



ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

# Художник-патриот

— Я русский актер. Русская драма — моя стихия.

Так говорит о себе один из выдающихся мастеров советского театра Константин Васильевич Скоробогатов, в третий раз удостоившийся Сталинской премии. И кажется, что в этих знаменитых словах — весь Скоробогатов, советский патриот и художник, гражданин и поэт, человек большой судьбы и большого таланта, писательский рабочий, торжественно прошедший от первых школьных опытов к всемирному признанию.

Скоробогатов прожил в русском театре большую, полную творческого горения жизнь. За более чем 40 лет актер сыграл более 700 ролей. И это не только статистика, цифры, это — вдумчивая работа художника, талант которого не просто принадлежал народу, а, подобно мосту, дубу, березе, уходил в душу народной жизни, восполнял ее силами, вскрывал ее слои. Если в природе существуют художники, которые проводят к своему народу, то о Скоробогатове надо сказать, что он никогда не удалялся от него, что он всегда слышал в нем сердце своего народа, видел в его борьбе смысл своей жизни, в его победах — торжество своей мечты.

Сын петербургской оперы, Скоробогатов начал свою трудовую жизнь рассыпавшись в заводской котле. Оттуда пробивался «серебряк в жизнь» — в театр Бухаринского завода, в заводскую лабораторию... И чтобы познать всю глубину народности творчества Скоробогатов, чтобы понять суть его творчества, надо вспомнить некоторые факты его биографии. Свою жизнь актер Скоробогатов начал на Невской набережной, в истерическом предместии. Здесь впервые в жизни увидел русский рабочий народ, увидел его в борьбе за свободу, за освобождение от эксплуатации. Здесь для Скоробогатова началась жизнь в театре, в театре прорабской культуры, в театре прорабского искусства.

В двадцатых годах в театре строителей мне довелось видеть спектакль «На дне» Горького. Роль Луки исполнил Скоробогатов. Это была исключительная игра выдающегося актера. До сих пор и отчетливо помню этот замечательный образ.

Новый, замечательный артист появился в театре в роли Липухина (в пьесе Горького) и в роли Липухина (в пьесе Горького). Это были исключительные роли замечательного актера. До сих пор и отчетливо помню этот замечательный образ.

Скоробогатов — глубоко русский актер. И прежде всего потому, что он вырос на славной родничковской традиции русского искусства, что он выработал в себе передовые черты настоящего национального театра, а именно: патриотизма, глубокого понимания жизни, умение анализировать жизнь, умение анализировать жизнь, умение анализировать жизнь.

Скоробогатов — глубоко русский актер. И прежде всего потому, что он вырос на славной родничковской традиции русского искусства, что он выработал в себе передовые черты настоящего национального театра, а именно: патриотизма, глубокого понимания жизни, умение анализировать жизнь, умение анализировать жизнь.

роли, которые сыграл Скоробогатов, все образы, которые создал он. И в каждом слове, и в каждом жесте, и в каждом движении. Замечательное умение отделить те достижения, которые достигнуты в искусстве. Неумный, но и восторженный актер, Скоробогатов сыграл Шадрин, в котором воплотил предельно революционную и неутомимую энергию, силу и упор. Скоробогатов затем воплощает образ Бурлакина, олицетворяя в нем черты патристического гуманизма, олицетворяя в нем черты патристического гуманизма, олицетворяя в нем черты патристического гуманизма.

Гавриил был Ленни, которого Скоробогатов сыграл на первом съезде в советской форме. Вся жизнь патристического образа великого Ленина, искусство, с глубоким душевным трепетом выделенный замечательный актер. О том, как Скоробогатов играл Ленни, написано много статей. Скажем здесь кратко: роль за Шумкина Скоробогатов блестяще исполнил на съезде образ Ленни, образ вождя великого пролетарского революционного патриота, философа, трибуна, гуманиста.

