

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 29 (1417). Год издания XXII

Среда, 9 апреля 1952 года

Цена 45 коп.

За искусство жизненной правды

Редакционная статья «Прямая» Преодолев отставание драматургии современно указывает на ту исключительную ответственность, которая возлагается сейчас на драматургов, поэтов и, в частности, на нашу главу в решении насущных задач советского театра и кинематографии.

Единственно возможный путь к созданию классически прожитой советского искусства — это верность жизненной правде. Для художника нет большего греха — пишет «Прямая» — как бороться правды жизни, удаляясь от изображения жизненных противоречий. Прямизна отражения жизни в ее революционном развитии — первая заповедь искусства социалистического реализма.

Только уходящее, умирающее искусство борется правды жизни. И искусство, находясь в услужении у капитализма, готово на все, чтобы исклонило, извратить правду жизни, отнять у трудящихся веру в возможность иной жизни — без эксплуататоров и эксплуататорских, без классовых и классовых противоречий буржуазной коалиции: человек человек — воле. Наоборот, величайшая сила нашего социалистического искусства заключается в том, что оно в ярких художественных образах широко раскрывает перед взором всего человечества новый, светлый мир свободы и счастья.

Жизнь народа во всем ее богатстве, борьба между старым и новым, конфликты, рождающиеся в борьбе с тем, что мешает строительству новой жизни, неограниченное развитие и победа нового, революционного, поддерживаемого и развиваемого коммунистической партией в Советском государстве. — все это живо волеет советских людей. Иначе и не может быть, ибо они являются активными участниками борьбы за коммунизм.

Советские художники в большую долю перед своим народом. Товарищ Сталин в речи на пленарном собрании избирателей Сталинского избирательного округа Москва 9 февраля 1946 года говорил: «Война устроила нечто вроде экзамена нашему советскому строю, нашему государству, нашему правительству, нашей коммунистической партии и подвела итоги их работы, как бы говоря нам: вот они, наши люди и организация, их дела и дни. — разгляньте их внимательно и подведите по их делам».

Закономерно, а много ли художники приглядывались внимательно к делам и дням величайшей страны в истории нашей великой Родины в последние годы героической войны по делам их? Увы, тем, кто эти лишь слегка затронул, она продолжает оставаться творческой задачей. Во многих творческих областях остается и правдивое художественное изображение сегодняшнего дня Советской страны, живущей небывалой насыщенной жизнью, но не находящей достойного отражения ни на сцене театров, ни в музыке, ни в кинематографическом искусстве.

В своих бессмертных произведениях лучшие художники прошлого генерально воспевают неограниченные просторы нашей страны, необъятную красоту ее природы, чудесный характер и светлый ум русского человека, его свободулюбие, непримиримость к тишине и насилью, его революционную страсть. Понимая чужие в их произведениях звуками величия и гордыни. Но в истории человечества не при одном общественном строе не было и не могло быть таких благоприятных условий для развития искусства, как в нашей стране. Но почему советский народ вправе предъявлять своим художникам самые высокие требования, вправе гордиться с выделением в патристических областях.

Народ нетерпеливо ждет произведений, которые возбудили бы советскую классику и в области театра, и в области музыки, и в области изобразительных искусств.

Продолжительное позавчера открытое партийное собрание московских писателей отметило успехи, свершения в минувшем году многонациональной советской литературы. Однако идейно-художественный уровень многих произведений еще отстает от возросших с каждым годом требований, предъявляемых литературе партии и советским наро-

дом. Богатый духовный мир советских людей, их многообразие интересов, быт, борьба с пережитками капитализма еще не находят должного отражения в творчестве писателей. Ответственность легко осудить так называемую теорию «бесконфликтности», как противоречащую принципам социалистического реализма и тормозящую развитие советского искусства.

В самом деле, в жизни развитие происходит через преодоление противоречий, в борьбе нового, революционного, утверждающего себя, против старого, отмирающего. Не познать этой борьбы — значит изменить жизненной правде.

«Не дай бог, — учит товарищ Сталин, — если мы зарылись в болото боязни правды. Большевики тем же, большевики и отличаются от всякой другой партии, что они не боятся правды, не боятся заглянуть правде в глаза, как бы она ни была горька». Во имя этой правды художник должен показывать носителей старого, отмирающего, должен раскрывать борьбу против них передовых сил советского общества и победу нового над старым, победу советской морали над моралью уходящих классов.

