

«НАВЕКИ ВМЕСТЕ»

Первое, что видит зритель после того, как поднимается занавес на спектакле «Навеки вместе» в Харьковском театре им. Шевченко... это утраченные по бокам сцены скульптурные фигуры гусара и кобеля...

Новый спектакль в Харьковском театре им. Шевченко

Отсутствует заур, как Бобарь. Звук все падает, Выгоский в намокшей пальто у голландского вресла.

Сквозь занавес выходят женщина в синем платье, куда и запереть Сюно со всех сторон устремляются простые люди восточной Украины.

На своем вневременном спектакле то, что народ при титанических и драматических обстоятельствах действует как великая животворная сила.

Режиссерская работа М. Крушельницкого над пьесой Д. Дзигерты — пример лучшей, серьезной отечественной драматургии советского театра.

Спектакль использует возможности театрального искусства, Выгоский в исполнении А. Сердюка — основной образ народа, производящий тех буржуазных националистов, которые готовили бы любую чужую работу, лишь бы сохранили свой язык.

Спектакль «Навеки вместе» в Харьковском театре им. Шевченко — пример лучшей драматургии советского театра.

народ, актер борется против Выгоского представления на сцене по всей своей силе и воле...

Режиссерская работа М. Крушельницкого над пьесой Д. Дзигерты — пример лучшей драматургии советского театра.

Спектакль использует возможности театрального искусства, Выгоский в исполнении А. Сердюка — основной образ народа...

Спектакль «Навеки вместе» в Харьковском театре им. Шевченко — пример лучшей драматургии советского театра.

Спектакль «Навеки вместе» в Харьковском театре им. Шевченко — пример лучшей драматургии советского театра.

Спектакль «Навеки вместе» в Харьковском театре им. Шевченко — пример лучшей драматургии советского театра.

Спектакль «Навеки вместе» в Харьковском театре им. Шевченко — пример лучшей драматургии советского театра.

Спектакль «Навеки вместе» в Харьковском театре им. Шевченко — пример лучшей драматургии советского театра.



Спектакль «Навеки вместе» на сцене Государственного академического театра имени Т. Г. Шевченко. Кобарь — А. Романенко. Фото И. Савакина.

Солдатушко

Солдатушко, солдат, солдат, солдат, солдат...

Самодельное представление в Москве делегации колхозников одного из недовольных районов Воронежской области — Таловского района...

Польская делегация в школах-студии МХАТ

Прибывшая в Москву по приглашению Высшей школы искусств польская делегация с участием М. Горького...

Научная конференция Академии художеств

В Центральном доме литераторов состоялся вечер, посвященный 5-летию со дня смерти драматурга К. А. Тренева.

Опыт работы над агротехфильмом

В прошлом году Н. С. Крушев составил перед сценаристами, режиссерами и операторами Украинцы, работающими над агротехфильмами...



Кадр из фильма «Выращивание водолазочной птицы». Утка доклевывает зерно.

В большинстве агротехфильмов показан не только опыт передовиков, но и люди — творцы новых методов колхозного труда.

В 1948 году вращивали аграрии в первую очередь в Украине, включили в борьбу за всемерное развитие агротехфильма.

Предыдущая научная конференция Академии художеств СССР, посвященная вопросам агротехфильма...

Завтра Центральный парк культуры и отдыха им. Горького проводит «День советского искусства».

Творческий коллектив Киевской студии учебных фильмов воспринял эту задачу с полнейшим энтузиазмом...

Нужно было изучить привычки утки, их рефлексы, надо было найти приемы, с помощью которых можно было бы заставить птицу «работать» для экрана.

В течение дня на экране парка состоится концерт при участии ма-

стеров искусства — лауреатов Сталинских премий, лауреатов международных конкурсов музыкантов-исполнителей агротехфильмов и цирка.

Архитектура Советского Закавказья

В Баку состоялся творческий совет архитекторов Грузии, Армении и Азербайджана, посвященный проекту восстановления жилищной архитектуры. В работе совещания приняли участие представители правительств СССР, союзных республик и других союзных архитекторов.

Творческие вечера в Баку посвящены строительству жилищной архитектуры. В Баку, в центре города, возведены жилые здания.

Доклады партияльно-контрактных архитекторов в области жилищной архитектуры. В Баку, в центре города, возведены жилые здания.

В Баку, в центре города, возведены жилые здания. Архитектурные проекты и планы.

Архитектура жилищной архитектуры. В Баку, в центре города, возведены жилые здания.

Архитектура жилищной архитектуры. В Баку, в центре города, возведены жилые здания.

Архитектура жилищной архитектуры. В Баку, в центре города, возведены жилые здания.

Архитектура жилищной архитектуры. В Баку, в центре города, возведены жилые здания.

