

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

1976 № 85 (4989)
Пятница, 22 октября
Цена 5 коп.

В Центральном Комитете КПСС

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О работе с творческой молодежью»

XXV съезд КПСС, говорит в постановлении, отметил повышение творческой активности советской художественной интеллигенции, в том числе молодежи. Силы молодых литераторов, художников, композиторов, работников театра, кино и телевидения за последние годы создали произведения, получившие общественное признание. Творческая молодежь проявляет живой интерес к проблемам современности, стремится решать сложные художественные задачи.

В постановлении отмечается, что партийные организации, комсомол, органы культуры и творческие союзы имеют положительный опыт работы с молодыми кадрами литературы и искусства. Сложившаяся в настоящее время система обучения и воспитания в основном обеспечивает приток достойной смены в сферу художественной культуры.

Министерствам и ведомствам поручено разработать мероприятия, предусматривающие подготовку специалистов в области культуры в соответствии с потребностями страны, упорядочение приема в высшие и средние художественные учебные заведения, последовательное развитие и укрепление их материальной базы, создание при институтах учебных театров оперных студий, выставочных залов, художественно-производственных мастерских, расширение сети подготовительных отделений при учебных заведениях (в том числе и интернатах).

ЦК КПСС обжал Советами Министров союзных республик, краевые и областные Советы депутатов трудящихся, исполкомы Моссовета и Ленсовета совместно с организациями Союза художников СССР улучшить выставочную деятельность с целью более широкого показа творчества молодых художников; предусмотреть выделение дополнительных выставочных помещений в г. Москве в 1976—1980 гг.; расширить строительство мастерских для художников в крупных городах страны.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
В Тбилиси открылся Всесоюзная научно-практическая конференция «Осуществление ленинской национальной политики и актуальные вопросы интернационального воспитания в свете решений XXV съезда КПСС», проводимая Отделом пропаганды ЦК КПСС и Центральным Комитетом Компартии Грузии. Конференцию открыл первый заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС Г. Л. Самойлов.

ГОЛОСА ПОИЩЕР РОССИИ

В Сочи состоялось торжественное открытие Всероссийского конкурса исполнителей советской песни. Свыше 600 человек прибыли на это крупнейшее в республике творческое соревнование из 33 городов Российской Федерации. Среди солистов-вокалистов много творческой молодежи, впервые принимающей участие в таком представительном конкурсе.

КОМСОМОЛУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Всесоюзные недели молодежи будут посвящены дню рождения Ленинского комсомола, стали уже традиционными. В этом году — в двенадцатый раз — писатели, поэты, журналисты, редакторы издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» снова выехали в республику, края, области, на удивительные комсомольские стройки.

ПИСАТЕЛЬ И ПЯТИЛЕТКА

В рабочем клубе одного из крупнейших предприятий Туркмении — Ашхабадского стекольного комбината имени Ленина — состоялся пленум правления Союза писателей республики.

ВЫСОКИЕ КРЫЛЬЯ МУЗЫКИ

Седьмой съезд композиторов Белорусии открылся в Минске. В его работе участвуют также гости из Москвы, Ленинграда, многих союзных и автономных республик. Делегаты подведут итоги пятнадцатилетней творческой работы в период, прошедший со времени VI съезда, наметят главные направления дальнейших поисков в свете решений XXV съезда КПСС.

ПРАЗДНИК ДВУХ ЛИТЕРАТУР

В Алма-Ате состоялся заключительный вечер Дней Башкирской литературы, проводивших на родине Абая и Джамбула. Со сцены прозвучали новые стихи казахских и башкирских поэтов, сплавляющих труд земледельца и шахтера, земника и энергетика. Поэтические строки были рождены в поездках литераторов по городам и селам Казахстана. Прозвучали и поэты Башкирии. Ассистентом с диамбулскими хитками, эскизавторскими хитками,

НЕРУШИМОЕ БРАТСТВО ДВУХ НАРОДОВ

Беседа Л. И. Брежнева с Ю. Цеденбалом

19 октября в Кремле состоялась дружеская беседа определяющих факторов укрепления традиционного союза СССР и МНР, сближения двух братских народов. В ходе встречи состоялся обмен мнениями о положении в коммунистическом и рабочем движении. Руководители обеих партий подтвердили, что КПСС и МНРП исполняют свои решения и в предвидении дальнейшего углубления всестороннего сотрудничества между СССР и МНР, расширили взаимные контакты и МНРП. Было подчеркнуто, что единство взглядов по всем обсуждавшимся вопросам интернационализма.

Рассмотрев международные проблемы, имеющие важное значение для укрепления международной безопасности и развития сотрудничества между государствами, Л. И. Брежнев и Ю. Цеденбал отметили насущную необходимость принятия действенных мер по ограничению и прекращению гонимой вооружений и распространению процесса разрядки на все районы мира. Встреча прошла в обстановке сердечности, дружбы и полного единства взглядов по всем обсуждавшимся вопросам. (ТАСС)

СОВЕТСКО-МОНГОЛЬСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ ЗАВЕРШЕНЫ

19 октября в Кремле завершились советско-монгольские переговоры. Согласно сообщению о пребывании в Советском Союзе партийно-правительственной делегации Монгольской Народной Республики.

Председатель Совета Министров МНР Д. Майдар, член Политбюро ЦК МНРП, секретарь ЦК МНРП Н. Жагварал, другие члены делегации.

Переговоры проходили в обстановке братской дружбы и единства взглядов по всем обсуждавшимся вопросам. В тот же день в Кремле были подписаны документы по вопросам дальнейшего расширения и углубления всестороннего советско-монгольского сотрудничества. Заключен также Договор о границе между СССР и МНР.

При вручении ордена присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мауоров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, М. А. Суевлов, Д. Ф. Устинов, П. И. Демичев, В. И. Пономарев, М. С. Соколовцев, И. В. Кантотов, В. И. Долгих, К. Ф. Катусев, М. В. Зимилин, К. У. Черненко, другие официальные лица.

Документы и договор подписали Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и Первый секретарь ЦК МНРП, Председатель Президиума Верховного Совета хурала МНР Ю. Цеденбал.

При вручении ордена присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мауоров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, М. А. Суевлов, Д. Ф. Устинов, П. И. Демичев, В. И. Пономарев, М. С. Соколовцев, И. В. Кантотов, В. И. Долгих, К. Ф. Катусев, М. В. Зимилин, К. У. Черненко, другие официальные лица.

Открытие Недели молодежи будет состоять сегодня, 22 октября, в Вологде, куда уже приехали известные поэты и писатели — постоянные авторы издательства «Молодая гвардия». Встречи литераторов с молодежью состоятся во многих областях Черноморья, а также в Москве, в Политехническом музее, где пройдет традиционный литературный вечер «Комсомола и книги».

Проводит делегацию братской социалистической страны на улицах и площадях столицы встретили тысячи москвичей. По пути следования автомашин из Кремля на аэродром москвичи тепло приветствовали товарищей Л. И. Брежнева, Ю. Цеденбала, Н. В. Подгорного, А. Н. Косыгина, Ж. Ватухица, другие официальные лица. (ТАСС)

Прием Л. И. Брежневым А. Хаммера

20 октября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял в Кремле известного представителя американских деловых кругов Арманда Хаммера, который на протяжении многих лет активно участвует в развитии торгового-экономических связей между СССР и США.

За развитие равноправных взаимовыгодных отношений между СССР и США и, в частности, большое значение серьезных экономических связей для стабильности этих отношений в целом, в интересах народов обеих стран и укрепления всеобщего мира. Для того, чтобы дело достигло именно в таком направлении, разумеется, требуется обоюдное желание и уснана обеих стран.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда Народному артисту СССР ГИЛЕЛЬСУ Э. Г.



За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить соисту Мососновной государственной филармонии народному артисту СССР Гилельсу Эмилу Григорьевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства! Отдавайте свой талант и мастерство служению народу, делу коммунизма, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

Зрелость начинается смолоду

Молодые силы должны ответственно и смело выходить на рубежи большого творчества — вот первый и главный вывод, который предстоит сделать всем нам, и молодежи, и старшему поколению, учителям и ученикам, всем творческим организациям, художественным организациям, на постановлениях Центрального Комитета партии. Збота о молодежи — збота о будущем нашего искусства. Предстоит совершенствовать систему образования, поднять уровень воспитательной работы в художественных вузах и училищах, Союзу художников надлежит больше уделять внимания профессиональному росту и званности выпускников учебных заведений.

и ученики, выступая как единомышленники, товарищи. Мне нравятся в сегодняшней молодежи, в молодом поколении искусство сознание значительности поднимаемого на свои плечи труда. Это и делает нас товарищами без разницы возраста и опыта, ответственными за советское искусство. Видно, как, наше время, духовная жизнь общества, понимание его целей входит в творчество молодежи. Иными словами, хочу сказать, зрелость начинается смолоду.

Всему основе — гражданственная зорность. Мы ясно видим, каким идеям насыщенный и понятным народу должно быть наше искусство, чтобы своей партийностью, общественной направленностью, нести в сегодняшней жизни все то, что означает для современности коммунизм. Искусство — слишком большая человеческая, общественная сила, чтобы художник не осознавал эту силу, и наше молодое поколение берет ее на вооружение.

Более того, такая зрелость — сплунки молодости, тогда и молодость — настоящая молодость. Молодость, которая горы может сдвинуть! Верю в такую молодость!

Л. КЕРБЕЛЬ, скульптор, профессор Московского художественного института имени В. И. Сурикова.

Спасибо за заботу!

Нас, молодых актеров, глубоко возмужало постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Оно говорит прежде всего о зботе партии и правительства о новом поколении творческой интеллигенции нашей страны, и мы благодарны за эту заботу. Наш театр можно смело назвать молодежным. Мы с гордостью носим имя Ленинского комсомола и стараемся оправдать его своей работой. В течение последних трех сезонов в наш коллектив были приняты двенадцать молодых актеров, многие из которых уже стали ведущими в репертуаре. Наш

художественный руководитель Марк Захаров и старшие товарищи уделяют большое внимание росту и становлению молодых, стремясь к тому, чтобы от роли и роли молодой артист приобретал свое, неповторимое творческое лицо. Воспитательная работа в театре направлена на то, чтобы труппа жила насыщенной духовной и общественной жизнью, чтобы мы не замыкались в узком кругу своих профессиональных задач.

И очень приятно отметить, что во многих конкурсах и смотрах среди лауреатов называют наших артистов. Неоднократно были среди победителей И. Караченцов, А. Абдулов, В. Проскуряков, А. Полунин, Шуварин. Хотелось бы только, чтобы наши пресса, радио, телевидение проявляли больший интерес к творчеству молодых, и их удачам, ведь их внимание, поддержка очень помогают идти вперед. А постановление ЦК нашей партии налагает на нас большую ответственность, и мы приложим все усилия, чтобы оправдать доверие.