Работники искусства должны понимать, что те из них, кто не справился с решением этой задачи, легко могут оказаться за бортом передового советского искусства и выйти в тараба, ибо «советский зритель вырос, его культурные запросы и требования изменились, а партия и государство будут и в дальнейшем воспитывать в народе хорошие вкусы и высокую требовательность к произведениям искусства». Об этом предупреждении ЦК ВКП(б) следует вспоминать вновь и вновь.

Народ-новатор, смело пролагающий путь в будущее, требует от создателя смелого новаторства и от своего художника. Нужно ясно видеть и понимать настоящее, учиться у Ленина и Сталина уметь правильно прональ в будущее, предельно требовательно относиться к средствам отображения жизни в художественных произведениях. «Понимать политическую перспективу, побольше внимания самым простым, но живым, на живых языках, живую проверенным фактам коммунистического строительства» — этот ленинский наказ обязательно предполагает проверку того, насколько коммунистично, прогрессивно то или иное новое начинание, та или иная новая тенденция.

Ведь и формализм на сцене, в музыке, в живописи апоплексия формализма провозглашался последним словом в искусстве. На самом же деле это «новое» было: насколько реальным, отрывало искусство от народа, толкало его не вперед, а назад. Большевикская партия призвала исправлять некоторые «новаторы». Так было, например, в музыке. Страницы формализма полагают, что дальнейшее развитие музыкальной формы должно пойти путем отказа от важнейшей основы музыкального произведения — мелодии, отказа от основных принципов классической музыки. Ныне партия переправляет сторонников «бесконфликтности» драматургии. Нет, не на пути «бесконфликтности» будут одержаны наши искусством решающие победы!

Требования партии, выраженные в статье «Прямая», являются основой дальнейшего развития нашей драматургии — как театральной, так и кинематографической. Было бы, однако, излишним полагать, что успеха сама собой придет к художникам, как только они откажутся от ложных «теорий». Мало откажется от теории «бесконфликтности» — нужно решать многие творческие проблемы, вооружиться более глубоким знанием жизни, овладеть высоким мастерством «выявления человеческого духа». Не архаическим числом отрицательных героев должна измеряться глубина и острота конфликта в произведении, а силой обличения отсталого и ложного, смелостью мысли художника.

Писните прямо! — учит советский художников товарищ Сталин. На этом пути, на пути верности жизненной правде, на пути социалистического реализма наше искусство достигнет новых вершин, станет достойным великих делов нашего народа, вступающего в коммунизм.

Приезд в СССР иностранных гостей

По приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР в Советский Союз приехал на гастроли ряд румынских и финских артистов.

Среди гостей из Румынии Народный Республика — главный драматург Бухарестской филармонии Жюль Жоржеску, солисты той же филармонии — пианист Валентин Георгул, скрипка Штефан Георгул и вокалистка Рату Алдулеску, солисты Бухарестской оперы — Петру Штефанеску-Гонгалу (баритон), Иоана Наваля (драматическое сопрано), Зина-

ида Паала (меццо-сопрано) и другие мастера искусства.

Финские искусство представляют пианистами Матти Раутто и Эрик Тавастерна, дирижером финской оперы Юсси Ялас, певцом Густавом Кукети (бас) и скрипачкой Альмой Иглатиус.

Первое выступление румынских артистов состоится в Киеве, финских — в Ленинграде. Затем иностранные гости продемонстрируют свое искусство московским слушателям.

Отъезд в Финляндию советских артистов

В связи с четвертой годовщиной со дня подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией для концертных выступлений в городах и районах Финляндии выехали группа советских артистов на де-

ла Паала (меццо-сопрано) и другие мастера искусства.

Финские искусство представляют пианистами Матти Раутто и Эрик Тавастерна, дирижером финской оперы Юсси Ялас, певцом Густавом Кукети (бас) и скрипачкой Альмой Иглатиус.

Первое выступление румынских артистов состоится в Киеве, финских — в Ленинграде. Затем иностранные гости продемонстрируют свое искусство московским слушателям.

