

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 43-й

ВТОРНИК 14 ДЕКАБРЯ 1971

№ 149 (4429) Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



Панорама новостей

В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА КОМПОЗИТОРОВ

Недавно в Москве состоялось общее собрание композиторов и музыковедов Московской организации Союза композиторов РСФСР, посвященное творческой деятельности музыкантов столицы в свете решений XXIV съезда КПСС. С докладом на эту тему выступил председатель правления Московской организации С. Туляков. Были подведены итоги работы за минувший год и намечены планы на грядущее будущее. Событиями подведены итоги, что композиторы и музыковеды успешно справились с поставленной задачей творческой и общественной деятельности. В частности, в 1971 году композиторы приняли участие в работе на пленуме ЦК КПСС о повышении уровня в образовательной коммунистической школе.

ПОСВЯЩАЕТСЯ МАКСИМУ БОГДАНОВИЧУ

Минск (Июль, ТАСС). В Государственном симфоническом оркестре имени Я. Г. Плещинского в Минске в помещении Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы состоялось концертное выступление с посвящением Максиму Богдановичу.

Общественность Белорусии широко отмечает юбилей классика белорусской литературы. В Минске в помещении Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы состоялось концертное выступление с посвящением Максиму Богдановичу.

ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРА ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

Владивосток (Соб. корр. «Советская культура» М. Бонман). Ученый театр Дальневосточного института искусств осуществил постановку оперы Ф. Пуленка «Человеческий голос». Оперу поставил преподаватель института Ю. Гриншпун (он же дирижер), педагогический пед. студента пятого курса С. Чумакова.

ФИЛЬМЫ КРАНА

Неделя французских фильмов началась 7 декабря в крупнейшем столичном кинотеатре «Мир». Она открылась постановкой цветной кинокартины «Восход» — о современной жизни иранской интеллигенции.

ПАЯТИЛКА КУЛЬТУРЫ КУБАНИ

Краснодар (Соб. корр. «Советская культура» М. Горюнов). «Совершенствуя систему культурного обслуживания тружеников Кубани, превратить каждый клуб, дом культуры, библиотеку, музей, парк в опорные базы партийных организаций по коммунистическому воспитанию трудящихся». Эти слова из социалистических обязательств, принятых участниками V съезда работников культуры Краснодарского края, являются лейтмотивом доклада заместителя председателя краевого комитета Г. Кичелева, и всех выступлений, прозвучавших на этом форуме культуры.

О КЕПЛЕРЕ

Прага. (ТАСС). Съемки короткометражного телевизионного фильма «Югославия» чехословацких режиссеров И. Витуды и К. Вильда завершили на киностудии «Баррандов». Он посвящен 400-летию со дня рождения гениального астронома и математика, философа и поэта, которое, по решению ЮНЕСКО и Всемирного Совета Мира, отмечается все человечество.

ПРЕМЬЕРА НОВОЙ МОНГОЛЬСКОЙ ОПЕРЫ УЛАН-БАТОР. (ТАСС).

Музыкальная сценическая компания монгольского народа исполнила еще одним значительным произведением — оперой «Шесть Хунта», премьера которой с большим успехом прошла вчера в Государственном театре оперы и балета.

СЛОВАЦКАЯ ГРАФИКА В БОРЬБЕ

Ленинград. (Соб. корр. «Советская культура» Л. Оксачев). Одной из интересных экспозиций Эрмитажа стала коллекция графических работ, принадлежащая кисти Словакии — Братиславы. Она насчитывает 170 экспонатов. Выставка приурочена к 50-летию Коммунистической революции и рассказывает о борьбе словацкой народ за свою свободу.

ПЕРЕД ФИНАЛОМ

Два дня продолжались прослушивания третьего тура III Всесоюзного конкурса дирижеров. Перед жюри выступило семь его участников, из которых четвертому этапу соревнования допущены двое — А. Лазарев (Москва) и В. Нельсон (Новосибирск). Остальные пять конкурсантов —

Д. Ханджи (Бразил), С. Фридан (Альма-Ата), И. Симонин (Львов), Э. Чиваль и А. Энгельбрет (Ленинград) являются дипломированными членами жюри.

По условиям четвертого тура, дирижер дает концерт в двух отделениях. В его программе — симфония, произведение типа увертюры или поэмы и инструментальный концерт. Одно из исполняемых сочинений должно принадлежать русской или западной классике, два других — перу советских композиторов или одного советскому автору и другому — современному зарубежному.