Татьяна ДЕРБЕНЕВА, актриса, секретарь комсомольской организации Московского театра имени Ленинского комсомола.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПОСВЯЩАЕТСЯ МАЯКОВСКОМУ

В Государственном музее В. В. Маяковского проходит научная конференция, посвященная проблеме «Маяковский и современность».

ЮБИЛЕЙ ПОЭТА

Вчера в Москве, в Театре сатиры, состоялось торжественное заседание, посвященное 90-летию со дня рождения выдающегося поэта и публициста.

КОНФЕРЕНЦИЯ ФОЛЬКЛОРИСТОВ

Всесоюзная научная конференция «Фольклор и историческая действительность» состоялась в Мелитополе.

ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ

Министерство связи СССР вышло в обращение серия из трех почтовых марок, посвященная 59-летию годовщины Великого Октября.

ФРАНЦУЗСКИЕ ФИРМЫ ПОКАЗЫВАЮТ

В Москве, в салоне Художественного фонда СССР, открылась выставка «СССР для художника».

ПАРТКОМ И УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

В город Мир-Башир пришло письмо Кириллова. Он жаловался на плохую работу единственного в районе кинотеатра «Гарета».

Хотелось встретиться с Кирилловым. Но человека с такой фамилией не только в городе, но и в районе не оказалось.

ТЕБЕ, ЧЕЛОВЕК ТРУДА!

На комбинате «КМАРуда» имени 50-летия СССР — крупнейшем предприятии Белгородчины — нет, пожалуй, никого, кто не слышал бы имени Героя Социалистического Труда Виктора Александровича Сотинченко.

Добрую славу Виктору Александровичу принесли его дела. Многим на комбинате, наверное, хотелось бы познакомиться с Сотинченко.

И такая встреча состоялась во Дворце культуры горняков. Подобные вечера-портреты, где человек труда раскрывается во всей своей глубине, предстают перед собравшимися крупным планом.

Работники дворца находят интересные, эмоциональные формы для раскрытия высокого морального облика, высокой жизненной позиции лучших производственников.

Как показывает практика этого и других лучших учреждений культуры области, поставленная им цель — способствовать не только хорошему отдыху людей, но и их духовному обогащению.

организации области исходит из указаний XXV съезда КПСС о том, что современное общество оказывает глубокое воздействие на хозяйственную практику.

Разносторонне освещая ход соревнования, учреждения культуры получают возможность насыщать свои мероприятия актуальным, полнокровным содержанием.

Великому Октябрю посвящаются вечера-портреты, где человек труда раскрывается во всей своей глубине.

В дворах, домах культуры, клубах, библиотеках проводятся «литинские пятницы», заседания клубов политической информации.

Наша область в прошедшей пятнадцатилетней юбилейной борьбе с переходными Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ.

Учреждения культуры способствуют распространению передового опыта. Но здесь следует сделать оговорку. Мы давно отоказались от того, чтобы клубный или библиотечный работник сам пропагандировал какие-то технологические приемы или методы.

Большой эффект дает участие в таких мероприятиях партийных инициатив — инженерно-технической молодежи.

самых передовиков и новаторов производства, пионеров трудовых починков.

Используя опыт прошлых лет, отдел пропаганды и агитации обкома партии направил в район бригады творческих работников — писателей, художников, журналистов.

Следует, однако, признать, что еще не во всех учреждениях культуры работа ведется на уровне современных требований.

Анализ показывает: причина такого положения, с одной стороны, в слабой подготовленности части культуртрейтеров, а с другой — в отсутствии со стороны некоторых советских, профсоюзных органов.

С благодарностью отзываясь о своей библиотеке Красного ордена Трудового Знамени Белгородского комбината асбестоцементных изделий.

Придавая важное значение деятельности учреждений культуры, обком КПСС держит под постоянным контролем организацию, содержание, политическую направленность их работы.

Большую помощь партийным организациям в развитии соревнования оказывают многие сельские учреждения культуры.

Наш культуртрейдинг с воодушевлением продолжает нести свою трудовую вахту. Сегодня свою главную задачу он видит в том, чтобы всемерно помогать трудящимся области в борьбе за успешное выполнение решений XXV съезда КПСС.

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

2

Следует, однако, признать, что еще не во всех учреждениях культуры работа ведется на уровне современных требований.

Анализ показывает: причина такого положения, с одной стороны, в слабой подготовленности части культуртрейтеров, а с другой — в отсутствии со стороны некоторых советских, профсоюзных органов.

Следует, однако, признать, что еще не во всех учреждениях культуры работа ведется на уровне современных требований.

Анализ показывает: причина такого положения, с одной стороны, в слабой подготовленности части культуртрейтеров, а с другой — в отсутствии со стороны некоторых советских, профсоюзных органов.

Следует, однако, признать, что еще не во всех учреждениях культуры работа ведется на уровне современных требований.

Следует, однако, признать, что еще не во всех учреждениях культуры работа ведется на уровне современных требований.

Следует, однако, признать, что еще не во всех учреждениях культуры работа ведется на уровне современных требований.

Следует, однако, признать, что еще не во всех учреждениях культуры работа ведется на уровне современных требований.



Трудовая биография Можайского полиграфического комбината только началась. Еще не закончено его строительство, а в цехах, введенных в строй, уже отпечатаны первые миллионы книг на английском, немецком, испанском и ряде других иностранных языков.

После завершения строительства новый комбинат будет крупнейшим в нашей стране предприятием по выпуску иностранной литературы.

В брошюровочно-перевалетном цехе нового комбината.

Фото В. Коркина (ТАСС).

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

На днях в Свердловске закончила работу научно-практическая конференция по проблемам улучшения культурного обслуживания сельского населения нечерноземной зоны РСФСР.

Объединение усилий всех учреждений культуры, сельской интеллигенции, общественных, спортивных и других организаций, материальных средств для успешного выполнения решений XXV съезда КПСС были посвящены докладу заместителя министра культуры РСФСР В. Стриганова.

Наш культуртрейдинг с воодушевлением продолжает нести свою трудовую вахту. Сегодня свою главную задачу он видит в том, чтобы всемерно помогать трудящимся области в борьбе за успешное выполнение решений XXV съезда КПСС.

Наш культуртрейдинг с воодушевлением продолжает нести свою трудовую вахту. Сегодня свою главную задачу он видит в том, чтобы всемерно помогать трудящимся области в борьбе за успешное выполнение решений XXV съезда КПСС.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Колячкиной Ольге Васильевне — солистке балета Республиканского музыкального театра Коми АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Скрипичниковой Елене Васильевне — артистке Алтайской краевой филармонии.

МЕЛОДИИ БРАТСТВА

Как праздник интернационализма, как еще одно выражение братской дружбы советских народов, благотворного единения их культур проходит на Украине Неделя армянской музыки.

Глубокие, щедрые корни армянской музыки, ее богатейшее наследие, ее неповторимый колорит — вот что привлекает к ней внимание любителей музыки.

В концертах вечера, дворца культуры предприятия, для студентов и школьников, воинов Советской Армии звучат сейчас на Киевщине разнообразные произведения армянской музыки — от песни до симфонии.

В концертах вечера, дворца культуры предприятия, для студентов и школьников, воинов Советской Армии звучат сейчас на Киевщине разнообразные произведения армянской музыки — от песни до симфонии.

В концертах вечера, дворца культуры предприятия, для студентов и школьников, воинов Советской Армии звучат сейчас на Киевщине разнообразные произведения армянской музыки — от песни до симфонии.

В концертах вечера, дворца культуры предприятия, для студентов и школьников, воинов Советской Армии звучат сейчас на Киевщине разнообразные произведения армянской музыки — от песни до симфонии.

В концертах вечера, дворца культуры предприятия, для студентов и школьников, воинов Советской Армии звучат сейчас на Киевщине разнообразные произведения армянской музыки — от песни до симфонии.

ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ

На днях в Свердловске закончила работу научно-практическая конференция по проблемам улучшения культурного обслуживания сельского населения нечерноземной зоны РСФСР.

Объединение усилий всех учреждений культуры, сельской интеллигенции, общественных, спортивных и других организаций, материальных средств для успешного выполнения решений XXV съезда КПСС были посвящены докладу заместителя министра культуры РСФСР В. Стриганова.

Наш культуртрейдинг с воодушевлением продолжает нести свою трудовую вахту. Сегодня свою главную задачу он видит в том, чтобы всемерно помогать трудящимся области в борьбе за успешное выполнение решений XXV съезда КПСС.

Наш культуртрейдинг с воодушевлением продолжает нести свою трудовую вахту. Сегодня свою главную задачу он видит в том, чтобы всемерно помогать трудящимся области в борьбе за успешное выполнение решений XXV съезда КПСС.

БЫТЬ ДОСТОЙНЫМ

навстречу II всесоюзному совещанию молодых кинематографистов

15 ноября в Москве начит свою работу II Всесоюзное совещание молодых кинематографистов. В числе делегатов этого кинофорума актер и режиссер Родион Назаров.

Как актер Р. Назаров хорошо известен зрителям. Многие помнят созданный им образ молодого В. И. Ленина в фильме «Сердце матери» и «Верность матерей» режиссера М. Донского.

Начало... Первый шаг ребенка, первый шаг в школу, первый шаг трудовой деятельности — это всегда большое, радостное событие. Но, делая любой, самый первый шаг, мне кажется, мало кому удается избежать отчаяния, разочарования.

Доверие на многое обязывает. Именно поэтому и преддверии II Всесоюзного

Порой художник, приступая к созданию картины на современную тему, пользуется вчерашними знаниями. Проблемы, о которых он собирается говорить в картине, уже решены, возникли ины, а он их не заметил, не ощутил или разглядел с большим опозданием.

В чем же дело? — думал я тогда. И теперь, когда я сам стал режиссером, меня это забавит еще больше. Создавая фильм, ты, разумеется, надеешься, что события, показанные в нем, будут вызывать сочувствие зрителей, найдут отклик в их сердцах.

С ЧУЖИМ ЖЕЗЛОМ

понял, почему жалобщик пожелал поставить свою подпись под письмом.

К сожалению, в республике Расул Абдуллаев отнюдь не одиозная фигура. Его действия нередко вызывают восхищение директоров клубов, кинотеатров, библиотек.

Иду в кинотеатр. Если бы знать, кто этот Кириллов — Расул Абдуллаев провел рядовой по обрешеченной целиковой и ступил кувалдой по столу. На первом же аконике.

Достойно посматривая на твоем от пыли стекло, вздохнул и сказал: Я во многих местах работ был с четверодом на маскокомбинате, занимал посты в заготовке, в колхозах.

Идеяны и художественные достоинства картин он оценивает по самым разным критериям.

Иду в кинотеатр. Если бы знать, кто этот Кириллов — Расул Абдуллаев провел рядовой по обрешеченной целиковой и ступил кувалдой по столу.