Отъезд в Финляндию советских артистов

В связи с четвертой годовщиной со дня подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией для концертных выступлений в городах и районах Финляндии выехали группа советских артистов на де-

Города преобразованной земли

По решению советского правительства в 1957 году будет завершено строительство Главного Туркменского канала, который протечет всю Туркмению с востока на запад — от мыса Тахта-Таш на Аму-Дарье до Красноводска на Каспии.

Преобразится напоенная влагой земля пустыни, которую туркменский народ назвал Кара-Кум («Черные пески»). Зашумят молодые леса, зацветут сады. На огромной площади раскнутся хлопковые по-

ли, миллионы гектаров иссушенной зноем и безводьем земли прератятся в зеленые пастбища.

На берегах канала в водохранилищах среди роств и садов возникнут десятки новых городов и поселков, сотни и тысячи колодезных сел. Сделать эти города и села красивыми и благоустроенными, отвечающими высоким материальным и эстетическим запросам советских людей, — такова благородная задача архитекторов и строителей.

Архитектурная наука — стройкам коммунизма

Множество сложных вопросов возникло перед архитекторами. Исключительно тяжелые климатические условия центральных районов Средней Азии, где пройдет Главный Туркменский канал: огромная, простирающаяся тысячу километров протяженность его трассы, вдоль которой будут разложены населенные пункты; трудные задачи строительства водохранилищ и мостов; невиданные в истории масштабы и темпы строительства — все это требовало совершенно нового подхода к проектированию как отдельных жилых и общественных зданий, так и населенных мест в целом. Большой опыт жилищно-градостроительного строительства, накопленный проектными организациями, оказался здесь недостаточным. Необходимо было приступить к углубленной научно-исследовательской работе.

В 1950 году, в самом начале подготовительных работ на трассе будущего канала прибыла бригада Академии архитектуры СССР. Отныне положено начало творческому содружеству научных работников со строителями канала и архитекторами Узгосстроя в разработке вопросов проектирования и строительства городов и поселков в районе Главного Туркменского канала.

Работа эта выполнялась в основном Ленинградским филиалом Академии архитектуры СССР (руководитель проф. С. Васильковский), а также другими научными учреждениями академии: институтами архитектуры общественных и промышленных сооружений, градостроительства, архитектуры жилища, строительной техники.

Представители Ленинградского филиала академии принимали участие в выборе территории для городов Тахта-Таш и Каладжика. Совместно с Институтом градостроительства Ленинградский филиал разработал основные положения планировки, застройки и благоустройства населенных мест в районе канала, а также проектные предложения по планировке и застройке города Тахта-Таш.

Ленинградский филиал академии и Институт архитектуры общественных и промышленных сооружений проводили большую работу по разработке рациональных типов жилых домов и основных типов общественных и служебных зданий.

Комплексная разработка всех этих сложных вопросов дала положительные результаты. Даже в первоначальных вариантах опытного жилого квартала города Тахта-Таш, в проектных предложениях жилых домов и общественных зданий ясно видно единое начало, стремление почитать частное целому, отдельные сооружения — общему замыслу всего города.

Понски художественного образа

Исключительно важное значение приобретают поиски идейно-художественного образа населенных мест Главного Туркменского канала.

Проектные организации, работающие для городов среднеазиатских республик, недостаточно учитывают специфику местных природно-климатических условий, бытовую укладку жизни населения, национальные традиции зажиточа. Совершенно недостаточно, в частности, используется многовековой опыт народной архитектуры в жилищном строительстве.

В своей работе авторский коллектив Академии архитектуры исходил из следующих основных принципов: архитектурно-строительных традиций прошлого отобрать все то, что возникло в нем как следствие устаревших общественных отношений, и использовать все прогрессивное, основанное на опыте народа; внести все новое, что родилось при социалистическом строе.

Наш корреспондент сообщает: — С наступлением весны расширяется фронт работ на тысячеклометровой трассе будущего Главного Туркменского канала. Ожидается на берегах Аму-Дарья. К пристани Тахта-Таш пристают пароходы и баржи с новым оборудованием. В месту строительства гражданского Тахта-Ташского гидроузла приняты первые работы.

