

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 112 (658)

Вторник, 20 августа 1957 года

Цена 40 коп.

ВСЕСОЮЗНОМУ ЦЕНТРАЛЬНОМУ СОВЕТУ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза шлет профессиональным союзам СССР и всем рабочим, работникам, инженерам, техникам, служащим, рабочим науки, культуры и искусства сердечный привет и горячие поздравления в связи с пятидесятилетием профсоюзов нашей страны.

Наши профсоюзы, созданные рабочим классом России в огне революционных битв 1905—1907 гг., прошли под руководством Коммунистической партии Советского Союза славный боевой путь. На протяжении пятидесяти лет своего существования всей своей повседневной борьбой они показали себя достойными защитниками коренных интересов рабочего класса, всегда и во всем являлись его надежной опорой.

Выражая стремления, надежды и чаяния трудящихся, профсоюзы проявили свою роль боевых организаторов масс еще в годы ожесточенной борьбы, которая велась в нашей стране за свержение царизма и буржуазно-помещичьего строя, принимали активное участие во всех классовых битвах трудящихся России против своих поработителей, в завоевании всемирно-исторической победы в октябре 1917 года.

Еще большее значение приобрели профсоюзы после победы Великой Октябрьской социалистической революции. За 40 лет Советской власти профессиональные союзы выросли в самую массовую организацию трудящихся, объединяющую в своих рядах свыше 47 миллионов рабочих и служащих. Под руководством Коммунистической партии профсоюзы превратились в могучую силу, оказывающую плодотворное влияние на все стороны производственной и общественной жизни нашего народа. Все более значительной становится их роль в государственном, хозяйственном и культурном строительстве. Возглавляемые профсоюзами социалистическое соревнование стало основным методом строительства социализма, методом коммунистического воспитания и организации масс, развития их творческой инициативы и активности в борьбе за построение коммунистического общества в нашей стране. Советские профсоюзы, по определению Ленина, являются подлинной школой управления и хозяйствования, школой коммунизма для миллионов трудящихся нашей страны.

В настоящее время, когда партия, советский народ решают историческую задачу завершения строительства социалистического общества и постепенного перехода к коммунизму, борются за то, чтобы в кратчайшие сроки догнать и перегнать наиболее развитые капиталистические страны по производству продукции на душу населения, неизмеримо возрастает роль профессиональных союзов во всей жизни советского общества.

Важнейшая задача профсоюзов — повышать творческую инициативу и активность трудящихся, еще шире привлекать их к последнему участю в управлении хозяйственным строительством, в деле планирования и совершенствования производства, организации труда и заработной платы; всемерно содействовать

борьбе за непрерывный рост производительности труда в промышленности, строительстве, на транспорте и в сельском хозяйстве. Профсоюзы должны усилить свое внимание широкому распространению передового опыта, оказанию помощи отстающим предприятиям, стройкам, цехам, участкам и отдельным рабочим.

Проведенная партией и правительством перестройка руководства промышленностью и строительством открывает перед профсоюзами еще большие возможности для вовлечения трудящихся в управление производством, вызывает новый подъем политической и производственной активности рабочего класса. Следует быстрее провести перестройку профсоюзов, перенести центр тяжести оперативного руководства местными организациями в республиках, краях и областях, повысить активность местных профкомов и первичных профсоюзных организаций, всемерно развивать самостоятельность членов профсоюзов, являющихся залогом дальнейшего подъема всей профсоюзной работы.

Профсоюзные организации призваны проявлять больше заботы об удовлетворении бытовых нужд и культурных потребностей трудящихся, защищать права и интересы рабочих и служащих, когда они нарушаются отдельными хозяйственными органами, настойчиво добиваться точного соблюдения советского трудового законодательства и выполнения коллективных договоров, планов жилищного и культурно-бытового строительства. Необходимо проявлять больше заботы об организации досуга трудящихся, настойчиво улучшать содержание работы культурных учреждений профсоюзов, чтобы эта работа лучше способствовала воспитанию у рабочих и служащих чувства хозяина страны, ответственности за состояние своего предприятия, сознательной дисциплины, коммунистического отношения к труду и социалистической собственности.

Советские профсоюзы играют большую роль в развитии и укреплении международного единства рабочего класса, в деятельности Всемирной федерации профсоюзов. Воспитанные в духе пролетарского интернационализма, они всегда были в первых рядах борцов за укрепление мира во всем мире. Они и впредь должны идти в авангарде благородной борьбы за мир, за укрепление международной солидарности и единства трудящихся всех стран.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза выражает твердую уверенность в том, что советские профсоюзы будут неустанно бороться за выполнение стоящих перед ними задач, за превращение в жизнь решений XX съезда КПСС, еще шире развернут социалистическое соревнование за успешное выполнение планов шестой пятилетки, чтобы наша социалистическая Родина была еще более могущественной, чтобы еще лучше, богаче, культурнее была жизнь советского народа.

ЦК КПСС горячо желает советским профсоюзам новых успехов в деле мобилизации миллионов трудящихся на осуществление великой задачи построения коммунизма в нашей стране.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Юбилейный пленум ВЦСПС

Сегодня в Москве в Колонном зале Дома союзов состоится торжественный пленум ВЦСПС, посвященный 50-летию профсоюзов СССР. С докладом выступит председатель ВЦСПС В. Г. Переломов.

За участия в работе пленума приглашены представители Всемирной федерации профсоюзов, Бюфедерации

рабочих Латвийской Республики, Конфедерация арабских профсоюзов, профсоюзные делегации из Венгрии, ГДР, Италии, Китая, Камбоджи, Монгольской Народной Республики, Пакистана, Польши, Чехословакии, Югославии, Финляндии, Франции, Цейлона и других стран.

В Колонном зале Дома союзов организована фотомыставка, отражающая историю развития профсоюзов в нашей стране, а также выставка передовых профсоюзов зарубежных стран советским профсоюзам.

В адрес ВЦСПС поступило в продолжение поступило большое количество приветствий от профсоюзных центров зарубежных стран.

Праздничные издания Украины

Издательства Украины к 40-летию Великого Октября выпускают новые книги, альбомы, плакаты.

Подготовлены к печати два капитальных издания — сборник «В. И. Ленин об Украине» и третью томный труд «Великая Октябрьская социалистическая революция на Украине». В третью томный труд включены исторические материалы и документы о самостоятельной борьбе большевистских партийных организаций за установление Советской власти, за передачу земли крестьянам, против контрреволюционных происков русской и украинской буржуазии, пытавшейся опереться на штыки интервентов.

«Памятные места Украины» — так будет называться богатое иллю-

стрированная книга об основных фактах истории украинского народа, о достижениях Украинской Советской Социалистической Республики, о ее исторических памятниках, достопримечательностях. В книге всесторонне освещается многовековая неразрывная дружба русского и украинского народов, совместная самоотверженная борьба за построение социализма.

Специальные издания расскажут о достижениях украинского народа в промышленности, сельском хозяйстве, культуре. Так, в сборнике «Расцвет культуры на Украине за годы Советской власти» говорится о развитии народного образования, науки и искусства, приводятся исчерпывающие данные, характеризующие расцвет издательского дела, театра, музыки, кинематографии и кинофикации, радио, телевидения.

Четырехтомная «Антология» обстоятельно познакомит читателей с зарождением и развитием украинской поэзии. Три сборника посвящены украинской музыке.

Издательство изобразительного искусства готовит к всесоюзному празднику художественные альбомы и плакаты. В альбоме, в частности, будут показаны успехи украинских скульпторов, живописцев и графиков, мастеров декоративной росписи и прикладного искусства.

Всего республиканские и областные издательства Украины готовят к 40-летию Советской власти 235 изданий.

Е. СКЛЯРОВА.

ЛЕНИНСКОЙ ТРОПОЙ

В конце августа 1917 года, когда сенсационная пора подвигла и кончилась жизнь В. И. Ленину под видом моряка в Ревеле. Рабочие стали опасаться, Владимир Ильич выехал в Финляндию. Сопровождаемый несколькими большевиками, в ночь с 21 на 22 августа он пересек границу. Доехав до станции Терюки (ныне Зеленогорск), В. И. Ленин остановился в деревне Ялькала, где жила родная мать большевиками Л. П. Парванайнен.

И вот эти места 40 лет спустя. Домик и по сей день стоит в густом лесу. В маленькой комнате-пристройке, где жил Ильич, — небольшая стол, покрытый белой скатертью, на нем керосиновая лампа, чернильница, ручка. Здесь В. И. Ленин продолжал работу над книгой «Государство и революция», написал статьи «Политический шаг», «Вуминские резолюции», «О Столыпинской конференции». Отсюда 30 августа он направил в ЦК партии письмо, в котором разработал тактику большевиков по борьбе с корюшоловской партией.

Домик и поселок Яльченко, как ныне называют бывшую деревню Ялькала, превращен в дом-музей В. И. Ленина. В прошлом году его реставрировали, пополнили новыми экспонатами. В кухне, где вместе с хозяйками обедал Ильич, по-

явился стол, на столе полочка для посуды — все такое, как в 1917 году.

В двух комнатах размещены музейная экспозиция. В ней представлены снимки той поры, фотографии ленинских рукописей, статей и другие материалы.

Однажды Л. П. Парванайнен зашла к Ильичу двух артистов-любителей из Гельсингфорского народного дома. Пришли они сюда по не совсем обычному поводу: деревня Ялькала оказалась неудачным местом для связи с Петроградом. Ильич решил поэтому, загроможденный с помощью друзей-артистов под физическое воздействие, перебраться в Гельсингфорс. В тот же день (это было в начале сентября) В. И. Ленин осуществил это намерение.