Иду в кинотеатр. Если бы знать, кто этот Кириллов — Расул Абдуллаев провел рядовой по обрешеченной целиковой и ступил кувалдой по столу.

Иду в кинотеатр. Если бы знать, кто этот Кириллов — Расул Абдуллаев провел рядовой по обрешеченной целиковой и ступил кувалдой по столу.

ФАНК МУСТАФАЕВ

ФАНК МУСТАФАЕВ, наш соб. корр.

старший инспектор отдела эксплуатации и киносетей С. Авакин.

Иду в кинотеатр. Если бы знать, кто этот Кириллов — Расул Абдуллаев провел рядовой по обрешеченной целиковой и ступил кувалдой по столу.

Иду в кинотеатр. Если бы знать, кто этот Кириллов — Расул Абдуллаев провел рядовой по обрешеченной целиковой и ступил кувалдой по столу.

Иду в кинотеатр. Если бы знать, кто этот Кириллов — Расул Абдуллаев провел рядовой по обрешеченной целиковой и ступил кувалдой по столу.



СТРОИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА ЗДЕСЬ БУДУТ УЧИТЬСЯ ПРОПАГАНДИСТЫ

Трубная площадь в Москве. Здесь возводится новое здание Дома политического просвещения Московского городского и Московского областного комитетов КПСС.

Проект Дома политпросвещения учитывает многоцелевое назначение будущего сооружения. В нем будут проводиться собрания партийного актива, совещания пропагандистов, встречи с делегациями зарубежных компартий, многочисленные аудитории и классы для занятий по предметам и методике пропаганды.

Авторским коллективом Первой мастерской Моспроект-1— В. Андреевым (руководитель проекта), К. Кисловой (главный архитектор проекта), архитектором В. Тузловым, инженером Э. Болдыревым и Л. Денисовым—разработан сложный комплекс, включающий три здания: конференц-залом на 2.000 мест, залами на 500 и 300 мест и облицованные помещения. В четырех этажах центрального корпуса разместятся аудитории на пятьдесят и сто человек. Они будут оборудованы современными техническими средствами обучения: диктофонами, магнитофонами, телевизорами. В трех верхних этажах разместится библиотека. 516 тысяч метров займут место в книгохранилище, зал фойе открытого доступа даст возможность читателям самим найти и познакомиться с необходимой общественной литературой. В абонементе, хранящем 50 тысяч книг, можно заказать и взять книги на дом. Новинка— аудиовизуальный зал, где можно будет просматривать микрофильмы или прослушать необходимые магнитозаписи.

Центральный, восьмэтажный корпус и примыкающее к нему трехэтажное здание залов образуют сравнительно небольшую площадь.

Архитекторы тщательно продумали и нашли интересное решение систем наглядной агитации. Далеко будут использоваться первый этаж основного корпуса и окна-витрины одного из залов. Здание украсят барельефные фризсы на тему борьбы трудящихся за свое социальное и национальное освобождение.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

В Москве состоялся семинар руководителей детских хороших коллективов. Участники семинара обсудили актуальную проблему хоральной студии— эффективная форма массового музыкального воспитания детей. В его работе активное участие принимала и художественная руководительница хоральной студии «Пионерки» г. Железнодорожного Московской области Г. А. Струве.

Рассказывает заслуженный артист РСФСР Г. СТРУВЕ

Программа семинара издана от имени Хорошего общества Московской области. А на столах, где регистрировались участники, стояли таблички: «Красные и белые центры РСФСР, союзные республики... Как это объяснить?»

Здесь нет пропаганды, нет агитации. Четыре года назад, когда «Пионерки» делала свои первые шаги, никто не догадывался, что мы присутствуем при рождении новой, совершенной формы воспитания и детского творчества. Но уже тогда у нас было много друзей, которые признавали к нам отсюда, из Сибири, из Казахстана, из Грузии, из Ленинграда, из Москвы. Но это недолго, мы быстро разошлись, и все же, когда в Железнодорожном явился поэт из Венеции, кругом вода, и все поют...

И вот теперь мы подошли к новому этапу. По единодушному мнению всех, кто собрался сегодня в Москве, необходимо расширить рамки семинара— справедливее было бы назвать его конференцией. Но не в названии, разумеется, суть. Показательное, что проблем хороших студий обсуждаются ныне на таком солидном теоретическом уровне, в такой представительной аудитории.

Рассказываю, пожалуй, ста, о том, как проходил семинар.

В программу были включены озорные вопросы: «Работают ли детские хорошие коллективы?», «Какова работа в детском хоре, солистах в хорошей студии, элементарное музицирование, исполнительские возможности детского хора. Было высказано много новых, позитивных идей, касающихся не только практики хороших студий, но и музыкального воспитания в самом широком понимании.

А к каким выводам приходитесь вы теперь, подводя итоги!

Сказку о талантах. Еще и еще раз убедиться в том, что студийная форма творческого творчества очень жизнеспособна и притягательна. Не протренируешь другим формам работы с детьми, активно сотрудничая— в первую очередь с общеобразовательной школой,— студии могут внести огромный вклад в подъем массовой музыкальной культуры.

Дети, которые растут в хорошей студии,— совершенно особые дети. Это не только наше— влюбленных педагогов— творчество, это подтверждено особыми исследованиями. И все-таки полностью свои воспитательные резервы студия не раскрыла. Все время слышишь что-то новое. Например, работа с детьми-кампозиторками. Какое положение для всех— разве это не означает полное переворота в наших представлениях о том, что такое музыкальные способности ребенка!

Мне очень дорог в наших встречах дух свободного эксперимента, готовность добровольно встретиться и поддержать незнакомца для себя идею. Категорически не отвергаю, если с ней не согласен, «это прекрасная методика, но я ее не применяю»,— мне кажется, что такой подход гарантирует успех и не будущим, а сегодняшнему движению вперед.

И еще одно важное наблюдение. Музыкальные способности говорят о педагогике, а не о таланте. Педагог может все, а талантливый педагог— талантливый педагог.

Детовый анализ, категоричные решения. А в Северном районе, что у всех районных организаций на виду, прежнему с упорством, достойным лучшего применения, продолжают считать заботу о духовной жизни трудящихся села, о их быте и культуре категориями малозначительными. И тем самым для нас в день демонстраций увы, становится несомненным между словом руководителю района и конкретными делами.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. Калининская область, Железнодорожный район.

Интервью вел Д. АКВИС.

«ВЕСНА» В СКАНДИНАВИИ

Дания, Норвегия, Швеция, Финляндия. Таким был очередной зарубежный маршрут народного эстрадно-хоростроительного ансамбля «Весна». И прежде студенты Воронежского лесотехнического института выступили с концертами в Польше, Румынии, Чехословакии, в Лаосе, на Кипре, на далекой Кубе.

Специфика студенческой художественной самодеятельности такова, что ежегодно она теряет самых опытных своих участников и каждый год начинается в коллективе работа с первокурсниками. Много раз «Весна» приходилось переживать свою молодость: если учить, что родился ансамбль в суровом сорок третьем году.

В ансамбле сейчас тридцать пять человек. Общее художественное руководство в нем нет, но в каждой группе— вокальной, хореографической, чтецов— существуют свои опытные руководители. Отточенные до совершенства мастера и создают, сочиняют, ту программу, которую воспевают во время поездок ансамбля в разные города и страны Сибири и Дальнего Востока, республик Средней Азии, речники Оби, Енисея, Ишмы, строители Байкало-Амурской магистрали.

Каждая поездка «Весны»— масса впечатлений. Остались они и от этой, недавней. Вот, например, о чем рассказывал секретарь комитета ВЛКСМ лесотехнического института, солист «Весны» Василий Лисов и руководитель гастрольной группы— инструктор обкома КПСС Елена Николаевна Крутико.

ВЯНИНСКИЙ, Алтайский край.

ВЯНИНСКИЙ, Алтайский край.

РИСУЮТ РАБОЧИЕ

Много лет увлекаются живописью и рисунком работники объединения «Вильно» на предприятии «Вильно» производственного объединения «Вильно» в г. Вильно. Они и сейчас пробуют свои силы в изобразительном искусстве. Цикл акварелей В. Шауриса.

В. ЯВИНСКИЙ, Алтайский край.

В. ЯВИНСКИЙ, Алтайский край.

В. ЯВИНСКИЙ, Алтайский край.

В. ЯВИНСКИЙ, Алтайский край.

В. ЯВИНСКИЙ, Алтайский край.

В. ЯВИНСКИЙ, Алтайский край.

В. ЯВИНСКИЙ, Алтайский край.

В. ЯВИНСКИЙ, Алтайский край.

ВЫСОКОЙ МЕРОЙ ТРУДА

Кинолюбители Рыбинского производственного объединения моторостроения работают над фильмом, посвященным этому предприятию. В центре внимания руководителя киногруппы В. Касаткина, инженера Е. Моторина, С. Прохорова, рабочих В. Роменова, А. Тихомирова и других энтузиастов— многообразная жизнь трудового коллектива.

В будущую ленту намечено включить документальные кадры, показывающие становление завода. Вот первые кадры, изготовленные в Рыбинске. А вот и сегоднешняя продукция— двигатели для авиалайнеров «ИЛ-62», для снегоходов «Бурани» и тракторов. Значительное место займут в фильме кадры, демонстрирующие техническое оснащение завода: опыт моторостроителей стал достоянием других коллективов. Кинокамера запечатлела проведенный на заводе Всесоюзный семинар по внедрению научной организации труда и повышению культуры производства. Группе работников предприятия была вручена Государственная премия СССР за разработку и внедрение НОТ.

Авторы фильма рассказывают о передовиках производства шрифтопечати Н. Курочкине, награжденном орденом Октябрьской Революции, о добровольцах и стажерах мастера М. Якушине, также удостоившемся высшей правительственной награды— ордена Ленина, о делегате XXV съезда КПСС награжденном орденом Трудового Красного Знамени.

На Рыбинском производственном объединении моторостроения много сделано для создания рабочих благосредств, условий труда. Зрителям увидят пламенный бассейн, стадион, где тренируются, заводская футбольная команда «Сатурн» (класс «А»), дворец юности с трибунами на 650 тысяч мест. Среди мастеров спорта, двоящих пионеров, профилакторий, загородная база отдыха, два детских комбината, пионерский лагерь.

Новый фильм под условным названием «Восхождение»— первая полнометражная лента заводских кинолюбителей. До этого ряд их работ был отмечен премиями. Так, например, лента «От нуля до единички», созданная совместно с киностудией «Центрафильм», удостоена главного приза «Золотой глобус» на Международном фестивале в Софии. Фильм «Мой завод— моя жизнь» отмечен на Всесоюзном и Всероссийском конкурсах любительских фильмов.

Л. ОХЛОБЫСТИНА, М. СЕРОВА, инженеры Рыбинского производственного объединения моторостроения, Рыбинская область.