Если при разработке проектов жилых домов перед архитекторами открыты широкие возможности использования опыта маршанского зажиточа, то при проектировании гражданских сооружений возможности эти сильно ограничены. Величественные дворцы, мавзолеи, культовые и крепостные сооружения, созданные народами Востока в далеком прошлом, поражают совершенством своих форм, монументальностью, стройностью силуэта, изумительным по красоте и разнообразию рисунку орнаментом. Но ни один из подобных сооружений не может служить образцом советскому общественным зданиям: домов Советов, домов культуры, клубов, детских садов и школ — всех тех учреждений, которые возникли с приходом советской власти, порождены новыми общественными отношениями нашей эпохи. Новые художественные образы сооружений должны основываться на глубоком изучении и творческом претворении наследия прошлого, на широком использовании опыта и лучших достижений советской архитектуры. Ни на этом пути, архитекторы создают произведения, соответствующие нашему времени, отражающие могучий подъем материальной и духовной культуры, переживаемый сейчас народами Советского Востока.

Борьба с пылью

Подлинный бич старых городов Средней Азии — это пыль, буквально отравляющая жизнь населения. Борьба с этим злом становится одной из важнейших задач градостроительства.

При выборе места для постройки города Тахта-Таш строители учитывали основное направление господствующих в районе ветров. Горячие ветры пустыни на своем пути к городу будут проходить над водохранилищами, увлажняясь и теряя часть пыли.

В борьбе с пылью важное место будет принадлежать озеленению дворов, улиц, площадей, созданию вокруг города «зеленого пояса». Озеленение органически вытекает из композиции каждого отдельного сооружения. Высокие деревья с широкими кронами, пышные растения, кустарники, газоны, цветники станут неотъемлемой частью архитектурных ансамблей.

Для городов и поселков Главного Туркменского канала возмужало уже не будет той сложной проблемой, которая не могла быть разрешена раньше в старых среднеазиатских городах. Здесь, помимо традиционных рынков, будут сооружены водные бассейны с ультрафиолетовыми фонарями. Фонтаны эти очень красивы и прекрасно увлажняют воздух.

Время не ждет...

Проделана большая работа. Но можно ли сказать, что художественные достоинства выполненных проектов стоят на уровне тех высоких требований, которые мы вправе предъявлять ко всем сооружениям великих сталинских строек коммунизма? Нет, этого сказать еще нельзя. То, что сделано, — только начало. Нерешенными остаются многие градостроительные вопросы, также, например, как взаимодействовать в едином ансамбле населенных мест с гидроэлектрическими сооружениями канала, композиция центра, высотные доминанты города и связанные с этим вопросы его силуэта. Необходимо продолжить поиски художественного образа жилого дома и в особенности общественных сооружений. Сделает, наконец, всерьез заняться всем многообразным вопросом интерьера жилища.

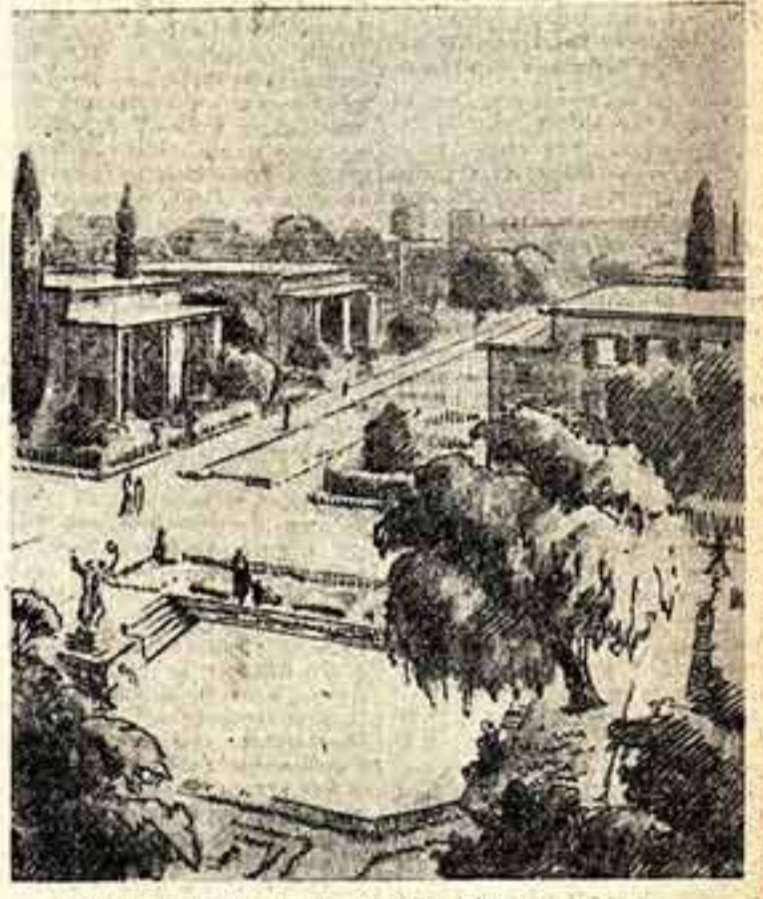
Не сделать хороший проект — это еще не все. Со всей остротой стоит сейчас вопрос о подготовке кадров высококвалифицированных строителей, в том числе мастеров по отделке зданий.