Тысячи трудящихся Ленинграда и других городов нашей страны, гости из-за рубежа посещают поселок. Ильичево, исторический домик, где жил великий вождь. Они проходят мимо небольшого холмика у дороги, на котором высится две сосны и береза; сидят на камне, Ленин часто делал здесь наброски своих статей. Они идут по лесной дорожке, которая теперь называется Ленинской тропой. Тут многого напоминает об Ильиче.

ХУДОЖНИКИ — К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

В канун великого праздника — сорокалетия Октября — в Москве открыта Всесоюзная художественная выставка, которая подведет итоги более чем тридцатилетнему напряженному творческому труду мастеров кисти и резца, продемонстрирует многообразие видов и жанров советского искусства.

Сейчас в мастерских художников — самая горячая пора. Возрождаются давно вышедшие творческие замыслы, для осуществления которых художники тщательно собирали материал. Они побывали на вооруженной территории и в районах освоения целинных земель, плавали вместе с отважными моряками в Антарктиду и забиралась на Северный полюс, пересекла рубежи нашей Родины. Все то, что художники увидели, попили, перечувствовали, они хотят воплотить в своих произведениях.

В этом году мастера изобразительного искусства имеют более широкую, чем прежде, возможность творчески показать свои творческие достижения. Юбилейная художественная выставка размещается, как известно, в новом, специально оборудованном для нее здании Манежа. Одно из красивейших архитектурных памятников Москвы, где не раз проходили народные гулянья и торжества, перенан теперь в изданные художников. Площадь Манежа — 8,800 квадратных метров. Наполнены, как выставочные залы Государственной Третьяковской галереи, составляют 5,500 квадратных метров. Уже простое сопоставление этих цифр позволяет судить о том, какую большую роль в художественной жизни страны будет играть новое выставочное помещение. Десятки передвижных стендов разделат огромное пространство Манежа на уютные выставочные залы, в которых свободно разместятся до 1,500 картин, 2,000 рисунков, 1,000 скульптур и 8,000—10,000 произведений декоративно-прикладного искусства.

Предстоящая выставка необычайна не только по своему объему, но и по своему характеру. Впервые в одном помещении будут так широко и полно экспонированы все виды и жанры изобразительного искусства. Теперь каждая республика, каждая область сумеет показать себя с наиболее выгодной стороны, представить на творческий смот лучшие произведения своих мастеров. Не следует забывать также, что в этом году республиканские выставочные впервые целиком и полностью относятся к изданию-художественное качество произведений, присланных в Москву. Всесоюзный выставочный комитет будет принимать экспозицию в целом.

Серьезная ответственность ложится в связи с этим на республиканские министерства культуры и союзного творческим устремлениям.

Дело чести художников изобразительного искусства и величие Советской Родины, являя показателем замечательные образы наших людей — волевым и мужественным, и неутомимо бороться за торжество дела мира, всеобщего счастья. И отрадно, что именно с чувством гордости за нашего человека уходят из большинства мастеров художников, живо зависимость от того, принадлежат ли они к старому или молодому поколению, работают ли в Москве или Киеве, в Вильнюсе или Кишиневе, в Анхабде или в Тбилиси.

Многие живописцы, скульпторы и графики стремятся воссоздать в своих произведениях боевой образ В. И. Ленина — пламенный трибуна, великого вождя и учителя народа. Среди них — график «Ленин приехал», «Ленин на субботнике» и «Выступлении» Ленина на заводе; живописные работы: «Выступление Ленина на параде Всесоюзная» Д. Шмарина, «Ленин и латышские стрелки в Кресте» П. Скуале, С. Гусенко, «Ленин в Смольном», «В семье Ульяновых» молодого московского художника В. Пьянова. Нат-

Б. ИОГАНСОН, народный художник СССР

Художественным фондом работает 2,752 художника, выполняя около 4,500 живописных, скульптурных и графических произведений. В это число не входят преподаватели, подготовленные мастера декоративно-прикладного искусства, а также встречные работы, которые не меньше, чем договорных. По предварительным данным, на Всесоюзную художественную выставку поступит в общей сложности 15—18 тысяч экспонатов, т. е. почти в десять раз больше по сравнению с прошлыми годами.

Может быть, некоторые ждут, что предстоящая юбилейная выставка раскрывает в художественных образах всю сорокалетнюю историю нашего государства. Выставочный комитет не ставил и не ставит перед собой такой задачи. При заключении договора каждый художник мог свободно выбрать то, что его больше всего волнует, что наиболее близко

В партийных организациях

Улучшить кинообслуживание населения

Центральный Комитет КП Белоруссии принял постановление о мерах дальнейшего улучшения кинообслуживания населения республики.

Киносет Белоруссии за последнее время несколько улучшила свою работу. В сельских местностях, например, фильмы смотрит много больше зрителей, чем в 1950 году, появилось много новой, современной техники, есть теперь опытные механики. Но немало еще крупных недостатков и упущений. В прошлом году 80 районов не выполнили плана кинообслуживания населения, медленно растет государственная киносет, плохо используются имеющиеся фильмы, особенно документальные, научно-популярные и на сельскохозяйственные темы.

ЦК КП Белоруссии обращает внимание партийных, советских и общественных организаций на необходимость шире и лучше использовать кино как одно из средств коммунистического воспитания трудящихся, пропаганды достижений науки и техники, распространения передового опыта, навести порядок в киносете. В районах партии должны ежемесячно рассматриваться графики ки-

нопередвижек, репертуарные расписания, а раз в квартал — подводится итоги. В населенных пунктах, имеющих более 25 дворов, фильмы должны демонстрироваться два-четыре раза в месяц, а там, где 200 дворов, — четыре-шесть.

Следует благоустроить и отремонтировать помещения, где демонстрируются картины, развернуть строительство кинотеатров и летних площадок. В селах надо увеличить количество стационарных киноустановок, устаревшую аппаратуру заменить. Научно-популярные и художественно-документальные фильмы необходимо показывать в рабочих клубах, красных уголках, цехах, на площадках, стадионах, в парках за счет профессиональных организаций, ведомств и учреждений.

Министерствам сельского хозяйства и культуры республики предложено улучшить массовую работу со зрителями, организовать совместно со специалистами обсуждение сельскохозяйственных фильмов, расширить и улучшить кинорекламу, наладить обмен опытом лучших механиков и мотористов.



М. Шевандрова. «Праздничное утро в деревне». (Масло).

качеству и формалистическим выкрутасам, которым, к сожалению, поддалась за последнее время некоторая часть нашей одаренной, но еще творчески незрелой молодежи.

Обо всем этом следует думать уже сегодня, ибо в ближайшие дни в союзных и автономных республиках, в краях и областях Российской Федерации начнется отбор произведений на республиканские юбилейные художественные выставки. В сентябре состоятся просмотры новых работ в Москве и в Ленинграде, а к 30 сентября должен быть завершена отбор произведений на Всесо-

юзное творческое устремлениям. Дело чести художников изобразительного искусства и величие Советской Родины, являя показателем замечательные образы наших людей — волевым и мужественным, и неутомимо бороться за торжество дела мира, всеобщего счастья. И отрадно, что именно с чувством гордости за нашего человека уходят из большинства мастеров художников, живо зависимость от того, принадлежат ли они к старому или молодому поколению, работают ли в Москве или Киеве, в Вильнюсе или Кишиневе, в Анхабде или в Тбилиси.

Многие живописцы, скульпторы и графики стремятся воссоздать в своих произведениях боевой образ В. И. Ленина — пламенный трибуна, великого вождя и учителя народа. Среди них — график «Ленин приехал», «Ленин на субботнике» и «Выступлении» Ленина на заводе; живописные работы: «Выступление Ленина на параде Всесоюзная» Д. Шмарина, «Ленин и латышские стрелки в Кресте» П. Скуале, С. Гусенко, «Ленин в Смольном», «В семье Ульяновых» молодого московского художника В. Пьянова. Нат-

Крещатика Т. Яблоковой. Художник Ю. Именнов выступит с серией алтарей «Московская жизнь», живописец Ф. Шурин заявляет о своих произведениях о людях военных лет. Разрабатывает идеи Самсон, над которыми работает отечественный скульптор С. Кошопов, — это как бы предвещает в свободном и счастливом, полным чувствами соответствии достояния образам советской трудовой молодежи. — Председателя колхоза — Антонова Г. Покубовича, «Ленинградского рабочего» М. Анискина и других.

Живописные и скульптурные композиции о героическом революционном прошлом своего народа создают армянский художник Э. Исрабян («Крестьянские восстание»), латвийский живописец Я. Тильберг («Каутурды»), белорус В. Павлюк («Восстание на острове Нарочь»), азербайджанец А. Керимов («Первый колхоз»). Поречье тем и сюжетов, над которыми работают художники, может быть продолжен до бесконечности, но трудно, естественно, судить о содержании и тем более о художественных качествах произведений по их названию. Их нужно видеть. Пока можно с уверенностью сказать только одно — тематика предстоящей юбилейной выставки богата и многообразна, и хочется надеяться, что совместными усилиями всей нашей художественной общественности мы сумеем создать замечательную экспозицию, которая явится достойным творческим подарком художников в 40-летнюю годовщину Великого Октября.



А. Бухов. «Лето». (Масло. Фрагмент).

