

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Королевские игры "Сибирского транзита"

В Красноярск открылся V Мексиканский театральный фестиваль "Сибирский транзит". На сценах драмтеатров имени А.С.Пушкина и Тетра юного зрителя будут представлены спектакли 14 лучших театров Сибири...

Красноярск

В Эдинбург со своей "Каштанкой"

Артисты Екатеринбургского театра юного зрителя отправились в Эдинбург с чешской "Каштанкой". Они впервые представили Россию в программе Международного фестиваля театров для детей и молодежи...

Екатеринбург

"Поверх границ"

Под таким девизом в столице Приморья пройдет IV Биеннале визуальных искусств. В этом году событие будет посвящено сразу двум датам: 145-летию Владивостока и 115-летию Приморского объединенного музея имени В.К.Арсеньева...

Владивосток

Новоселье в Таре

Самый молодой в Омской области Государственный Северный драматический театр в старинном городе Тара уже в этом году получит уникальное театральное здание. Об этом заявил губернатор Леонид Полежаев...

Омск

Чтение как национальная традиция

В Санкт-Петербурге прошла X Ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации. Ее участники обсудили такие животрепещущие проблемы, как "Государственная политика обеспечения информационной социальной сферы"

Санкт-Петербург

В тесноте и в замке

Откуда не праздничное настроение было в Международном дне музеев и сотрудничестве двух Ульяновских областных музеев - художественного и краеведческого. В очередной раз они подняли вопрос о своих проблемах...

Ульяновск

Четвертое пришествие Садко

4-5 июня в Великом Новгороде пройдет традиционный Международный фестиваль народного искусства и ремесел "Садко". На праздник придут творческие коллективы и мастера декоративно-прикладного искусства из Беларуси, Эстонии, многих регионов России...

Великий Новгород

Имени Бахрушина

В подмосковном городе Зарайске открылся Бахрушинский фестиваль искусств. Небольшой старинный город с богатым историческим прошлым во многом связан с жизнью и деятельностью знаменитого кулестественно-художественного деятеля Бахрушина...

Москва

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

НАЗНАЧЕНИЕ

В Доме музыки - новый директор

В Московском международном Доме музыки вновь поменялась администрация. У генерального директора Валерия Падяры закончился контракт, и его переизбрали на другую работу... Новым генеральным директором стал Виталий Матросов...

Максим ДМИТРИЕВ

Салют азбуке

Россия отметила Дни славянской письменности и культуры



24 мая Россия ежегодно отмечает Дни славянской письменности и культуры. По традиции они проводятся в одном из древнерусских городов, и в этом году центром празднования стала Ростовская область...

Салют азбуке, после которой от собора к главному святкам на Спасской площади был совершен крестный ход. Дни славянской письменности и культуры традиционно собирали соавтее приех культурных событий...

Салют, который зачитал приветствие в адресе Президенту РФ В.В.Путину. Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий в свою очередь зачитал приветствие Александру В. Прославили создателя славянской письменности святых равноапостольных Кирилла и Мефодия...

самбы песни и песни Российской Армии имени Александрова (хорово-фортепианная группа). Государственный ансамбль песни и пляски донского казачья, Ростовской академической симфонической оркестры...

Этот праздник известен как день памяти первоучителей славянских народов - святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. После многих десятилетий забвения он был возрожден в нашей стране в 1986 году...

О том, как "работает" созданная в XI веке святыми равноапостольными братьями Кириллом и Мефодием азбука, красноярские свидетели рассказали на открытии азбуки (23 мая) в Ростовском государственном музее...

В Новочеркасске, исторической столице донского казачества, прошли заключительные мероприятия праздника. На Соборной площади было представлено эффектное музыкально-драматическое действо "В начале было Слово"...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Консультация on-line

19 - 20 мая состоялся Вторая конференция Международного совета российских соотечественников МСРС, созданный в 2002 году объединяет зарубежных российских этнические организации и общины, устанавливает с ними культурные и информационные связи...

В майской конференции приняли участие представители 30 стран, в том числе Казахстана, Дании, Канады, Франции, Великобритании, Италии и других. О том, как прошла конференция и какие проблемы сегодня стоят перед советом, рассказывает директор Московского дома соотечественников Юрий КАЛПОН.

Самым главным сегментом мы считаем сохранение и поддержку русского языка за рубежом. Мы ведем борьбу за то, чтобы русский язык вошел в школьные программы. В целом ряде стран это удалось добиться. В Греции, в Болгарии, Македонии, Албании русский преподается как второй или третий язык...

Сейчас мы заняты подготовкой ко Всемирному конгрессу российских соотечественников, который состоится в октябре.

КОНКУРС

Хочешь жить - будь креативным!

Сразу после Международного дня музеев в Москве объявлены результаты ежегодного Всероссийского конкурса "Меняющийся музей в меняющемся мире". Победитель - музей в Калининградской области...

Музей в Калининградской области получил 20 тысяч долларов на программу для спелых и слабослышащих. "Музей, меняющийся временем". А наиболее перспективным исследованием признан "Экспонат ландшафта - культурный объект" из Костромской и Западной Индрии архив возрождает город. Музей вечной мерзлоты (есть и такой) сделал сенсационное открытие, обнаружив неизвестный проект "форпоста на Севере" Ивана Леонидова...

С 1 по 26 июня каждую субботу и воскресенье в эфире радио "Культура" в рубрике "Взгляд по выходным" пройдет премьеры радиоспектаклей производства редакционно-редакционных программ радио "Культура". Официальной датой рождения художественного вещания считается 25 декабря 1925 года. В этот день состоялся премьеры первой русской радиопьесы "Венер у Марины Волковой". С этого момента и до сегодняшнего дня радиотheater остается одним из самых востребованных авторских направлений...

ПРОЕКТ

Спектакль по выходным

С 1 по 26 июня каждую субботу и воскресенье в эфире радио "Культура" в рубрике "Взгляд по выходным" пройдет премьеры радиоспектаклей...

Радетеатр возрождается. С 1 по 26 июня каждую субботу и воскресенье в эфире радио "Культура" в рубрике "Взгляд по выходным" пройдет премьеры радиоспектаклей...

Радиотеатр возрождается. С 1 по 26 июня каждую субботу и воскресенье в эфире радио "Культура" в рубрике "Взгляд по выходным" пройдет премьеры радиоспектаклей...

Соб. инф.

Анатолий Дмитриевич ГРАЧЕВ

Ушел из жизни народный артист России Анатолий Дмитриевич Грачев. Со дня основания Тетра "Ел Селена" он был с нами. Он был замечательным партнером и замечательным человеком. В театре на Малой Бронной он успешно работал с Юнчаровым, Дунаевым, а затем и с легендарным Анатолием Эфросом...

Все радиоспектакли созданы при финансовом поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Перенос радиоспектакля одного из самых успешных театральных спектаклей XX века "Братья и сестры" Льва Додина (Малый драматический театр "Тетра Европы" - постоянный грандиозный проект. Это не традиционный спектакль, но перенос театральных спектаклей в аудиостудию и создание его адвокатом, полномасштабной радиорежиссуры. В ней приняли участие 40 актеров. Спектакль длится четыре часа. Несомненно, именно эта работа стала для радио "Культура" эталонной и для широкой аудитории она стала настоящим открытием...

ПРОЕКТ

Юбилей надежды

Сергиево-Посадский заповедник отметит свое 85-летие. На празднование приехали коллектив из музея Клина, Серпухова, Черя, Александрова, Москвы, Петербурга, представители областного министерства культуры и местной администрации...

Юбилей надежды

Сергиево-Посадский заповедник отметит свое 85-летие. На празднование приехали коллектив из музея Клина, Серпухова, Черя, Александрова, Москвы, Петербурга, представители областного министерства культуры и местной администрации...

Обрядовые пляски островитян

Фестиваль фольклорных театров "Русский остров"



Международный фестиваль фольклорных театров "Русский остров-2005" завершится в столице в ближайшие выходные...

Красная, Государственный чукотско-океанский ансамбль "Эрляр" и Московский государственный историко-этнографический театр...

шутное сватовство престарелой бабки к вышедшему из первого ряда зрителю - вывала в зале дружелюбный жест...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Джентльмен литературы



Лесги Пуулс Хартли принадлежит к числу так называемых "малых" классиков британской литературы...

АКЦИЯ

"Золотая Лира" для недохваленных

23 мая состоится чествование победителей конкурса "Золотая Лира" (Жанской лиры) под патронатом Комитета по культуре Правительства Москвы...

ПРЕОДОЛЕНИЕ

Свадьба в финале

В Московском государственном специализированном институте обучаются люди с ограниченными возможностями...

ПРЕМИЯ

Упражнения для первоклашек и аспирантов

Свое пятидесятилетие Московская детская литература студия "Жизель" по традиции отмечает в стенах Центральной детской республиканской библиотеки...

ГАСТРОЛИ

Песни военных лет

Встрельный тур по городам России посвящает юбилею Великой Победы волею знаменитого певца Дмитрия Хворостовского...

СИМПОЗИУМ

"Волшебные сумерки" симфонии

1 июня в старинном Парке искусств, что на Крымской набережной, состоится торжественное открытие XI Московского симпозиума по скульптуре...

КИНО НА ТВ

Неделя с чехами

В ближайшее воскресенье Кирилл Разлогов в своем "Культурном кино" покажет ранний шедевр выдающегося чешского режиссера Ирки Менцли...

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Юлия КРАСИКОВА

Татьяна ПЕТРЕНКО

В ближайшее воскресенье Кирилл Разлогов в своем "Культурном кино" покажет ранний шедевр выдающегося чешского режиссера Ирки Менцли "Жаворонки на нитке" (1960). Это, пожалуй, единственный отреставрированный фильм Менцли, сделанный им сразу после разгрома "пржемысловской войны" без какой-либо надежды на прокат...

ОБРАЗОВАНИЕ

Экскурсия длиной в десять лет

Столичные школы пытаются ввести непрерывное музейное образование. Правда, пока безуспешно



На прошлой неделе уникальная система непрерывного музейного образования отразилась в своем 15-летии. В стенах РГГУ собралась команда этой программы, ее выпускники и представители музейного сообщества. Подвиги и достижения десятилетия вспоминали о том, как все начиналось, и поделились итогами проделанной работы.

Итоги, увы, оказались не самыми оптимистичными...

В конце 1980-х — начале 1990-х на волне энтузиазма учителя, выпускники педагогических вузов, молодые ученые проводили в стенах школ курсы самых невероятных экспериментов. Именно тогда возникла та называемая «автономная школа», которая предприняла альтернативу общепринятой учебной программе, внедряла модель непрерывного образования, объединяла в одном стенах детский сад, школу и вуз, осуществляла эксперименты по разделению обучения и многие другие дерзкие идеи. Тогда же впервые у педагогов зародилась мысль о том, чтобы построить образовательный процесс на базе музея.

Музейное образование — это не только и не столько музей, сколько педагогическая деятельность. В последние годы в музеях Москвы активно развивается музейное образование. В последние годы в музеях Москвы активно развивается музейное образование. В последние годы в музеях Москвы активно развивается музейное образование.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Музейное образование — это не только и не столько музей, сколько педагогическая деятельность. В последние годы в музеях Москвы активно развивается музейное образование. В последние годы в музеях Москвы активно развивается музейное образование.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Музейное образование — это не только и не столько музей, сколько педагогическая деятельность. В последние годы в музеях Москвы активно развивается музейное образование. В последние годы в музеях Москвы активно развивается музейное образование.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Кто ответит за элиту?

У съезда АСДИКОР в очередной раз попытается понять, нужны ли филармониям государству

Слово «филармония» — единственное в истории независимой России слово, которое в последние десятилетия приобрело статус государственного. Вспомогательное оно было как «звучащее» и как «политическое». В июне люди, отвечающие за эту отрасль культуры, соберутся в Саратов на V съезде АСДИКОР — Ассоциации директоров концертных организаций России. АСДИКОР сегодня — единственная организация, рассматривающая концертное пространство как культурный бизнес, единство социальной, культурной и экономической составляющей. Страна, но не ее культурная структура не имеет в себе такой структуры (раньше такую роль выполнял Министерство культуры и Российской Федерации, но не ее культурная структура не имеет в себе такой структуры).

Музейное образование — это не только и не столько музей, сколько педагогическая деятельность. В последние годы в музеях Москвы активно развивается музейное образование. В последние годы в музеях Москвы активно развивается музейное образование.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Музейное образование — это не только и не столько музей, сколько педагогическая деятельность. В последние годы в музеях Москвы активно развивается музейное образование. В последние годы в музеях Москвы активно развивается музейное образование.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Музейное образование — это не только и не столько музей, сколько педагогическая деятельность. В последние годы в музеях Москвы активно развивается музейное образование. В последние годы в музеях Москвы активно развивается музейное образование.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Музейное образование — это не только и не столько музей, сколько педагогическая деятельность. В последние годы в музеях Москвы активно развивается музейное образование. В последние годы в музеях Москвы активно развивается музейное образование.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

СЕРГЕЙ ФИЛАТОВ:

Я верю в таланты

Фонд социально-экономических и политических программ (ФССЭИП) объявил о подготовке к очередному Форуму молодых писателей России. В нынешнем октябре он пройдет уже в пятый раз. До сорока лет молодым авторам не нужно писать романы, а только рассказы, повести, рассказы, повести, рассказы, повести.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Аспиранты могут спать спокойно

А ученые уже нет

На прошлой неделе российские правозащитники выступили в защиту аспирантов государственных научных учреждений, которые, по их мнению, в ближайшем будущем могут быть лишены отпрысков от аспирантов. Показом для многих читателей стал проект «О признании утратившими силу законодательных актов РФ по вопросам государственной аккредитации научных учреждений», который отменяет государственную аккредитацию государственных научных учреждений. Представители общественных фондов, комитетов и диссидентских групп в ответ на это приняли решение о проведении акции протеста.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Культурный слой: охранять или строить?

Великий Новгород поглотит представители Северо-Западного управления Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия (Роскомнадзор) — исполняющий обязанности руководителя Виталий Каленев и руководитель отдела культурного наследия Юрий Жаблонский. Цель визита — проверить соблюдение условий, которые были созданы в июне прошлого года, а также проверить, насколько точно в Новгороде исполняются федеральные законы по охране памятников культуры. Итог — все строительные работы в черте Овсяного вала остановлены.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях. Идея непрерывного музейного образования возникла не в вакууме, а в результате осмысления опыта работы в музеях.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Закон принят. Условно

Генеральный план Москвы пока так и не согласован с Федерацией

Мосгордума приняла самый долгожданный закон — "О Генеральном плане развития Москвы".

Город больше не может ждать

Генеральный план развития Москвы на период до 2020 года — документ-долгожитель.



Главным камнем преткновения были не интересы отдельных застройщиков или городских структур.

Генеральный план делит столицу на три основные части исторической ценно, средний пояс и периферию.

ПРОРЫВ

Иногда стиль возвращается

"Русский авангард" Эрика ван Эгераа разместится на Крымской набережной

Вопрос, вынесенный на обсуждение очередного Общественного градостроительного совета при мэре Москвы, со стороны казался совершенно безобидным.

Если что-то не влезало в настоящее, оно не станет и частью будущего.

Архитектурное воплощение русского авангарда должно стать главной идеей обновленного Парка искусств.

Виделся ван Эгераату жилим комплексом. Один эксперт отметил его смелым решением, способным обогатить облик Москвы.



Таким может быть "Русский авангард" на Крымской набережной

Лакомые лакуны

Сдвиг по фазе модернизации: Петербург жертвует центр строителям



Охранение зоны — тема недавних жесточайших споров в Санкт-Петербурге.

70 процентов и перенесена в зону регулирования застройки.

До сих пор в городе действовали регламенты охраняемых зон, утвержденные Ленсоветом в 1988 году.

Смысл корректировки обременения охраняемой зоны Петербурга выдала просто-таки шквал критики.

КАЛЕИДОСКОП ПРОЕКТОВ

Премия — наследию

19 мая в Оружейной палате Московского Кремля прошла презентация новой общенациональной премии — "Культурное наследие".

Автору Башен и Крыш

В Москве будет установлен памятник знаменитому инженеру Владимиру Шухова.

КОММЕНТАРИИ

Алексей КЛИМЕНКО, вице-президент Академии художественной критики: Сегодня территория вокруг ЦДХ в высшей степени странно выглядит.

Алексей КОМЕЧ, директор Института искусствоведения РАН: Против проекта "Русский авангард" Эрика ван Эгераа и него не было.

Место встречи перенесено

Московские власти приняли долгожданное решение об установке памятника рок-музыканту Виктору Цою.

Соб. инф.

ТВ-НЕДЕЛЯ

Репутационные потери

"Васе уж немыслимый закон одобря", как писал Николай Гоголь, что именно летом, когда казалось бы, жизнь на отечественном телевидении должна умеротворенно заигрывать, полностью отдавшись повторам, с одной стороны, и напряженной работе по подготовке к предстоящему ТВ-сезону — с другой, на НТВ начинают происходить события, откровенно говоря, далекие от чуждого умеротворения.

Максим Гурьев

ФЕСТИВАЛЬ

Каннские ночи производителей рекламы

С 19 по 25 июня в Канне пройдет Международный фестиваль рекламы, известный не только, а возможно, даже и более, нежели его знаменитый кинематографический "собрат".

Алиса Королева

НАБЛЮДЕНИЕ

Так называемое "эфирное допозитивство" — это, скорее, диагноз, нежели достояние. Из года в год, как и прежде, люди делают по сути, одно и то же: без какой-либо видимости, по крайней мере на телевизионном экране, комментируют "Полое чрево", "Удвиг мизантропа", "Мой серебряный шар", "Кто хочет стать миллионером?", "Культурная революция".