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

ПО ВЛАДИМИРСКИМ ПРОСЕЛКАМ

В хозяйствах Гусь-Хрустального, Сельинского, Вязниковского и других районов частый гость передовиков музей Владимирско-Суздальского заводчанки.

— Естественно,— говорит руководитель «передовиков», научный сотрудник музея И. Смирнов,— что в таком горячем времени заводчанкам не до экскурсий. Поэтому мы сами стремимся использовать каждый свободный час тружеников сельского хозяйства, чтобы развернуть экспозицию на полевом стане, в красном уголке или клубе.

В нашем передовом музее несколько выставок— об искусстве Мстислава, о боях и трудовых подвигах владимирцев в годы Великой Отечественной войны, о крестьянской промышленности Владимирской губернии в XVIII—XIX вв. Последняя оказалась особенно популярной: на ее стендах— лопы, сохи, праха... В селе Дубове Сельинского района, например, мы показывали выставку в новом клубе со зрительным залом на 200 мест, просторным и светлым фойе, библиотечкой, несколькими кабинетами для кружков художественной самодеятельности.

За прошедшие девять месяцев музей на колесках совершил около двадцати выездов, побывал в шестидесяти населенных пунктах области, на всех его зрелищных мероприятиях и лекциях присутствовало около 30 тысяч жителей отдаленных поселков и деревень.

А. БЕЛКИН, ВЛАДИМИР.

А. БЕЛКИН, ВЛАДИМИР.

А. БЕЛКИН, ВЛАДИМИР.

А. БЕЛКИН, ВЛАДИМИР.

А. БЕЛКИН, ВЛАДИМИР.

А. БЕЛКИН, ВЛАДИМИР.

А. БЕЛКИН, ВЛАДИМИР.

А. БЕЛКИН, ВЛАДИМИР.

А. БЕЛКИН, ВЛАДИМИР.

А. БЕЛКИН, ВЛАДИМИР.

А. БЕЛКИН, ВЛАДИМИР.

А. БЕЛКИН, ВЛАДИМИР.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ ЧИТАТЕЛЯ

Только сельский стадион он с неординарной горчатостью отозвался поазиатски: «Поешай,— торжесль шопера,— не по пути!» Но по пути, по по теме. На просторной полке потемневшие бремена напоминали о месте былых побед. Но мальчишки, гонимые футбольную комбинацию, обидой груди металлолома и коров, шипящих траву. Мы уже плали; в села нет ни физрука, ни спортивной секции. Зато половина культурных фондов в минувшем году и уже четверть в нынешнем истрачены на спортивный инвентарь. Теперь лежит он где придется, мертвым грузом. Не оттого ли запустели на «стадионе» и угнетает председателя, что числится за

только автор— Сергеев-Щенский. Участники разговор садились: «Не было ничего этого...» Между тем «проемы» на «плана» перенесены в «дневник», означая там с точным указанием дат, количества «присутствовавших».

Самое приметное в перечне клубных мероприятий— тематический вечер «Герой нашего времени». Ответственный за проведение О. Шуберт, председатель сельсовета. В прошлом учитель, член совета Дома культуры, он-то уж наверняка сумел само построить разговор с молодежью? Настает черед краснеть Олегу Николаевичу: «К сожалению, такой вечер не состоялся». Чувствую, что краснеть и я.

Не по себе инструктор обкома партии И. Вучацкому, заместителю председателя Жирновского райисполкома П. Вайтовичу. Только председателю колхоза по-прежнему невозможны: «А что от них требуется? Люди делают что могут. Где взять квалифицированные кадры? Надежда Собоичко, например, до северникова Дома культуры работала нормирующей на заводе. Заведушая в Голубовский клуб придется записать работников колхоза. Перечисляет: разве мало построил? Две молочные фермы, свиноводня, летний лагерь для спорта. А что аварийно ветхое здание школы, неуютный детсад и ясли, что в Северном не ни магазина, ни столовой, что бензин отсюда молодежь, — все это вроде бы беда, а не ясна его.

Так нужен ли клуб Голубовский? Ни одному— ни владельцу, ни большому, ни малому клубу. В основном клубы на замке. Да и самим владельцам клубом молодежь не удержит, если существует он сам по себе, безотносительно к своему селу и колхозу.

Все, что происходит в Северном, не новостями и не исключительным случаем в Жирновском районе. Работа учреждений культуры района не раз становилась предметом острой критики. Еще в прошлом году Жирновский горком партии отметил серьезные недостатки в деятельности сельских домов культуры, клубов, библиотек, указав на низкий уровень руководства ими со стороны партийных организаций, правлений колхозов, исполкомов сельсоветов, потребовал немедленно исправить положение. Прошло больше года, в нынешнем мае тот же вопрос слышал райисполком, за ним— обком профсоюза работников культуры. Вновь в резких тонах и почти слово в слово констатируется: район один из последних в области по развитию культуры, опыт передовиков, ход социалистического соревнования пропагандируется культуру учреждениями без инициативы, умения, работа по пропаганде материалов XXV съезда КПСС, задач десятой пятилетки развывается непродуктивно медленно. Заутраченных предпринятия в адрес районного отдела культуры.

Детовый анализ, категоричные решения. А в Северном районе, что у всех районных организаций на виду, прежнему с упорством, достойным лучшего применения, продолжают считать заботу о духовной жизни трудящихся села, о их быте и культуре категориями малозначительными. И тем самым для нас в день демонстраций увы, становится несомненным между словом руководителю района и конкретными делами.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

НЕУЖЕ ЛИ КЛУБ ГОЛУБОВКЕ?

Только сельский стадион он с неординарной горчатостью отозвался поазиатски: «Поешай,— торжесль шопера,— не по пути!» Но по пути, по по теме. На просторной полке потемневшие бремена напоминали о месте былых побед. Но мальчишки, гонимые футбольную комбинацию, обидой груди металлолома и коров, шипящих траву. Мы уже плали; в села нет ни физрука, ни спортивной секции. Зато половина культурных фондов в минувшем году и уже четверть в нынешнем истрачены на спортивный инвентарь. Теперь лежит он где придется, мертвым грузом. Не оттого ли запустели на «стадионе» и угнетает председателя, что числится за

только автор— Сергеев-Щенский. Участники разговор садились: «Не было ничего этого...» Между тем «проемы» на «плана» перенесены в «дневник», означая там с точным указанием дат, количества «присутствовавших».

Самое приметное в перечне клубных мероприятий— тематический вечер «Герой нашего времени». Ответственный за проведение О. Шуберт, председатель сельсовета. В прошлом учитель, член совета Дома культуры, он-то уж наверняка сумел само построить разговор с молодежью? Настает черед краснеть Олегу Николаевичу: «К сожалению, такой вечер не состоялся». Чувствую, что краснеть и я.

Не по себе инструктор обкома партии И. Вучацкому, заместителю председателя Жирновского райисполкома П. Вайтовичу. Только председателю колхоза по-прежнему невозможны: «А что от них требуется? Люди делают что могут. Где взять квалифицированные кадры? Надежда Собоичко, например, до северникова Дома культуры работала нормирующей на заводе. Заведушая в Голубовский клуб придется записать работников колхоза. Перечисляет: разве мало построил? Две молочные фермы, свиноводня, летний лагерь для спорта. А что аварийно ветхое здание школы, неуютный детсад и ясли, что в Северном не ни магазина, ни столовой, что бензин отсюда молодежь, — все это вроде бы беда, а не ясна его.

Так нужен ли клуб Голубовский? Ни одному— ни владельцу, ни большому, ни малому клубу. В основном клубы на замке. Да и самим владельцам клубом молодежь не удержит, если существует он сам по себе, безотносительно к своему селу и колхозу.

Все, что происходит в Северном, не новостями и не исключительным случаем в Жирновском районе. Работа учреждений культуры района не раз становилась предметом острой критики. Еще в прошлом году Жирновский горком партии отметил серьезные недостатки в деятельности сельских домов культуры, клубов, библиотек, указав на низкий уровень руководства ими со стороны партийных организаций, правлений колхозов, исполкомов сельсоветов, потребовал немедленно исправить положение. Прошло больше года, в нынешнем мае тот же вопрос слышал райисполком, за ним— обком профсоюза работников культуры. Вновь в резких тонах и почти слово в слово констатируется: район один из последних в области по развитию культуры, опыт передовиков, ход социалистического соревнования пропагандируется культуру учреждениями без инициативы, умения, работа по пропаганде материалов XXV съезда КПСС, задач десятой пятилетки развывается непродуктивно медленно. Заутраченных предпринятия в адрес районного отдела культуры.

Детовый анализ, категоричные решения. А в Северном районе, что у всех районных организаций на виду, прежнему с упорством, достойным лучшего применения, продолжают считать заботу о духовной жизни трудящихся села, о их быте и культуре категориями малозначительными. И тем самым для нас в день демонстраций увы, становится несомненным между словом руководителю района и конкретными делами.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

Л. ВИРИНА, Калининская область, Железнодорожный район.

СВОЕЙ ЭПОХИ

Бетраде Марша Неблова получила первую премию за исполнение женской роли в этом фильме. И во второй своей работе, «На край света», и попытке по-новому взглянуть на талант таких одаренных художников, как актер В. Андреев и танцовщица М. Скабеля. Так, на собственной практике и убедилась, что актер, ощущающий новые горизонты своих возможностей, творит с большим влечением, смелее и ярче.

Право называться художником нужно завоевывать каждой своей последующей работой. Каждый день в жизни страны вносит свое, новое, живое. При этом чрезвычайно важно, чтобы это новое находило достойное отражение в искусстве. Чтобы о нем было сказано не только в школах, но и короткой, но глубоко и подробно.

Времени демонстрации фильма на экране— полтора часа. Но эти полтора часа имеют огромную ценность: непосредственных впечатлений художника, глубокое и серьезное осмысление им увиденного. Это полтора часа человеческих открытий, которые след за художником делают зрителя, прошедшего в кинозал.

Только подробнейшее знание жизни, высокое чувство ответственности перед временем, чуткое прислушивание к добросовестной критике киноматографисту от использования старых клише для новых фильмов, дают ему возможность верно проанализировать свои ошибки и в конечном счете научиться видеть экран от искусства, от характера, индивидуальности сюжетов. Большим умозаключением!

Партия всегда учила и учит молодежь развивать традиции старшего поколения, продолжать и приумножать их героические свершения.

Мастера киноискусства старшего поколения, которым довелось быть участниками и свидетелями революцион-

ных битв, художники среднего поколения, прошедшие горнило войны, приехали на экран истинное знание жизни, свое духовное родство с судьбой всего нашего советского народа. Именно это способствовало непреодолимому успеху фильма прошлых десятилетий. И мы, молодые, должны равняться на лучшие художественные образы С. Эйзенштейна и А. Донченко, В. Пушнина и братьев Васильевых, М. Ромма и М. Халтузова, С. Герасимова и М. Дюжана, Ю. Райзмана и С. Бондарчука, Г. Чураки и М. Худякова и других наших замечательных мастеров.

