

Читайте:

3 страница



Михаил ГЕФТЕР, историк, философ, публицист: «Открытый вопрос: куда мы идем? А может, не идем?.. Может, что-то нас тащит?»

9 страница



Надежда БАБКИНА: «Люблю покуражиться. Все дело в том, что взрослые мы всегда будем, а побыть детьми во взрослом возрасте удается далеко не каждому».

10-11 страницы

Матрешка без макияжа

Разговор с двумя импресарио о проблемах экспорта российской культуры.

12 страница



Александр ШЕРВИН ДА ДИКОМ ЗАПАДЕ «Даже обидно, до чего мы там никому не нужны, и если не воровать в магазинах по-крупному, никто на тебя внимания не обращает».

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 1 (6858)
9 января 1993 года
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Спасибо вам!

Друзья наши! Как приятно, как тепло звучат в наше трудное время эти слова... Друзья наши... Коллектив газеты «Культура» поздравляет вас с Новым годом, счастьем, миром, здоровьем, успехом. Вам — читателям нашим, те, кто ослыскав перен своей газете, несмотря на все экономические и иные трудности... Вам — мастерам искусства, поднявшим свой голос в защиту, в поддержку газеты, когда она оказалась в беде... Вам — наши авторы, кровь и плоть газеты, ее слава и гордость...

Вадим АБРАШИТОВ
Лев АННИНСКИЙ
Лия АХЕДЖАКОВА
Вячеслав БАСКОВ
Алексей БАТАЛОВ
Павел БУНИЧ
Юрий БУРТИН
Антоний БУТЕНКО
Виталий ВУЛЬФ
Геннадий ГЕРАСИМОВ
Эмилия ГЕРДТ
Леонид ГОЛЬДИН
Андрей ГОЦМАРОВ
Стефан ЕФРЕМОВ
Николай ЗАРАМЕНСКИЙ
Михаил ЗАХАРОВ
Виктор ИГНАТОВ
Алексей ЮВА
Вячеслав КОНДРАТЬЕВ
Юрий ЛАВРОВ
Владимир ЛАКШИН
Дмитрий ЛИХАЧЕВ
Борис ЛЬВОВ-АНОХИН
Мусили МАГОМАЕВ
Владимир МАЛЫШЕВ
Мария МИРОНОВА
Никита МОИСЕВ
Александр ПАНЧЕНКО
Борис ПОДКОРМЕНСКИЙ
Вадим ПОЛЕВОЙ
Елена ПОЛКОВАЯ
Григорий ПОМЕРАНЦ
Борис ПОЮРОВСКИЙ
Константин РАЙКИН
Владимир РЕВИЧ
Маргарита РЮРИКОВА
Евгений СВЕТЛАНОВ
Александр СВОБОДИН
Тамара СИНЯВСКАЯ
Марьяна СТРЕЛОВА
Роберт СТРУА
Михаил УЛЬЯНОВ
Андрей ЧЕГОДАЕВ
Мария ЧУДАКОВА
Владим ЧУБАКОВ
Михаил ШИДКОВ
Елена ЯКОПОВИЧ

Мы благодарим вас и поздравляем.

Старый Новый год

Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ

С первого по тринадцатое нашего января сами собой набравшись старые номера свили иллюминацию но не зажгли свечей с первого по тринадцатое жаны не ждут мужей с первого по тринадцатое пропала между времен вытуп рывашином наступило выключено телефон дома как в парикмахерской много сухой илы простыми перетражаются на поддесты помы вместо метро «Ворнадского» крутятся дерава сценено импраторской крутятся Павлова с первого по тринадцатое

только в России празднуют эти двенадцать дней как интервал в женской жизни через двенадцать лет высоко патриархально по завету илюет в новом ипотерявшемся старое настает будто репутация

и зановал шампанское под сингопад в саду выдут с тобой с опаскою адрут его на мауду нас обивчатет насоро бела коронация с первого по тринадцатое

Эти двенадцать дней записаны мною в календаре. Мне хотелось записать повторющийся шум падающих хлопьев, шорох обивчатет в них, рассыпавшихся на выключенный телефон, загоревшихся свечей, загоревшихся свечей. Когда пришла пора публикации, загоревшихся свечей долго не могли пройти через печать. Слово «белая» по отношению к коронкам никак не устранило редакторов. Они прочитали слово эту метатропу попытку реставрации монизма. Может быть, расслышали подражающую рифму — дирижера! Да и само понятие Старого Нового года и свечей было тогда оппозиционным по отношению к официальному празднованию Нового года с иллюминационными дождями. И напечатать — святая коронка.

В то время у меня были спонсорские отношения с «Белой» зимой. Незадолго перед этим разрезались свидан в связи с публикацией в «Новом мире» стихотворения «Не пишется». Строчку «О чем, мой серый, на ветру ты плачешь Белому Владимире?» истолковали, как ироничное отношение к наследнику русского престола Владимиру Кирилловичу. Кто мог думать, что наступит время, когда сам Владимир Кириллович Романов торжественно придет в Санкт-Петербург и можно будет совершенно естественно говорить о таких вещах.

Сейчас нас заняло инсталляционное понятие «Жизнь за царя», «Поманение», «Господи». В те же годы, когда на приемном господином, это звучит как оскорбление, равнозначным понятием царя народа. Увы, одновременно возвращается к прошлому и всякое апокалипсическое. Но об этом — не сейчас.

К тому же целлу стихов, написанных с рождественским ощущением любви, как ниш, куда можно укрыться от ухаоса бытия и прикоснуться к вечности, относится «Снежные сонетчики» Владимира Высоцкого и Бориса Хвостенко. Они создали музыку и инж и пали в таганском спектакле «Берегите ваших лиц». Спектакль был завершен после трех покезов. Таганка еще была одна тогда, вирус плавил и распрел не раздвигал ее, и страна еще не распалась. И верность, что наивно закливание «Любите при свечах» может спасти не только в христианском, но и в чувственном смысле.

В любовь тогда уходили, как в эмиграцию. То же это катриформности и оппозиционности чувства — в опаре «Юнона и Лосос». Там прямая цитата из «Старого Нового года».

Есть апостольское число, для России оно — двенадцать.

Согласно точному математическому, идущему от астрологов, от Хлебникова, исключение, исплески нашей истории, бед и катастрофы рефрено происходит через двенадцать лет. 1905-й год, 1917-й, 29-й, 41-й, 53-й — исторические вехи нашего сознания. Последнее «12» выпадает на 1989 год. Сейчас мы оказались в пропасти между времен.

Логично нам из пропастей не выбирать. Ни один логический путь, ни одна известная нам программа, позиция, из нее не выведет. Думаю, только мистическая судья страны может спасти. Верю, что у России есть мистическая ипостась — алогичная, сюрреалистическая. Может быть, искусство дано обозначить будущую судьбу или прошлое России!

Раньше, оказавшись в иной благой стране, пытался продлить в ней пребывание. Сейчас — стараясь побистреть вернуться домой. Открыть выставку или издать книгу — скорей вернуться сюда. Ты должен быть здесь. Не в твоем слове, конечно, остануться падения, оставя катриформу, которая нас обивчатет. Но если ты здесь — то, может быть, как и все, своим присутствием поможешь народу выжить. Может быть, нас спасет общее энергетическое поле людей.

Сейчас занимаюсь минималистским искусством, «видеомамой», ограничивая себя в материале — одно-два слова, нерогали. В пору гиперинфляции слов, многоговения, таят и конкретному. Если каждый станет творить свое, пусть крохотное, но создающее, может быть, мы пропасть и преодолеем. Несмотря на все чудовищное, что было раньше, на то катриформное, что происходит сейчас — остается надежда на конкретное дело, на людской мог бы украсит собой выставку домашние птнц. С в-



КОРОЛЕВА ПЕТЕРБУРГА

Ее всегда называли хозяйкой песни. Талантливая, познавшая тайны, тонкости жанра, она поистине стала ее хозяйкой — песни своей, особой, неповторимой. С первых же шагов на эстраде Эдита Пьеха приобрела широчайшее признание. Стоит взглянуть на редакционную почту, чтобы убедиться, сколь непреодолима магическая притягательная сила воздействия артистки на аудиторию. Едва ли не каждое третье-четвертое письмо — крик души автора: «напишите о Пьехе», «сообщите», «расскажите» о планах, гастроллах, репертуаре, «где?», «что?», «когда?». И так, неизменно, на протяжении всех лет ее жизни на сцене, с тех пор как зазвучал завораживающего низкого тембра голос, как познакомились с не похожей ни на кого ее манерой произнесения слов с ясно выраженным широким акцентом. Сколько кописток появилось у молодой певицы — пытались исполнять в предельно низком регистре, коверкали слова на «заграничный лад». Безрезультатно! Не получилось! А Пьеха оставалась все такой же обаятельной, притягательной, манящей. Женщины завидовали ее великолепного вкуса и шарма костюмам, мужчины не могли не преклоняться перед ее женственностью, красотой. Такой она оставалась и остается сегодня.

Недавно в честь 35-летия артистки на эстраде в великолепном Анничковом дворце прошел пышный, богатый бал. Богатый — один из страстных почитателей таланта Эдиты Пьехи преподнес ей букет ценою в 150 тысяч рублей (эта сумма пошла в помощь ребятам детского дома, с которыми Эдита Станиславовна верно и преданно дружит). Здесь, на балу, «церемониймейстер» всенародно объявил о новом, царском сани хозяйки песни — «Королевы эстрады», «Королевы Петербурга».

М. И.

Фото В. Ганда-Роте.

ПРИВЕТ ИЗ 1913 ГОДА!

«Ваш новогодний тост»

Из ответов на анкету журнала «Огонек», опубликованных в его первом номере за 1913 год

Академик В. БЕХТЕРЕВ: Для России необходимо желать всего и ничего и частности, но раньше и прежде всего необходимо желать всею душою возрождения. К сожалению, новогодние пожелания остаются пожеланиями, а действительность не может работать.

Граф Н. ТЮЛСТОВ: Желало для нас, русских, какое бы происшествие ни было, мысленности и волею прекращению бедного отношения и несправедливости и людям на нашего владыки или на нашей веры. Желало можно быстро распространить образование в России, а также привлекать за границу тех, кто, какими возможностями и их соратниками, желало помочь в колной мере людям из верховной борьбы за умиротворенный и вскоре заключить прочный мир, который все же лучше самой доброй волеи.

