллективов художественной самодеятельности. Широко известны наши народный ансамбль песни и танца, хор ветеранов колхоза, детский танцевальный ансамбль «Тополь».

В колхозе богата библиотека. Благоустроенные полевые станы расползаются все необходимым только для высокопроизводительного труда, но и культурного отдыха. У детишек свой пионерский лагерь на берегу Черного моря, у взрослых — санаторий в Горичем Ключе. Все больше строят мы добротных жилых домов со всеми удобствами, заканчиваем школу-десятилетку на тысячу учащихся...

Вот что значит истинно народная, Советская власть, которую представляют в Верховном Совете СССР лучшие сыновья и дочери нашей страны. Также, например, как бригадир четвертой комплексной бригады нашего колхоза, член ЦК КПСС, Герой Социалистического Труда Михаил Иванович Клопанов. Уже третий раз выдвигаем мы его кандидатуру в депутаты Верховного Совета СССР, потому что видим, как делами своими, заботой об общем благе он оправдывает народное доверие.

## ПО ЗАЯВКАМ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

Далеко от селений, за многие десятки километров от агитпунктов находится чабанские стогны совхоза им. Дьяченко. Однако и в степи животноводы чувствуют постоянное внимание агитаторов: их регулярно навещает бригада Бураевского сельского дома культуры.

Культпросветработники и Калмыки активно участвуют в избирательной кампании. В селе Приютном, например, они провели вечер для молодежи «И голосую впервые». В совхозе «Волгодарский» выпустили устный журнал «Общенациональная гордость — в сердцах советских людей». В библиотеках Приютненского района развернуты книжные экспозиции «Власть Советов — власть народа». «Что нам дала Советская власть? Интерес жителей привлекало праздничное собрание «Голосую за партию, за коммунизм».

В колхозах «Заветы Ильича», им. Кирова, «Новый мир» и других коллективы художественной самодеятельности дали концерты по заявкам избирателей, помогли оформить стенды с наглядной агитацией, посвященной выборам в Верховный Совет СССР.

Активисты учреждений культуры частые гости и на агитпунктах. Где они организуют просмотры документальных фильмов о достижениях своей автономной республики, читают лекции о развитии литературы и искусства Калмыкии, проводят конкурсы народных талантов.

## ВЫСОКАЯ НАГРАДА РОДИНЫ

Создавать произведения, достойные нашей великой эпохи, предвечно воплощать на экране творчество — такое высокое признание советских кинематографистов. В решении этой почетной задачи достойный вклад вносит Центральная студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького, которой исполнилось пятьдесят лет. За заслуги в развитии советского кинематографического искусства награждена орденом Октябрьской Революции.

7 июня в Центральном доме кино по этому случаю состоялась конференция юниематографистов. Конференцию открыл секретарь Татарского областного комитета КПСС М. Велева. Он коротко рассказал о развитии промышленности, сельского хозяйства и достижении в культурной жизни республики. С докладом «Образ человека труда на экране» выступил заместитель председателя Госкино РСФСР Г. Илюмов.

Участникам конференции были показаны лучшие фильмы и кинопрограммы одиннадцати студий России и некоторые картины украинских и узбекских коллег.

Четыре павильона ВДНХ СССР отведены в эти дни юбилейной выставке «250 лет Академии наук СССР». Ее девиз — «Достижения науки — народному хозяйству». Пять тысяч экспонатов демонстрируют прогрессивные направления и формы исследовательских работ.

## СМОТР ДОСТИЖЕНИЯ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

Четыре павильона ВДНХ СССР отведены в эти дни юбилейной выставке «250 лет Академии наук СССР». Ее девиз — «Достижения науки — народному хозяйству». Пять тысяч экспонатов демонстрируют прогрессивные направления и формы исследовательских работ.

В разделе общественных наук представлены фундаментальные труды: «Восточная история», «История СССР с древнейших времен до наших дней», «История философии», «Ленинизм и современные проблемы историко-философской науки и другие.

Обширнейшему расширению межгосударственных связей Академии наук СССР Она является членом 140 международных организаций. Вот только один пример признания авторитета и заслуг советской науки. На светлом экране показаны, что наши специалисты участвуют в сооружении двух атомных электростанций в ГДР, а также АЭС в Болгарии, Чехословакии и Финляндии.

О. РАЗУМОВСКИЙ.

### Для Вас, избиратели!

В клубе завода «Ташсельмаш» Народный Т. Е. Мамли. Ведия эжиссер.

Заседающий клубом избирателей заслуженный работник культуры УзССР В. Виноградов с аспирантом К. Нуркаевым и избирателем Н. Шелметовым обсуждают план работы агитпункта.

Много стендов, выставок, списков избирателей на русском и узбекском языках оформил художник А. Бондаренко, выпускник Республиканского художественного училища имени П. Бенкова. Фото А. Рубионова.

### ДЕТЯВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ПРИЕМ  
ТОВ. Л. И. БРЕЖНЕВЫМ  
ТОВ. М. ДЗУРА

7 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял в Кремле находящегося с официальным визитом члена ЦК КПЧ, министра национальной обороны ЧССР генерала армии М. Дзура.

Состоялся дружественный, сердечный беседа, в ходе которой были обсуждены вопросы, представляющие взаимный интерес.

В беседе приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. Гречко и посол ЧССР в Москве Я. Гавелис.

Член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКК КПСС В. В. Гришин сердечно поздравил коллектив с высокой наградой, поздравил новых творческих успехов и под бурными аплодисментами собравшихся пригласил орден Октябрьской Революции и знамени студии. Участники торжественного заседания единодушно приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

КНИГИ БЕЛГИИ — В ДАР СОВЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

По поручению правительства Белгии посол Белгии в Советском Союзе Андре Фортом передал в дар Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы богатую коллекцию книг по искусству. Среди них — произведения о жизни и творчестве Рубенса и других великих живописцев, монографии по истории бельгийских городов, о народном творчестве. В коллекции имеются также литература, посвященная русскому искусству.

ПРАЗДНИК ЛИТОВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В РСФСР

Решением Совета Министров РСФСР с 2 по 10 июня в Москве, Воронеж, Горьком, Свердловске и Ульяновске будут проведены Дни литературы и искусства Литовской ССР в Российской Федерации.

Открытие дня состоится в Москве. В Горьком и Свердловске будет организовано фотоувеличение, а также выставочные экспозиции произведений живописи и прикладного искусства Литовской ССР.

ПЯТНАДЦАТЫЙ ТРАДИЦИОННЫЙ

8 июня в Центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького состоялся XV традиционный московский праздничный вечер Литовской ССР в Российской Федерации. Гости столицы встретились с сотрудниками издательства «Советский писатель», «Медисина», с представителями Литовской ССР, где широко была представлена литература по различным отраслям знаний.

Дирекция Всероссийской книжной лотереи Госкомиздата РСФСР и «Москино» провели очередной выпуск устного журнала «Друг кинолюбам», посвященный 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

ЧЕЛОВЕК ТРУДА — НА ЭКРАНЕ

В столице Татарии состоялась IV Всероссийская творческая конференция кинематографистов.

Конференцию открыл секретарь Татарского областного комитета КПСС М. Велева. Он коротко рассказал о развитии промышленности, сельского хозяйства и достижении в культурной жизни республики. С докладом «Образ человека труда на экране» выступил заместитель председателя Госкино РСФСР Г. Илюмов.

Участникам конференции были показаны лучшие фильмы и кинопрограммы одиннадцати студий России и некоторые картины украинских и узбекских коллег.

### МУХАММЕД ДАУД ОТЪЕХАЛ НА РОДИНУ

С 4 по 8 июня 1974 г. по приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства в Советском Союзе находился с официальным дружественным визитом глава государства, Премьер-Министр Республики Афганистан Мухаммед Дауд.

Состоялись переговоры и беседы между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и Мухаммедом Даудом.

В ходе переговоров, проходивших в атмосфере сердечности, взаимопонимания и высокого уровня доверия, были рассмотрены вопросы дальнейшего развития и укрепления дружественных, добрососедских советско-афганских отношений, а также актуальные международные проблемы, представляющие взаимный интерес. 6 июня глава государства, Премьер-Министр Республики Афганистан Мухаммед Дауд отбыл на Родину.

Полный текст совместного заявления Советского Союза и Республики Афганистан опубликован в «Правде» 9 июня с. г.

И. СИДОРЕНКО, Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «Кубань» Усть-Лабинского района Краснодарского края.

В. СВЕРИН, наш спец. корр. ЗЛИСТА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТОРЖЕСТВО НАШЕЙ ДЕМОКРАТИИ

СПЛОЧЕННОСТЬ, ЕДИНСТВО

ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОБРАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С В. В. ЩЕРБИЦКИМ

6 июня во дворце культуры «Украина» г. Киева состоялась встреча избирателей Киевского Ленинского избирательного округа...

Встречу открыла первый секретарь Ленинского района партии А. В. Давыдова. Ректор Киевского государственного университета имени Т. Г. Шевченко, членкорреспондент Академии наук УССР М. У. Велья — доверенное лицо кандидата в депутаты...

Избиратели говорили о том, что советские люди горячо одобряют и поддерживают плодотворную деятельность Коммунистической партии, ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК. Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева...

боров новыми успехами в осуществлении планов девятой пятилетки. Тепло встретили присутствующую В. В. Щербицкий, который выступил с речью. Он выразил глубокую и искреннюю благодарность избирателям, которые оказали ему большое доверие...

(ТАСС)

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С Ф. Д. КУЛАКОВЫМ

7 июня представители трудящихся Петровского избирательного округа г. Светлогорска Старопольского края встретились в Доме культуры светлогорского колхоза «Победа» с кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по этому округу членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Ф. Д. Кулаковым...

Собрание открыл первый секретарь Петровского района партии И. А. Толстой. Председатель колхоза «Победа» Петровского района В. В. Кулячовский — доверенное лицо кандидата в депутаты Совета Союза...

внешнюю политику Коммунистической партии, неустанную деятельность товарища Л. И. Брежнева по укреплению мира между народами. Исторические решения XXIV съезда КПСС, аграрная политика партии успешно претворяются в жизнь...

Тепло встреченный собранием Ф. Д. Кулаков. Я высоко ценю оказанное мне доверие, сказал он, и как коммунист, полностью отношу его к нашей великой Коммунистической партии. Советские люди безгранично доверяют своей партии и уверенно следуют за ней...

(ТАСС)

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С К. Т. МАЗУРОВЫМ

7 июня в столице Белоруссии Минске состоялась встреча избирателей Минского городского первого избирательного округа по выборам в Совет Союза Верховного Совета СССР с кандидатом в депутаты по этому округу членом Политбюро ЦК КПСС, первым заместителем Председателя Совета Министров СССР К. Т. Мазуровым...

Собрание открыл первый секретарь Минского горкома партии В. А. Лелешина. Главный конструктор минского автомобильного завода лауреат Государственной премии СССР М. С. Высочный, являющийся доверенным лицом кандидата в депутаты, рассказал о жизни и деятельности кандидата в депутаты К. Т. Мазурова...

Выступавшие говорили о том, что у всех советских людей широко открыты глаза предвзвешенно. Обращение Центрального Комитета КПСС, Ораторы подчеркивали, что, голосуя за кандидата блока коммунистов и беспартийных, все избиратели тем самым еще раз продемонстрируют нерушимую сплоченность советских людей вокруг родной Коммунистической партии...

четыре года, минувшие после прошедшего выбора в Верховный Совет, сказал он, были отмечены крупными событиями. Важнейшим из них явился XXIV съезд КПСС. Советские люди с удовлетворением отмечают, что курс, выработанный партией и последовательно проводимый в жизнь Центральным Комитетом КПСС, Политбюро ЦК во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, является ленинским курсом, полностью отражающим интересы народа...

(ТАСС)

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С Д. А. КУНАЕВЫМ

10 июня в Алма-Ате состоялось предвыборное собрание представителей трудящихся — избирателей Алма-Атинского — Ленинского избирательного округа столицы республики по выборам в Совет Союза Верховного Совета СССР. Во дворе культуры имени В. И. Ленина пришли представители колхозников промышленных предприятий и стоек, которые на своих предвыборных собраниях выдвинули в высший орган государственной власти страны члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Казахстана Д. А. Куняева...