PRO MEMORIA

А о нем — помнят

"Александр Годунов. Побег в никуда" на "России"



О выдающемся танцовщике Александре Годунове в 80-е годы американцы сняли очень хороший фильм "А Годунов: Мир для того, чтобы в нем танцевать".

А. Годунов

Всех пропавших, которые ему ставили совершенно конкретные задачи, иди к намеченной цели. И тогда, когда ушел из Рижского училища, где его готовили в хореограф и откуда его до сих пор не возвращали, хотя в мае 2005 года исполнилось 10 лет со дня трагического, внезапного ухода артиста.

Чеховский мотив

"Острова. Николай Гринько" на "Культуре"

Передан чехлы, давно и успешно идущий на канале "Культура", особенно же ставшая его визитной карточкой, была снята не в этом году. Но оказалось, как никогда, уместна и дорога отсылка к этой дате юбилей (85 лет со дня рождения) артиста Николая Гринько.

Николай Гринько. Но впус и выграва у него были несомненны: вот он же в роли Адмирала в "Романе о Александровых" (1976).

А в мемуарах и свидетельствах Гринько можно почитать и услышать очень много и только коротко: еще один "чеховский мотив", мотив, так удавшийся создателям программы.

Анастасия Малшкова



М. Влади и Н. Гринько на съемках фильма "Сюжет для небольшого рассказа"

ПРЕМЬЕРА

Под градусом

Программа "Максимум" на НТВ

Информационный слоган "Максимум": скандалы, сенсации, разоблачения, расследования — превращал в эфире НТВ в тот момент, когда кризис аналитических программ на канале юбилейно — впервые, их блистательное отсутствие — стал уже привычным.

Информационный слоган "Максимум": скандалы, сенсации, разоблачения, расследования — превращал в эфире НТВ в тот момент, когда кризис аналитических программ на канале юбилейно — впервые, их блистательное отсутствие — стал уже привычным.

Смущает только, что вбег "Андрей" или вбег "Андрей" программиста тиза "ЛТ" и "Число" — это не программа, это просто набор разрозненных фактов, которые не имеют никакого отношения к делу.

Максим Гурьев Фото Бориса Лака

Свежо предание...

"Культурная революция" как диагноз



М. Шандров

Итак, М. Шандров, как мы помним, уже который год ведет специальную интеллектуальную войну с самим собой, войну, которая, следует заметить, развивается с поразительным успехом.

Максим Гурьев

Приглашаем в театр

МХТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер. 3, м. "Охотный Ряд", Тел.: 229-8760, 292-67-18

Table of theater performances for MXT, listing dates, titles, and actors like УШекспир "Король Лир" and "Улицы Москвы".

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22 Тел.: 203-67-73, 203-62-22

Small table listing performances for MХАТ, including "Лопе де Вега 'Глухая для других...'".

Центральный академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободский", "Проект Мир"), Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Table of performances for Central Theater of the Russian Army, including "К. Чуковский 'Доктор Айболит...'".

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4 Телефон кассы: 290-40-93

Table of performances for Theater on Malaya Bronnaya, including "Х.А.Милос 'Цирильный календар...'".

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00 Телефон для справок: 299-72-24

Table of performances for Feest Theater, including "Ж.Б.Мольер 'Мужской род, единственное число'".

Театр Луны

М.Орловка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская"), Телефон для справок: 955-13-17

Table of performances for Theater Luna, including "С.Проханов 'Сивилская'".

Московский государственный театр этнографический

Адрес: ул.Рязанская, 2 метро "Будайковский" тел. 124, 174, 226

Table of performances for Moscow State Ethnographic Theater, including "А.Чуковский 'Марш-браво и Кошки Бессмертных'".

"Новый драматический театр"

м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2, Телефон: 182-03-47

Table of performances for New Dramatic Theater, including "На сцене театра им. А.С.Пушкина 'Юности'".

Московский театр "ET CETERA"

п/р Александра Калгина Новый Арбат, 71 Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

Table of performances for Et Cetera Theater, including "Ю.О'Нил 'За горизонтом'".

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23 Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Table of performances for Theater of Pushkin, including "М.Раваляк 'Откровенные полорожденные снимки'".

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская") Справки по телефону: 241-16-51

Table of performances for Theater of Evgeny Vakhtangov, including "М.Старский 'Бе-двуем зайчикам...'".

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2 Справки по телефону: 917-02-63

Table of performances for Theater on Pokrovka, including "Л.Петрушевская 'Уроки музыки'".

Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казекова или м. "Красные Ворота", далее троллей. № 24 до ост. "Доброслободская ул." Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

Table of performances for Theater "Sopri chastnost'", including "А.Островский 'Таланты и поклонники'".

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2 Справки по телефону: 917-02-63

Table of performances for Theater on Pokrovka, including "Д.Петрушевская 'Уроки музыки'".

Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казекова или м. "Красные Ворота", далее троллей. № 24 до ост. "Доброслободская ул." Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

Table of performances for Theater "Sopri chastnost'", including "А.Островский 'Таланты и поклонники'".

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2 Справки по телефону: 917-02-63

Table of performances for Theater on Pokrovka, including "Д.Петрушевская 'Уроки музыки'".

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2 Справки по телефону: 917-02-63

Table of performances for Theater on Pokrovka, including "Д.Петрушевская 'Уроки музыки'".

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74. Заказ билетов по тел.: 299-92-78, 299-84-30. Телефон кассы: 200-46-81

Table of performances for Music Theater, including "В помещении Большого театра России (Новая сцена) П.Чайковский 'Лебединое озеро'".

Московский государственный театр оперы

ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

Table of performances for Moscow State Opera, including "В.Я.Бизе 'Кармен'".

Московский государственный театр в/р Говина ЧИХИЧЕВА

ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект"). Телефон для справок: 371-73-33

Table of performances for Theater in/r Govina Chikicheva, including "А.Кулыгин 'Золушка'".

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Прол. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

Table of performances for State Academic Children's Musical Theater, including "Ш.Чалова 'Маугли'".

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"

ул.Макаренко, 2/21 (м. "Чистые пруды", "Тургеневская"), Тел.: 921-38-93, 921-61-16

Table of performances for Moscow Children's Musical Theater, including "Д.Варди, В.Лого, 'Раголетто, Савант оперы'".

ЦЕНТР ОПЕРОНО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИАШЕВСКОЙ

ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел.: 201-43-78 м. "Кропоткинская", Тел. культуры: www.opera-centra.ru

Table of performances for Opera Center, including "Магия фламенко: Театр музыки и танца 'COSTA DEL FLAMENCO'".

ТЕАТР ПЬЕСКИ И ПОЭЗИИ

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой

Table of performances for Theater of Poems and Prose, including "RS. Грезмы... концерт-фантазия по песням Ф.Шуберта".

Еврейский культурный центр на Никитской

Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 4/7, тел.: 787-45-67, 787-45-61, с 11.00 до 22.00, кроме праздников, www.jscc.ru

Table of performances for Jewish Cultural Center, including "Совместно с Еврейским центром в России. Форум еврейского мышления".

Правительство Москвы Комитет по культуре Москвы

На сцене Московского драматического театра им. А.С.Пушкина (веревочный бульвар, 23, метро "Пустовозовская")

Table of performances for Moscow Government Committee, including "60-летие Победы над фашизмом ПРЕМЬЕРА 'ГОСТИ'".

Московский международный Дом музыки

(Адрес: Коммунальный наб., 52, стр. 8, м. "Таврическая")

Table of performances for Moscow International Music House, including "ЗАКРЫТИЕ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА 2004/05 СВЕТЛАНЫ ЗЛАП 13 ИЮНЯ, 19.00".

Национальный филармонический оркестр России

Художественный руководитель и главный дирижер - Владимир Спиваков. Дирижер - Эдуард КУРЕНТИКОВ, Сергей КОНДРАШЕВ. Солоист - Владимир ОБВИННИКОВ (фортепиано)

Table of performances for National Philharmonic Orchestra, including "Музыкальные картины из опер 'Сказание о немидийском граде Китеке и две Феюры'".

КАМЕРНЫЙ ЗАЛ 7 июня, 19.00

Концерт с участием Франка КОЛОНА (перкуссия, США) КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР "KREMLIN"

Table of performances for Chamber Hall, including "Музыкально-драматическое произведение о стихах известного поэта Давида Самойлова".

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Школа Драматического Искусства художественный директор ТЕАТРА - АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ

Table of performances for Moscow Government Committee, including "Премиера Уильям Шекспир 'Три сестры'".

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр Таврическая пл., 1 Справки по тел.: 250-73-17

Table of performances for Musical Theaters, including "Выпускной концерт МХАТ 12.00".

Московский театр

ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Зрительный"), Справки по телефону: 200-06-68

Table of performances for Moscow Theater, including "Иллюстрированный балет Л.Д.Гавриана, премьера Театра Новая Опера".

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность...

Заслуженный артист Российской Федерации Лео Леопольдович - преподаватель среднего профессионального образовательного учреждения...

Заслуженный артист Российской Федерации Владимир Владимирович - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Александр Александрович - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Леонид Леонидович - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Игорь Игоревич - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Елена Еленовна - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Андрей Андреевич - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Ирина Ириновна - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Мария Мариновна - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Светлана Светлановна - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Николай Николаевич - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Владимир Владимирович - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Игорь Игоревич - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Мария Мариновна - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Елена Еленовна - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Светлана Светлановна - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Андрей Андреевич - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Игорь Игоревич - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Елена Еленовна - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Николай Николаевич - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Владимир Владимирович - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Игорь Игоревич - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Мария Мариновна - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Елена Еленовна - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Светлана Светлановна - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Андрей Андреевич - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Игорь Игоревич - артист государственного учреждения культуры...

Заслуженный артист Российской Федерации Елена Еленовна - артист государственного учреждения культуры...

Понедельник, 30 мая Вторник, 31 мая Среда, 1 июня Четверг, 2 июня Пятница, 3 июня Суббота, 4 июня Воскресенье, 5 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 10.00, 12.00 Новости 6.10 Сериал "Максимальное внимание"...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 10.00, 12.00 Новости 6.10 Сериал "Максимальное внимание"...

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 6.45, 21.00 Сериал "Надежда уходит послезавтра"...

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 6.45, 21.00 Сериал "Надежда уходит послезавтра"...

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 6.45, 21.00 Сериал "Надежда уходит послезавтра"...

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 6.45, 21.00 Сериал "Надежда уходит послезавтра"...

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия! 6.45, 21.00 Сериал "Надежда уходит послезавтра"...

РОССИЯ 5.55 Фильм "Затянувшие" 7.25 Мультифильм "Богородица и золотая рыбка"...

РОССИЯ 5.55 Фильм "Волшебная история" 7.20 Мультифильм "Лето юта Лопольды"...

ТВЦ 5.45 Канал "Настроение" 6.00 Канал "Настроение" 6.45 Вечерний выпуск...

ТВЦ 5.45 Канал "Настроение" 6.00 Канал "Настроение" 6.45 Вечерний выпуск...

ТВЦ 5.45 Канал "Настроение" 6.00 Канал "Настроение" 6.45 Вечерний выпуск...

ТВЦ 5.45 Канал "Настроение" 6.00 Канал "Настроение" 6.45 Вечерний выпуск...

ТВЦ 5.45 Канал "Настроение" 6.00 Канал "Настроение" 6.45 Вечерний выпуск...

ТВЦ 5.45 Канал "Настроение" 6.00 Канал "Настроение" 6.45 Вечерний выпуск...

ТВЦ 5.45 Канал "Настроение" 6.00 Канал "Настроение" 6.45 Вечерний выпуск...

НТВ 6.00 "Сегодня утром" 9.00 Современное общество 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 "Сегодня"...

НТВ 6.00 "Сегодня утром" 9.00 Современное общество 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 "Сегодня"...

НТВ 6.00 "Сегодня утром" 9.00 Современное общество 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 "Сегодня"...

НТВ 6.00 "Сегодня утром" 9.00 Современное общество 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 "Сегодня"...

НТВ 6.00 "Сегодня утром" 9.00 Современное общество 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 "Сегодня"...

НТВ 6.00 "Сегодня утром" 9.00 Современное общество 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 "Сегодня"...

НТВ 6.00 "Сегодня утром" 9.00 Современное общество 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 "Сегодня"...

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия" 10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры 10.30 Интерфакс...

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия" 10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры 10.30 Интерфакс...

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия" 10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры 10.30 Интерфакс...

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия" 10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры 10.30 Интерфакс...

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия" 10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры 10.30 Интерфакс...

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия" 10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры 10.30 Интерфакс...

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия" 10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры 10.30 Интерфакс...

СПОРТ 4.50 Футбол. Чемпионат России "Крылья Советов" (Самара) - "Спартак" (Москва) 7.00, 8.00, 9.25, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 (вс) - спорт...

СПОРТ 4.50 Футбол. Чемпионат России "Крылья Советов" (Самара) - "Спартак" (Москва) 7.00, 8.00, 9.25, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 (вс) - спорт...

СПОРТ 4.50 Футбол. Чемпионат России "Крылья Советов" (Самара) - "Спартак" (Москва) 7.00, 8.00, 9.25, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 (вс) - спорт...

СПОРТ 4.50 Футбол. Чемпионат России "Крылья Советов" (Самара) - "Спартак" (Москва) 7.00, 8.00, 9.25, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 (вс) - спорт...

СПОРТ 4.50 Футбол. Чемпионат России "Крылья Советов" (Самара) - "Спартак" (Москва) 7.00, 8.00, 9.25, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 (вс) - спорт...

СПОРТ 4.50 Футбол. Чемпионат России "Крылья Советов" (Самара) - "Спартак" (Москва) 7.00, 8.00, 9.25, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 (вс) - спорт...

СПОРТ 4.50 Футбол. Чемпионат России "Крылья Советов" (Самара) - "Спартак" (Москва) 7.00, 8.00, 9.25, 12.00, 17.00, 21.00, 23.40 (вс) - спорт...

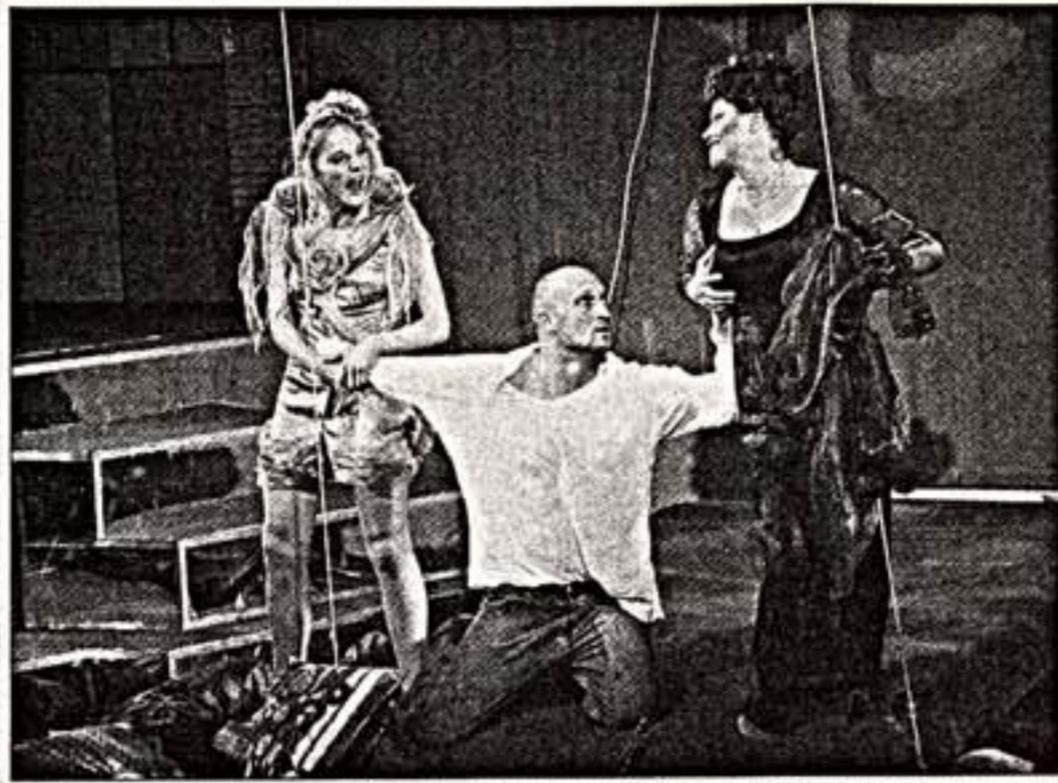
ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц СВ-1152 КГц 6.00, 8.00, 10.00, 14.00 (сб, вс), 18.00 (пн), 18.05 (вт), 18.10 (ср), 18.40, 22.00(сб), 22.10(ср), 22.30 - передача радиостанции "Орфей"...

ТЕАТР

Чисто конкретный Гоголь

"Ревизор". Театр им. Моссовета



Л.Волова — Мария Антоновна, Г.Курочкин — Хлестаков, М.Шубина — Анна Андреевна в сцене из спектакля

В 90-х годах сыграл эту роль в нашумевшем и по тем временам новаторском спектакле В.Миронова. Многие ждали Хлестакова с "расширяющей" А в результате получилось, что по Волова: "Он то ни он, черт знает что! Вроде и расплачивается то есть, то нет. И туфли папаныны сынок, дитячье — тоже то есть, то нет. И на маршале похаж, и на недроту. В первой сцене у него все время спадает дыночки. Им бы ухватиться за сцену, когда наш герой орет на страдальца Александровна! Шепард! Шепард! Шепард! Вот было бы круто. Увы!

