

ДРАГОЦЕННЫЙ ПРИМЕР ДЛЯ КОРЕЙСКОЙ МУЗЫКИ

Корея сравнительно поздно. Феодалный строй и господство японских империалистов задержали ее развитие и нормальное развитие. Проводя колониальную политику, киноземельные захватчики не только разрушали элементы феодальной культуры, но и насаждали в Корею буржуазную культуру и, в частности, реакционную музыку Запада.

Только освобождение страны Советской Армией открыло перед нашей музыкой путь к разрешению проблемы ее национальной специфики, и созданию подлинно народного музыкального искусства социалистического реализма. Драгоценным примером для нас послужила блестяще успешная советская музыкальная культура.

В освобожденной стране стала развиваться бошая массовая песня, поестующая о новой жизни народа, его мушкетерской борьбе. В отличие от «моной песни» периода японского владычества корейская массовая песня, полная гражданского пафоса и бодрости духа, стала спутником жизни народа, неотделимым от его революционной борьбы.

Наряду с массовой песней появилась и опера, сюжетной основой которой стала главным образом исторические события и национальные легенды. Для разрешения проблемы музыкальной драматургии в нашей опере большое значение имели классические произведения Глинка, Чайковского и других русских классиков, а также советских композиторов.

Во время недели советской музыки в октябре прошлого года в Пхеньяне

была поставлена опера «Рассказчик тайга» Ли Мен Сана и Си До Соня. Сюжетом для нее послужила революционная борьба коммунистов во главе с товарищем Ким Ир Сеном. Музыкальные драматургия оперы ярки национальна и отличается глубиной образов.

Весьма показательны, что наш современный симфонический жанр родился, в сущности, в огне отечественной освободительной войны. Произведения, написанные в этот период, характерны свободой, одлинным симфонического мышления и свободой владения всеми приемами инструментальной. Этим они значительно отличаются от прежних сочинений.

Необходимо отметить, что в развитии нашей симфонической музыки бошая роль принадлежала русскому и советскому симфонизму. Творческий опыт русских и советских композиторов — от Чайковского до Шостаковича — оказал нам конкретную помощь. Сегодня к лучшим симфоническим произведениям наших композиторов можно отнести поэму «Навстречу победе» Ли Ден Ока, «За Отчизну» Чо Гир Сика и другие.

До войны камерная музыка у нас только зарождалась, широкое распространение она получила лишь в военные годы. Симфоническая и камерная музыка — молодые для нас

жанры, но их сегодняшний день обещает многое в будущем.

Одним из самых популярных жанров стали оратория и кантата. Они прочно вошли в репертуар не только профессиональных коллективов, но и кружков самодеятельности. Развитие их обусловлено широким движением культуры в Корею, в частности, произведениями японских патриотов, борющихся против американского империализма. Среди них можно назвать кантату «Амноким» Ким Ок Сена и «Корея сражается» Ли Ден Ока.

Советская музыка не только оказывает влияние на творчество корейских композиторов, она уже вошла в будни нашего народа. Имена выдающихся русских и советских композиторов, их произведения близки и знакомы корейскому народу. В музыке Чайковского, как и в произведениях Пушкина и Толстого, мы познаем русский народ, знакомимся с его характерными чертами.

До войны в основном репертуар Государственного симфонического оркестра была произведения Глинки, Даргомыжского, Лядова, Мусоргского, Четаева, Пята и Шестаева симфонии Чайковского. В 1948 году впервые исполнена Пята симфония Шостаковича. В последние годы в корейских концертных залах про-

звучали «Шахерезада» Рахманинова-Корея-Сона, «Седмая симфония» Прокофьева, «Симфония № 5» Шостаковича, произведения Хачатуряна, Кабалевского. В постановочном репертуар Государственной филармонии включены оперы «Иван Сусанин» Глинки, «Евгений Онегин» Чайковского, «Молодая гвардия» Мейтуса.