В непосредственной близости от Тахта-Таша, в Хине работают замечательные мастера отделки и резьбы по ганчу и дереву, которые, несомненно, окажут большую помощь при отделке сооружений канала. Наряду с привлечением в этой работе народных мастеров Туркмени и Узбекистана следует бы использовать колодезь, в частности скульпторов и художников — выпускников художественных вузов и училищ Москвы, Ленинграда, Ташкента.

Как победить жару?

Сложной проблемой является борьба с перегревом помещений в летнее время. Солнце в Средней Азии печет так немилосердно, что к вечеру температура в комнатах поднимается порой до 36—37°. Такая температура вредно отражается на организме человека. Особенно тяжело переносят ее дети.

Среди традиционных способов борьбы с перегревом помещений главное — это озеленение. Известно, что листья деревьев или выходящей зелени не только затеняют стены кирпичи или поверхность земли и этим предохраняют от жары. Уже в нынешнем году здесь будут заложены здания управления строительства и эксплуатации будущего канала, дворца культуры, ремесленного училища. Вдоль набережной и основных проспектов намечено построить двух- и трехэтажные жилые дома.



Фрагмент опытного квартала города Тахта-Таш (эскиз).



Макет части многоквартирного жилого дома. На переднем плане — дворик-сад (проект). Авторы проекта: профессор С. Васильковский и архитектор Я. Костинка.



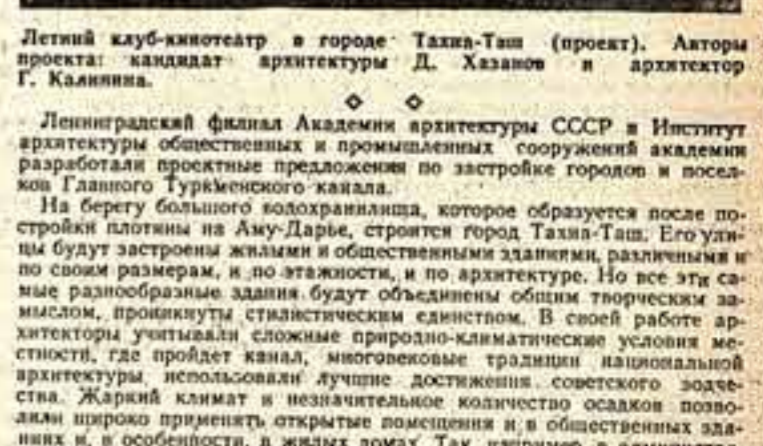
Жилой многоквартирный дом (проект). Авторы проекта: профессор С. Васильковский и архитектор В. Васильковский.



Больница на сто коек с двориком-курдюном (проектное предложение). Автор — кандидат архитектуры Н. Уманский.



Летний клуб-кинотеатр в городе Тахта-Таш (проект). Авторы проекта: кандидат архитектуры Д. Хазанов и архитектор Г. Калинин.



Ленинградский филиал Академии архитектуры СССР и Институт архитектуры общественных и промышленных сооружений академии разработали проектные предложения по застройке городов и поселков Главного Туркменского канала.