АКТЕРЫ И ГРОИ

Имя Ады Покровской, актрисы театра «Современник», хорошо знакомо всем любителям театрального искусства.

Софья Перовская в «Народовольцах», Вероника в «Вечном живых», Ника в спектакле «С вечера до полудня», Элисон в «Оленьице во гневе», героиня «Вкуса черешни». Уже один этот перечень ролей актрисы говорит о ее широком творческом диапазоне. Работы Ады Покровской всегда отмечены артистизмом, высокой театральной культурой, острым чистым современным искусством.



НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

«АВРОРА»-72

В серии «Русские художники» готовится издание «Советская графика» и «Скульпторы СССР». Продолжается выпуск «Волшебный мир» — альбом, посвященный творчеству выдающегося советского художника А. Ватсо. Мы предлагаем вниманию читателей альбомы «Мастера мировой живописи» — это издание посвящено творчеству великого художника эпохи Возрождения Леонардо да Винчи. В альбоме представлены его знаменитые произведения: «Мона Лиза», «Портрет женщины в голубом», «Портрет женщины в красном», «Портрет женщины в белом», «Портрет женщины в черном», «Портрет женщины в синем», «Портрет женщины в фиолетовом», «Портрет женщины в розовом», «Портрет женщины в зеленом», «Портрет женщины в желтом», «Портрет женщины в оранжевом», «Портрет женщины в красном», «Портрет женщины в синем», «Портрет женщины в белом», «Портрет женщины в черном», «Портрет женщины в синем», «Портрет женщины в белом», «Портрет женщины в черном».

человеческой души (о творчестве С. Тулякова). «Французская музыка XIX века», «Римский портрет в соборной Эрмитаже», «Шедьеры живописи в Эрмитаже» и другие.

Культурный человек нашего времени.

Каков он? Каким мы его себе представляем?

ЖИЗНЬ КАК ДЕЯНИЕ

П О СОВЕСТИ говорю, я не намеревался вылезать в развешенную на страницах «Советской культуры» дискуссии об облике культурного человека нашего времени, тем более что в ней, как мне кажется, гораздо точнее, более точно, чем в высказываниях каких-либо идеальных моделей того человека. Но вот совсем недавно мне довелось познакомиться с Виктором Дмитриевым Бесовым.



Впрочем, я был извлечен с немалым трудом. В Пензе, в обиходе профессора машиностроения, узнав о моем намерении поехать в Сердобск, мне сказали: «Тогда вам может быть, и не понравится, но, может победите, с директором завода, сразу почувствуете, что это такой человек». Одним словом, вы останетесь там работать навсегда. Так и произошло: побеседовав с ним, я остался в Сердобске.

Но в начале тридцатых годов появились в нем, свой театр. Мальчишки и девчонки сами построили сцену, «артистический зал» (досками — другой артыш в землю склеили) и начали показывать спектакли. Трудно сейчас вспомнить, какие ставились тогда пьесы, но руководителем театра, его главным режиссером был стройный, красивый и самый высокий из мальчишек — Витя Бесов, бывший «скнеблусом», заводила. Это он, Витя Бесов, устроил заводские экскурсии, культпоходы в кино, футбол, бильярд, волейбольные соревнования, учинил даже «товарищеский суд». Да и вообще: в нем только он пробовал свои силы Виктор! И всегда с успехом: он дальше всех мальчишек плавал, быстрее всех ходил на лыжах, больше всех читал книг. А однажды окончательно свой расказал. И ничто не удивило, что рассказ этот не слыхан с кем-то: «Витя обманывать не будет».

Виктор не был отличником, но энтузиастом и даже чудачем не имел никогда. Поэтому многие, особенно девочки, удивлялись тому, что он из школы ушел в ФЗУ, а в конце концов, стал слесарем на строительном заводе.

Мом названного института, куда решил поступать Виктор, было заложено его предание: станко-инструментальный. Как говорится, с первого завода Бесов поступил ванные знаками и буквально «набрался» на учебу. Быстро пролетели годы в институте. Но начался военный, и 1 июля 1941 года Виктор Бесов с товарищами уехал под Смоленск, где в течение двух месяцев строил доты, дзоты, был противотанковым рым. В сентябре вернулся в Москву. Когда же фашистские полчища были уже на подступах к столице, студент пятого курса Бесов не выдержал и бежал в Великобританию. Он буквально умолял командировать его в Действующую армию защитника родную Москву. Пожидая интендант, внимательно выслушав его, строго сказал: «Вы бы пять минут инженер, в восточные области страны эвакуированы сотни заводов, они должны работать. Там тоже фронт, трудовой фронт, без которого немцам была победа. Вы там будете очень нужны, может быть, даже больше, чем непосредственно в боях».