Очень популярны в Корею советские песни. «Салтанская война» Александарова наряду с корейскими песнями завоевали наши бойцы на фронте. Сегодня среди молодежи вряд ли найдется человека, не знающего хотя бы с одной песней Дунаевского, Солнцева-Солова, Нозикова Мурадела, Тузикова.

Важные творческие связи между корейской и советской музыкой проявляются в самой действительности. Они неразрывно связаны с духовным общением наших народов и основываются на общности и закономерности развития передового музыкального искусства.

Наше сотрудничество найдет на общности принципа партийности музыкального искусства, на общности творческого метода социалистического реализма и на взаимном культурном обмене.

СИИ ДО СОН,
заместитель председателя Совета корейских композиторов.
ПХЕНЬЯН.



Группа артистов — участников совместного выступления коллективов «Земля фантазия» и «Холодный он айс». Слева направо: В. Яковлев, З. Мухоморова, Джун Хан-док, М. Голошопова, Джун Хан-док, В. Лузин, Ариэль. Фото А. ТРОШИНА.

Неделя французских фильмов в СССР

ВЧЕРА в московском кинотеатре «Форум» прошла первая сессия недели французских фильмов.

Особенно оживленно и празднично проходил сегодняшний подъезд стал к вечеру: на 8 часов было назначено торжественное открытие смотра французского киноискусства. Сюда съезжались гости: представители общественности, студенты, деятели нашей кинематографии. Аплодисментами был встречен приезд делегации работников французского кино.

В артельном зале состоялась церемония открытия недели. Торжественный вечер начался выступлением слова генерального директора «Мосфильма» В. Сурица. Затем и гостям обратится народный артист СССР С. Бондарчук.

От имени кинематографистов Москвы, от имени зрителей, запомнивших сегодня этот зал, я рад приветствовать вас на нашей земле, — сказал С. Бондарчук. — Мы не первый раз встречаемся с французскими кинематографистами, и я думаю, что обмен фильмами, дискуссиями, мнениями продолжится и расширится. Установившаяся традиция взаимной симпатии, творческие контакты между нами позволяют надеяться, что и назначенная неделя пройдет с большим успехом.

Первое свидание с Москвой

АВТОБУС катит по умытым весенним дождем московским улицам. Пассажиры, не отрываясь, смотрят в окна, оживленно делая впечатлениями. Большинство из них впервые в Москве. Это французские кинематографисты, прибывшие в Советский Союз на неделю французского кино.

Известный кинорежиссер Жермен Буассье, знаменитый советскому зрителю по фильму «Адрес не известен», говорит: «Я очень рад, что, наконец, приехал в Советский Союз. Встреча с Москвой мне двойная приятна, так как здесь состоится премьера фильма «Мари-Октябрь», в котором я снимался, но еще не успел увидеть во Франции».

Французские гости побывали на студии «Мосфильм», осмотрели съемочные павильоны. В одном из них они встретили своих соотечественников, снимавшихся в первом фильме совместного советско-французского производства «Нормандия — Нема». Большое впечатление на французских кинематографистов произвел просмотр экспериментальных широкоформатных съемок.

Пьер Брассер в восторге от увиденного. «Это великолепно, — говорит он. — Широкий формат открывает нам огромные возможности для использования массовых сцен и особенно для цвета. Я убежден, что цветному кино необходим именно широкий формат, так как чем шире экран, тем богаче и эффективнее цветовая палитра».

Мирей Гранелли — самая молодая в составе делегации — влюбленно делится первыми впечатлениями: «Я просто счастлива, что наконец в Москве, где смогла увидеть знаменитую Красную площадь. Это волшебное зрелище».

Свой первый день французские гости посвятили знакомству со столицей.