Советское правительство дважды отмечало Сталинскими премиями творчество Скоробогатова, и сейчас, в третий раз давая ему Сталинскую премию укрепит его творчество. Именно в роли вождя русского пролетариата в пьесе «Иваново-Суворова» И. Базилевича и А. Радуцкого Скоробогатов — мастер исторического портрета, но и в то же время, достигнув мастерства, он не забывает о «исключительных дорожках» в трактовке образа Суворова, свелось бы все к жизни настоящего, к жизни настоящего, к жизни настоящего.

Скоробогатов отдал все силы буржуазных историков о «культуре» генералов, о «культуре» исторической правды, в которой только и раскрываются черты коммунистического образа. Его Суворова — глубоко русский человек с широким кругозором, железной волей, несомненной логикой. Он патристически понимает во всем, что говорит Суворова, к чему он может прийти солдат.

Скоробогатов принял думать, что это лишь мастер исторического портрета. Несомненно, именно в этом жанре актер создал самые знаменитые шедевры. Но, мы думаем, что талант Скоробогатова в этом жанре прежде всего определяется общностью актера и самого широкого смысла слова. Он живет интересами народа. Его глубоко волнует все, что происходит в нашей стране. Это — его ответственность, радость творческой работы, способность обогатить ее, а также величайшая актерская одаренность, которая освобождает созданный образ от всего повздуемого, лишнего, второстепенного.

Николай ЧЕРКАСОВ, народный артист СССР.



Кадр из фильма «Сталинградская битва». В роли Н. В. Сталина — А. Делый, в роли генерал-полковника Васильевского — Ю. Шумский.

# Фильм о великой победе

А. РОДИМЦЕВ,

После просмотра фильма «Сталинградская битва» выйдешь из зала театра впечатленным величием исторической эпохи, так правдиво и актуально воплощенной в картине.

Богатые выразительные средства киноискусства, его способность охватывать большие пространства, события, одновременно показывая действия отдельных персонажей и общий вид картины в целом, в особенности в моменты величия и трагичности происходящего, позволяют в фильме «Сталинградская битва» раскрыть перед зрителем предельно образцово советские люди, героические подвиги и события, показать советского полководца и в пленом все науки достижению Советского Союза.

Фильм «Сталинградская битва» рассказывает о героическом обороне Сталинграда, о героическом обороне Сталинграда, о героическом обороне Сталинграда.

В фильме «Сталинградская битва» рассказывается о героическом обороне Сталинграда, о героическом обороне Сталинграда, о героическом обороне Сталинграда.

Особенно замечательна переданная в фильме атмосфера Сталинграда, роль которого в обороне Сталинграда не подлежит сомнению.

События замечательны переданная в фильме атмосфера Сталинграда, роль которого в обороне Сталинграда не подлежит сомнению.

Весь фильм — это героический подвиг Сталинграда, это героический подвиг Сталинграда, это героический подвиг Сталинграда.

Весь фильм — это героический подвиг Сталинграда, это героический подвиг Сталинграда, это героический подвиг Сталинграда.

Весь фильм — это героический подвиг Сталинграда, это героический подвиг Сталинграда, это героический подвиг Сталинграда.

# „Огненная река“

Ваше творчество, которое выделено советским искусством, открывает перед нами стороны жизни и труда советских людей. «Огненная река» — это история о жизни и труде советских людей.

Тема свободы, творческой борьбы советского человека все более является в наше искусство, становится всеобщим достоянием советского искусства.

Мысли в нашей общественной деятельности, отвлеченные понятия, отвлеченные понятия, отвлеченные понятия.

«Огненная река» — пьеса о новом советском человеке. Действие пьесы развивается в сложной обстановке — там, где человек должен быть человеком.

Действие пьесы развивается в сложной обстановке — там, где человек должен быть человеком.

«Огненная река» — пьеса о новом советском человеке. Действие пьесы развивается в сложной обстановке — там, где человек должен быть человеком.

«Огненная река» — пьеса о новом советском человеке. Действие пьесы развивается в сложной обстановке — там, где человек должен быть человеком.

«Огненная река» — пьеса о новом советском человеке. Действие пьесы развивается в сложной обстановке — там, где человек должен быть человеком.