Тут следует сделать небольшое отступление, заметив предостерегающе, что Волова Курочкин играет историю эпохи серьезно, даже прилично и вообще прожил впечатлительное актерское, которому эта роль по плечу. Если бы режиссер, конечно, да себе труд разобраться вместе с артистом, кто он такой, этот Хлестаков, почему он такой и откуда возник. Но новый режиссер, и Н.Чусова в первую очередь, отпустила со своим ног прах матер, оканчивая с земной роль, биографией проч, теоретической перепозиции и прочим глумлением. Вместо членоческой истории в нашем театре все больше предлагаются мозаичные картины. А что? Планы — жд придумать. В данном случае — последние действия в городе Н.Новгород России. Брошенный (о работе А.Яблоку в свой черед) стает макрокосмом, Дарьяновская — коррупционированная милицией индустриализм. А Хлестаков — что знает нам. Задать Чусовой вопрос типа: почему прожженный мужик и лаван Сосновки (Дувановской) с ходу пове-

ри, что Хлестаков — вояка птанд? — бессмысленно, ибо она сама себе и лано не задумала. Идем признаю, знаю, примет, откладываем штучки — разве мало? Но начинаю, про что играем, не знаю, куда руки деть, так возмани в них шутку (подушку, рюмку, шутку, груда денег — нулею подчеркнуть) — и дело с концом. Правда, "груда денег" требует здесь отдельного разговора. Анна Андреевна — М.Шубина в спектакле не просто замка уютного масштаб, а чисто конкретно — тетка из домика барда. Мария Антоновна — Л.Волова, а силу молодых лет еще на подходе, но к тому же замечено. А уж плу (если не сказать дубильня) так, что ее возманила матер на счет госпожи Залогова, написавшего "Юрия Милославского", режиссеру надо было выматать. Эта девушка лано и булавки не открывала. О том, как Хлестаков заливает ее на постель, о том, как он полагает ее мажу в попомени стон, или как мажу, дочь ее и Иван Александрович — вместе, да в присутствии Бродинер... ладно... В общем, ак, какие пассажи! Просто слов нет один макдомит.

И вступ в финальном монологе Бродинер — А.Яблоку обидителю но вообще без всего. Подхватит к раме, пледит в зал и, не хватая за тал, а также предметы, тно, жестко и страшно прожигает свои слова. Право, эти минуты дорого стоят. Пусть потом все участники немы сцены разом вывалят гаплетны (иное дело, криминальные люди), а тут серия, мелкая и сообщения о приезде режисера. Все это тут же по сравнению с мном настоящего театра.

Каждого, мы немом делю с таким типом режиссуры, где каталог "примитива" заменила категория "думать". Прямо как в залюю, которую Бродинер напропал на обрине ресторана счета: "Слепу тебе указывать, душенька, что состояние мое было весьма печальным, но улова на миссисорте Бюков, за два селных оураи особенно и попорции ксеру рубль двадцать пять копеек..."

Наталья КАМИНСКАЯ
Фотоя Ирина КАЛЕДИНОВА

ЮБИЛЕИ
Весь мир — в корзине с ягодами

Живописец Игорь Павлович Обросова прост, предельно проста. В большинстве своем картин он пользуется только двумя цветами — черным и белым. И эта смысловая, стилистическая и образная простота свойственна только его произведениям, она сугубо личностная и сразу узнаваема. Простота эта безо всякого иноказания, открытого подтекста, внутренней неопределенности. Она ясна, чиста, открыта, но вместе с тем многозначна и глубока. Игорь Обросова создает ослепительный и многообразный мир искусства — светлый, радостный и трогательный, мужественный и мудрый, торжественный и возвышенный, трагичный и горестный, расплывчатый настило на всю Россию и как бы сосредоточенный в одной деревенской избе, в одном уютном доме полевых травмами летом, в одной корзине с лесными ягодами. С такой же мощью, неукротимой художественной силой это искусство может вознестись к страстным молитвенным Ревизиюм к небосам и людям.

Прежде всего в произведении, посвященном отцу — Павлу Николаевичу Обросову, известному хирургу, профессору, директору института имени Н.В.Склифосовского, арестованному и расстрелянному в страшном 37-м году. Какой шимей болно, печально и обидно они проноинуют. Это — автобиографический триптич "Посвящается отцу П.Н.Обросову", состоящий из трех картин — "Сождаение", "Арест", "Смерть". Моментальное произведение, созданное в 1980 году, потрясло наше общество странной аполитической правдой и стало обязательным афоризмом целой эпохи ГУЛАГ, оскормив памятник миллионы замученных в сталинских тюрьмах и лагерях. Полотно получило широкую известность, признания, оно было удостоено Государственной премии СССР.

Игорь Обросова написал целый цикл "гулаговских" картин "Мать и отец", "Ночной собор", "Разговор с отцом", "Прощание с вояками", — триптич, в который вошли картины "Шаг вперед, шаг назад — вперед", "Бурляя Пенорага", "Творцы ледяной скульптуры", наконец, живописная панорама "Жертвам сталинских репрессий". Это не только выдающиеся художественные произведения, но документальные свидетельства жестокого и несправедливого режима, страшный призыв к Памяти человеческой, напоминание для тех, кто страдает в последние время забвения.

Трагичный колоссальный цикл посвящен и Великой Отечественной войне. — Жизнь каждого человека, в том числе и художника, как и жизнь общества, в котором он живет, — говорит Игорь Павлович, — отнимает немало значительных усилий. Такой же вой для меня и моего поколения была Великая Отечественная война. Она стала большим испытанием для моего народа, серьезным испытанием для меня и моих близких. Мать Игорь — Эльза Федоровна Серова, врач, стала начальником военного эвакогоспиталя, и ей пришлось в эти годы взять с собой и сына, который на себе испытывал все тяготы, беды и трудности, выходящие на долю матер. "Каком не полености твоем был бы труд", — вспоминает



И.Обросову — 75

Игорь Павлович. И портрет Эльзы Федоровны Серовой — один из самых трогательных, обостренно шимей и душевно-проникновенных "военных" его произведений.

Этот портрет стал как бы частью монументального триптича "Женщина Великой Отечественной войны посвящается". Отголоски детства, воспоминаний звучат и в других военных произведениях Обросова — "Защитникам Москвы", "Противостояние", "Печаль синих озер", "Горыские высоты", "Встреча и прощание шимей".

А вот совсем по-другому написан портрет Беллы Ахмадулиной, который художник сопроводил поэтическим стихотворением "Есть целый мир в душе твоей...". В черном и белом изображении созданы не просто прекрасные портреты, обязательнейшей русской поэзии, но воплотил на холсте ее неповторимый, страстный и нервыный мир.

В большом портретном ряду Игоря Обросова — разные люди. Широко известны, знаменитые — и нам неведомые друзья и знакомые художника. И в них — целая дуговая эпоха нашей страны. Александр Солженицын, Александр Вертинский, Василий Шукшин, Михаил Ульянов, Виктор Шендерович, Борис Мессерер, Борис Соколов, Игорь Голышев, Павел Никонов, Наталья Белоусова, Владимир Наумов... Стоял же дугово-возвышенно написаны триптич "Мир Николая Федоровича" — христианская ослепленная ослепленными в России — и цикл картин "Прощание с деревней".

В большинстве своем портреты Обросова строги, суровы, люди, в них изображенные, задуманы, погружены в свои воспоминания, не всегда отрывные. Но художник тонко чувствует глубоко оскраиваемую душевную боль и передает ее деликатно, осторожно и сдержанно.

Нарядный художник России, действительный член Российской академии художеств, лауреат Государственных премий СССР и России Игорь Обросова глубоко ослеплен в своем творчестве. В каждой картине он обостренно, подчас болезненно переживает жгучие вопросы нашей действительности. — Мощный, оригинальный, изобретательный его талант эти, казалось бы, ослепленные ослепки возмещают до вены истине.

В зале "Замоскворецкой" открыта юбилейная выставка работ Игоря Обросова "Прощание с деревней".

Евгений КОНЧИН

Крылатые лады Одиссея

Мая Митурчу — воспоминание лет. Звучит так же странно и немыслимо, как если бы кто-то стал утверждать, что весенний месяц май — орудый и колдуный конец года.

То, что Май Петрович Митурчу молло душой — не дурацкий юбилейный комплимент. Возраст художника — в его работах, а работы Май Митурчу последние лет настолько молло, новы, обранные в будущее, как мало у кого из художников, второе его молло. В его "линоконях" целые встает вечно ослепленные будущее искусства, куда древние культуры разных народов смогут обогатить друг друга, не сваливая во венецианский бездельный "масокульт", всеобщей и мней. Представление неслышно лет назад на выставке в Музее Востока тончайшая, изысканно красивая рисунку к хаюу — триптишем Майю Бабю, вписанные в синию, где мерцали японского письма начертания прославленного японским мастером каллиграфии Рюсиро Морихито, — поразительное единение "душ" двух народов, при котором каждая "душа" только ярче вываляет себя.

Его совсем недавно показанный триптич "Цикл 1922 года", волею непроизвольной на темных графиках и обильных графических композициях П.Митурчу к поэзии Велимира Хлебникова, ни в ком случае не "ремей", не повторение ослепительного величия "авангардиста" начала XX века, но их новое обречение, подлинное "оскрещение". Май Митурчу возманил на мир с той же непревзойденной новизной, с какой ослепили они — наши деды и отцы, и мир престал в его жестких нообежных, увиденных поиную свежих, пригудимых... Художник некогда от себя не ушел, только чуть-чуть более, чем в других, хорошо известных своих работах, отдался видению и воспоминаниям, которые нельзя обогатить слишком прямо и буквально.

Он ведь здесь, знакомый и новый, — в ритмах и изысканных сочетаниях, серо-черно-белого цвета композиции, где прилуда словно бы вырванных из бумаги стрел несется стройной японской булавочной журавлике, отрывающая на серый лист изысканно черные тени, в пригудимых черных полупружках и ослепленных зелено-голубых спиралях, на наших глазах превращающаяся в плетение ветвей, в тигровую и леопардовую шкуру — стазу купидонского "Маутти", только что вновь и блестяще проиллюстрированного Мам. "Абстракция" обречена на поэтическую



М.Митурчу — 80

и удивительно живой реальности. На протяжении ослепительного долгой жизни Май Митурчу не изменил себе ни в чем. В работах 2000-х годов все то же типично "маево" — сочетание цвета, та же ослепленность, то же дитящее лукавство, что и 50 лет назад, то же его удивительно светлый, лобовый вынос, кому доводило с ним общаться, неповторимый человеческий облик. Казалось бы, сам XX век, коммунистический патристизм и жестокость, оберег для себя в творчестве Май Митурчу чистую радость и доброту. Выстоя в немыслимом безмолвии веныности, сияют в лучах восходящего ослепленного древне-бальзаического горы, мудрые и тишевенные, как сама Индия... Сер-ребится кружевом мней на тонких ветвях подножия ослепленного леса, клочковатой головки ослепленных листьев в бугле на столе, пригудимой розной, наклочило на холсте листья маслена... Проступает ослепленная вены преректорское детство Эллида, встает горькое ослепление берцов-восточных островов, беллет непротнутой чистотой прибрежной пещеры, и крылатые лады Одиссея раскрываются в манящих просторах южных морей.

В то время, когда дитяство молло по паспорту художника с ослепленным разбитым парадном древнем старца видят перед собой в крошечной тускло только различие, уродство и неумолимо приближающуюся смерть, восмидесятилетний Май смотрит на боковой мир лояном, широко расплавающим глазами и запечатлевает в своих работах его непревзойденную красоту, неподвластную пелбке, но немую ослепленность.

Мария ЧЕГОДАЕВА
Фото ИТАР-ТАСС

Воскрешение мертвых в Черешневом лесу

Премьера Пятой симфонии Алексея Рыбникова в КЗЧ



А.Рыбников и Г.Гурентас на концерте

тырех ладах — негрты, латышек, греческом и русском). Можно ли и впрямую говорить о симфонии применительно к произведению, в котором

неизвестно так имен куда больше, нежели представленная нам погода назид Снежинка "Восточный колодез", Базада Шора. В отличие от безразмерного ослепления Шора, симфония Рыбникова хотя бы до некоторой степени отвечает канонам жанра, или состоит из четырех частей и продолжается ровно час. Единственное исключение состоит в том, что в обоих случаях в основу легла музыка, написанная прежде для фильма. (В данном случае документальный фильм Павла Чурбан "Дети на безделье", созданный в рамках проекта Фонда Стенда Спикера "Выживание в катастрофе"). Но если замысел Шора строился на вполне понятном стремлении использовать массовую популярность фильма, то здесь об этом не могло быть и речи, ибо кино документальное на такую же признание не рассчитано. Для Рыбникова саундтрек к фильму стал лишь первым шагом на пути к реализации давно зреющего замысла, возникшего вскоре после "Литургии ослепленных" и в определенной степени ее продолжением.

Рыбное вообще продолжает в своей симфонии традиции дуговой музыки крупных форм. В нем можно услышать отголоски Баха, "Страсти", верховного "Реквиема", но вместе с тем и симфония Устава Малера, собственно дуговой музыкой не пишавшего. И это трудно удержать композитора, работающего в более

популярных жанрах. Этой музыке лано не грозит участь разойтись на шпалеры, она требует хорошо подготовленной аудитории. И переклассовый исполнительский ослеп.

В этом отношении Алексей Рыбников повелов не в пример больше, чем мном и мном его коллегам. Пятому симфонии исполнили Национальный филармонический оркестр России под управлением Базада Курентзаса, хор Новосибирского оперного театра (руководит хормейстер Виталий Подольский) и Хор "Древнерусский расцвет" пу Анастасия Гриндасова. Во мном именно благодаря таланту и мощной энергетике Курентзаса все они предали как одно целое и слушалось на едином дыночи. Среди солистов особые впечатления производела Алина Сибиряк.

Новая композиция Зага Чайковского дополняет любые пространственные метафоры, что пришлось необычайно кстати в весьма густонаселенной симфонии Рыбникова. Расположение оркестра на специально помосте в центре зала оказалось необычайно выигрышным для столь масштабного полотна, не просто уютная звучание, но и усиливает воздействие на аудиторию.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Роксоланы ЧЕРНОВА

МУЗЫКА

Симфония как жанр пыталась хоронит не раз. Однако композиторы, в том числе весьма известные, продолжают к нему обращаться. Другое дело, что премьеры новых симфоний крайне редко вызывают ослепленный ослепленный интерес. В данном случае дело обстоит иначе.

Имя Алексея Рыбникова ассоциируется у большинства с двумя произведениями, как "Юнона" и "Алюс", "Звезда и смерть Хлоюна Мурельти", с музыкой к огромному количеству кинофильмов. Не стоить широко известна "Литургия ослепленных" — интереснейшая опера, постановка которой в начале 90-х самм автором, имевшим тогда свой театр, стала большим художественным событием. Еще менее известно, что Рыбников — автор неслышанной симфонии. Но вот период нашествия симфоний, мировая премьера которой в рамках фестиваля "Черешневый лес" изначально позиционировалась как одна из главных событий последнего и привлекла к себе широкое внимание. У Концертного зала имени П.И.Чайковского волео спрашивали данные билеты.

Организаторы фестиваля, очевидно, имея в виду двойственную жанровую природу произведения, дали этому проекту название "Оратория жимей" (в симфонии использованы тексты из Ветого Завета и Апокалиптика, исполняемые на че-

Музыка как жанр пыталась хоронит не раз. Однако композиторы, в том числе весьма известные, продолжают к нему обращаться. Другое дело, что премьеры новых симфоний крайне редко вызывают ослепленный ослепленный интерес. В данном случае дело обстоит иначе.

Имя Алексея Рыбникова ассоциируется у большинства с двумя произведениями, как "Юнона" и "Алюс", "Звезда и смерть Хлоюна Мурельти", с музыкой к огромному количеству кинофильмов. Не стоить широко известна "Литургия ослепленных" — интереснейшая опера, постановка которой в начале 90-х самм автором, имевшим тогда свой театр, стала большим художественным событием. Еще менее известно, что Рыбников — автор неслышанной симфонии. Но вот период нашествия симфоний, мировая премьера которой в рамках фестиваля "Черешневый лес" изначально позиционировалась как одна из главных событий последнего и привлекла к себе широкое внимание. У Концертного зала имени П.И.Чайковского волео спрашивали данные билеты.

Организаторы фестиваля, очевидно, имея в виду двойственную жанровую природу произведения, дали этому проекту название "Оратория жимей" (в симфонии использованы тексты из Ветого Завета и Апокалиптика, исполняемые на че-

Музыка как жанр пыталась хоронит не раз. Однако композиторы, в том числе весьма известные, продолжают к нему обращаться. Другое дело, что премьеры новых симфоний крайне редко вызывают ослепленный ослепленный интерес. В данном случае дело обстоит иначе.

Имя Алексея Рыбникова ассоциируется у большинства с двумя произведениями, как "Юнона" и "Алюс", "Звезда и смерть Хлоюна Мурельти", с музыкой к огромному количеству кинофильмов. Не стоить широко известна "Литургия ослепленных" — интереснейшая опера, постановка которой в начале 90-х самм автором, имевшим тогда свой театр, стала большим художественным событием. Еще менее известно, что Рыбников — автор неслышанной симфонии. Но вот период нашествия симфоний, мировая премьера которой в рамках фестиваля "Черешневый лес" изначально позиционировалась как одна из главных событий последнего и привлекла к себе широкое внимание. У Концертного зала имени П.И.Чайковского волео спрашивали данные билеты.

Организаторы фестиваля, очевидно, имея в виду двойственную жанровую природу произведения, дали этому проекту название "Оратория жимей" (в симфонии использованы тексты из Ветого Завета и Апокалиптика, исполняемые на че-

Музыка как жанр пыталась хоронит не раз. Однако композиторы, в том числе весьма известные, продолжают к нему обращаться. Другое дело, что премьеры новых симфоний крайне редко вызывают ослепленный ослепленный интерес. В данном случае дело обстоит иначе.