ВЧЕРА В «ФОРУМЕ»

О важном значении недели французских фильмов в СССР и советских во Франции для установления взаимопонимания между народами наших стран говорил также генеральный делегат «Юнион-франс-фильм» Робер Краветин. Известный режиссер Жак Беккер высоко отозвался о роли советского кино в мировом искусстве. Собранным на вечер были представлены члены француз-

«В квартале Порт де Лиля»

Французское кино всегда было популярно у нас в стране. «Вы лучше, передовое, прогрессивное, художественно наиболее ценное, что было создано французскими кинематографистами, знают и любят у нас. И среди наиболее популярных имен мастеров кино Франции стоит имя крупнейшего кинорежиссера Рене Клера. В самом деле, кого не покорил лиризм фильма «Под крышами Парижа», кого оставил равнодушным сатирическая яркость «Последнего миллиардера» или филармоническое мастерство «Больших матеоло»?

Свой новый фильм Рене Клер назвал просто — «В квартале Порт де Лиля». Что же привлекало внимание автора в этом небольшом квартале рабочей окраины Парижа, квартале последнем бое Коммуны, квартале, знаменитом также Великой армой, где старейшими ведут торговлю убогим тряпьем?

Герои фильма — спившийся трилический Жюкио и его друг — человек, отталкивающий на прозвание Артист, потому что имя его окружающие побили. Клер далек от того, чтобы заняться простым бытописательством позывов общества. Его интересует другое. «Замысел фильма ил, раз его не назвать просто — «В квартале Порт де Лиля». Что же привлекало внимание автора в этом небольшом квартале рабочей окраины Парижа, квартале последнем бое Коммуны, квартале, знаменитом также Великой армой, где старейшими ведут торговлю убогим тряпьем?

Герои фильма — спившийся трилический Жюкио и его друг — человек, отталкивающий на прозвание Артист, потому что имя его окружающие побили. Клер далек от того, чтобы заняться простым бытописательством позывов общества. Его интересует другое. «Замысел фильма ил, раз его не назвать просто — «В квартале Порт де Лиля». Что же привлекало внимание автора в этом небольшом квартале рабочей окраины Парижа, квартале последнем бое Коммуны, квартале, знаменитом также Великой армой, где старейшими ведут торговлю убогим тряпьем?

Герои фильма — спившийся трилический Жюкио и его друг — человек, отталкивающий на прозвание Артист, потому что имя его окружающие побили. Клер далек от того, чтобы заняться простым бытописательством позывов общества. Его интересует другое. «Замысел фильма ил, раз его не назвать просто — «В квартале Порт де Лиля». Что же привлекало внимание автора в этом небольшом квартале рабочей окраины Парижа, квартале последнем бое Коммуны, квартале, знаменитом также Великой армой, где старейшими ведут торговлю убогим тряпьем?

Герои фильма — спившийся трилический Жюкио и его друг — человек, отталкивающий на прозвание Артист, потому что имя его окружающие побили. Клер далек от того, чтобы заняться простым бытописательством позывов общества. Его интересует другое. «Замысел фильма ил, раз его не назвать просто — «В квартале Порт де Лиля». Что же привлекало внимание автора в этом небольшом квартале рабочей окраины Парижа, квартале последнем бое Коммуны, квартале, знаменитом также Великой армой, где старейшими ведут торговлю убогим тряпьем?

Герои фильма — спившийся трилический Жюкио и его друг — человек, отталкивающий на прозвание Артист, потому что имя его окружающие побили. Клер далек от того, чтобы заняться простым бытописательством позывов общества. Его интересует другое. «Замысел фильма ил, раз его не назвать просто — «В квартале Порт де Лиля». Что же привлекало внимание автора в этом небольшом квартале рабочей окраины Парижа, квартале последнем бое Коммуны, квартале, знаменитом также Великой армой, где старейшими ведут торговлю убогим тряпьем?