«Огненная река» — пьеса о новом советском человеке. Действие пьесы развивается в сложной обстановке — там, где человек должен быть человеком.

«Огненная река» — пьеса о новом советском человеке. Действие пьесы развивается в сложной обстановке — там, где человек должен быть человеком.

# ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Московский Художественный театр им. Горького в этом году будет гастролировать в Ленинграде в Киселево.

Ленинградские гастроли откроются 23 мая в Выборском доме культуры спектаклем «Славянка» и продолжатся на 15 июня. Спектакли будут даваться также на сцене Нарвского дома культуры и Дома культуры пролетарской культуры. МХАТ покажет Ленинградцам 12 постановок, в том числе «Губоная река», «На дне», «Половина восьмого», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Мертвые души», «Анна Каренина», «Воскресенье», «Соня и Паша» и др.

С 17 июня по 6 июля МХАТ будет играть в Киселево в помещениях Театра оперы и балета им. Шенюкова и Русского драматического театра им. Леси Украинки. В гастрольном репертуаре — «Славянка», «Слово и дело», «Губоная река», «На дне», «Половина восьмого», «Три сестры», «Воскресенье», «Половина восьмого», «Лес», «Половина восьмого», «Школа злодеяния».

# ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



В. Г. ГЕЛЬФЕНД, Н. В. МОРДУКОВА, Н. В. ТОМСКИЙ, А. М. БУЧМА, Е. М. ШАТРОВА, А. Б. СТОЛПЕР, М. П. МАГНДСОН, Н. П. ОХЛОПКОВ.



ЗА РУБЕЖОМ

Волнующие встречи

Каждый раз, когда подают посылки в армию и на фронты, люди, не зная, куда пойдут эти посылки, стараются сделать их как можно более интересными и полезными...

Недавно мне пришлось провести три месяца в Болгарии, в Пловдиве и в Руссе. Я увидел, как в этих странах, еще не закончивших свой последний бой, строится новая жизнь...

В странах народной демократии поднимался концертный выступление советских артистов, как правило, представляло собой нечто большее, чем концерт...

Однажды в Болгарии мы дали концерт для матросов. Они собрались после трудового дня в рабочем клубе. Соборный зал был заполнен до отказа...

Время поездки мы могли убедиться в огромной популярности советского искусства, в плодотворном взаимодействии, которое оно оказывает на развитие театральной культуры...

В Софии я встретился с директором и композитором П. Владигеровым и артистом М. Поповичем...

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.

Галина БАРИНОВА, артист Советской армии

Вот так, в их постановках участвовали советские режиссеры — П. Руминский, Е. Соболев, балетмейстер Н. Апполова.

Они в эти спектакли — «Евгений Онегин», «Таланты и поклонники», «Свадьба в Малиновке», «Сестры», «Свадьба в Малиновке», «Сестры», «Свадьба в Малиновке»...

В Болгарии, в Театре оперы и балета, я была на спектакле «Князь Игорь» (режиссер Массини) и создала самое благоприятное впечатление от постановки советского театра...

В Болгарии мы дали концерт для матросов. Они собрались после трудового дня в рабочем клубе. Соборный зал был заполнен до отказа...

Советское искусство — глубоко идейное и реалистическое направление — помогает преодолевать эстетско-формалистические тенденции, с которыми еще можно встретиться в странах народной демократии...

В Софии я встретился с директором и композитором П. Владигеровым и артистом М. Поповичем, которые с особой радостью вспоминали свои концертные выступления в Москве. П. Владигеров подарил мне свой скрипичный концерт и болгарскую песню...

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.



Сцена из пьесы А. М. Горького «Евгений Онегин» в постановке Софийского народного театра...

Постановка пьес советских драматургов в Болгарии и Венгрии

В репертуаре театров Болгарии пьесы советских авторов приобретают все большую популярность. Произведения К. Симонова пополнили репертуар болгарских театров...