Нам предстоит многое познать в сегодняшнем дне, заглянуть в завтра нашей Родины. И неизбежно основой для художественного воспроизведения современности на экране была и остается идея идеальной убежденности киноматографа, его нравственный облик. Мы не должны забывать о непререкаемом, величайшем условии творчества: художник, наделенный почетным правом воспитания людей на высоких идеалах времени, сам должен быть достойным этого права. Печать ремесленничества на кинопроизведениях, сделанном человеком с холодным сердцем, непременно отторкает зрителя, дискредитирует тему. Это общезвестно. И тем не менее случается, что кинозритель режиссер, берясь за создание фильма о современном мире, летальное или, слава ему, летальное, достаточно легко механистично подходит к исследуемому материалу. В результате рождается посредственный фильм. Но лишь неподдельное сопереживание художника к той жизни, о которой он рассказывает, способно вызвать отклик у зрителя и искренние чувства.

Нам, молодым, постоянно напоминают, что впереломные условия, определившие успех любого произведения, является высокая идея и художественность. Речь о качестве ве-

Р. НАХАПЕТОВ, актер и киорежиссер.

Р. НАХАПЕТОВ, актер и киорежиссер.

Р. НАХАПЕТОВ, актер и киорежиссер.

Р. НАХАПЕТОВ, актер и киорежиссер.

Р. НАХАПЕТОВ, актер и киорежиссер.

Р. НАХАПЕТОВ, актер и киорежиссер.

Р. НАХАПЕТОВ, актер и киорежиссер.

Р. НАХАПЕТОВ, актер и киорежиссер.

Р. НАХАПЕТОВ, актер и киорежиссер.

Р. НАХАПЕТОВ, актер и киорежиссер.

На островах публицистики

ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА ПЛАКАТА

Знаменательным событием художественной жизни Российской Федерации стала выставка «Плакаты РСФСР»...



Завьялов из Ленинграда, И. Бобеник из Белгорода и свердловчанин Ю. Полуэкт...

Значительная роль принадлежит новому виду плаката — разработанному «Мастерской наглядной агитации»...

Торжественно, значительно предстает на выставке плакат «Мир» О. Маслянова...

Жанр утвердительно настраивают плакаты на тему ударных комсомольских строев.

Выставка утверждает советский образ жизни, дерзавшего современности.

Многочисленные и разнообразные плакаты, посвященные XXV съезду КПСС...

Выставка утверждает советский образ жизни, дерзавшего современности.

В этот день в салоне состоялся концерт, в котором приняли участие члены правления клуба филофонистов...

В этот день в салоне состоялся концерт, в котором приняли участие члены правления клуба филофонистов...

Г. ПОЛЮСЫ СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЫ

Для начала два высказывания. «...Новые социальные контексты, новые реальности обесценили многие из прежних способов художественного выражения».

И второе: «...Слово и театр возвращаются к своему началу. Слово важно, оно меняет мир».

Надпись ясная, как видите, полноразмерный характер современного сценического искусства.

При всем различии поводов, по которым были высказаны две точки зрения...

Общим трудом художников созданы произведения, отражающие активные гуманистические позиции советского общества.

В этой связи несколько слов о самих фестивалях «Театр наций»...

Белградский же фестиваль любопытен не только сам по себе, своей представительностью...

Возможно, мое утверждение кое-кому покажется спорным, но сам факт появления в фестивальной афише этого названия произвел впечатление...

Говоря о сегодняшнем развитии плакатного искусства и особенно о развитии политического плаката...

И социальное, приходится отметить, что наш киноплакат в свое время выполнял очень значительное место в советском плакатном искусстве...

Иногда приходится говорить о развитии плакатного искусства, но не всегда так просто, как кажется на первый взгляд...

В этот день в салоне состоялся концерт, в котором приняли участие члены правления клуба филофонистов...

В этот день в салоне состоялся концерт, в котором приняли участие члены правления клуба филофонистов...

ТЕАТР НАЦИЙ-2

Правда, постановка пьесы «В ожидании Годо» — это эшафот театра абсурда...

То, что второй белградский сезон «Театра наций» проходил в рамках БИТЕФА...

Именно здесь следует отметить истоки признания в восстановлении в правах слова на сцене...

Возможно, мое утверждение кое-кому покажется спорным, но сам факт появления в фестивальной афише этого названия произвел впечатление...

Говоря о сегодняшнем развитии плакатного искусства и особенно о развитии политического плаката...

Иногда приходится говорить о развитии плакатного искусства, но не всегда так просто, как кажется на первый взгляд...

В этот день в салоне состоялся концерт, в котором приняли участие члены правления клуба филофонистов...

В этот день в салоне состоялся концерт, в котором приняли участие члены правления клуба филофонистов...

В этот день в салоне состоялся концерт, в котором приняли участие члены правления клуба филофонистов...

В этот день в салоне состоялся концерт, в котором приняли участие члены правления клуба филофонистов...

В этот день в салоне состоялся концерт, в котором приняли участие члены правления клуба филофонистов...

В этот день в салоне состоялся концерт, в котором приняли участие члены правления клуба филофонистов...

В этот день в салоне состоялся концерт, в котором приняли участие члены правления клуба филофонистов...

не изменился в смысловом строе светляка. Тот и другой всего лишь условные звенья, символы несправедливости и страдания...

Так, одной из причин пренебрежительного отношения к театру абсурда...

Впрочем, в толковании беспомощности человеческой единицы перед лицом сил, играющих ее судьбой...

Мрачен финал последнего изобретения в предлоблении и подкачки за это светила...

«Трагичность» подобно театру не в том, что на протяжении спектакля он остается неизменным...

Не случайно поэтому всеобщий интерес вызывали спектакли, которые при всей их непохожести...

«Союзмультфильм» выпускает фильмы, но не всегда эти попытки были успешными...

Работа «Союзмультфильма» послужила своеобразным толчком и для развития мультипликационной мультипликации в союзных республиках...

Да, нам есть чем гордиться. Но мы не хотели бы, чтобы ядром отшли на второй план наши мультипликации...

Нашу работу признал зритель, но вместе с тем мы сознаем, что можно сделать для него значительно больше...

Наша картина должна быть активно участвовать в воспитании подрастающего поколения, и делать их обаянием...

Перед нами стоит задача выпуска полнометражных картин, кинопрокатом.

Перед нами стоит задача выпуска полнометражных картин, кинопрокатом.

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Магазин «Акорд» едва вмещает в этот вечер всех желающих побывать на гала-концерте...

В этот день в салоне состоялся концерт, в котором приняли участие члены правления клуба филофонистов...

В этот день в салоне состоялся концерт, в котором приняли участие члены правления клуба филофонистов...

ПЕРЕСТУПИВ ПОРОГ СОРОКАЛЕТИЯ...

На моем рабочем столе лежит письмо. Не буду приводить его полностью...

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

Заметки о фестивале в Белграде

СТРАНИЦЫ БЫЛОГО
Военная муза Николая Тихонова
Из воспоминаний о художнике Аркадии Пластове
О чем рассказала старая газета



В первой книге Н. Тихонова «Брат» среди стихов о Германии, Франции, Англии вдруг вознилась шальная строка: «Разве жить без русского простора?» Возглас звучал в воспоминательной интонации, словно автор приглашал задуматься вместе с собой и собеседника. Прошло около полувека, и в книге «Времена и дороги» (1970) поэт дает окончательный ответ на поставленный им когда-то вопрос: «Будь же ты во всем благословенна, радость сердца, русская земля!»

4 декабря исполняется 80 лет замечательному советскому поэту и общественному деятелю Н. С. Тихонову. Этой дате будут посвящены выставки, литературные вечера, читательские конференции, 3 декабря в Большом театре Союза ССР состоится торжественное собрание в честь юбиляра.

Сегодня мы предлагаем вниманию наших читателей очерк о творчестве Н. С. Тихонова периода Великой Отечественной войны.

Война не застала его взрослым. В повести «Война» он разоблачал происхождение империалистов, в книге стихов «Тень друга» предупреждал о надвигающемся на Европу грозном враге. В июне 1941-го он сразу нашел свое место в боевом строе и свою литературно-общественную работу ощущал как долг. Он писал стихи, статьи, очерки, был корреспондентом на дальних подступах к Ленинграду, осязая встал во главе группы писателей при Полуполу Левинграда.

КНИЖА БУДУЩЕГО



Самым громким и правдивым голосом о том, что Киров среди нас, он, презиравший смерть, умиравший в боях большевиков, сближавший народы Кавказа, то надо говорить об этих стихах.

Вот эти стихи:

Домов затеменных громады
В зловещем подобии сна,
В железных Ленинграде
Оседлой порч тышиной.
Но тышь разрывается
всем,—
Сирены зовут на посты,
И бомбы свистят над Невою,
Огнем обжигая мосты,
Под грохот пулеметных
смердядов,
В полномачный воздушный
налет,
Ленинграда
По городу Киров идет.

Сергей Миронович приходит по городу как бы для того, чтобы убедитесь в непреложности Ленинградия. Он видит молодого моряка с крейсера «Киров», чье лицо напоминает ему лица давних его соратников. Он видит дружинника МПВО, которая не жалеет собственной жизни ради спасения заваленных при бомбежке. Он видит пологого рабочего, слышит его клятву верности.

Враг силой не мог нас осилить,
Он хочет нас голодом взять.
Отнын Ленинграду у
России,
В полон ленинградцев
забрать.

Такого воюки не будет
На неясном святом берегу,
Рабочие русские люди
Умрут, не сделавшие врагу...

Замысел поэмы мог бы показаться условно романтичным, но сама действительность полна была драматической романтики, и образы поэмы были взяты прямо из жизни. Поэма была опубликована 1 декабря 1941 года, и перед миллионами читателей и перед принимающими решениями политруком в Москву пролетел уверенным шагом один из основоположников государственности, делающий шаг за шаг от обороны не только Ленинграда, но и всех фронтов.

«Вдохновение этой прекрасной поэмы сурово и возвышенно, — отзывался Алексей Толстой. — Ритмика стиха — непреклонный марш, как поступь колонн, идущих в бой».

Поэмой «Киров» в память Тихонова подтвердил свое право на доверие и любовь народа. Ее читали повсеместно, она ободрала, помогала в борьбе. Рабочие Кировского завода, сами герои поэмы, воспринимали ее как боевой призыв, когда автор читал из нее во время вражеского налета.

Современные композиции в словесной музыкальной форме услышали звучные времена, на которых не могли не ответить: В. Богданов-Бельский написал музыку и поэму, Н. Мисковский — лирику «Киров» в стихах.