Герои фильма — спившийся трилический Жюкио и его друг — человек, отталкивающий на прозвание Артист, потому что имя его окружающие побили. Клер далек от того, чтобы заняться простым бытописательством позывов общества. Его интересует другое. «Замысел фильма ил, раз его не назвать просто — «В квартале Порт де Лиля». Что же привлекало внимание автора в этом небольшом квартале рабочей окраины Парижа, квартале последнем бое Коммуны, квартале, знаменитом также Великой армой, где старейшими ведут торговлю убогим тряпьем?

Герои фильма — спившийся трилический Жюкио и его друг — человек, отталкивающий на прозвание Артист, потому что имя его окружающие побили. Клер далек от того, чтобы заняться простым бытописательством позывов общества. Его интересует другое. «Замысел фильма ил, раз его не назвать просто — «В квартале Порт де Лиля». Что же привлекало внимание автора в этом небольшом квартале рабочей окраины Парижа, квартале последнем бое Коммуны, квартале, знаменитом также Великой армой, где старейшими ведут торговлю убогим тряпьем?

Герои фильма — спившийся трилический Жюкио и его друг — человек, отталкивающий на прозвание Артист, потому что имя его окружающие побили. Клер далек от того, чтобы заняться простым бытописательством позывов общества. Его интересует другое. «Замысел фильма ил, раз его не назвать просто — «В квартале Порт де Лиля». Что же привлекало внимание автора в этом небольшом квартале рабочей окраины Парижа, квартале последнем бое Коммуны, квартале, знаменитом также Великой армой, где старейшими ведут торговлю убогим тряпьем?

Герои фильма — спившийся трилический Жюкио и его друг — человек, отталкивающий на прозвание Артист, потому что имя его окружающие побили. Клер далек от того, чтобы заняться простым бытописательством позывов общества. Его интересует другое. «Замысел фильма ил, раз его не назвать просто — «В квартале Порт де Лиля». Что же привлекало внимание автора в этом небольшом квартале рабочей окраины Парижа, квартале последнем бое Коммуны, квартале, знаменитом также Великой армой, где старейшими ведут торговлю убогим тряпьем?

Герои фильма — спившийся трилический Жюкио и его друг — человек, отталкивающий на прозвание Артист, потому что имя его окружающие побили. Клер далек от того, чтобы заняться простым бытописательством позывов общества. Его интересует другое. «Замысел фильма ил, раз его не назвать просто — «В квартале Порт де Лиля». Что же привлекало внимание автора в этом небольшом квартале рабочей окраины Парижа, квартале последнем бое Коммуны, квартале, знаменитом также Великой армой, где старейшими ведут торговлю убогим тряпьем?

Герои фильма — спившийся трилический Жюкио и его друг — человек, отталкивающий на прозвание Артист, потому что имя его окружающие побили. Клер далек от того, чтобы заняться простым бытописательством позывов общества. Его интересует другое. «Замысел фильма ил, раз его не назвать просто — «В квартале Порт де Лиля». Что же привлекало внимание автора в этом небольшом квартале рабочей окраины Парижа, квартале последнем бое Коммуны, квартале, знаменитом также Великой армой, где старейшими ведут торговлю убогим тряпьем?

Герои фильма — спившийся трилический Жюкио и его друг — человек, отталкивающий на прозвание Артист, потому что имя его окружающие побили. Клер далек от того, чтобы заняться простым бытописательством позывов общества. Его интересует другое. «Замысел фильма ил, раз его не назвать просто — «В квартале Порт де Лиля». Что же привлекало внимание автора в этом небольшом квартале рабочей окраины Парижа, квартале последнем бое Коммуны, квартале, знаменитом также Великой армой, где старейшими ведут торговлю убогим тряпьем?

Герои фильма — спившийся трилический Жюкио и его друг — человек, отталкивающий на прозвание Артист, потому что имя его окружающие побили. Клер далек от того, чтобы заняться простым бытописательством позывов общества. Его интересует другое. «Замысел фильма ил, раз его не назвать просто — «В квартале Порт де Лиля». Что же привлекало внимание автора в этом небольшом квартале рабочей окраины Парижа, квартале последнем бое Коммуны, квартале, знаменитом также Великой армой, где старейшими ведут торговлю убогим тряпьем?