Федор СОЛОГУБ: Милые мои соотечественники, сложившиеся пожелания, что вы — люди, и не забудьте о богах, как о великой скорбной скалах обиды! Да, Тютюстов: не забудьте так усердно друг друга, уважайте

желания, оберегайте детей, заботьтесь о слабых, презирайте все илюное и недостойное человека и теорией из жизни всею очаровательную лезенду — создавайте во все швей жизнь прекрасную, свободную и счастливую.

НАДО ПОЛАГАТЬ...

САМЫЯ МОЛОДОГО СОЮЗ

Неповторимым предзнаменованием стали завершившиеся ответные концерты композиторов и исполнителей, которые были посвящены созданию и республике Адыгее Союз композиторов. Создание новой творческой организации даст возможность больше уделять внимания работе с одаренной молодежью, поскольку самому молодому композитору в Адыгее уже перевалило за 50 лет.

Р. С. Надо полагать, это самый молодой Союз композиторов.

ИХ ДЕЛО ПЕТУШИННОЕ

На Невском проспекте среди бала для обрели сегодня своих домов двенадцать великолепных петушков, любой из которых мог бы украсить собой выставку домашние птнц. С в-

селим прибывающим их раздавал прожорлив розоватые скворцы — участники предновогоднего карнавала на главной улице города. Этот скворец в канун Года лета приносил горожанам работнички птицефермы «Логолок» из Красного Села.

Р. С. Надо полагать, птицеферма будет производить не только сувенирные экземпляры.

О, СКАЗОЧНЫЙ ОСТРОВ!

Первую новогоднюю премьеру — спектакль «Додо» поставил МАХАТ имени Чехова. Автор пьесы — молодой английский драматург Клайв Пизон до сих пор не был известен московским зрителям. Его открыл нам режиссер Николай Скорин, осуществивший постановку с группой молодых авторов.

«Пьеса Пизона, неожиданная по замыслу и художественно-

му решению, содержит богатый материал для творческой фантазии режиссера и исполнительского мастерства артистов» — сказал Скорин. Действие разворачивается на далеком острове.

Р. С. Надо полагать, пьеса будет с интересом встречена и на далеком острове — родина молодого неизвестного драматурга.

«ДОЛНА РАЗОЧАРОВАННА»

«Долна разочарованна» — это компактный артефактный ансамбль в Кисловодске, где среди 70 коттеджей из красного керамического кирпича вырастает такие 9 пятиэтажные, облицованные природным камнем, — рассказывает руководитель проектной мастерской Николай Бугаевский. Все строительные работы оплачиваются будущими новоселами. Им придется выложить по 35—40 тысяч рублей за каждый квадратный метр.

Р. С. Надо полагать, тут умение говорить о «долна разочарованна».

НОМЕРА

Печаль моя светла?..

Я не знаю, что со мной происходит... Я не могу взять в руки книги, которыми зачитывался еще в самодаточном варианте, я не могу заставить себя зайти в кинотеатр, хотя всегда был житким, почти вселенным киноманом, меня тошнит от одного вида нашего дорогого «голубого экрана»... Я хожу по ставшему чужим городу — столице почти уже чужой страны, и знакомые фасады театров и музеев, опланы имена которых прежде заставляли восторженно трепетать сердце, ныне не греют, не зовут.

Что со мной? Что со всеми нами? Ведь я не один в этой своей опустошенности. Вы понимаете меня? Вы, чувствующие пустоту в сердце, гулкою, черную пустоту, которую ничем не заполнить. Откуда она? Может, это «светлое место», оставленное вырванными с корнями иллюзиями? Жестокими, сладкими, глупыми, смешными иллюзиями прошлого лет? Может быть... Как заполнить эти зияющие пустоты в душе? Чем?

Идеалы прошлого... Но как бы ни были они навны, их место ну никак не заполнить

новым идеалом — культом денег. Пусть даже очень больших и честных денег, заработанных умом, смекалкой, талантом... Никак. То, чему кто бы то ни было в душе, потерять можно. А вот так, вытаскивая из кармана пачечку из бумажинки, сномкать затопить на освоенное место — нельзя. Как оказалось.

И вообще все чаще думаю о том, что... Ну что, искусство наше, культура — это была искусство и культура огромной страны, державы. Мы писали книги, ставили спектакли, снимали фильмы, а душа, хотим мы этого или нет, опиралась на огромную державу, ее историю, славу. Сквозь нее, как сквозь гигантское увеличительное стекло, вышло нам трагическое и смешное. И весь мир воспринимал творения наши с тем же чувством огромности наших радостей и бед.

Пролетайте совсем еще свежие страницы прошлого, со светлой печалью пролистайте.

Станислав БАБАЕВ.

Под опекой «звезд»

«Духовная элита мира» — в помощь детям Чернобыля» — под таким девизом в большом зале Московской консерватории накануне Нового года открылся 3-й международный благотворительный фестиваль «Дети Чернобыля» — наши дети. В отличие от двух предыдущих, программу которых составляли выступления поп- и рок-музыкантов, основу нынешнего составляют концерты «звезд» классики. Первыми на сцену вышли музыканты Государственного симфонического оркестра под управлением Евгения Светланова, исполнившие концерт И. Брамса для скрипки и виолончели. Сенсационным можно назвать тот факт, что солимо партии исполнили Владимир Спиваков и Александр Князев, специально прилетевшие из-за рубежа.

Эстафету, продолжили пианист Владимир Крайнев на благотворительном концерте «Владимир Крайнев и его друзья приглашают на Рождество». Все сборы от этих акций будут переданы детским больницам.

А. БЕЛЯНЧЕВ.

● Виолончелист Александр Князев, дирижер Евгений Светланов и скрипач Владимир Спиваков. Фото автора.



ГЕНИЙ ТАНЦА

После «ярчайшей звезды» мирового балета — Рудольфа Нуреева. Он был необыкновенно талантлива. Все помнят это с первого дня его появления в уланье.

Мы вместе учились, вместе выпускались. Но потом судьба нас разлучила. И мы стали общаться лишь в конце 70-х годов.

В 80-е годы Нуреев возглавлял балет парижской Оперы, он приглашал меня на внутри-театральные конкурсы, советовался со мной. Когда появилась возможность, в предложил ему выступить на его родной сцене — сцене Мариинского театра. Два года назад он выступил в «Сильфиде». Его интеллигентность и отношение к профессии покорили всех.

Нуреев работал со многими хореографами, но всегда сохранял стиль русского, петербургского балета, который ценю превыше всего.

Нам удалось достичь в Петербурге договор, с которым уехала в Париж Любовь Масленникова. Она была с ним все последние дни. Но французский врач почему-то побоялся дать ему это лекарство. А жаль — адрут бы помогло. Ведь ему было всего 54 года.

Олег ВИНОГРАДОВ.

ЦДХ под флагами
Режиссеры, соавторы, документалисты. Ее основу составила выставка, которую показали

Центральный военно-морской музей и другие петербургские флотские учреждения осенью в Велоном. Устроителями были новые раздали, посвященные истории торгового и речного мореплаванки, рыболовства,

**Давайте
познакомимся
поближе**

Гороскоп «Юлии» вполне мог бы служить пособием для начинающих астрологов, ибо удивительным образом собрал в себе самые сильные конфигурации — как придающие устойчивость, жизненные силы и преодоление любых опасностей, так и прожигающиеся в ярости, конфликтности и неожиданно возникающих препятствиях.

Гармоничный и сильный Уран символизирует в гороскопе рекламного агентства счастливый случай, и это будет спасать «Юлию» в самые роковые моменты, когда неподдающееся начальство (ретроградный Сатурн) и социальные бури (негармоничный Плутон) будут буквально сметать ее с лица земли и с листа «Культуры». Венера, управляющая гороскопом, определяет состав агентства и его название, ибо сотрудник «Юлии» на 90 процентов представляет собой прекрасного вола. К социализму, Венера почти не имеет аспектов. Приходится признать, что «Юлия» будет катастрофически не хватать времени на личную жизнь. (На всех сотрудниц «Юлии» мужей только одна). Кроме того, как бы ни были очаровательны и юны бизнес-вумен, иногда им не хватает ласки и заботы, особенно после распада брака и в период за рекламу. В трудную минуту им не хочется обращаться за помощью к мужчинам — иногда они будут встречать недостаточно предвзвешенных и не умеющих рисковать мужчин. Тем не менее для лужички, желающих попробовать свои силы у «Юлии», сотрудничество обещает быть перспективным, хвала, неохотно, относится ли это к большому доходу. Если, сильный Юпитер обещает «Юлии» множество интересных партнеров и возможностей, а также, численность иностранных партнеров.



Гороскоп составлен на трине Луны с Ураном. С уважением и благодарностью к милу

С. МАРЗЕЕВА.

Салон Юлии

Тел. 214-62-12

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ОПЕРА» ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ СОЛИСТОВ-ВОКАЛИСТОВ

1. ПОЛОЖЕНИЯ:

- лирический тенор,
- баритон (Онегин, Фигаро),
- бас (Гремлин, Базиллио),
- бас-баритон (бас-буфф),
- меццо-сопрано (Ольга),
- лирико-колоратурное сопрано.



**ПРИНЯТЫМ
В ТРУППУ ТЕАТРА
ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ
ЖИЛЬЕ**

Справки по телефонам в С-Петербурге: (812) **271-40-22, 314-09-55, 315-67-69.**

ОБЪЯВЛЕНИЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ

фирмы масла (используемые из культур, выращенных в Крыму):

- лавандовое,
- мафетное,
- розовое,
- розовое,
- розовое.

Цены договорные. Оплата безналичная и наличная.

ТЕЛ.: 308-56-12.



Гостям в салоне предоставляются услуги: Татьяна АКСЕНОВА, Наталья СОКОЛОВА, Ольга ИВАНОВА, Елена ГНЕЗДИЛОВА, Татьяна ФУРМАН.

«Спика-Стар» предлагает:

«SPIKA-STAR» INC



МЕКСИКА, ПУЭРТО-ВАЛЛАРТА — ЭЛИТАРНЫЙ КУРОРТ МИРОВОГО УРОВНЯ!

Чистый белый песок, Тихий океан, пальмы... Отель высшей категории (5 звезд), казино, бары, сауны, бассейны — такое запомнится надолго! Цена 15-дневной поездки, включая авиабилеты, полный пансион и визовую поддержку, всего 2700 долларов, вылет 22 января и 12 марта.

КАНАДА, ТОРОНТО!

Наш деловой тур прибавит знаний, друзей и деловых партнеров.