А ведь «Киров» с нами был лишь началом, и Тихонов поэта военных лет. За ним последовали многочисленные стихи о Ленинграде, о Москве и о борьбе временными порабощенными фашизмом народом, стихи возмущенно-парфюсные и конкретно — повествовательные. Тихонов-поэт первым откликнулся на подвиг первых героев войны — летчиков Николая Зорюхина, Харитонова. Он впервые написал крупное произведение о двадцати восьми отважных пилотах. В поэме «Слово о 28 гвардейцах» он не только назвал великие их подвиги, но и раскрыл корни его — в патриотизме, любви к Родине:

Безразличное снежное поле,
Ходит ветер, поземка —
пилы,—
Это русское наше
раздолье,
Это волчья наша земля.

Стихи военного времени поэта публикуются под общим заголовком «Огненный год». «Красная армия», «Наш город», «Ленинское знамя», «Баллада о трех коммунистах» — сами названия стихов говорят о многом, а в оглавлении книги читаются как названия бескомпромиссных глав единого повествования. Говоря о современности, поэт обращается к истории, в памяти прошлых побед черпает уверенность в победном будущем Родины:

Растет, шумит тот взвизг
народной славы,
Что славные подымлет
имена,
Таким он был в семидесятый час
Полтавы
И в раскаленный день
Бородна.

И пусть разъярен враг, ворованный в наши пределы, он встретит силу, с которой ему не совладать. Это и исторический факт, молодой боец, ползувший в снегу с автоматом, это и морак на корабле, осененный ленинским знаменем, это и рабочий в морозном цехе. И вот что характерно для Тихонова: он сам перенес все тяготы ленинградского блокада, он, по его словам, «был худым скелетом, погибавший от близкого родственника, пока он понимал, что расказом о своих страданиях он не поможет страдающим своим согражданам и соотечественникам. И в его стихах мы не только находим призывы и победы, но и сами картины военного бытия предстают перед нами как полные оптимизма картины близящейся весны Побед!»

Патрульная птица выводит из облака,
Ей радостно видеть с высоты:
Внизу под крылом средь простора глубокого

Наш город могучий встает,
Он танцует к Пулково
бастонами
Своей цитадели труда,
Он входит в залы
островам зеленым,
И кришит блестящим,
как вода.

Цельность личности Н. Тихонова как поэта и гражданина наиболее впечатляюще проявилась в период великих испытаний. Он был там, где тяжело и трудно, где ждали его слова, где он был нужен как поэт, старший товарищ. Многие видели его в окопах, где не умолкала пулеметная дробь, видели его солдатскую невозможность воином.

Он постоянно был в числе первых, например, проехал по сухопутной дороге, соединявшей Ленинград со страной после снятия блокады. Но это не было расчетливым азартном газетчиком, стремившемся довести новости первым. Скромность и бескорыстие Тихонова была равны его мужеству. Поэт жил жизнью своей страны, не отдавая себя от нее в патристическое самообвинение. Знающие Тихонова не увидят ни одного рисунка в гордых строках одного из его частных писем, естественно, не предназначенных для печати: «А на праздниках, если повезет, мы даже льем в честь друзей и товарищей, за победу, которая обязательно придет, но может не прийти. Это не важно, что, может быть, мы не доживем до этого дня...» — другие доживают».

Тихонов писал очерки, статьи, рассказы, но всегда и во всем он оставался поэтом. Его проза в этом отношении особенно примечательна. В ноябре 1942 года, когда Ленинград жил застывшим со Сталинградского фронта, на городом разбухнула раба. Никто из стариков не мог вспомнить радуги в зимний ноябрьский день. Она была непонятна и грандиозна — и Тихонов-поэт запечатлевал ее в своей прозе как величественные ворота в будущее.

Город, необычайно насыщенный символически, Ленинград как бы сам организовывал образный строй своего поэта. В аэрированной блокаде квартира вода залопа раскрякумину, так что читать ее можно было лишь шепотом, — холодную голубую аэраду. Но вот что увидел в этом факте поэт: «Сквозь ледяную пленку испытаний мы видим кину нашего будущего, и мы словами эту претраду, мы работаем ее, и мы переводим странички книги в день нашей Победы».

16 января 1944 года Тихонов выезжал в Москву принять пост председателя правления Союза писателей СССР, очень озорный, что не может остаться в Ленинграде в разгар решающего наступления, начавшегося накануне. «Привезан я к городу так, что не представляю себе жизнь без него», — писал он за месяц до этого.

Тихонов уехал — и словно сорвался большой дом № 2 на Зверинской улице, хранящий шрамы от снарядных осколков, как будто фашисты стреляли в поэта прицельно.

«В частном доме война казалась, что со временем будут написаны большие книги, в которых эпопея Ленинграда раскроется со всей силой. Но годы летят, а больше всего потрясают те произведения, которые создавались участниками войны и именно в ее дни. Петр Павленко предпринял, что лет через полтора по Ленинграду приезде будут ходить с книгой Н. Тихонова».

Если мы и не сможем этого проверить, то поверить в это можно. В стихах Тихонова — искреннее сердце большого поэта, подлинная любовь к Родине, гражданская солидарность, патриотизм. Все новое и новое поколения будут улетать духовную жажду в его стихах, его словами обращаясь к родной стране: «Будь же ты во всем благословенна...»

Владислав ШОШИН.

Н. С. Тихонов с женой Марией Константиновной и блогодарю поэт каргой боевым действиям.

У всех у нас в памяти, с таким успехом прошла выставка живописи Аркадия Александровича Пластова. Удивительным человеком был Пластов. Влюбленность его в жизнь, в людей, в природу, в каждую минуту, была поистине велика. Завидное трудолюбие при огромном таланте изливало у него бурно, щедро и непосредственно. Это далеко не всякому дано.

Однажды я спросил у Пластова, почему он никогда не пробовал заниматься поисками «новой формы», как об этом говорит многие художники? Он ответил коротко: «А мне некогда этим заниматься. Крутом столько изумительного, что не успеваешь все написать!»

Много раз мы, все трое Кукурузников, бывали свидетелями творческой одержимости художника. Очень интересно было видеть, как загорался Пластов, когда что-либо его волновало. А волновало его, казалось, буквально все вокруг.

В 1936 году небольшая группа советских художников была направлена в Италию на международную венецианскую выставку. Пластов, в которой устоявала и наша страна. Пластову тогда было уже за шестьдесят. Но было видно, как он занемогал с Итальянкой художником И со своим внешним облик, и бурно темперира мента он часто обращал на себя внимание итальянцев, как известно, не страдающих отсутствием темперамента.

Выглядел друг наш Аркадий так — а об одежде он никогда не заботился: далеко не новый, пошлый, чуждый кромки, коричневый галстук, завышенный раз и напетая, одевавшийся и сминавшийся через голову, — говоря его же словами, «как комух». На голове у него была старая соломенная шляпа. Эти шляпы он называл «мой шляп». Карманы поджана были набиты железными коробочками с цветными карандашами и другими рисовальными принадлежностями, — карандаши при каждом движении. В руках держал альбомчик. Ни старая шляпа, ни железное громыхание коробочек, ни вид галстука, который от постоянного утряхивания становился все шире, а другим, тонким, выткнулся до того, что свисал с накрашенным виском, — ничто не смущало Аркадия.

Наша группа из девяти человек медленно идет по городу, любуясь его красотой. Но Пластов то и дело куда-то пропадает. А через несколько минут, казилось, отстанный от нас, он вдруг неожиданно идет навстречу, весь сияющий.

— Ну, братцы, какое я сейчас чудо видел! — громко говорит Аркаша. Слово «чудо» он произносит по-советски, по-пластовски: «штудой!»

Идем дальше, смутны, как бы не потерялся Аркаша в чужом городе, да еще без знания языка. Но его это совершенно не волнует. Его слова нет с нами. Вой он ухом бегом поднимается на ступени какой-то небольшой часовни. Идем его. Через пять минут снова восторг, рассказ. Сегодня воспринесенье, толпа гуляющих. Много народной, яркой одетой молодежи. Обилием идет красивая молодая пара — он и она. А вперед, радостно глядя на обаявших, идет Пластов. Он рисует эту парочку. В один из рукавов из другой карман, а изю рта ухом торчат другие цветные карандаши. Ему их видно, и меняя цвет, он берет нужными карандашами. Мы беспомощно, не рассердившись бы его натурализма, говорим:

— Аркаша, смотри как бы не побил тебя кавалер, прирунует!..
— Что вы! — весело отвечает Пластов. — Они мне, наоборот, оба улыбаются!..

В Венеции мне довелось жить целую неделю вместе с Аркадием Александровичем в одном номере гостиницы. Уходили мы утром вместе с группой, а возвращаясь он в номер очень поздно.

От усталости за день, от обилия впечатлений и писания этюдов на жаре мы все буквально валялись с ног, засыпали как убитые, — все, кроме Аркаша. Он приходил часа в два, три ночи. У него спал, он будто меня и рассказывал, какое новое «штудой» видел. Рассказывал интересно, образно, как рисовал. Так мы оба и сидели на кроватках почти до утра.

Я слушаю эти рассказы Пластова и, любя его, внимательно слушаю, как он рассказывает о собственном опыте. Промыслась он по-присловуничински рано, только начало светать. Быстро вскочил, подбегая к окну. Напротив был дом — фабрика казначейства или мастерская — и с ее окнах женщины — работницы-швей, они рано начинали свой труд, бледные, скромно одетые. Мы с Пластовым смотрели, как не отрывая гляд от шитых, сотрушихся, они безостановочно трудились. Переная уроденно, Аркаша вспоминал

ПРАВЫ РОССИИ

родную деревню Прислонку и русских женщин, говоря: — Нет, тут сразу видно — поддельные, а наши бабы другие — они хозяйки...

Но впечатления повседневные не старали в Пластово главного — одержимого человека и страстного художника, неутомимого любителя, для которого искусство — суть жизни.

Как трогательно он встретился в каждом музее, на выставке с произведениями искусства. Он не замечал зрителей. Часто впечатления свои высказывал громко, вслух — был ли это восторг или порицание. Глаз у него на хорошее был.

— Ах, вот она краса! Ну-но, ну-но, — обаявал он вокруг какую-нибудь классическую скульптуру.

А в Риме, в музее Капитолия, увидев стоящую в отдельной небольшой комнате скульптуру Венеры Капитолийской, оглаушавшись, пошел, поцеловав пальцы на ноги и сияющий вышел из комнаты.

Узнав об этом, Сергей Васильевич Герасимов решил подшутить: — Аркадий Александрович, да ведь большой палец ты на ногу доделал потом!

Как он смотрел скульптуру Микеланджело «Моисей!» Еле утис. А глядя на фрески Сикстинской капеллы, что-то шептал, шевеля губами.

Однажды я проснулся в пять утра. Осторожно встал, чтобы не разбудить Пластова, который вчера лет, видимо, поздно. Ведь он только в одиннадцать четверя ушел на площадь святого Марка смотреть народ, гулянье.