Собрание открыл первый секретарь Алма-Атинского горкома партии П. И. Еришов. С большим воодушевлением участники собрания избрали в почетный президиум Политбюро Центрального Комитета КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым. Слово предоставляется И. А. Булыгину — председателю окружной избирательной комиссии Алма-Атинского округа Ленинского избирательного округа, товарищу министроуправления завода имени Кирова. Он считал письмом...

Д. А. Куняева на имя председателя окружной избирательной комиссии. В нем кандидат в депутаты сообщает, что из-за болезни он, и, следовательно, не имеет возможности принять участие в собрании представителей трудящихся — избирателей Алма-Атинского — Ленинского избирательного округа и от всего сердца выражает признательность и благодарность коллективам трудящихся, всем избирателям округа, выдвинувшим его кандидатуру в депутаты Верховного Совета СССР. Расточник инструментального цеха литейно-механического завода имени XXIII съезда КПСС С. Ф. Молоствов — доверенное лицо кандидата в депутаты рассказал о жизни и деятельности Д. А. Куняева и выразил уверенность в том, что все избиратели 16 июня отдадут голоса за лучших сынов и дочерей Страны Советов...

Все выступавшие на собрании подчеркивали, что, голосуя за кандидата нерушимого блока коммунистов и беспартийных, советские люди будут голосовать за славу Коммунистической партии, за Советскую Родину, за коммунизм, за мир во всем мире. Выступавшие говорили о том, что у всех советских людей широко открыты глаза предвзвешенно. Обращение Центрального Комитета КПСС, Ораторы подчеркивали, что, голосуя за кандидата блока коммунистов и беспартийных, все избиратели тем самым еще раз продемонстрируют нерушимую сплоченность советских людей вокруг родной Коммунистической партии...

(ТАСС)

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С Б. Н. ПОНОМАРЕВЫМ

10 июня в Калининне состоялась встреча избирателей с кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Калининскому избирательному округу, кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС В. Н. Пономаревым. С огромным воодушевлением собравшиеся избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем Центрального Комитета партии товарищем Л. И. Брежневым. Заведующий кафедрой Калининского политехнического института О. С. Попов — доверенное лицо кандидата в депутаты — рассказал о жизни и деятельности В. Н. Пономарева, призвал всех избирателей 16 июня единодушно проголосовать за кандидата нерушимого блока коммунистов и беспартийных. Выступавшие на встрече говорили о большом подъеме, который вызвало у трудящихся городов и сел предвыборное обращение ЦК КПСС, отмечали, что рабочие, колхозники, работники совхозов Калининской области стремятся встретить день выборов в Верховный Совет СССР новыми успехами в выполнении социальных обязательств, принятых за четвертый год пятилетия, что советские люди единодушно поддерживают и одобряют внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, ее ленинскую программу, ее курс на мир и дружбу со всеми народами. Участники собрания тепло встретили В. Н. Пономарева, который выступил с речью. Кандидат в депутаты отметил, что оказанное ему высокое доверие он воспринимает как высокую оценку своей работы, которую ведет народ путем, запечатанным великим Лениным...

Слово предоставляется И. А. Булыгину — председателю окружной избирательной комиссии Алма-Атинского округа Ленинского избирательного округа, товарищу министроуправления завода имени Кирова. Он считал письмом...

Желание городов и сел предвыборное обращение ЦК КПСС, отмечали, что рабочие, колхозники, работники совхозов Калининской области стремятся встретить день выборов в Верховный Совет СССР новыми успехами в выполнении социальных обязательств, принятых за четвертый год пятилетия, что советские люди единодушно поддерживают и одобряют внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, ее ленинскую программу, ее курс на мир и дружбу со всеми народами. Участники собрания тепло встретили В. Н. Пономарева, который выступил с речью. Кандидат в депутаты отметил, что оказанное ему высокое доверие он воспринимает как высокую оценку своей работы, которую ведет народ путем, запечатанным великим Лениным...

Желание городов и сел предвыборное обращение ЦК КПСС, отмечали, что рабочие, колхозники, работники совхозов Калининской области стремятся встретить день выборов в Верховный Совет СССР новыми успехами в выполнении социальных обязательств, принятых за четвертый год пятилетия, что советские люди единодушно поддерживают и одобряют внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, ее ленинскую программу, ее курс на мир и дружбу со всеми народами. Участники собрания тепло встретили В. Н. Пономарева, который выступил с речью. Кандидат в депутаты отметил, что оказанное ему высокое доверие он воспринимает как высокую оценку своей работы, которую ведет народ путем, запечатанным великим Лениным...

(ТАСС)

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Чоншилли Н. Д.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Чоншилли Немежи Давидовичу — артисту Омского областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ. Москва, 31 мая 1974 года.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Нечепоренко П. И.

За заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Нечепоренко Павлу Ивановичу — артисту московской концертной организации Москонцерт.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ. Москва, 3 июня 1974 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР: БЕДЫХ Алексею Павловичу — художнику, доценту художественно-графического факультета Костромского педагогического института.

ДОЛГОПОЛОВУ Игорю Викторовичу — главному художнику журнала «Огонек», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР: ВАСИЛЬЕВУ Герарду Васильевичу — артисту Московского театра оперетты, ЛАПТЕВУ Иветте Алексеевне — солистке-вокалистке.

ЯКОВЛЕВУ Виктору Михайловичу — главному дирижеру — творческому работнику Московского государственного детского музыкального театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР: АРОСЕВОЙ Елене Александровне.

ЛЕНИНОВУ Надежде Владимировне — артисткам Омского областного драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР: ВАГЛАМОВУ Алексею Алексеевичу — педагогу балета Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР: ВАГЛАМОВУ Алексею Алексеевичу — педагогу балета Государственного академического Большого театра Союза ССР.

В течение нескольких дней в Москве проходил семинар министерства культуры автономных республик, национальных управлений культуры исполкомов краевых, областных Советов депутатов трудящихся Российской Федерации, ректоров высших учебных заведений и руководителей предпринятых системы Министерства культуры РСФСР. На семинаре был обсужден широкий круг вопросов, связанных с повышением роли учреждений культуры и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся.

Перед участниками семинара выступили: заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Шауров, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. Колесов, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Лапин, министр культуры РСФСР Ю. Маврина, председатель Всесоюзного агентства по авторским правам Б. Панков, секретарь ЦК ВЛКСМ Л. Матвеев, председатель Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли Н. Свиридов, председатель Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии А. Филатов, заместитель председателя Госплана РСФСР Н. Зенченко, председатель правления Союза писателей РСФСР С. Михалков, председатель правления Союза художников РСФСР Г. Коржов, председатель правления Союза композиторов РСФСР Р. Щедрин, председатель правления Всероссийского театрального общества М. Шаров, доктор филологических наук Ю. Березин и другие.

В работе семинара приняли участие ответственные работники ЦК КПСС, Совета Министров РСФСР, руководители ряда центральных и республиканских министерств и ведомств, а также творческие союзы РСФСР. По исполнению исторических решений XXIV съезда КПСС в последние годы принят ряд важнейших документов ЦК КПСС и Советского правительства по вопросам культурного строительства. Среди них особое значение имеют постановления ЦК КПСС о литератур-

ВОСПИТАНИЕ ПАРТИЙНОСТИ

Вот уже третий раз меня избирают секретарем партийного бюро нашего театра. Нелегко совмещать партийную работу с творчеством, но, учитывая дорожку оказанную мне доверием,

Партийная работа в театре многогранна. Но мне хочется сегодня остановиться только на одном, магистральном ее аспекте — воспитании партийности. Прежде всего у коммунистов, а затем у всего коллектива.

Партийность — это значит умение познать нашу эпоху, основные законы ее развития. Умение отвечать на требования эпохи своим искусством. Партийность — это ясность и твердость позиций в творчестве. Это классовая формула отношения художника к сложным проблемам, которые решает советский народ. Партийность — это наш репертуар и его прочтение. Партийность — это, наконец, нравственный облик человека искусства.

В партийной организации нашего театра состоит примерно пятая часть всего коллектива. Раз в месяц регулярно проходит партийные собрания. Ежемесячно — лекции по актуальным вопросам внешней и внутренней политики партии, которые читают ученые, преподаватели высших вузов.

Группа коммунистов успешно занимается вечерней университетом марксизма-ленинизма. Трое — активные политинформаторы в подсобных цехах. Все это необходимо, чтобы квалифицированно решать основные вопросы творчества.

И первый из них — репертуар. Не скажу ничего нового, выразив еще раз сожаление, что наши драматурги дают нам крайне мало пьес о современной жизни. Причем дело не только в теме. Неправильно поступает театр, принимая и постановя пьесы, выходящие за пределы художественности, качества, даже если тема ее современна.

Мы считаем, что, например, пьеса Н. Озолин «Найти человека» хотя и отмечена премией на конкурсе, проводившемся Министерством культуры республики, не украсила нашу афишу. И, вероятно, партийная организация следовало проинтервьюировать автора, когда решался вопрос о ее постановке. Спектакль (режиссер Ю. Серенга) отсутствовал в достаточной мере, получила идею распыленным, а художественно просто слабым.

Тот же Ю. Серенга должен был расставить акценты, интерпретировать серьезную пьесу «Когда залоет петух». Мы забыли тревогу: пытались убедить режиссера, что он идет по неверному пути. Член партбюро, главный режиссер театра Арнольд Липинский горючо и профессионально участвовал в критическом разговоре. Но, к сожалению, Ю. Серенга не принял наших советов и рекомендаций. Спектакль не удовлетворил ни зрителей, ни общественность.

Эти тревожные факты я вспоминаю не случайно. Они заставляют делать вывод: незрелую режиссуру не следует допускать самостоятельного постановки. Подобные эксперименты слишком дорого обходятся. Это относится, конечно, не только к режиссерской интерпретации современных

пьес, но и к классике. Ведь на то она и классика, что проблемы ее вечны. Сназем, драматургия Р. Блумена. Спектакль «Индра» поставила рекорд долготельства, с неизменным успехом идет уже несколько лет. Украшением нынешнего сезона стал другой блаумановский спектакль «Краткое наставление в любви», поставленный главным режиссером Арнольдом Липинским. Странно, в существу, явная причина протеста на современном этапе, задача новой эстетической жизни. Музыка Раймонда Паула, талантливая, мастеровитая игра создали на сцене атмосферу истинно народную, сошедшую, щедро комедию.

ВИА АРТМАНЕ, народная артистка СССР, секретарь партбюро Художественного театра имени Яна Райниса

В антике театра шенклеровский «Ричард III» (режиссура танко А. Липинский). И последняя премьера — «Варвары» М. Горького. Может быть, не все в этом спектакле, поставленном приглашенным нами главным режиссером Бисского театра русской драмы А. Надем, бесспорно, но он активно восстает против грубого прагматизма, бездушия, ханжества и цинизма. Ценю, что молодые зрители заинтересовались классикой, полюбили ее.

Чтобы выработать единство взглядов, предупредить ошибки и заблуждения, мы практикуем разговоры по душам на заседаниях партбюро. Думается, что это очень действенный метод воспитания, хотя иногда, раз открывшись, разговоры носят довольно суровый характер. Полезно, что, участвуя в них, члены партбюро участвуют острее, принципиальности, истинности суждений; а люди, выслушав правду, идут дальше горючо — от друзей, сказанному им прямо в глаза, учатся правильно относиться к товарищеской критике.

Был, например, у нас такой случай. Коммунистка К. человек заслуженный и прекрасных душевных качеств, стала проявлять недрожливость в обращении с людьми. Всема на партбюро была не из детских и кончилась слезами. Но К. нашла в себе достаточно мужества, чтобы не затанцевать обиду на товарищей. Она сделала правильные выводы из нашей критики.