Герои фильма — спившийся трилический Жюкио и его друг — человек, отталкивающий на прозвание Артист, потому что имя его окружающие побили. Клер далек от того, чтобы заняться простым бытописательством позывов общества. Его интересует другое. «Замысел фильма ил, раз его не назвать просто — «В квартале Порт де Лиля». Что же привлекало внимание автора в этом небольшом квартале рабочей окраины Парижа, квартале последнем бое Коммуны, квартале, знаменитом также Великой армой, где старейшими ведут торговлю убогим тряпьем?

Язык танца, язык дружбы

Говорят, что язык танца интернационален. Возможно. Но по-прежнему танцевать — язык дружбы народа. Видно, есть в этом, на первый взгляд, противоречивых утверждений диалектическое единство. Танец как некий полиглот, свободно общается с посланиями разных стран. И вместе с тем он несет в себе культуру, темперамент и ритм создателя его народа.

В этом — его сила и прелесть. В этом — секрет его воздействия на людей. Мы вновь убеждены в справедливости такой мысли при представлении, состоявшемся вчера во Дворце спорта Центрального стадиона им. Ленина. В нем участвовали представители ансамблей «Земля фантазия» и «Холодный он айс». Безусловно, балет на льду во многом отличен от танца как такового, он своеобразен, требует подчас новых хореографических приемов. И все же он потому и называется «балет на льду», что — в отличие от фигурного катания — следует законам художественности, стремится своими, особыми средствами воплотить танцевальные образы.

Итак, мы на представлении. Вместительные трибуны заполнены до отказа, в зале царит волнующая атмосфера ожидания.

После увертюры, исполненной оркестром Московской областной филармонии, на ледовое поле выходит ансамбль светом прожекторов, выехали советские и американские артисты. Веселые краски костюмов, улыбки девушек.

Впервые в программе танца — индонезийская музыка. Обществу «СССР-Индонезия» и музыкальная секция Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами устроил 7 апреля в Центральном доме работников искусства вечер индонезийской музыки.

Вечер открыла народная артистка Союза ССР В. Барсова, которая от имени собравшихся передала словесное приветие народу Индонезии. Вступительное слово произнес председатель правления общества «СССР-Индонезия» член-корреспондент Академии наук СССР А. А. Губер. Он подчеркнул стремление советских людей крепить узы дружбы с индонезийским народом и последовало раскрыть культурные советско-индонезийские связи.

В большом концертном зале индонезийской музыки приняли участие студенты индонезийских, обучающихся в вузах Москвы, а также артисты Большого театра Союза ССР и Московской филармонии.

На вечере присутствовал советский посол в Индонезии в СССР Исма Махта и другие сотрудники посольства.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Бравурная мелодия — все это у нее в крови создано у пригласителей радостное ощущение. Оно укрепилось в номере «Железы там есть», в котором — согласно замыслу — первыми выступили американские артисты.

Реквизитеры представления Д. Лавровский и А. Ариэль построили программу таким образом, чтобы наиболее полно показать многочисленные достоинства «Холодный он айс» и «Земли фантазия». Зрители аплодировали в этот вечер мастерству солистов обеих ансамблей — Алисы Кески и Надежды Карбонан, Джун Хан-док в Ирины Голошоповой, Дина Баттон и Владимира Лузина, Гая Лопри и Владимира Яковлева, способ увидеть лучшие номера обоих ансамблей — «Набережную Новое Орлеана» и «Молодежную пляжку», «Танец с волтигами» и «Этюд». «Хореографический дебют» — «Золушка». Словом, тем, кто был в 8 апреля во Дворце спорта, посчастливилось, они видели выстоявший балет на льду, они видели, как в одном русле слились два потока — мастерство и вдохновение советских и американских артистов.