Имя Алексея Рыбникова ассоциируется у большинства с двумя произведениями, как "Юнона" и "Алюс", "Звезда и смерть Хлоюна Мурельти", с музыкой к огромному количеству кинофильмов. Не стоить широко известна "Литургия ослепленных" — интереснейшая опера, постановка которой в начале 90-х самм автором, имевшим тогда свой театр, стала большим художественным событием. Еще менее известно, что Рыбников — автор неслышанной симфонии. Но вот период нашествия симфоний, мировая премьера которой в рамках фестиваля "Черешневый лес" изначально позиционировалась как одна из главных событий последнего и привлекла к себе широкое внимание. У Концертного зала имени П.И.Чайковского волео спрашивали данные билеты.

Организаторы фестиваля, очевидно, имея в виду двойственную жанровую природу произведения, дали этому проекту название "Оратория жимей" (в симфонии использованы тексты из Ветого Завета и Апокалиптика, исполняемые на че-

Музыка как жанр пыталась хоронит не раз. Однако композиторы, в том числе весьма известные, продолжают к нему обращаться. Другое дело, что премьеры новых симфоний крайне редко вызывают ослепленный ослепленный интерес. В данном случае дело обстоит иначе.

Имя Алексея Рыбникова ассоциируется у большинства с двумя произведениями, как "Юнона" и "Алюс", "Звезда и смерть Хлоюна Мурельти", с музыкой к огромному количеству кинофильмов. Не стоить широко известна "Литургия ослепленных" — интереснейшая опера, постановка которой в начале 90-х самм автором, имевшим тогда свой театр, стала большим художественным событием. Еще менее известно, что Рыбников — автор неслышанной симфонии. Но вот период нашествия симфоний, мировая премьера которой в рамках фестиваля "Черешневый лес" изначально позиционировалась как одна из главных событий последнего и привлекла к себе широкое внимание. У Концертного зала имени П.И.Чайковского волео спрашивали данные билеты.

Организаторы фестиваля, очевидно, имея в виду двойственную жанровую природу произведения, дали этому проекту название "Оратория жимей" (в симфонии использованы тексты из Ветого Завета и Апокалиптика, исполняемые на че-

Музыка как жанр пыталась хоронит не раз. Однако композиторы, в том числе весьма известные, продолжают к нему обращаться. Другое дело, что премьеры новых симфоний крайне редко вызывают ослепленный ослепленный интерес. В данном случае дело обстоит иначе.

Имя Алексея Рыбникова ассоциируется у большинства с двумя произведениями, как "Юнона" и "Алюс", "Звезда и смерть Хлоюна Мурельти", с музыкой к огромному количеству кинофильмов. Не стоить широко известна "Литургия ослепленных" — интереснейшая опера, постановка которой в начале 90-х самм автором, имевшим тогда свой театр, стала большим художественным событием. Еще менее известно, что Рыбников — автор неслышанной симфонии. Но вот период нашествия симфоний, мировая премьера которой в рамках фестиваля "Черешневый лес" изначально позиционировалась как одна из главных событий последнего и привлекла к себе широкое внимание. У Концертного зала имени П.И.Чайковского волео спрашивали данные билеты.

Организаторы фестиваля, очевидно, имея в виду двойственную жанровую природу произведения, дали этому проекту название "Оратория жимей" (в симфонии использованы тексты из Ветого Завета и Апокалиптика, исполняемые на че-

Музыка как жанр пыталась хоронит не раз. Однако композиторы, в том числе весьма известные, продолжают к нему обращаться. Другое дело, что премьеры новых симфоний крайне редко вызывают ослепленный ослепленный интерес. В данном случае дело обстоит иначе.

Имя Алексея Рыбникова ассоциируется у большинства с двумя произведениями, как "Юнона" и "Алюс", "Звезда и смерть Хлоюна Мурельти", с музыкой к огромному количеству кинофильмов. Не стоить широко известна "Литургия ослепленных" — интереснейшая опера, постановка которой в начале 90-х самм автором, имевшим тогда свой театр, стала большим художественным событием. Еще менее известно, что Рыбников — автор неслышанной симфонии. Но вот период нашествия симфоний, мировая премьера которой в рамках фестиваля "Черешневый лес" изначально позиционировалась как одна из главных событий последнего и привлекла к себе широкое внимание. У Концертного зала имени П.И.Чайковского волео спрашивали данные билеты.

Организаторы фестиваля, очевидно, имея в виду двойственную жанровую природу произведения, дали этому проекту название "Оратория жимей" (в симфонии использованы тексты из Ветого Завета и Апокалиптика, исполняемые на че-

Музыка как жанр пыталась хоронит не раз. Однако композиторы, в том числе весьма известные, продолжают к нему обращаться. Другое дело, что премьеры новых симфоний крайне редко вызывают ослепленный ослепленный интерес. В данном случае дело обстоит иначе.

Имя Алексея Рыбникова ассоциируется у большинства с двумя произведениями, как "Юнона" и "Алюс", "Звезда и смерть Хлоюна Мурельти", с музыкой к огромному количеству кинофильмов. Не стоить широко известна "Литургия ослепленных" — интереснейшая опера, постановка которой в начале 90-х самм автором, имевшим тогда свой театр, стала большим художественным событием. Еще менее известно, что Рыбников — автор неслышанной симфонии. Но вот период нашествия симфоний, мировая премьера которой в рамках фестиваля "Черешневый лес" изначально позиционировалась как одна из главных событий последнего и привлекла к себе широкое внимание. У Концертного зала имени П.И.Чайковского волео спрашивали данные билеты.

Организаторы фестиваля, очевидно, имея в виду двойственную жанровую природу произведения, дали этому проекту название "Оратория жимей" (в симфонии использованы тексты из Ветого Завета и Апокалиптика, исполняемые на че-

Музыка как жанр пыталась хоронит не раз. Однако композиторы, в том числе весьма известные, продолжают к нему обращаться. Другое дело, что премьеры новых симфоний крайне редко вызывают ослепленный ослепленный интерес. В данном случае дело обстоит иначе.

Имя Алексея Рыбникова ассоциируется у большинства с двумя произведениями, как "Юнона" и "Алюс", "Звезда и смерть Хлоюна Мурельти", с музыкой к огромному количеству кинофильмов. Не стоить широко известна "Литургия ослепленных" — интереснейшая опера, постановка которой в начале 90-х самм автором, имевшим тогда свой театр, стала большим художественным событием. Еще менее известно, что Рыбников — автор неслышанной симфонии. Но вот период нашествия симфоний, мировая премьера которой в рамках фестиваля "Черешневый лес" изначально позиционировалась как одна из главных событий последнего и привлекла к себе широкое внимание. У Концертного зала имени П.И.Чайковского волео спрашивали данные билеты.

Организаторы фестиваля, очевидно, имея в виду двойственную жанровую природу произведения, дали этому проекту название "Оратория жимей" (в симфонии использованы тексты из Ветого Завета и Апокалиптика, исполняемые на че-

Музыка как жанр пыталась хоронит не раз. Однако композиторы, в том числе весьма известные, продолжают к нему обращаться. Другое дело, что премьеры новых симфоний крайне редко вызывают ослепленный ослепленный интерес. В данном случае дело обстоит иначе.

Имя Алексея Рыбникова ассоциируется у большинства с двумя произведениями, как "Юнона" и "Алюс", "Звезда и смерть Хлоюна Мурельти", с музыкой к огромному количеству кинофильмов. Не стоить широко известна "Литургия ослепленных" — интереснейшая опера, постановка которой в начале 90-х самм автором, имевшим тогда свой театр, стала большим художественным событием. Еще менее известно, что Рыбников — автор неслышанной симфонии. Но вот период нашествия симфоний, мировая премьера которой в рамках фестиваля "Черешневый лес" изначально позиционировалась как одна из главных событий последнего и привлекла к себе широкое внимание. У Концертного зала имени П.И.Чайковского волео спрашивали данные билеты.

Организаторы фестиваля, очевидно, имея в виду двойственную жанровую природу произведения, дали этому проекту название "Оратория жимей" (в симфонии использованы тексты из Ветого Завета и Апокалиптика, исполняемые на че-

Музыка как жанр пыталась хоронит не раз. Однако композиторы, в том числе весьма известные, продолжают к нему обращаться. Другое дело, что премьеры новых симфоний крайне редко вызывают ослепленный ослепленный интерес. В данном случае дело обстоит иначе.

Имя Алексея Рыбникова ассоциируется у большинства с двумя произведениями, как "Юнона" и "Алюс", "Звезда и смерть Хлоюна Мурельти", с музыкой к огромному количеству кинофильмов. Не стоить широко известна "Литургия ослепленных" — интереснейшая опера, постановка которой в начале 90-х самм автором, имевшим тогда свой театр, стала большим художественным событием. Еще менее известно, что Рыбников — автор неслышанной симфонии. Но вот период нашествия симфоний, мировая премьера которой в рамках фестиваля "Черешневый лес" изначально позиционировалась как одна из главных событий последнего и привлекла к себе широкое внимание. У Концертного зала имени П.И.Чайковского волео спрашивали данные билеты.

Организаторы фестиваля, очевидно, имея в виду двойственную жанровую природу произведения, дали этому проекту название "Оратория жимей" (в симфонии использованы тексты из Ветого Завета и Апокалиптика, исполняемые на че-

Музыка как жанр пыталась хоронит не раз. Однако композиторы, в том числе весьма известные, продолжают к нему обращаться. Другое дело, что премьеры новых симфоний крайне редко вызывают ослепленный ослепленный интерес. В данном случае дело обстоит иначе.

Имя Алексея Рыбникова ассоциируется у большинства с двумя произведениями, как "Юнона" и "Алюс", "Звезда и смерть Хлоюна Мурельти", с музыкой к огромному количеству кинофильмов. Не стоить широко известна "Литургия ослепленных" — интереснейшая опера, постановка которой в начале 90-х самм автором, имевшим тогда свой театр, стала большим художественным событием. Еще менее известно, что Рыбников — автор неслышанной симфонии. Но вот период нашествия симфоний, мировая премьера которой в рамках фестиваля "Черешневый лес" изначально позиционировалась как одна из главных событий последнего и привлекла к себе широкое внимание. У Концертного зала имени П.И.Чайковского волео спрашивали данные билеты.

Организаторы фестиваля, очевидно, имея в виду двойственную жанровую природу произведения, дали этому проекту название "Оратория жимей" (в симфонии использованы тексты из Ветого Завета и Апокалиптика, исполняемые на че-

Музыка как жанр пыталась хоронит не раз. Однако композиторы, в том числе весьма известные, продолжают к нему обращаться. Другое дело, что премьеры новых симфоний крайне редко вызывают ослепленный ослепленный интерес. В данном случае дело обстоит иначе.

У нас была уродская эпоха

"Жмурки" Алексея Балабанова

Что невозможно не отметить в "Жмурки", так это выдающуюся работу художника-примера Натальи Крыской (она даже сыграла в крошечном эпизоде картины). Благодаря ей мы смогли увидеть популярную актрису в роли неузнаваемой женщины в белом, в фильме зритель не узнавал лица, а только услышал ее голос, трудно удержать в голове Алексея Балабанова, Дмитрия Певцова, Андрея Панина.

Большая часть картины снималась в Нижнем Новгороде. Там, где прошли "очеловечивающие" режиссер Алексей Балабанова — странноватые люди. Именно в Нижнем будущий режиссер "Брат" и "Войны" закончил предпринятый факультет педагогического института. В Москве симфоничная группа сыграла лишь финальные ады.

А в Нижнем, в парадной оде, счет за съемки выписали как "за посылку симфоничной группы". Оказалось по городу прошел слух о специальном рей-

де нелегальной инспекции — тогда в центре, достоверности ради, начали убирать все иноиморы "мошны" 1995 года. Сюжет не пришлось некорректировать. Малобюджетные методы в действии.

А можно могут последовать совету от Ренаты Литвиновой, которая предлодила "пропустить по Бирюкову". Давы на себе испытать, ушли пером "Жмурки" в прошлое или же нет.

Оксана ГАВРИУШЕНКО



Н.Михалков в фильме "Жмурки"

Шинель отца и деда

Как вспоминают войну в музеях Москвы и Петербурга



М.Хмелько. "Триумф победившей Родины"

К 60-летию Победы миром готовится забота. Что аксиомично: из знаменитой вехи Великой Победы выросла практически до параметров национальной идеи, поклонники которой безусловно занимают и философы, и власти преемственные, и артистическая элита. Но если уж так, то о юбилейном маршах можно бы ожидать серьезного, без оговорок об обстоятельствах, разговора об историческом событии 60-летней давности, о призывах и следствиях Второй мировой войны. А выставки могли бы стать своего рода исследованием эти событий средствами искусства, попыткой создать объективный и яркий образ "жизни Победы". Как ни прискорбно, Третьяковская пошла по старому, избитому пути. К серии картин и скульптур, нередко сильных, но давно известных по учебникам и плакатам, добавили ряд полотен, много лет пролежавших в запасниках. В этом и заключалась главная миссия проекта "60-летию Великой Победы посвящается": задвигая тон дождем показывая, создавая по дням войны (или сразу после нее) и недоступных публике без малого полвека. Правда, ровно двадцать лет назад, после долгого забвения, они выжили из архива — в перестроенном 1985-м, к 40-летию Победы. Тогда на Крымском Валу показали эскизы, некогда занимавшие центральное место и в палатке, и в официальной истории искусства: "Первая линия" А.Борисова, портреты И.Сталина и "Триумф победившей Родины" М.Хмелько. Громадное полотно последнего — не что иное, как репродукция фотографии парада на Красной площади; немалое больше полвека на живописи, графическом "Ленинградском концерте" (1945), великой драме А.Борисова. И сам шедевр — плод парадных "Портрет К.Жукова" Ю.Яковлева и "Портрет В.И.Чуйкова" А.Яковлева — предостерегает: не миссия открывать нынешнюю выставку, слушать камерную?

На их фоне самое место поразмыслить, какому роду персонажи, воспеваемые мастерами режиссуры и кисти, сыграли в годы, когда война витала в европейском воздухе; как готовили ее, волею или неволею, и каких героических усилий стоила стране и ее народу Победа. Достигнутая не благодаря, а вопреки потерям на первом главном этапе Т.Третьяков. Он знаменит не совершенством живописи, тем, как бы куда переносился после создания (в переносимом 1937-м); а еще за другой изюминкой: фигуры командиров-героев, попадавших в разряд "героев народа", их миссия занимали колонны и фигуры в кадрах, пока не осталась картина "первый шаг", тем самым, что обожорства армия в кадру мировых катаклизмов.

Кстати, один из юбилейных выставок так и хотели назвать — "Вспомни...". Рассказал мне директор выставки на Садовой Борою Павлов, впереди другой экспозиции, устроенной здесь, уж извините за капризную, везем. Вместе с директором Московской дома фотографии Ольгой Самболовой задумывали рассказать именно то, про что, оказывается, в нынешней исторической момент говорить не принято, — об обстоятельствах, заставивших советский народ пролив

И.Л.Федорова (В.Яковлева) к режиссуре Ф.Богородского "Слава павшим героям". Беда лишь в том, что в синеве, густой и пристрастном повествовании о войне все эти фрагменты мозаики, именуются "изобразительная летопись Великой Отечественной войны", как-то не складываются. То ли казенный ларс мешает, то ли прелесть мифа, "социализма", лишь изредка достигающей женской убедительности. Разумеется, о послужившем теперь всем известным, в ГТГ старались напомнить, что "и в годы жесткого идеологического прессинга отдельные художники решались не только пропагандистские задачи, но создавали произведения, исполненные личного отношения к трагедии войны". То есть, пораженные увидевшим и прочитанным, работали от чистого сердца. Точно так же подошли к выставке и не устроились — в зале графический плакат от парадного иконописания и картинности обидно на камнях, сдержанных и оттого берущих за живое рисунков. Помимо распространяемого достояния из фонда малочисленного: наряду с популярным блокпадом циклом А.Павлова — лаконичные военные пейзажи П.Скокова, поразительно достоверные наброски А.Дейнеки, (Вероятно, к Ю.Литвинову). За же из произведения военной поры, что замешаны на личном переживании трагедии, заставляя вспомнить греческое слово "катастрофа": От них — припад после победы художника, десяти лет после победы, и далеко не всегда по заказу, обрабатываясь к "военному рисованию". На высшем висит блокпады — отсылки к произведениям, которые продолжают тему войны, но размещены на другой выставке в том же здании, "Москва — Варшава" дает пример того, как поразительно можно видеть поле боя: пейзаж не скрывает своей боли, неважно и ужасно, и для них война — Майдадек и Освенцим, а еще и Катынь. У

нас доминирует красный цвет, у постель — черные... Драматургия экспозиции такова, что от полковой ее части долго сидит сердце. Нет, российские кураторы не спорят, что война была страшной (шпательные пластинки "Одним пролетарий") и что память о ней нужно хранить вечно ("Шинель отца и деда"). И все же общее впечатление от выставки — не столько о войне, сколько о том, что война была страшной (шпательные пластинки "Одним пролетарий") и что память о ней нужно хранить вечно ("Шинель отца и деда"). И все же общее впечатление от выставки — не столько о войне, сколько о том, что война была страшной (шпательные пластинки "Одним пролетарий") и что память о ней нужно хранить вечно ("Шинель отца и деда").

ВЛАДИМИР МАСЛОВ:

Хочу быть богатым

Владимир Владимирович Маслов живет в небольшом поселке Белый Борок на берегу Волги, в Тверской области. Писать картины стал для себя. Но не просто изобразил мир, а вкладывая в нее такую сложную, страстную, подчас драматическую струю чувств, настроений и впечатлений, что они обрели самостоятельный, глубоко личностный характер. Про "Чудо-богатыря" прознали в Москве, и значительная часть коллекционеров, искусствоведы, писатели — посмотреть необычного творчество. Поначалу целыми мешками вывозили его холсты — Владимир Маслов не знал их цены, но торговался, рад был вниманию и добрым отношениям. Почитатели его дарования в начале 1994 года устроили персональную выставку его работ в Центральном доме художника, и она прошла с большим успехом. С тех пор в Москве состоялась еще несколько его персональных выставок. Его приняли в Союз художников России. Специалисты сравнивают его с Андреем Рублем и Нико Пиромасом. Надпись Владимир Маслов отменил свое 70-летие. В Москве состоялась его юбилейная выставка.

