

по al fascismo



БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК

Известному итальянскому художнику Ренато Гуттузо исполнилось шестьдесят лет. Актический ученик Соломона Соловьева и художественный боец за мир, коммунист Гуттузо посвятил свою жизнь своему таланту делу противника, делу борьбы против врагов за мир во всем мире. И последней ироничной антифашистской позицией художника Рима и итальянские трущобище несли пляшут. «Нет фашизму», — написанный вухом Ренато Гуттузо.

РИМ, ИТАЛИЯ В адрес Ренато Гуттузо президент Академии художеств СССР направил приветственную телеграмму:

Дорогой друг! Нам доставляет огромную радость передать вам самые горячие дружеские поздравления от имени наших товарищей по академии и всех советских художников. В нашей стране хорошо знают и любят ваше страстное, остроакцентное, всегда отмеченное печально-ярким, неподражаемым дарованием искусства. Мы высоко ценим ваш выдающийся вклад в развитие современной прогрессивной художественной культуры, вашу мужественную бескомпромиссную борьбу за мир и гуманизм, за дружбу и взаимопонимание между народами. От всего сердца желаем счастья, здоровья, больших успехов в вашей многогранной деятельности, новых побед в творчестве.

ПРОЗВЕДЕНИЯ выдающегося художника современности Ренато Гуттузо, полный горячей любви к трудовому человеку, так же как его неугасаемая общественная деятельность, высоко оценены во всем мире. Для тех же, кто знает Гуттузо лично, дорогого же человека особенно. И мне хотелось бы в связи с юбилеем сказать словесным выражением художника сказать ему:

— Дорогой Ренато Соломоновичу, на разные обстоятельства нас и в Москве, и в Риме,

высоко ценят ваш талант, любят вас за добродетель, сордечность, трогательную простоту. Художники в Москве, пытаясь подражать вашему мастерству, в мастерских на Верхней Масловке, мы вместе говорили обо всем на свете, пели народные песни, и я уверяю вас, что члены коллектива художников любят вас и желают здоровья, счастья, новых творческих свершений на благо человечества.

Семен ЧУЖКОВ народный художник СССР.

СООБЩАЮТ:

Чарльз Спенсер Чаплин был одним из первых кинематографистов мира, вступивших в конфликт с цензурией: в 1914 году его фильм «Супружеская жизнь» Мэйбл была запрещена как «грубый, безвкусный, тенденциозный, бездуховно противоречащий американскому образу мыслей». Всего же в разное время цензуры запретили около 20 чаплинских лент. Правда, 18 из них были вследствием реабилитированы, причем последнее — не далее, как в 1970 году...

Фильмы эти обнародованы в посвященной замечательному режиссеру книге шведского исследователя Юно Асплунда, выпущенной издательством «Проприети форт»). Книга называется «Чаплин в Швеции», однако материал ее, как отмечает «Ланд ог фольк», далеко выходит за очертания в заглавии: географические границы. Большой интерес представляют такие главы, как «Гитлер останавливает Чаплина».

Landog Folk

«Диктатор» (где повествуется о попытках нацистов распространить запрет на «крамольный» фильм не только на Германию, но и за ее пределами, в частности в скандинавских странах), «Поддельный фильм Чаплина» и первую очередь «Прощай, Америка».

Знакомясь с этой последней главой, пишет газета, особенно легко видишь, что «невозможно, взглянувшись на созданную книгу об этом гениальном художнике, не затрагнешь весьма жгучих проблем».

Юманите (Франция)

Актеры и зрители Театра имени Жерара Филиппа из Сен-Дени вручали представителям посольства США во Франции медаль с требованием немедленного освобождения американской патриотки Анджелы Даун. Как уже сообщала наша газета, этот театр поставил пьесу «Альбинон» Анджелы Даун и немедленно...

Пьеса пользуется у парижан огромным успехом, каждое ее представление заканчивается массовым ликвидом. Уже собрано более пяти тысяч подписей зрителей.

Во Франции создана наци-

ональная Федерация кинофестивалей и киновстреч. В ее функции входит организация и проведение более двадцати национальных фестивалей, которые получили широкое признание как французской, так и мировой общественности, в том числе фестивали в Страсбурге, Пуатье, Норе и других городах.

«20.000 ле под водкой» — по этому популярному роману Жюля Верна писатель и драматург Пьер Гаммер написал пьесу для детей. Поставила пьесу Даша Бальзак.

Художник Клод Базиль создал феерический спектакль, где вместе с актерами антракты огромные куклы. Подводный корабль «Наутилус» из глазах юных зрителей «созерцает» путешествие в страну Папуа и даже «пересекает» Южный полюс.

Гранма (Куба)

Granma

Чайковского в Москву и конкурса Шолеме в Барнауле. Александр Слободянин, по признанию газеты «Гранма», — желанный гость любителей музыки Кубы.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступлениях на Острове Свободы советского пианиста Александра Слободяниня. Критик Омар Васкес особо обращает внимание на широкое международное признание молодого музыканта, разнообразии и сложности его репертуара, включющего произведения таких противоречивых по стилю и настроению композиторов, как Шолем и Прокофьев, Лауреат III Международного конкурса им.

С большой теплотой газета пишет о выступления