Проживание в отеле высшей категории (Sheraton Centre) в самом престижном районе Торонто, питание, семинары, культурная программа. Цена 15-дневной поездки, включая авиабилеты, обслуживание и визовую поддержку, всего 3700 долларов, вылет 22 января и 12 марта.

Горнолыжный курорт «Боровец-93» (Болгария)

10-дневная поездка на курорт мирового уровня для поклонников горных лыж. Отель «Олимпик» (3 звезды), питание, карты на подъемники, авиабилеты, медицинская страховка — 780 долларов. Звезды 15.02, 24.02, 05.03, 14.03.

Оплата в любой форме (СКБ, рубль, наличный и безналичный расчет). Корпорация «Спика-Стар»: 111524, Москва, Электроград, 10. Тел.: (095) 306-39-62, (095) 176-09-91, с 10 до 19.

Канадская фирма SPIKA Trading Inc. предлагает по минимальным ценам поставки продуктов питания (стандарт качества для США и Канады) по контрактам из латиноамериканских стран. У нас в наличии более 350 наименований.

Имеется представительство в Москве, возможен выезд для отбора товара.

Оплата в любой форме (СКБ, рубль). Корпорация «Спика-Стар»: 111524, Москва, Электроград, 10. Тел.: (095) 306-39-62, (095) 176-09-91, с 10 до 19.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

89 км от Москвы и 4 км от железнодорожной станции. В СОСНОВОМ БОРУ НА БЕРЕГУ РЕКИ ДУБНА — ДОМ ОТДЫХА «ВЕРБИЛКИ».

Стоимость путевок (ночлег и четырехразовое питание): на 2-3 дня — 500 руб. с человека в сутки; на 12 дней — от 5.300 до 6.700 руб., за весь период проживания.

Тел.: 587-25-91.

Руководителям государственных, общественно-политических, финансовых и коммерческих структур



Вам предоставляется уникальная возможность стать персональным подписчиком элитарного еженедельного информационно-аналитического сборника «ОБОЗРЕВАТЕЛЬ» РАУ-Корпорация. В сборнике вы найдете парламентские отчеты; документы ведущих партий, ассоциаций и клубов; политические портреты государственных и общественных деятелей; эксклюзивную экономическую, финансовую, юридическую информацию по странам и регионам СНГ; всевозможные коммерческие предложения отечественных и зарубежных партнеров.

В течение года выйдет 52 выпуска «ОБОЗРЕВАТЕЛЬ» с многочисленными приложениями общим объемом до 20.000 страниц.

По вопросам подписки обращайтесь по адресу: 103104, г. Москва, Тверской бульвар, 7/2, АО «РАУ-Корпорация». Тел.: 290-37-37, 202-99-37, 203-14-04. Факс: 290-36-59.

СДЕЛАЙТЕ С НАМИ «ШАГ К СВОБОДЕ»

СМОТРИТЕ И СЛУШАЙТЕ ТЕЛЕРАДИОМАРАФОН

ДВЕНАДЦАТЬ ЧАСОВ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ:

1 КАНАЛ ТВ «ОСТАНКИНО»

МОЛОДЕЖНЫЙ КАНАЛ РАДИОСТАНЦИИ «ЮНОСТЬ»

НАЧАЛО 11 ЯНВАРЯ

- права человека
- свобода личности
- авторское право
- интеллектуальная собственность
- «Проект-30» [экранизация Всеобщей Декларации прав человека тридцатую крупнейшими режиссерами мира].



Сделайте шаг к свободе вместе с нами.

Фонд Личности, Фонд социальной экологии, Ассоциация содействия ООН, Новая студия, АТВ, радиостанция «Юность».

Спонсорам еще не поздно поддержать через телерадиомарафон идеи Всеобщей Декларации прав человека.

В банке «Столичный» открыт счет марафона: Корр. счет ЦУ ГБ РФ № 161706 МФО 201791, текущий рублевый счет № 3800701010, валютный счет № 700070080/001.

Информацию о размещении рекламы и спонсорском участии можно получить в Фонде Личности: (095) 404-39-00.

Мы ждем у экранов тех, кого волнуют права человека в России

Международный центр народного творчества и прикладного искусства

СОДРУЖЕСТВО

Международная Олимпиада искусств «Изумруды Сибири» соберет в декабре 1993 года гостей из скандинавских стран, Сибири, Севера, Урала и Дальнего Востока.

Главная задача Олимпиады в раскрытии многообразных национальных культур больших и малых народов и народностей Севера, поиск неискаженных запасов народного мастерства и народных промыслов. Тюменская область, славящаяся своим радушием и гостеприимством, станет местом незабываемых встреч с деятелями культуры и искусства разных стран и народов, ярмарочным центром народов Сибири и деловых встреч.

Для участия в Олимпиаде искусств необходимо направить заявку по адресу:

452950, Башкортостан, г. Нефтекамск, пр. Ленина, 9, Международный центр «Содружество».

Об условиях творческим коллективам будет сообщено после принятия заявки оргкомитетом.

Контактные телефоны: 3-32-77, 3-69-51. Код: 34713.



«АРИС» —

это всеобъемлющий мир звуков, переданных с величайшей точностью и выразительностью!

«АРИС» в состоянии удовлетворить самые взыскательные запросы музыкальных коллективов, рок-ансамблей, дискотек, клубов, театров, церкви — любая аудитория может быть обеспечена одним из комплектов звуковоспроизводящей аппаратуры мощностью от 0,5 до 10 кВт. В электроакустической аппаратуре «АРИС» использованы достижения ведущих фирм мира, лучшие комплектующие отечественного и импортного производства, применены выдержанные 20 мм фанеры, обработанные по оригинальной технологии.

Форма оплаты любая. Возможен бартер.

Телефоны: 318-16-91, 318-93-90.

Заказы по почте: 117526, Москва, а—я 105.

ПРИГЛАШАЮТСЯ К СОТРУДНИЧЕСТВУ АГЕНТЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДИЛЕРСКОЙ СЕТИ



ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЯМИ

ОХОТА НА СТАРИКОВ

Из Санкт-Петербурга пришло письмо. Наш давний подписчик, регулярно откликающийся на ампутационные газеты, не раз записываясь в редакцию по телефону, на сей раз... на поставив своей фамилии! И не по рассевности. Но это мы пока не помним. А пока — удаляем и достаём из конверта следующие обращения:

«Вы одиноки, но очень нужны и здоровы. Ваша пенсия не позволяет вам ни куда, а сна и возможности работать у вас нет... Мы бы обещали Вам роскошную жизнь, но мы имеем, что и 2-3 тысячи рублей ежемесячно. Вам достаточно...»

«Инвестиционная компания «Неский простор» создана при участии Марины Санкт-Петербург, готова взять часть Ваших сегодняшних и завтрашних трудностей...»

«Президент инвестиционной компании «Неский простор»... Подпись тоже нет. А на обороте «являются» — подробности...»

«Я действительна не молод и не богатырски здоров... это мне пишет вам друг...»

«Позвонили в Санкт-Петербург, попросили коллегу Р. Нагавая результат, как и то. Оказалось, что инициатор «Неского простора» породила массу слухов и слухов...»

«Одним из драматичных случаев — легкая добыча. Столько нежных спомощников-авантюристов обоего пола возникает, как из-под земли, возле «болельщиков браков»...»

«Уйти в иной мир по-людски вы бы обещали, это в ваших силах...»

«Какая от этого польза городу — асно. И то, что автономно орудовать шапка существует только в воображении некоторых путных пожилых людей...»

«Слабый свет тен и не разгуляешь значительный для человека проблемы...»

«Слабого «глаза», предсказывая будущее, «приворожающие и отвороты, «удачливые» заборы от всех болезней...»

«Слабого «глаза», предсказывая будущее, «приворожающие и отвороты, «удачливые» заборы от всех болезней...»

«Слабого «глаза», предсказывая будущее, «приворожающие и отвороты, «удачливые» заборы от всех болезней...»

ПРОШУ СЛОВА

Я москвич, но с 1986 года живу в деревне. Образование высшее техническое, плюс аспирантура. А до 1986 года прошёл эту самую школу сельскохозяйственного товарищества...»

«Старший из детей Аня — пятнадцатилетняя. Здесь же её брат и сестра. Нам у мамы дестеро, — рассказывает Аня...»

«Младший, пятнадцатилетний Исмаил, — красавец, как тот ребёнок, что рекламирует свои по телевизору...»

«Всё со мной, со мной поговорила, — танул меня за руку двенадцатилетний Денис...»

«Всё же в жизни, в жизни, в жизни, в жизни, в жизни, в жизни, в жизни, в жизни...»

«Почтальоны помогают. Обычно вместе с пенсией доставляют на дом и нашу еду...»

«Кто-нибудь заключил договор с вами? Или знаете условия оговаривают ваши клиенты? — Мне запомнились первые два елосточки в нашем «Просторе»: Г. И. Муратов и Б. З. Белов...»

«Я и так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Я и так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Я и так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Я и так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Я и так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Я и так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Я и так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Я и так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

ДОМ НА ПУТИ... В НИКУДА

«На дворе этого дома нет вывески. Вокруг, в нос ударяет запах зловония, карболки, чего-то болотного и вокзалного. Пустыне, тускло освещённые коридоры, лестницы, переделки...»

«Сложнее с Димой — семилетним городским Маугли, который жил в деревне. Приспособился к нормальным условиям он уже не может: режет мебель в прюте, ворует, убежит...»

«Дети, которых привозит в прюте, поначалу похожи на затравленных диких зверьков: делятся и ребёнку шаг наострону — в прямом смысле...»

«Но... Светлана Михайловна вспоминает, как полтора года она «пробивала» этот прюте. В её рассказе мелькает имена В. Шейнса, О. Румица, Э. Памфилова...»

«Вот на такой благодатной ноте мне бы и закончить свой материал. И назвать бы его как-нибудь красочно: «Дом, где согреваются сердца»...»

«Возвращаясь к теме, которую мы начали в прюте, поначалу похожи на затравленных диких зверьков...»

«Возвращаясь к теме, которую мы начали в прюте, поначалу похожи на затравленных диких зверьков...»

«Возвращаясь к теме, которую мы начали в прюте, поначалу похожи на затравленных диких зверьков...»

«Возвращаясь к теме, которую мы начали в прюте, поначалу похожи на затравленных диких зверьков...»

«Возвращаясь к теме, которую мы начали в прюте, поначалу похожи на затравленных диких зверьков...»

«Возвращаясь к теме, которую мы начали в прюте, поначалу похожи на затравленных диких зверьков...»