Пользуясь правом повтора за деятельностью администрации, мы поправили однажды дирекцию, вмешавшись и судьбу работника, которого собирались без должной моральной подготовки отправить на пенсию. Требования и чувство должны быть неравными. Вынимание из людской готовности поддержать их в трудную минуту, защитить от несправедливости — именно эти качества отличают настоящего коммуниста. Но надо признать, что мы не всегда проявляем достаточно настойчивость в борьбе за нормальный творческий климат в коллективе.

Мы не сумели по-настоящему поддержать античную коммунистическую члена партбюро Вену Венуинцеву, которая, несмотря на отличную режиссерскую подготовку, опыт, способности и желани-

е работать, вот уже три года прангически лижена возможности стать спектакли. Нравственный облик актера и его творчество — неразрывны. Помните, В. Шурин предупреждал, что нельзя очаровать публику на сцене, разочаровывая ее в жизни. И все же иной раз еще мелькают в нашем светлом доме тени прошлого: проглядывают болезненные жестоты, жадная прелесть беспринципности... Всем этим чертам мы, коммунисты, должны давать бой.

Вот уже несколько лет мы боремся за артиста Х. В. сущности, борьба идет с ним самим. Горючо любимый зрителем, очень одаренный, он периодически нарушает дисциплину и нормы морали, выходя под пагубным влиянием «зеленого змия». Мы всеми силами стараемся сохранить Х., спасти его талант. Но в то же время мы не можем закрывать глаза на его поведение. Строну критикую Х., называем, вплоть до временного исключения из группы, одновременно воспитывая в коллективе непримиримость и жесткость.

Выработка коммунистических черт характера, качественно новых отношений между артистами — процесс длительный, сложный. И мы гордимся тем, что коммунисты театра служат нравственным примером для всего коллектива. Особенно впечатляет поведение молодого коммуниста, нашего главного режиссера Арнольда Липинского. Он буквально живет в театре, он удивительно трудолюбив, работает улетительно, азартно, с полной отдачей.

Радостно наблюдать, как строится отношения мастера и старшего поколения с молодыми. Добрым наставником и непререкаемым авторитетом служит для «маленькой Лялочки» (Людмила Озолин) Людмила Верина. Много работает с молодыми Зигрида Стугуре.

Мастерство — рождается не сразу, характер — совершенствуется тоже. Тут дело не в протекции, а в желании. Но верным залогом успеха и в становлении личности художника, и в формировании его морально-нравственных качеств, служит его отношение к труду, к его общественной потребности, как и высокому призванию, как и смыслу и прелести бытия.

В этом свете очень важно значительное имеет связь театрального коллектива с трудящимися заводами и колхозами республики. У нас складываются самые тесные дружеские контакты с коллективом завода ВЭФ, плодотворные частые встречи с колхозниками колхоза «Гаркино» Рижского района. Очень радостно создавать, что нам, коллективу, доверил народ нести знамя социалистического реализма. Но доверие обязывает. Надо быть его достойным. Нравственных прав партии, как известно, коммунистам не дает. Но они отвечают за все и за всех. Партия выдвигает их на самый сложный и самый «простреливаемый» передний край, возлагает на их плечи бремя великой ответственности. Чтобы воспитывать хороших людей, надо быть отлично воспитанным самому. Чтобы судить других высоким судом искусства, надо быть человеком с чистой совестью. Все наши усилия направлены к тому, чтобы каждый человек театра был именно таким.

В ГОСТЯХ У ТРУЖЕНИКОВ СЕЛА

Единецкий район находится на севере цветущей Молдовы. Больших успехов добились труженики местных заводов — консервного, деревообрабатывающих станков, а также колхозов «Маяк», имени Ленина, «Заря».

На днях здесь как самого дорогого гостя принимали избиратели своего кандидата в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР народную артистку СССР, лауреата международных конкурсов, премия Государственной премии Молдавской ССР, солистку Молдавского театра оперы и балета Марию Лукиловну Биешу.

Зал Дома культуры Единецкого района был переполнен. Открывая встречу, первый секретарь Единецкого района Компартии Молдавии И. Г. Устиин говорил об огромном политическом и трудовом подъеме, вызванном подготовкой к выборам, о стремлении трудящихся досрочно выполнить задания пятилетия, о том воодушевлении, с каким было принято Обращение ЦК КПСС ко всем избирателям. Доверенное лицо кандидата — директор Дома культуры Е. Б. Бырна познакомила избирателей с биографией М. Биешу.

Выступая перед избирателями, Мария Лукиловна сердечно благодарила их за большое доверие. — Это доверие, — сказала М. Биешу, — большая честь, понаблюдающая, сколь высоко оценивается труд работников советского искусства. Вот почему хочется еще больше сделать для нашего народа. Советская власть, Коммунистическая партия создают все условия для развития культуры и искусства, и моя биография — лучшее свидетельство тому. Воодушевленные встречи с кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР М. Л. Биешу прошли в селах Тринка, Забринцах, Ружинца, в колхозах имени Ленина, «Маяк», имени Мичурина. В домах культуры, в колхозных клубах М. Биешу дала несколько концертов. Слушатели долго не отускали прощальную советскую пенсичку. Вместе с артистой выступили и участники художественной самодеятельности. Е. ИЛОШИН.

(ТАСС)

КАЧЕСТВО РАБОТЫ — ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ

С совещания работников культуры РСФСР

В течение нескольких дней в Москве проходил семинар министерства культуры автономных республик, национальных управлений культуры исполкомов краевых, областных Советов депутатов трудящихся Российской Федерации, ректоров высших учебных заведений и руководителей предпринятых системы Министерства культуры РСФСР. На семинаре был обсужден широкий круг вопросов, связанных с повышением роли учреждений культуры и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся.

Перед участниками семинара выступили: заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Шауров, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. Колесов, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Лапин, министр культуры РСФСР Ю. Маврина, председатель Всесоюзного агентства по авторским правам Б. Панков, секретарь ЦК ВЛКСМ Л. Матвеев, председатель Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательства,

полиграфии и книжной торговли Н. Свиридов, председатель Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии А. Филатов, заместитель председателя Госплана РСФСР Н. Зенченко, председатель правления Союза писателей РСФСР С. Михалков, председатель правления Союза художников РСФСР Г. Коржов, председатель правления Союза композиторов РСФСР Р. Щедрин, председатель правления Всероссийского театрального общества М. Шаров, доктор филологических наук Ю. Березин и другие.

но-художественной критике, о развитии советского кино, книгоиздательского дела, о повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе. О выполнении этих постановлений, а также решений Совета Министров РСФСР по важным вопросам развития многонациональной культуры и шла речь на семинаре. Подводя итоги работ по выполнению ленинских культурного строительства, выступавшие отмечали, что многогранный отряд работников культуры и искусства Российской Федерации судит свои силы, знания и опыт успешному осуществлению намеченной на текущую пятилетку программы дальнейшего улучшения культурного обслуживания населения, активно помогает партийным и советским органам в разрывании социалистического соревнования трудящихся за досрочное выполнение народнохозяйственных планов, участвует в подготовке и проведении в Верховном Совете СССР. Вместе с тем отмечалось,

Навстречу III Всесоюзному фестивалю ансамблей народного танца «Дружба народов»

# СМОТРЕЛИ СТАЛ ТРАДИЦИЕЙ

Среди главных факторов, которые предопределили бурный расцвет всех жанров молдавского искусства и литературы в советский период, безусловно, следует считать интенсивный обмен духовными ценностями между братьями народами нашей Родины. Именно благодаря этим контактам в годы Советской власти в Молдавию возникли и получили широкое развитие такие жанры искусства, как опера, балет, симфоническая музыка и другие.

Г. ЕРЕМЕЙ,

первый заместитель председателя Совета Министров Молдавской ССР, председатель оргкомитета III Всесоюзного фестиваля народного танца «Дружба народов»

Родившиеся творческим гением народа, самобытная музыка и искромётное хореографическое искусство привнесли в Молдавию широкую известность в стране и далеко за её пределами. Миллионы зрителей из различных стран земного шара аллодируют замечательной молдавской певичке Марии Ендруш, восторженные отзывы получили во время своих гастролей в стране и за границей ансамбль народного танца «Юнок», ансамбль народной песни «Флуэран», хоровая капелла «Добина» и многие другие коллективы.

В нашей республике проводится большая работа по развитию всех видов самодельного искусства, об их обогащении элементами искусства социалистического реализма. Значительную работу в этом плане проводят многочисленные ансамбли культуры в городах и селах республики, творческие союзы, профессиональные коллективы исполнителей, народные театры и ансамбли клубные заведения. В 1961 клубе в доме культуры Молдавии в течение 1973 года работало 6.128 различных кружков художественной самодеятельности, объединивших около ста тысяч участников. Им дано 25 тысяч концертов, которые посетили 5,4 миллиона зрителей.

Смотровые конкурсы, олимпиады, фестивали и другие творческие соревнования, которые систематически проводятся в республике с участием профессиональных и самодеятельных коллективов, способствуют совершенствованию мастерства исполнителей и популяризации искусства среди широких масс трудящихся.

Высоко оценивая уровень развития хореографического искусства в Молдавии, Министерство культуры СССР приняло в 1968 году в нашей республике первый Всесоюзный фестиваль самодельных ансамблей народного танца. Как первый, так и второй, проведенный в 1970 году, фестивали вылились в яркую демонстрацию крепчайшей интернациональной дружбы советских народов и народов социалистических стран, способствовали взаимному обогащению культур братских народов, дали новый толчок развитию танцевального искусства народов СССР, содействовали широкой пропаганде достижений лучших народных ансамблей в других республиках нашей Родины.

Участники творческой конференции, которая состоялась после второго Всесоюзного фестиваля самодельных ансамблей народного танца «Дружба народов», единогласно решили, что проведение подобных фестивалей должно стать традицией в нашей стране. Именно поэтому в 1974 году, начиная свое шестое по молдавскому фестивалю ансамблей народного танца «Дружба народов», мы надеемся, станет большим событием и общественно-политической и культурной жизни нашей республики. Он проводится в надув заметательности, празднично и творчески, с большим уважением к творческим талантам и с любовью к искусству.

Как и предыдущие, нынешний фестиваль, мы надеемся, станет большим событием и общественно-политической и культурной жизни нашей республики. Он проводится в надув заметательности, празднично и творчески, с большим уважением к творческим талантам и с любовью к искусству.

Хорошо известен в республике, например, коллектив Кишиневского городского дома культуры «Мирора». Созданный одиннадцать лет назад при средней школе № 37 столицы республики, он неоднократно выступал с концертами в Москве, в других республиках страны и за рубежом. За достигнутые творческие успехи «Мирора» в 1971 году была удостоена премии ЦК Комсомола Молдавии имени Герон-молодогардейца Бориса Главана, а прошлым летом стала лауреатом X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вероне.

Достаточно сказать, что только в течение последних двух лет народные плясуньи из ансамблей «Мирора», «Андрей», «Мирора», «Лина», «Веселия», «Вьюрия», «Прирентина» и другие дали десятки концертов в различных городах и селах нашей страны, а также с большим успехом гастролировали в ГДР, Польше, Иране, Финляндии, Болгарии, Италии, Швейцарии.

Согласно утвержденному положению, в III Всесоюзном фестивале примут участие самодельные ансамбли народного танца — победители республиканских, краевых и областных фестивалей, смотров и конкурсов, а также коллективы из социалистических стран РСФСР и Молдавскую ССР будут представлять на фестивале из четырех коллективов: Украинскую ССР — два коллектива, остальные союзовые республики — по одному. Кроме того, на фестивале приглашаются четыре армейских ансамбля.

С большой радостью Молдавия будет принимать на фестивале самодельных ансамблей народного танца — победителей республиканских, краевых и областных фестивалей, смотров и конкурсов, а также коллективы из социалистических стран РСФСР и Молдавскую ССР будут представлять на фестивале из четырех коллективов: Украинскую ССР — два коллектива, остальные союзовые республики — по одному. Кроме того, на фестивале приглашаются четыре армейских ансамбля.