Д Н Е В Н И К К У Л Ь Т У Р Н О Й Ж И З Н И

О НОВЫЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ АЛЬМАНАХ «ИНДЖЕ-СЕНЕТ» («ИСКУССТВО») вышел в свет. Значительное место в нем отведено хронике культурной жизни. Альманах богато иллюстрирован цветными и черно-белыми фотографиями, репродукциями произведений художников Азербайджана. Следующий выпуск альманаха приурочивается к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

О О ЛЕГЕНДАРНЫХ ПОЛКИНАХ ПЕРВОЙ КОННОЙ АРМИИ, ее боях и командирах рассказывает в своих мемуарах Семен Михайлович Буденный. Они публикуются в журнале «Дон».

О ОТКРЫТИЕ МЕМОРИАЛЬНОЙ ДОСКИ В ПАМЯТЬ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР АЛЕКСЕЯ ДЕНИСОВИЧА ДИКОГО, установленной на доме № 19 по улице Горького, где замечательный актер и режиссер, провел последние годы жизни, состоялось на днях в Москве. На итнинг выступили заместители начальника Управления культуры Мостгорисполкома Г. Иванов, артисты Р. Симонян, Д. Зеркалова, кинорежиссер Марк Донской, заместитель председателя ВТО А. Покровский.

О СТРАННЫХ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПРОШЛОГО — интрига под таким названием уста-

новлена в библиотеке имени А. М. Горького Щербановского района Москвы. Здесь собраны мемуары старых большевиков, художественные произведения о героих революции.

О ДИРИЖЕРЫ КОЛХОЗНЫХ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ окончили специальные курсы при Краснодарском краевом доме народного творчества и получили дипломы руководителей оркестров. За пять лет здесь подготовлено 60 дирижеров.

О ПОСТОЯННЫЙ ФИЛИАЛ Ростовской областной филармонии открыт на Новочеркасском электростроительном заводе.

О ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ МЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ И СКУЛЬПТОРОВ открылась в Калинин. На ней собрано около двухсот произведений более чем 50 авторов. Лучшие работы будут посланы в Москву на юбилейную вы-

ставку в честь 40-летия Октября.

О ОБЛАСТНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА в честь 40-летия Великого Октября открылась в Одессе. Здесь экспонируется около пятисот произведений живописи, скульптуры, графики, театральное-декорационного искусства. Многие полотна посвящены событиям 1905 года и Великой Октябрьской социалистической революции.

О ПАМЯТНИКИ-МОНУМЕНТЫ в честь воссоединения Украины с Россией будут сооружены в Киеве, Львове, Ужгороде. Подвешены итоги конкурса на лучший проект. Рецензентом первой премии не присужден, а вторую и третью разделили скульптор Г. Хусид и архитектор В. Салченко, скульпторы В. Винайкин и В. Гречанин и архитекторы В. Гнездилов и М. Сидоров.

ВСЕГДА С МАССАМИ, ВСЕГДА НА СТРАЖЕ ИХ ИНТЕРЕСОВ

Главное — люди

Биография Михаила Ивановича Сагайдачного похожа на тысячи других биографий простых людей. Вместе со всеми советскими патриотами он ушел в сорок первом добровольцем в народное ополчение. На фронте погиб его старший сын, младший из боявоно подвиги удостоен звания Героя Советского Союза.

После войны М. Сагайдачный решил, что его место в мирном строительстве — работа с людьми. Он стремился сделать их труд и быт радостными. Михаил Иванович уже много лет — бессменный председатель фабричного комитета Центральной студии документальных фильмов.

Новый фильм вышел на экраны... Показ — напряженный творческий труд коллектива. Он заключается в себе не только работу художника, оператора и режиссера, но и большое количество людей, чья имена не попадают в титры. Но как часто именно эти люди и являются творцами решения творческих задач производства! Поднять их в доверие, создать хорошее рабочее настроение, пообщаться об их быте, жилищных условиях, об отдыхе — все это дело Михаила Ивановича. И его труд, несмотря на кажущуюся будничность, во многом определяет успех нового фильма...

Мы пообщались с Михаилом Ивановичем в тот торжественный день, когда товарищи по работе торжественно поздравляли его с 50-летием со дня рождения и 30-летием профессиональной деятельности. Сам автор творчества в своем личном мемуарном рассказе о себе несколько скромно: очень уж необычная обстановка; он больше привык видеть этих людей у себя в фабрике, подчас разговаривающих с ним в высоких тонах...

Комитет фабричного комитета. В нашем разговоре участвует не один Сагайдачный: сюда все время заходит рабочий, оператор, режиссер, и не только у них, включившись в беседу, дополняют рассказ Сагайдачного о жизни профессиональной организации новыми фактами. Активисты творческой секции при фабрике — режиссер Ирина Владимировна Венесер и кинооператор Николай Александрович — о своих текущих делах. Секция ведет большую творческую работу. Она помогает кинолюбителям — студентам Вауманского высшего технического училища, рабочим Коверского завода в их попытках создать своими силами кинофильмы. Работники студии берут их на съемки, дают творческие консультации. Кинолюбители — бауманцы были помощниками оператора на фестивале. Ибрагимов в Коверском заводе при помощи киностудии выпустили фильм о районном фестивале.

Творческая секция постоянно обсуждает работу операторов. Режиссеров, делаются попытки на решения творческих производственных вопросов. Фабричный комитет является своим выразителем и участником в развитии творческой деятельности. Инициативу работы проводит профессиональная организация и ее организаторы: авторы фильмов ищут желать на заводе, в колхозе, в выходные часы, где не только демонстрируют свои новые произведения, но и делают творческие задания, рассказывают о новых методах съемки и т. д. Зрители своими советами, товарищеской критикой во многом помогают деятелям кино улучшить идейно-художественные качества картин.

Почти мы беседуем, в фабрике пахнет уже новым и новым работниками студии, — у каждого свое дело и Михаилу Ивановичу, и ком-



Председатель фабкома М. И. Сагайдачный (слева) беседует с профруководителем негативомониторного цеха Л. Старостиной. Фото И. САЛАНОВА.

дому из них он стремится помочь. Но самым главным делом председателя фабкома сейчас — жилищное строительство. Всем известно, какое это трудное дело. Незадолго перед тем работником студии вселилось в новые квартиры, выделенные Моссоюзом. Среди них — электромонтер Кузов, старший мастер Болышанина, теоретик кинолаборатории Боронина, кинооператор Максимов. Еще на рассвете при распределении квартир и колхозности во вспыхнули конфликты, недолюбовлялись: фабриком ставит эти важные вопросы на обсуждение общественности и решает их вместе со всем коллективом. Скоро предполагается начать строительство нового дома.

Недавно в Москве состоялось Всесоюзное совещание директоров и руководителей фабричных комитетов киностудий, организованное ЦК профсоюза работников культуры. Все выступавшие говорили о профессиональной работе на студии как о важном звене, помогающем кинооператорам выпускать полноценные по идейным и художественным качествам фильмы.

На трибуну поднялся и Михаил Иванович. За цифрами, которые он приводил, на экранах мы за первый взгляд делаем, о которых он рассказывал, чувствовалась не только хорошая работа профессиональной организации, но и большой, заслуженный авторитет, которым пользуется в коллективе председатель фабкома. Он действительно свой, близкий человек, помощник и советник для каждого члена коллектива.

В. ЖЕГИС.

Страничка из воспоминаний

...То были бурные дни Октября 1905 года. Налетевшее грандиозное революционное движение, царское правительство 17 октября выпустило манифест, в котором «даровало» политические свободы и обещало созвать Государственную Думу.

Но рабочие не обманулись этим манифестом, они знали подлинное его значение и его подлинную цену.

Вуржуазия и всецелые ее прихлебатели устраивали манифестации, фанкеты, уличные, где не было ни слова о свободе. Видно было, как скандировалось: «Свобода, свобода».

Запрыгав с рабочими, Сатино-владелец самой большой в то время в Москве типографии (ныне 1-я Общественная имени А. А. Жданова) по случаю царского манифеста хотел устроить для печатников «грандиозный обед» в ресторане. Он продолжал собирать тысячу рабочих и ассенировал по рублю на каждого человека. Обед в холловом рабочем отделе, но обещанного им рубль не дали.

...Для дня по сравнению со студенческим — праздник в смысле праздника. Но огромными глыбами жемчуга жидок Октября 1905 года и том более 1917. Что же это — огромное событие, которое оставило глубокий след в истории, а то и изменило ее. Вот почему так памятен мне все те дни Семнадцатого октября 1905 года — манифест, а двенадцатого.

Двенадцатого октября было памятным днем для печатников. В этот хмуроватый по-осеннему день типографские рабочие стояли на Большой Никитской, а именно консерватории. Их собрались семь тысяч. Большой зал все не вмещал, конечно. Поэтому, по негласной договоренности, собравшиеся время от времени менялись местами. То, кто выходил из зала, рассаживали толпой во дворе, что происходило там, наверху.

Печатники создавали свой профессиональный союз. Учен — почти все было устроено и решено. И вот в этот момент к столу президентом выступил М. И. Сагайдачный.

Он стоял организационный забастовки, собрания, митинги, под руководством большевиков товарищевых рабочих и решающую ступень. Мне союз поручил печатание листовок. И сегодня, отменив 50-летие профсоюзом, и горюшь тем, что в молодом возрасте своею вклад в дело борьбы рабочих с царским самодержавием, с буржуазией, находил именно в рядах профессионального союза.

М. ХОПОВ, персональный пенсионер.

