



Вторник, 21 августа
№ 100 (5888)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

СССР
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Творческая смена

Подлинно ленинской заботой о молодом поколении — будущем нашей страны — проникнуто постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи».

Молодая художественная интеллигенция непрерывно пополняет ряды писателей и кинематографистов, музыкантов и работников сцены, мастеров кисти и резца, представителей всех видов и жанров многонационального советского искусства.

В воспитании молодой смены художественной интеллигенции огромную роль отводится коммунистам — педагогам, руководителям творческих коллективов, опытным мастерам культуры.

Примером требовательного и внимательного отношения к молодым может служить работа Большого театра Союза ССР над недавней постановкой балета «Раймонда».

Наперекоды бывает и так, что комсомольскую организацию старшие товарищи не привлекают к решению больших творческих задач.

Активно помогать художественному поиску, становлению талантов призваны наши творческие союзы, их партийные организации.

Хорошей школой для молодых кинематографистов стало организованное на «Мосфильме» творческое объединение «Дебют».

Вместе с тем и в работе с творческой молодежью есть и немало недостатков. Нередко в периодической печати, в многочисленных письмах в редакции массовой слушателя высказывается большая неудовлетворенность.

Хорошей школой для молодых кинематографистов стало организованное на «Мосфильме» творческое объединение «Дебют».

Хорошей школой для молодых кинематографистов стало организованное на «Мосфильме» творческое объединение «Дебют».

Хорошей школой для молодых кинематографистов стало организованное на «Мосфильме» творческое объединение «Дебют».

Хорошей школой для молодых кинематографистов стало организованное на «Мосфильме» творческое объединение «Дебют».

Новоселам большой стройки

Сибирь на спортивном щедра. И к этому мы, признавая, уже привыкли. И все-таки не может не восхищать удивительное явление, кажим, безусловно, является Кисловодский комплекс, избравший своей столицей город Шарыпово.

С таких вот высказываний начал свой семинар культурпросветработники Шарыповского района Красноярского края.

ры исполкома Шарыповского райсовета народных депутатов Т. Михайлова.

Похоже, что справится со своей нелегкой задачей заведующий отделом культуры райкома КПСС Т. Михайлова.

Вот, кстати, много у нас трудностей с доставкой периодической печати.

Да, КЛТЭК очень нужно помочь. Этим и занимаюсь люди, что открывают ежедневно двери сельского клуба библиотеки.

Вот, кстати, много у нас трудностей с доставкой периодической печати.

Да, КЛТЭК очень нужно помочь. Этим и занимаюсь люди, что открывают ежедневно двери сельского клуба библиотеки.

Вот, кстати, много у нас трудностей с доставкой периодической печати.

Да, КЛТЭК очень нужно помочь. Этим и занимаюсь люди, что открывают ежедневно двери сельского клуба библиотеки.

Краски космоса
Совместная выставка произведений дяди Григоря в Советском Союзе, летчика-космонавта СССР Алексея Леонова и народного художника РСФСР Андрея Соколова называется «Космос — на службе мира».

Выставки произведений летчика-космонавта СССР Алексея Леонова и народного художника РСФСР Андрея Соколова экспонировались в СССР, в странах социализма, в США и Франции.

И. КРАСНОВ.
ОДЕССА.

Дни Румынского кино

В соответствии с программой культурного и научного сотрудничества между СССР и СРР на 1981—1985 годы в нашей стране проводится День румынского кино.

Сегодня в столичном кино театре «Правда» состоится торжественное открытие Дней румынского кино.

С новыми работами румынского кинематографиста мы уже познакомились.



«Дружба-84» взяла старт

Магистраль столицы, ведущая к Центральному стадиону имени В. И. Ленина в Лужниках, украшена транспарантами и эмблемами международных турниров «Дружба-84».

Воротников, М. С. Горбачев, В. В. Гриница, Г. В. Романов, Д. Ф. Устинов, П. Н. Лемчуга, В. И. Долгих, В. М. Чебриков, М. В. Зинкина, И. В. Напголова, Е. К. Лигачева, Н. И. Рыжков, которые занимают места на центральной трибуне.

Участники марафона мира на набережной Москворечья.

Много приятных сюрпризов встречает нас в Хмельнике. Целебная вода — радон — сделала тихий Хмельник конкурентом прославленного Цхалтубо.

Участники марафона мира на набережной Москворечья.



«Зори Кузбасса»

«Зори Кузбасса» — так называются работы С. 1941 года трудился в объединении «Холдомская роспись».

Смотри проводится в рамках движения «Прерватим Сибирь в край высокой культуры».

Проводили на пенсию заслуженного работника культуры.

Хоть и тяжело уходить старому топарю на заслуженный отдых, но герою смену он после себя оставил.

Хоть и тяжело уходить старому топарю на заслуженный отдых, но герою смену он после себя оставил.

Дворец здоровья

Сейчас в здравнице крупнейшее бальнеологическое отделение. Столовая хороша не только разнообразием, но и морем цветов.

Участники марафона мира на набережной Москворечья.

Сейчас в здравнице крупнейшее бальнеологическое отделение. Столовая хороша не только разнообразием, но и морем цветов.

Участники марафона мира на набережной Москворечья.

Положе, что вовсе не больница здесь, а санаторий. В разговорах так и звучит: «Межколхозная здравница».

Двумя операцией провели уже в первый год, вспоминает главный врач. Я врач, но оперирую — руки болят.

«Дворец здоровья» — замечательно надписи у входа в бальнеологический корпус.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. ХМЕЛЬНИК, Винницкая область.

Сегодня в номере:

- «Всегда на виду» — так называется статья Председателя Президиума Верховного Совета Литовской ССР А. С. Баркуласа (стр. 2).
«Творческая высота» — статья рассказывает об исторической трилогии А. Толстого и постановке Театра имени В. Ф. Комиссаржевской (стр. 3).
«Шло» — воспоминания владимирского корреспондента «Советской культуры» о работе Московского радио в годы войны (стр. 8).

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСОТА

Среди спонсоров русской классики исторически трилогия А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» в постановках Театра имени В. Ф. Комиссаржевской занимает особое место. Впервые она представляла на сцене целиком, а трех своих частей театр играет их три вечера подряд при все нарастающем внимании зрителя.

Обратившись к отдаленной порою отечественной истории, А. К. Толстой стремился осмыслить и свое время — середину XIX века — с его самодержавным трюмом, поставив сложнейшую этно-философскую и политическую проблематику. О незыблемости исторического возмездия, неизбежности расплаты за злодеяния, расставление и самого деспота, и тех, кто покорился ему, говорит постановка толстовской трилогии, созданная Р. Агамирзяном.

Режиссер воплощает эту мысль скупыми и одновременно театральными средствами. Политическое обобщение декораций Э. Ковергина создает напряженную атмосферу суровой эпохи. Идею нравственного суда и возмездия претворяется также в музыкальную партитуру действия, в неоступимые, тревожащие узоры оркестра, в передвигающийся хором деленного прошлого торжественных и суровых песнопений.

Все средства были подчинены режиссурой тому, чтобы здесь раскрыть идейную суть произведения, предельно сосредоточившись на главных персонажах, каждый из которых оказывается, пусть в неравной мере, но виновным перед историей, народом, нравственным законом.

Воплощением безудержного своволия, самодержавной власти театр, в согласии с автором, стремится представить Иоанна Грозного. Теснятся по сторонам бояре, обезличенные, утрачивая достоинство и волю. Напряжены, скрывая по стойкий испуг, царя Федор постоинный Иероним, известная царица Марья (ее с огромным драматическим темпераментом играет Т. Самарина). Грозный в исполнении М. Храброва прежде, чем всег бесстыдных лицей, лжецарь, рассчитывающий наперёд каждый свой шаг. Артист показывает старческую безудержную подозрительность Иоанна, себялюбив, жестокую, недоброжелательность к окружающим. Показывает его ужас перед расплатой и жажду любой ценой, хотя бы и ценой крайнего собственного унижения и позора для себя Руси, выторговать — здесь тоже расчет — прощенье у бога.

Царь Федор — полная противоположность отцу, безгранично добрый, но неспособный

воспротивиться злу, вступить в землю, сласти от погребки своих близких и потому тоже виновный — раскрывается в спектакле как фигура трагическая. В. Особики отчетливо и страстно утверждал в пору творчества непререкаемую нравственную ценность добра, пусть в силу безысходных обстоятельств и не победившего. Светел и чист был его юный герой с душой, израненной окружающей жестокостью, враждой, неправдой. Когда же спектакль, вошед в трилогию, это не могло не сказаться на содержании образа. В игре В. Особики, по-прежнему возмущая эмоциональной отдачей, ошутиме стала тема трагической вины героя. Теперь царь Федор прежде всего несчастный сын Грозного, расплачивающийся за его преступления перед родной землей и народом.

Путь Бориса Годунова, которого блестяще играет С. Ландграф, наиболее полно выражает главную идею трилогии А. К. Толстого. Борис — талантливый государственный деятель, убежденный в своем праве стать владыкой царства не блуго Русь. В борьбе за трон он не останавливается ни перед лужайми доводившим, ни перед преступлением. Но рушится все созданные Борисом, дому его грозит гибель, отнимается — смута и разорение.

Внешне Борис делает, пред-

ельно сосредоточен. Ни один мускул не дрогнет на его аскетическом бледном лице. Ясный и в то же время неуловимый взгляд. Он не поддерживает мимолетным чувством и бесощаден. Даже с прямыми сердцами собеседниками отчужден. И только в отчаянном порыве, добываясь поддержки, весь открывается сестре Ирине — нравственному своему антагонисту, в образе которой артистка Т. Амбросимова дает ошутить величие духовной чистоты, спокойную, добрую мудрость.

И вот достигнуто все, и чему Борис шел своим окольным, трудным и долгим путем, — он на престол. С. Ландграф обрисовывает теперь в своем герое стремление порвать с прошлым, он обнаруживает удивительную широту, просветленность, готовность править царством чистыми руками. Не потому ли он так нежен с деталями — Федором, Ксенией, с благородным герцогом Христианом, что они олицетворяют для него духовную незыблемость (именно эти черты дают ошутить артисты Г. Корольчук, Е. Федорова, В. Логанов). Катастрофа, которая не замедлит наступить его, Борис Ландграф не видит сопротивления ожесточенному, но с нарастающим внутренним смятением, напрасно пытаясь обрести себя приемного.

Не снимая с Годунова ответственности за происшедшее,

театр раскрывает обусловленную историей и существовавшую для пьесы тему вины окружающих Бориса людей. Прежде всего бояр. Движимый страхом и одновременно спасеньем, они претендуют на престолство в игре, пренебрегая пользой государства. Здесь и дальний политический расчет боярина Василия Шуйского, трусость и шкурничество Василия Воложского, и фанатическая ненависть к противникам Лул-Клешинова (безупречные актерские работы И. Краско, В. Чамберг, С. Понахового), и стремление Марии Годуновой, остро и точно сыгранной М. Орловой, настоять на своем и соборить косяк обычной, даже бесстрашный воин Иван Петрович Шуйский (артист М. Мазурев) — ступает на скользкий путь, чтобы сохранить дорогое его сердцу, но обещавшее устои старин.

Работа над трилогией А. К. Толстого максимально вылила творческие возможности театра. И участники ее, и зрители глубже постигают нравственный смысл драматических моментов отечественной истории. Театр говорит о незыблемости нравственного закона, моральных идеалах. И слово «театр», обозначившее и широчайший аудиторию — трилогия была показана во многих городах, республиках и краях нашей страны, имеет сотни отзывов в прессе, — неизменно находит горячий отклик в сердцах людей.

Н. РАБИЯНЦ,
кандидат филологических наук,
ЛЕНИНГРАД.

ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...

Десять лет назад началась продажа художественной литературы по абонементу в обмен на сдачу макулатуры. Идея оказалась плодотворной. В этот период 130 миллионов экземпляров книг более 117 наименований, общим тиражом 2,3 миллиона тонн макулатуры, в основном в тиражах, или определенными тиражами Госснаба СССР и Госиздата СССР, расширился перечень книг в него входят отдельные произведения классиков, справочные издания, учебники, пособия, справочники, учебники по технике и в этой форме заготовки. Но наряду с положительными отличиями в работе нашей газеты немало критических замечаний и предложений. Велики интересующиеся, возникающие и этой форме заготовки. Но наряду с положительными отличиями в работе нашей газеты немало критических замечаний и предложений. Велики интересующиеся, возникающие и этой форме заготовки.

Важно, конечно, слушать, когда приходится сталкиваться с проявлениями недобросовестности. Но главное здесь — наша общая требовательность.

Если проблема, затронутая во многих письмах, — качество книг, предлагаемых в обмен на макулатуру, «Книги эти, издаваемые в разных городах, имеют разный вид», — пишет Е. Салон из Москвы. — Мне, например, не нравятся книги, издаваемые плохими бумагами, бледных тонов обложки. Никогда нет ни подписки, ни послесловия, никаких сведений об авторе». Выет тревогу читатель из Москвы В. Ивановский: «Минский полиграфический комбинат в каждой партии книг на сдачу макулатуры гонит 15 процентов (если не больше) брака». Недосмотрел лишь за макулатурой опять же макулатуру».