Тихо одеваюсь. Но Аркаша при первом же шорохе вскакивает. Глаза у него восторженны, он говорит:

— Ах, каких я вчера красавиц итальянок увидел, просто чудой! Как повернется, как помотит — все необыкновенно получается! Удивительно трогательная красота!

Мы плывем по большому каналу Венеции. Катер приближается к мосту Риальто. Пластов встает, подходит к носу катера, на лице его улыбка. Он вынимает из кармана слюнявую коробку, открывает, берет что-то из нее двумя пальцами, мнет, и, поднес к носу, блаженно нюхает то одной, то другой ноздрей. Я спрашиваю: что это?

— Коляна, хочешь Руси понюхать. Это из Прислонки — наша польня-трава! И мы оба нюхаем — дей-

ствительно, аромат русских полей.

— А я эту коробочку всегда беру с собой, куда ни поеду, — говорит Аркаша. — Особенно приятно бывает нюхать перед чем-нибудь новым, волнительным. Вот я сейчас — какая красота этой мост! Тут-то и надо вспомнить нашу Русь.

Да, мы видели, как Пластов вынимал свою коробочку, выходил на площадь Сеньории во Флоренции, и перед скульптурами Микеланджело, Бельвенто Челлини, и перед древними памятниками Рима, перед входом в музей Лувра в Париже — всюду он увлеченно свою радость, вспоминая Россию.

Как-то днем я пришел в номер и вижу: Пластов одетый в ботинках лежит поверх огромной постели, открытой покрывалом. Вид у него несприичуно грустный.

— Ты что, заболел?

— Почему? — ответил скучным голосом Аркаша и вздохнул: — Домой охота. К себе в деревню, в Прислонку, поспеть в саду с мушкетерами, попеть чайку. Хорошот!

А через десять минут вскочил и, схватив этюдник, ридна на голову «шляп», идуше на улицу. Часа четыре пропал. Вернулся радостный, полный впечатлений с красивым этюдом. И между прочим, смеясь, рассказав:

— Я давеча так спешил, что забил про стеклянные двери внизу. Бегу мимо швейцара, вдруг мне что-то по лбу трах! — Это я и закрытую дверь влетел...

С какой детской радостью пришла он от меня в подарок огромную шишку ливии, которую я нашел в шарке близ Рима. Пластов все время «шуточек» иной Италии, по главным, что привез он домой, было множество блестящих нарисованных им итальянских пейзажей и огромное количество очень живых зарисовок.

И в тех, и в других ярко отразилась та волнующаясь, которая во время поездки по Италии ни на минуту не покидала этого талантливейшего человека.

По дороге домой он, улыбаясь, вспоминал и самоварчик, и свою зубу, и «робитишк» — вынул свою коробочку и с наслаждением нюхал душистую польню.

Ник. СОКОЛОВ,
народный художник СССР,
Герой Социалистического Труда.

ИЗ ФОТОАРХИВА



Богата интересными и значительными событиями история нашего бурного времени. Многие из них запечатлены на пленку выдающихся фотожурналистов и кинооператоров. Подвигующе большинство отснятой пленки уже составило грандиозную архивную летопись XX века, широким показанием на многочисленные выставки, выставки и в фототеатрах.

В этом номере мы открываем новую рубрику — «Из фотоархива». В этом разделе мы намерены печатать ранее не публикованные и малоизвестные фотографии, образно рассказывающие о становлении и развитии искусства в нашей стране, о наиболее ярких страницах художественной жизни в Советском Союзе.

Сегодня воспроизводится три не публиковались ранее снимка, которые давно представляют один из ветеранов нашей фотожурналистики Александр Моисеевич.

На выставке прекрасных работ Святослава Николаевича Рериха в Музее изобразительных искусств имени Пушкина в Москве. Художник беседует с послом Индии в СССР К. Мелонем.

Борис Ливанов — яркий и самобытный актер. Он создал замечательную галерею образов — изначальных и советских драматургов. Его веселые, остроумные, бархатный голос и добрая улыбка не забываются и по сей день.

Создание мозаичных панно для самой величественной, поразительной и сейчас своими размерами станции Московского метрополитена «Кожможская-кольцевая» было поручено П. Д. Корину. Павел Дмитриевич работал с большим подъемом.



Борис Ливанов — яркий и самобытный актер. Он создал замечательную галерею образов — изначальных и советских драматургов. Его веселые, остроумные, бархатный голос и добрая улыбка не забываются и по сей день.

Создание мозаичных панно для самой величественной, поразительной и сейчас своими размерами станции Московского метрополитена «Кожможская-кольцевая» было поручено П. Д. Корину. Павел Дмитриевич работал с большим подъемом.

ЗА СТРОКОЙ ЧЕХОВСКОГО ПИСЬМА

В письме Антона Павловича Чехова из Ялты от 17 декабря 1902 года есть такие строчки: «Читаю в «Пермском крае» рецензию на «Дядю Ваню»; говорится, что Астров очень лыдн; вероятно, ходил во всех четырех актах пошатываясь...»

Однако не в последнем, ни в одном другом из чеховских собраний сочинений не говорится, о каком именно номере пермской газеты, о какой рецензии, о каком спектакле идет речь. А если попытаться узнать...

«Вечерний спектакль» в декабре, бессрочно, один из наиболее удачных в нынешнем сезоне. Суровая, монотонная, бесцельная жизнь — заветная мечта прекрасного переводчика исполнителем, которым удалось воплотить «серые паны чеховской драмы».

В роли дяди Вани г. Чечин неожиданно для нас оказался весьма хорош... Антер зеставил на этот раз публику пережить все фазисы той душераздирающей борьбы, которая чуть не доводит его до убийства и са-

моубийства. Можно оспаривать толкование роли врача Астрова г. Никулкина, но хорошо ушло и то, что он толкует роль, одну кохотерает ее, а не просто читает заученные слова. Спидишишь, заткнутый житейской тьмой уездный врач, по моему мнению, именно и должен быть таинком, как изображал его артист: честным, привлекательным, когда он гревь, пошлым и бесцельным в лыжном видоиз.

Эти слова, очевидно, и вызвали шутливое замечание А. П. Чехова: «...вероятно, ходил во всех четырех актах пошатываясь...»

Исполнитель роли Астрова В. И. Никулкин был известен в ту пору не только в провинции, но и в столицах империи. Он стоял в пермском театре спектакли, был антрепренером труппы. В рецензии сказано: «Мне кажется, очень трудно ставить и выполнять такие драмы, как «Дядя Ваня», и особенно последний акт ее, когда явно видишь, что жизнь зещасывает и дядю Ваню, и доктора, и Союно, и если эта драма прошла

так хорошо, как в пятницу, — это должно быть поставлено в акте труппы г. Никулкина».

Итак, премьера прошла удачно. Интернет, конечно, как пошла к Чехову пермская газета, но этого, к сожалению, не узнаешь. Можно предположить, что ее прислал кто-то из участников спектакля.

Этот номер газеты, кстати, рассказывает не только о премьере. Здесь говорится и об общем состоянии театрального искусства крупного уральского города в ту пору и, в частности, о спектакле для пермских proletariane. Утром того же 6 декабря, к примеру, был поставлен первый спектакль «для простомодных» билетам, удешевленным биледам, стоимостью от 5 до 50 копеек. Некая газета писала: «В Пермь широкие слои населения до сих пор почти не знали театра. Наша городская опера была доступна только для сытых и богатых...»

Как пишет газета, для первого народного спектакля г. Никулкин поставил комедию

И вот я слышу большую — форма — нынешних извещения — подшекну газеты «Пермский край» за декабрь 1902 года. И сразу же, в номере за 5 декабря, нахожу на

первой полосе объявление: «Вечером спектакль из произведения Ант. Пав. Чехова. Поставлено будет в первый раз «Дядя Ваня». Сцены из деревенской жизни в 4 д. соч. А. П. Чехова. «Предложения». Штука в 1 д. соч. А. П. Чехова».

Оказывается, премьера «Дяди Вани» в Пермь состоялась 6 декабря, а через день, 8-го, под бурливый «театр и музыка» была напечатана и рецензия, подписанная незнакомым «Вл. Тр». Под выдержкой из него:

«Вечерний спектакль» в декабре, бессрочно, один из наиболее удачных в нынешнем сезоне. Суровая, монотонная, бесцельная жизнь — заветная мечта прекрасного переводчика исполнителем, которым удалось воплотить «серые паны чеховской драмы».

В роли дяди Вани г. Чечин неожиданно для нас оказался весьма хорош... Антер зеставил на этот раз публику пережить все фазисы той душераздирающей борьбы, которая чуть не доводит его до убийства и са-

моубийства. Можно оспаривать толкование роли врача Астрова г. Никулкина, но хорошо ушло и то, что он толкует роль, одну кохотерает ее, а не просто читает заученные слова. Спидишишь, заткнутый житейской тьмой уездный врач, по моему мнению, именно и должен быть таинком, как изображал его артист: честным, привлекательным, когда он гревь, пошлым и бесцельным в лыжном видоиз.

Эти слова, очевидно, и вызвали шутливое замечание А. П. Чехова: «...вероятно, ходил во всех четырех актах пошатываясь...»

Исполнитель роли Астрова В. И. Никулкин был известен в ту пору не только в провинции, но и в столицах империи. Он стоял в пермском театре спектакли, был антрепренером труппы. В рецензии сказано: «Мне кажется, очень трудно ставить и выполнять такие драмы, как «Дядя Ваня», и особенно последний акт ее, когда явно видишь, что жизнь зещасывает и дядю Ваню, и доктора, и Союно, и если эта драма прошла

так хорошо, как в пятницу, — это должно быть поставлено в акте труппы г. Никулкина».

Итак, премьера прошла удачно. Интернет, конечно, как пошла к Чехову пермская газета, но этого, к сожалению, не узнаешь. Можно предположить, что ее прислал кто-то из участников спектакля.

Этот номер газеты, кстати, рассказывает не только о премьере. Здесь говорится и об общем состоянии театрального искусства крупного уральского города в ту пору и, в частности, о спектакле для пермских proletariane. Утром того же 6 декабря, к примеру, был поставлен первый спектакль «для простомодных» билетам, удешевленным биледам, стоимостью от 5 до 50 копеек. Некая газета писала: «В Пермь широкие слои населения до сих пор почти не знали театра. Наша городская опера была доступна только для сытых и богатых...»

Как пишет газета, для первого народного спектакля г. Никулкин поставил комедию

«Вечерний спектакль» в декабре, бессрочно, один из наиболее удачных в нынешнем сезоне. Суровая, монотонная, бесцельная жизнь — заветная мечта прекрасного переводчика исполнителем, которым удалось воплотить «серые паны чеховской драмы».