друма подошел вдруг рабочие типографии Сатино. Они положили на стол мешок с талонами, полагая. Это была тысяча серебряных рублей, тех самых обещанных рублей. Рабочие отдавали их на создание своего союза. Поступок этот вызвал ошарашенно многотысячного митинга.

Так отплатил московские печатники за царский манифест. Союз печатников помещался в то время на Остоженке, в Зачатьевском переулке, помогая в создании боевых дружин, в типографиях и их вооружении, организовывал печатание «Известий Московского Совета». Дружинники в часы, когда печаталась газета, охраняли типографию, а затем, спрятав под пальто пачки своих денег, последним покидали типографию.

Беззаветно сражались члены союза печатников на баррикадах революции. Многие из них сложили головы. Союз тайно помогал семьям погибших.

Царское правительство видело силу профсоюзом и решило разгромить их. То был июль 1907 года. Союз печатников был закрыт, а некоторые члены его арестованы. Но Московский комитет РСДРП решил создать независимый союз московских печатников.

Он стоял организационный забастовки, собрания, митинги, под руководством большевиков товарищевых рабочих и решающую ступень. Мне союз поручил печатание листовок. И сегодня, отменив 50-летие профсоюзом, и горюшь тем, что в молодом возрасте своею вклад в дело борьбы рабочих с царским самодержавием, с буржуазией, находил именно в рядах профессионального союза.

М. ХОПОВ, персональный пенсионер.

Из хроники профсоюза работников культуры

В распоряжение рабочих и служащих предоставлены санатории и дома отдыха, расположенные на Кавказе, в Украине, Урале, в Сибири и Прибалтике. В 1957 году в дома отдыха будет направлено свыше 48 тысяч человек, в санатории — 18,500. Только на эти цели по бюджету государственного социального страхования отпущено свыше 40 миллионов рублей.

В 1957 году направлено в психиатрические и оздоровительные лагеря свыше 85 тысяч детей.

Книжный фонд 176 профессиональных библиотек составляет 1 миллион 654 тысячи томов. За год выдано 2,514,247 книг.

В домах культуры, клубах и красных уголках за год было проведено 144,257 лекций, докладов, выступлений кружков художественной самодеятельности, спектаклей и концертов, экскурсий, туристских походов, выставок, вечеров, елок для детей и т. д.

В профессиональных организациях работников культуры — 5,560 кружков художественной самодеятельности. В них занимается более 94 тыс. человек.

За год работники культуры и искусства провели в порядке шефства на Вооруженными Силами СССР около 70 тыс. спектаклей, концертов, лекций, экскурсий, консультаций.

На предпринятых в учреждениях и учебных заведениях нашего физкультурного профсоюза 1,470 коллективов физкультуры, которые объединяют 118 тыс. физкультурников.

Членский билет № 385655...

...Время вступления в профсоюз работников искусства — 1917 год. Этот членский билет принадлежит Николаю Исидоровичу Валдиану — ныне персональному пенсионеру.

«Двадцать» годы в Москве, на Рождественке, очереди безработных, «мессиджи» «Жидучки» и «Жидучки». «Жидучки» — так с горькой иронией называли тогда эти очереди. Из неработающих авторов профсоюз Рабис сформировал тогда десятку коллективов, направил их во многие города и села. Там, в частности, родился Новосибирский театр «Красный факел» и многие другие коллективы, созданные авторами коллективов, созданными авторами коллективов, созданными авторами коллективов.

Он работал в разных городах и ведах как активист профсоюза, выступил в защиту новых работников искусств. Его борьба — это посвящение служения интересам народа.

...1918 год. Николай Исидорович — член оргбюро по созданию I-го Всероссийского съезда профсоюза работников искусства, член президиума ЦК профсоюза, потом председатель союза в Саратове.

трижды депутат городского Совета, много годы директор Дворца культуры Автозавода имени Лихачева. О его полной напряженной жизни свидетелем является множество грамот.

С особой любовью хранил он маленькую вышивку почетного членства в профсоюзе, выданную ему за организационную работу в Советской Армии. В бурные дни 1918 года состоялся — один из многих организационных профсоюзом — шевский концерт в честь первого выпуска красных командиров. С большим волевым участием Николай Исидорович, как и сиромуша комитет, где собрался участники концерта и профсоюзный актив, возглавил Владимир Ильич Ленин, чьей талочкой святились его глаза, когда он сказал всем присутствующим: «Большое дело делаете, товарищи! Очень большой! — и каждому крепко пожать руку».

Хранит в своей памяти Н. И. Валдиан и выступление Алексея Максимовича Горького на одном из съездов профсоюзом. Великий пролетарский писатель говорил тогда о необходимости



Н. И. Валдиан.

оказывать творческую помощь, материальную поддержку советской художественной интеллигенции.

К этим же годам относится и воспоминание о задушевных встречах с Михаилом Ивановичем Калининским. Приезжал в Саратов, Алексей Иванович среди многих ства интеллигентных государственных дел нашел время для подробных бесед с профессиональными работниками.

Хорошую школу прошел Николай Исидорович. Хороший опыт профессиональной деятельности перенял от многих активистов.

Советским профсоюзам — 50 лет

В эти дни работники советской культуры и искусства вместе со всеми трудящимися нашей страны отмечают большую, знаменательную дату — 50-летие профсоюзам СССР.

Профессиональные союзы в нашей стране возникли под руководством большевистской партии, основанной великим В. И. Лениным, в период революции 1905—1907 годов как организации широких протестных масс. Созданы профсоюзы в России явились новым этапом в развитии рабочего движения.

В условиях царской России, где социальное все время страшной гнет, рабочий класс подвергался самым жестоким формам эксплуатации. Он был лишен элементарных демократических прав, не имел возможности свободно объединяться в профсоюзы и другие рабочие организации.

В отличие от стран Западной Европы и Америки, где профсоюзы складывались задолго до появления марксистских партий рабочего класса и росли в условиях относительного спокойного развития капитализма, где разрабатывали буржуазный профсоюзные лидеры провозгласили, как писал Ленин, буржуазную политику, т. е. политику, направленную на сохранение капиталистического строя, профсоюзы России развивались под руководством большевистской партии в острой борьбе против меньшевиков и эсеров, пытавшихся подчинить массовые организации пролетариата руководству буржуазии и превратить их в орудие буржуазии в рабочем классе.

Б. РЖАНОВ, председатель ЦК профсоюза работников культуры

В эти дни работники советской культуры и искусства вместе со всеми трудящимися нашей страны отмечают большую, знаменательную дату — 50-летие профсоюзам СССР. Профессиональные союзы в нашей стране возникли под руководством большевистской партии, основанной великим В. И. Лениным, в период революции 1905—1907 годов как организации широких протестных масс. Созданы профсоюзы в России явились новым этапом в развитии рабочего движения.

В условиях царской России, где социальное все время страшной гнет, рабочий класс подвергался самым жестоким формам эксплуатации. Он был лишен элементарных демократических прав, не имел возможности свободно объединяться в профсоюзы и другие рабочие организации.

принципов, с первых дней своей деятельности выступили как боевые революционные организации рабочего класса в борьбе против царизма и буржуазии.

В период первой русской революции профсоюзы приняли активное участие в стачках и демонстрациях, во Всероссийской октябрьской политической забастовке и в Декабрьском вооруженном восстании 1905 года.

В 1905—1907 годах возникло большое число профсоюзов. К началу 1907 года в России их насчитывалось уже 652. Они объединяли 245 тысяч рабочих. Именно в это время, в апреле 1905 года, организован Петербургский союз рабочих печатного дела. В 1905 году был также создан профсоюз печатников в Москве.

Союзы печатников отличались революционностью, боеспособностью, они действовали под руководством местных партийных организаций и составляли заслуженным авторитетом среди рабочих.

После поражения революции в тяжелых условиях реакции, несмотря на жестокие преследования со стороны царизма и претерпевших, по-прежнему работали меньшевиков и эсеров, профсоюзы продолжали существовать как боевые организации рабочего класса.

Революционная творчество масс вызвало к жизни новую организацию рабочего класса — фабрично-заводские комитеты. Важней из них объединил всех рабочих и служащих предприятия независимо от принадлежности к профсоюзу. Фабзкомы играли важную роль в осуществлении рабочего контроля над производством, в борьбе за восьмичасовый рабочий день, повышение заработной платы, за проведение мероприятий по охране труда и социальному страхованию, в пресечении саботажа капиталистов и в организации Красной Гвардии.

VI съезд партии большевиков, избравший курс на вооруженное восстание, определил боевую программу деятельности профсоюзов и фабрично-заводских комитетов в борьбе за победу протестной революции. В период подготовки вооруженного восстания профсоюзы помогали большевистским организациям собирать оружие, создавать на предприятиях вооруженные отряды и обучать рабочих тактике уличных боев, укреплять связи между рабочим классом, солдатами и крестьянской беднотой и принимали активное участие в Октябрьском вооруженном восстании.

Оценя роль профсоюзов в борьбе Великой Октябрьской социалистической революции, В. И. Ленин указывал, что без такой опоры, как профсоюзы, невозможно было бы и завоевать, и удержать диктатуру пролетариата.

О победой Октября, когда власть перешла в руки рабочего класса, задачу профсоюзов коренным образом изменились.

«Профсоюзы, — указывал В. И. Ленин, — являются организацией правящего, господствующего, правительственного класса... Но это не есть организация государственная, это не есть организация принуждения, это есть организация воспитания, обучения, это есть школа, школа управления, школа кооперативная, школа коммунистическая».