Что тут сказать? Правы читатели. Ряд изданий по качеству полиграфического исполнения не может удовлетворить читателя. Например, получили ситничью энциклопедию «Знаком с Шарлем Холмсом» Колин Дойла, выпущенные в Минске (Полиграфическое объединение им. Я. Коласа). Книга плохо оформлена, напечатана на разношерстной бумаге. Притом Госиздат СССР выпустил по своему основному плану такую книгу; значительно лучше оформленную. Аналогичные упреки можно высказать и книге «Литингология бриллиантов» — произведения того же комбината. «Сказки братьев Гримм» выпущенные в Ленинграде, без иллюстраций, на серой бумаге. Госиздат СССР следует уделять большее внимание качеству книг, выпускаемых в обмен на макулатуру.

И, наконец, проблема, без решения которой нет смысла развивать систему заготовки вторичного сырья. Я имею в виду его использование. К сожалению, нередко отказы потребителей от получения макулатуры. Миллионбумпром СССР, Миншпротбумматериалы СССР недостаточно наращивают мощности по переработке вторсырья.

Создается парадоксальное положение: мы увеличиваем заготовку макулатуры, а перерабатывающие предприятия министерства ее использовать не увеличивают.

В «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» отмечено: по большому волеизъявлению и широким усилиям в хозяйственном обороте вторичных материальных и топливно-энергетических ресурсов, бытовых отходов, а также полуприготовленных изделий, выходящих материально-технической базы организаций, занятых заготовкой и переработкой вторичного сырья». Это одна из важнейших задач нашей экономики, и нужно решать ее сообща, заинтересованно, по-хозяйски.

Ю. СЕЧИН,
заместитель начальника
Главного управления
«Союзгавторресурса».

УВЛЕЧЕНИЯ

СООБЩАЮТ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
И ТАСС

НАЧАЛОСЬ С ХРОНОМЕТРОВ

Манит Кремля создал лвовский уменец Н. Житов. Для того чтобы сделать эту копию из дерева и металла, стекла и пластика, Николаю Карловичу понадобилось специальные знания по истории и архитектуре, строгий контроль и литературу. И, конечно, искусство руки и немало терпения.

Началось увлечение хронометрами. Награда интересной фотографией или рисунком, мастер вооружается инструментом, расчетами, подбирает соответствующий материал и приступает к работе. В его доме постоянно висит множество часов, которые заходят на разные лады, показывая время года. На макете Кремля, когда стрелки миниатюрных часов подходят к полудню, раздается звон курантов Спасской башки.

Львов.

НЕОБЫЧНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Скворечники в камне называют коллекцию, собранную в дельтовом районе исторического поселения Выхва Пайдского района. Парк украшает около трех тысяч гранитных скульптур, созданных самой природой.

Многие годы собрал скальных животных зверей и птиц, грибы и цветы потонетских крестьян в Рыку. Его дело продолжает сын Август — по профессии мелкоратор.

В поисках камней необычной формы отец и сын объездили всю республику. Сейчас у них сотни помощников: каменные экспонаты привозят многочисленные экскурсанты, местные мелкораторы участвуют в поисках и юные друзья природы.

Дендропарк стал одним из наиболее любимых мест отдыха работников близлежащих хозяйств, гостей района.

Эстонская ССР.

ЗА МОЛЬБЕРТОМ — ХИРУРГ

Не только как опытный хирург, но и как художник известен жителям Шемаха врач Ибрагим Рагимов. Картины можно увидеть в районной больнице, где он работает, во Дворце культуры, в местных школах.

А сейчас в районном центре открылась персональная выставка работ художника-любителя.

Рагимов увлекается не только живописью, но и резьбой по дереву, керамикой, скульптурой. Произведения ветерана войны и труда неоднократно экспонировались на выставках и смотрях. Это портреты жидководоов и виноградарей республики, сельских учителей и коллег-врачей. Большое место в творчестве мастера занимают пейзажи родного края.

Азербайджанская ССР.

ПАМЯТНИКИ ПРИРОДЫ ПРИАЛТАЯ

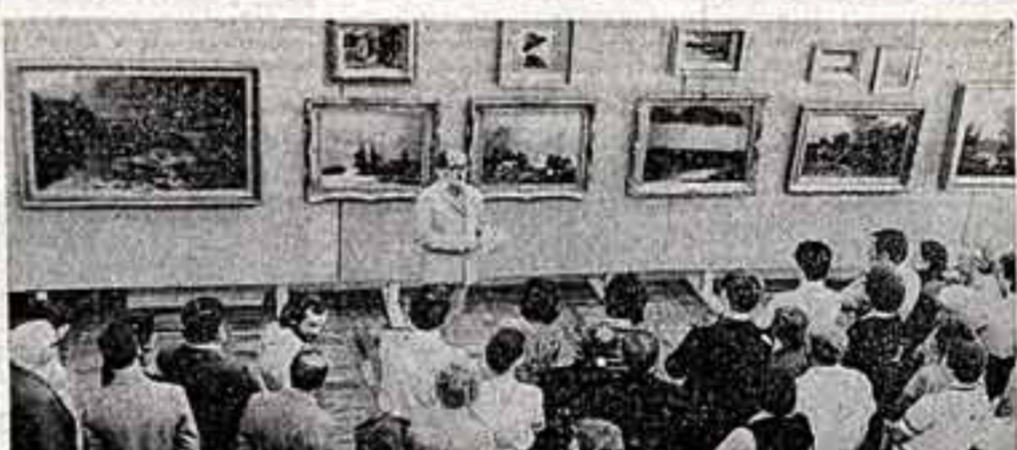
Первое описание наиболее значительных памятников природы Приалтая сделал крупный краевед В. Брянский.

Этунтус описал более пятидесяти геологических, водных, ботанических, зоологических и природно-исторических объектов, представляющих большой интерес с научной и эстетической точек зрения. Это живописные ущелья, скалы, пещеры и пядлины, водопады, места обитания редких животных и птиц.

Некоторые из заповедных уголков были известны ранее, другие обнаружены самим краеведом во время путешествий и экспедиций.

Иркутск.

ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ



В Белгородском художественном музее экспонируется выставка русской, украинской, советской и западноевропейской живописи из коллекции Невзоровых. Выставка, которая вмещает в себя 300 работ живописцев от XVII до XX вв., собрана тремя поколениями Невзоровых. Представитель третьего — Юрий Владимирович Невзоров.

Первое прикосновение к искусству. На открытии выставки.

Заучивание таких аккордов — это дуэт гитаристов Ю. Саргсян и Е. Аleshnikov исполняет старинные романсы.

Фото Ю. Королько.



НЕ МОРЕМ ЕДИНЫМ

Железнодорожные вокзалы и аэродромы, автостанции и речные пристани, морские порты в разгар лета переполнены отпускниками, стремящимися в местам отдыха или возвращающимися домой. Поток пассажиров выделывается на переполненные пляжи курортов, создают очереди в столовых и кинотеатрах, в магазинах и концертных залах. Каждое лето на популярных курортах — суровое испытание для отпускников и очередная проверка для систем обслуживания.

Для многих категорий работников летний отпуск — производственная или семейная необходимость. Поэтому приспешивать и содействовать времени отдыха на веселую и интересную жизнь попросту не в состоянии. Примерно половина отправляющихся в отпуск городских жителей выбирает, как утверждают социологи, июль и август, а еще треть отдыхает в мае, июне, сентябре и октябре. Таковы факты. Популярность летнего отдыха пона неколелетия. Более того, основные потоки отпускников с завидным постоянством устремляются к берегам южных морей — туда, где в это время существует немалая жара, нещадно палит солнце и все устывает пересыхающей. Устремляются, несмотря на то, что это отдых не всегда полезно для здоровья.

Определяющий довод в пользу летнего отдыха и особенно на морском берегу — это возможность загара и купания.

Однако как быть с теми,

для кого морские купания не единственно возможная форма отдыха? Занятия спортом, экскурсии и прогулки — все это, разумеется, хорошо, но этого недостаточно в организации свободного времени должна занять культурная программа. Совершенно непростительно, что в период, когда люди располагают значительным запасом свободного времени, оно почти не используется для их духовного развития.

Из чего состоит культурная программа большинства учреждений организованного отдыха? Вспомним распространенные мероприятия, которые висят обычно в вестибюле столовой дома отдыха или туристской базы. Они выкладывают в основном кинофильмы и танцевальные вечера. Только в здравницах крупных курортов или расположенных поблизости от них больших городов культурную программу можно разнообразить посещением театра, цирка или концерта. Вот и получается порой, что развлечения сводятся к банальной формуле: вино, кино и домино... А что делать? В июле-августе идут фильмы, полновну из которых человек уже видел, а другую присутствуй без малейшей потери для собственного развития. Монотонный ряд событий каждого дня отдыха, который металоса провести насыщенный и с пользой, превращается в нечто вроде наказания, в тягостное убийство времени от завтрака до обеда от обеда до ужина. Можно возразить, а что, дескать, мешать нашему отдыху читать книги, играть в шахматы, участвовать в вечерах самодеятельности? Да он все это и делает, но ему этого недостаточно. Формы культурной работы в здравницах не меняются десятилетиями, разве что можно отметить некоторые утраты. Между тем уровень запросов отдыхающих изменился кардинальным образом, да и комфортность здоровья — это сильно выросла. И туристская база расширяется постоянным увеличением числа досуговых выездов из турбаз и здравниц.

Мне представляется, что Паланга или Юрмала должны славиться не только Балтийским, а Сочи и Ялта — Черным морем. Крупные курорты в несезонное время должны предлагать гораздо более интересные культурные программы, нежели летом. Однако беда в том, что переклассные коллективы и исполнители редко в это время посещают курорты. Также жалко пришло объяснять значительным снижением зрительского спроса.

Преодоление сезонной неравномерности в работе курортов — одна из серьезных социально-экономических проблем. И в ее решении может сыграть положительную роль пересмотр роли культуры в привлечении дополнительных отдыхающих на курорты в периоды сезонов спада. Осуществление системы крупных художественных мероприятий позволит увеличить курортов новые импульсы. Кроме того, создавая благоприятные условия для преимущественного отдыха в это время людей стар-

ших поколений. Художественная культура вообще должна активнее вторгаться в сферу продолжительного отдыха, ибо именно в это время человек располагает самым большим запасом свободного времени, которое должно быть использовано разумно.

Органы и учреждения культуры не должны упускать больших возможностей для обслуживания отпускников. В самом деле, почему, например, в разгарного типа здравниц предлагается просмотр кинофильмов в самой примитивной форме? Полвека того, монополизированное положение кинопроката в отдельных санаториях, домах отдыха и на турбазках позволяет его работникам показывать старые ленты, которые и тому же зачастую никак нельзя отнести к достижениям искусства.

Посещение культурных мероприятий должно стать обязательным не только для специализированных групп, но и обычного туристского потока. И здесь давно уже и напрасно упускаются значительные возможности для расширения духовного развития отдыхающих.

По маршрутам речных путешествий по Волге движутся десятки теплоходов. Порой в одном порту одновременно встречаются 6—10, а то и больше кораблей, которые ведут туристский и экскурсионный маршрут. Программы путешествия в каждом маршруте поразительно схожи: экскурсия с осмотром культурно-исторических достопримечательностей, посещение музея, а также 2—3 «зеленые» дали от городов. Во время движения судна туристы приглашают на лекцию, танцы или кино. Кроме того, организуется концерт самодеятельности. И почти никогда путешествия по реке не используются для встречи с театром или концертом профессиональных исполнителей. Между тем возможные мероприятия можно было бы организовать в местах длительных стоянок в Москве, Ростове, Волгограде, Перми и других пунктах.

Было бы неплохо создать на одной из зеленых стоянок комплекс культурного обслуживания, центром которого могло бы стать здание «зеленой обсерватории». На ее сцене «зеленые» стоили бы искусство лучше музыкальные театры, симфонические оркестры, эстрадные коллективы. Опыт деятельности лесных театров в той же ГДР показывает, насколько это начинание перспективно. Ведь на «зеленых» стоянках ежедневно может быть до 3—4 тысяч туристов со всех концов страны. Разве не уместна прекрасная возможность пропаганды художественной культуры, разве от отрыва туриста от художественной культуры не терзает многому путешественник? Кстати, такая лесная опера могла бы обслуживать и жителей близлежащих городов и сел.

Здесь высказано лишь несколько идей об объединении усилий здравниц и туристских учреждений с художественной культурой. Разумеется, возможности такого сотрудничества весьма широкими и многообразными. Во всяком случае ведомственные преграды не должны быть препятствием в создании условий отдыха в соответствии с многообразными духовными потребностями советских людей.