Архитектура жилищной архитектуры. В Баку, в центре города, возведены жилые здания.

Архитектура жилищной архитектуры. В Баку, в центре города, возведены жилые здания.

Архитектура жилищной архитектуры. В Баку, в центре города, возведены жилые здания.

Архитектура жилищной архитектуры. В Баку, в центре города, возведены жилые здания.

Архитектура жилищной архитектуры. В Баку, в центре города, возведены жилые здания.

Архитектура жилищной архитектуры. В Баку, в центре города, возведены жилые здания.

Архитектура жилищной архитектуры. В Баку, в центре города, возведены жилые здания.

Архитектура жилищной архитектуры. В Баку, в центре города, возведены жилые здания.

Индия будет свободной!

У меня в Индии была любимая подруга Анджана. Я часто бывала у нее дома и хорошо знала ее семью. Брат Анджаны, поэт, писал стихи о восточных чувствах, как и его старшая сестра. Но в его стихах отсутствовало даже проблеск того, что мы называем любовью к родине. Человек с красивыми глазами, он по велению, как чужеземец грабят его родной край, но анализ обнаружил его тяжелой действительности.

В Бомбее поговорила с ней. Они рассказали мне о своей жизни, о ее великих снывах и о ее любви к родине. Когда она поехала в Индию, она была молодой девушкой, которая пришла в Индию в качестве переводчицы в штаб британского полковника. В те дни художников-бойцов, Благородная женщина выступила в качестве поэта. Все мы рассматривали черты человека, с именем которого поэзия связывалась наши надежды, мечты и чаяния.

Художественная жизнь польского города

Примечательной чертой разрабатываемой в народной Польше культурной революции, несомненно, является то, что к литературе, музыке, театру, изобразительным искусствам привносится и большое внимание. Поэзия может служить Элене Гуре в Нижней Силезии. Принадлежащий культурным центром города является Государственный университетский театр, работающий под руководством Станислава Лепкого. Артистический коллектив насчитывает около 40 человек, ежемесячно выпускает новые спектакли.

В городе действует также Государственный университетский театр, работающий под руководством Станислава Лепкого. Артистический коллектив насчитывает около 40 человек, ежемесячно выпускает новые спектакли. В городе действует также Государственный университетский театр, работающий под руководством Станислава Лепкого.

Творческая конференция

Обсуждение оперы „Молодая гвардия“

Поставка оперы украинского композитора Ю. Мейтуса „Молодая гвардия“ в Ленинградском Малом оперном театре явилась крупной вехой в творческой жизни нашей оперы. Анализ художественных достоинств и недостатков оперы и ее постановки на сцене Малого оперного театра была посвящена творческой конференции, состоявшейся в Ленинградском доме актёра.

В творческой конференции приняли участие представители различных творческих профессий. Конференция была посвящена творческой конференции, состоявшейся в Ленинградском доме актёра. В творческой конференции приняли участие представители различных творческих профессий.

РЕПЛИКИ

НЕОПРОВЕРЖИМЫЙ ФАКТ

В. Диковичному и М. Слободскому — авторам пьесы „Три опровержения“ По теме летком сложилось. Не даст со зрителем контакта.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО КОВАРСТВО

Ариадна Райкуну. Поставил слезы в глаза ШЛЮГА оторвал прощальной прощальной. А. Райкуну „Любовь и коварство“.



„ПО ТРОПИНКЕ ЛУГОВОЙ“

Молодая пьеса М. Визюнова „По тропинке луговой“ по замыслу молодой пьесы „Кривая линия“.

Теакритик запаса

Критик Погребенько получил боевое задание. Премьеру вам прояснить разницу в работе драматургов. Сохраняйте спокойствие и принципиальность. Действуйте по обстановке. Желаю успеха.

Зримые черты нового

Венгерский фильм „Анна Сабо“

„Анна Сабо“ — первый венгерский фильм о рабочем классе. Выпуск этого фильма работники венгерской кинематографии сделали значительный шаг вперед по пути развития народного, социалистического киноискусства. Авторы и исполнители просто и убедительно ведут зрителей к тому, как труд, творческий, социальный, превращает создание изделий в общественную работу.



Венгерская печать опубликовала сообщение секретариатского комитета о том, что присутствие киноработников на заводах способствует развитию работы предприятия. Сотрудничество с коллективом завода помогает работникам венгерского киноискусства создать произведения, обладающие значительными идейно-художественными достоинствами.

В Министерстве кинематографии СССР

Коллегия Министерства кинематографии рассмотрела проект перспективного плана развития кинодела на 1951—1955 годы. Начальник Главного управления по производству научно-популярных учебных кинофильмов А. С. Федоров доложил коллегии проект тематического плана производства научно-популярных и учебных фильмов на 1951—1955 годы.