С победой Октября, когда власть перешла в руки рабочего класса, задачу профсоюзов коренным образом изменились.

«Профсоюзы, — указывал В. И. Ленин, — являются организацией правящего, господствующего, правительственного класса... Но это не есть организация государственная, это не есть организация принуждения, это есть организация воспитания, обучения, это есть школа, школа управления, школа кооперативная, школа коммунистическая».

С победой Октября, когда власть перешла в руки рабочего класса, задачу профсоюзов коренным образом изменились.

«Профсоюзы, — указывал В. И. Ленин, — являются организацией правящего, господствующего, правительственного класса... Но это не есть организация государственная, это не есть организация принуждения, это есть организация воспитания, обучения, это есть школа, школа управления, школа кооперативная, школа коммунистическая».

С победой Октября, когда власть перешла в руки рабочего класса, задачу профсоюзов коренным образом изменились.



ПЕРВЫЕ годы Советской власти. Время гражданской войны, иностранной интервенции. Годы первых пятилеток... Годы Великой Отечественной войны... Во все периоды жизни нашего государства профессиональные работники культуры были верными помощниками Коммунистической партии и Советского правительства и гитлеровской работе по преобразованию страны, развитию советского искусства. Работники культуры и искусства активно участвовали в реализации всех важнейших решений партии, были деятельными их пропагандистами.

Художественные бригады, создаваемые профессиональными организациями, выезжали на фабрики и заводы, на крупнейшие стройки, на фронты, встречались с труженниками сельского хозяйства. Эти встречи оживлялись не только интересными концертами. Члены бригад помогали решать практические вопросы развития народного хозяйства, вели огромную работу по созданию кружков художественной самодеятельности, участию всей культурно-воспитательной деятельности клубов и красных уголков. Работы таких бригад повсюду высоко оценивались партийной и советской общественностью.

Передо рабочими и колхозниками проходили в гости и мастерам искусства и деятелям культуры. Здесь, в дружеских беседах обсуждались творческие вопросы, проблемы дальнейшего развития нашего искусства.

На сцене вы видите одну из таких встреч. Артисты: В. Качалов, В. Пащенко, А. Невданов, М. Бламенталь-Тамарина, А. Тарнов и другие среди передовиков московских фабрик и заводов в 1931 году.

на фотографии ЦДРИ

К большому новоселью

«Грохочут ледки и транспортеры, стучат топоры, жужжат пилы. Это строительная площадка Новосибирской кинопромышленной фабрики. Тут по инициативе местной профсоюзной организации сооружают два восьмиквартирных дома с водопроводом, паровым отоплением, ванными и другими удобствами.

На фабрике есть квалифицированные специалисты — архитекторы, инженеры, под их руководством работают в те, кто никогда не был строителем.

Вот молодой руковоодящий парень в клетчатой рубашке — слесарь механического цеха Николай Нужи. Он недавно женился и в 40-летие Октября справит новоселье в доме, который строит своими руками. Рядом с ним Владимир Попов. Вместе с женой, работницей кинофабрики, он принимает участие в строительстве и

тоже получит в праздник квартиры. Недалеко отсюда на широкой, просторной улице строится дом для работников консерватории, артистов симфонического оркестра и пяти театров.

На снимках: Николай Нужи и Владимир Попов готовят раствор для кирпичной кладки. На строительстве дома Новосибирской кинопромышленной фабрики. Фото И. Силичевой.

Делегаты первого Всероссийского съезда профсоюза работников искусства, а их было 114 с решающим и 40 с совещательными голосами от 39 городов (но все ждали прибытия на съезд из-за мобилизации и разостройства транспорта), представили 25 тысяч работников искусства. Они решили создать единый Всероссийский профсоюз работников искусства (Всербис), утвердив устав профсоюза и избрав открытым голосованием состав первого ЦК профсоюза.

Съезд принял специальную резолюцию о культурно-просветительной деятельности, считая ее вопросом громадной важности. Съезд в этом решении записал, что... главным долгом несоциалистического Хла для всех трудящихся масс является доступ к культуре, и в этой борьбе союзу работников искусства должен оказывать пролетариату самую активную помощь».

Важное значение имела это постановление ВЦИК о мобилизации деятельности профсоюзом для борьбы с Колчаком. Резолюция съезда по этому вопросу была принята короткая, но выразительная: «Первый Всероссийский организационный делегатский съезд работников искусства представляет постановление ВЦИК и партии Петроградского пролетариата по поводу мобилизации членов профессиональных организаций и поучению Центрального комитета союза работников искусства в кратчайший срок разработать план мобилизации чле-

Обедненные образы

Выводит людей, которых виста их обитания, эрора, дежадан, оброст, ботки бороздчатые. Стань за кружок. Ботки для малой дос. — не все да равно? На Мальву и Чалаша трудно побороть себя не у моря. И чувствуешь они здесь, на морском берегу, не потому, что ты сложилась обстановка. Скорее наоборот: каждый из них что-то жаждал и переживал в провинции жить-быть, лишь бы жить там, где душа угнетена. А их душе родное и ближе всего море.

Судьба героев романа рассказана М. Горького «Челкаш» и «Мальва» поэтесса от моря. И море здесь не просто фон — оно действует на разных этапах в жизни. Горький идет в море влюбленным, а его поэтический проза — жажда, духовное, тут же до него жажда. Горьковский герой отталкивает то, что отталкивает из сути, не в излюбленной тематике эрора, а только отталкивает человеческая душа. В рассказе о Мальве море — символ, а в ту темную ночь, когда вода Челаша отходила от берега, море спало зловещим, крепким своим работником, который слышно устал за день.

Как пережить эти рассказы на море, чтобы сохранить не только сюжетной строй «Мальва» и «Челаша», но и своеобразия поэтической прозы молодого Горького, повествование о людях, красивых и жестоких, как море, и о море, красивом и жестоком, как люди? Не так просто...

Авторы фильма «Мальва», выпускника Киевской высшей школы А. Н. Дождева, сумели избежать, по моему мнению, образы горьковских героев. В картине появились «близкие» лица, которых не было в рассказе. Это друзья боска Сергея от Стопки и взаимоотношения Мальвы с угрюмым, злобным, жестоким человеком в своих чувствах приключений. Нетрудно понять замысел автора сценария Я. Коваленко, попытка при помощи этих сюжетных отвлечений рассказать по-новому о Мальве и Сергее, а избежать эти фигуры и в несколько новом ракурсе. В эпизодах с приключением и Сергеем Мальва была раскрыта много черт характера: Мальва: и непопулярность ее, и дерзость, и (это — самое главное) ее тревога, неустойчивость, мечты о какой-то иной жизни.

Но не поучительнее это в фильме. Не поучительнее по той простой причине, что в приключенческих обстоятельствах сценарий оказался на горьковская Мальва с ее непопулярным, как море, врагом, жестоким сплавщиком и постоянным противником мысли, а яркая, выходящая, начуя не загораживая, знающая свою жизнь и человека чужая Мальва — Д. Ратенберг.

У Горького «сердце» характера Мальвы, самое главное в нем выражено в мальчишеских монологах. «Д — чужой... Как чайка, куда залетит, туда и полечит! Никто мне доверит не загоражив... Никто меня не доверит!» — открывает душу Мальва Горького. А у Д. Ратенберга эти слова звучат по-новому, будто Мальва сама приражала счастливее в уст сравнение с птицей. «Обратите внимание, чайка у меня расписана душой!» — как-то, говорит при этом ее глаза.

Или — вписка Мальвы на поминках по ушедшему Сергею. Желти, что вот-вот в ястреб плашки вырвется, наконец, наружу душа Мальвы, вот-вот раскроется в ней что-то большое, важное, зоркое, спрятанное. Но, ничего не происходит. Красавица Мальва плавает себе бездельно, поводит бровями, улыбается дружеской улыбкой. И больше ничего.

Вот основа для представления его в общую мобилизационную схему Всесоюзного профессионального центра.

В годы гражданской войны зародилось замечательное патристическое движение советских работников культуры, которое с особой силой проявилось во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и широко развернулось сегодня. — культурное шефство над Вооруженными Силами СССР.

На всех этапах развития нашего народа в мире социалистического государства профсоюз СССР играл важную роль в решении политических и хозяйственных задач. По инициативе наших профсоюзов возникла и получила широкое применение такая важная форма участия масс в управлении производством, как социалистическое соревнование, создание ударных бригад, добровольных бригад, производственных оживлений, досрочные собрания, технические конференции, социальная передовица, производственные выставки, выставки достижений и т. п.

Сейчас, когда советский народ, вдохновленный и руководимый Коммунистической партией, с огромным энтузиазмом решает задачи коммунистического строительства, всемерно расширяется значение профсоюзов, которые объединяют почти всех рабочих в служебных странах.

XX съезд ВКП(б) отметил серьезные недостатки в работе профсоюзов, поставил задачи по усилению их организационной и деятельности, повышению роли профсоюзов в хозяйственном и культурном строительстве. После XX съезда Коммунистической партии профсоюзная работа получила дальнейшее развитие, многие профсоюзные организации увеличили свою деятельность, стали активнее выявлять потребности производства, выявлять упущения в заработной плате и нормировании труда. Это отразилось в нашей профсоюзной работе.