В. АЗАР,
кандидат экономических наук, член научно-технического совета Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС,
МОСКВА.

ЛЕНТА

НАЗЫВАЕТСЯ «ТРЕВОГА»

Новая публицистическая кинолента «Тревога», общественный просмотр которой состоялся 14 августа в Москве, имеет подзаголовок «Раздумья старого человека». И это не случайно. Вспоминая разрозненные архивы ведет автор — фронтовой корреспондент — ветеран советского кино Александр Медведев.

Ровесник века, он в молодое годы был полковником Красной Армии, во время Великой Отечественной войны командовал группами фронтовых кинооператоров, а после войны создал ряд картин, гневно обличающих ядерный миф, бесчеловечную сущность империализма.

Эту тему художник продолжает в новой работе, снятой на Центральной студии документальных фильмов. Образным и лаконичным языком киноленты мастер разоблачает фарисейскую политику президента Рейгана, ведущего империалистскую подготовку к войне. Этой политике противостоят твердый и последовательный курс Советского Союза, направленный на сохранение мира на земле, против угрозы гермодерной катастрофы.

«Моя судьба прочно переплетается с судьбой страны», — сказал А. Медведев. — Мы оступились, совершили Ошибку, е интуитивно создавали и строили поколения. Растут новые поколения — мы совершим ли будущее нашей страны. И нельзя допустить, чтобы англо-американский пожар войны. Это требование времени — объединить людей доброй воли в ежедневный битва за жизнь нашей голубой планеты Земля. Победа должна быть восторжествовать! Картина выложена на экраны кинотеатров.

И. ВЕКЛЕР,
корр. ТАСС,
МОСКВА.

БЕСЕДА О МАСТЕРСТВЕ

Юрий Марусин, народный артист РСФСР:

МНЕ ПОМОГЛИ МНОГИЕ



— Юрий Михайлович, как бы вы определили, чем для вас является опера, оперный театр?

— Опера, мне кажется, и самый сложный вид музыкального искусства. Не только потому, что в ней сочетаются музыка, поэзия, живопись и другие искусства. Но прежде всего потому, что в опере необходимо средствами музыки и театра эмоционально потрясти зрителя-слушателя, а так, певца, средствами голоса, пения, вокально-сценического мастерства увлечь эту самую разнородную слушательскую аудиторию, сделать ее сопричастной действию, заразить переживаниями и состоянием героев. А это очень трудно, тем более что многие люди не могут до конца понять и принять условную природу оперного жанра. Для того чтобы преодолеть эту условность, надо петь всегда с полной отдачей и при этом выразительно, эмоционально, активно.

Сейчас опера стремится приблизиться к драме, быть реальнее, психологически точнее воспроизводить в музыкально-сценическом решении жизненные коллизии. Все это сказывается на вокальной манере, и в пластическом претворении оперного образа. Пение становится более динамичным, экспрессивным, глубоким и выразительным.

Что касается личного восприятия оперного спектакля, то певцу мне кажется, невозможно воспринять его как обычного зрителя. Всегда садясь за исполнением с чисто профессиональной стороны — как звучит голос, как преобладают те или иные трудности. Когда пою сам, то стараюсь контролировать себя, хотя иногда захватывает сила переживания, красота произведений и испытываешь огромное наслаждение от сознания, что доносишь до людей великую музыку.

— Как вы стали певцом? Какие ощущения, события, живые обстоятельства утвердили вас в стремлении посвятить себя певцу, опере?

— Мне кажется, это тот случай, когда не я выбирал профессию, а профессия выбрала меня. Я мечтаю стать кем угодно — геологом, врачом, военным — только не певцом, хотя с детства полюбил музыку и пение и еще до школы выступал солистом детского хора Дворца культуры на родине в Ковале — уральском шахтерском городе. Очень любила народную песню, которой меня учила великая мастерица Сергей Лемешев.

Когда стал старше, пение забросил. И только в армии вдруг снова ощутил страстную потребность петь. Я был откомандирован в ансамбль песни и пляски Северо-Западного пограничного округа, а затем поступил в Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова в класс профессора Е. Г. Ольховского.

Потом была работа в Ленинградском академическом Малом театре оперы и балета, успех на XXVII Международном конкурсе имени Вьетти в Верчелли (Италия) в 1977 году и на XIII Международном конкурсе-фестивале имени Кати Поповой в Болгарии в 1978 году, стажировка в Музыкальном центре по усовершенствованию певцов при миланском театре «Ла Скала».

В Италию я ехал с радостным чувством предстоящей встречи с замечательным искусством этой страны — родным великим композитором, художником, артистом. Занятия проходили ежедневно в течение двух-трех часов. Должен отметить, что педагоги не тратят время на то, что получается хорошо, а занимаются тем, чего еще недостает тому или иному певцу. Большое внимание уделялось постановке, упражнению по школе Гарсиа. Что касается вокальных занятий, то они строились строго индивидуально, нестандартно.

При организации оперных партий основной упор делался на бережно сохраняемые исполнительские традиции бельканто, типично итальянскую манеру пения. Занятия по вокалу вел Джина Чинья — знаменитая певица 30-х годов. Ра-

творчество солиста Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народного артиста РСФСР Юрия Марусинанисало широкое признание у любителей вокала. У него голос редкой красоты, как говорят некоторые — «солнечный». Ежегодно на протяжении последних лет выступает Марусин на сцене миланского театра «Ла Скала», первым из советских певцов удостоившись звания лучшего певца сезона и Золотой медали Верди — Тосканини.

Постоянно растет созданный артистом на разных сценах галерея оперных образов — Ленский, Герман («Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского), Гримальдо («Сорочинские ярыжки» М. Мусоргского), Габриэль («Симон Бонангера» Д. Верди), Ринчучо («Джигант Синики» Д. Пуччини), Эдгар («Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти), Вертер («Вертер» Массне). Недавно вышел диск Марусина, на котором записаны арии на опер русских и зарубежных композиторов. Искусство певца пользуется широкой популярностью и любовью. Сегодня мы беседуем с Юрием Марусиным об оперном искусстве, о проблемах вокального исполнительского мастерства.

— Какими, на ваш взгляд, качествами должен обладать педагог-вокалист?

— Педагог по вокалу — это тот, кто своим примером, умением заставляет ученика искать в самом себе идеал звука, побуждает его амальгамически мыслить, работать и искать. В то же время нельзя, мне кажется, с начинающим певцом разговаривать так же, как с более опытным. Он еще многого не понимает, не контролирует себя, и ему надо объяснить все просто и грамотно. Главное указать, если он нашел правильный, красивый звук: «Вот это звучит хорошо, запомни, закрепи это ощущение».

— Нельзя, я думаю, учить только «с голоса». В то же время в нашем искусстве иногда важнее подсказать, чего нельзя делать.

— Мне очень повезло с педагогом. Е. Г. Ольховский, известный в прошлом баритон, выступавший со многими выдающимися певцами, был многоопытным, умным, проницательным, тактичным педагогом-наставником. Он не форсировал события, внимательно и индивидуально подходил к каждому ученику, заставлял самостоятельно и упорно добиваться поставленной цели.

— Недавно вы вновь побывали в Италии в составе труппы Ленинградского академического Малого театра оперы и балета.

— Да, впервые за свою историю оперная труппа Малого театра выехала в зарубежную гастрольную поездку в Италию. Мы повезли спектакль «Пиковая дама», я был приглашен как солист, проработавший в этом театре несколько лет, и как участник премьеры. Поездка была интересной. Мы выступили в Палермо и в городе Реждо-ин-Зинада. Модерные условия, прекрасные музыкальные традиции и прекрасные оперные театры. Всем нам было очень радостно осознавать, что Италия оживленно встречала русскую музыку, русских музыкантов и певцов.

— Скажите, Юрий Михайлович, какие качества певца вы считаете самыми главными?

— Первое — сила воли, второе — работоспособность. Может быть, на первое место следовало бы поставить голос, вокальные данные, но ведь часто бывает, что певец со скрономными вокальными данными, сознательное, именуя благодаря своей работоспособности достигая выдающихся результатов, а одаренный певец, уповая на свой голос, перестает работать, что неминуемо ведет к снижению творческих критериев и упадку таланта. Что касается работоспособности, то красивый звук случайно не издается. Именно поэтому, как боксер-чемпион систематически тренирует свои руки и ноги, так и певец должен каждодневно работать.

— Это спортивное сравнение — случайности?

— По всей вероятности, нет. В армии я очень любил заниматься спортом, у меня первые разряды по алмазам, стрельбе, по футболу... Может быть, поэтому до сих пор сохранила форму.

— Что вы вкладываете в такое понятие, как профессионализм, мастерство?

— У каждого голоса, у каждого певца есть свои проблемы. У певцов — обычно проблемы верхних нот, у баритонов — переходные ноты, у меццо-сопрано — тембровая пестрота регистров... Профессионализм, мастерство — это та степень владения инструментом-

ВЫСТАВКИ

Пусть дети будут счастливы

В Москву из Хенов приехал на стажировку художник То Лиев. Узамн дружба саваньи Художественно-промышленный институт во вьетнамской столице и наше Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское). Здесь, в Москве, совершенствуют мастерство юным и девушкам Вьетнама.

То Лиев — промышленный график, он получил в Хенов высшее специальное образование и сейчас преподает композицию студентам родного института. А в Москве он будет всего год и за это время хочет как можно больше успеть увидеть, услышать, узнать.

Его зарисовки, сделанные в Советском Союзе и на родине, стали основой выставки, которая открылась в Центральном доме художника. С искренней любовью к земле и людям Вьетнама в России рассказывает молодой график о Суэцком и Белом руссах Менаиго, о молодых русских мастерах и прекрасных девушках Хенов. Анварели, рисунки, плакаты, вышивки по шелку — в разных техниках работает автор. Вы надолго запомните его плакат «Пусть всегда будет счастье» — один из лучших произведений этой небольшой выставки. Организатором она Союзом художников СССР, Союзом деятелей изобразительного искусства Вьетнама и Центральным домом художника.

С. ПАВЛОВА.

РЕСТАВРАЦИЯ

Каменных дел мастера

—Здесь же эти храмовые врата Чудовца на чеканном узоре не пугают. Орлы больше похожи на жури. Названия же иным зверям и птицам даже в сказках не сохранились. Чь-то светлая фантазия, разыгрывшись, щедро переплела реальность и выдумку. Взять хотя бы восточные стрелы — традиция, чтобы участвовать в грандиозных стройках тридцатых годов, первым пятилеток. После войны знал: будет отстраивать ленинградскую архитектуру.

Передо мной — фотографировать памятники, которыми Воробьев занимался за эти годы. Он главный архитектор проекта реставрации храмовых врат Чудовца, Тулы, Астрахани. Но именно в Астрахани началось его самостоятельная работа. И вот теперь заканчивается очередной этап постоянного изучения, ремонта, восстановления уникальных астраханских памятников. За это время собрано большое количество документов по истории еще совсем недавно вовсе безвестных русских каменных дел мастеров.

У каждого материала свой срок жизни. Железо, из которого в XVII веке был соткан насыщающий более тысячи деталей узор леранских дверей собора, отслужило свой век. Чтобы продлить жизнь, уникальные произведения древнерусского искусства, его поместили в музей. Узор же тщательно описали, зарисовали, сфотографировали. И московские мастера точь-в-точь, только на этот раз из более долговечной меди, восприняли ленинградский. Вскоре выполненные ими врата заняли место старейших астраханского собора.

Александр Васильевич Воробьев — главный архитектор проекта реставрации Астраханского кремля. В сорок первом добровольцем ушел на

фронт, командовал минометной батареей. Вернулся с войны опять в Московский архитектурный институт. Поступил сюда, чтобы участвовать в грандиозных стройках тридцатых годов, первым пятилеток. После войны знал: будет отстраивать ленинградскую архитектуру.

Каменщики изучили памятники до пыли Воробьевым его знания, мне довелось видеть не раз во время реставрации ансамбля Московского Кремля. Особенно мне запомнилась одна экскурсия.

В руках у Алексея Васильевича рулетка. Он измерял каждую кирпичную стену. Те, что покрупнее, «большемерные», были положены в XV—XVIII веках. Позднее стали применять более мелкие. По этим можно проследить очередность постройки разных зданий. Еще и еще раз Воробьев не мог глаз обделить кладку Московской башни: не ошибись ли!

«Седьмой этаж на красной поверхности башни кажутся случайными. Но стоит проследить их чередование, как беспорядочные заплатки складываются в принудительный узор. Архитектор в который раз очерчивает его на стене, обнаруживает, по персональному замыслу задних высота башни должна была быть всего не

семи, а девяти этажей. И вот снова загадка, крошечная, которой следовало бы дождаться парадных дверей. В самом здании парадных дверей нет. Их зашили от врага, в XVII веке адрут украшают каменными шестами с позолоченными металлическими «кружевами», дорогой черепицей, уместными скорее в царском тереме. Кремлю еще предстоит зашищаться от врагов. Многие башни будут взорваны. Их отстроит заново. Опять со стол, казалось бы, неуместными на оборонительных сооружениях украшениями. Что за эти: причуда, философский жест? Быть, поставили каменными дел мастера на красной стене эти узорные шесты, словно над столбчатой вышкой — флаг веры в торжество разума и красоты!»