«Возвращаясь к теме, которую мы начали в прюте, поначалу похожи на затравленных диких зверьков...»

«Возвращаясь к теме, которую мы начали в прюте, поначалу похожи на затравленных диких зверьков...»

«Возвращаясь к теме, которую мы начали в прюте, поначалу похожи на затравленных диких зверьков...»

«Возвращаясь к теме, которую мы начали в прюте, поначалу похожи на затравленных диких зверьков...»

«Возвращаясь к теме, которую мы начали в прюте, поначалу похожи на затравленных диких зверьков...»

«Возвращаясь к теме, которую мы начали в прюте, поначалу похожи на затравленных диких зверьков...»

«Возвращаясь к теме, которую мы начали в прюте, поначалу похожи на затравленных диких зверьков...»

Никакими калачами в Москву не заманишь

«Всегда, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Всегда, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Всегда, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Всегда, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Всегда, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Всегда, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Всегда, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Всегда, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Всегда, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Всегда, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Всегда, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Всегда, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Всегда, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

МНЕ НЕ ХВАТАЕТ ПЛАКАТОВ И ПОНЧИКОВ

«Когда я пришла в Москву на несколько месяцев обучаться в русскую школу в Пушкинском институте в 1977 году, я никогда не предполагала, что я и Россия будут навечно неразделимы...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»



Дети, которых привозит в прюте, поначалу похожи на затравленных диких зверьков.

До встречи с «Мерседесом!»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

Сеанс белой магии с полным ее разоблачением

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»



«Вот так и так, как и всегда, пишу по старому адресу. Москва, «Бережливое»...»

И вдруг я подумал...

О том, что свято место — пусто



Конечно, это можно назвать...

бдние у «Огонька» с короткими...

тани черты тоталитаризма. Но вот что...

но, не услышав бой ее курантов...

На Новый год нас опять не поздравляли...

И вот что важно. Открытки эти...

«Я не большой знаток заграничной жизни...

И последний. Чтобы не быть неправильно понятым...

И вот что важно. Открытки эти...

«Я не большой знаток заграничной жизни...

И последний. Чтобы не быть неправильно понятым...

И вот что важно. Открытки эти...

«Я не большой знаток заграничной жизни...

И последний. Чтобы не быть неправильно понятым...

И вот что важно. Открытки эти...

«Я не большой знаток заграничной жизни...

И последний. Чтобы не быть неправильно понятым...

И вот что важно. Открытки эти...

«Я не большой знаток заграничной жизни...

И последний. Чтобы не быть неправильно понятым...

И вот что важно. Открытки эти...

«Я не большой знаток заграничной жизни...

И последний. Чтобы не быть неправильно понятым...

И вот что важно. Открытки эти...

«Я не большой знаток заграничной жизни...

И последний. Чтобы не быть неправильно понятым...

И вот что важно. Открытки эти...

«Я не большой знаток заграничной жизни...

И последний. Чтобы не быть неправильно понятым...

И вот что важно. Открытки эти...

«Я не большой знаток заграничной жизни...

И последний. Чтобы не быть неправильно понятым...

Уроки истории «На-Найцев»

Появление «На-На» в 1988 году...

конкурс. Задача состояла в том...

Каковы ваши планы?

Мне всегда приятно рассказывать...

Сейчас я работаю над новым альбомом...

Элементарно просто: «на-на» — состояние души...

Мне удивительно, это шоу пригодно для семейного просмотра...

Научились Дедушки, бабушки, мамы...

Что бы вы хотели почитать нашим читателям?

Если вы помните, в начале с группой «Интеграл»...

И ветераны куликовской битвы, и члены правительства...

Пусты у них всегда будут тексты...

Бастилия по ним плачет

Решительно протестует против использования имени...

«Собое возмущение вызывает стремление...

Дело в том, что появились объявления о выпуске новых...

«Собое возмущение вызывает стремление...



To proud to die

В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ

Бетховен и Рембрандт

Все офорты великого художника...

благородная цель — помочь в росте и процветании молодежи...

Сюрпризы Рождества

Альтернативной солидой, прочно установившейся...

уже уверенно завоевывает его вершины...

Сюрпризы Рождества

Альтернативной солидой, прочно установившейся...

уже уверенно завоевывает его вершины...



Сюрпризы Рождества

Альтернативной солидой, прочно установившейся...

уже уверенно завоевывает его вершины...

Сливаков танцует с Плисецкой

На устлях погаснут огни «Декабрьских вечеров»...

Другие предновогодние торжества...

Неожиданный аванс — Светлана с оркестром...

Светлана с оркестром и солист Сливаков...

Неожиданный аванс — Светлана с оркестром...

Светлана с оркестром и солист Сливаков...

Неожиданный аванс — Светлана с оркестром...

«Пушкинская перспектива»

Только что в Санкт-Петербурге учрежден...

студенческую концертную работу...

по «Евгению Онегину». Центр заключил...

Центр рассказывает о деятельности...

«Общая» это наш театр непушкинизирован...

У меня такая антиперная задача...

«Общая» это наш театр непушкинизирован...

У меня такая антиперная задача...

У меня такая антиперная задача...

«Общая» это наш театр непушкинизирован...

У меня такая антиперная задача...

У меня такая антиперная задача...

«Общая» это наш театр непушкинизирован...

У меня такая антиперная задача...

У меня такая антиперная задача...

«Общая» это наш театр непушкинизирован...

У меня такая антиперная задача...

У меня такая антиперная задача...

«Общая» это наш театр непушкинизирован...

У меня такая антиперная задача...

У меня такая антиперная задача...

«Общая» это наш театр непушкинизирован...

У меня такая антиперная задача...

У меня такая антиперная задача...

«Общая» это наш театр непушкинизирован...

У меня такая антиперная задача...

У меня такая антиперная задача...

«Общая» это наш театр непушкинизирован...

У меня такая антиперная задача...

У меня такая антиперная задача...

«Общая» это наш театр непушкинизирован...

У меня такая антиперная задача...

У меня такая антиперная задача...

«Общая» это наш театр непушкинизирован...

У меня такая антиперная задача...

У меня такая антиперная задача...

«Общая» это наш театр непушкинизирован...

У меня такая антиперная задача...

У меня такая антиперная задача...

«Общая» это наш театр непушкинизирован...

У меня такая антиперная задача...

У меня такая антиперная задача...

«Общая» это наш театр непушкинизирован...

У меня такая антиперная задача...

У меня такая антиперная задача...

NOSTALGIE

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

Сослуживец

В конце 1957 года или начале 1958 года...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«Восток — дело тонкое»

В нашей отечестве всегда обожали цитаты...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

ФЭН-ПРОТЕКА

В предыдущем выпуске ФЭНа...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

ФЭН-ФАКС

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

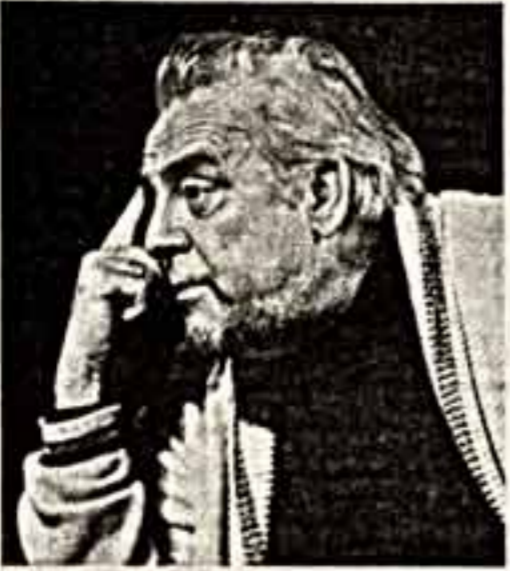
«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«А прошлое всеней, всеней, всеней»...

«ЗДЕСЬ СТОЛЬКО МИР ПОВЕШЕНО НА ВЕТКИ...»



Андрею Гончарову — 75 лет

Двадцать пять лет пролетело как одно мгновение. Помню, как Мария Ивановна Бабанова, в тому времени уже мало играющая, уставшая от неразберихи в театре, от укоренившегося ремесленничества после смерти Олениковой, узнала, что в Театр имени Вл. Маяковского назначен новый главный — Гончаров. «Не тот ли, что был связан с Лобановыми?» — спросила она, поскольку в Театр на Малой Бронной она не ходила, и только слышала, что там был Гончаров, «но тот ли это или другой, она не знала».

Гончаров — ученик Горчакова — встретился с Лобановым в апреле 1942 года, когда вышел из госпитала и фактически не ходил в поисках работы. Спустил связь Андрей Александрович в Театр имени М. Н. Ермоловой и в частную Мартину Терсо да Молина. В то время было много спектаклей, в которых кастелянши, плащи и шляпы составляли исключительный набор. Гончаров ставил наперекор традиции. Его занимала мысль об Исландии выжженной и голодной. Он знал, что такое бедность и отчаяние.

С Лобановым было связано счастье. Его замечаниям Гончаров, по природе человек недоверчивый, верил. Лобанов все время говорил, что являю обязанность корректировать события, вещи, образы, тем и жива классика, поскольку она будит ассоциации, без которых нет искусства. Гончаров эти замечания не воспринимал. «Его дерзкий и насмешливый «Банкрот» с Гундаровой в главной роли обрелась собой не только яркостью и выразительностью современного прочтения классического произведения, но и глубиной горькой насмешки над жизнью, которая в своей сути мало изменилась с той и, провозглашая смену исторического времени. Впрочем, в Театр имени Вл. Маяковского он пришел уже сложившимся мастером, художником, твердо знающим, что именно он хочет, и человеком, верящим в сущность только самому себе, ну, может быть, Вере Николаевне, своей жене, которую любил, с которой прожил всю жизнь, перемещая, страстно, сумбурно и привлекательно, ее потерю ни на лервинские, и вряд ли ее можно пережить, когда полвек вместе».

Что бы ни ставил Гончаров — его спектакли пронзительны и живописны, смело и доходчивы, в глазах зрителей зрелище в будничной жизни он составил не азартный человек. Характер у него трудный, мучительно трудный для других и для самого себя. Это сегодня, когда исполняется 75, Андрей Александрович кричит меньше, гораздо меньше, а так, в старые времена, голос был слышен по всему Собинскому переулку. То, что было понятно ему, не сразу улавливали актеры, и он нервничал. Впрочем, он нервничал всегда, когда ставил спектакль. Ставил долго, иногда очень долго, а потом, в Англии, где установился известный канон — шесть недель — его как режиссера не было бы никогда. Но и режиссер Америки можно пересчитать по пальцам. Он все это знает и

это особое искусство художника — неизменно вызывать удивление своим творчеством: то открытием нового; то смелостью неожиданных решений; то несомненно с принятием подхода к тому или иному спектаклю. Таким искусством владеет Евгений Колобов — являясь встречей с его очередной работой прежде всего удивление.