На берегу большого водохранилища, которое образуется после постройки плотины на Аму-Дарье, строится город Тахта-Таш. Его улицы будут застроены жилыми и общественными зданиями, различными и по своим размерам, и по этажности, и по архитектуре. Но все эти замыслы разнообразны здания будут объединены общим творческим замыслом, пронизаны стилистическим единством. В своей работе архитекторы использовали лучшие достижения традиции национальной архитектуры, использовали лучшие достижения традиции национальной архитектуры, использовали лучшие достижения традиции национальной архитектуры, использовали лучшие достижения традиции национальной архитектуры.

В т у п и к е . . .

Важный вечер в небе Парижа затронуло огни театральных реклам, принося парижан покупать билеты на «исключительно интересные» спектакли, убеждая их в необходимости познакомиться с новой ролью какой-либо «звезды» и анонсируя все новые и новые «генеральные» и премьеры...

Заметки о современном буржуазном театре Франции

нают из обители. После ее изгнания в монастыре вспыхивает пожар.

Такого рода пьесы с их измешанным всякой связи с реальностью персонажами не могли долго удержаться на сцене. И они действительно очень скоро стали отступать в пользу реальных «героев» буржуазного общества — гангстеров, сутенеров, проституток, великодушных злодеев. Абстрактные символы на сцене инстинктивно и метабольно больше не удовлетворяют идеологов этого общества. Они требуют от драматургов создания произведений, которые оправдывали бы капиталистический порядок, убеждали зрителя в неизбежности и законности всего свершающегося сейчас в капиталистическом обществе.

Эти требования вполне отвечают и интересам реакционной пропаганды США. Для проведения идеологической диверсии на французской сцене «американская партия» не пришла долго искать исполнителей. Ее услуги оказалась дела свора беспринципных драматургов и драматургов, взявших на себя задачу «просвещения» французского зрителя в «американском духе»...

Опытным мастером в этом плане оказался Жан Ануай. Пьесы Ануай написаны с точно обозначенной целью: развлечь зрителя, выжидая порок. Для этого Ануай не брезгует никакими средствами. Он стремится заставить зрителя, смешав ускоренным темпом и добротой и зло, использовать для этого некачественные символы. Начав в 30-х годах в своей первой пьесе «Горюшка» с анти-творения в образе этого зверя...

Убийца, Ануай снова вернулся к своему излюбленному приему в одной из последних пьес «Голубка» («Болельщик»).

Голубкой зовут героиню пьесы, простую девушку из народа, цветочница, которая становится женой кадрового офицера французской армии. Попав в общество своей свекрови, бывшей актрисы, героиня имеет возможность поступить на сцену. Так и в расставании все пороки ее интуиции, по утверждению Ануай, якобы драматургия в ней до поры до времени и не является темкой произведения. Своей беспринципностью и прожорливостью она быстро обгоняет конкурентку и становится звездой театра.

Газета «Византизм-иманизм» писала в рецензии на постановку этой пьесы в театре «Сир»: «Ануай налет на любовь и на все хорошие чувства, на душу и на женскую и на мужскую и на весь мир. Не верите ли вы что, — говорит он своей публике. — Верность, честность, робость, идеал... Все это выдумка! Откажитесь их прочь! Пользуйтесь жизнью!» И Ануай с яростью набрасывается на невинность и кокетства в «скрепках».

Если образ Голубки является к тому же декларацией взглядов автора на женщину, то в своей последней пьесе «Танец тореадоров» Ануай рисует образ идеального, с его точки зрения, мужчины. Герою пьесы является военный, нокий генерал Леон Сен-Пе, «настоящий мужчина», который в аполлоновском рассказе о том, как он «геройствовал» в начале XX века в Марокко, убивая и вешая арабов, насиливая женщин и предавая своим друзьям порок... Глубоким и жестоким в своих инстинктах, сей генерал сохранял, однако, память о девушке, которую любил в молодости и с которой танцевал танец тореадоров. Отсюда и название пьесы.

«Танец тореадоров» служит еще одной иллюстрацией того смешанного порнографического и сентиментального, которое стало специфической чертой Ануай и характерной особенностью его «черно-розовой» драматургии.

Очень близка по своей идейной направленности к творчеству Ануай пьеса «Дьявол и Добрый бог», которую автор назвал «Дьявол и Добрый бог». В ней рассказывается история монашки, поддерживающей непосредственные отношения с богом. Это весьма не нравится списочку и молашку изгнать из обители. После ее изгнания в монастыре вспыхивает пожар.