Так по крупицам накапливаются наши знания об огромном культурном достоянии, которое досталось нам от славных наших предков.

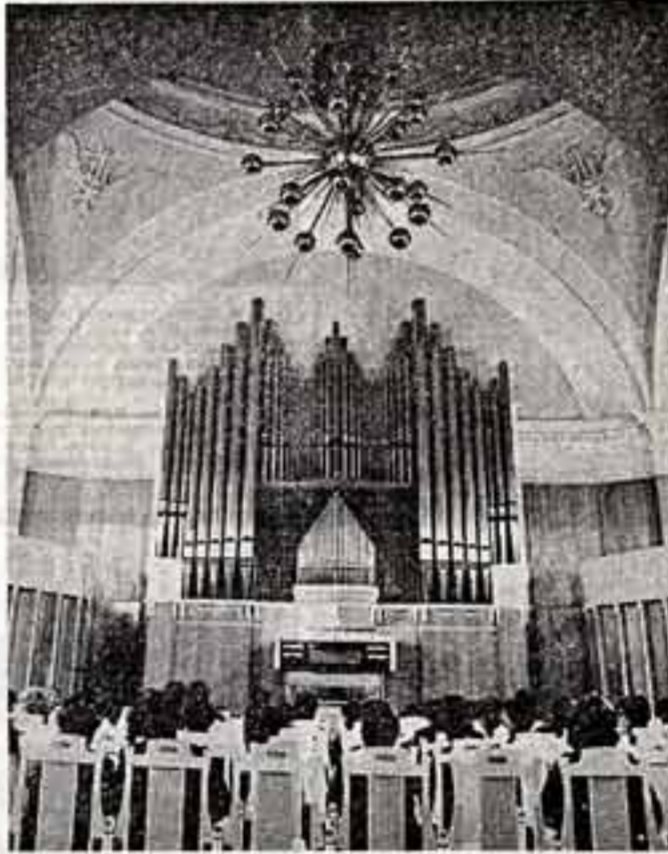
Т. НОВИКОВА.

ОГНИ РАМПЫ



Для встречи с прекрасным искусством, превосходящая собой слушателей и музыкантов, отныне регулярно располагается в бывшем Николаевском соборе, а теперь зал организованной музыки Омской государственной филармонии.

— Мне пришлось первым исполнять музыку на открытии оркестра в Новосибирске, Томске, Кемерове, Красно-



арске, — сказала известная артистка Гитри Гроббер, — и должен отметить, что омский зал обладает просто феноменальной акустикой.

● Играл Г. Гроббер. ● В оркестром зале.

Фото В. Кудринского.

ТВ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Ожившие дневники

Сделать традиционный фильм-портрет о выдающемся человеке вроде бы нетрудно. Всегда есть кадры старой хроники, ранее не публиковавшиеся фотографии. Ну, а если речь идет о кинорежиссере, то и того проще: включить в картину фрагменты из его фильмов и прокомментировать их.

Все это вроде бы присутствует в картине «Укртелефильм» «А. Доженко».

Но в ней есть еще нечто такое, что выделяет ее. Это особое, а бы сказал, личностное отношение авторов к своему герою.

Картина раскрывает поэтику доженковских фильмов и поэтику всей его жизни: всегда обостренное внимание к личному обществу, проблемам, главная роль кинематографа — отображение процесса нашего времени. Я — режиссер, Александр Петрович, исполнением своего творческого замысла в этой откровенной беседе не только фрагментов из фильмов великого мастера, но и строк из его писем, дневников — дитявое решение картины. И автор — сценаристы Б. Крижановский, Ю. Новиков, режиссер Е. Машара, оператор О. Андреевич — нашлись его.

В трудах о режиссере часто упоминается его выражение о двух истоках — малой и большой: первая выписывает режиссера, вторая — землю и небо. Каждый из них, у кого автор берет интервью — писатель В. Шляховский и киноактер Е. Самойлов, поэт А. Исакин и комсомолец А. Леонидов, кинорежиссеры Х. Бердям и Т. Левчук, фронтовой кинооператор В. Орлянский и крестьянка, которая поет «Дождевик», — вносят свой штрих к созданию портрета мастера, каждый пользуется своей историей, и перед зрителем предстает мудрый, добрый, убежденный, непреклонный человек.

В. ДРУЖБИНСКИЙ, КИЕВ.

Революционер, большевик, ленинец

Ленинские чтения, посвященные 110-й годовщине со дня рождения Д. И. Ульянова — младшего брата Владимира Ильича состоялась 16 августа в Москве, в Центральном музее В. И. Ленина.

На чтениях отдалась большая заслуга Д. И. Ульянова — видного государственного и партийного деятеля — в претворении в жизнь ленинских заветов, в организации советского здравоохранения.

В музее открылась экспозиция, посвященная Д. И. Ульянову.

В. РАФЕНКО, кандидат искусствоведения.

(ТАСС).

В МУЗЕЯХ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СП» И ТАСС

В ЗНАК ПРИЗНАНИЯ

К пяти филиалам Музея литературы Литовской ССР привнесены еще один — Мемориальный музей народной писательницы республики Е. Симоныте. Он открылся в Прегеле, в бывшем детском доме, где с 1960 года работала писательница.

Экспозиция включает богатый материал о жизни и творчестве Е. Симоныте — фотографии, отображающие ее жизненный путь, личные вещи, книги.

В. ПРЫТКОВ, КЛАЙПЕДА.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СРЕДЫ

«Новые литературные имена в семье Толстых» — тема очередной литературной среды, которую проводит Кузбасский музей А. Н. Толстого.

В нынешнем году состоялись шесть литературных сред. Тематика обсуждения на них была историей создания в Кузбассе первого музея крупного советского писателя, родолюбивый А. Н. Толстого, герон А. Толстого на звание.

А. ПРАЗДИКОВ, КУЗБАСС.

О ГОРОДЕ РАССКАЗ

В этом новом музее экспонируются изделия местных мастеров — коврики, гошарная бумага, изделия из дерева, ткани. И в целом посетитель больше всего привлекают ковры. Именно им обязан своим возникновением и расцветом город Дашкесан, потому что эти ковры — куски алуинта, магнитного железняка — содержат в себе большой процент металла.

История города, география его промышленности, трудные будни коллективов предприятий воссозданы диаграммами, стенды музея.

А. БУДАГОВ, АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР.

В МАСТЕРСКОЙ СКУЛЬПТОРА

Янтарная русалка

Творчество скульптора Сергея Евангулова — живая нить, связующая современное искусство с русской изобразительной культурой прошлого. Его жизненный путь отмечен вековой деятельностью.

Наставник Сергея Павловича в начале творческого пути, укренил в мысли, что минимальная и есть его настоящее призвание, знаменитый скульптор Н. Андреев. Так оно и оказалось. В Союз художников Евангулова приняли по рекомендации Веры Игнатьевны Мухомовой. На первых выставках с его участием сплавлялись осязательная, прищипывала и себе совершенная законченность работ, особая тщательная отделка поверхности материала, фактуру которого художник очень тонко чувствовал.

Нашему материалу хотелось бы увидеть незамедлительно результаты творческой работы Евангулова справедливо не потекает, напоминая, что эскизность, незавершенность художественного произведения совсем не означает сохранения первоначальной свежести замысла. Хорошая добротная работа требует великого терпения. В его произведениях, в особой красоте обработанного материала мы можем почувствовать из глубины веков дошедшие до нас живые традиции художественной культуры народного прикладного искусства, что продолжает питать русские народные художественные промыслы.

Кто, скажем, в наши дни возмется делать скульптуру из янтаря? Лишь XVIII век оставил нам шедевры Янтарной комнаты, перлы и шахматы, подвешенные и малую платину в этом материале. Янтарь прежде умели вываривать в воду, окрашивать, варить из него и соединять в композиции. В экспозиции музея по праву мастера с его старыми работами соседствуют произведения С. П. Евангулова.

По прозрачной, то густо-красной, то пористой, в верхней части корня, то алмазной, то хрупкий янтарь требует мягкости прикосновения, трепетной к себе любви. В скульптуре «Русалка» тонкий двучный лик, как сияющая струя воды, сплывает в прозрачно-янтарных слезах янтаря.

Мастер вглядывается в кусочек грушевого дерева, ощущая рукой его изломы, тепло прикосновения. Материал подсказывает тему будущего произведения: образ плотника — как символ созидания, «Городской плотник» — одна из лучших работ мастера.

Кто еще работает в нашей стране в такой кропотливой технике, как инициалы? Техника контроля античных печатей, микронной сытой поверхности — ошибиться нельзя — многолетний труд пойдут прахом. Возникает под рукой заворающее изображение гибкого, спрыгнувшего дельфина. Неожиданно красные очертания животного, да и всего изделия в целом, ибо для Евангулова очень важно, чтобы все миниатюра, а в ней нет второстепенных деталей, смотрелось, как сказочно прекрасное произведение рук человеческого.

Творит чудо уже молодой мастер, творит в своей мастерской, сидя под кофейным деревом. Не уплыть же, он сам его вырастил, и оно плодоносит.

И кактус здесь, в мастерской, невероятно далеким те три войны, участником которых был этот художник, владеющий современными тайна-

ми древних художественных техник. А он — кадровый офицер, гвардии капитан артиллерии, и был в его жизни и битва под Москвой, и Курская дуга, и освобождение Харькова. Может быть, и поэтому пошедший много, переживший столько, много, особенно добивается мастер своих работ высшей гармонией, духа высокого оптимизма. Образы подчас звучат как символы, обладают большой внутренней энергией. «Крестянин» — повстанец времён Болотникова, «Сусанни», «Суворов», «Строитель», «Москвичка».

Образы, навеянные историей и современностью, героическим скульптурным зримым парадоксом встречи с его новыми работами. Многие музеи страны бережно хранят его произведения.

Не будет преувеличением сказать, что С. П. Евангулов создал школу мастера прикладного искусства. И даже те большие художники, которые со временем стали работать в иные области искусства, навсегда сохранили воспитанные в них педагогом Евангуловым уверенность в традициях народной культуры, владение материалами и методами, высоким уровнем его обработки, высокий культуру и художественный вкус.

В. РАФЕНКО, кандидат искусствоведения.

В. РАФЕНКО, кандидат искусствоведения.

Беседу вел Г. ШВИРЬЕВ.

НЕНАПИСАННЫЕ СТИХИ

ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА

О фильме Евгения Евтушенко «Детский сад»

ОДНОЙ ОТВАГИ МАЛО

В чем он, необыкновенный феномен в жизни нашего искусства, называемый Евтушенко? Более тридцати лет это маяк, создающий, грохочет, будоражит...

Друзья уходят вслед за немолчаливым бегом времени. Сходят с дистанции бронзовые, становятся колесными, мастными, вращают по поводу молодежи, жаждущие на отступные таланты. Но так, априори, и должно быть, наверное?

А Евтушенко не унимается, все шумит, чего-то требует, дерется, экспериментирует, хотя лето давно к суровой прозе клонит, к стабильности, к лаврам... Вот и собрание сочинений... Его в школе прозодит! А он не унимается — все тут, стихов ему мало, так он роман свергает, как твердый троичник, выставку фотографий устроил, а кино снял, с твоей легкой руки. А зачем все это? Зачем! — слышит меня за руку на улице вполне интеллигентный критик из времен молодости. — Нет, ты видел, видел, что он наделал в кино! Разве бы уваживший себя поэт...

И мой знакомый, подвоя очей и небу, не ожидая ответа, ушел с воздетыми от возмущения руками так быстро, что я не успел его разочаровать: я сторонник фильма «Детский сад» поэта Евтушенко.

Куда же ты, мой безапелляционный оппонент, твердо уверовавший в непогрешимость своего вкуса! Могу быть и другим мнениям... Но мой критик уже скрылся в летней толпе, запросто склеился сближенными зрителями, которм, может быть, завтра он поведаст свою неафишированную точку зрения, предложит свой рекурсив для рассматривания нового фильма.

Люди верят магич печатного слова, еще Пушкин замечал, что самое несомнительное суждение, глутое ругательство получает вес от волшебного влияния типографии. Зритель может поверить Критику, его глазами увидеть картину, а это будет обидно и несправедливо. Что подлавила, фильм «Детский сад» не укладывается в привычные критические схемы, все жарко, покаяний, позавис, с самим фильмом. Он совсем не годится для обычного оценочного восприятия просто потому, что не имеет аналогов.

Фильм Евтушенко появился на стыке искусства, собрав в себя привычные и способы воздействия на зрителя не только кино, но и поэзия, фотографии и даже театр. Фильм сделан против мнений, так называемых кинематографических правил, но он никак не замыкается в отличие от математически выстроенных мертвых картин. И потом, наверное, странно упрекать Пироманини Руссо за то, что они не умели рисовать.