О кинокартинах «Мальва» и «Челкаш»

Человеческую тему Мальва затрагивает тема убого-жизни. Все сказано в фильме — и текст, и сюжетные моменты, и пейзажи, и внешние моменты героини: вот только значение слов и поступков Мальвы, жгущие ее действия, «подтексты» ее образа стали немые — они обожглись, как море у нежного берега. И поэтому события рассказаны, утрата свой характерной для Горького философской, романтической эстетике, «ослеп» на язык, оборотились голый факт.

Но зато как дороги те отдаленные кадры картин, где артисты, режиссер, художники или оператор почувствовали Горького, передали нечто большее, чем изложенное сюжетом. Есть эпизоды и удачные в режиссуре фильма. И это понятно: ведь фильм поставлен таким опытным мастером, как В. Браун. Не забудется Васильев — П. Усовиченко, умный, сильный, погруженный в свои думы человек с его почти трагическим ощущением подступившей старости. Или точно найденная эпизодическая фигура молодого человека, эпизодическое присутствие похотливой бабы, как в фильме, когда глаза устали от большого, как выгоревший степей, цвета моря, моря, песка, человеческой охоты.

Есть в «Мальве» и хорошие сюжетные моменты, хорошие сцены по себе, вне какой-либо связи с Горьким. Но почему-то после сеанса мы вспоминаем не эти морские виды, пейзажи на серую художественных открыток, а горьковский текст о море. Образ моря, созданный при помощи слова, оказался сильнее, ярче, значительнее отснятой оператором В. Войткевич «мальвы».

Нечто подобное произошло и с фильмом «Челкаш», поставленным на киностудии «Международный режиссер» Ф. Фалинским по сценарию А. Сивухина.

Обе эти картины вышли на экран примерно в одно время, и если посмотреть их подряд, одну за другой, особенно заметно удачные и неудачные художественные средства, которые одни и те же режиссерские приемы и даже один и тот же режиссер действовали ил.

Только что в «Мальве» мы видели плановое гуляние в трагиче и случайно разговор о деревне — и то же самое происходит в «Челкаше». Только что шел разговор о мальчишеской Челаше (актеры в исполнении Андрея Попова это очень удачная сцена, передающая характер, мысли, настроения героя) — и вот уже записана Мальва. А если в «Мальве» мальчишка часть видения кружится планом под (то Лилики), обутье и ладки, то его же, по боссе, ситуация по мальчишеской дороге, то Сергеев, в эпизодах, то ноги Мальвы, ступающие следы на песке), этот же не новый прием можно увидеть и в «Челкаше». Правда, в отдаленных сценах он уместен. Но зачем же быть особой важности «эксплуатировать» один и тот же прием, который от бесконечного повторения перестает быть выразительным!

Каждый же, все это частности. Но в то-то и дело, что эти частности много определяют в характере фильма. Общее впечатление и прелесть режиссерских решений — это «чуждость» взаимоотношения с Челашкой, как это произошло и с «Мальвой». Здесь много кадров, изображающих тяжелый быт крестьянского злата, — и все это, эти кадры, напоминают некие фотографии и очерки какого-то случайного писателя.

Важнейшая задача профсоюзной работы — это выявление и удовлетворение потребностей трудящихся, защита их прав и интересов. В этом отношении профсоюзы играют важную роль в решении политических и хозяйственных задач. По инициативе наших профсоюзов возникла и получила широкое применение такая важная форма участия масс в управлении производством, как социалистическое соревнование, создание ударных бригад, добровольных бригад, производственных оживлений, досрочные собрания, технические конференции, социальная передовица, производственные выставки, выставки достижений и т. п.

Сейчас, когда советский народ, вдохновленный и руководимый Коммунистической партией, с огромным энтузиазмом решает задачи коммунистического строительства, всемерно расширяется значение профсоюзов, которые объединяют почти всех рабочих в служебных странах.

«Жених на льду»

Министерство культуры СССР пригласило на гастроли художественный ансамбль фигурного катанья на коньках Пражской оперы (Чехословакия) в составе тридцати пяти человек.

Ансамбль, основанный в 1956 году, поставил перед собой задачу создать первый чехословацкий профессиональный театр на льду. В республике 25 стадионов с искусственным льдом. Этот вид спорта очень популярен в стране. Первое оборудование ансамбля «Жених на льду», созданное под руководством известного кинорежиссера Ольдржиха Липски, получило большой успех. Его просмотрели 300 тысяч человек.

«Жених на льду» — оборудование, сказанное одним сюжетом. В действии участвуют Коломбина, Пьеро, Арлекин и Пани — образы, навеянные итальянской комедией масок.

В составе ансамбля лучшие чехословацкие фигуристы — суринги Булановы, Милена Кладрубская, Саша Черва, Яра Штихта, Даша Меншикова, Яна Киникова. Комедийные роли исполняют Ота Фурт, Ян Княпеш и Пржемысл Сибилка.

Руководитель ансамбля Франтишек Валшич, режиссер Ольдржих Липски, сценарий Братислава Блажека и Яна Кадала.

Спектакль артистов Пражской оперы начнется в Москве 1 сентября по Дворцу спорта. Они будут продолжать в течение месяца.

В дни фестиваля были, вероятно, лишь одна концертная площадка, где зрители собиралось немного.

В павильоне № 2 в студии «Мосфильм» артисты разных стран показывали свое искусство, а главным зрителем здесь была кинокамера. Шли съемки комедии «Русский сувенир», которую ставит по сценарию режиссер Г. Александров.

Вот на съемочной площадке показывается гости из Африки, танцовщица Абисса Фродз с партнером Сисоку и танцором барабанщице. Их попросили позавтракать перед кинокамерой «танцевальным» номером.

Их попросили позавтракать перед кинокамерой «танцевальным» номером. В первом фильме широко применяется этот метод. Поэтому съёмкам шли на танцор в павильоне почти каждый фестиваль день оператор А. Эринг снимал концерты, танцы в эти материалы и будет составлена часть кадров, запечатленных в павильоне. Остальной фон будет теперь сниматься в Сибири: в тайге, на Байкале, на Енисее.



Челкаш — А. Попов.

отой, народный гудящий, его неистовая, позолота на мрачный вывоз пласка в трагиче и заветной плахи смена с Гавриной под всемогущим, срывающим небо с моря в лодке ливнем. Да достоверности фигура Челаша недостает «соплетности близкой», романтической прележдности — и то, и другое, Липски, отсутствовало в режиссерской протекции рассказка.

Обращение кинематографистов к творчеству молодого Горького можно только приветствовать, но обычно, что искусство кино, такое богатейшее выразительные возможности, оказалось беднее и прозаичнее, нежели образная, романтическая проза Горького.

О. ДЗЮБИНСКАЯ.

«Русский сувенир»

На съемках нового фильма

В далеком таежном уголке земного шара, в долине французской реки, известной как Фонтен Жерар, известный композитор Франциско сочинил для фильма песню и саль бюджет ее пел.

Наверное, иногда в одном художественном фильме не было такого многожанрового актерского состава. Г. Александров видит в этой особенности создания фильма отражение общей его идеи — идеи мира и дружбы, взаимопонимания между людьми.

В фильме «Русский сувенир» режиссер Г. Александров и артисты Абисса Фродз и Сисоку.

В центре внимания профсоюзной работы — это выявление и удовлетворение потребностей трудящихся, защита их прав и интересов. В этом отношении профсоюзы играют важную роль в решении политических и хозяйственных задач. По инициативе наших профсоюзов возникла и получила широкое применение такая важная форма участия масс в управлении производством, как социалистическое соревнование, создание ударных бригад, добровольных бригад, производственных оживлений, досрочные собрания, технические конференции, социальная передовица, производственные выставки, выставки достижений и т. п.

Еще раз о духовных оркестрах

Письмо в редакцию

При многих впрямь и домах культуры, клубов, вузов, техникумов, ремесленных училищ, домов пионеров, на фабриках, заводах организованы духовые оркестры. Порой в них участвуют лишь семь-восемь исполнителей, иногда же насчитывается до сотни музыкантов — людей различных профессий и разных возрастов. Вряд ли нужно доказывать, какую огромную роль в воспитании вкуса народа, повышении его музыкальной культуры играют эти оркестры.

К сожалению, во многих музыкальных и общественных организациях еще недостаточно внимания уделяется этому любимому массами жанру музыкального искусства, духовные оркестры считают чем-то второстепенным. Думается, именно поэтому в этом жанре еще мало написано оригинальных произведений, что, естественно, плохо отражается на творческой жизни коллективов.

Мало внимания духовным оркестрам уделяет и Музгиз. Четыре года тому назад вышел в свет альбом песен для духового оркестра, рассчитанный на коллективы самодеятельности. 47 произведений, включенные в альбом, отобраны, обработаны и инструментированы всего лишь двумя авторами — Ю. Губаревым и П. Шпитальным. Такая большая и сложная работа была не под силу двум авторам и, естественно, многие произведения инструментированы небрежно (например, чешская полька «Танцуй, танцуй»). То же самое надо сказать о сборнике популярных маршей для самодеятельного духового оркестра (в областной редакции В. Бухарова). И здесь ощущается недостаточная тщательная обработка некоторых произведений.

Кардинальнейшее значение имеет проблема дирижеров-руководителей. Ведь в духовом оркестре, состоящем из музыкантов-любителей, его творческое лицо определяет дирижер. Руководитель должен уметь обучить игре на инструментах, побороть интересней и посылный для исполнения репертуар, помочь разучить партии, быть одновременно организатором и педагогом. Но дирижеры с такой подготовкой не выпускают ни одно музыкальное учебное заведение.