Виктор стал инженером. Там, в Томске, коммунист Бесов прошел нелегкий путь до главного инженера завода манометров. И что, видимо, самое главное — получил награду ордена Отечественной войны. В том же году, когда Виктор Бесов проработал в Томске. Иногда где-то в глубине души сетует, да и мальчишка мысль о Москве... Крупный промышленный центр, каким стал в послевоенные годы Томск, жила больше, кипучая, многогранная жизнь, но родная Москва-столица... А теперь, когда для него пришла пора в отставку, Виктор Бесов директор Сердобского часового завода, прошел почти 17 лет, думая ли он о том, чтобы вернуться в Москву?

— Нет, — улыбаясь Бесов, — теперь уже не думаю. Жизнь здесь интересна. Люблю свой завод, людей с которым работаю. Мне кажется, что и родился здесь, в Сердобске.

См. 2-ю стр.

ПОВОРОТ О ПРЕКРАСНОЙ И ГЕРОИЧЕСКОЙ ПРАВДЕ

ГУСТАВ ЗЕМЛЯ — один из 120 делегатов на VI съезде КПИ, один из членов партии, насчитывающей 270 тысяч коммунистов...



Густав Земля рядом со своей скульптурой «Человек с поднятой душой»...

Быть скульптором в Польше значит принимать участие в осуществлении плана монументальной пропаганды. За двадцать семь лет в республике сооружено несколько тысяч памятников...

ЧЕРЕЗ РУБЕЖИ И СТРАНЫ ЭТО БЫЛ ПРЕКРАСНЫЙ КОНЦЕРТ

В ЭТОТ вечер Давид Ойстрах дирижировал Национальным оркестром Французского радио и телевидения...

«БАРМАЛЕЙ» НА ФИНСКОМ ЯЗЫКЕ

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ есть один привлекательный жанр — детектив. Об этом говорили на пресс-конференции...

МАШИНОСТРОИТЕЛИ

ПОСЛАНЦЫ КУБИНСКОГО БАЛЕТА

УЖЕ трижды Национальный балет выступил в Советском Союзе. Но впервые в этом году кубинский балет представлен у нас замечательной балериной Хосефиной Мендес...

ИНТЕР-ХРОНИКА ССК

О Павлеши и Иванде месинских часовых вывесках. Большая инсталляция программы нынешнего года включала много историй...

Э. КИНСА, корр. ТАСС для «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ

РАЗВЕРНУВ В 1921 ГОДУ БОРЬБУ...

Борьба за национальную независимость монгольского народа открыла себе путь к развитию национальной культуры, которая стала достоянием широких масс...

КНИЖНАЯ СОКРОВИЩНИЦА МНР

Библиотечный фонд имеет много ценных книг и письменных памятников литературы, техники, науки и искусства...

ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЙ ШАКТЫ

Один из последних номеров журнала «Лайф» почти целиком посвящен проблемам культурного наследия индейцев...

ЗА КУЛИСАМИ ДРАМЫ



Слово Дастин Хоффман...

ВНИМАНИЕ мира приковано к Индостанскому полуострову, где в эти часы рекой льется людская кровь, грохочет канонада, горят жилища...

Добылся всем нам, участвовавшим в создании «Маленького большого человека» для того, чтобы понять истоки индийского мифа о «кровнородстве» и «дикости» индейцев...

США: «ОСТРОВА НАДЕЖДЫ В ОКЕАНЕ ЛЖИ...»

США: «ОСТРОВА НАДЕЖДЫ В ОКЕАНЕ ЛЖИ...» Индейцы представляли единственную надежду на выживание индейцев...

КОММЕНТАРИИ ДНЯ БАСТУЕТ ИТАЛЬЯНСКОЕ КИНО

В этот день итальянский зритель может не только на экране, прямо на улице увидеть «Бастует» Витти. Марчелло Мастоинни, Витторно Тасманья и другие...

По сообщению прессы, итальянский кинематограф находится в крайне бедственном положении. Закрываются киновидеостудии, дорожают билеты...

ОБЪЯВЛЕНИЯ Месинский театр миниаюр объявляет конкурс на замещение вакантных должностей в составе репертуарной группы...