Попробуем разобраться, а фильме по тем законам, которые предлагает автор, с нашей точки зрения, конечно.

Я думаю это ослепительное дозвонное солнце детства, вельские зрелища, мороженое, товарищеские по играм, потом сразу — затмение на окнах, бомбежки, смерть моего друга Витки пародов, на котором эвакуировалось более тысячи детей, был торпедирован и разбомблен.

Мое поколение — последнее военное поколение. Поколение детей войны. Мы последние, с кем уйдет подлинное, истинное, личное знание о военном времени. Наш мальчишеский детский опыт такой же важное достояние истории, как и знание взрослых военной поры. Наша горькое знание уйдет безвозвратно, если его не закрепят в фильмах, книгах, полотнах...

Но почему все-таки фильм? Поэт Евтушенко — автор прекрасных стихов о военном детстве, некоторые из них стали сценами фильма, и не просто сценами, а сценами, как будто бы вырванными из жизни. И может быть, как раз все дело именно в том, что изображено, пластический дар поэта требовал много воплощения — отсюда фотографии, опыт актерской работы в кино...

был, однажды родившись в стихах, умер в прозе сценария, чтобы вновь появиться в фильме, но шире, глубже, многозначнее. Эта грандиозная народная сцена, сыгранная почти всеми актерами, поражает сочетанием документальности и высокой поэзии. Длинное перенесение эпического, массовое перевоплощение участников сцены, их страстное желание запечатлеть трагическое время, пережитое ими или их отцами и дедями, матерями, единый порыв, в котором режиссерская воля — всего лишь одно из следствий правды. И кажется, что сцена сама себя сняла. Живые голоса живых, злых, жестких, а чистый воздух, абсолютная яркость достоверности в поведении людей рождает ощущение подлинной жизни. ансамблевое сложение компонентов, как ни странно, не разрушается ни сверхширокой оптикой, ни прямыми поэтическими метрами, а дидекастическими наложениями в воздухе фильма.

Фильм «Детский сад», хотел этого автор или нет, скорее всего народное сказание, где мирно сосуществуют рядом, не мешая, а дополняя друг друга, мирная и мирная, рассказывающая взрослому человеку, бывшему мальчишкой, — многие детали прошлого потеряны, но есть память чувств, память о образе. Поэтому в описании Женя вторгается медведь, воры, зарывшие старухе урядово, фальшивые спящие, пьющие на платформе, а пушечная молла, забытая солдатом в чехле, надедом на кремлевскую звезду, млет своего солдата, мон возвращаетс яничой, чтобы снять маскировочный чехол...

Полоса равновесия и сказочного бытия незрительно делится разными друг от друга, и армянский это расстояние черпает. Дамоура, ойка, джаша. Гитлера — лисий мастер, персонаж театра масок с дробной и коровой, и помятки: «Я люблю форсер», и сцена в зимней школе — разговор о Родине, — прекрасно сыгранная детьми и поэтической Мариной Кудимовой. Коллективно отобранные лица. Вообще фильм населен множеством непрофессиональных актеров с яркой индивидуальностью, они и создают реалистическую основу картины. А профессиональные актеры играют — в основном, сказочную, гротесковую часть.

Евтушенко вынес огромный напряженный канцелярный труд и борьбы с тысячами инелзя, только в преодолении которых рождается искусство. Ему удалось сделать свое кино, свое, а не нужное, раскормившее в прокрустово ложе схем, придуманных критиков.

Картина слишком похожа на Евтушенко, чтоб нравиться всем. Люди, не принимающие и не понимающие поэзию Евтушенко, не переделывают. Да это и не надо. Каждый человек имеет право на свой поэтический мир.

Все ли мне безусловно нравятся в картине? Конечно, нет, но все я принял, понял, разделал.

Но в одном я уверен: необычайно добрый, непредвзятый взгляд на человека, который давно уже часть нашего искусства, нашего времени.

Когда-то на написанных стихах Евтушенко появились сценарии на наших экранах как фильм. Кинопоэзия «Детский сад» создана режиссером Евтушенко, она живет, будет жить, ибо плоть и кровь связана с жизнью и судьбой поэта.

Савва КУЛИШ.

Лоботрясы у нас дискуссия. Поэт поставил картину. Режиссер пишет рецензию. Мне, критику, в пору уйти в туманные поэтические недосказанности... Ибо спорить об этом фильме трудно: он отчасти завершен как антифильм. Любая твоя упрямость потому легко перевестись в разряд достоинств. Радом с жизнеподобной оценкой ты видишь плакат, аллегорическую выпуклость. Что же, это ассоциативный ряд, и можно, как не поэзия, обучать экран повествовательной эволюции? Ты замечал счастлив, что сюжет к фильму потерял торжественность, пробуковывает. История была о маленьком, отравленном родителями на военной Москве и бабушке в Сибирь. Ну так он уже добрался после жутких мучаств. Насмотрелся эсэсовские красноречивые ужасы. Но и это, оказывается, не конец, потому что в виде посткриптического стоит показавший эзотерическую олею базуинию баб на отчаянном сибирском медеведи. Тебя тут не одурит, как педанта к ретрорада, ведь тебе постигнут «Детский сад», надо, оказывается, заново учиться кинематографу.

Надеюсь от всей души, что пестрая, но без озвора, бурная эта лента хоть немножко отстрелит наш кинематографический нрав. Чего греха таить, еще встречаются вокруг нас молодые шныряки с эзотерическим дипломом. Занятая глазами, они полют о святости самозыражения, а потом преподносят свои хиты, уместившись в крохотной интеллектуальной пробирке опусы. Как же им не сползаться, если выжить смелый человек, средь, наверное, не прошедшей лекции не по истории, ни по теории кино, с опытом всего только непрофессионального актера, — и нате вам, снял двухсерийное полотно на труднейшем материале, с грандиозными массовыми сценами, с необыкновенным тщанием в отделе каждого кадра, да еще и сам сыграл в эпизоде (по-моему, вполне хорошо сыграл).

И не полагай, а с моими замечаниями, если бы не зареблону вокруг «Детского сада» эпизод, нечто сверхзажорженное, если бы не прозвучало уже, что перед нами образец на все времена, студия для почтительных подражаний, и хорошо бы всем, кто склонен, следовать в почтительном имитативе.

В имитативе — куда! Парою, что задает опытный глаз, — удивительная терпимость сценариста и режиссера к знаменитым, примелькавшимся кадрам, как бы расквашенным кинематографическим цитатам. Видели, и не так уж давно, и голубодушную военную школу, и шквал перед танками, чтобы достигнуть подросткам, и снот на паровозных буферах, м фашистского стервятника, пикирующего на зенитном бежащеве... И часто у предшественников такой эпизод был сделан сильнее, драматичнее. Ну и что? — как бы спрашивает нас «Детский сад». Зато такие эпизоды существуют, а теперь, взятые вместе, они получают новое качество, становятся энциклопедией жизни тех лет, определенного духовного пласта нашей культуры. Это априори не декларируется, но подслучно подобная мысль, видимо, одолевала автора.

В замысле нынешнего создания блеснуло даже не открытие там, тут нечто покажется подвешенное мтого, обобщенная формула, а по надеждам, думаю, — так, конечно же, заявля на эталон.

Хотят ли русские войны? — спросил когда-то Е. Евтушенко. И когда мы заплели строки поэта на музыку Э. Колмановского, то не себя нам приходилось убеждать, «котика мы или котина», — мы давали ответ, ставили на место нашего идеологического оппонента.

Строки эти теперь предоплачены «Детскому саду» как эпитограф. И закономерно предоплачены — ибо и замысел, и сам фильм в высшей степени гениальны в своей основе. Речь о другом: в какой степной удеается автору и хитрым средствам художественно реализовать этот замысел? Вот оинто, средства, часто, кажется, не помогают, а начинают мешать автору. Предоплаченный вначале вопрос, как бесконечное эхо, отзывается на всех структурных ярусах довольно прихотливой конструкции. Персонажи и события, детали-символы и фразы, афоризмы, подробности одежды и интерьеров, прекрасная музыка Глеба Мая, попикит мышления в цветовом монтаже — все, буквально все иллюстрирует главную мысль: да разве может это земля, пережившая столько слез и бед, снова допустить военных пожаров? Но странное приотом ощущение: чем дальше развивается фильм, тем сильнее в сопереживании возникает и крипит такая эстетическая отдаленность, и чтобы преодолеть ее, кадры становятся все краше, все сердечнее.

Не помню, когда же в нашем кино так красиво были бы слыты голые пятки убитого мальчишки, но само намерение снять это красиво не пугает ли этику с эстетикой?

Да ведь если бы случайный зрител! Немная скрипка под сплетом троглодита — неужели это пример кинематографического мышления? В сцене коллективной свадьбы изображены перед нами протоидеи, простые, суровые, умные, замечательные крестьянские лица. Но не в силах удержатся, режиссер закончит эпизод показательной встречей невест и адов, белого и черного



Традиционный горный ирв, глина, хранища память ветов, огня, закатывая эту глину, — любимый материал скульптора из Армении Рипсиме Сириани, а любимая тема — родная земля, возращившая и воспитавшая художника.



Дивотный мир смешливых, добрых городецких жителей, сказочных птиц и зверей создал московский художник, выходец из Города Е. Растрогуев. Незатейный материал — глина да пошта, да естественные красители в его руках преобразуются в искристые монором образы.

Прославили Качановку таланты

Трели птиц, многократно усиленные прекрасной акустикой, звучат под сводами белокаменного величавого павильона. Возможно, за эту особенность здания и выбрал его свое время для отдыха и работы великий русский композитор М. Глинка.

В XIX веке здесь было Мариное помещиков-мещанов Тарновских, ставшее своеобразным «домом творчества» для представителей русской и украинской интеллигенции. Здесь Т. Шевченко писал автобиографическую повесть «Музыканта», а М. Гоголь впервые в кругу друзей прочитал «Тар-

Славную историю Качановки решили возродить реставраторы. Полным ходом уже работы по восстановлению дворца, где разместится музей. Сооружается картинная галерея, зеленый театр.

К. С. Станиславский говорил: «Если бы смысл театра был только в развлекательном арте, быть может, и не стоило бы влиять в него столько труда. Но театр есть искусство отразить жизнь». Хорошо, если эти слова, которые были рабочим принципом молодых актеров в период подготовки дипломных спектаклей, не будут ими забыты. А аплодисменты в зале учебного театра — это ведь веселье, который предстоит оплавивать на профессиональной сцене.

А. ШЕРЕЛЬ,
находит философские науки.

НОВОСТИ

ПЕСНИ, НАПИСАННЫЕ СЕРДЕЦЕМ

Ветераны Великой Отечественной войны стали первыми слушателями нового песенного цикла народного артиста БССР Игоря Лучана «Пою в Родине мою».

Патриотическая тема — ведущая в творчестве Игоря Лучана. Именно за песню о войне и борьбе за мир он удостоен медали имени А. В. Александрова. И нынче вскарабка горничного звучания произведение помогал ему встреча с людьми, чья жизнь без остатка отдана служению Отчизне.

СТУДЕНЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Активное направление творчества направлено на создание оригинального цикла «Молодежь — миру». Она открылась в Рига. Более 60 начинающих живописцев, скульпторов, графика представили свои работы, утверждая красоту жизни, веру в торжество разума, победу сил добра и справедливости. В борьбе за мир активно участвуют все отряды творческой молодежи Латвии.

АВТОР ПЬЕС — ЗООТЕХНИК

С премьерой спектакля «Бедный продавец» артиста Чувашского академического театра имени К. В. Иванова к зрителям Цилины — самого северного в Ульяновской области районного центра.

Этот гастролирующий маршрут не случаен. Местный зоотехник А. Чебанов, работающий в управлении сельского хозяйства, — автор злободневной пьесы, остро бьющей по сердцу, любитель легкой наживы.

ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЕ ЧЕБАНОВА

ВЕК СЕЛЬ ВСТУПАЮЩИМ НА СЦЕНУ

Премьера на учебной сцене предшествовала процедуре для исполнителей куда больше трудная и тревожная, чем, скажем, «сдача спектакля» в профессиональном театре художественному совету или любой комиссии. Дипломную работу студентам смотрит кафедра, кафедра режиссуры в ГИТИС — это сигнал мастера, весьма авторитетно представляющая разнообразие взглядов на эстетическое искусство. И потому обсуждение студенческого спектакля обычно бывает достаточно продолжительным.