Фестиваль откроется на площади Победы в Кишиневе торжественным выступлением всех участников. В большом театрализованном представлении примут участие самодельные коллективы столицы республики и ряда близлежащих районов. Затем в Зеленом театре Кишинева выступят около семи тысяч зрителей, пройдет большой концерт.

В рамках фестиваля, кроме концертов, состоятся и другие важные события. Определены основные маршруты творческих встреч участников фестивалей с коллективами, производящими представления в различных смотрах и конкурсах.

Хорошо известен в республике, например, коллектив Кишиневского городского дома культуры «Мирора». Созданный одиннадцать лет назад при средней школе № 37 столицы республики, он неоднократно выступал с концертами в Москве, в других республиках страны и за рубежом. За достигнутые творческие успехи «Мирора» в 1971 году была удостоена премии ЦК Комсомола Молдавии имени Герон-молодогардейца Бориса Главана, а прошлым летом стала лауреатом X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вероне.

Достаточно сказать, что только в течение последних двух лет народные плясуньи из ансамблей «Мирора», «Андрей», «Мирора», «Лина», «Веселия», «Вьюрия», «Прирентина» и другие дали десятки концертов в различных городах и селах нашей страны, а также с большим успехом гастролировали в ГДР, Польше, Иране, Финляндии, Болгарии, Италии, Швейцарии.



СВИДЕТЕЛЬСТВА ВЫСОКОГО ПРИЗНАНИЯ

Есть на углу одной тихой ереванской улочки театральный подъезд с неброской вывеской и двумя старинными фонарями над входом в здание. В этом огромном «управленческом» доме, где можно обнаружить множество различных учреждений, помещается любимый театр молодежи — Ереванский драматический. Впрочем, если вы окажетесь в нашем городе и захотите подъехать к нему, не называйте его так официально, иначе таксист, не моргнув, отвезет вас к Театру имени Сундукяна или покажет плечами, спросит точный адрес. Снайте: «К Театру Капалаяна» — и он, весело заулыбавшись, приведет вас к этому подъезду.

Театр этот капалаяновский и по рождению, и по характеру тут творческому духу, и по содержанию. В нем живут в основном постановки Рачия Капалаяна, притом значительная часть того «избранного», что особенно выделяется из многочисленных работ режиссера. Именно здесь в полной мере вылились эстетические воззрения постановщика, его творческое кредо, здесь он сумел

## ЗОЛОТАЯ «ВЕСНА АЛА-ТОО»

Во Фрунзе, в Киргизском государственном академическом театре оперы и балета состоялось торжественное открытие традиционного фестиваля искусства «Весна Ала-Тоо». На фестивале примут участие коллективы из различных республик, краевых и областных фестивалей, смотров и конкурсов, а также коллективы из социалистических стран РСФСР и Молдавскую ССР будут представлять на фестивале из четырех коллективов: Украинскую ССР — два коллектива, остальные союзовые республики — по одному. Кроме того, на фестивале приглашаются четыре армейских ансамбля.

В залах Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе открылась выставка работ военных художников-любителей. Около 15 лет существует эта выставка, в которой под руководством художника С. Мустаева занимаются военнослужбцы Советской Армии и члены их семей — всего свыше 70 человек.

Выставка подводит итоги работы самодеятельных художников за год. На ней представлено около 200 живописных полотен и графических листов.

## МОЛОДОЙ ЦИРК

При Чебоксарском дворце культуры имени П. Хувангал успешно работала самодеятельная студия циркового искусства, которая завоевала широкую популярность у трудящихся республики. Два года назад коллективу было присвоено звание народного цирка.

Недавно при Чебоксарском государственном филармоническом центре созданы профессиональный коллектив «Цирк на сцене». С программой молодого коллектива знаменитый артист цирка Р. Мухоморов, рабочий поселка, труженник сельского хозяйства Ч. Чубишвили, артистка цирка Г. М. МЫТИКОВ.

## ПОКАЗЫВАЮТ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ ХУДОЖНИКИ

В залах Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе открылась выставка работ военных художников-любителей. Около 15 лет существует эта выставка, в которой под руководством художника С. Мустаева занимаются военнослужбцы Советской Армии и члены их семей — всего свыше 70 человек.

## Грант ЛАПЛЯНЦ

Воспитатель коллектива единомышленников. Вспоминается теперь, с какой неутомимостью вел Капалаян свою студию и зрелому театру, ставилась неслыханная задача — сделать из нас, его поклонников, все чаще и чаще пораженных серьезности и свежести прочтения многих знакомых пьес. От спектакля к спектаклю группа крепла профессионально, привлекая публику обостренным чувством современности. С созданием коллектива будто пробудилась неуемная режиссерская энергия Рачия Капалаяна, получив выход, казалась, давно таившаяся в нем постановочные замыслы.

Капалаян не только тематическое многообразие творчества коллектива, но и удивительная многогранность таланта его художественного руководителя. Лучшая работа — «Семь станций» Капалаяна, «Беспривидный» Островского, «Затюбила апостол» Маяковского, «Ричард III» Шекспира стало ошутимее не только тематическое многообразие творчества коллектива, но и удивительная многогранность таланта его художественного руководителя.

## ДИПЛОМЫ — ЛУЧШИМ КНИГАМ

Подведены итоги XV Всесоюзного конкурса изданий 1973 года на лучшее по художественному исполнению и полиграфическому исполнению, в котором приняли участие центральные и республиканские издательства, а также типографии. На конкурс было представлено около тысячи изданий книг и изобразительной продукции. Опытные издательские работники, художники и полиграфисты — члены жюри и гости из социалистических стран, а также несколько лет — главным реценсерам оперного театра. Много ставит в Театре имени Сундукяна, в музыкальной комедии. В Театре имени Ленинского комсомола дебютирует на московской сцене. Огромным событием в творческой жизни режиссера стала работа в Малом театре над постановками «Признания» С. Дангулова и «Каменная владелица» Л. Украинки.

Те, что трудился с Рачия Капалаяном над созданием того или иного спектакля, «единица»: он реценсерам реценсерам. Ереванский драматический театр, особенно темперамента и энергии. Впечатление от общения с ним такое, что всюду, в атмосфере любых жизненных дел, его естественное состояние — сопереживать, соизмерять все увиденное, все совершаемое вокруг со своей, с тем завлеченным спектаклем, идеями которого он уже полностью захвачен сегодня.

Порой кажется, что он фанатично верит в чудо режиссуры. И в самом деле, друг, взявшись за слабую пьесу с привлекательной темой, такое сотворит, что невольно удивляешься: спектакль — величайшим режиссерским ходом — от личной мизансценированной действия, с обыгрываемыми деталями, с актерскими на-

## УНИКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ

Первый титанический портрет В. И. Ленина, созданный советскими текстильщиками, имеет свою интересную историю. На фабрике «Красная Роза» в 20-е годы художником-рисовальщиком работал Иван Матвеевич Исаев, сын бедного крестьянина, двенадцатилетним назначивший свою трудовую жизнь.

По-настоящему талант и мастерство художника-самоучки Ивана Исаева выявились во всю силу лишь после Великого Октября. И именно ему, Ивану Исаеву, впоследствии, в мастерскую «Золотые руки», было поручено создать портрет Ленина для последующего его воспроизводства на шелке. За основу И. Исаев взял снимок, сделанный в октябре 1918 года известным фотографом П. Оцуном.

## В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

900 тысяч — столько труженников сегодня в рядах рабочего класса Кузбасса. Стаханов, металлурги, землекопы, шахтеры, строители — вот они, соли земли Кузнецкой! Их жизнь определяют настоящие интеллигентность, опыт выраженной инициативы, особая рабочая гордость. Все, что касается работы здесь, быстро приобретает общенародный резонанс, будучи нововведением или удачным изобретением. Удивительно то, что и для деятелей культуры, живущих здесь, характерно повышенное чувство долга перед этой, почти миллионной армией, и это чувство выражается в высокой потребности в творческом соучастии со сверстниками Кузбасса.

Показателем в этом смысле опубликованный в местной газете диалог директора областного театра драмы В. Литвинова и директора азотно-тухоугольного завода В. Коптелова. Руководитель крупнейшей значимой предприятия Кемеровской области, мысли, работ, говорит, что театр должен помочь зрителям «приобщить жизнь с максимальной пользой для общества, а значит, с наибольшим интересом для себя». Им, зрителям, хочется, чтобы со сцены шел разговор о заплешированных успехах, о премиях, о звездах, о звездах перед исполнителями.

## РУКУ НА ДРУЖБУ

Здесь, в Кузбассе, не многие жизненные вопросы поди расщепляются, чтобы получить прямой ответ от искусства. Именно эти и было взято решение Кемеровского областного КПСС провести объединенный пленум творческих союзов и организаций, посвященный теме рабочего класса в искусстве и литературе. С докладом выступил секретарь Кемеровского областного КПСС С. Кузьмина. Она отметила взаимосвязь труда и искусства, взаимную поддержку и поддержку. Действительно, есть что записать в трудовой культуре. Например, театр не проходит мимо значительных произведений советской драматургии, воссоздающих образ честного труженика: осуществлена постановка таких спектаклей, как «Старая», «Человек со звезды», «Ленинградский проспект», «Закон зюмков».

Но театры, ощущая все двойное перед зрителем, не довольствуются пьесами апробированными. Они ищут авторов среди земляков. Так, в Кемеровском драматическом театре созданы коллективы, посвященные развитию коллектива и неуклонно выполняются его. За последние годы только на металлургическом комбинате 815 рабочих стали командирами производств.

Портрет работы И. М. Исаева

Константин КУДРОВ. МОСКВА.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корр. КЕМЕРОВО.

А. РЫЖОВА.

ГОСТИ ИЗ ГОРОДА ЖДАНОВА

В Москве на сцене филиала МХАТа имени М. Горького успешно проходит гастроли Донецкого областного русского драматического театра города Жданова.



Москвичи и гости столицы увидят девять спектаклей — «Поднятую целину» М. Шолохова, «Макара Дуброва» А. Корнейчука, «Враги бессмертия» К. Крапивы, «А зори здесь тихие...» по повести В. Васильева и другие.

СЕРЬЕЗНЫЕ АНЕКДОТЫ

АНЕКДОТОМ в толковом словаре называется короткий рассказ о смешном или любопытном происшествии. Вся соль и прелесть анекдота, как известно, — в его неожиданной неожиданности. Этим условно называют комедии А. Вампилова, соединяемые им под общим названием «Провинциальные анекдоты», как будто удовлетворяют вполне это определение истории, события в них курьезны, развязки неожиданны.

Первая пьеса, «Случай с метранжажем», — своего рода вариация на тему голливудского «Ревизора». «Случай» происходит в провинциальной гостинице: администратор Калюшину, посягнув на взятку, узнает за тем, что он попал в Москву и мало того, — метранжаж. Загадочное слово рисует образ веселый и грозный. Спался от возмездия, предприниматель администратор симулирует болезнь, сумасшествие, вызывает врача. По настоянию плохо, однако, становится ему тогда, когда выясняется, что метранжаж — всего-навсего работник типографии.

Во втором пьесе, «Двадцать минут с директором», двое командированных в том же номере гостиницы в тяжелом похмелье и от безделья, шутки ради вызывают в окно и прохаживая с просьбой дать денег. Вдруг приходит с улицы некто — «ангел» и дает незнакомым, прокурившимся людям сто рублей. Дает просто так, без всяких условий... Это странно. Испробовав разные версии (пьян, болен, жулик, сектант — все бы легче, чем «просто так») — ни одна не подходит. Тогда командированные силой вытаскивают из прохаживающего тайну. Оказывается, что он вовсе не «ангел», а просто бесшарый сын, долго не помогавший матери, а теперь ее уже нет в живых, он опоздал, и откладывать для нее деньги жгут ему руки...