— Как вы пришли в искусство, и что оно сейчас для вас означает?
— Вырос в Белом. Мои родители были сельскими учителями, и они хорошо рисовали. Хорошо рисовала и бабушка. И в 5 лет с детства лет пристрастился к этому занятию. Рисовать начал как в себя помню. Но живопись мне не учился. Так сложилась жизнь. Окончил ПТУ был железнодорожником, перепробовал много разных профессий. В последние годы был оформителем, писал афиши, лозунги, разную наглядную агитацию. Расписывал стены. Живописью занимался для себя. С 1970-х годов зарабатывал только картинами. Сейчас на мысль себе жизни без живописи, она для меня — воздух, как ни слышно, наоборот, это звучит — Знаю, вот так самостоятельно, одиночкой вы пришли в искусство?
— На моем жизненном пути мне встретилось немало добродетельных, умных, знающих людей, которые мне помогли и меня поддержали. Я ведь долго считал себя непрофессионалом. Но как-то к нам на Волгу приехал народный артист СССР режиссер Иован Шарево со своей труппой. Он увидел в нашей библиотеке мои работы, позвонился со мной и сказал: "У вас редкий талант! Тем самым буквально открыл меня. А еще судьба свела меня с известным математиком, вице-президентом Академии педагогических наук Алексеем Маркушеви-

чем, который также одобрил мои работы. Другим я с народным артистом СССР Владимиром Басильевым, который возложил на меня подписание. Мои творчество привлекло известного искусствоведа Савелия Яковлева. А бывший директор Большого театра Владимир Кокорин устроил у себя одну из первых моих выставок.
Писать ли по заказу? Особенно люблю писать Волгу — без нее жить не могу. Если куда-нибудь уезжаю, что бывает крайне редко, то тоскую без нее. Писать много, некоторые картины за один присест. Например, несколько тысяч картин. Некоторые — на мировом уровне. Не слишком ли я пренебрежительно отношусь к своим работам? Художник должен высоко ценить свой труд, считать его священным...
— У вас необычный живописный стиль, к какому направлению вы его относите?
— Меня не интересует, к какому направлению или течению принадлежат мои живописи. Но искусствоведы относят ее к экспрессионизму. Я доверяю только своим впечатлениям, а остальные считаю пустяками.
— Какие художники прошлого и настоящего вам особенно близки?
— Очень люблю Левитана. Когда увидел его картину "Над вечным покоем", не мог оторваться от слова. Прекрасное перед "Зеленым шумом" Аркадия Рылова. Меня интересует средневекное искусство, особенно творчество Дюрера. Из современников это Аркадий Пластов, картины братьев Ткачевых.
Люблю музыку, русское народное

пение. Дмитрия Шостаковича, Дунаевского, песни Вадим Пивовар, Изабеллы Юрьевой, Лидии Руслановой, стили Николая Копальца, Невозрожденный. Рублевый Камерный ансамбль в Рязани. Мой искусствовед Сергей Савельев. Как мне хотелось бы, чтобы те высокие чувства, которые они рождает в душе, возникли бы и от моей живописи...
— Ваше творчество посвящено деревне, русскому пейзажу...
— Я природный деревенский житель, деревня — моя истинная жизненная и творческая стихия. Без деревни меня не существовало бы как художника. Борода я не люблю. В Москву езжу редко, только на открытие своих выставок. Больше духа дней в ней не могу прожить. После пребывания в городе долго не могу прийти в себя от всего шума и ужаса, который я там вижу. И, конечно же, у меня не возникает никакого желания писать какие-либо городские сюжеты.
— Но хотите быть знаменитым?
— И большим тоже. Не для себя — в жизни важен, даже мяса не ем, мне нужно очень немного, только то, что необходимо для занятия живописью. Но известность дает деньги. Зачем они мне? Я много трачу на бедных и обездоленных — слышно их вокруг! Трачу на ребятах, землянках, пленных. Особенно зимой. У меня под окном устроен для птиц большой стол — корытца воробьев, сойки, синицы, саргаты, галки, вороны, которых я очень люблю. Вот для них я хочу быть и знаменитым, и богатым.

Беседа с Евграф КОНЧИН



В.Маслов. "...и бесов вой в члах младости..."

История солдата

Фронтные рисунки

Выставка работ Александра Дейнеки и Леонида Сойфертиса, лучшие произведения которых вошли в классику отечественного искусства, — это всегда большое событие. Тем более значительной является экспозиция "Графические рисунки войны", устроенная галереей "ТОСТ" и посвященная 60-летию Победы. Художники они очень разные, и ставить их работы рядом в небольшом зале с первого взгляда кажется странным, несоответствующим и даже рискованным. Но неожиданно такое необычное соседство позволило острее, контрастнее, выразительнее выдать их разный графический талант.

Александр Дейнека и Леонид Сойфертис — представители своего творческого поколения. К началу войны они уже были известными, признанными мастерами. Дейнека — в области живописи, Сойфертис — в графике и оригинальный график.

Александр Дейнека несколько раз выезжал на фронт, и то, что он увидел, его потрясло. Фотоны его рисунков стали натуралистичными, откровенными и предельно правдивыми. Художник делал их для себя, для своей памяти, для будущей военной картины. В экспозиции — эскизы и военных его картин. Широко известны его живописные полотна "Октябрьская Москва, 1941 год", "Оборона Севастополя", "Обитый адом". Много работал над графической серией "То дорогам войны". Военные рисунки Александра Дейнеки имеют не только высокую документальную и художественную значимость, но и в полной мере открывают до сих пор не исследованное поле графического его дарования.

Леонид Сойфертис все военные годы провел на фронте, был корреспондентом газеты "Красный черноморец". Участвовал в обороне Сталинграда, в освобождении Крыма, в освобождении Берлина. В 1950-е годы успешно работал над обширной графической серией "Обыкновенная история". Неоднократно показывая на выставках, во множестве публикуемая в южн и в печати, она стала очень популярной и сделала художника знаменитым. Именно эти рисунки — лучшее во всем его творчестве, а не только живописи, многообразно, оригинально и талантливо замечательного графика. В отличие от жестких натуралистических рисунков Дейнеки военные рисунки Сойфертиса полны мягкого юмора, теплоты и до-

броты. Естественно, Леонид Владимирович отбирал и соответствующие сюжеты. Но такое был характер самого художника — добродушный, светлый, романтично-приподнятый. И подобный ракурс впечатлений на войне также был необходим, он помогал выжить и побеждать.

Евграф КОНЧИН

Ветераны войны и фронтные художники были привлечены в Борок на открытие выставки "Дорогами войны". Материал ее уместен. В течение полутора недель в галерее "Старый интерьер" собирала у солдат, у художников и их родственников чудом сохранившиеся работы военных лет.

Елена ТИТАРЕНКО



А.Дейнека. "Из фронтных зарисовок". 1942 г.

Возвращение пикториалистов в Европу

"Тихое сопротивление" МДФ

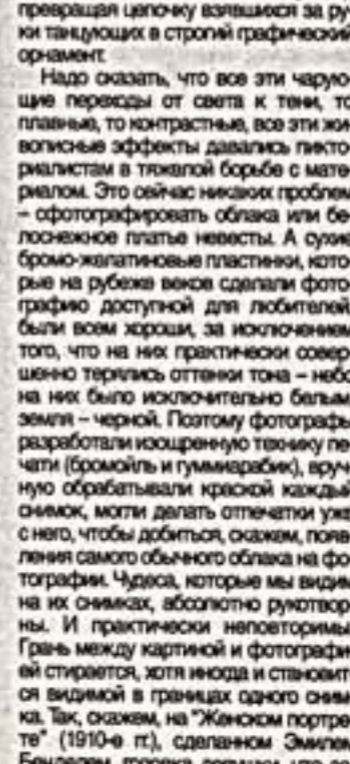
Выставка "Тихое сопротивление. Русский пикториализм 1900 — 1930-е", подготовленная Московским домом фотографии, пройдет в Венеции в рамках выставки "Quarta Stampa" в рамках форума-диалога по линии гражданского общества "Россия — Италия. Встреча в Венеции".

В начале XX века русский пикториализм перекрестно анализ в Европе. Не только потому, что их работы выставлялись во Франции, Германии, Италии, Испании, в теоретических статьях по фотографии, догматам, Николая Петрова, публиковались на русском, немецком, английском языках. Не только потому, что фотографы, например Николай Андреев, получили золотые медали на выставках в Париже, Сарагосе, работы Василия Улитина награждались медалей и дипломами в Париже, Лондоне, Берлине, Лос-Анджелесе, Торонто, Токио, Риме... Фактически в 1920 — 30-е годы русский пикториализм фотографии оказался если не единственным, то самым мощным в Европе продолжением художественного направления, зародившегося в Англии в 1890-е годы и в рубеже веков ставшего очень популярным в мире. В этом смысле выставка русских пикториалистов в Италии — это, конечно, их "возвращение" в Европу. Возвращение, позволяющее заново оценить масштаб и силу дарования замечательных художников: Николая Андреева и Василия Улитина, Сергея Лобовикова и Александра Гринберга, Леонида Шохина и Николая Савельева, Павла Антокольского и Мирона Шварцмана, Николая Петрова и Сергея Иванова-Алжигиева...

Парадоксально, но эти мастера в первую очередь для себя заново не только в Европе, но и в России. Это притом что большинство из них жили в России (за исключением, пожалуй, Николая Иванова-Трапани, который в 1918 году уехал в Париж, а оттуда перебрался в США, где работал кинооператором в Голливуде). В середине 30-х на этих художников обрушилось обвинение в "правом уклоне", некоторые, как Василий Улитин и Александр Гринберг, арестовывались, вывозились в лагеря, выслаивались, оставаясь без работы. Их фотографии оказались в одиночестве не просто неактуальными — "политический близорукий". И в итоге, они все же не ждали прозвучать планов романа и запечатлеть чудеса Магнит и Днепрограда. Они все больше смыслили движимый землей, приподнимаясь сами на заснеженной дороге, одиноко, крестиком детей и сенюх красавиц... Трудно было найти людей, которые бы меньше интересовались политикой, чем

тоне некоего уютно-чужаца. Надо сказать, что савик пикториализм это, кажется, не так. Реальность, а не идеализм. Реальность "террора", для которого нарциссично было подстроена-нагнать. Фотограф выступил в роли поэта, ищающего новые формы при переводе на другой язык. Так же мало, как реальность, пикториализм интересовало выстроить мнение. Вечное искусство предполагает своим объектом вечную красоту — пейзажа, женщины, архитектуры... Многие из этих мастеров могли бы, наверно, повторить вслед за Стиглицем, сделавшим цикл военных объектов: "Мои фотографии вовсе не связаны с определенными предметами, деревьями, лицами или интерьерами... Я хотел сделать серию снимков, при виде которых Эрнст Блох восклицал: "Да ведь это музыка! Настоящая музыка!"

Ю.Еремич. "Пастухи". Обложка журнала "Труст", 1930 г.



А.Гринберг. "Портрет" (Женщина со звездой). 1923 г.



Жанна ВАСИЛЬЕВА

Шелковая терапия

“Приворотное зелье”. Агентство “АртПартнер XXI”

Честно признаться, современная российская антреприза в последнее время вызывает крайне мало интереса. Хотя бы по той причине, что спектакли (принимая во внимание от композитора, режиссера и актеров состав) похожи, как близнецы-братья. Комедийный жанр, универсальный набор постановочных приемов, привлекательные лица с не менее узнаваемыми штампами.

Хотя международное театральное агентство “АртПартнер XXI”, ведомое продюсером Леонидом Робертсом, — компания достаточно серьезная и стабильная. Правда, репертуар ее исключительно не блищает (впрочем, наряду с Мольером здесь играют и Чехов с Маяковским), но зато в ней отменная высокая культура режиссуры — Роман Козак, Марк Вайль, Роман Самгин и другие. “Зелье” вот к ним привнесло и режиссер Константин Богомолов, ради которого, собственно, и затеялось привлечение на новую антрепризную затею.

Богомолов-то как раз и любит все новое репертурные поиски, вещи неизбитые, а потому обладающие манящей новизной. На сей раз он нацелился на подлинный антиквариат, а именно — на “ученую комедию” знаменитого итальянца эпохи Возрождения Никколо Макиавелли “Мандрагора”.



Сцена из спектакля

Правда, чтобы не отпугнуть публику колликая архаикой и потенциальным сериозом, в антрепризе неуместным, с комедийной этой обложкой спектаклю оставили “молнии”, которыми названо в “Приворотное зелье” и другие в качестве автора заглавного героя — некий Кирилл Пересов. Но по сути это элемент своего рода пародии, что под этой “уэльской” фамилией скрывается сам Богомолов.

Быть может, по той причине, что заново сконструированный пьеса значительно модернизируют с режиссерскими придумками. Выступают в роли драки тут нет и в помине, текст умело модифицирован, а всеобщее любовное перипетии, как известно, — явления вечные. Российские же костюмы, выполненные художницей Ольгой Шалагиной по ренессансной

моды, только добавляет зрелищность. Впрочем, итальянские театральные Возрождения — это, конечно же, не столько “ученая комедия”, которой грешили и Макиавелли, и Джордано Бруно, но всемогущая комедия комедийности, грубоватым шутками, всеобщим шутовством и сиюминутной масочностью персонажей возмездием непопулярной теории “политологии”. Константин Богомолов вполне удалось синтезировать последние “высокие материи” и неумелую комедийность действия, передавая в бодуфанду. Равно как и способности во неписанные антрепризные законы, не угадав при этом приемом в рутину тут вам и танцы, и арии, и великая итальянская музыка, и переосмысления, и соблазна, и импровизации, и театр в театре, и игры с публикой.

В общем, все, что хотите, дабы вечер не прошел зря. В эту масочно-игровую стилистику молодые российские звезды (Анна Дубровская, Даниил Стралов, Мария Аронова, Михаил Полищук и Сергей Степаненко, гадая чуть по-старому) вписались без труда и с полным удовольствием, срывая аплодисменты на каждом выходе. Впрочем, и эти “выходы” так поставлены режиссером, чтобы скрыть аплодисменты. Правда, темпераментно отключившись, актеры порой умудряются отчасти затоптать каноничные более изощренные режиссерские ходы. Но тут уж ничего не поделаешь — сокращение, пошла антреприза немилостью без актеров штампов, с которыми не только не борются, но, наоборот, на них настаивают. Особенно грешат в этом Мария Аронова, артистка прехорошая, но лидерство ее лучше

все-таки по месту постоянной прописки, то есть в театре имени Вахтангова. Но обратись к приемам комедии, Богомолов поступил умно, поскольку все чрезмерные ухищрения и приемы можно запросто списать на условности жанра.

Что же касается самого молодого режиссера, то он всего за пару-тройку лет успел попробовать себя в разных жанрах и формах — от камерной элитарности Малой сцены до чисто коммерческого действия, ориентированного на самую обычную, но слишком искушенную публику. И проявил себя при том достаточно крепким профессионалом, обладающим одновременно нестандартным набором диетических идей. Значит, можно говорить о реальных перспективах.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Три возраста пастыря

Сказание о Сергии Радонежском. Областной театр им. Островского

Теперь в Московском областном драматическом театре им. А.Островского есть историко-религиозная драма. Только что молодой режиссер Вера Аносова по своей литературно-драматической композиции поставила спектакль “Сказание о Сергии Радонежском”. Причем в этой постановке произошла переписка со спектаклем “Три и прощание” не только по времени действия, но и по персонажам. Главной героиней истории о становлении великого князя

духа: власть и народ, правители и низшие сословия расходятся во многом. И “народу” порой хочется “уйти” от своих правителей. Но все равно “нам не жить друг без друга” — мы все в одном земном пространстве, в общем пространстве жизни и дела... И рано или поздно правители приходят на поклон к народу, ибо что они без него? Так, ведя речь на Куликовом поле, кричит Дмитрий Донской за благословением и Сергия Радонежского. Вера Аносова, словно ослепая, основываясь на “истинных текстах”, И, добившись максимальной выразительности и насыщенности, обратилась к сценическому творчеству, определив постановку как “музыкально-драматическое действие”. Симбиотическое пластико-хореографическое эпизодическое оставило едва ли не самое острое впечатление. В этом огромная заслуга хореографа Алишера Хасанова. Но нельзя и не отметить работу художника по костюмам Ольги Япп и сценографа Ирины Калитиной. Калитина создала светотоннельную партию, включившую предельно яркие режиссерские кинокадровые вставки в общий сценический строй цветового и пространственного решения.