В этот раз традицию нарушили. Закончили представление «Похожений бравого солдата Швейки», сыгранное актерами-вступавшими нынешнего года, подыкала завкафедрой, народный артист БССР А. Гончаров — главный режиссер Театра им. Вл. Маяковского — и объявил, что исполнителю заглавной роли Роману Мадлинов с его цикла — артист звершей ему, Гончарову, столчатной трупы. Так же быстро обозначилась судьба еще двух участников спектакля: к себе художественный руководитель другой

ОТ РЕДАКЦИИ

Итак, два мнения, во многом полярные, исключают друг друга, но в какой-то мере и дополняют друг друга. Какое же объективное представление о картине Е. Евтушенко «Детский сад». Фильм вышел на экраны. И зритель, разумеется, будет оценивать его без скидок на дебит или зрелую известность его автора. Не может остаться равнодушным, не вылезать охотливо подержи алмазчатый гуманистический пафос этой ленте, ее обостренная антивогная направленность, страстное отставление идеологического мира. Но очевидно и то, что фильм далеко не беспорочен, прежде всего по своему художественному решению. Между стремлением по-новаторски поработать и созданием фильма и его реальным художественным воплощением есть явные разрывы. Нельзя не видеть (и это отмечают почти все рецензенты фильма), что некоторые поэтические эпизоды вестаром тремат смурностью, неукрепленной удерживаемостью, иными эпизодах автору не хватает чувства жерм и вкуса.

Высказываются кинематографисты, высказываются критики... Теперь — слово за зрителем.

направленность подчеркнута открытием и антеграм открыто и недосумсленно. Вместе со спектаклем актерского факультета «Швейка» — трагически возмущенной версией пьесы М. Рошина о «пагоне, несущемся в зловещем военном пространстве» (это дипломная работа курса В. Андриянова, и она, бесспорно, заслуживает самостоятельного «разговора») — спектакль о «Швейке» представляется собой одну из ведущих тенденций нынешнего репертуара учебной сцены ГИТИС — осмысление серьезных проблем в форме увлекательной, зрелищной драмы.

Программа ивещает, что каждому из исполнителей дозврено несколько ролей. Исключением сделано для Р. Мадлинова — Швейка. Но это не совсем так. Постановщик ассистировал выпускник Режиссерской группы В. Мадлинов задумал «Швейку» как раскаян самого Ярослава Гашека, Мадлинову, по сути, приходится играть три роли — Автора, Главного героя, а в финале — Лицо от театра. Текст, доставшийся ему, иго-голосен и неодиороден. И, в свою очередь, потребовало

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА ГРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телефоном «Советской культуры» и ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Звучали в Сопоте песни УСПЕХ СОВЕТСКОЙ ПЕВИЦЫ АННЕ ВЕСКИ

После трехлетнего перерыва театр под открытым небом в польском городе Сопоте вновь представил свою сцену Международному фестивалю эстрадных песен. Поэтому, естественно, все ждали его с особым волнением.

В течение трех дней актеры «Лесной оперы» были переполнены с утра до глубокой ночи. Зрители приходили не только на концерты, замечательные иногда после двух часов ночи, но и на репетиции, которые шли в дневные часы. В Сопоте приехали многие польские и зарубежные «звезды», внеконкурсные выступления которых расценили концерты новыми красками.

После трехлетнего перерыва польская певица Кристина Гиньковской. Советские зрители знают ее по удачному выступлению на фестивале в 1978 году в Сочи, где она заняла второе место. Ее артистический путь начался в Кошалонском доме культуры, куда она пришла, будучи студенткой экономо-технического университета.

Аресты, террор, насилие — таковы методы израильских оккупантов, бесчинствующих на захваченных ими арабских территориях. «Только полное, всеобъемлющее урегулирование кризиса может принести мир

Ближнему Востоку. Поэтому каждый, кого волнуют судьбы мира, приветствует предложения Советского Союза по ближневосточному урегулированию» — заявляет известный английский писатель Джеймс Олдридж.

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

«Уважаемая редакция, очень прошу рассказать о Мирей Матье. И. АНИСИМОВА, МОСКВА»

СКАЗКА ОБ АВИНЬОНСКОМ ЖАВОРОНКЕ

Помните, как начинаются сказки? «Жил-был (или «жила-была») однажды на свете... Та, о которой сегодня пойдет речь, не героиня сказки, хотя многие называют ее так в искусстве «самой красивой легендой в истории французской песни».



Проведения широкоаспектных карательных акций, террором и репрессиями на Западном берегу реки Иордан израильские захватчики пытаются заставить местное население смириться с режимом оккупации. Особенно израильская солдатия бесчинствует по отношению к палестинским патриотам. На арестовывают дома и прямо на улице, отправляют на годы в тюрьмы, пытки, пытки, пытки. По данным арабской печати, около 4 тысяч палестинцев осуждены военными властями Тель-Авива на длительные сроки заключения.

Снимок из еженедельника «Аль-Хурри». Фотохроника ТАСС.

Приказ № 854...

Вновь закрыт палестинский университет Аш-Наджах в городе Наблус на оккупированном Западном берегу реки Иордан. Солдаты оккупации, это заявили многие студенты и преподаватели арестованы, в пустых аудиториях гуляет ветер. Поводом для очередного «наказания» палестинцев стало проведение в стенах университета выставки палестинского национального творчества. В день ее открытия полиция и агенты си безопасности ворвались в Аш-Наджах, арестовали преподавателей, национальные власти объявили, что выставка является незаконной, поскольку «поддерживает национальную независимость Израиля».

Вновь закрыт палестинский университет Аш-Наджах в городе Наблус на оккупированном Западном берегу реки Иордан. Солдаты оккупации, это заявили многие студенты и преподаватели арестованы, в пустых аудиториях гуляет ветер. Поводом для очередного «наказания» палестинцев стало проведение в стенах университета выставки палестинского национального творчества. В день ее открытия полиция и агенты си безопасности ворвались в Аш-Наджах, арестовали преподавателей, национальные власти объявили, что выставка является незаконной, поскольку «поддерживает национальную независимость Израиля».

Вновь закрыт палестинский университет Аш-Наджах в городе Наблус на оккупированном Западном берегу реки Иордан. Солдаты оккупации, это заявили многие студенты и преподаватели арестованы, в пустых аудиториях гуляет ветер. Поводом для очередного «наказания» палестинцев стало проведение в стенах университета выставки палестинского национального творчества. В день ее открытия полиция и агенты си безопасности ворвались в Аш-Наджах, арестовали преподавателей, национальные власти объявили, что выставка является незаконной, поскольку «поддерживает национальную независимость Израиля».

Вновь закрыт палестинский университет Аш-Наджах в городе Наблус на оккупированном Западном берегу реки Иордан. Солдаты оккупации, это заявили многие студенты и преподаватели арестованы, в пустых аудиториях гуляет ветер. Поводом для очередного «наказания» палестинцев стало проведение в стенах университета выставки палестинского национального творчества. В день ее открытия полиция и агенты си безопасности ворвались в Аш-Наджах, арестовали преподавателей, национальные власти объявили, что выставка является незаконной, поскольку «поддерживает национальную независимость Израиля».

Вновь закрыт палестинский университет Аш-Наджах в городе Наблус на оккупированном Западном берегу реки Иордан. Солдаты оккупации, это заявили многие студенты и преподаватели арестованы, в пустых аудиториях гуляет ветер. Поводом для очередного «наказания» палестинцев стало проведение в стенах университета выставки палестинского национального творчества. В день ее открытия полиция и агенты си безопасности ворвались в Аш-Наджах, арестовали преподавателей, национальные власти объявили, что выставка является незаконной, поскольку «поддерживает национальную независимость Израиля».

Диалог со зрителем

Очагом национальной культуры, колоритно отмеченной драматургией на языке в Болгарии. Народный театр имени Ивана Вазова, который отметил в этом году свое 80-летие. Это один из старейших профессиональных театров Болгарии. Он был основан через 28 лет после национального освобождения народа от османского ига. С тех пор он всегда был носителем прогресса, выразителем народного идеала, истинником и защитником могучих традиций в самокритичной актерской школе. Общественно-веселый репертуар помогал переломить сцене страны вести диалог со зрителем по важнейшим проблемам эпохи, о судьбе Болгарии, избранном народом пути, о непреклонных человеческих ценностях, о справедливости. Наряду с национальной классикой — пьесами Вазова, Яворова, Странширкова, Попова — здесь ставились великие произведения Шекспира, Шиллера, Мольера, Гоголя, Островского, Тургенева, Толстого, Достоевского, Чехова, Горького.

Очагом национальной культуры, колоритно отмеченной драматургией на языке в Болгарии. Народный театр имени Ивана Вазова, который отметил в этом году свое 80-летие. Это один из старейших профессиональных театров Болгарии. Он был основан через 28 лет после национального освобождения народа от османского ига. С тех пор он всегда был носителем прогресса, выразителем народного идеала, истинником и защитником могучих традиций в самокритичной актерской школе. Общественно-веселый репертуар помогал переломить сцене страны вести диалог со зрителем по важнейшим проблемам эпохи, о судьбе Болгарии, избранном народом пути, о непреклонных человеческих ценностях, о справедливости. Наряду с национальной классикой — пьесами Вазова, Яворова, Странширкова, Попова — здесь ставились великие произведения Шекспира, Шиллера, Мольера, Гоголя, Островского, Тургенева, Толстого, Достоевского, Чехова, Горького.

Очагом национальной культуры, колоритно отмеченной драматургией на языке в Болгарии. Народный театр имени Ивана Вазова, который отметил в этом году свое 80-летие. Это один из старейших профессиональных театров Болгарии. Он был основан через 28 лет после национального освобождения народа от османского ига. С тех пор он всегда был носителем прогресса, выразителем народного идеала, истинником и защитником могучих традиций в самокритичной актерской школе. Общественно-веселый репертуар помогал переломить сцене страны вести диалог со зрителем по важнейшим проблемам эпохи, о судьбе Болгарии, избранном народом пути, о непреклонных человеческих ценностях, о справедливости. Наряду с национальной классикой — пьесами Вазова, Яворова, Странширкова, Попова — здесь ставились великие произведения Шекспира, Шиллера, Мольера, Гоголя, Островского, Тургенева, Толстого, Достоевского, Чехова, Горького.

Разгром этой выставки и закрытие университета — лишь два небольших эпизода в политике, которую проводит Тель-Авив на захваченных с 1967 года арабских территориях. Название этой политики — геноцид, а цель — порабощение палестинцев, изгнание их с родных мест, которые объявлены «исконной частью» государства Израиль. Именно поэтому террор против палестинских университетов, как и постоянные попытки искоренить культуру арабского населения, стал ежедневной практикой израильтян на оккупированных территориях.

Разгром этой выставки и закрытие университета — лишь два небольших эпизода в политике, которую проводит Тель-Авив на захваченных с 1967 года арабских территориях. Название этой политики — геноцид, а цель — порабощение палестинцев, изгнание их с родных мест, которые объявлены «исконной частью» государства Израиль. Именно поэтому террор против палестинских университетов, как и постоянные попытки искоренить культуру арабского населения, стал ежедневной практикой израильтян на оккупированных территориях.

Разгром этой выставки и закрытие университета — лишь два небольших эпизода в политике, которую проводит Тель-Авив на захваченных с 1967 года арабских территориях. Название этой политики — геноцид, а цель — порабощение палестинцев, изгнание их с родных мест, которые объявлены «исконной частью» государства Израиль. Именно поэтому террор против палестинских университетов, как и постоянные попытки искоренить культуру арабского населения, стал ежедневной практикой израильтян на оккупированных территориях.

Разгром этой выставки и закрытие университета — лишь два небольших эпизода в политике, которую проводит Тель-Авив на захваченных с 1967 года арабских территориях. Название этой политики — геноцид, а цель — порабощение палестинцев, изгнание их с родных мест, которые объявлены «исконной частью» государства Израиль. Именно поэтому террор против палестинских университетов, как и постоянные попытки искоренить культуру арабского населения, стал ежедневной практикой израильтян на оккупированных территориях.

Разгром этой выставки и закрытие университета — лишь два небольших эпизода в политике, которую проводит Тель-Авив на захваченных с 1967 года арабских территориях. Название этой политики — геноцид, а цель — порабощение палестинцев, изгнание их с родных мест, которые объявлены «исконной частью» государства Израиль. Именно поэтому террор против палестинских университетов, как и постоянные попытки искоренить культуру арабского населения, стал ежедневной практикой израильтян на оккупированных территориях.

Новая ассоциация

Примечательной комиссией Детского фонда МНР создана Ассоциация детских литераторов и музыкантов. В ее состав вошли представители различных творческих профессий. Ассоциация будет заниматься проблемами детского творчества, способствовать развитию талантов юных авторов. Ассоциация будет заниматься проблемами детского творчества, способствовать развитию талантов юных авторов.

Примечательной комиссией Детского фонда МНР создана Ассоциация детских литераторов и музыкантов. В ее состав вошли представители различных творческих профессий. Ассоциация будет заниматься проблемами детского творчества, способствовать развитию талантов юных авторов. Ассоциация будет заниматься проблемами детского творчества, способствовать развитию талантов юных авторов.