И вот — новый объект спорить или восторгаться — Мария Стюарт Гаетано Доничетти в театре, руководимом Колобовым. Неожиданность здесь полна, начиная с самого факта обращения мастера именно к этому произведению прославленного композитора-романтика: ведь, как отмечал автор, «Мария Стюарт», одна из свиндустрии с лишним написанных им опер, относится к неудачным. Да и судьба ее по сравнению с другими его операми, несчастная. Правда, по преданиям, биографии ей подпортила обложка высокой королевской особы, присутствовавшей на генеральной репетиции; — очевидно, уточненная черная си-

ЭТА ЗОЛУШКА ДОНИЦЕТТИ, или «Мария Стюарт» «по-колобовски»

стема не вынесла крайне насмешливого вывала страсбургской королевы. На ишей же зритель «Мария Стюарт» вообще никогда не зритель театра покаялся и доказал, что эта опера, не состоявшаяся, «забытая», стоит десятилетий «художника», репертуара, принадлежания театру, не менее дорогие собой авторам.

Зрелище получилось отменное. То самое, где все компоненты слиты воедино. Где нет шлово между певцами, сценической игрой артиста, внешним обликом героя, сценографией и всеми прочими атрибутами спектакля. Режиссер (С. Минин), дирижер (Е. Колобов), художник (А. Коженков), хореограф (Н. Попов) и С. Лисенко) — в полном согласии и точности «подогнали» детали

могущей, ярко впечатляющей «конструкцией».

Знаменательно: бездонный полк театр даже свою бродающую долю сумел использовать во благо, приспособившись к новой сцене «Танкинг», где обычно кирпичная стена стала выразительным элементом драматургического оформления постановки — огромными символами судьбы главной героини — шотландской королевы Марии Стюарт, заточенной в английской тюрьме. Лишь небольшие детали, выгоревшие в ходе действия, а является — одной интерьер, иной время в иных жизненных ситуациях.

Прекрасный ансамбль в драматическом, сценическом, музыкальном и буря страстей в звучании оркестра, в пении хора, солистов — этим отмечены постановка, страстная, отдавшая,

резкая Мария Стюарт (Виктория Мурзаева) и впрямь, остроумная, расчлененная английская королева Елизавета (Елена Зеленина) — в противоположность друг другу соперничества, враждующих личностей развивается драматургия оперы.

Для королевы — центр всех событий и перипетий. Самая большая нагрузка легла на плечи исполнительницы этой партии. И, в общем-то, она достойно решил свои задачи. Жаль, что при первом знакомстве слабое оказались представлениями сильного пола — мужские партии пока не акти как удались и в вокальном, и сценическом плане. Может быть, потому, что времена, все образуется. Ведь театр на первом показе даже не рискнул объявить спектакль премьерным и назвал его прологом.

А по-новому (и судя по зрительской горничной премией «Знамя», премьера состоялась). Попада в оборот нечего не давая, и слезы на глазах в сцене драматических эпизодов — были у многих.

Несомненно, что случившееся неспустя, когда родился следующий мыслитель: гут бы Кабалка, а вот тут Каррарос Глупый менту Чам богаты — там и рады. Рядом по-настоящему. Души, присутствуя на этом спектакле Доничетти, он был бы счастлив.

Что ж, критик — особа музыкального пола. Позвольте разрешить себе сыграть музыкальную роль, сыграть шплету и поклониться Его Величеству Таланту мастера.

М. ИГНАТЬЕВА.

ПОДВИЖНИКИ

Маленький концерт для оставшихся в пустоте

В канун Нового года в редакцию пришло письмо от многолетнего автора и друга газеты заслуженного артиста России Леонида Державина. Он писал о театре, о духовной жизни страны, о том, что раньше называлось «культпросветработой». Вот несколько строк из письма: «От театра почти оторвался, и слышать его сегодня больно — просвета не видно. Для души выжалею иногда в глухие деревни, рассказываю о театре, читаю любительское».

Несмотря на настроение, Л. Державин верит себе и своей труппе.

Забитые досками двери, окна с битыми стеклами, изба, еще кирпичная, углубшая в сугробе. Рядом — еще такая же. А в этой и двери нестакан, покрывающий на ржавые петли — заходи!

Развалины гечи, ветер шелестит обрывками обоев, под ногой хрустит обломки черепков... Умирающая деревня. Вечером в пяти-шести, а где-то и в двух-трех «буфалы» еще светятся окна, в последний час ватрана ватрана села, неподалеку «мажор», передовиков верой и правдой служивших родной земле, в иные окопные, безработно готовившие сойти в нее.

Не знаю картины страшнее, горше «беспросветных» деревень — памятника бездушию, вырождению, слепоты кормицк Ответственности.

Пытаясь понять, вроде бы нормальная советская деревня, самая обычная консультанта, методисты областного отдела культуры — вы не выделите из не в уличном покое, ни в рыночной толкучке, ни в очерде — обремененные нашей меншечки заботами: «пльчачья при самой «кзкой», положенной сфере культуры призрака: после рабочего дня непрерывные воски, очереди, дом. Какая же сила толкает их на это не дополнительную канальную «агрукту»! А ведь танут ее, танут годами.

Раз в три-четыре в месяц, бывает, и чаще, они отставляют свои бумаги — планы, бесконечные справки, отчеты, усиленные газетки-веточки, в лето, зимой ли, в погоду-непогоду, по бездорожью едут в деревню — еще живые и умирающие, где десять — пятнадцать стариков и старухе идут кн.

Взгляните на карту Вологодчины: нет окраины, где бы они не побывали: деревня Кудряшево, Дегтяки, Афанасово, Красная Гора, Гольшово село, Светлицы, Лувинино...

Большинство выходов наемно в гиперспективных деревнях бунтует, кончилась дорога. Тоненькой, копейной тропой, среди сугробов пробираться и наиболее просторной избе, сюда по одному уже танутся старики и старухи, некоторые с бетоном, — одного молодого лица.

И пока последние спутники знания — представители сельсовета, собеса или медучастия разъясняют последние решения о пенсиях, озвучивают возможные помощи, записывают ходим за пять верст), наши артисты успевают обогреться, прихорашиваются, обуваются в легкие туфельки, кладут на плечи цветастые косынки, и минаторная, неизменно улыбающаяся хозяйка автобуса Ольга Зеленина объявляет: «Выступайте!»

ВЫСТАВКА



Все было просто...

В Орловском областном краеведческом музее — выставка одной картины, картины своеобразной, редкой. Называется она «Дворянский быт, исполнен неизвестным крапчатым, бесспорно, талантливым живописцем-самородком в конце XVIII века. На большом полотне, сшитом из нескольких кусков, художник под интерьер деревенской дворянской усадьбы, ее обитателей за последние десятилетия. Нет, нет! — не бездумно из копирки. Напротив, он обладал фантазией, и пространственным воображением, поэтому в одном интерьере как бы совмести кабинет козани и гостиную, спальню и детскую, буфетную и античный диванский будуар. Выстроил весь окружающий его мир — мир русской провинции.

Есть в полотне и поэзия, и очарование, и безыскусная красота. Вспоминаются пушкинские строки.

Все было просто: пол дубовый, два шкафа, сто, диван пуговый... И еще — в гостиной штофные обои. Царей портреты на стенах. И пещ в простом изразце.

Картина — словно иллюстрация деревенской усадьбы, где ескал Евгений и которую так хорошо знал Пушкин.

Однако художник, вероятно, как никто другой, ощущая и социальное неравенство людей, им изображенных. Наглядно показал он кистию своей соловное различие. Так, козваненна, одетые по последней моде и перебарывающиеся в картиски (наверное, в обычные временапрохождения), выглядят крупно, завидливо, и поставлены в центр композиции. Управляющий — худощавый, одетый по моде, но на переднем плане — значит больше художника, который за последние десятилетия все от него. Господские дамы — отлученные и адала. А крестьяне и прочая «обслуга» — совсем уж небольших, незаметных фигурками. Быть может, в эту группу живописец авел и себя!».

Картина — своеобразная, многоплановая повесть о себе и времени своем — выставлена в отдельном зале музея и сопровождается, обремененными теми же предметами, что на ней видны: книги, табуретки, мебель, свайцисиски, мисочки. Они словно «перемещены» с полотна в дин «наше время», а владельцы их — как бы включаются в нем — пространственный диалог.

«Выставка» одной «картинки» устроена интересно, с выдумкой, с пониманием социальной и культурной особенностей «дворянского» опознания. Она «освещает» историю — 95-летнюю Орловского краеведческого музея, одного из старейших в России и ведущего в наши дни.

Евграф КОНИЧИН.
(Наш спец. корр.)

ОРЕЛ.

Иллюстрация художника. «Дворянский быт». XVIII век. Фрагмент.

ИМЕНА



БЕРУ С СОБОЙ!

Днау дашься, сколько событий — а как! — произошло за минувший год в жизни Сергея Мурзаева.

Впервые он завоевал первую премию на Международном конкурсе Лучано Паваротти. (Это был настоящий вокальный марафон. Начался еще прошлой осенью в Москве, затем продолжился в Мадриде, родом города прославленного итальянского певца, а завершился совсем недавно в США, в Филadelphии).

Вторых получил вторую премию и приз зрительских симпатий на Международном конкурсе имени Марко дель Монато.

В третьих, и на главных,

окончил Московскую консерваторию и на стипендию переведен в солиста Большого театра. В Большой его «привлек» Борис Александрович Покровский и сразу же поручил готовить Онегина. Правда, эту партию Сергей пока еще не спел, зато спел много других, например, Елецкого в «Трихвойной даме».

Конкурсы успехи не оставили без последствий. Последнее приглашение — в Венской опере предлагают спеть Дон Жуана, зовут в Берлинскую Штатс-оперу, в Швейцарию. И самое заманчивое — на прослушивание в Миланский театр «Ла Скала».

Но как бы ни прилежало возмощность выступить на знаменитых зарубежных сценах, расставаться с Большим театром он ни в коем случае не намерен. Тем более, что приехал «ко дворцу».