В роли дяди Вани г. Чечин неожиданно для нас оказался весьма хорош... Антер зеставил на этот раз публику пережить все фазисы той душераздирающей борьбы, которая чуть не доводит его до убийства и са-

УСПЕХ ПРЕВЗОШЕЛ ВСЕ ОЖИДАНИЯ

«Иван Грозный» в «Гранд-Опера»

В театральной жизни Парижа произошло крупное событие — постановка балета «Иван Грозный»...

На сцене «Гранд-Опера» с большим успехом выступили советские исполнители — солисты Большого театра Союза ССР...

В спектакле заняты звезды французского балета Ноэлла Понтуа, Микаэль Денар, Жан Гаврикс...

Постановщик спектакля Юрий Григорьев неоднократно признавал в Париже для себя...

В. ДМИТРИЕВ, корр. Советского телевидения и радио — специально для «Советской культуры»

ТРИУМФ СОВЕТСКИХ ТАНЦОРОВ

Бурными аплодисментами встречают французские зрители каждый номер красочной программы...

П. СЕРЕБРЕННИКОВ, ПАРИЖ

НА КИНОФЕСТИВАЛЕ В САН-ФРАНЦИСКО

Понедом 23 художественных фильма из 13 стран отмечают свое двадцатипятилетие...

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, ПАРИЖ

Недалеко от центральной площади Улан-Батора возвышается белокаменное здание необычной архитектурной формы...

Это здание — недавно построенный Дворец бракосочетания — одно из тех гражданских сооружений, которые украсили за последние годы столицу нашей Монголии...

Должен заметить, что наш старый театральный деятель, — продолжает директор парижской оперы, — предчувствовал удачу постановки у нас «Ивана Грозного»...

Напоминанию своему собеседнику о закончившейся недавно Надвиге Советского Союза на французский галактицизм...

Сотрудничество прославленных коллективов Большого театра Союза ССР и «Гранд-Опера»...

В. ДМИТРИЕВ, корр. Советского телевидения и радио — специально для «Советской культуры»

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОНАХ

Третий съезд Союза болгарских писателей проходит в Софии. Делегаты рассматривают вопросы развития болгарской литературы...

А. АЛЛАВА, БЕЛГРАД

НАЙРАМДАЛ — ЗНАЧИТ ДРУЖБА

1979 году начнет давать ценную продукцию, вводит в действие крупнейшие предприятия такого рода в мире...

Для того чтобы понять, насколько велики масштабы осуществления социально-культурной программы развития Монголии...

Если всерьез воспринимать мнение большинства органов массовой информации ФРГ...

Обособно заметно это в области отношений между ФРГ и нашей страной. Нормализация политических отношений...

В эти дни и спрашивают многих людей о том, что они знают об отношениях между ФРГ и нашей страной...

ИНТЕРЕС К СОВЕТСКОЙ КНИГЕ

Большим успехом у жителей шведской столицы пользуется выставка советской книги, проходящая в одном из крупнейших книгохранилищ страны — библиотеке высшей технической школы Стокгольма...

ВЫПУСКНИКИ БЕЗ РАБОТЫ

Согласно данным, приведенным в исследовании Национальной итальянской ассоциации инженеров и архитекторов...

В. ДМИТРИЕВ, корр. Советского телевидения и радио — специально для «Советской культуры»

ПОЧЕМУ МЫ НИЧЕГО НЕ ЗНАЕМ ОБ ЭТОМ?

К ВОПРОСУ О КУЛЬТУРНОМ ОБМЕНЕ МЕЖДУ ФРГ И СССР

Наблюдается в течение многих лет плодотворное участие советского киноискусства и истинное сотрудничество советских кинематографистов и критиков в ФРГ...

Важное значение для обогащения культурной жизни обеих стран имеют также обмен в области музыкального искусства, всевозможные гастрольные поездки, концерты...

Культурный обмен и сотрудничество — это не только обмен произведениями искусства, но и обмен идеями, взглядами, опытом...

СОЮЗ УЧЕБЫ И ТРУДА

Высшие и средние специальные учебные заведения Кубы успешно осуществляют связь учебного процесса с производственной деятельностью...

ПОЕТ САНТОКАС

Искусство освобожденного от цепей колониализма индейского народа выводит на международную арену...

А. АЛЛАВА, БЕЛГРАД

МХАТ НА ЗЕМЛЕ ЭЛЛАДЫ

«Мы ждали этой встречи с мхатовцами с 1967 года, когда советские артисты должны были приехать на гастроли в Грецию...

Выступление посланцев советского искусства началось в Салониках, вторым по населению городе Греции...

После выступления в Салониках МХАТ приехал в Афины — город, в котором еще в глубокой древности зародился театр...

Греческая печать, радио и телевидение уделили много внимания гастролем. Так, газета «Эвфратос» возмущалась: «Большое искусство не имеет границ»...

ФРИДРИХ ХИМЦЕР, ЗАВЕДОМЧИК ГРЕЧЕСКОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

Е. ПЕТРОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» АФИНЫ

тысяч молодых рабочих, инноваторов, людей других необходимых нашему народу профессий...

Новая пятилетка в наших условиях — это дальнейший рост материального благосостояния трудящихся, увеличение выпуска товаров широкого потребления...

В связи с этим в новой, шестой пятилетке, как это определено в «Основных направлениях развития народного хозяйства МНР на 1976—1980 годы»...

Если учесть, что в ФРГ очень трудно наладить прокат фильмов, представляющих высокую художественную ценность...

Такой баланс успехов приводит в удивление даже тех специалистов, которые давно заняты вопросами международных отношений...

Культурный обмен и сотрудничество — это не только обмен произведениями искусства, но и обмен идеями, взглядами, опытом...

Е. ПЕТРОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» АФИНЫ

Премьеры «Союзмультфильма»
«ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК»

Крокодил Гена и Чебурашка, девочка, превращающая в своем воображении веревку в собачку, и ее мама; волшебник Баграм и Зиль-Эйла — эти и многие другие герои мультфильма, поставленного режиссером Р. Каченовым...

«КАК ЛЕЧИТЬ УДАВА»

Среди картин, выпускаемых на студии, большое место занимают кукольные фильмы. Один из них «Как лечить Удава»...

«КОНЕК-ГОРБУНОК»

Сказка «Конек-Горбунук» переживает свое второе мультипликационное рождение. Недавно на киностудии закончена работа над ее новым вариантом...

Старейший мастер советской мультипликации уже обращается к производству П. Ершова. Еще в сороковые годы он создал ленту, которая пользовалась большой популярностью...

Над новой картиной работают также композиторы В. Оринский и В. Веселые, оператор М. Друн.



Кадр из фильма «Конек-Горбунук».

«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»

На рабочих столах художников мультипликационного цеха лежат рисунки персонажей новой картины «Как грибы с горохом воевали»...

В фильме «Как грибы с горохом воевали», сценарий которого написал М. Липскеров, сказочные персонажи гуляют по лесу, танцуют на балу в царском дворце...

«НУ, ПОГОДИ!» 10-Я СЕРИЯ

В почти киностудии, пожалуй, небольшое количество занимают письма, в которых речь идет о многосерийном мультфильме «Ну, погоди!»...

Впервые Волк и Заяц появились на экране в 1969 году. В каких только переделках они поныне бывали — и в парке культуры, и в океанском тепломоре, и на новогоднем карнавале...



Кадр из 10-й серии мультфильма «Ну, погоди!».

«ИКАР И МУДРЕЦЫ»

Автором сценария и постановщиком нового мультипликационного фильма «Икар и мудрецы» стал заслуженный деятель искусств РСФСР Ф. Хитрук...

В этой картине мы попытались переосмыслить известную легенду об Икаре, первом дерзнувшем подняться в небо...

Подборку подготовили Д. АРКАДЬЕВ и В. ЧЕРНОВ.



ДЖОН РИД — НОВОЕ ИЗДАНИЕ

Известный латвийский график Гунар Кролисс дал в издательстве «Рисунки» иллюстрации к новому изданию книги Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир»...

КРАСКИ ПОЛЬСКОГО БАЛЕТА

Балетная группа Варшавского Большого театра привезла для показа в Москве национальный репертуар. И думается, что поступила правильно...

Балет Л. Ружинского «Пан Твардовский» в репертуаре польского театра с 1921 года. За это время было создано несколько его сценических редакций...

Одна тема, единый мотив звучит во всех семи очень разных работах, представленных на нынешней Неделе французских фильмов...

НАШИ ГОСТИ

О ЧЕМ РАССКАЗАЛИ ФРАНЦУЗСКИЕ ФИЛЬМЫ

Владелицы крупных химических заводов располагают доске, не слишком благоприятной для молодого инженера...

Понячу это совсем небольшие карманные деньги, которые дают родители школьникам. Очаровательные, милые герои тонкого и умного фильма Франсуа Триффю...

Владельцы крупных химических заводов располагают доске, не слишком благоприятной для молодого инженера. Он участник любительской театральной труппы...

Впрочем, погоня за деньгами, и немалыми, может случиться вполне благополучно, свидетельствует создатель фильма «Священный год» (режиссер Жан Жиро)...

А. Л. ХВЫЛЯ

Ушел из жизни видный актер советского кино, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Александр Леопольдович Хвыля...

Более полувека А. Л. Хвыля посвятил служению искусству. Его творческая деятельность началась в 1924 году. Он успешно выступал на сценах Государственной театральной академии...

Кинематографический дебют А. Л. Хвыля состоялся в 1932 году на Киевской киностудии в фильме «Путь свободы»...

Образы большого героического звучания созданы А. Л. Хвылей в фильмах «Нармелюк», «Вогдан Хмельницкий», «Неподеленные»...

За большие заслуги в развитии советского киноискусства А. Л. Хвыля был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени...

А. Л. Хвыля был активным общественным деятелем. Он неоднократно избирался секретарем партийного бюро театра-студии киноактера...

Талантливый артист, коммунист, скромный и отзывчивый человек, А. Л. Хвыля навсегда останется в памяти зрителей, высоко оценивших его актерское дарование...

Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР, Галерийский РК КПСР, киностудия «Мосфильм», Театр-студия киноактера.

ХОРОШЕЕ ЗНАКОМСТВО

В Москве, во Всесоюзной государственной библиотеке имени С. Я. Маршала...

«МАСТЕРА ИСКУСТВА НАРОДНОЙ АРТИСТКА СССР Ф. РАВЕВСКАЯ»

Выставка португальской культуры устраивается впервые в СССР. Выставка португальской культуры, открывшаяся в Экспоцентре...

«ДОРОГА» Премьера телевизионного художественного фильма — 31 октября, 1 пр. 21.30.

«СТИХОМ ЛЮБИМЫШКИ СТРОКИ» Премьера телевизионного фильма-концерта — 31 октября, 1 пр. 21.30.

ГАСТРОЛИ ЗАВЕРШЕНЫ

Вчера в Москве завершились гастроли Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили...

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б. 00179. 50126. Изд. № 2544.