Примечательной комиссией Детского фонда МНР создана Ассоциация детских литераторов и музыкантов. В ее состав вошли представители различных творческих профессий. Ассоциация будет заниматься проблемами детского творчества, способствовать развитию талантов юных авторов. Ассоциация будет заниматься проблемами детского творчества, способствовать развитию талантов юных авторов.

Письмо из Лондона

Каждое утро на командном пункте американской военно-воздушной базы Макдонила, штат Флорида, главнокомандующий центральным командованием США генерал Роберт Кингстон инструктирует своих людей, давая им задание на день. Но она действия СЕНТНОМА, действующего в штате Огайо. Это — Восточный Блок.

Единственно верный путь

Каждое утро на командном пункте американской военно-воздушной базы Макдонила, штат Флорида, главнокомандующий центральным командованием США генерал Роберт Кингстон инструктирует своих людей, давая им задание на день. Но она действия СЕНТНОМА, действующего в штате Огайо. Это — Восточный Блок.

Единственно верный путь

Каждое утро на командном пункте американской военно-воздушной базы Макдонила, штат Флорида, главнокомандующий центральным командованием США генерал Роберт Кингстон инструктирует своих людей, давая им задание на день. Но она действия СЕНТНОМА, действующего в штате Огайо. Это — Восточный Блок.

Единственно верный путь

Каждое утро на командном пункте американской военно-воздушной базы Макдонила, штат Флорида, главнокомандующий центральным командованием США генерал Роберт Кингстон инструктирует своих людей, давая им задание на день. Но она действия СЕНТНОМА, действующего в штате Огайо. Это — Восточный Блок.

Единственно верный путь

Каждое утро на командном пункте американской военно-воздушной базы Макдонила, штат Флорида, главнокомандующий центральным командованием США генерал Роберт Кингстон инструктирует своих людей, давая им задание на день. Но она действия СЕНТНОМА, действующего в штате Огайо. Это — Восточный Блок.

В рамках месячника

Фестиваль советских фильмов пройдет в Москве в рамках месячника. В нем примут участие лучшие фильмы из разных стран. Фестиваль пройдет в Москве в рамках месячника. В нем примут участие лучшие фильмы из разных стран.

Музей Пикассо

Музей Пикассо в Париже откроет свои двери 17 июля. В нем будут представлены лучшие произведения великого французского художника. Музей Пикассо в Париже откроет свои двери 17 июля. В нем будут представлены лучшие произведения великого французского художника.

Зальбургские юбилей

Сотрудники культуры будут отмечены в праздничном фестивале искусств. Фестиваль пройдет в Зальбурге. Сотрудники культуры будут отмечены в праздничном фестивале искусств.

Коричневые идеи в бритых головах

Старинная ганноверская брусчатка, которая еще помнит марш штурмовиков начала 30-х годов, вновь содрогнулась под ударами кованых сапог. Бритые головы, одиозные куртки мясного цвета, глотки, обреченные на глумление, просят: «Сегодня нас принадежит Германия, а завтра — весь мир!».

Старинная ганноверская брусчатка, которая еще помнит марш штурмовиков начала 30-х годов, вновь содрогнулась под ударами кованых сапог. Бритые головы, одиозные куртки мясного цвета, глотки, обреченные на глумление, просят: «Сегодня нас принадежит Германия, а завтра — весь мир!».

Старинная ганноверская брусчатка, которая еще помнит марш штурмовиков начала 30-х годов, вновь содрогнулась под ударами кованых сапог. Бритые головы, одиозные куртки мясного цвета, глотки, обреченные на глумление, просят: «Сегодня нас принадежит Германия, а завтра — весь мир!».

Старинная ганноверская брусчатка, которая еще помнит марш штурмовиков начала 30-х годов, вновь содрогнулась под ударами кованых сапог. Бритые головы, одиозные куртки мясного цвета, глотки, обреченные на глумление, просят: «Сегодня нас принадежит Германия, а завтра — весь мир!».

Старинная ганноверская брусчатка, которая еще помнит марш штурмовиков начала 30-х годов, вновь содрогнулась под ударами кованых сапог. Бритые головы, одиозные куртки мясного цвета, глотки, обреченные на глумление, просят: «Сегодня нас принадежит Германия, а завтра — весь мир!».

Старинная ганноверская брусчатка, которая еще помнит марш штурмовиков начала 30-х годов, вновь содрогнулась под ударами кованых сапог. Бритые головы, одиозные куртки мясного цвета, глотки, обреченные на глумление, просят: «Сегодня нас принадежит Германия, а завтра — весь мир!».

Старинная ганноверская брусчатка, которая еще помнит марш штурмовиков начала 30-х годов, вновь содрогнулась под ударами кованых сапог. Бритые головы, одиозные куртки мясного цвета, глотки, обреченные на глумление, просят: «Сегодня нас принадежит Германия, а завтра — весь мир!».

Старинная ганноверская брусчатка, которая еще помнит марш штурмовиков начала 30-х годов, вновь содрогнулась под ударами кованых сапог. Бритые головы, одиозные куртки мясного цвета, глотки, обреченные на глумление, просят: «Сегодня нас принадежит Германия, а завтра — весь мир!».

Пиромани в Сибири

«Нико Пироманьяни и его время» — так называлось выставление, которая недавно была развернута в Новосибирской картинной галерее.

Ю. ВОРОНИХИН, НОВОСИБИРСК.

На тихой сельской улице

Домик, утопающий в зелени вековых лип Талицы, встает на государственной учет как исторический памятник.

Стараниями врача Г. Кочетковой тут много сохранило в том виде, в каком оно было при жизни ученого старинная мебель, библиотека, редкие письма.

П. СТЫРОВ.

Центр и дети

В Тольятти открыт Центр эстетического воспитания детей. В него вошли детская картинная галерея с лекционным залом и изостудией, детская библиотека с отделом эстетики.

Работники этого отдела ведут расширенный курс лекций по искусству для учащихся школ. Здесь же будет сосредоточена литература по музыке, живописи, театру, кино и т. д.

Л. ХАРИТОНОВА, ТОЛЬЯТТИ.

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Шло письмо через эфир

С первого военного дня 1941 года репродукторы в домах наших дней, как и тогда, выключались все с ветерпением ожидания ежедневных сводок Советского фронта, оперативных сообщений, корреспонденции с фронта.

Впервые же месяцы Великой Отечественной родилась и раздвинулась «Письма на фронт и с фронта». Отдел, готовивший ее, с 1941 по 1945 год получил более двух миллионов писем.

Маме, воякору Всесоюзного радиокомитета, довелось переписать в Москву по военному телеграфу не только свои корреспонденции для редакции «Последних известий», но и письма фронтовым родным, а также письма воякам.

Несколько таких писем, прошедших через мои руки и переданных по Московскому радио, я отсылаю недавно.

Вот одно из них из села Татышево Смоленской области, адресованное Михаилу Федотову Любимцеву:

«Здравствуй, дорогой брат! Во первых строках хочу сообщить, что я, твоя сестра Фаня, от фашистской казни уцелела. Полтора года мы пробыли под штыром проклятого фашизма. Эти полтора года нам кажутся как полтора десятка лет.

Идея была над нами гитлеровские палачи по-зверинскому, избивали до полусмерти. Мы пережили ужасный голод и летом 1942 года чуть-чуть не умерли. Тому, кто пытался выдернуть из нас орудие картофельную дробь двадцать пять раз розог и заперли на три дня в сарай. Забрали у нас варвары все: хлеб, одежду, обувь. Из страха и жажды ни один из нас не остался ни одной коровы, ни одной курицы. Деревья все разбили. Разрушая наши дома, венцы мостили мосты дороги. А людей сколько убивали, трудно сосчитать.

Сейчас мы себя чувствуем снова водами гражданами. Но мени следует тоска по мужу и детям. Ни днем, ни ночью не даю покоя и глаза не починяют от слез. Дорогой брат Мипа, напиши мне письма и описки, дай ты бешей фашистов. Твоя сестра ФЕНЯ. Дети мои, Ваня и Рай, хотят тебе написать. Письмо из села Нижняя Ду-

ЛУЖНИКИ:

ДРУЖЕСКИЕ РУКОПОЖАТИЯ

Приз «Советской культуры» вручен спортсмену из ГДР Уве Хону



Победители в беге на 800 м Альберто Хуаговерра (Куба), Рихард Островский (Польша), Виктор Калицкий (СССР).

Легкоатлетка из Ливана Жюльетта Саламе и Пожизль Сабед на выставке «Спорт в изобразительном искусстве».



Иваново.

Москва и Прага, Будапешт и Гавана, София и Улан-Батор. Это адреса «Дружбы», собранной под своей столь выразительной, полной высокого смысла эмблемой посланцев спорта из многих стран.

Сразу подчеркнем, что уровень достижений по объективным показателям, измеряемым секундами и метрами, во многих случаях значительно выше результатов, показанных в Лос-Анджелесе.

Соревнования в нашей столице проводятся на тех же великолепных сооружениях, что и четыре года назад, в дни московской Олимпиады. И повсюду царит атмосфера доброжелательства, взаимного уважения и традиционного московского гостеприимства.

Да, к нам приехали многие выдающиеся атлеты, с именами которых связаны блестящие победы на самых крупных соревнованиях. А рядом с ними стартовали посланцы Камлунки, Зимбабве, Гамбии-Бисау и Иордании, других государств, где на спортивной стезе делается лишь первый шаг и представляется, какой великолепной школой стали для дебютантов состязания в Москве.

Многие из них попросту не будут с гордостью аспиринты, что свой путь в большой спорт они начали в нашей столице. Как это произошло, например, с великим кубинским бегуном Альберто Хуаговеррой. В 1973 году этот высокий парень буквально ошеломил всех на Универсиаде своим могучим, размашистым шагом. Одинадцать лет прошло с тех пор, и вот теперь двукратный олимпийский чемпион на хорошо знакомой ему дорожке Лужников завершил свою спортивную карьеру. И сейчас этот ветеран изысканно держит за каблук. Командир на таках у гитлеровцев, уже божьяшник к месту нашей победы, искусство подвела штурмовик, и мы благополучно перелетели на ближайший наш аэродром. А на другой день утром вернулись в свой лагерь. За спасение майора Стоялова и сержанта Терло командование наградило меня орденом боевого Красного Знамени и присвоило почетное звание. До этого я был в звании младшего лейтенанта.

Маме, напишите мне, как живете, как учится ваш сынок. Скажи ему, пусть берет пример с отца и учится только на котловик. Ведь именно за отличные боевые действия я получил орден Отечественной войны и представляю его в качестве государственной награды. До свидания, моя родная.

Ваш ЯША.

Моя военная почта 20139.

Войскам 2-го и 3-го Украинских фронтов после разгрома окруженной в Будапеште более чем ста тысяч немецких солдат и офицеров группировки предостало битва за Вену. Сражение за австрийскую столицу началось 6 апреля 1945 года и длилось восемь дней и ночей. Вместе с другими родными войсками большую роль сыграли и наши британские части.

Еще одно письмо из Восточной армии. Его написал командир майора Ефима Михеевича Михеева и сына, проживающего в Москве, на Тверской-Биткой, 60.

«Милая Аня и любимый сын Валерик! Это письмо я вам отправляю из Вены через корреспондента Всесоюзного радиокомитета. Вот уже третий день моя самоходная установка, на которой я и мои ребята, крутится из 13 звезд, ведет бой. Огнем из пушек и гусеницами мы уже встретились здесь с немцами. А за последние полтора месяца нас ждала победа и сейчас два коровских и шестерых «тигров», три «пантеры» и два средних танка.

Желаю вам, моя родная, всего самого хорошего. Крепко вас люблю. Скоро ждите домой. Ваш муж и отец.

Моя военная почта 51485.

Бой за Вену завершился 13 апреля 1945 года, а менее чем через месяц пад Берлин и капитулировала гитлеровская Германия. И вот в те первые после 8 мая уже мирные дни мне довелось еще раз встретиться с Ефимом Михеевичем Михеевым. Командир полка встретил корреспондентов как друзей и земляков. Он был в отличном настроении. В уличных сражениях мы применяли самые разнообразные способы поражения противника. Но особенно большой успех нам принесли гранатный бой. В результате именно гранатный бой нас и была только что отвоена еще одна улица Будапешта. А перед тем как сразиться за парк.

Парк здесь примерно такой же, как наш днепропетровский им. Шевченко. На подступах к нему зоваем шесть самоходок, установлены крупнокалиберные пулеметы (наши бойцы их называют «барбосами»), по сторонам — четыре танка и несколько минометов. Понимаю, что фронтальным ударом взять парк будет трудно, мы обшари-

ли его с флангов и одновременно трехсторонним ударом выбили фашистов из парка, и без больших потерь.

Вот так мы здесь сражаемся.

Дорогая Надя, напиши мне, как вы живете, как учится ваш сынок. Скажи ему, пусть берет пример с отца и учится только на котловик. Ведь именно за отличные боевые действия я получил орден Отечественной войны и представляю его в качестве государственной награды. До свидания, моя родная.