Уходящий год многие из нас не помнят добрым словом. Но у Сергея Мурзаева к нему, естественно, других отношение, «Я беру с собой из старого года все хорошее, что ворвалось ко мне, и добавляет к нему теперь такая спокойная,

размеренная жизнь... Вот это уже непонятно. Спокойная жизнь? А как же конкурсы, эти испытания «за прочностью»? Оказываются, они-то и вселяют в него спокойную уверенность в своих силах.

Настоящим же испытанием на прочность Сергей Мурзаев полагает... встречу Нового года. С детства новогодняя ночь казалась ему слишком длинной, и он всегда испытывал желание пойти спать, хотя бы встать и было в самом разгаре. (Очевидно, еще в детстве Сергей догадался, что его ожидает карьера оперного певца. А кто же не знает, как важно певцу соблюдать режим!) Тем не менее он любит этот радостный праздник и, пользуясь случаем, поздравляет с Новым и Старым новым годом читателей нашей газеты и самых дорогих ему людей: родителей — Галину Сергеевну и Николая Викторовича Мурзаевых и своего первого педагога Германа Константиновича Гаврилова. Они живут на Урале, где родился и вырос наш герой.

С. САМСОНОВА.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ФОНД «РУССКИЙ ТЕАТР»

основан недавно. Его цель — поддержка русского психологического театра и русской театральной школы — школы К. С. Станиславского.

Фонд нацелен помогать людям театра в их профессиональном выживании в условиях рынка. Он будет осуществлять фундаментальные программы: исследования в области теории и истории русского театра и театральной педагогики, задания театральным труппам, финансирование отдельных постановок, организация школ.

В своей работе фонд рассчитывает прежде всего на собственные силы, развивая коммерческую и производственную деятельность. Однако всячески приветствует благотворительные взносы и иную помощь. Президент фонда — народный артист СССР, профессор А. Гончаров Управляющий — Российская академия театрального искусства, Московский академический театр им. Вл. Маяковского, ТОО «Искусство и наука» и ТОО «Мариетинг и биржи». Генеральный спонсор — Русский инвестиционный коммерческий банк «РУСИНВЕСТ».

NOSTALGIE

«Как сильно колокольчик дальной Порой волнует сердце имя».

А. С. ПУШКИН, «Граф Нулин».

Воздух перемен

Сильно браня в свой адрес услышавшая еше-стидентский. Сильно оскорбительных слов было сказано о тех, кто жил и трудился в те давние шестидесятые годы! А мне поминется то время, когда театральная жизнь удавалась новыми стилями, немонданной свободой и искренностью интонаций. Весной 1957-го был брошен очередной якорь «Театры столицы» — и 40-летнюю Советскую столицу. Кажется, бы, новые «шоры», но уже научился обходить властей.

В Театре имени Моссавета Любовь Орлова играла «Лиззи Мак-Кей» Сартра, а Вера Петровна Маричева — «Мартин Либера» Сарду, в Центральной театре Советской Армии, молодой талантливой Б. Лавов (тогда еще без прикрасы — «Аноним») ставил «Фабричную девочку» с Л. Фетисовой в роли Женни Шугаловой, а замечательная Любовь Ивановна Дорманская играла «Мою семью» Эдуарда Де Филиппо, поставленную А. Шатриним.



Толпы у этого подезда никого не удивляли. Здесь составлялись списки и выкрикивались фамилии. Но скандалов не было — не тот повод, да и контингент дружок. Веселые люди под зонтиками предвкушают минуты счастья. Их ждут встречи с Е. Лебедевым и В. Стрельцаком, К. Львовым и С. Юрским, Э. Поповым и Э. Шарко, Е. Коналлом и Л. Макаровым, В. Рецетером и О. Васильевым, И. Трофимовым и О. Борсоном... Что — воешь в снег, наводнение и табуны, когда вперед стелется Георгий Табуртов! Виставительный БДТ, 1968 год!

В. В.

Ты видишь, я ничего не забыл

Назвалос бы, что особенного! Ну приехал зарубежный артист, пусть даже замечательный. Мало ли их теперь приезжает. Ну, имел грандиозный успех, собрал битком набитые залы. Гастроли с тем расчетом и проводятся... Почему же, вспоминая о тех давних отъездах в сердце неизбежным восторженным толкением? А потому, что осенью пятнадцатого Ив Монтан не просто концертировал в Москве и Ленинграде, а в каждый вечер, выходя на сцену, воплощал собой пророка пресловутого железного человека.

Эти парижские песенки, задорные и ме-

ланхолические, не просто доносили до российских просторов дыхание великого города — они служили как бы приземом из Европы, откуда даже открытки в те времена получали было вебесплатно. Эта особая демократическая алегантия, это обаяние непочтительности и волюнтаризма, эта абсолютная свобода сценического поведения — свидетелем ствояла о том, что мир не кончается и пределы регламентированного советского быта. Что он вовсе не враждебен, как утверждали идеологические часовые, в полудружелюбия, тела, женских улыбок, позин старых кварталов и новых машин, сайнин витрины и неправедного пафоса солидарности...

Песенка, «шансон», по природе — мелодична. Однако в сердце оставляет гудящую след. Потому что соединяет людей — и не обретает всеми условными, политическими идеологическими, этическими границами.

«Ты видишь, я ничего не забыл...» пел Ив Монтан.

А. М.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

В ПОИСКАХ НОВОЙ МОДЕЛИ

(«Нью-Йорк таймс» о помощи Западу России)

Постепенно большинство американских специалистов приходят к выводу, что Запад не может купить для России западный вариант капитализма...

«Существовала перспектива оказания помощи, и Гайдар и его команда тратили все свое время, пытаясь получить эти деньги от Запада...

Новый подход часто высказывается в интервью в последнее время. Например, Маршалл Голдман, директор Центра русских исследований Гарвардского университета...

Некоторые районы в России идут к рыночной экономике быстрее, чем Россия в целом, и поэтому заслуживают получения западных займов...

Как широко по сравнению с весной! Тогда считали, что без денег Запада нарождающаяся рыночная экономика потерпит крах...

Например, чтобы укрепить рубль, правительству Ельцина надо было обрести контроль над кредитованием в других бывших советских республиках...

Экономической команде Ельцина во главе с Гайдаром сделать это оказалось не под силу. Дифферри Сакс, экономист из Гарварда...

Сакс утверждает — и МВФ согласен с ним — что половина этой суммы была предоставлена в форме кредитов на покупку зерна и другой продукции...

«В этом кредитовании нет никакой концепции — никакой концепции использования этих средств для поощрения реформы...» — сказал Сакс...

Но быстрый переход не является больше западной моделью. Создается впечатление, что новый подход — это гибкость в кредитовании...

Нью-Йорк. (ИТАР — ТАСС).

И ДВЕРИ ВДОХНОВЛЯЮТ

Шведский композитор, органист и дирижер Торстен Нильсен известен в музыкальном мире не только Скандинавией...

Творческим импульсом для создания этого произведения стали бронзовые рельефы входов в музей. Поэтому у оперы есть подзаголовок «Двери истории открыты»...

В состав оркестра были включены старинные музыкальные инструменты — экспонат музея.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Под звон пивных кружек

Стоя на сцене, здоровый британец взирает на микрофон таким же эстетичным, как и сама музыка...



Все это происходит и в лондонской пабе «Йоркшир грабл», Английские энциклопедисты восторженно принимают выступление перед ними...

Улы, которые не одиноки. В Англии есть и другие энциклопедистские рок-группы...

Или только в Англии. В Германии их не меньше, они выпускают диски со своей музыкальной программой...

Л. МЕДВЕДЕВА.

● Как Стюарт. Лидер группы «Скрудрайвер».

● На концерте фашистский рок.

Фото из журналов «Панорама» и «Экспресс».

В очередь за... Пресли

Вчера, 8 января, у особняка «Грейслэнд», дома-музея Элвиса Пресли, выстроилась огромная очередь...

Вчера, 8 января, у особняка «Грейслэнд», дома-музея Элвиса Пресли, выстроилась огромная очередь...

Сакс утверждает — и МВФ согласен с ним — что половина этой суммы была предоставлена в форме кредитов на покупку зерна и другой продукции...

Вновь зазвучал знаменитый орган

После двух с лишним лет реставрационных работ вновь зазвучал один из самых известных в мире органов — в парижском соборе Нотр-Дам...

Успех петербургских музыкантов

Концерты оркестра Санкт-Петербургской филармонии собрали наибольшее число зрителей в Южной Корее...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Премия за репортажи из России

Начиная с 1961 года, авторитетное жюри под председательством известного итальянского писателя Серджо Заполи...

В ушедшем году жюри решило подчеркнуть огромное значение процессов, происходящих на востоке Европы...

Улы, которые не одиноки. В Англии есть и другие энциклопедистские рок-группы...

Или только в Англии. В Германии их не меньше, они выпускают диски со своей музыкальной программой...

Л. МЕДВЕДЕВА.

● Как Стюарт. Лидер группы «Скрудрайвер».

● На концерте фашистский рок.

Фото из журналов «Панорама» и «Экспресс».

Шестое нашествие «Спрута»

Может ли жить человек, в мозгу которого астралит три пунта? Может, решил итальянец и перед новым годом выпустил на экраны новую серию знаменитого «Спрута»...

После Сиднея Московский цирк даст представления в других крупнейших городах страны...

Канберра.

И В ДРЕВНЕЙ КИТАЙСКОЙ СТОЛИЦЕ

Давно сумасшедшая по китайским меркам цена — от 20 до 80 юаней за билет — не останавливает экономичных поклонников цирка...

За время гастролей (до Пекина цирк побывал в южных городах КНР) случилось происшествие: один из цирков оступился...

Пенни.

УСПЕХ ПЕТЕРБУРГСКИХ МУЗЫКАНТОВ...

Концерты оркестра Санкт-Петербургской филармонии собрали наибольшее число зрителей в Южной Корее...

В Ступе, познакомились более 10 тысяч южнокорейцев. Сбор с концертов превысил 391 миллион вон...

Л. БОРИСЕНКО.

● Виктор Мещеряков в новой серии «Спрута».

Фото из журнала «Панорама».

Отвести беду



Под звездами многих стран отменили рождественские колокола, отсвечивали огни новогодних венок...

Самые Софи Лорен о своей поездке отозвались так: «Этим путешествием мне было важно пробудить совесть людей»...

Париж.

У Лувра — свой президент

Президентским декретом изменен статус парижского Лувра, одного из крупнейших и богатейших музеев мира...