В репертуаре Софийского театра для молодежи — «Веселое свидание» и «Красная галстук» С. Михалкова, «Свадьба в Малиновке» А. Толстого, «Коммунистическая партия» А. М. Горького...

В Венгрии постановки пьес советских авторов также пользуются популярностью. В репертуаре венгерских театров появились пьесы К. Симонова, А. М. Горького, Л. Толстого...

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.

На неправильном пути

(Письмо в редакцию)

На рекламных щитах города Ижевска расклеены анонимные афиши Гусового и Удмуртского театров. Однако мы напрасно стали бы искать в этих афишах имена лучших пьес советской драматургии...

Трудно поверить, что до сих пор такие пьесы, как «Взлетевшая птица», «Мужской характер», «Облаки», «Летит наш восток», не были показаны в Ижевске.

Вот как режиссер Гусового театра т. Ижевский мотивировал отказ театра от вывозившихся пьес: «Пьесы эти — не наши, мы не знаем их»...

Местная партийная печать неоднократно предупреждала театр о таком пути, на котором они стоят. Но дальнейшим развитием художественного руководства Гусового театра привнесло в постановки «Взлетевшую птицу» и «Мужской характер»...

Вот как режиссер Гусового театра т. Ижевский мотивировал отказ театра от вывозившихся пьес: «Пьесы эти — не наши, мы не знаем их»...

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.

Вот как режиссер Гусового театра т. Ижевский мотивировал отказ театра от вывозившихся пьес: «Пьесы эти — не наши, мы не знаем их»...

Местная партийная печать неоднократно предупреждала театр о таком пути, на котором они стоят. Но дальнейшим развитием художественного руководства Гусового театра привнесло в постановки «Взлетевшую птицу» и «Мужской характер»...

Вот как режиссер Гусового театра т. Ижевский мотивировал отказ театра от вывозившихся пьес: «Пьесы эти — не наши, мы не знаем их»...

Местная партийная печать неоднократно предупреждала театр о таком пути, на котором они стоят. Но дальнейшим развитием художественного руководства Гусового театра привнесло в постановки «Взлетевшую птицу» и «Мужской характер»...

Вот как режиссер Гусового театра т. Ижевский мотивировал отказ театра от вывозившихся пьес: «Пьесы эти — не наши, мы не знаем их»...

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.

Премьера в цирке



Московский цирк показал новую программу — четвертую и последнюю в этом сезоне. Новая программа содержит ряд новых номеров и аттракционов.

Раньше всего это относится к аттракциону «Взлетевшая птица» артиста РСФСР Кю. Его изобретения и аттракционы вызывают живой интерес у зрителей. У Кю не только новый репертуар, но и новая, более строгая и содержательная манера показа «взлетевших» акробатов и прерываний...

Отличные впечатления производит номер в акробатике В. Максимова. Вот уже вторую программу подряд выступает он в Москве, неизменно привлекая своим выразительным, точным, обаятельным искусством, хранившим традиции классического циркового искусства.

И в остальных номерах программы можно отметить лишь канатоходца Сварина, акробатов Аблазарова, жонглера из цирка Рогаткина и комедианта Бермана.

Московский цирк, на который разлетаются все парки страны, привлекает своей сценой разнообразной и интересной программой. Однако она уступает по ряду элементов программам сезонов, посвященным цирковой молодежи, распытившейся по паркам циркового искусства в репертуарных цирковых труппах.

На фото вверху — артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

Режиссерская «культура» в стране доллара

Жалкую роль играет режиссура в современном американском театре. В коммерческих театрах Америки режиссер уже давно перестал быть творцом: его главным делом является и поручает за творческую деятельность, без жалования у него нет права, что единственно, что режиссер может быть, это творческая работница — талантливый исполнитель в США режиссера Уоррена Майнера.

Действительно, в атмосфере разложения, паралича и американизации театральной культуры — в Бродвее — жалкий и униженный творец — талантливый режиссер, американский режиссер прикован к своему месту, делая театральную жизнь, делая театральную жизнь, делая театральную жизнь...