А. ЕФИМОВ, руководитель духового оркестра.

Давайте попробуем!

По проспекту Революции торжественно выдвинулся на юг жетонный Удальцев. Вспомогательный среди различных журналов выделяется красочной обложкой «Модерн-сонет», она мгновенно откликнулась и, раскрыв сумочку, попросила молодого человека, стоящего у столба, продать ей журнал.

— Простите, — улыбалась сказала молодой человек, — я не продавец. Я тоже покупатель.

— Так где же киоск? Я торжественно.

— Киоскера нет и не будет, давайте деньги в шапку и берите без него.

— Как это без него?

И молодой человек показал на вывеску: «Здесь производится продажа газет и журналов без продажи». В Воронеже имеется 10 торговых точек, где продаются газет и журналов производится без киоскеров. Проложив опуская монету в ящик и берет нужное ему издание. Так торговля организована на вокзалах, в строительных техникумах и на некоторых предприятиях.

Но не воронежские сведения являются инициатором продажи газет и журналов без продажи. В конце декабря 1956 года киоскер Южно-Саратовского городского отдела Союзпечати Влодия Харитоновна Смирнова стала продавать в привокзальном павильоне газеты по-новому. Она раскладывала их на прилавке, ставила рядом стеклянную банку для мелочи и уходя в свой киоск, а вечером забирала выручку. Увидев, что prospects нет, она решила организовать продажу газет, журналов, брошюр, конвертов и т. д. также в помещении Управления железной дороги. Пришлось завести еще одну банку.

Все это Влодия Харитоновна делала по своей инициативе и только когда убедилась, что дело идет на лад, пригласила работников городского отдела Союзпечати в своем «предприятии».

К ее сообщению отнеслись скептически: «Смотри, просчитайся!» Но дни шли за днями, оборот увеличивался, выручка росла, а проект не было.

Вот тогда поинтересовался Смирновой по-настоящему заинтересовались и в городском, и областном отделах Союзпечати. Преимущество нового способа торговли оказалась настолько

Народные гуляния на площадях Москвы

По инициативе Московского Комитета партии и Моссовета Москиносовхоза совместно с театрами, концертными учреждениями, профсоюзными и добровольными спортивными обществами по субботним и воскресным дням будут устраивать народные гуляния.

В прошлую субботу собралось перед мотрадой на Манежной площади танцовщицы, слушали музыку, смотрели короткометражные и мультипликационные фильмы. В тот же вечер около Дворца культуры Антонова имени Лихачева демонстрировался фильм «Искусство танца» — постановка артистов Московского музыкального театра.

Так прошла этот первый день народных гуляний. Они состоялись здесь и в воскресенье, 18 августа. Сюю такие традиции станут традицией: два раза в неделю на пяти площадях Москвы — на Манежной, Маяковского, Пушкина, на площадях около здания университета на Ленинских горах и около Дворца культуры Завода имени Лихачева — будут петь, танцевать, слушать музыку, смотреть кино, выступят артисты-профессионалы и любители, спортсмены.

Как сообщают нашему корреспонденту в городском управлении культуры, в дальнейшем на этих открытых вечерах покажут свое мастерство артисты столичных театров, филармонии, цирка, ВККО, студенты институтов и училищ искусств, ансамбли, оркестры, хоры. Частыми гостями будут также наши ведущие поэты и композиторы. На площадях представляется провести в этом году и традиционный «День поэзии» и организуемый впервые «День русской и советской песни».

Также гуляния — хорошее и полезное дело. И пусть оно скорее станет традицией, укоренившейся традицией!

В. СЕДОВ.



На съемках фильма «Русский сувенир» режиссер Г. Александров и артисты Абисса Фродз и Сисоку.

Фото С. МИШИНА.

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ РУМЫНСКОГО ТЕАТРА

Ежегодно, как большой национальный праздник, отмечает румынский народ 23 августа — День освобождения страны Советской Армией от фашистского иго. Сегодня мы публикуем статью румынской журналистки Евы Новак о молодых талантах румынской сцены.



Андреа Киуру и Татьяна Эмель, две молодые актрисы Бухарестского театра имени Константы Нотара. С большим успехом выступают они в новелле «Патриотка Румынии» румынского драматурга Марии Штефанеску.

Воинский шаг встает перед румынским театром рождает жажду к новым творческим поискам, у тех же молодых людей того времени в развитии национальной культуры. Успехи, в которых зарождался театр, в течение долгих лет были несомненно трудными. Проект политического строя не подорвал развития отечественной культуры, отнесся к ней с уважением и предпринимательством. Первые бюджетные труппы работали в неважных условиях, у них не было достаточных средств для изготовления декораций, театральных костюмов; выступали они в совершенно не приспособленных помещениях. И даже после основания национальных театров в Бухаресте, Лоясах, Клуже, Крайове и других городах румынским театром сценические произведения не отличались от обычных театральных постановок.

Еще тяжелее была жизнь тех, кто только готовился к театральным занятиям, кто учился в школах драматического искусства. Их студенческие годы пролетали в поисках роли студента в одной из театральных трупп, в постоянном отчаянном стремлении найти средства к существованию. А по окончании училища лишь счастливые случаи могли обеспечить молодому актеру ангажемент и средства для приобретения необходимых костюмов.

Чтобы сыграть себе шикарное пальто для роли в «Доме багряном», я отдала свою «лучшую» юбку, а чтобы приобрести туфли для сцены, пришлось остаться без ботинок... Вот печальное признание времен юности Ариэны Романеску, одной из выдающихся актрис, с безграничной преданностью служившей румынскому театру.

Несмотря на все это, румынский театр сумел воспитать целое поколение таких выдающихся артистов, как Татяна Кутуца-Баротши, Мария Бенетра, Мелой Милла, Луция Студила Буландра, и многие другие, имена которых известны за пределами страны. Сплотившаяся вокруг нашего театра с самого начала его существования, горничная энтузиастов создала и постоянно укрепляла славу румынского театра, борясь за сохранение его просветительной роли в народных массах.

Образы героев Шекспира, Мольера, Шиллера, Толстого и Горького мастерами воссозданы на наших сценах, а песни румынских драматургов Александру и Карадале, Кирицко и Себестия, несмотря на пренебрежительное отношение к ним презренных румынских правителей, покорили сердца зрителей.

Старый театр передал новому факульту традиции, важнейший же — это искусство работы с текстом. По окончании учения им предоставляется ангажемент, работа о составлении репертуара лежит на обязанности театра, а заработная плата работников сцены обеспечивает им существование и позволяет всецело отдаваться искусству. Лучших артистов, режиссеров и художников-декораторов государствами поощряют премиями и почетными званиями народного артиста.

Молодые поколения артистов имеют свои государственные театры. Значительно изменились условия жизни артистов. По окончании учения им предоставляется ангажемент, работа о составлении репертуара лежит на обязанности театра, а заработная плата работников сцены обеспечивает им существование и позволяет всецело отдаваться искусству. Лучших артистов, режиссеров и художников-декораторов государствами поощряют премиями и почетными званиями народного артиста.

Центральным стимулом для творчества молодых артистов являются государственные конкурсы: они способствуют выявлению подлинных талантов. Наряду с признанными артистами они высказывают в творческих советах театров свое мнение по самым животным вопросам театральной жизни: составлению репертуара, проведению спектаклей, гастролям, поездкам и т. д. Немногие из молодых артистов успешно справляются с обязанностями руководителей театров. Анна Дукас, молодая артистка венгерского отделения Государственного театра в Будапеште, — пример.

Среды — директор Великого Национального Собрания. Ценимым стимулом для творчества молодых артистов являются государственные конкурсы: они способствуют выявлению подлинных талантов. Наряду с признанными артистами они высказывают в творческих советах театров свое мнение по самым животным вопросам театральной жизни: составлению репертуара, проведению спектаклей, гастролям, поездкам и т. д. Немногие из молодых артистов успешно справляются с обязанностями руководителей театров. Анна Дукас, молодая артистка венгерского отделения Государственного театра в Будапеште, — пример.

В Чехословакии более двух месяцев экспонировалась выставка по истории русского дореволюционного и советского театра, организованная Центральным театральным музеем имени А. Бахрушина. Недавно выставка закрылась, и ее экспонаты прибыли в Москву.

Наш корреспондент попросил директора музея А. Ротавана рассказать, как была историческая выставка чехословацкими артистами. — Необходимо отметить, — сказал А. Ротаван, — что это была одна из самых больших выставок по истории русского дореволюционного и советского театра, когда-либо показанных за рубежом нашей страны.

Гости в СССР артисты балета Цейлона — участники VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов 19 августа дали концерт в эстрадном театре сада «Эрмитаж». Перед концертом гостей приветствовала группа деятелей советского искусства в СССР Г. П. Мавзалева.

Зрители тепло встретили цейлонских артистов. Среди присутствующих на вечер были члены дипломатического корпуса, министр культуры СССР Н. А. Михайлов, видные деятели советского искусства.

Министерство школ и культуры и общественность Чехословакии сделали все возможное для популяризации выставки.

Министр школ и культуры Чехословакии Франтишек Кагула и председатель Корпуса уполномоченных Словацкого национального совета Рудольф Стрельцар вручили дирекции выставки специальные письма, адресованные коллективу музея. Р. Стрельцар написал: «Дорогие товарищи! Разрешите мне еще раз поблагодарить вас за прекрасную выставку, которая явилась прекрасной школой для театральной общественности Словакии. Ваша выставка имела большое значение для дальнейшего укрепления дружбы между нашими народами. Примите за все это нашу искреннюю благодарность».