По форме, может быть, это и анекдот, но наполнение их гораздо более серьезно. Впрочем, настоящая драматургия, как чеховские водевили, например, часто бывает выведена из анекдота. Анекдот Вампилова написан той же рукой, что «Старший сын» или «Прошлым летом в Чулымске». Та же здесь (от Чехова) эстетика общности; тот же (от Гоголя) интерес и чрезвычайному происшествию, взрывающему общность и показывающему, кто есть кто; та же ясность в недуманности архаичного урока. Все это снято, спрессовано в форме краткого и динамичного действия, в котором меньше лиризм, больше смех и логика. Но Вампилов везде есть драматург, который как будто проводит эксперимент над реальной жизнью, ставя ее в парадоксальные ситуации.

видная стихия, идет свободная игра, веселая насмешка над происходящим. Действие мчится легко и лихо, со всевозможными трюками и буффонадой. Спектаклем Фокина обычно присущи экспрессия, юмор, страсти. Так и сейчас, только страсти здесь не драматические, а комедийные. С настоящей комедийной отточенной игрой А. Вертинская девчоночьи со стройки, А. Вознесенская — невероятную ревнивую жену Калюшкина, сияющую, деловитую, потереянную — все сразу.

Актеры играют с упоением, заражая им зрительный зал, словно соревнуясь в комедийном мастерстве. Первенство берет О. Даль в роли «друга» малознакомой жены. Этот идеальный типик представлен актером уже не в фарсовой, как у других, манере, а в игре на редкость достоверной, изысканной и непринужденной. На фоне этой игры отчетливо выступают некоторые комедийные перемены. Он, например, «кто-то» в «увлечении» стихийно веселого разыгрыва, но и в том, как решена здесь проблема Калюшкина.

Проблема эта такова: верить ему или не верить? Верить ли страху, болельщи, отчаянию Калюшкина? Ведь в его «случае» можно увидеть трагикомическую историю нежеланного человека, до безумия, до смерти напуганного притор собственного воображения. В «Современнике» решают иначе: страданиям Калюшкина здесь веры нет.

П. Щербак играет Калюшкина человеком ловким, цепким и энергичным. Призраком метранжажа повергает его не в такой панический ужас, как горючий, а, скорее, в состояние спортивного азарта. «Врешь, не возмущай!» Оттого, казалось бы, роль становится не «предсмертная», ритуальная (прощание, наушество, благословение) мы видим хитрый глаз актера и чувствуем его иронию. Вот, по видимости, наступает копей: Калюшкин еле ворочает языком, бледнеет, закрывает глаза... но вдруг раздается змычкий здоровый хрип, и возникшая была тень драмы вмиг рассеивается в веселой улыбки водевиля.

их неприглядности вовсе не безнадежные подвиги, а обыкновенные люди. Угаров (В. Хлевинский) — здоровый, довольно добродушный парень, дольше приятеля сохраняющий остатки благородства. Другой, Амушин (О. Табаков), слабее и старше — испорчен — вечеринкам кутежом, и это во многом определяет его реакцию. Табак физически ощущает передат состояние дурноты, глухой злобы, которая только ищет повода, чтобы прорваться. Однако в его глазах при диалогах с «ангелом» таится лютая тоска, что сразу отбрасывает мысль о спонтанности. Все это не издевательство художника над беззащитным, а тщетные поиски контакта с непонятым, с ним, не встречавшимся прежде.

Предмет исследования расширяется: не частный случай с двумя выпивохами, а именно проблема контакта и доверия, при встрече с неведомым, проблема веры в лучшее, обособленные личности человеческой души.

Испытания неведомым не выдерживает никто: командированные не понимают логики «ангела», расплываются, заражая своим безумием остальных. Но только узнав истинную причину непонятной щедрости, увидев в «ангеле» реального человека, грешного и несчастного, они могут поверить ему — и сразу снимают. В финале все отрезвело, сидят, пристыженные и растерянные, рядом с чужим забытым или «ангелом» и тихо поют протяжную русскую песню. В зале — тишина; смех давно ушел из спектакля, сменившись горькою радостью. Герою явно «перевернуло» и — как знать? — может быть, даже «выпрямилось» после пережитого шок.

Опыт — та же идея от финала, театр стремится заранее подготовит итог и делает акцент на общности: обычные люди, способные к разным: обычный, естественный в глазах нормального человека поступок проносится. И от этого возникают некоторые издержки последовательности. «Ангел», агроном Хомутлов (В. Поголов) дан с нарочитой общностью, он слишком прям и ясен, реакция его вымысел, и нам, зрителю, не становится по-настоящему страшно за развязку всей этой истории — за то, что непонятные люди могут попросту стереть, зачеркнуть, уничтожить.

Опыт, как и в первом анекдоте, можно говорить об издержках концепции, там была крайность комического, здесь — обиденного. Намного было бы, впрочем, думать, будто так уж легко постигнуть природу вампиловской драматургии с ее обманчивой простотой и спиритизмом, не декларативной, но твердой нравственной тенденцией. По существу, уверен, которые можно сделать явным и страстно спектаклю Фокина, в том, что он эту тенденцию иной раз слишком обнажает, итературал для нее сложностью. (Особенно в прологе и эпилоге, где актер поет куплеты на стихи Ю. Михалова, без всякой надобности поясняя, что театр борется с недостатками «общей пользы для».)

Помаленьку, ни в одном из театров, ставящих большие и малые пьесы Вампилова, загадка его полностью не решена. Но решение может уточняться в процессе жизни спектакля. «Провинциальные анекдоты» сейчас оставляют впечатление более острое и глубокое, чем вначале, месяц-полтора назад тогда было больше водевильности, теперь, ясное видны идея, философия, смысл. Актеры «выживаются» в эту трудную драматургию: «вампиловский эксперимент» «Современника» продолжается.

Т. ШАХ-АЗИЗОВА.

ИТАК, увидела свет экранизация первой части романа Григория Коновалова «Истоки».

Размышления о рабочем классе, его сегодняшнем лице заявляют о себе не только со страниц книг и журналов, но и с театральных подмостков, теле- и киноэкранов.

Если на театральной сцене за последние время чаще произносили какой-то «эпизод», и одна за другой полки пьес, где зритель, затанцованные, следит, казалось бы, за самыми сугубо производственными спорами и проблемами, то кинематограф здесь, пожалуй, отстает. Тем приращиваемое для нас расширяться в одной такой попытке кинематографистов в русле рабочей темы.

Перспективным выглядел замысел создателей фильма «Истоки» (сценаристы Г. Колтунов и Н. Рожков, режиссер И. Лукиский). Киностудия им. Горького обратилась к одному своему образу — Григорию Коновалову, по-настоящему над жизнью рабочей династии Коноваловых, где родовое древо, еще до революции пустая жорин в

на премьере балета Ю. Буцко «Прозрение» (либретто и постановка И. Касатиной) в театре имени М. Горького. Директор театра — Валентин Гринский, художественный руководитель — Николай Сумбатский — артисты, которые приобрели программу с изложением содержания, вероятно, остались в некотором недоумении. И было почему. Из содержания они узнали, что одно из главных действующих лиц спектакля, некто Орлов, в финале третьего акта «убивает себя» (именно так и написано в либретто). Но на сцене ничего подобного не произошло, и Орлов остался жив да здоровее, чем когда-либо. Может быть, случилось досадное опечатка? И да, и нет. Оказывается, намерение угодить именно такой концовке Орлову у авторов сценария балета действительно было. Можно лишь предположить, что их персонаж буквально накануне премьеры (уже после генеральной репетиции) самым решительным образом отказался пустить себе пулю в лоб и пожелал остаться в живых. Программа же просто не успела за столь скоронаправленными изменениями в судьбе героя. Что же история литературы знает немало примеров, когда в процессе работы над повестью, романом или повной герою выходили из повновности авторов и совершали поступки, существенно меняли их первоначальный замысел. Так, Пушкин был искренне удивлен, когда Татьяна «взала и вышла замуж», совершенно неожиданно для Толстого стал стрелять Вронский. Или случай с Репным, когда он с самыми добрыми чувствами стал писать портрет своей соседки по даче, но вынужден был оставить работу, так как в портрете вдруг стали обналичаться довольно неприглядные черты ее характера.

К сожалению, своевольные персонажи на «Прозрение» приди ли можно объяснить, если не вольностью измышленного материала? Все действующие лица балета могут делать все, что им заблагорассудится. Остаются они в живых или погибнут, совершат ли или иной поступок, встретятся или нет, ничего от этого не изменится, а главное, ничто не заставит волноваться, переживать за их судьбу. Замысел балета «Прозрение» существует сам по себе. Он лишь заявлен декларативно, но не воплощен ни в драме, ни в хореографии. А сам по себе он грандиозен, другое слово подобрать трудно. В трех действиях балета должны воплотиться важнейшие этапы революционной борьбы. Каждый акт хронологически точен: 1905-й (первый), 1912-й (второй) и 1917-й (третий). Значительность замысла должен подчеркнуть и жанр балета, определенный автором сценария как «хореографический роман». Но на практике мы стали бы искать в

драматургии балета завровые признаки романа: «хореографический роман» — «пронизан» в балете до убойной степени «заурядной» — «мелодрама», взаимоотношений «расклевывания» Натальи, «молодого революционера» Алексея и «молодого фабриканта» Орлова. Красивые страдания героини, любящей одного, но выходящей замуж за другого (хотя ее никто и этому не принуждает), ее эфемерная гибель в финале, нарцисс балета, да и тоничес чередуются со сценами на заводе, агитации в кузнечном цехе, в тюрьме, уличными массовыми сценами приобрели в балете роль фона.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

приволжской земле, и в первое время не переставало густо ветвиться. Подготовительным стало обращение к характерным пейзажам и характерным фамилиям Крупных), но одаены они у Коновалова той жизнедеятельной силой, той энергией и убежденностью, что способна создать жизнь.

Рабочая ветвь семьи Крупных перемещается сюжетное развитие фильма. Можно говорить об удаче тех его эпизодов, где раскрываются характеры центральных героев, где включаются в действие Денис Крупнов (И. Липинков), его сын Юрий (Н. Олялин), брат Дениса, дипломат Матвей Крупнов (В. Стрельничин), секретарь горкома партии Солдеев (В. Хохряков) — безымянным оказался выбор актеров.

Может быть, наиболее трудная задача стояла перед И. Олялиным в его Юрии, как в фокусе, сошлись вчера, сегодня, завтра нашей страны — наука и начала войны. Актеру предстояло дать характер не только в опущенной переломности этой эпо-

можно привести содержание второго действия. Вот как оно дано в программе. «1912 год. Алексей в тюрьме. Наталья на фабрике. Входит Наталья. Здесь, в тюрьме, Наталья окончательно убеждается, что на первом месте у Алексея революционная борьба, а не любовь и ней. Освобождение, разочарование, она в смятении идет согласиться с Орловым. Но сразу же после венчания Наталья понимает, что совершила роковую ошибку, и, вырвавшись из объятий мужа, бежит вон из дома. Товарищи Алексея и Марии, которая нашла связь свою судьбу с революцией, устранив ему побег из тюрьмы. Во время побега, на улице, Алексей сталкивается с Натальей. С горечью смотрит он на фату, которую Наталья еще не успела снять после свадьбы. Алексей уходит, а Наталья, смирившись со своей участью, возвращается к мужу.»

Несколько мыслей по поводу балета «Прозрение» на сцене Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Мировича-Данченко.

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН» или МЕЛОДРАМА

Трудно, прочитав все это, удержаться от того, чтобы вспомнить пародию Козьмы Пруткина на балет, названный им «Комма». Тем более, что на сцене все выглядит не более убедительно. Каким образом Наталья «убеждает», что на первом месте у Алексея революционная борьба, и почему она «совершила роковую ошибку», остается загадкой. Может быть, подобная психологическая задача в слишком сложном и решенности в танце? Но вспомним балет тех же хореографов по новелле Стендала «Ванна Ванни». В нем борьба между чувством и долгом героя выглядела не только убедительно, но и драматично, заставляла волноваться и переживать за его судьбу.

сти, но в эволюции, обусловленной временем.

Убедительно рисует своего героя Н. Олялин, создает характер, противостоящий изжитому себя, свое время Тихому Солдееву. И все же Юрий Олялина — итог того движения, которое осталось за кадром, ярко выразившийся, но уже сложившийся характер.