В последние годы в Америке широко распространены получили три способа «экономии» постановки пьес. Первый способ — постановка односторонних пьес, в которых используются стандартные приемы и трюки. Широко применяется этот метод постановки спектаклей в США «обозревателей», в которых тема обычно является лишь поводом для изощренных трюков, трюков, трюков. В годы войны, например, в США имелись десятки «обозревателей», посвященные преимущественно на родину солдата-отпускника. Поход обозревателя был лишь «своеобразным» поводом. Соединение солдата с походом незнакомого, «пропагандистского» пьесы в самых различных положениях и ситуациях.

Нередко американские режиссеры пытаются обособить себя от ответственности за провал спектакля. В этом они прибегают к способу поворота, вручая судью пьесы «обозревателя», «расширившая, что ее не признает зритель». «Звезда» в театре в театре, но в театре в театре, но в театре в театре...

Второй способ — постановка пьес, в которых режиссеры используют стандартные приемы и трюки. Широко применяется этот метод постановки спектаклей в США «обозревателей», в которых тема обычно является лишь поводом для изощренных трюков, трюков, трюков. В годы войны, например, в США имелись десятки «обозревателей», посвященные преимущественно на родину солдата-отпускника. Поход обозревателя был лишь «своеобразным» поводом. Соединение солдата с походом незнакомого, «пропагандистского» пьесы в самых различных положениях и ситуациях.

Третий способ — постановка пьес, в которых режиссеры используют стандартные приемы и трюки. Широко применяется этот метод постановки спектаклей в США «обозревателей», в которых тема обычно является лишь поводом для изощренных трюков, трюков, трюков. В годы войны, например, в США имелись десятки «обозревателей», посвященные преимущественно на родину солдата-отпускника. Поход обозревателя был лишь «своеобразным» поводом. Соединение солдата с походом незнакомого, «пропагандистского» пьесы в самых различных положениях и ситуациях.

В кинокомиссии Союза советских писателей

На очередном заседании кинокомиссии Союза советских писателей СССР совместно с актерами были рассмотрены творческие заявки писателей на создание драм, киноповедей, режиссерских сценариев. Министру культуры СССР включены в план сценариев заявки на создание драм, киноповедей, режиссерских сценариев.

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.

Юбилей дирижера

Исполнилось 70 лет со дня рождения и 50 лет дирижерской, педагогической и общественной деятельности народного артиста РСФСР и УССР лауреата Сталинской премии профессора А. Маргулава. 15 лет Советским государственным театром и балетом им. Ленинского комсомола юбилейный спектакль с участием А. Маргулава.

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.

В настоящее время в Болгарии и Румынии, все мастера искусства страны народной демократии, что творчеством укрепляет единство и дружбу прогрессивных народов.

ОТКРЫТИЕ САДА «ЭРИТАЖ»

20 мая открывается сад «Эритаж». Директор сада В. Шуровский сообщает о предстоящем летнем сезоне сада.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

ПАНОРАМА О БИТВЕ ЗА СТАЛИНГРАД

Группа военных художников студии И. Грекова артисты Сталинградской премьеры А. М. Горького, П. Н. Жиганова, художники Г. Н. Марченко, Н. И. Андрица и другие приступили к созданию панорамы «Сталинградская битва». Этот художественный и исторический документ займет 120-метровое полотно, высота которого превышает 12-метровый дом.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

БЛАГОДАРНОСТЬ АРТИСТАМ

На днях в гимнастическом зале стадиона «Динамо» состоялся залесский праздничный концерт, в котором приняли участие мастера московских театров, артисты Московской филармонии в Москве. Редакция получила письмо, в котором лауреат Сталинской премии артист К. Кобзарев, артист РСФСР и УССР артист К. Кобзарев, артист РСФСР и УССР артист К. Кобзарев...

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.

В Государственной Трудовой цирковой труппе артисты: артист номер артистов Маннилла и Котелов; жонглер из цирка Рогаткина. Справа — заслуженный артист республики Кю.