Пьеса «Дьявол и Добрый бог» призвана внушить зрителю чувство того самого отчаяния, которое охватывает Гена при одном слове «добро». Не познания никакого выхода из положения, Сартр выступает в своей пьесе с аполлоновской и ненависти. В этом основной смысл его произведения.

Несколько лет назад на парижских сценах можно было увидеть немало пьес на философские сюжеты. За ними последовали спектакли с философским содержанием. Герои этих произведений сменялись, в свою очередь, персонажами из мира «честной мысли». Пьеса одного из представителей этого направления Жана Жюльена — «Каждому в зависимости от его года» шла в начале нынешнего сезона на сцене театра Юбера. В ней рассказывается история монашки, поддерживающей непосредственные отношения с богом. Это весьма не нравится списочку и молашку изгнать из обители. После ее изгнания в монастыре вспыхивает пожар.

Можно назвать еще ряд авторов, выступающих в том же плане, что и Ануай, Марсель и Мориа. Это — Клод Брильяк с его «Черной любовью», оплеванной взаимностью сына и матери, это Альбер Ба-

м, выступающий в «Праведниках» с проповедью индивидуального героизма, это маститый историк Поль Клод с его пьесой «Обман», где, по глубокомысленному определению самого автора, даны «четыре аспекта одной души, которая играет сама с собой в прятки», и т. д. и т. д.

Своей «вклад» в развращение французского зрителя вносят и комедийные театры. Острое слово, комическая ситуация, даже бурлеск всегда откликаются на французском зрителе. Но они имеют при этом четкий социальный адрес, ясный внутренний посыл. Современная буржуазная комедия сохранила лишь внешнюю сторону своих предшественников. По существу же они являются пустячками, безделками, в которых все подчинено одной заштылеванности.

Такими, в частности, комедии анти-творения по тенису Жана де-Латрай или Андре Руссе. В своих произведениях эти «драматурги» ловко удерживают всякий намек на социальную сатиру. Показывая своей кинематографической связью комедийную приему, они стремятся вызвать у несильно сытый, добродушный смех.

Никто не отрицает выходящих за пределы нормы, загромождая сюжет «пронзительными» дешевыми островами и трюками, авторами современных французских буржуазных комедий выступают критиками «смешных и только смешных» сторон капиталистического общества. Так, например, Андре Юго в комедии «Мой друг грабитель» пытается нарисовать образ симпатичного героя, спасающего героя от самоубийства тем, что обманывает его, представляя своего ремесла, а Жак Шабан в пьесе «Огонь, судья!» при помощи весьма дешевых приемов вымещает составителей гороскопов.

Но даже владельцы театров очень осторожны и постановки произведений американских авторов. Стояли поэтому, оставаясь на комедии Марри Чей «Чай», выдержавшей на Бродвее в Нью-Йорке свыше 1800 представлений и поставленной автором в Париже. Выбор этой американской комедии французским театром не лишен определенного смысла.

Такое предпочтение стало в США важными элементами комедийной жизни и драматургии. В пьесе Марри Чей показан человек, который в состоянии хрупкого расстройств знакомится с гигантским зайцем, называемым Гарроем. Только разговором с зайцем приходит герой к выводу о том, что зайцы и обезьяны парадокс на весь день. Когда же его хотят выдать за человека, зайцы и обезьяны и тем самым лишают друзей и Гарроем, он начинает вести себя, как настоящий сумасшедший. Тем самым делается попытка убедить зрителя, что человек не надо думать, что заблуждается, что только нездоровая жизнь, только состояние хрупкого расстройств может дать ему торжества для общества. Таков верх житейской мудрости американских авторов комедий.

Буржуазный театр стал проводником растленных взглядов умиравшего класса. Естественно, что его герои становятся героями, не останавливающимися ни перед какою преступлением ради достижения корыстных целей, своих или ничтожной чуждым. Беспринципность этого «героя», его прожорливость, аномия, развращенность стали качествами, которые буржуазия стремится возвести и добродетели.