Точно, без лишнего раскрасит анализ характера Солдеева В. Хохряков, прибегая скорее к элегическим тонам, окрашивающим не очень славную завершающийся путь героя. Многие из того, что беспокоит Юрия Крупнова, понятно и ему. Солдеево, многого если он даже поддерживать, если только не потребуют от него той внутренней перестройки, которая может нарушить давно отлаженный ритм его респектабельного руководства.

И все же, несмотря на значительность отдельных актерских работ, добротную операторскую работу, говорить о целостной удаче трудно, ибо именно художественного целого не получилось. Фильм распадается на кус-

ки, картина, иллюстрирующие те или иные близкие к тексту эпизоды романа. Безусловно, сложная задача стояла перед создателями ленты: роман «Истоки» — произведение эпического размаха, волнующее в сюжетной оболочке и фигуры исторические. Однако несовершенство фильма заставляет задуматься и о нашей «текущей» практике экранизации, заставляя говорить о стереотипности неудач в этом жанре.

Авторы картины избрали путь создания киноленты, адекватной литературной первоисточнику. Но, к сожалению, принцип адекватности понятии как принцип верности букве. Вот тогда и начинаются медитации на экране картинке «на тему» — «Денис на заводе Хейтеля», «Денис в тюрьме», «Денис по дороге на работу» или «Необходимости» в фильме, интригующие тайнами дипломатического балета зарубежные сцены. Орехи, которые не называет, ничем, как описательностью.

Наряду с этим — «необработательность», дополняющая роман не лучшим образом. Экранизация первой части романа «Истоки» лишний раз доказывает, насколько изредка глубокой, серьезный разговор о взаимоотношениях литературы и кино, о том, что такое буква и дух произведения на экране.

В. СОФРОНОВА.

спох же собственных примеров и находок из других балетов... примитивностью тащущихся решений (революционный порыв — прыжки, жесты, стремительные вращения; сморь, злоба — взмахи рук, колени врозь, вложенные позы как далее, а иногда и надуманность). В балете есть единственный персонаж, который имеет свое, индивидуальное танцевальное языки. Это Мария, сначала ищущая, но Мария, слепого старика, а затем «надежда связанная свою судьбу с революцией». К ней относятся и название балета — «Прозрение». Ничем, кроме стремления к оригинальности, нельзя объяснить попытку сочетать в ее танцевальном языке диванные классики и танца модерн с его нарочитым антиэстетизмом. Он здесь удивительно неуместен, придает ее облику даже отталкивающие черты какой-то чисто физической убогости. Тем более странно было читать в одной из рецензий на спектакль, что Мария, «збитая лиризма... — символ обезличенной Гуси» (!).

Необходимо заметить, что рецензия, которую привели в печати на балет «Прозрение», не могут не вызвать чувства удивления и некоторой невольности за «профессиональную добросовестность» их авторов. А. Плушца («Вечерняя Москва»), Е. Леонидова («Московская правда») пишут о балете «Прозрение» как об огромном событии, находят в нем «высокую меру реализмизма», «глубину психологических характеристик, срывающих решение народных сцен с шалашинской «Дубинушкой», с картинками Нотансона. Е. Леонидова утверждает даже, что в этом балете «историческая трагедия народа предстает отчетливо мотивированной».

Казалось бы, не требует показателя истина, что именно в произведении о нашей современности требования полноценности художественного характера должны быть особенно высокими. Увы, проблема существует. На сценах театров продолжают появляться спектакли, полные путей в жизнь лишь за сценой намерение авторов отстранить в них современность. И думается, что одну из причин подобной нетребовательности к спектаклям на современную тему нужно искать в недооценке как авторами, так и некоторыми критиками роли и значения художественной формы. Как бы ни был интересен и значительна замысел, он не может существовать вне художественной ткани. Без организационного сплав иде и образ не искусство. Мысль, заложившая в художественном произведении, «страшно понижается», писал Л. Толстой, — когда берется одна из того спеления, в котором находится».

В либретто и танце попытка «конкретной» характеристики того или иного персонажа, а в музыке он превращается в символ. Это приводит к тому, что драматургия, сама по себе слабая и несовершенная, не находит опоры и в музыке. Стремление композитора и обобщенным, а действия, наоборот, и конкретизация приводит подчас даже к смешению смысловых акцентов спектакля. Вот сцена в тюрьме, куда собираются те, кто решил идти с петлицей к шару. Звучит долгая молитва. Под эту молитву медленно собирается толпа, состоящая в основном из нищих, во главе со слепым стариком. Пронсат и устанавливаются неправдоподобно гигантские свечи, отбываются земные поклонны, ползут на коленях юродные, вызывая небеса. Эта бесконечно длинная молитва, символизирующая народную горе, идет сцена в черной неоправданно

При непрерывности развития музыка лишена подлинной драматургии. Симфонические подтемы и нарастающий драматизм, в скорое, на внешних приемах, усиление значущности (отсюда и чрезмерное увлечение мелкой группой в оркестре). Несмотря на канцелярскую сложность оркестровки, партитура балета довольно однообразна по ритмам, под нее трудно танцевать.

Конкретность ситуаций и характеров, не подкрепленная в музыке, ставит перед хореографами порой непосильные задачи, решение которых означает простую иллюстрацию. Таково начало балета, в котором демонстрируются картины «рабочего отупления труда», и его эпизод, когда «рабочие начинают строить новую жизнь, и теперь их труд полон радости и вдохновения». Всегда интересные поиски Н. Касатиной и В. Васильева в области выразительных средств и режиссуры в данном случае отличаются однообразием, использованием

А. ДАШЧЕВА.



# Парад музыкальной юности

Сегодня в Москве открывается V Международный конкурс имени П. И. Чайковского

## ЖДЕМ НОВЫХ ОТКРЫТИЙ СЛОВО — ЧЛЕНАМ ЖЮРИ

**Александр СВЕШНИКОВ,**  
народный артист СССР,  
председатель жюри конкурса вокалистов

Если обратиться к статистике сегодняшней музыкальной жизни планеты и посчитать количество регулярно проводимых в разных странах мира составных талантливых исполнителей талантов, то их окажется по меньшей мере около ста. Но Конкурс имени Петра Ильича Чайковского по праву называют среди многих других, очень ответственных и трудных, самым популярнейшим из-за масштабов интереса артистической молодежи к московскому соревнованию, из-за численности претендентов, пробующих здесь свои силы, наконец, из-за значительности задач, стоящих перед каждым участником.

В самом деле, главный критерий оценки таланта на нашем турнире молодых — умение во всей полноте раскрыть содержание «ядра», крохотку музыкальных произведений, главных элементов третьего тура — интерпретация творческой воли композитора. А в его музыке не спрячется за виртуозностью техники, за сверхоформальностью проч-

твенных и трудных, самым популярнейшим из-за масштабов интереса артистической молодежи к московскому соревнованию, из-за численности претендентов, пробующих здесь свои силы, наконец, из-за значительности задач, стоящих перед каждым участником. Если обратиться к статистике сегодняшней музыкальной жизни планеты и посчитать количество регулярно проводимых в разных странах мира составных талантливых исполнителей талантов, то их окажется по меньшей мере около ста. Но Конкурс имени Петра Ильича Чайковского по праву называют среди многих других, очень ответственных и трудных, самым популярнейшим из-за масштабов интереса артистической молодежи к московскому соревнованию, из-за численности претендентов, пробующих здесь свои силы, наконец, из-за значительности задач, стоящих перед каждым участником.

**Отар ТАКТАКИШВИЛИ,**  
народный артист Грузинской ССР, профессор,  
председатель жюри конкурса пианистов

В пятый раз Международный конкурс имени П. И. Чайковского соберет в Москве молодых исполнителей таланты. На наших глазах растет его масштаб, ширится география. Отсюда прежде всего, что соревнование вышло за пределы столицы, за орбиты инстинктивных талантов. Участие в нем вокалистов дало возможность представить этой профессии «открыть» для себя новые чудные страны творчества великого русского композитора.

В пятый раз Международный конкурс имени П. И. Чайковского соберет в Москве молодых исполнителей таланты. На наших глазах растет его масштаб, ширится география. Отсюда прежде всего, что соревнование вышло за пределы столицы, за орбиты инстинктивных талантов. Участие в нем вокалистов дало возможность представить этой профессии «открыть» для себя новые чудные страны творчества великого русского композитора.

**Дмитрий ЦЫГАНОВ,**  
народный артист РСФСР, профессор,  
член жюри конкурса скрипачей

Пятый международный конкурс имени П. И. Чайковского привлекает внимание широкой музыкальной общественности не только нашей Родины, но и многих стран, присылающих сюда своих молодых артистов.

Пятый международный конкурс имени П. И. Чайковского привлекает внимание широкой музыкальной общественности не только нашей Родины, но и многих стран, присылающих сюда своих молодых артистов.

**Даниил ШАФРАН,**  
народный артист РСФСР,  
председатель жюри конкурса виолончелистов

Конкурс имени Чайковского прославился во всем мире как самый авторитетный и самый представительный. Его популярность год от года растет. Достаточно посмотреть на цифры: количество музыкантов, желающих принять участие в этом соревновании, непрерывно увеличивается. Думаю, что, например, число 50 — столько виолончелистов из восемнадцати стран мира съезжаются в Москву на конкурс в нынешнем году — говорит само за себя. Группа в десять человек прибывает из Соединенных Штатов Америки, по шесть исполнителей выступают от Советского Союза и Румынии. А виолончелисты Арабской Республики Египет дебютируют ныне на нашем форуме.

Конкурс имени Чайковского прославился во всем мире как самый авторитетный и самый представительный. Его популярность год от года растет. Достаточно посмотреть на цифры: количество музыкантов, желающих принять участие в этом соревновании, непрерывно увеличивается. Думаю, что, например, число 50 — столько виолончелистов из восемнадцати стран мира съезжаются в Москву на конкурс в нынешнем году — говорит само за себя. Группа в десять человек прибывает из Соединенных Штатов Америки, по шесть исполнителей выступают от Советского Союза и Румынии. А виолончелисты Арабской Республики Египет дебютируют ныне на нашем форуме.

**Дмитрий ШОСТАКОВИЧ**

## ФОРУМ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ МИРА

В пятый раз собираются молодые музыканты в Москве для участия в Международном конкурсе имени Чайковского. Конкурс стал уже традиционным, заняв свое прочное место среди самых прославленных международных музыкальных состязаний. Авторитетные жюри, возглавляемые крупнейшими мастерами, трудные, но творчески интересные программы конкурса, наконец, сама атмосфера творческого соревнования, неизменно доброжелательная, чуждая по всякому подлинно художественному творческому поиску, — все это привлекает молодых пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов из самых различных стран мира.

Я рад от всей души сердечно приветствовать их. Желаю всем участникам максимальных творческих успехов. Пусть не огорчатся те, кому не доводится завоевывать призовое место. Длительная, настойчивая работа над программой конкурса сама по себе заслуживает самой большой похвалы, так как она направлена на повышение уровня исполнительского мастерства, раскрытие замысла композитора. Ведь известно, что на долю исполнителя выпадает интересная и почетная задача — облечь мысли, чувства композитора в реальные звуковые образы, выдать огонь из сердца людей, как хорошо сказал о предизначенном музыке Бетховен. Достичь этого можно, лишь накопив огромный творческий опыт. Участие в конкурсе имени Чайковского, я уверен, очень поможет этому.

Пусть же Пятый международный конкурс музыкантов-исполнителей имени Чайковского затянется еще раз миру бесценным богатством музыки великого русского композитора, имя которого он носит. Пусть загудят на нем новые имена, которыми мы все будем гордиться. Успехов вам, дорогие молодые друзья!

**ПУСТЬ ЕЩЕ БОЛЕЕ КРЕПНЕТ ДРУЖБА МЕЖДУ МОЛОДЫМИ МУЗЫКАНТАМИ МИРА**



Парад флагов у памятника П. И. Чайковскому.