Г. Кагула преподнес музею в знак благодарности 18 театральных кукол, одетых в национальные костюмы народов Чехословакии.

Молодым артистам не нужно теперь тратить время на закулисные интрижки, годами размышлять свое отношение к незначительным ролям, им не надо ждать благоприятных условий. После окончания школы они учатся в театральном училище, где они будут окружены заботой и любовью. Все они в одинаковой мере стремятся осуществить свою заветную мечту — всецело посвятить свое искусство близкому им делу развития театра, постоянно доступного широкому народному массам.

Ева НОВАК. БУХАРЕСТ.

ЗАМЕТКИ О ЮГОСЛАВСКОМ КИНО

Глубокой Дунай и его приток Сава сливаясь, восточный берег близ подножья высокого холма у Бедра, с давних времен на холме стоит крепость, сложенная руками южных славян. Многократно она разрушалась, зачищались раны, перестраивалась. Соразмерно здесь кипела ожесточенная борьба против иноземных захватчиков. Недалеким отсюда берегом Дуная называли «бергом для размышлений». Принадлежность им размышлений и походу — о неодолимой силе свободолюбивого народа, его пламенной любви к родине.

Сколько через века, полвека тяжких испытаний, продолжая восхождение по пути победителей, вытравив «славянский дух» на Балканах, проносили народы Югославии свою культуру, язык, обычаи. Однако и после завоевания национальной независимости, в условиях буржуазного строя духовная жизнь довоенной Югославии была сокращена. Лишь после народной власти открылся всем народам Федеративной Народной Республики Югославии простор для развития их государственности, их культуры и искусства. Это особенно наглядно видно на примере югославского кинематографа.

В буржуазной Югославии безраздельно господствовали иностранные фильмы. Своих не было. Все нужно было создавать заново. Ничего не было, что югославская кинематография мановала отроцкий возраст и уверенно выходит на мировую арену. С 1945 по 1957 год выпущено 68 художественных фильмов, 13 мультипликационных и кукольных, 153 научно-популярных, свыше полтора тысяч документальных и других. За один текущий год намечается выпустить 16 художественных кинокартин. Югославские фильмы



Кадр из фильма «Только люди». Слева — инженер Бонич (арт. М. Маргетич), вторая слева — Буба (арт. Т. Маркович-Милетич).

вероятно, что зрение может быть возмужало. Этот моральный момент профессор считает очень важным. Он рекомендует ей побить в небольшом пансионе в горах. Там живут еще трое: доктор Миркович, инженер-строитель Бонич (инвалид, без ног) и тетя Лела — хозяйка пансиона. По-разному, но чутко, тепло, с любовью относятся они к несчастной. В пансионе завязывается дружба и любовь Бубы и инженера Бонича, который тщетно скрывает, что он инвалид.

Наконец, назначена операция. Все — врач, сестры, няня — с искренним человеческим участием помогают профессору и пациенту. Бодро идет она — операция. Настает день, когда можно снять повязку. Буба видит! Все кончено.

В фильме много юмором, шуткой и реплик, раскрывающих истинное положение вещей. В нем не только юмориста, но и режиссера Бранко Бауэра, мастера тонкого психологического рисунка, и, разумеется, артистов Т. Маркович-Милетич (Буба), М. Маргетич (Бонич), Н. Стефанян (Миркович), С. Юрчич (Вранчич) и О. Маркович (Лела). К удивлению публики, юмористический фильм «Только люди», по мнению зрителей, оказался не только Югославия. Не случайно его отобрали из числа лучших фильмов мира на фестиваль в Венеции.

Фильм «Только люди» типичен для югославского кинематографа. Простые люди, их быт, забота и невзгоды, успехи и радости, вопросы семьи, воспитания детей, преодоление пережитков прошлого, показ того, каким должен быть человек в условиях социализма, — таковы содержание фильмов этого направления. Самостоятельность борьбы интеллигентной интеллигенции с буржуазными пережитками в селе близ Копаоника более положена в основу фильма «Это был недаром» (Ядрин-фильм). Загреб, сценарий и режиссура Н. Танкофера. Студия «Босна» из Сараева демонстрировала несколько сентиментальную, но провинциальную картину нового кинематографа «Маленькие женщины», в которой вера в человека и уважение к женщине, верность и дружба победили напастную ревность и предательство. В фильме «У нас» (Ладислав) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

НАШИ ГОСТИ

Замечательный певец Италии



Вечером 18 августа в Большом зале Консерватории состоялся концерт итальянского вокалиста Тито Симони.

Вечером 18 августа в Большом зале Консерватории состоялся концерт итальянского вокалиста Тито Симони. Лирическое чарующее со всей полнотой в репертуаре концерт. Песни Шуберта — «Вечерняя серенада» и «Ave Maria», романсы Скарлатти «Фантасма», популярная ария Неморозо из оперы Доницетти «Любовный напиток» и известная ария Лизинья из оперы Флоренци «Мирта» — во всех этих номерах певец продемонстрировал чистоту интонации, владение своим голосом, обязательность общения с публикой, большой артистизм. Особенно в арии певец показал себя настоящим мастером оперного искусства.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

Глубокое чувство стиля

На своем концерте 14 августа замечательная польская певица Ева Бандровска-Турски и своих многочисленных старых почитателей, и нашу любознательную молодежь. Зрители, залпом наполнившие зал Консерватории, горячим приветствием встретили появление артистки на сцене.

С первых же пропетых артисткой фраз артистка графиня из одомашненной оперы Моцарта для нас стало ясно, что голос, которым Бандровска-Турски владеет в совершенстве, звучит так же убедительно, как и прежде. Великолепное легкое воле и ритмо, которыми

Еще совсем недавно, в дни фестивалей, бразильская певица Алис Рибейру выступала в Большом зале Консерватории за столом жюри, прослушавшая участников конкурса по классическому пению. А теперь голос ее прозвучал со сцены того же зала.

Это не первая встреча Алис Рибейру с советскими слушателями: они познакомились с ней впервые два года назад. Тогда артистка исполнила любимейшую музыку своим соотечественникам, богатую по тембру голосом, прекрасным мастерством.

В своем последнем концерте Алис Рибейру познакомила слушателей с произведениями испанских и латиноамериканских композиторов. Наиболее яркое впечатление оставили песни: «Рома» Гуаставино, «Маленький домик» Бранди. Эти песни на религиозные мотивы бразильских негров. С неизменной силой композитор и дирижер Бранди, использовал богатейшее песенное наследие негров своей страны, отличающееся необыкновенной музыкальностью.

В исполненной манере Рибейру прежде всего привлекает поразительное умение владеть всем богатством вокальных красок. В каждой песне она не только очень тонко раскрывает музыкальный текст, но и рисует образ природы, его характер, думы, радости и печали. Отличный темпоремент «Маршаванской» песни и живая оригинальность «Кольебальной» песенки композитора Де-Фальса, безукоризненность «Индийской песни» бразильца Эдуардо Каба и грустная напевность негритянской мелодии — для каждой из песен певица находит свои, вполне особые тембры, оттенки, нюансы. Ей удается передать характер

всегда отличалось пение артистки, присущей ей музыкально-психологический драматизм, умение пользоваться богатой эмоциональной палитрой вокального пения: доносить до слушателя во всем блеске и красочности любое произведение из ее очень сложной программы.

Особенно тонко и выразительно прозвучали «Сонет Петру» и «Как жистры нам спастись» Листа. В «Кольебальной» Чайковского артистка продемонстрировала исключительное дарование, глубо-

были исполнены на русском языке. Больным мастерством, совершенством вокальной техники отличалась исполнительница «Вокальная» песенка композитора В. Вильоров. Артистка снова порадовала нас ярким звуковым образом, великолепием по тембру, блестящей силой и особой заданностью исполнения.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В югославском кинематографе много фильмов, посвященных истории и культуре Югославии. В фильме «Эрмитаж» (Ядрин-фильм) показана жизнь в селе близ Копаоника после окончания войны. Сюжет повествует о жизни молодого человека, который вступил в брак с девушкой, которую он считал своей женой.

В честь индийских деятелей кино

На юге «Мосфильм» кут сценарий нового кинофильма «Афганский Никитин», который создается совместно советской и индийской кинематографией. В фильме принимают участие советские и индийские артисты, режиссеры, операторы и другие деятели кино.

19 августа по случаю посещения в Москве известного индийского кинорежиссера и общественно-политического деятеля (члена индийского парламента) Притвираджа Капура снимается кинофильм «Афганский Никитин» министром культуры СССР Н. А. Михайловым. На обеде присутствовали Притвираджд Капур с супругой, автор ин-

дийской части сценария писатель Ашвин Аббас, временный поверенный в делах Индии в СССР П. Ратнам с супругой, а также заместитель министра культуры СССР В. Н. Суринов, ответственный работник Министерства культуры СССР.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет в субботу, 24 августа.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции: Москва В-04, Чистые пруды, д. 10а. Издательство: Москва В-00, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефонный секретариат редакции К 7-30-22; отдел информации К 7-30-27; отдел театра К 7-97-64; отдел культуры К 7-11-13; отдел пропаганды и науки В 1-31-05; отдел издательства, библиографии и издательского дела К 7-10-03; отдел кадров К 7-10-03; отдел связи К 7-09-03; отдел оформления К 7-09-05; издательство К 7-01-05; бухгалтерия К 4-13-70.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

№ 04544. Заг. № 2223.