Париж.

В Милан из кельи царевны Софии

Накануне рождественских праздников в Милане открылась уникальная выставка «Царский иконостас. Сокровища Новодевичьего монастыря»...

Париж.

Азарт петушиного боя

Рождественские и новогодние праздники собирают на северо-востоке Франции любителей петушиных боев...

Париж.

КОНТАКТЫ

С руководителями американской фирмы «Флашкер» и президентом «Бочверт артис» Владимиром Бочвертом...

Владимир Бочверт, бывший в свое время дальним родственником с легендарным Солом Юрком...

Разговор с двумя импресарио о проблемах экспорта российской культуры

Владимир Бочверт: Легендарный Солом Юрок, который впервые привнес в Россию западные музыкальные инструменты...

Мне посчастливилось быть в тесном контакте с Солом Юрком — одним из ярчайших импресарио нашего времени...

Мне трудно судить о таких организациях, как Госконцерт, не доведя до конца работу. Но в слышном мне неоднократно о релаксации этой организации...

Простите, поправлю: Санкт-Петербург.

Л. Ф. Ленинград. В мой памяти этот город навсегда останется под этим именем. Но мать со своим родным переносила все тяготы ленинградской блокады...

Вопрос, очевидно, в том, что эйфория сокрушений быстро проходит и многие испытывают шок, опустившись на развалинах...

Вопрос, очевидно, в том, что эйфория сокрушений быстро проходит и многие испытывают шок, опустившись на развалинах...

Вопрос, очевидно, в том, что эйфория сокрушений быстро проходит и многие испытывают шок, опустившись на развалинах...

Вопрос, очевидно, в том, что эйфория сокрушений быстро проходит и многие испытывают шок, опустившись на развалинах...

Вопрос, очевидно, в том, что эйфория сокрушений быстро проходит и многие испытывают шок, опустившись на развалинах...

Вопрос, очевидно, в том, что эйфория сокрушений быстро проходит и многие испытывают шок, опустившись на развалинах...

Вопрос, очевидно, в том, что эйфория сокрушений быстро проходит и многие испытывают шок, опустившись на развалинах...

Вопрос, очевидно, в том, что эйфория сокрушений быстро проходит и многие испытывают шок, опустившись на развалинах...

Вопрос, очевидно, в том, что эйфория сокрушений быстро проходит и многие испытывают шок, опустившись на развалинах...



Владимир Бочверт: Легендарный Солом Юрок, который впервые привнес в Россию западные музыкальные инструменты...



Мне трудно судить о таких организациях, как Госконцерт, не доведя до конца работу. Но в слышном мне неоднократно о релаксации этой организации...

МАТРЕШКА
культурной субстанции. И порой не самого высшего качества. Леонид Фляшкер: Скажу прямо: строить карьеру молодым творческим коллективам с расчетом на Запад сегодня — червь...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Период издания считается столицей мирового искусства. Город бурлит от многообразия театральных премьер, от вернисажей. Но выставка, которая сейчас открыта в Эзлесе Пьер Кардена, претендует на особое место в подорожье художника. На ее вершине ассиметрично известный кураторе пригласил артистическую и интеллектуальную элиту Парижа, ведь он представлял весьма оригинальное искусство — вандалов знаменитого русского поэта Андрея Вознесенского.



«Видеомы» Андрея Вознесенского в Парижском центре Пьера Кардена

Дактилоскопия нашего времени

Что же представляет А. Вознесенский на своей выставке в Париже? Это 47 работ, которые посвящены главным образом известным поэтам. В галерее выданы — Б. Пастернак, А. Ахматова, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий, И. Северянин, М. Гумилев, В. Маяковский, С. Есенин, И. Барков... С богатой фантазией, тонкой музыкальностью сделаны видеомы композиторов — С. Рахманинова, С. Прокофьева, Р. Шедрина, Л. Бернштейна. Тонкий знаток, коллекционер живописи Пьер Карден был очарован изобразительной и графической «вандаломы» — «Мая Памаскула». Автор подарила эту работу в знак глубокого уважения. Помимо своеобразных портретов Вознесенский в изобразительной манере политическим и социальным аспектам. Это, например, «Пленение третьей милиции», «Накормите перестройку», «Как найти в Москве СКВ», «Притягательная аллитера», «Глас».

— Когда для вас изобразительное искусство обрело серьезную значимость? Значимость всегда была, но занималась в основном для себя. Что касается «вандаломы», то это произошло в 1978 году. Я находился в Вашингтоне, писал работу о творческой общности Эзра Паунда, Томаса Элиота и Мандельштама, Ахматовой. В свободное время я читал и прекрасные мемуары — русской женщины Татьяна Гроссман. Она сделала мастерскую и маленькую типографию, где работала Гаушенберг в Дижоне. Вот там я и начал делать буквенные автопортреты. Потом, год спустя, я был в Пенсильвании, читал в университете курс лекций по поэзии XX века. К каждой лекции в готланде очень основательно, но, чтобы студентам было более ясно, я придумывал для них наглядные пособия. — Могли бы вы охарактеризовать свой стиль в изобразительном искусстве? — Для этого я придумал бы слово «вандализм: видео и духовное». В то же время «вандализм» как бы из жаргона чернухи. Но свой альбом я все-таки озаглавил научно — «Видеомы». Вот эти два термина и отражают суть моих работ. — На какой выставке в видеомы графическую работу 1932 года. На ней есть штамп Маяковского архитектурного института с оценкой «отлично» и яркой живописной палочкой. Чем дорога для вас эта работа? — Прежде всего это русская культура. Сошло так, что мою студенческую работу я делал по восстановлению старшего особняка князя Гагарина. Это — русский стиль, так называемые «кирпичные палаты» — шедевр архитектора Бояра. Я очень люблю Москву, московскую архитектуру. А палочка — это для nostalgia-гических слез по ушедшей юности и пропавшей архитектуре. Современному человеку не до слез, но в работе есть огромная печаль, что все пропадает. — В работе, посвященной Гумилеву, есть световая, кровавая пульсация. Мне она казалась слишком частой. С чем это связано? — Есть технические вещи, в которых мы не властны. Это аллитерация. Была самая низкая частота пульсации, которую вы можете видеть. Но, с другой стороны, частая пульсация — это много смертей, много жертв. Действительно, хочется

зубрежного образца и становящегося страной. Россия тогда потеряет то, чем она нужна миру. Ведь прежде всего она как бы витамин для духовности, культуры, литературы. Россия, мне кажется, может найти синтез того, чего мир еще не нашел, — высокой культуры и в то же время материального процветания. Вот это идеал! — О чем мечтает в Париже Андрей Вознесенский? — Недавно я был в гостях у Ростроповича и Вишневецкой. И вот, находясь в Париже, мы ждали десять часов — момент, когда передают по телевидению через спутник московскую программу «Новости». Россия не отпускает. Где бы ты ни был, все равно она присутствует в тебе. И, увы, единственная сейчас мечта, чтобы там обожилось. Я даже не мечтаю о том процветании, о котором только что говорил. Главное, чтобы просто не было кризиса. — Как удалось издать в Москве ваш роскошный альбом «Видеомы»? — Это сделало издательство «РИК Культура» — такая газета «Культура». Два очень интересных, тонких критика — Шамдой и Анастасья взяли за издательство и процветают. Но они не пошли по пути выколачивания денег, а создали книжный шедевр. Вот сравните иллюстрации книги с фирмой Кардена. Ведь не хуже, чем у французской! Сотрудники экспериментальной типографии работали даже в субботу и воскресенье. Это русская черта — работать не только за-за денег. Но, конечно, книга получилась очень дорогой, и мне это очень неприятно. Но в ту же минуту коллекционер и видел книгу «Видеомы» как ценность. Удивительная по качеству печать, цвет удивительный. Примечательно, что этот альбом был создан в 1918 году, в период разгула, когда вроде бы было не до книг. Но люди создавали культуру. Не правда ли, здесь есть как-то параллель с настоящим? Поэтому сейчас через газету «Культура» я хочу поблагодарить всех, кто осуществил издание альбома «Видеомы». Это настоящие подвиги!

Каждый из нас помнит чудное явление, когда узнала, что есть новости печальнее на свете... Л. Рогова, ты пришла и была только для одной Джульетты, а сколько ты оставила без надежды на подобное смертное-бессмертное счастье. Небольшой балкончик в старинной Вероне собирает под собой путешественников со всего света в наш век музейного бума и турнеоборота, хотя историческое подтверждение этой легенды нет и нет. Но этого никому и не надо, лишь бы знать о такой любви. Но для одного человека шедевральной драмы была прокататься. Эта девушка стала замечательным итальянским режиссером Франко Дзеффирелли. Несколько раз он ставил на театре эту пьесу: однажды даже в самой Вероне, потом в Париже, Риме. И, наконец, решила и сама фильм — шедевр, который прославил его создателя и показал каждому из нас, каким был мир людей XVI века. В фильме чутко выстроены старинные фрески, их натуре — в Риме. Тоскана, жила на окраине, любила, страдала и полюбила героя бессмертной пьесы. И это было тем более достоверно, что режиссер не побоялся взять на главные роли двух юных актеров — Ольгиву Хасси и Леонарда Уайтинга, которые, по словам самого Ф. Дзеффирелли, «дали фильму то, что ожидал от них: все совершенство и бесстрашие молодости». Прелесть фильма, оставшаяся неизменно яркими Роже и Джульетта. Но жаль, пожалуй, что не было ни одного крупного трюма актерских будней. Об этом наша публикация, которую мы перепечатаем из английской газеты «Дейли Мейл».



МЕХАНИЗМ ЛЮБВИ ЗЕМНОЙ И ВЕЧНОЙ

Ольга Хасси и Леонард Уайтинг. В свои сорок она — воплощенная классическая красавица: высокие голубые глаза, выразительный нос, откорректированный, от которого у мужчины-интервьюера в свое время перелетывало дыхание. Чувственное сочетание невинности и сексуальности, которой актриса овладела в фильме «Джульетта и Ромео». Дзеффирелли, став «подлинным» отрицательным белым пятном на киноленте в том памятном 1968 году. Прошедшие с того времени два с половиной десятилетия — пора обретения и потерь для Ольги... Она родилась в Аргентине, и жизнь ее воплощена в замечательной фразе Орсона Уэллса: «Я начала в детстве, а потом все время проходила дальше своей путь». Начав карьеру Ольги было по-доброму эпатирующей, и блеск этой звезды затмевал все, что она делала впоследствии. Брошенная на произвол судьбы в поле притяжения Голливуда, без всякой поддержки и мудрого руководства, она вскоре сломалась под бременем известности. Она спряталась в равнине на целых два года. Затем последовало десятилетие, в течение которого она и дело предлагала весьма оригинальные роли скромным и малоизвестным режиссерам. Пришло время пережить длительные периоды агорафобии — бозни открытого пространства, два неудачных замужества.