Ваш ЯША.

Моя военная почта 20139.

Войскам 2-го и 3-го Украинских фронтов после разгрома окруженной в Будапеште более чем ста тысяч немецких солдат и офицеров группировки предостало битва за Вену. Сражение за австрийскую столицу началось 6 апреля 1945 года и длилось восемь дней и ночей. Вместе с другими родными войсками большую роль сыграли и наши британские части.

Еще одно письмо из Восточной армии. Его написал командир майора Ефима Михеевича Михеева и сына, проживающего в Москве, на Тверской-Биткой, 60.

«Милая Аня и любимый сын Валерик! Это письмо я вам отправляю из Вены через корреспондента Всесоюзного радиокомитета. Вот уже третий день моя самоходная установка, на которой я и мои ребята, крутится из 13 звезд, ведет бой. Огнем из пушек и гусеницами мы уже встретились здесь с немцами. А за последние полтора месяца нас ждала победа и сейчас два коровских и шестерых «тигров», три «пантеры» и два средних танка.

Желаю вам, моя родная, всего самого хорошего. Крепко вас люблю. Скоро ждите домой. Ваш муж и отец.

Моя военная почта 51485.

Бой за Вену завершился 13 апреля 1945 года, а менее чем через месяц пад Берлин и капитулировала гитлеровская Германия. И вот в те первые после 8 мая уже мирные дни мне довелось еще раз встретиться с Ефимом Михеевичем Михеевым. Командир полка встретил корреспондентов как друзей и земляков. Он был в отличном настроении. В уличных сражениях мы применяли самые разнообразные способы поражения противника. Но особенно большой успех нам принесли гранатный бой. В результате именно гранатный бой нас и была только что отвоена еще одна улица Будапешта. А перед тем как сразиться за парк.

Парк здесь примерно такой же, как наш днепропетровский им. Шевченко. На подступах к нему зоваем шесть самоходок, установлены крупнокалиберные пулеметы (наши бойцы их называют «барбосами»), по сторонам — четыре танка и несколько минометов. Понимаю, что фронтальным ударом взять парк будет трудно, мы обшари-

ли его с флангов и одновременно трехсторонним ударом выбили фашистов из парка, и без больших потерь.

Вот так мы здесь сражаемся.

Дорогая Надя, напиши мне, как вы живете, как учится ваш сынок. Скажи ему, пусть берет пример с отца и учится только на котловик. Ведь именно за отличные боевые действия я получил орден Отечественной войны и представляю его в качестве государственной награды. До свидания, моя родная.

Ваш ЯША.

Моя военная почта 20139.

Войскам 2-го и 3-го Украинских фронтов после разгрома окруженной в Будапеште более чем ста тысяч немецких солдат и офицеров группировки предостало битва за Вену. Сражение за австрийскую столицу началось 6 апреля 1945 года и длилось восемь дней и ночей. Вместе с другими родными войсками большую роль сыграли и наши британские части.

Еще одно письмо из Восточной армии. Его написал командир майора Ефима Михеевича Михеева и сына, проживающего в Москве, на Тверской-Биткой, 60.

«Милая Аня и любимый сын Валерик! Это письмо я вам отправляю из Вены через корреспондента Всесоюзного радиокомитета. Вот уже третий день моя самоходная установка, на которой я и мои ребята, крутится из 13 звезд, ведет бой. Огнем из пушек и гусеницами мы уже встретились здесь с немцами. А за последние полтора месяца нас ждала победа и сейчас два коровских и шестерых «тигров», три «пантеры» и два средних танка.

Желаю вам, моя родная, всего самого хорошего. Крепко вас люблю. Скоро ждите домой. Ваш муж и отец.

Моя военная почта 51485.

Бой за Вену завершился 13 апреля 1945 года, а менее чем через месяц пад Берлин и капитулировала гитлеровская Германия. И вот в те первые после 8 мая уже мирные дни мне довелось еще раз встретиться с Ефимом Михеевичем Михеевым. Командир полка встретил корреспондентов как друзей и земляков. Он был в отличном настроении. В уличных сражениях мы применяли самые разнообразные способы поражения противника. Но особенно большой успех нам принесли гранатный бой. В результате именно гранатный бой нас и была только что отвоена еще одна улица Будапешта. А перед тем как сразиться за парк.

Парк здесь примерно такой же, как наш днепропетровский им. Шевченко. На подступах к нему зоваем шесть самоходок, установлены крупнокалиберные пулеметы (наши бойцы их называют «барбосами»), по сторонам — четыре танка и несколько минометов. Понимаю, что фронтальным ударом взять парк будет трудно, мы обшари-

ли его с флангов и одновременно трехсторонним ударом выбили фашистов из парка, и без больших потерь.

Вот так мы здесь сражаемся.

Дорогая Надя, напиши мне, как вы живете, как учится ваш сынок. Скажи ему, пусть берет пример с отца и учится только на котловик. Ведь именно за отличные боевые действия я получил орден Отечественной войны и представляю его в качестве государственной награды. До свидания, моя родная.

Ваш ЯША.

польский специалист Зигмунд Забужский. Не правда ли, впечатляющий пример подлинно интернационализма! Подвигами Фантом и красной олимпиады между спортсменами социалистических стран и многих других государств.

— Почти месяц назад спортивный мир был потрясен сообщением из Берлина. Выступая на традиционном турнире «Олимпийский день», метатель из ГДР Уве Хон послал копье на 104 метра 80 сантиметром!



Уве Хон.

Не глаза у изумленных судей и восхищенных зрителей, а руки, пущенные могучей рукой, перекинув футбольное поле и вошедшие в газон в том самом месте, где обычно стоит ворота. Уве оказался первым человеком на земном шару, который не просто перешагнул желтый 100-метровый рубеж, но и метнул копье значительно дальше этой еще недавно неизведанной недостижимой отметки.

И вот теперь 22-летний лейтенант Национальной народной армии ГДР приехал в Москву вместе со своим товарищем по команде. Стоит ли говорить, что его участие в легкоатлетическом турнире вызвало неподдельный интерес. И хотя на этот раз устоял рекорд, но счастливый гимнаст из «Фюрерстиме» не оставил своим оппонентам никаких надежд. Он уверенно одержал победу с очень высоким результатом — 94 метра 44 сантиметра.

Весьма символично, что на пьедестале почта Уве Хона поздравлял с успехом и крупный приз «Советской культуры» — знаменитый в прошлом копьеватель Янис Лусис — чемпион Олимпийских Игр в Мехико и победитель турнира «Олимпийский день» еще в 1963 году, когда он проводился впервые.

Деревянная братина с ко-

шинами, которую Хон увозит домой, будет напоминать ему не только о победе на турнире «Дружба», но и о днях, проведенных в кругу друзей, на доброй московской земле.

Как многие богатир, Уве весьма сдержан в эмоциях и немногословен. Этот парень из небольшого городка Рейнсберга, где много леса и воды грибов, который охотничьи соборы (на охоту). По его словам, всем, чего он достиг, обязан своему тренеру В. Скибе, который взял безвестного парня в свою группу и позволил ему по ступенькам спортивного мастерства.

Отнюдь не гладким был для Уве этот путь. И когда изложил, что он, завоевав звание чемпиона Европы в Афинах, готов штурмовать новые высоты, из-за серьезной травмы пришлось прекратить тренировки на полтора года. А потом... Потом фантастический мировой рекорд.

— Как вы думаете, долго он продлится?

— Постараюсь, чтобы не охнул, — улыбнулся Уве Хон, потрясая своим могучим ладонем. — В Москве я был не совсем здоров.

Ну что ж, пожелаем спортсмену удачи в новых стартах. Блестящий спектакль дали в Софии все звезды мировой художественной гимнастики. Четыре замечательные спортсменки — Дилана Георгиева, Ангелия Галевакова (Болгария), Галина Белоглазова и Даяна Кутева — поделили между собой весь запас наград как в многоборье, так и в отдельных упражнениях, еще раз показав, кому бы достались олимпийские медали в Лос-Анджелесе, если бы там смогли выступить болгарские и советские мастера.

Завершились соревнования легкоатлетов в Праге и в Москве, прыгнув в воду в Будапеште. Но на олимпийском тропе в Крылатском уже установило четыре мировых рекорда, вспыхнул под мощными гребками пловец вода в Бассейне «Олимпийский», звучат выстрелы на стрельбище в Мытищах, конники демонстрируют свое мастерство в Польше, а на ринг боксера в Гаване.

Соревнования наберут темп.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

Обладатель приза газеты «Советская культура» Уве Хон (ГДР).

Фото В. Картаева.

МИКРОЭКРАН

НАСЛЕДНИКИ НАСИЛИЯ

Владельцы кинотеатров в западноевропейских городах Франкфурте, Гессене, Дармштадте и других не спали много ночей подряд: их тревожили анонимные телефонные разговоры, в которых какие-то грубые голоса грозили им немедленной расправой.

Действительно, один из кинозалов в Мангейме выгорел дотла. Акции были вызваны тем, что на экранах кинотеатров демонстрировался фильм «Акт наследника», в котором бескомпромиссно разоблачены неонацизм, давно поднимавший голову в ФРГ. В этой киноленте дается реалистическая картина яростной пропаганды фашистских идей и теории среди молодежи, среди поколения, которое не знает, что такое война, нацизм, корни вешая чума. Разоблачение неонацизма, кадры, в которых засняты интервью с многочисленными молодыми людьми, позволяющим «на удочку» реваншистских лгунов, и вызвало у «наследников» насилья такую агрессивную реакцию.

КОНЦЫ В ВОДУ

Недавно деятельность одной крупной лондонской фирмы, которая занималась расчисткой берегов и дна реки Темзы в столице Великобритании, вызвала появление на страницах прессы сенсационных заголовков. Найдены целые склады золотобилей, о пропавших которых было заявлено в полиции в разные годы. Некоторые утерянные машины проехали на дне Темзы свыше десяти лет. По подсчетам статистики, можно было унять до 20 миллионов тысяч автомобилей. Как выяснилось, многие из них после того, как с них снимали различные запчастки, находят свое место на дне реки.

СТО МЕТРОВ СПАГЕТТИ

Тридцать лет издается в Англии знаменитая книга рекордов Гиннесса. Своей юбилей она отпраздновала недавно открытием собственного музея. Здесь можно увидеть в столице сразу около тысячи автомобилей. Как выяснилось, многие из них после того, как с них снимали различные запчастки, находят свое место на дне реки.

С. ШМАКОВ, ЧЕЛЯВИНСКИЙ.

ПАМЯТЬ

Луи Арагон на Урале

Жизнь память уральцев хранит приезд в наш край летом 1932 года делегации прогрессивных литераторов Европы и США, включавших в Международный объединение революционных писателей. В составе делегации был и известный французский поэт Луи Арагон. Поэт вел дневник, названный «Уральские», отражающий непосредственные впечатления — яркие, незабываемые картины советского строя, преобразующего людей и общество.

1 августа писатели-интернационалы приехали в Челябинск. С большим успехом прошла их встреча в клубе имени Ленина с железнодорожниками. Уралцы предвещали гостям скорые символические сувениры — красивые звездочки. Долго аплодировали гости молодому рабочему-поэту, когда он, волнуясь, прочитал посвященный им стих.

Луи Арагон — отзывчивый на сердечные тепло дружбы, тоже любил, прочитав отрывок из своей поэмы «Красный фронт», посвященную СССР.

Особенно живо проходила встреча на строительстве Челябинского тракторного завода. Здесь Луи Арагон осмотрел строительную площадку, корпус завода-гиганта. В тот же день было объявлено, что состоится митинг, а вслед за ним очередной «бетонный вечер» — так назывались соревнования между ударниками, которые стремились досрочно выполнить и первыполнить задания пятнички.

Тут же организовали бригады, подготовили на рабочей площадке все необходимое, иллюминировали все. Пришли заводские музыканты, и грянул духовой оркестр.

Каждый час раздавались аплодисменты в честь бригады победителей. Цифры на доске показателях все росли. Даже когда пошел дождь, работа не прекращалась. Не замечал дождя и Луи Арагон. Поэт обдумывал стихотворение.

Был тот который в прошлом, был городом, Чинус и мундирам, где гордо по улицам гуляла свирельность.

Сегодня, Челябинск, не ты ли Смотришь, как в бой вступили Человек и бетон!

Стихотворение «Валс Челябинской тракторострой» Луи Арагон сопроводил авторским примечанием, правда тем самым своему произведению характер художественного документа.

В. НИКУЛИН.

Служба прошлого века

Любимый экспозиция развернута в залах Воронежского дома архитектора.

Здесь открылась выставка «Исторический крестьянский костюм Воронежской губернии конца XIX — начала XX веков».

Представлены свыше семидесяти предметов мужской и женской одежды, украшения, головной убор, постельные принадлежности, предметы быта на выставке из фондов областного краеведческого музея.

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01351. 50126.

Изд. № 2141.