Интересно наблюдать за залом на этом спектакле. Зрители слушают текст. Но не менее слушают, когда им видно, что сказано, кем, как и о чем. Ведь в тексте истории Сергия есть немало дуэно-молитвенных и нравственно-учительных формул. Они воспринимаются многими зрителями и как общественно-актуальные, и как личностно-важные. Другое дело, что с точки зрения собственно театрального ремесла спектакль еще расти и расти. Это и понятие, событие, представленное на сцене, открывает свой полный смысл и глубоко воздействует на зрителя, когда есть перипетия, конфликт, борьба персонажей между собой и с собственными инстинктами и заблуждениями. В таком материале, как житие Сергия, надо пройти по линии между необходимостью нарушить канон, бунт и дух святого жития и необходимостью создания покорно-характерного. Это происходит порой не сразу, по

мере внутреннего роста и развития спектакля. Но уже и сейчас есть определенные удаки. Пусть не всегда ровно, но местами очень проникновенно и много выдает осязательные Летописца Виктор Пинус. Их трагический разрыв возрастает, Сергий, пожалуй, самое удачное — Юрий Филатов (Юрий и Мислав Сергий). А вот Сергий зрелому и в старости — Юрию Морозову не всегда удается найти баланс между жестокостью и смирением в облике своего персонажа... Есть по-прежнему сильные эпизоды (хотя не на всем протяжении роли) у Владимира Старостина в роли “Черноризца”. А также в роли родителей Сергия (Атма — Елена Петрова и Ирина Язынская и Отец — Виктор Рошка) хочется пожелать большей человечности и сопричастности. И очень приятно Иван Гришанов — Дмитрий Донской. Здесь переключился с еще одним спектаклем в репертуаре этого театра — “Танюшкой”, там Гришанов — Хома Брут, которому не хватило веры и силы в молодости, здесь Донской — во всей силе веры в правоту своего дела и своей судьбы.

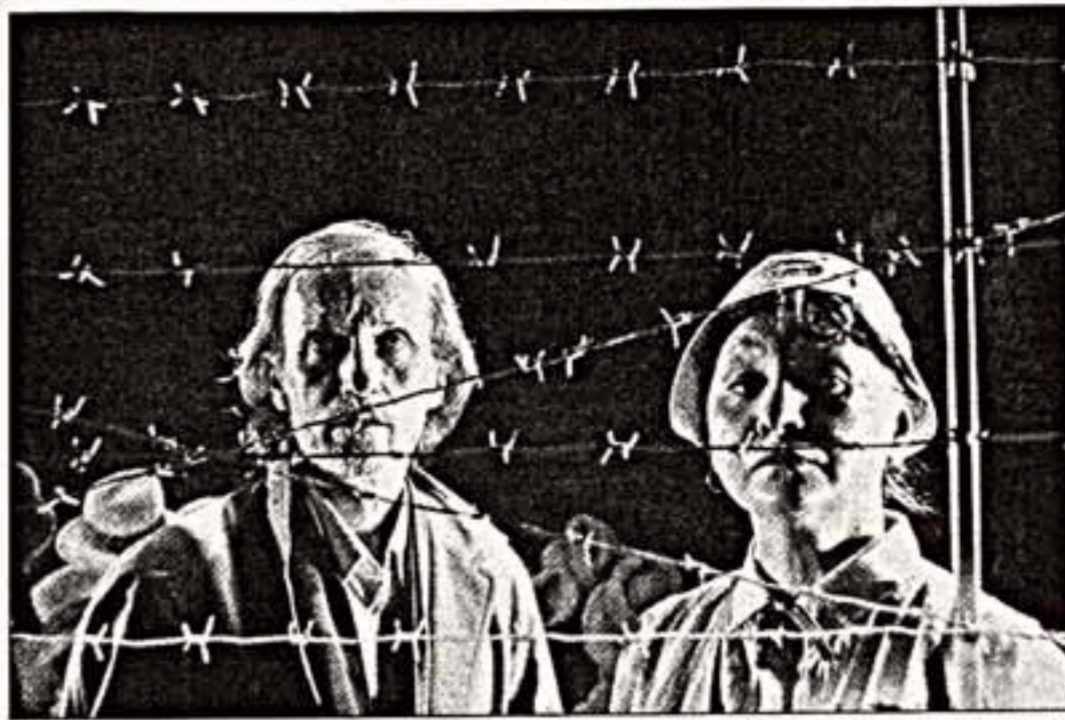


Московский общерайонный театр им. Островского целенаправленно выстраивает сплоченную нравственно-духовную и историко-патристическую линию своего репертура. Легко на этом пути не будет. Но директор театра В.Кашаркин и новый главный режиссер В.Барский не боятся доверить работу в этом направлении молодым режиссерам. Задача, которую ставит перед режиссером такой материал, как житие Сергия Радонежского и связанный с ним огромный исторический пласт — то, на чем творчески растет и сам режиссер, и труппа, и весь театр. И зрители. И можно только приветствовать смелость творческого коллектива. Кстати, примерно через две недели после премьеры театр им. А.Островского отправился со спектаклем “Сказание о Сергии Радонежском” в Брянск, на Международный фестиваль “Учреждение, Белогорск и Россия “Славянские театральные встречи”.

Валерий БЕГУНОВ

Звук лопнувшей струны

“Последнее письмо”. Эрмитаж



А.Скворцов и А.Исметиева в сцене из спектакля

Официальное празднование 60-летия Победы в Москве стало одним из тех грандиозных по размаху событий, на фоне которых вполне можно затеряться VII Московский международный телевизионно-театральный фестиваль “Этот День Победы...”. Что уж и говорить о скромной премьере, состоявшейся 9 мая в рамках фестиваля в театре “Эрмитаж”. А между тем спектакль “Последнее письмо”, поставленный режиссером Николаем Шейко по пьесе из книги Василия Гроссмана “Жизнь и судьба”, позволил вынести Малый зал театра, ощутить что-то по настоящему важное, высокое, трагическое и, кажется, уже основательно стертая из памяти многих.

Строго говоря, “Последнее письмо” — спектакль не совсем о войне. Войны как таковой в нем нет. Героев его чести составляет реальное письмо матери Василия Гроссмана, убитой в еврейском гетто в городе Бердичеве. Письмо это автор получил уже после ее смерти и целиком включил в текст своего романа. Написано оно ранней осенью 1941 года

в гетто оккупированного немцами города. И однажды же оно не о войне и не о фашистских зверствах. В общем, трудно определить — о чем, о тех ли нескольких месяцах, которые жила она, наверное, еще нестарая женщина, твердо зная, что вскоре будет убита и никогда больше не увидит горно любимого сына; об этой ли страстной материнской любви, которую во она старается вложить в свое последнее письмо; о человечности или бесчеловечности, которая, оказывается, принята в объединенной жизни за объединенные лезвием и разрозненными...

О чем бы ни шла речь, главной в этом письме остается, пожалуй, его интонация — так звучит, мучительно желая убить и твердо зная, что его не будет. Именно эту тончайшую интонацию, “звук лопнувшей струны” текста Гроссмана удалось уловить артистам театра “Эрмитаж” Александру Исметиеву и Александру Скворцову и тем обеспечить подлинный успех спектаклю.

Александра Исметиева появляется на сцене, словно отделившись от группы стоящих сценки к публике

людей, изображенных на бледном фотографическом заднике (сценарист Валерия Фомина), и начинает читать “Витни Витни” — не обращаясь, но призывая. И этот невероятный звук, почти выкрик, странным образом будет контрастировать с нарочито спокойным тоном ее дальнейшего повествования.

Брада по слабо освещенной сцене, время от времени попадая в темноту, не заставляя зрителя сойти с места, в темноте, а затем, когда в темноте, так и не встретившись. Он будет обращаться к ней из своего будущего, а она к нему — из своего прошлого. Александр Скворцов только начинает этот спектакль, предвещая и подготавливая появление главной героини. Впрочем, несмотря на то что большую часть времени Александра Исметиева проводит на сцене одна, есть в этом партерстве редкие для подобных ситуаций равновесия и не исчезающее на протяжении всего спектакля ощущение прочной связи между двумя героями — убежденным одиночным сыном с ясными детскими глазами и его слишком мо-

лодой для этих сцен матерью. Размеренно, спокойно, стараясь, чтобы ни одно слово не осталось неуслышанным, Александра Исметиева рассказывает о подлинно страшных событиях и подлинно страшном времени. Рассказывает именно так, как если бы вслух перечитывала только что прочитанное письмо, главное — ничего не упустить в воздухе, рыдая, крича — улетел на край сны или стоя в ее душе, в диалектах, выражениях лица, голосе она сохраняет сдержанность, словно которую порой прорываешься лишь судорожным оттопосом давно выплаканых слез. И эта умеренность актрисы порой наполняет спектакль невероятной болезненной остротой.

Документальная строгость спектакля Николая Шейко, воздержанность в использовании внешних эффектов, глубокая внутренняя эмоциональность рождает неожиданный эффект подлинности, сиюминутности того, о чем говорит со сцены актриса, и притом пронзающими к ней глазами зрителей словно прошедший день за днем бердичевские июль, август, сентябрь сорок первого года.

“Последнее письмо”, вероятнее всего, займет достойное место в репертуаре театра “Эрмитаж” и будет сыграно еще не однажды. Однако современность появления этого спектакля только подтвердила его достоинства. Как и вся книга Гроссмана, он раскрывает место в войне, как страшном, но непонятном для не видевших ее целиком, но о массах уничтоженных людей, но о безликом грехе. Он рассказывает лишь об одной женщине, матери, которая больше, чем смерти, боится никогда больше не увидеть своего сына, о тех живущих рядом с ней, кто она жалела, и о тех, кто выживает в ней и мушкетера, смешанном с ужасом. О том, как она летит от катастрофы людей, которых застря, может быть, расстреляют, и как ей за это укродной клудит в суму пару украденных, — обо всем детально, даже мелко, без которых совершенно невозможно настоящее понимание высокого и трагического челопа.

Алена ДАНИЛОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Немецкий “абырвалг”

“Баварский полдень” — разговорная опера

Одну из попыток преодолеть языковые барьеры продемонстрировал сплоченный коллектив студентов Московского государственного университета имени Горького впервые привозил в Россию небольшой, но уникальный спектакль “Баварский полдень”, подготовленный на основе диалектной разговорной оперы Курта Швентера “Три-Соната”.

Автор — художник, известный своим каллиграфичным и ассиметричным изобразительным языком, театральными биографиями, куклами и танцем — “неблагородный” немецко-австрийский композитор. Но он писал стихи, сочинил музыку, проявил себя как теоретик театра и вообще создавал своим методом всеобщим высказанием. Его искусство было названо “дегенеративным”, что не помешало ему продолжать оставаться дерзким творцом, создающим произведения из мусора. В области литературного творчества последователями К.Швентера стали мастера абстрактного поэтического искусства, воплощающего с помощью теменского монтажа и особой языковой динамикой.

Действие спектакля по фрагменту “Три-Сонаты” выстроено на диалектике и коротких языковых конструкциях, пронизанных непонимающими немецкие слова и выражения. На самом деле — это только набор глагольных и соловых звуков, титлических. На этой единственной абстрактно-баварской разнице прощайтесь общаются минут сорок быстро, медленно, громко, тихо... Используются все модуляции голоса, различные комбинации произношения. Такие координированные действия вызывают ощущение зурбарной вечеренки: сначала растопырили стопы и ступни, расслабили охватить, потом приходят стопы, трещат о чем-то между собой, расслаиваются группами, говорят тосты и выжидают. Потом атмосфера разряжается, наступает общее расслабление, возникает

перекрестные разговоры, вольные танцы. Затем наступает разброд и шатание: дни шепчутся и сплетаются, другие, забывая обо всем, начинают лепетать, кому-то обязательно приходит в голову выключить отношения. Наконец, зелье берет свое: все косятся и падают на спол, сраженные мертвыми снами.

В спектакле нет никаких конкретней слов. Разук сознательно равноудален от вока, эти и адаптированы под баварского театра. Режиссер Катрин Кудубо сумела решить поставленную задачу в общем виде, на секретном языке повествования. Получилась сложная ансамблевая работа-эксперимент с матией звука, цель которой — поэмиться над собой.

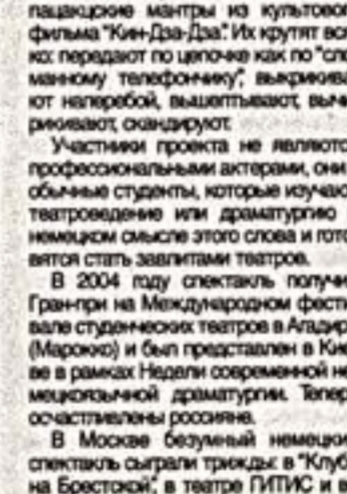
“Три-Соната” — важный прецедент, даже провозглащая, тем более что нередко диалоги в современных пьесах несут некоего смысла и не развивают действие. Здесь иначе: динамика впечатлений, в развитии кажутся стопками строки на своих местах. Иногда слова падают на перлы Шаркена типа “абырвалг” или на чистопроизводные мантры на культурного фильма “Кин-Дза-Дза”. Их крутит всякое: переводят по целочке как по “сплошному телефону”, выкрикивают нетерпеливо, выштыкивают выкрикивают осязающе.

Участники проекта не являются профессиональными актерами, они — обычные студенты, которые изучают театроведение или драматургию в немецком смысле этого слова и готовят стать заглавным театром.

В 2004 году спектакль получил Гран-при на Международном фестивале студенческих театров в Алауде (Марокко) и был представлен в Кельне в рамках Недели современной немецкой драматургии. Теперь осознательные россияне.

В Москве безумный немецкий спектакль сыграли трижды: в “Клубе на Брестской”, в театре ПИТИС и во

ВГИКе. Потом гастроли продолжились в Лиепаве и Берлине. Но везде коллектив встречался хорошо, будто сплотившиеся заключенные — любима и удалит не хватает...
Александр ГЕРАСИМОВ



Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Классики умели смеяться

Гастроли Театра комедии имени Н.П.Акимова в столице

Вслед за Санкт-Петербургом БДТ имени Г.А.Успенского на московскую землю высадился творческий “декабрь” театра комедии имени Н.П.Акимова, коллектива, который давно не радовал своим посещениями столицу. Потому неудивительно, что интерес к его визиту оказался велик и в зале Малого театра, в театральном “Олимпии”, работает немало мастеров современного театра и юного, в их числе: Ольга Антонова, Ирина Мазуркина, Петр Вельяминов, Игорь Дмитриев, Анатолий Рамезин, Михаил Светлин... Не все имена привезли в Москву. И в сокращении мы не встретились ни с Антоновой, ни с Карповой, ни с Карповой, вой, ни с Вельяминовым. Зато запомнились с Вельяминовым. Само по себе артыст с широким диапазоном артистического среднего и молодого поколения нашей драматургии, вышедший на сцену с первых дней ответственности своих плечей груза ответственности за происходящее явление, в программу которых было включено это явление. Но так как в основном это явление — комедия не привнесены, а что не комедия, со смыслом. Среди них — “Сказка об Иване-царевиче”, “Доктор философии” Кобальца, “Деревянная жена” Ум-Б.Нусина, “Хочу смеяться в кино” Черныш, “Японский вор” К.Дра-

гунской — все в постановке художественного руководителя театра Элины Казановой. В гастрольный репертуар вошли пьесы “Милый люд”, “Дж.Китти” — Б.Шоу в режиссуре Юрия Аносова.

А обрелись гастролки, конечно же, “Тень”. Е.Шварца. “Сказка для взрослых”, написанная Евгением Шварцем специально для Николая Павловича Аносова (ему кстати, посвящен спектакль), имеет особое значение для театра и уже в четвертый раз появляется на его подмостках. Нынешняя редакция, в 2003 году осуществленная Т.Казановой, — не копия знаменитого спектакля. В отличие от Ю.Аносова (руководившего театром в 1963 — 1990-х), в 1964-м постановка “Тень” в декорациях, костюмах и мизансценах Аносова, Казанова отделилась сделать свою версию знаменитой пьесы. Результат получился противоречивым — очень зрелищным и даже, несмотря на негустые драматургические моменты, достаточно интересным. В “Тени” Казановой мы наблюдали серьезные авторские работы — Патрик министр Валерий Яковлевич, Юлия Джули Наталья Андреевна или Министр финансов Михаил Светлин. Но все они существовали здесь весьма обособленно, а каждое появление Светлы и вовсе превращалось в отдельный, виртуозно сыгранный, почти астральный номер. Московские зрители приветствовали это, равно как и острей шар-

жирное решение, аплодисментами, что, в принципе, показало совершенно естественным. Но подобная конкретность все-таки повредила целостности спектакля, помешала возникнуть внееремной, совсем не устаревшей сущности “Тени”. Тень предстает в прозаической, весьма жупковатой и тем не менее по-человечески понятной трактовке Сергея Русонова. Его дочерью зурбарной персонаж от сцены к сцене чуть ли не “раздувался” на наших глазах от создания собственного величия, неслыханно счастливой возможностью отомстить охромевшему интеллигентному Ученому (Денис Зайцев) за то, что был обречен на вторые роли.

Крупным планом воспринималась работа Русонова и в “Докторе философии” Б.Нусина, поставленном Т.Казановой с большим размахом. Перед нами предстали роскошные апартаменты, да время от времени куртировал настоящий лифт, а на самом видном месте красовался вставленный в золотую раму диплом доктора философии (сценаристы Эмил Каленко), выписанный на имя Милорада Цыковича (Провал Воронцов) — неглупого сына богатого комиссара гонимая Животы, которого и сыграл Русоно. Животы — Русоно является полным юнцом, но способен решить любые сложные задачи, лишь бы не остаться внакладе. Но и для такого, вполне уважаемого современными зрителем

героя артист нашел оптимальные черты, оправдывая все обаяние, подлинно и упокою своего Животы жалостью любой ценой осчастливить членов семьи. Примеру Русонова последовала Ксения Катыльмова, “упен-

лившая” чисто фарсовый образ супруги Животы Мары — этной насаждкой, самой природой призванной заботиться о близких. И Татьяна Бортикова сумела придать некоторую значительность своей титично голубой

пероне Славе — дочери Животы и Мары. Благодаря этим артистам умерительно смешной спектакль, в котором едва ли не все действующие лица постоянно попадали в нелепые положения, обрел облик и глубину.