## НА РУССКОЙ ЗЕМЛЕ РОДИЛСЯ ЭТА ТРАДИЦИЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВСТРЕЧИ МУЗЫКАНТОВ. КРУПНЕЙШИЙ ДЕЯТЕЛЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ — КОМПОЗИТОР, ПЕДАГОГ И ВЫДАЮЩИЙСЯ ВИАНИСТ АНТОН РУБИНШТЕЙН СТАЛ ПЕРВЫМ УЧРЕДИТЕЛЕМ ИХ.

С годами наша страна накапливала силы, знания, опыт, все прочнее утверждался авторитет советского искусства на мировой арене, все известнее и популярнее на планете становились советские таланты. Победа за победой и турнирах сильнейших, блестящие гастроли советских коллективов и солдатов в крупнейших залах стран Европы и Америки, растущий интерес к Москве артистов, композиторов, стремившихся продемонстрировать свой талант перед советской аудиторией, — все это родило решение Советского правительства, принятого в 1956 году, учредить в СССР международное составление музыкальной молодежи.

## ОТВЕТСТВЕННАЯ СТРАНИЦА ЖИЗНИ

**Владимир КРАЙНЕВ:**

Мне очень близки чувства молодых коллег, вступающих завтра в труднейшее творческое соревнование. В памяти свежи предконкурсные волнения — месяцы раздумия, репетиции, недели отпущения, подчас, доделывания каждой детали, каждого штриха, с точнейшим расчетом предугадать все «случайности». Последней день — счастливые и «несчастливые» билеты, и, наконец, третья встреча с соперниками на эстраде, стремление как можно более являть свое творческое «я».

**Евгений НЕСТЕРЕНКО:**

Участие в конкурсе всегда отменяло вечер в моей творческой жизни, подводило итоги пройденного, и вместе с тем открывало путь к следующему этапу работы. Последнее составление, самое успешное для меня, — IV Международный конкурс имени П. И. Чайковского — навсегда останется в памяти как светлый праздник русской и советской музыки.

**Джон ЛИПЛ (Великобритания):**

— Не верится, что уже четыре года прошло со времени последнего Конкурса имени Чайковского в Москве. Для меня воспоминания о той прекрасной поро не померкли, они так же свежи, как и прежде.

Все это я пережил трижды — в последний раз на конкурсе, который имел великого русского композитора. И я могу со всей убежденностью сказать, что нигде не ощущал такой атмосферы удивительной чуткости, внимания, заботливости и интереса к подлинным талантам, к подлинному художественному открытию, как на Конкурсе имени Чайковского.

Участие в творческих состязаниях — всегда ответственнейшая страница в жизни каждого музыканта. Ответственность и незабываемая, если не только духом состязания обуреваемого конкурсант, но и желанием в сравнении с другими познать самого себя, свои силы, возможности, перспективы художественного роста. И еще одно важно: даже самое почетное место — не вершинное достижение артиста, а лишь начало его творческой биографии, путевка в большое искусство, в долную и многотрудную концертную жизнь.

Я с нетерпением ожидаю новых встреч с Советским Союзом. Тем временем я передаю самые теплые приветствия многим людям в Советском Союзе, кто пролил такое незабываемое сопереживание, чуткость и искреннее отношение ко мне в те счастливые дни пребывания в вашей стране.

Участие в творческих состязаниях — всегда ответственнейшая страница в жизни каждого музыканта. Ответственность и незабываемая, если не только духом состязания обуреваемого конкурсант, но и желанием в сравнении с другими познать самого себя, свои силы, возможности, перспективы художественного роста. И еще одно важно: даже самое почетное место — не вершинное достижение артиста, а лишь начало его творческой биографии, путевка в большое искусство, в долную и многотрудную концертную жизнь.

Участие в творческих состязаниях — всегда ответственнейшая страница в жизни каждого музыканта. Ответственность и незабываемая, если не только духом состязания обуреваемого конкурсант, но и желанием в сравнении с другими познать самого себя, свои силы, возможности, перспективы художественного роста. И еще одно важно: даже самое почетное место — не вершинное достижение артиста, а лишь начало его творческой биографии, путевка в большое искусство, в долную и многотрудную концертную жизнь.

Участие в творческих состязаниях — всегда ответственнейшая страница в жизни каждого музыканта. Ответственность и незабываемая, если не только духом состязания обуреваемого конкурсант, но и желанием в сравнении с другими познать самого себя, свои силы, возможности, перспективы художественного роста. И еще одно важно: даже самое почетное место — не вершинное достижение артиста, а лишь начало его творческой биографии, путевка в большое искусство, в долную и многотрудную концертную жизнь.

## Сегодня первый день работы V Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Утром соберутся на своем первом заседании члены жюри тура конкурса — пианисты и виолончелисты. Затем состоится торжественное возложение цветов к памятнику Петру Ильичу Чайковскому. В 12.30 в Малом зале Московской консерватории проведутся жеребьевка для участников виолончельного состязания, в 14 часов на эту процедуру приглашаются пианисты.

## ЧТО, ГДЕ, КОГДА

Второй тур конкурса виолончелистов будет проходить в Колонном зале Дома союзов.

Пятнадцатая страна будут представлять на вокальном конкурсе 69 человек. Первый тур своего состязания они завершат 20 июня. Второй тур они проведут в течение четырех дней — с 22 по 25 июня. Последний, третий, этап состязания начнется 27 июня и завершится 30 июня.

## КАК ЭТО НАЧИНАЛОСЬ...

Из истории проведения конкурсов имени П. И. Чайковского

Брюшнов, Дмитрий Шостакович. С годами наша страна накапливала силы, знания, опыт, все прочнее утверждался авторитет советского искусства на мировой арене, все известнее и популярнее на планете становились советские таланты. Победа за победой и турнирах сильнейших, блестящие гастроли советских коллективов и солдатов в крупнейших залах стран Европы и Америки, растущий интерес к Москве артистов, композиторов, стремившихся продемонстрировать свой талант перед советской аудиторией, — все это родило решение Советского правительства, принятого в 1956 году, учредить в СССР международное составление музыкальной молодежи.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СУЖДЕНИЯ И ОТКЛИКИ

ОБЪЕДИНИТЬ УСИЛИЯ

С БОЛЬШИМ интересом и прочтением материалы, опубликованные в «Советской культуре» под рубрикой «Город: века и современность».

Необходимо создание капитальных трудов, содержащих анализ всей нашей реставрационной практики, необходимые исследования, расширяющие пути использования памятников.

Надо отметить, что до сих пор усилия специалистов в области реставрации, реконструкции и модернизации зданий разрознены и разпылены по различным ведомствам.

Только определив стратегию научных поисков, объединив усилия специалистов, мы сможем успешно решить все проблемы, связанные с сохранением и современным использованием архитектурного наследия.

АРХИТЕКТУРА — искусство, которое неотделимо от творчества предшественников, непосредственно связано с ним.

ГАРМОНИЯ СЛОЖНОГО

Архитектура — искусство, которое неотделимо от творчества предшественников, непосредственно связано с ним.

Здесь и современное не существует само по себе, и старое уже не живет обособленно, а одно сплетается с другим.

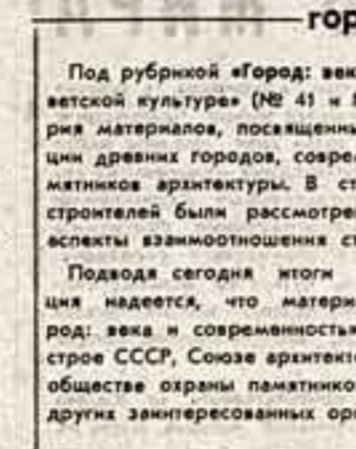
Здесь и современное не существует само по себе, и старое уже не живет обособленно, а одно сплетается с другим.

ВО ВСЕЙ КРАСОТЕ

СОВРЕМЕННЫЙ Ярославль стремительно растет, благоустривается, широко шагает новостройками.

В центре Ярославля протекает река Которосль. На ее берегах в XVII веке возникла целая вереница выдающихся архитектурных сооружений.

Видно, что, не имея ясной художественной идеи, архитекторы ставят здания бесистемно, во вред как старой, так и современной архитектуре.



Под рубрикой «Город: века и современность» в «Советской культуре» (№ 41 и № 45) была напечатана серия материалов...



Подводя сегодня итоги этого разговора, редакция надеется, что материалы под рубрикой «Город: века и современность» будут обсуждены в Государстве СССР...



Подводя сегодня итоги этого разговора, редакция надеется, что материалы под рубрикой «Город: века и современность» будут обсуждены в Государстве СССР...



Подводя сегодня итоги этого разговора, редакция надеется, что материалы под рубрикой «Город: века и современность» будут обсуждены в Государстве СССР...



Подводя сегодня итоги этого разговора, редакция надеется, что материалы под рубрикой «Город: века и современность» будут обсуждены в Государстве СССР...

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

Адрес театра — Ленинградский проспект

«Создать условия для творчества — под таким заголовком 5 марта с. г. в № 19 газеты «Советская культура» было опубликовано письмо...

Музыкальному театру, помещенному для нормальной творческой деятельности.

ВОПРОСЫ ИНТЕРЕСАМ ЧИТАТЕЛЕЙ

ЕЩЕ РАЗ О «ЗАКРЫТЫХ ДВЕРЯХ»

До недавнего времени двери массовых библиотек были открыты по субботам и воскресеньям.

Полная загруженность получила. Да и сами читатели, работникам библиотек тоже хочется отдохнуть вместе со всеми.

КАК ВЫРАСТЕТ СЕГОДНЯШНИЙ ПОДРОСТОК?

Как вырастет сегодняшний подросток? Как воспитать из него убежденного строителя коммунистического общества?

В Ленинграде в этом смысле делается много полезного. Здесь четко определены задачи, функции и ответственность различных учреждений в деле воспитания подростков.

КАК ВЫРАСТЕТ СЕГОДНЯШНИЙ ПОДРОСТОК?

Как вырастет сегодняшний подросток? Как воспитать из него убежденного строителя коммунистического общества?

В Ленинграде в этом смысле делается много полезного. Здесь четко определены задачи, функции и ответственность различных учреждений в деле воспитания подростков.

Пляшество, хулиганство, недисциплинированность, неуважительное отношение и своим гражданам обязанность — эти явления не могут быть терпимы в советском обществе.

Почему эти негативные явления еще бытуют среди нашей молодежи? Существуют ли коренные методы для их устранения?

Западные социологи склонны полагать, что рост подрастковой преступности — это, мол, явление века.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

КАК ВЫРАСТЕТ СЕГОДНЯШНИЙ ПОДРОСТОК?

Как вырастет сегодняшний подросток? Как воспитать из него убежденного строителя коммунистического общества?

В Ленинграде в этом смысле делается много полезного. Здесь четко определены задачи, функции и ответственность различных учреждений в деле воспитания подростков.

Пляшество, хулиганство, недисциплинированность, неуважительное отношение и своим гражданам обязанность — эти явления не могут быть терпимы в советском обществе.

Почему эти негативные явления еще бытуют среди нашей молодежи? Существуют ли коренные методы для их устранения?

Западные социологи склонны полагать, что рост подрастковой преступности — это, мол, явление века.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

КАК ВЫРАСТЕТ СЕГОДНЯШНИЙ ПОДРОСТОК?

Как вырастет сегодняшний подросток? Как воспитать из него убежденного строителя коммунистического общества?

В Ленинграде в этом смысле делается много полезного. Здесь четко определены задачи, функции и ответственность различных учреждений в деле воспитания подростков.

Пляшество, хулиганство, недисциплинированность, неуважительное отношение и своим гражданам обязанность — эти явления не могут быть терпимы в советском обществе.

Почему эти негативные явления еще бытуют среди нашей молодежи? Существуют ли коренные методы для их устранения?

Западные социологи склонны полагать, что рост подрастковой преступности — это, мол, явление века.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

КАК ВЫРАСТЕТ СЕГОДНЯШНИЙ ПОДРОСТОК?

Как вырастет сегодняшний подросток? Как воспитать из него убежденного строителя коммунистического общества?