— Как вы работали секретарем мамы и «до», — продолжает проследившая Джульетта, — поэтому то она и не смогла пойти со мной на съемки знаменитой «постельной» сцены. Вместо материн со мной рядом была старая «дуэнья» лет семидесяти пяти, которая обычно заправляла меня на ночь в моей комнате. Но мне somehow было... дать... являлась «светом» самостоятельно открыть «Балканский счет» в начале работы над «Чем-то» совершенно отчужденным от моего первого опыта. Я сыграла злоую девочку: надо было вычеркнуть из памяти модель стереотипа Джульетты. Вместе с Дзеффирелли они непрерывно обдували уличный район, когда он приезжал в Лос-Анджелес по делам. Ее 19-летний сын Алекс недавно эмигрировал в Лондон и заходил там к возмужавшему Ромео — Леонарду Уайтунгу. Все три скрывают некая калейдоскопическая история, которую они создали в фильме «Ромео и Джульетта». Но помимо другого также вдохновенного Дзеффирелли образ Марии в «Иисусе из Назарета», все остальные шедевральные роли вряд ли были бы безальтернативными. Фильм ужасов «Черное Рождество», японская научно-фантастическая картина «Всплеск» — все, что могут вспомнить даже искушенные зрители.

— В последний год накануне нерабочего дня у нее не ладилось финансовое дело. Очень скоро она поняла, что никто, кому она доверяла больше всех на свете, тайно в течение семи лет рехнулся ее сбережениями. К моменту, когда это открылось, у него в кармане было около миллиона долларов. Трагедия, которую пришлось ей пережить, в меньшей мере касалась денег. Она была уничтожена предательством. «Моя вера в людей была поколеблена. У меня было ощущение, будто меня изманили», — Джульетта — именно потому, что это был человек, которому я доверяла полностью». Ее пришлось в убыток продать свой дом в Голливуд-Хиллс, чтобы заплатить по счетам адвокатов и избавиться от долгов. Чуть позже ей на такие же не очень выгодные для нее условия удалось купить виллу в Тоскане. Сегодня она живет на этой вилле в семейной компании: четыре сестры, две внучатые сестры и девятилетний Макс — сын Ольги от ее второго брака с японским певцом Акира Фузи, с которым она разошлась в 1989 году. Ее первый брак был заключен в 1970 году с сыном певца Дина Мартина — Дино. Супруги были очень молодой семьей: жизнь — продолжалась всего три года, плодом любви стал мальчик по имени Алекс. Все же после развода Дино трагически погиб в автомобильной катастрофе. Сегодня Ольга влюблена в тридцатисемилетнего рок-музыканта Дэвида Эйлса. Они встретились три года назад в местечке под названием Джерри Дели и с тех пор не расстаются. История, не взаимоотношений, может быть, и не начиналась с «балающей сценкой», но в остальном — это чистой воды романтическая любовь. «Я столкнулась с ним совершенно случайно в ресторане, — вспоминает Ольга, — Импоантный блондин. Он признался, что посмотрел «Ромео и Джульетту» раз пятьдесят. Он говорил своей матери обо мне «это самая прекрасная женщина в мире». Он посмотрел на меня, я ему отдала улыбку. А после пошла домой и написала письмо «Оливии». Когда я услышала это письмо, то подумала: надо обязательно встретиться с этим человеком...»

БЕЗ МАКИЯЖА

на трудно обвинять в предвзятости, да и широкий обобщительный взгляд. Мне по-прежнему кажется, что одним из первых американских импрессионистов, который проявил на Табачном, Советский Союз расплылся. В. Б. Не сохранились реалии, о которых трудно отказаться. Благодаря моей долгой импрессионистской биографии, позволяющей сохранять многие связи, авторитет нашей фирмы, и нам постоянно поступают просьбы о помощи от артистов со Грузии, Беларуси, Украины. И мы никогда не делаем: вот это наше, а то — из независимого государства и т. д. И это не субъективное настроение: спрос на свежий добротворственный культурный товар из стран СНГ есть сбит не в воздухе широкой известности Леонида Филаретовича. В. Б. Недавно переговоры с Астралайри, «вы знаете, говорят, коллектив Большого и Кировского — это хорошо, но нам бы что-нибудь посеяли». Такое «сеяние» мы вывозили недавно в США вместе с Флейшером: ансамбль песни и пляски рижских войск России. Гастроли стоили нам не только грандиозных материальных затрат (один ценный «Аэрофлот» могут обить у людей менее стойкие всякую

любое к искусству, но и колоссальных моральных издержек. Мы улетали полуголыми — ракетно-то стратегического назначения — и якобы по приказу свыше нас не хотели выпускать. Мы наших возможностей вылететь вместе с артистами. А в Соединенных Штатах, когда коллектив совершал триумфальную поездку по 70 городам по маршруту длиной в 44 тысячи километров, из Москвы руководству ансамбля шли телеграммы с деловыми напутствиями, что нарушили в нашем обществе еще не отменены. Вот как бабушка и Юрия денюгу Сидельникова, который был американцем, с энтузиазмом поддерживал «Красной звездой» в забитых до отказа вагонах американского «Кеннеди-центра», Нью-Йоркской «Линкольн-центра», понять, почему руководители ансамбля подполковник, заслуженный артист России Анатолий Божанин и его заместитель майор Тихоненко полагались в результате триумфа погонями за невыполнение приказа и ждут решения своей судьбы — прокуратура разбирается с обоснованностью их отлета. — Ничего себе, детективчик! Но это парадоксы, без которых не может обойтись

сладом. Публику просто дезориентируют. Импрессионизм вынужден об этом говорить так резко, потому что от предвзятости его решения, от его оценки зависят судьбы людей, и не только артистических, из материального положения. В лице своих американских коллег я видел настоящих партнеров, любящих искусство России, заинтересованных в его пропаганде за рубежом. — Хотелось бы подробнее узнать о святая святых: кухне импрессионистов. Л. Ф. Работая прежде всего с известными именами, которые были на слуху еще до моего отъезда на Запад: Лазарь Берман, Олег Крыса, Григорий Жилин и многие другие известные музыканты. Я уж не говорю о Хоре имени Свириденко, потому что вырос на этом имене, бегал на концерты хора, когда он приезжал в Ленинград. С другой стороны, когда узнал, что в работе именно по латвийскому региону, сами вылетают на меня с информацией о новых именах, пересылал материалы в виде рецензий и рекомендаций, видеосъемки. Но признаюсь, рассматривая предложения, мы подходим сначала к ним с коммерческой точки зрения, а уж потом — с артистической. Иногда работа проходит целевая презентация, когда из разных стран говорят мне: хотели бы пред-

ставить тот или иной фольклорный коллектив — мог бы в них и этом помочь? И начинаются поиски. Когда приезжаю сюда, в Россию, мне показывали много интересных коллективов. В их числе — Московский городской балет, по которому я работаю с вышей союзной фирмой «Советарт», коллектив «Русские сезоны». Здесь такие «важные таланты, что только этого хватало бы на полноценную биографическую порцию импрессионизма. В. Б. Кстати, у «Русские сезоны» совместно с Московским балетом на днях проведет премьеру в Мариинском. В творческом содружестве нескольких коллективов под руководством Андрея Липы осуществляются воссоздание по эскизам, документам и свидетельствам юные жемчужины людей костюмов, декораций спектаклей, поставленных в свое время Фокинми. Специально для этого из США сюда привезла внушка Фокина, которая привезла с собой уникальные документы. В спектакле принимают участие также не вызывающие сомнения авторитеты в области балета, как Изабелла Ляпа, Алексей Фадеев, Нина Ананьевичи. На премьеру собирались привезти многие зарубежные импрессионисты. — А все-таки, как такая интересная профессия, как импрессионизм, издается человеком — ее...

Л. Ф. Моя судьба как профессионального музыканта складывалась довольно удачно. Ленинградское училище имени Мусоргского, консерватория в Нью-Йорке, первые места на пражских конкурсах, поездки по разным странам в составе камерных коллективов. Будучи студентом в Нью-Йорке, я впервые соприкоснулся с шоу-бизнесом: подрабатывал игрой на скрипке в одном из бродвейских мюзиклов. Несмотря на то было интересной. После двух-трех месяцев чуть ли не ежедневных представлений мы с товарищами настоящие освоились, что клал на полиграфическую ноту газету или книгу и читал, автоматическим образом, что и было. Потом, когда я уже вылезал за границу на гастроли, не отказывался помогать в организационных делах. На это организационные фирмы предлагали мне место специалиста по странам азиатско-тихоокеанского региона. Таким образом, я перешел от работы по вечерам к работе в десять до пяти. Потом только я понял, что в пять часов вечера работа импрессиониста никогда не заканчивается. Это профессия, захватывающая тебя целиком. А музыка! Музыка! Все же приятнее заниматься в качестве ученика, а не профессора. Вы представляете той волне иммиграции, которая вылилась из тоталитарного государ-

ства. А как познать те наши соотечественники из рядов интеллигенции, приезжая в США в последние, скажем так, перестройные годы! Л. Ф. Наше поколение узнало свободу, демократию, право на аэродром, морскую прогулку на слез. Произошло нечто удивительное: с нами навеки. Мы сияли все мощью, чтобы строить новую жизнь. Сегодня люди, покидающие Россию, долго присматриваются, примеряют, чтобы не прогадать. У нас же просто не было выбора. — Иммиграция иммиграция, более прагматичная! Л. Ф. Не хочу обобщать, но вы о какой-то степени правды. Трудно сказать, как бы в постыла тогда, в 70-е, если бы знали, что в России произойдут такие перемены. Да, положение, насколько я могу судить, в культуре России, в международных артистических связях трудно. Но мне хотелось бы хотя бы своей работой разделять эти трудности с теми, кто не уверовать в то, что всеобщее сияние на свете не бывает. Российским музыкантам, артистам не надо чего-то бояться, им пристало высоко нести знамя российской культуры. Она достойна этого.

Интервью вел С. ТОЛКАЧЕВ. Фото Ф. Флейшера, Владимир Бочев, Фото Н. Самойлова.