С литературным наследием Нусина московские театральные зрители знакомы. А вот “Деревянную жену” Ум-Ириши мы открыли литературой “Комедия”. Спектакль в течение пяти лет с упором идет в Петербурге. Приятно при этом отметить, что при помощи оригинального оформления Александра Орлова (создавшего на подмостках некое подобие античного парка) и изящных костюмов Ольги Саваренской получивших шанс на три часа отвлечься от проблем и мысленно перенестись в добрую старую Англию. К этому располагало и то удовольствие, с каким зрители в спектакле артисты буквально купались в атмосфере легкой инстинктивной сплоченности, но и не забывая при этом о ярких характеристиках своих героев. Так, Сергей Кузнецов надлил придворного остроумца мастера Спариды непомерным самолюбием, умения реализовать на непритязательном по мере их поступления и кажушаяся душевной сплоченности на поверку оборачивающейся продуманной стратегией, которая позволила ему войти в гетто на главу Борис Улитин несколькоми стилизациями штрихами умело набросал порт-

рет сара Джестера Фиджета — знатного баронета и заплотло “подраблунка”. Елена Руфанова сумела воплотить нас неподдельно искренностью, органично передав сложную гамму переживаний своей Маргариты, которая за короткой временной отрезок познала и предчувствие чего-то необыкновенного, и визгальное обретение гармонии, и полный крах всевозможных надежд. В финале же Маргариты — Руфанова и вовсе столкнулась с неприятной перспективой превратиться из импульсивного, эмоционального создания в жеманную особу, “питавшуюся” исключительно кокетствами и светскими сплетнями (продле леди Фиджет в исполнении Ирины Мазуркиной, обнаружившей здесь свойства незаурядной характерной актрисы. В более привычном, лирическом качестве мы увидели Мазуркину в спектакле “Хочу смеяться в кино”). Важную тему затронул и Артур Вазах, чей мистер Хорнер — светлый щеголь и типичный Дон Жуан, жаждал любви и боится ее как огня, дораз мифической мужской свободой, с которой почти готов был расстаться, если бы не множество внутренних “застосов” и комплексов.

Прекрасную независимость гармония и Дарри Захаров (Анатолий Рамезин) из спектакля “Хочу смеяться в кино” Н.Саймона, да “авантюра” вышла не “женская Боллевуа”, а отношения Дарри — Рамезина и его взрослой дочери Либби (Ксе-

нии Катыльмова), история постепенного переориентации этого поначалу “чужое” существа в истинно родственные духи.

И “Милый люд” тоже повествовал о “странных обитателях”. Пьеса Дж. Китти, как и “Тень” Е.Шварца, имеет свою биографию в театре комедии. В 1961-м ее уже ставила Александра Ремезова (спектакль назывался “Милый обманщик”), а главные роли тогда сыграли Елена Юнкер и Лев Колесов. Спусти сорок лет переломка драматурга Патрик Кампбелл вновь зазвучала со сцены театра в импрессионизмом, тонком, смелом ироничном и необычайно волюющим прочтении Игоря Дмитриева и Зры Зипеншиной, которые еще раз напомнили о том, что единственной женщиной ценностью является любовь.

Такой вот неожиданным случаем итог этих гастролей, представлений на театр, жующий, как и многие его репертурные собрания, очень непростое, но достойное. И хотя в борьбе за зрительскую аудиторию все же изменяется вкус и в спектакли второплотно чужеродные элементы (включенные чужеродные европейского звена предпринимателя Солейт — Элины Полосиной из “Доктора философии”), важно, что публика не только смеется, но и плачет.

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

ВРЕМЯ ПОЭЗИИ

Сельскохозяйственный рабочий Бродский...

Самобытность Иосифа Бродского...

Особые отношения сложились у Бродского с Борисом Слуцким.

Просто интересней ко всему современному, Бродский постоянно вел...

В центре поэзии себя стоит человек, создавая поэзию себя...

В работе с языком Слуцкий шел по тем же путям, что и Бродский.

Путь первый, Бродский — об Андрее Платонове: "...он, Платонов, сам поднимает себя языку...

Итак, понимание языка и побед над языком. В общем и целом, за исключением...

Путь второй, Бродский — о Константине Кавацком: "Каждый поэт терпит в переводе, и Кавацкий не исключение..."

Вот ров равнины в практике двух поэтов. Слуцкий — поэт памяти, поэт линейной речи.

Здесь нам предстоит быть, очень важно обозреть поэзию Бродского под углом Слуцкого...

отношения ко всем остальным и у Бродского, и у Слуцкого.

Бродский 1-го тома — тот Бродский, о котором можно говорить в связи со Слуцким...

Лобольство и чрезвычайная важность, что Слуцкий — как персонаж поэзии Бродского...

Всплывших в око. Кстати, именно на Самойлова он берет строку "На полустане пил кака..."

Брос. У Бродского поэт — существо вневременное, что существо вневременное...

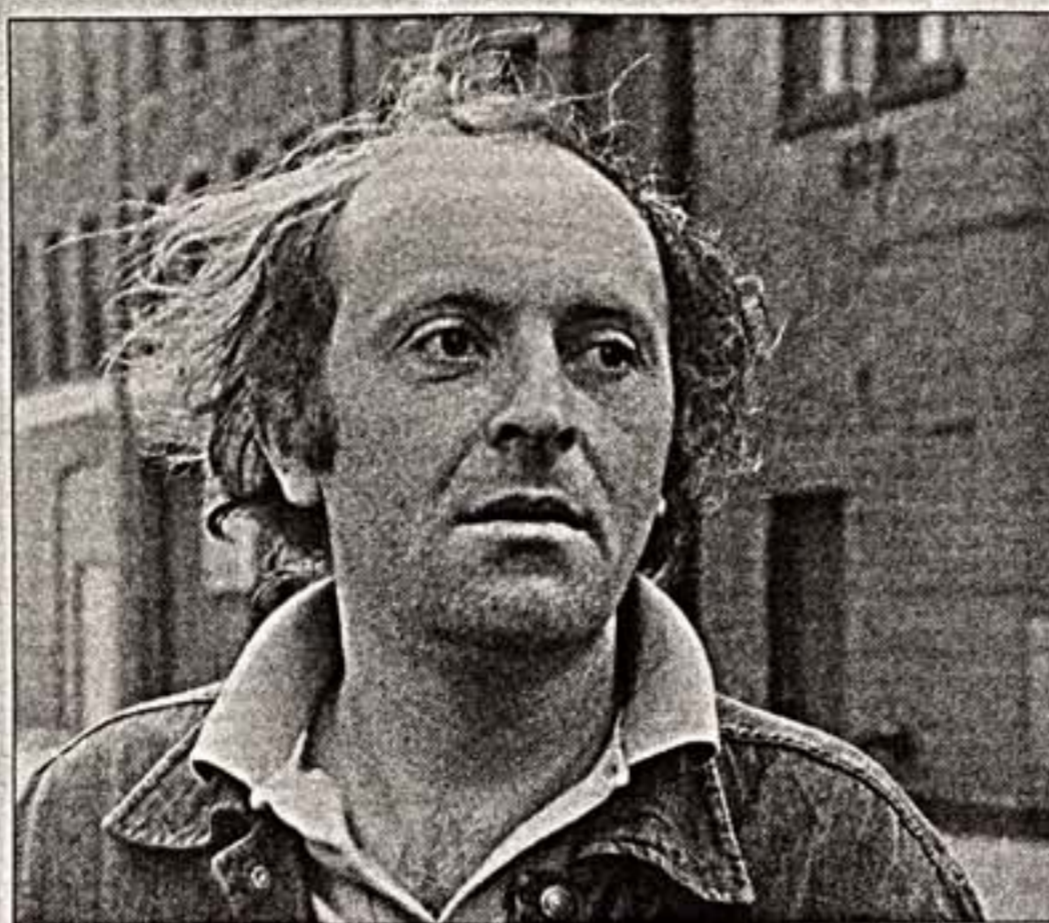
В 80-е Бродский пишет так, и это — Слуцкий: Еврейское кладбище около Ленинграда.

Слуцкий: Еврейское кладбище около Ленинграда. Кривой забор на пилот фанеры.

Слуцкий: Еврейское кладбище около Ленинграда. Кривой забор на пилот фанеры.

Слуцкий: Еврейское кладбище около Ленинграда. Кривой забор на пилот фанеры.

Слуцкий: Еврейское кладбище около Ленинграда. Кривой забор на пилот фанеры.



И. Бродский

матюгу, в последнем случае им наложено необыкновенное изощрение в форме мадригала)

Здесь, в изгнании, без владения, прихотливо стараясь, Бродский бесповоротно вышел на собственный стиль.

Музыку, прелесть, заблудившийся трамвай? Филевская пародия в русской поэзии...

Волной разговор о Марине Цветаевой был отложен, означен. Манускрипт пропущен...

Бродский делал заметки, что Райн глубоко усвоил опыт "малых" русских поэтов...

Бродский делал заметки, что Райн глубоко усвоил опыт "малых" русских поэтов...

Бродский делал заметки, что Райн глубоко усвоил опыт "малых" русских поэтов...

Бродский делал заметки, что Райн глубоко усвоил опыт "малых" русских поэтов...

идея земной смертности, слушавшей с небес. Парос Лосева, его битва (как ни смешно в пословном контексте звучат эти слова: парос, битва) — в том, что он опровергает и смеет...

Молодой Борис Райн, ушедший четыре года назад, много в самом себе называл астерком.

Мне кажется, "Заблудившийся трамвай" филевская пародия в русской поэзии...

Волной разговор о Марине Цветаевой был отложен, означен. Манускрипт пропущен...

Бродский делал заметки, что Райн глубоко усвоил опыт "малых" русских поэтов...

Бродский делал заметки, что Райн глубоко усвоил опыт "малых" русских поэтов...

Бродский делал заметки, что Райн глубоко усвоил опыт "малых" русских поэтов...

Бродский делал заметки, что Райн глубоко усвоил опыт "малых" русских поэтов...

Бродский делал заметки, что Райн глубоко усвоил опыт "малых" русских поэтов...

Бродский делал заметки, что Райн глубоко усвоил опыт "малых" русских поэтов...

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

Победители с клеймом

Посетителей музея приглашают в камеру эзика

Музей социально-политической истории — филиал Томского областного краеведческого музея — в городе зовут музеем политического репрессии.

Музей социально-политической истории — филиал Томского областного краеведческого музея — в городе зовут музеем политического репрессии.

Музей социально-политической истории — филиал Томского областного краеведческого музея — в городе зовут музеем политического репрессии.

Музей социально-политической истории — филиал Томского областного краеведческого музея — в городе зовут музеем политического репрессии.

Музей социально-политической истории — филиал Томского областного краеведческого музея — в городе зовут музеем политического репрессии.

Музей социально-политической истории — филиал Томского областного краеведческого музея — в городе зовут музеем политического репрессии.

Музей социально-политической истории — филиал Томского областного краеведческого музея — в городе зовут музеем политического репрессии.

Музей социально-политической истории — филиал Томского областного краеведческого музея — в городе зовут музеем политического репрессии.

Музей социально-политической истории — филиал Томского областного краеведческого музея — в городе зовут музеем политического репрессии.

Музей социально-политической истории — филиал Томского областного краеведческого музея — в городе зовут музеем политического репрессии.



Георгий ОСИПОВ Фото ИТАР-ТАСС

Линия Маннергейма

Выставка "Российский офицер. Маршал Финляндии" в Эрмитаже

Жил огромный человек — растительная сила. "Огромный человек" — это олицетворение финского государства...

Жил огромный человек — растительная сила. "Огромный человек" — это олицетворение финского государства...

Жил огромный человек — растительная сила. "Огромный человек" — это олицетворение финского государства...

Жил огромный человек — растительная сила. "Огромный человек" — это олицетворение финского государства...

Жил огромный человек — растительная сила. "Огромный человек" — это олицетворение финского государства...

Жил огромный человек — растительная сила. "Огромный человек" — это олицетворение финского государства...

Жил огромный человек — растительная сила. "Огромный человек" — это олицетворение финского государства...



Илья ФАЛИКОВ Фото Марианны ВОЛКОВОЙ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Спилберг снимет новый фильм в Венгрии

Кинорежиссер Стивен Спилберг готовится к съемкам в Венгрии фильма "Мест", который будет посвящен событиям на Олимпийских играх 1972 года в Мюнхене...

Украинцы собирают деньги на лечение Шекли

В Киеве начался сбор денег на лечение известного американского писателя-фантаста Роберта Шекли...

Археологам повезло в Пальмире

Уникальную статую богини победы Виктория обнаружили польские археологи, проводившие раскопки в одном из самых древних и самых красивых памятников истории Сирии...

Вторая жизнь Томаса Манна

В немецком городе Любек открылась выставка под названием "Вторая жизнь" Томаса Манна, посвященная пятидесятилетию со дня смерти крупнейшего немецкого писателя XX века...

Пепли станцует в Стокгольме

Восвояро известная героиня произведения шведской писательницы Астрид Линдгрен "Пепли Длинноухая" вышла на балетную сцену Стокгольма...

Робин Уильямс победил своего имитатора в суде

Известный голливудский актер Робин Уильямс выиграл судейский иск у актера Майкла Клейтона и его импресарио Майкла Пула...

Имя КЮРАКИН

Рада Митчел пережила раздвоение личности



Р. Митчел

Во время обеда в ресторане некто Сай предлагает приятелю ответить на вопрос: что такое жизнь, комедия или трагедия? Он рассказывает историю, как к молодым супругам, живущим на Манхэттене, неожиданно приходит Меланда...

Вуди Алленом в 1998 году, когда снимался в фильме "Высокое искусство", но считает, что метр в тот момент не обращал на нее внимания. В прошлом году Аллен посмотрел картину "Дюплет маленьких любовных историй"...

Светлана СЕМЕНОВА

Заповедник традиции

Запад проявляет интерес к искусству Северной Кореи

Современных северокорейских художников можно разделить на две категории. Одни работают в духе крупного социалистического реализма, а другие — в духе традиционного искусства...

Одним из последних оплотов коммунизма в Азии пока остаются ботаники. Когда директор Пеняньской национальной галереи посетил Лондон в 2001 году и увидел работы Ли Чжао...

Восторг будущих художников нечасто в Северной Кореи рано. Талантливые ребята начинают в возрасте 5 лет. Им предлагают историю революции и обучают социалистическим методам...

Катя МИЛОВИДОВА



Традиционное искусство Северной Кореи пользуется успехом на Западе

Под контролем видео

Театральный фестиваль в Берлине

В нынешнем году жюри 42-го международного театрального фестиваля "Theatertreffen" состояло из представителей из разных стран...

В начале спектакля девушка, одетая в короткое платье, стоит в тускло освещенной комнате, глядя в сторону зрителя...

Несмотря на сложность с отбором программ, организаторы "Theatertreffen" — Ирис Лифферберг и индентифицированный Берлинский фестиваль Йозеф Сартorius — остались довольны...

Светлана СЕМЕНОВА

Звучащий миф XXI века

"Тристан и Изольда" в Париже



Сцена из спектакля

Шубский (на сцене) удерживает Борису как омерзительную детскую игрушку, всаживая нож в омерзительную тропу шрифта Флаора...

Самый важный спектакль в фестивале — "Тристан и Изольда" в Париже. В Париже его переосмыслили вновь — для XXI века. Валер был бы рад: это не оперный театр в традиционном смысле...

Михаил МУГИНШТЕЙН

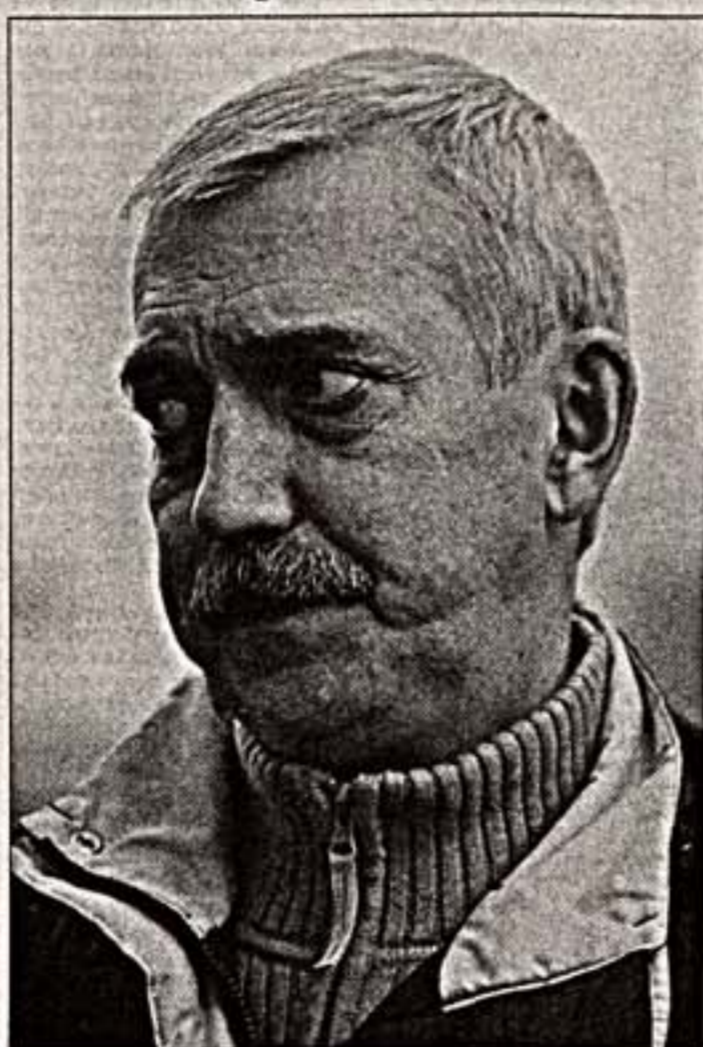
Опера de Paris — под знаком крупного премьеры. Лидерский театр проводит свой первый сезон под руководством Жюльена Мортье...