В Ленинграде в этом смысле делается много полезного. Здесь четко определены задачи, функции и ответственность различных учреждений в деле воспитания подростков.

Пляшество, хулиганство, недисциплинированность, неуважительное отношение и своим гражданам обязанность — эти явления не могут быть терпимы в советском обществе.

Почему эти негативные явления еще бытуют среди нашей молодежи? Существуют ли коренные методы для их устранения?

Западные социологи склонны полагать, что рост подрастковой преступности — это, мол, явление века.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

Усилиями партийных, государственных и общественных организаций у нас развита обширная система воспитательных и профилактических мер.

ЗА РУБЕЖОМ

«НАШ ДВАДЦАТЫЙ ВЕК»

ИТОГИ КРАКОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Фестивальный киноэкран, особенно документальный, привнесло удивительно притягательное путешествие...

непокоренные, гордые, сверкающие на солнце белыми снегами Кордильеры. Кадры эти сопровождают стихи Пабло Неруды...

— 11 сентября 1973 года. На экране возникший горный президентский дворец таяны, бломирующие площадь, ностры из книг, марширующие патри...

проникнута специфическим мироощущением человека современной индустриальной цивилизации, представляющего, и самим трагическим последствием приводит буржуазный «прогресс».

лит до адреса». И слово «фарс», вынесенное в название фильма, как бы получает второе смысловое значение.

В ТИСКАХ БУРЖУАЗНЫХ «СВОБОД»

«Свобода», «равенство», «братство» — под гонимой сивой эти три гловых лозунгов буржуазии...

милитала: усиление эксплоатации, рост нищеты и безработицы, попрание человеческих прав...

ЖИЗНЬ ИЛИ 22.000 ДОЛЛАРОВ?

Когда шестидеять лет назад Дональд Деффер появился на свет, его родители отменили это событие покупкой автомобиля...

«Вашингтон пост» приводит еще один характерный пример. В семье Александер из Гейнсвилла девятилетнего мальши Кристин мог избить много страданий...

Гастроли Геннадия Рождественского

В Амстердаме продолжается фестиваль баховской музыки, начавшийся 6 июня с исполнения Седьмой симфонии...

ПОБЕДА СОВЕТСКИХ БАЯНИСТОВ

Его завершился традиционный конкурс фестиваля «Дни гармонии» в городе Клингентале Германской Демократической Республики...

Нельзя умолчать и о том, что самое хорошее впечатление произвел на членов жюри, участников соревнования и гостей праздника советские баяны...

Мир в нескольких строках

Телевизионный экран на службе «взаимопронимания между народами» — под таким девизом в одиннадцатый раз пройдет в Праге Международный телевизионный фестиваль...

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НОРВЕГИИ

О политическом театре Норвегии как о значительном и интересном явлении современной культуры...

Женщины, конечно, мало осведомлены о том, что четвертая имеет «мужскую» специальность — она красавица. И так, в центре спектакля судьба четырех молодых женщин-тружениц...

Англический кинематографисты закончили работу над экранизацией романа «Великий Гэтсби» известного американского писателя Франсиса Скотта Фицджеральда...

ПОЧЕМУ ИЗЪЯТЫ ФИЛЬМЫ

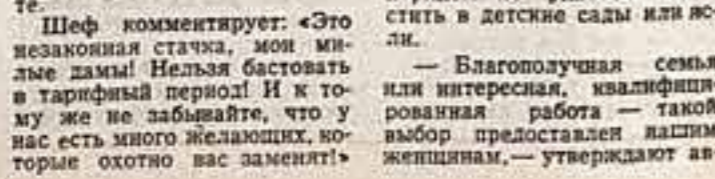
Недавно в итальянском телевидении были изъяты из программы два фильма: трансферный «Посвящение врачу» Джанни Серра...

ТОЛЬКО ФАКТЫ

В 1960 году рабочий класс во всем мире насчитывал 30 миллионов трудящихся. А в 1973 году в его рядах было только 18 миллионов человек...



Сцена из спектакля «Женский закон» норвежского национального театра.



Сцена из спектакля «Женский закон» норвежского национального театра.



Телевизионный экран на службе «взаимопронимания между народами».



«Свобода», «равенство», «братство» — под гонимой сивой эти три гловых лозунгов буржуазии.

ПРЕССА ПОД ПРЕССОМ

Недавно западногерманская печать обратила внимание читателей на факты концентрации прессы в ФРГ и на последствия этого процесса для политической и социальной жизни страны...

художественные музеи

«ДЖОКОНДА» В МОСКВЕ

По взаимной договоренности между правительствами Советского Союза и Франции...



Это сообщение мы попросили прокомментировать специалиста по искусству итальянского Возрождения...

Пожалуй, немного картин старых мастеров пользуются такой известностью...

Однако самым важным является другое. Именно в этом портрете наиболее концентрированно и мощно выражена суть искусства Леонардо...

Образ молодой флорентийки, представленной на фоне обширной, как бы увиденной с птичьего полета панорамы пейзажа...

Во всей истории мирового искусства немного есть картин, в такой степени чуждых какой-либо надувательности и эффектистности...

ПОЛОТНО НИКОЛАЯ ГЕ

Экспозиция Тульского областного художественного музея пополнилась полотном Н. Н. Ге, переданным в дар Ленинградской Тонисей Яковлевны Карской...

Портрет, переданный Т. Я. Карской в музей, только два раза экспонировался на выставках...

КУБОК ОТПРАВИЛСЯ НА ОЛИМПИАДУ

Каждый, кто посещает Центральный шахматный клуб в Москве, обращает внимание на большой шифер, где хранятся трофеи наших ведущих шахматистов...

Учрежденный в 1927 году, когда состоялся первое такое состязание, Кубок Гамилтона-Рассела не раз менял своих хозяев...

В этом году отмечается 50-летие Международной шахматной Федерации, основанной в Париже в 1924 году...

В составе команды США ожидается участие нынешнего чемпиона мира Роберта Фишера...

После окончания матча с Рейкьявиком Фишер не сыграл за прошедшие 20 месяцев ни одной партии...

Сейчас поступили новые сообщения. Американцы начали состязание без своего лидера, а Фишер занят... судебными тяжбами...

В настоящее время Золотого кубка Гамилтона-Рассела нет в Москве. Вместе с шахматистами СССР он уже совершил путешествие в курортный город Ницца...

В составе советской команды выступают такие корифеи шахмат, как претендент на звание чемпиона мира Гарри Каспаров и А. Карпов...

ВЫСТАВКИ

Пейзажи Эрика Слоуна

Сейчас в залах Академии художеств СССР можно познакомиться с выставкой произведений американского художника Эрика Слоуна...

Еще в двадцатые годы Эрик Слоун начал свой путь к познанию Америки, вернее, поиск своей Америки. И он выбрал темой не гигантские сооружения современного города...

Однако, обратившись к образу патриархальной фермерской Америки, художник не реконструирует прошлое, он пишет все эти сооружения так, как они существуют в наше время...

Свое уникальное искусство на выставке «Мир чудес» открывается в Политехническом музее, показывая пять мастеров, создающих микромир...

Заслуженный мастер народного творчества УССР М. Маслюк представляет на выставку 120 работ. Все они выполнены из золота...

Интересные экспонаты показывает на выставке московский миниер Д. Андрос. Это миниатюрные модели, выполненные из ценных пород дерева...

В Москве с большим успехом проходят гастроли миланской «Ла Скала». Наш корреспондент встретился с директором театра Паоло Грасси...

ВЕЛИКОМУ ПОЭТУ

Изобразительная пушкиниана пополнилась новым оригинальным произведением на древней тверской земле, а город Калинин, открыта скульптурная композиция «А. С. Пушкин»...



В Полтавский художественный музей поступила работа К. Маковского «Дети, бегущие от грозы» — авторское повторение знаменитого полотна, экспонированного в Государственной Третьяковской галерее...

НАЙДЕНО АВТОРСКОЕ ПОВТОРЕНИЕ!

В Полтавский художественный музей поступила работа К. Маковского «Дети, бегущие от грозы» — авторское повторение знаменитого полотна...

Долго считали, что К. Маковский написал только одну картину под этим названием. Не столь давно стало известно, что в 1878 году художник сделал увеличенный вариант этого произведения...

Судьба картины сложилась непросто. Она была приобретена с аукциона в Петербурге собирателем В. Мирошевским и переехала в Ташкент. После его смерти полотно попало к вунучке коллекционера — А. Мирошевской...

Холст, который находился в плохом состоянии, реставрировали под руководством известного мастера П. Войтко на Ивановской художественной мастерской. Картина была дублирована на новый холст. Укрепив ее красочный слой, восстановили утраты живописи. Кстати, при реставрации была обнаружена и авторская подпись...

ИЗ СЕМЬИ Н. КАСАТКИНА

В Кисловодский художественный музей Н. А. Ярошенко являюся поступили работы из семьи известного русского живописца Н. А. Касаткина. Дочь художника Екатерина Николаевна принадлежала в дар небольшую картину, на которой изображен спящий солдат. У нее приобретена также картина «Мальчик-шахтер». Это, несомненно, одно из ценнейших поступлений музея...

Музей давно поддерживает добрые отношения с Екатериной Николаевной. От нее получено уже более 200 работ Н. А. Касаткина. Среди них — автопортрет художника, эскизы и рисунки к таким произведениям, как «Кто?», «Керейская трагедия», «Последний путь шиллера», «Похороны Баумана», и картина о шахтере...

Кисловодск.

ФОТОСТУДИЯ



Александр Награльян — фотореспондент журнала «Юность». Работа в редакции связана с разными заданиями: приходится снимать хронику, репортажи, очерки...



Вера, Надежда, Любовь... Обед в поле. В центре Арктики.



В. СТИГНЕВ.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Сердечно благодарю мою коллегу, учеников, общественных организаций, всех тех, кто любит искусство балета, кто поздравил меня с высоким званием Героя Социалистического Труда...

Галина УЛАНОВА.

Разрешите через вашу газету выразить мою искреннюю сердечную благодарность организациям, товарищам, друзьям, коллегам, поздравившим меня с присуждением Ленинской премии.

Е. МОИСЕЕНКО.

Следующий номер нашей газеты выйдет 15 июля с. г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции гифрография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 01521, 50126. Изд. № 1387.

ПАЛО ГРАССИ: НАС ПРИНИМАЮТ ПРЕКРАСНО

В МОСКВЕ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДЯТ ГАСТРОЛИ МИЛАНСКОЙ «ЛА СКАЛА». НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ВСТРЕТИЛСЯ С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА ПАЛО ГРАССИ.

— Прежде всего хочу отметить, что коллектив театра, приехавший в Москву, отдает все свои силы ради того, чтобы наши гости проходили как можно лучше...

Музыкальный театр должен быть достоинством всех. В нашем обществе наблюдается самый настоящий голод на музыку, на театр. Мы хотели бы принять в «Ла Скала» всех, кто только пожелает и нам прийти. Мы не собираемся отталкивать традиционную публику — давних любителей и ценителей искусства, которые знают наш театр и пришли к нему...

Музыкальный театр должен быть достоинством всех. В нашем обществе наблюдается самый настоящий голод на музыку, на театр. Мы хотели бы принять в «Ла Скала» всех, кто только пожелает и нам прийти. Мы не собираемся отталкивать традиционную публику — давних любителей и ценителей искусства, которые знают наш театр и пришли к нему...

Музыкальный театр должен быть достоинством всех. В нашем обществе наблюдается самый настоящий голод на музыку, на театр. Мы хотели бы принять в «Ла Скала» всех, кто только пожелает и нам прийти. Мы не собираемся отталкивать традиционную публику — давних любителей и ценителей искусства, которые знают наш театр и пришли к нему...

Музыкальный театр должен быть достоинством всех. В нашем обществе наблюдается самый настоящий голод на музыку, на театр. Мы хотели бы принять в «Ла Скала» всех, кто только пожелает и нам прийти. Мы не собираемся отталкивать традиционную публику — давних любителей и ценителей искусства, которые знают наш театр и пришли к нему...