Подлинное искусство всегда идет к сердцу людей. Ты и случилось на этот раз. Язык танца оказался языком дружбы. Твоим самым радостным итогом вечера, проведенного 8 апреля во Дворце спорта Центрального стадиона им. Ленина.

В. ГОРОХОВ.

Завтрак в посольстве Канады

8 апреля чрезвычайный и полномочный посол Канады в СССР г-н Дэвид М. Джонсон дал завтрак по случаю отъезда балетной труппы Большого театра на гастроли в США и Канаду.

На завтраке присутствовали заместитель министра культуры СССР В. И. Павлов, директор ГАВТ СССР Г. А. Орлов, балетмейстер Л. М. Лавинский, балетмены Р. С. Стручков, М. В. Кочановская, М. Н. Самодуров, артистка балета Ю. Т. Жданова, Н. В. Фадеева, а также ответственные работники Министерства иностранных дел СССР и Министерства культуры СССР.

Поль Робсон В СПЕКТАКЛЕ «ОТЕЛЛО» ЛОНДОН, 8 апреля. (ТАСС). Вчера открылся юбилейный сезон Шекспировского мемориального театра в Стратфорд-на-Эйвоне. Сезон открылся спектаклем «Отелло» с участием Поль Робсона, который исполняет роль Отелло. Успех Робсона в спектакле вызывает огромный интерес зрителей.

И вот тут-то возникает мысль о том, что тема, вызволенная автором, могла бы прозвучать куда более решительно, если бы была воплощена на нем жестким материалом: ведь не декларированый, а жесткий — террификатор — террификатор Франции. Намеренный выбор самого ограниченно человека в качестве героя придает психологическую остроту решению темы. Мир чувств, открывшийся босию Жюкио, быть может, недопустим ограничен психологией вполне добротного с виду человека, но неискренность самого Жюкио обрела эти чувства пропасть, понапрасну. Героизм Жюкио — это всего лишь героизм в масштабе его скромной личности. Жюкио стоит вне жизни, поэтому происшествие приобретает характер несколько абстрактный, и даже о времени действия нам приходится судить по тоненьким кадрикам героина.

Е. БАУМАН.

ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ ЦЕЙЛОНА

Вчера в фойе Театра много зрителей открыла выставка рисунков детей Цейлона, организованная Институтом художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР. На открытии выставки присутствовали чрезвычайный и полномочный посол Цейлона в Советском Союзе Г. П. Малласекера и сотрудники посольства.

Вчера в фойе Театра много зрителей открыла выставка рисунков детей Цейлона, организованная Институтом художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР. На открытии выставки присутствовали чрезвычайный и полномочный посол Цейлона в Советском Союзе Г. П. Малласекера и сотрудники посольства.

Вчера в фойе Театра много зрителей открыла выставка рисунков детей Цейлона, организованная Институтом художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР. На открытии выставки присутствовали чрезвычайный и полномочный посол Цейлона в Советском Союзе Г. П. Малласекера и сотрудники посольства.

Вчера в фойе Театра много зрителей открыла выставка рисунков детей Цейлона, организованная Институтом художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР. На открытии выставки присутствовали чрезвычайный и полномочный посол Цейлона в Советском Союзе Г. П. Малласекера и сотрудники посольства.

Вчера в фойе Театра много зрителей открыла выставка рисунков детей Цейлона, организованная Институтом художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР. На открытии выставки присутствовали чрезвычайный и полномочный посол Цейлона в Советском Союзе Г. П. Малласекера и сотрудники посольства.

Вчера в фойе Театра много зрителей открыла выставка рисунков детей Цейлона, организованная Институтом художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР. На открытии выставки присутствовали чрезвычайный и полномочный посол Цейлона в Советском Союзе Г. П. Малласекера и сотрудники посольства.



На студии «Мосфильм». Режиссер Сергей Юткевич и французские кинематографисты Паскаль Одре, Паскаль Пати, Бернар Бле, Мирей Гранелли.