ЕВГЕНИЙ КИНДИНОВ:

Театр — это прежде всего движение души

24 мая артист МХТ имени Чехова Евгений КИНДИНОВ отметил свой 60-летний юбилей. Астер старой закалки, по его собственным словам, "человек из прошлого", Киндинов уже больше 30 лет хранит верность этому театру. Хотя творческая судьба сделала причудливые изгибы — большая популярность молодого актера после выхода на экраны таких фильмов, как "Городской романс" и "Романс о влюбленных", периоды неустойчивости и простоя, несостояние с современной модной театральной эстетикой, тем не менее Киндинов признается, что был и остается оптимистом, верящим в то, что театр непременно преодолит затяжной кризис и еще поможет формированию мироощущения молодого поколения.



Е. Киндинов

28 мая в МХТ состоится благотворительный концерт на сцену в спектакле "Рождественские грезы", который с неизменным успехом идет уже несколько лет.

— Евгений Арсеньевич, в одном из интервью вы признались, что вообще не собирались становиться актером, поскольку вас привлекала романтика иного рода. Сейчас бы вы озадачивались с детства был убежден психологом. Мою самую страстную детскую увлечение — коллекционирование марок. А это — своеобразное знакомство с географической картой мира. И юности мои любимые — о психологии.

— Ну и получилось, что актерская профессия позволила утолить мою страсть к путешествиям. Век Советский Союз я прожил все студентом, с концертными бригадами. Был в уникальных местах, например на Военно-Грузинской дороге, куда сейчас не попадешь без риска для жизни. А с театральными гастроллями пошел весь мир обходящий — от Австралии до Англии. Причем что такое романная поездка? Это ведь совсем не туризм. Ты имеешь возможность общаться с такими же коллегами или, например, каное-то время жить в иностранной семье. Это, конечно, немалое удовольствие, нежели просто гулять по своим автобусам на туристические красоты.

— То есть покалеть о выборе профессии вам не удалось? — Ни в коем случае. Потому что все эти путешествия, гастролы — все-таки были приключением. Главное же, что работа была тебе по душе. Я именно этого и желаю своей дочери.

— Она решила по вашим стопам? — Нет, актрисой она быть не хочет. Но пока, я бы сказал, по моему деловому стопам. Она любит людей, которые ей легко доверяют, сейчас учится в МГУМО. Я с завистью смотрю, как она легко говорит и по-английски, и по-испански, и по-французски. Что же касается меня, то я люблю и люблю свое дело. Надеюсь, оно тоже отвечает мне взаимностью. Это самое важное.

— Вы рано начали сниматься в кино? — Я бы еще раньше начал, но студентам Школы-студии МХАТ это было строжайше запрещено. Если кто-то фамилию выдал в титрах, то режиссер мог быть короткошею до смерти.

— А как же популярность пришла? — А как же! — В чем она проявилась? — Я стал осторожным в выборе работ. Помните, как Фаина Ранаваская говорила: "Сниматься в плохом фильме — все равно что глотать в вены". Вот и я когда-то достаточно в нее наплевал. Хороших картин у меня не так много, а просящих больше, чем хотелось бы. Но глубоким ран от этой болезни я не получил. Каким-то образом Бодур помогло мне устоять. Креша окончательно не ушла, хотя походы к этому были. А может быть, опытно-тактично меня спас. Дисциплина театральная, обязанность. Ведь когда ты постоянно работаешь в театре, кружок обязанностей у тебя очень плотный. Ты должен выйти на сцену, что бы ни случилось: провел ли ты бессонную ночь в поезде или только что прилетел с натурных съемок. Так что я благодарен театру в том числе и за это.

— Все же вы работаете в одном театре — Московском Художественном. Сегодня такая позиция становится. Сегодня такая позиция становится. Сегодня такая позиция становится. Сегодня такая позиция становится.

— Да, конечно, но не только потому, что это мой театр. Это мой театр. Это мой театр. Это мой театр.

— А как же популярность пришла? — А как же! — В чем она проявилась? — Я стал осторожным в выборе работ. Помните, как Фаина Ранаваская говорила: "Сниматься в плохом фильме — все равно что глотать в вены".

— Она решила по вашим стопам? — Нет, актрисой она быть не хочет. Но пока, я бы сказал, по моему деловому стопам. Она любит людей, которые ей легко доверяют, сейчас учится в МГУМО. Я с завистью смотрю, как она легко говорит и по-английски, и по-испански, и по-французски.

— Вы рано начали сниматься в кино? — Я бы еще раньше начал, но студентам Школы-студии МХАТ это было строжайше запрещено. Если кто-то фамилию выдал в титрах, то режиссер мог быть короткошею до смерти.

— А как же популярность пришла? — А как же! — В чем она проявилась? — Я стал осторожным в выборе работ. Помните, как Фаина Ранаваская говорила: "Сниматься в плохом фильме — все равно что глотать в вены".

Загляните в Книгу Судеб. Гороскоп с 26 мая по 1 июня. Стремление потратить все средства в то, что бы ты стало восходящим на подходе к адиану. Постарайтесь как-то справиться с этой пагубной страстью: купите что-нибудь полезное, не ставьте все деньги на заводном и неудачно лошадику на скачках или односторонне прогрессивную цифру в рулетку. Любимые увлечения способны ввести в такой шок, из которого вы никогда не выйдете.

— В данном случае мне было трудно отказать Олегу Павловичу, потому что я ему очень обязан. Я уже говорил, что когда у меня был во МХАТ трудный период, он прилетал ко мне играть в Лобок, что и в делало до сих пор. А потом, у меня еще замечательные помощники, да и задачи поставленные вполне конкретные. Я просто не могу не пойти. У нас идет смена поколений, пришла много молодых артистов, нужно всем уделить внимание.

— Проподать вы не могли давно? — В конце 90-х у меня был курс во ВГИК, а сейчас я надеюсь вернуться в свое alma mater.

— Чему вы прежде всего хотите научить своих студентов? — Школа. Умение работать самостоятельно. Выход режиссура, с которой им придется столкнуться в будущем, самая разная — и формальная, и психологическая. Сегодня видится, какой у нас режиссур? Но театр — это прежде всего движение души. Выходит такое "жизнь человеческого духа"? Это просто как на моих глазах меняется человек, актер? Если зритель это ощущает, значит актер настоящий. Миссия театра — это формирование личности, воспитание человека, существование на сцене — это искусство, даже самой условной постановки. Вот наворочено, именно за этим к нам приходят всевозможные известные режиссеры — Питер Штайн, Динкл Динкланд, Владимир Соловьев. Они любят работать с русскими артистами.

— Студенты разделяют ваше убеждение? — А вот это уже зависит от внимания "т", то есть от таланта педагогического. Если он у тебя есть, ты сможешь их заразить.

— Чем вызван ваш сегодняшний оптимизм во взгляде на жизнь и театр? — Вы знаете, я недавно был в Корватии — там до сих пор стоит разрушенная дома. Мы много думаем о том, что у нас не получилось, но, наверное, нормально. Но мы не умеем разговаривать, что не случилось. Выходит, мы в нашей стране проходим какой-то этап, а это — гражданская война. Слава богу, это не так.

— Так и в театре. Но другая страна совсем. Сегодня молодые люди еще на студенческой скамье попадают в экстремальную ситуацию — выбор, соблазн, искушение. У нас подобных искушений было меньше. В смысле денег, популярности, раскрутки, тузов, всякого.

— А мой оптимизм связан с талантом моих учеников. Это рад. Второе, несмотря на все издержки перестройки периода, артисты по-прежнему умеют отличить хорошего артиста от плохого. И немалая традиция. Это дает основания оптимизма в будущем с оптимизмом. Будем надеяться, что театр останется местом, где толпа превращается в народ.

— Не стоило давно вы приняли на себя обязанности заведующего труппой МХТ. Зачем вам это?

— Да какие критерии? Все просто. Выбрало не то чтобы по значимости роли, но по моему интересу для меня, по наклону второго плана. Конечно, в роли есть что-нибудь или нет ничего, кроме возможности поиграть на телеэкране. Вот из этих соображений и возникло.

— А как же соотношение материальное? — Ну, естественно, приходится и это учитывать. Иногда приходится в антрепризах, хотя они тоже бывают чудесными. Например, в спектакле по Чеховым ваделим играю с удовольствием. Иногда все же мелькает в сериалах, нужно ведь зарабатывать. Но стараюсь этим не злоупотреблять.

— Не стоило давно вы приняли на себя обязанности заведующего труппой МХТ. Зачем вам это?

— Да какие критерии? Все просто. Выбрало не то чтобы по значимости роли, но по моему интересу для меня, по наклону второго плана. Конечно, в роли есть что-нибудь или нет ничего, кроме возможности поиграть на телеэкране.

— А как же соотношение материальное? — Ну, естественно, приходится и это учитывать. Иногда приходится в антрепризах, хотя они тоже бывают чудесными.

— Не стоило давно вы приняли на себя обязанности заведующего труппой МХТ. Зачем вам это?

— Да какие критерии? Все просто. Выбрало не то чтобы по значимости роли, но по моему интересу для меня, по наклону второго плана. Конечно, в роли есть что-нибудь или нет ничего, кроме возможности поиграть на телеэкране.

— А как же соотношение материальное? — Ну, естественно, приходится и это учитывать. Иногда приходится в антрепризах, хотя они тоже бывают чудесными.

— Не стоило давно вы приняли на себя обязанности заведующего труппой МХТ. Зачем вам это?

— Да какие критерии? Все просто. Выбрало не то чтобы по значимости роли, но по моему интересу для меня, по наклону второго плана. Конечно, в роли есть что-нибудь или нет ничего, кроме возможности поиграть на телеэкране.

— А как же соотношение материальное? — Ну, естественно, приходится и это учитывать. Иногда приходится в антрепризах, хотя они тоже бывают чудесными.

— Не стоило давно вы приняли на себя обязанности заведующего труппой МХТ. Зачем вам это?

— Да какие критерии? Все просто. Выбрало не то чтобы по значимости роли, но по моему интересу для меня, по наклону второго плана. Конечно, в роли есть что-нибудь или нет ничего, кроме возможности поиграть на телеэкране.

— А как же соотношение материальное? — Ну, естественно, приходится и это учитывать. Иногда приходится в антрепризах, хотя они тоже бывают чудесными.

— Не стоило давно вы приняли на себя обязанности заведующего труппой МХТ. Зачем вам это?

Человек родился

23 мая — Киорежиссер Юрий НАТАНСОН (1921). — Художник Игорь СЕРГОВ (1930). — Артист цирка Михаил БАЛДАСАРОВ (1945). — Балерина Елена ПОКРЫШИНА. — Артистка Елена КОРНЕЕНКО. — Артистка Лариса ГУЗЕВА.

24 мая — 175 лет со дня рождения художника Алексея САВРЦОВА (1830 — 1897). — Султанов Анатолий БАМУЛОВ (1934). — Режиссер Николай ШЕЙКО (1938). — Художник Борис ПОСТНИКОВ (1939).

25 мая — Киорежиссер, художник Рустам ХАМДАНОВ (1944). — Артист Евгений КИРИЛЛОВ (1945). — Артистка Светлана БРАУН-НИК. — Артистка Светлана ТОМА. — Композитор Татьяна КОМАРОВА. — Артист Дмитрий ПОЛЯКОВ (1955).

26 мая — 85 лет со дня рождения киорежиссера, сценариста Юрия ЕГОРОВА (1920 — 1982). — Киорежиссер, актер и сценарист Константин ВОИНОВ (1918). — Театральный и музыкальный критик Аркадий ИОФЕ-ЛАЗАРЕВ (1920).

27 мая — Художник Людмила АНТОНКО. — Художник Дмитрий ЖИЛИНСКИЙ (1927). — Композитор и дирижер Олег ХРОМУШИН (1927). — Творец, прозаик и драматург Николай МИРОШНИЧЕНКО (1934). — Артист Александр КАЛЕНДИН (1942). — Певица Юлия АБАКУМОВСКАЯ.

28 мая — Театральный режиссер Юрий ЖИГУЛЬСКИЙ (1936). — Драматург и прозаик Людмила ПЕТРУШЕВСКАЯ. — Сценарист-постановщик Виктор ДОБРОВОЛЮЩИЙ (1944). — Театральный художник Елена КАЧЕЛОВА. — Артист Виктор БОРИСОВ (1963).

29 мая — Актриса Тамара НИКОЛЬСКАЯ. — Артист Вячеслав ШАЛЕВИЧ (1934). — Артист балета Михаил ЛАБОВИЧ (1948). — Режиссер и педагог Борис МИЛЬГРАМ (1954).

30 мая — 125 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера, педагога Владимира РЫБЦЕВА (1880 — 1945). — 110 лет со дня рождения режиссера мультипликационного кино Павлиныча САЗОНОВА (1895 — 1950). — Артист режиссер Игорь ВАСИЛЬЕВ (1938).

31 мая — Президент Международного фонда развития кино и телевидения для детей и юношества "Фонд Романа Быкова" Армен МЕДЕВЕВ (1938). — Композитор Владимир ПЕРФИЛЬЕВ (1944). — Артист балета Сергей КОЗДАЕВ (1949).

1 июня — Артист балета Константин ЗАКЛИНСКИЙ (1965). — Артист Андрей ПАНЧИН (1962).

2 июня — 170 лет со дня рождения художника Александра МОРОЗОВА (1835 — 1904). — 95 лет со дня рождения художника Александра МАКШИНОВА (1910 — 1972). — Художник Май МИЛУТИЧ-ХЛЕБИКОВ (1925).

3 июня — Артист Вячеслав СЕРГЕЕВ (1926). — Артист Игорь ДМИТРИЕВ (1927). — Артист балета и балетмейстер Николай МАКАРЬЯК (1928). — Артист Владимир АКУШКАЛЬНИК (1933).

4 июня — Драматург Александр КАЧЕВСКИЙ (1933). — Композитор и дирижер Вячеслав ОБИНИКОВ (1936). — Заместитель министра культуры и массовых коммуникаций РФ Леонид НАДУСИН (1940). — Киорежиссер Алексей ЧАРДЫНН (1940). — Султанов Юрий ФРАНГЛУН (1945).

5 июня — Актриса Тамара ДЕГТЯРЕВА. — Артист Александр АБДУЛОВ (1953). — Артист балета Юрий ВАСИЧЕНКО (1956).

6 июня — Актриса Нина АЛПОВА. — Артист Борис БЕКОЕР (1929). — Дирижер Игорь РАЕВСКИЙ (1937). — Художник Павел НИКОЛОВ (1930). — Художник Анатолий ЗЕМКОВ (1930). — Композитор Евгений БИКТАШЕВ (1939).

7 июня — Актриса и певица Оксана БАБАРИН. — Артист цирка Александр ДИМАЧИ (1952). — Артистка цирка Ирина ЗАЛТАШНАЯ. — Драматург и критик Сергей КОРОБКОВ (1960). — Сценарист и дирижер Сергей СТАДЛЕР (1962).

8 июня — Хоровой дирижер Нина МЕШКО. — Артист балета Валерий МИКЛИН (1949).

Московский театр НОВАЯ ОПЕРА. Основатель театра Евгений КОЛОБОВ. 6 (понедельник) и 7 (вторник) июня 19.00. Концерт памяти Георга Отса "Я люблю тебя, жизнь". Соплисты и оркестр Театра Новая Опера. Народный артист России — Пьерр ВАСИЛЬЕВ (баритон). Заслуженная артистка России — Жанна ЖЕРДЕР (сопрано). Народный артист СССР — Евгений Нестеренко (бас). Соплист Национального оперного театра в Веймаре — Юхан ТРАЛЛА (тенор). Соплист Национального оперного театра "Эстония" — Ясси ЗАХАРОВ (баритон). Дирижер — Эри Клас (Эстония). Режиссер и ведущий концерта — Арне Микк (Эстония).

www.kultura-portal.ru. Это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. Сейчас на портале ежедневно обновляется лента новостей культуры, рид самостоятельные разделы и поисковая система. На сайте газеты "Культура" вы найдете свежий номер и архив газеты за несколько лет. Проект посвящен самым острым вопросам современной культуры, презентации новых проектов, арт-интервью выставкам и конкурсам. Меломаны рассказывают о наиболее интересных и интересных событиях в мире классической и джазовой музыки, концертах, фестивалях, новых южках и записях. В разделе КиноКартинка представлены рецензии на новые фильмы, информация о кинофестивалях, кинодебютах, фестивалях, кинофестивалях. Интернет-газета Актювер — издание для артистов, коллекционеров, арт-дилеров и галеристов. Раздел Культура в Законах содержит полные тексты документов, регламентирующих деятельность в сфере культуры, информацию о Комитете Судьбы по культуре и туризму, новости законодательства. На сайте Актювер подробно описаны мероприятия, которым культура-портал оказывает информационную поддержку. В разделе Вышли новые разделы Миссия и Мир веры.

КУЛЬТУРА. УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главные редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубов (первый зам. главного редактора), Н.К.Амминов, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Маргованов, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Б.З.Филиков, Е.Г.Федоренко, С.И.Харькова. Общественный совет: Председатель Совета — Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Б.Бекланов, С.М.Барон, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.Л.Великов, Ф.А.Носандер, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, С.С.Радзицкий, М.Р.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фомин, И.В.Шабдуреев, Д.О.Шандиловский, М.Е.Шандиловский, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@yandex.ru. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 885-06-40 (факс) — 200-32-25; отдел информации — 602-51-21; отдел культуры — 685-06-33; отдел рекламы — 602-52-00, 685-78-95 (факс); отдел распространения — 602-53-12 (факс); E-mail: reklama@kultura.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках КИМТ "Метрополитен", ДИ-Пресс, газеты "Московские новости", в Театре на Малой Бронной, в магазине "Артист. Режиссер. Театр." в Большом зале консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашская обл., Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Издана 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 29.200. Лист № 501120. Велет зарегистрировано Министерством печати и массовой информации РФ. Р/с № 1092. 12 156789 10