Тем самым буржуазный театр все дальше отходит от народа. На идейном и политическом поприще его «борьба» вызывает растущее недовольство многих драматургов и театралов, которые уже открыто и решительно выступают против этого рода постановки, видный актер и режиссер Жан Виллар говорит:

«Многие директора театров, многие актеры, многие авторы не верят, что можно выйти из заколдованного круга, в который сегодня, как и порежнему, занаван театр. Они думают, что он должен оставаться достоянием узкого круга избранных публики, и не верят, что тем самым без конца режут театр, изолупуют его, обрекают на медленную смерть».

Жан Виллар, а за ним и еще ряд актеров, режиссеров и драматургов стремятся сблизить буржуазный театр с народом. Они понимают, что все углубляется пропасть между народом и этим театром грозит последним катастрофой. В то же время они не могут полностью порвать с теми идеями, которые сами же осуждают. Понимают, что нет никакой другой возможности, они не видят и нового пути, по которому уже идут прогрессивные театральные труппы Франции — Независимый театр, «Народское искусство», ставящие пьесы, близкие народу и помогающие ему в борьбе за хлеб, мир и демократию.

Поэтому их деятельность может быть названа лишь поисками «третьего пути». Несомненно, этот факт сам по себе имеет большое значение, свидетельствуя о все углубляющемся расколе в лагере буржуазных театральных деятелей. Но он, этот путь, не может привести буржуазный театр современной Франции к спасению. Театральный искусство имеет будущее лишь тогда, когда оно связано с народом и выражает его мысли и чаяния, когда оно борется за лучшее будущее человечества.

А. БРАГИНСКИЙ.

Больше музыки — веселой и разнообразной

Письмо в редакцию

Прекрасно наше советское искусство. Прекрасна и многообразна наша музыка, и большую ошибку делают те, кто утверждает необходимость того или иного ее жанра. Споры о том, что такое музыка — серьезная или легкая музыка, — бесполезны. Нужна и та и другая, но только хорошая.

Утверждение, что за пределами симфонии и оперы ничего в музыке не должно существовать, глубоко ошибочно.

Симфония — вершина музыкального творчества, и чтобы ее понять, нужна определенная подготовка. Надо подготовить слушателя к восприятию сложных гармонических сочетаний, полифонии, и восприятию больших идей, передаваемых многокрасочной палитрой симфонического оркестра.

Эстрадные оркестры должны быть производными нашей музыкальной культуры в самых широких массах трудящихся, воспитывать их вкус, приносить им любовь к музыке.

У нас очень часто путают понятия, и термин «джаз» применяют к любому оркестру, играющему легкую музыку; особенно если в этих оркестрах наличествуют саксофоны и ударные инструменты. Джаз — это не состав оркестра, а форма и содержание музыки. Джазовые произведения могут быть сыграны в любом составе инструментов, даже на одном роле. Наши эстрадные оркестры, исполняющие советскую легкую музыку и советские песни, ничего общего с джазом не имеют, так как произведения, исполняющиеся советскими эстрадными оркестрами, диаметрально противоположны джазу и по форме и по содержанию.

В составе советских эстрадных оркестров, насчитывающих от пяти до пятидесяти и более человек, те же инструменты, которые входят в состав симфонического оркестра, причем в некоторых эстрадных коллективах преобладают духовые инструменты, в других — струнные.

Сейчас в эстрадных оркестрах наблюдается тенденция к увеличению струнной группы, и это важно учитывать при составлении. Использование разнообразных звуковых красок и приращивание всей группы дерзкими и духовыми инструментами еще больше поднимет музыкальные возможности этих коллективов.

В № 14 газеты «Советское искусство» была помещена статья М. Соколовского «Джаз». Против некоторых положений, высказанных в этой статье, хочется возразить. Первая джаз, М. Соколовский по сути очень неосторожно отсылает к об инструментальной, игнорируя эту «музыку толстых». Мы тоже против отрывочной музыки толстых, выжженной, разрывистой, дающей, но при чем тут инструментальность! На любой инструмент можно играть, уродливо, грубо, вяло, рывком, но, что и делают музыканты так называемых джазовых оркестров, исполняя джазовую музыку на потребу толстых в капиталистических странах. Такое исполнение глубоко противно, и когда подобное музыкальное уродство дается пропитанию и нам и развращает нашу молодость, мы ведем с ним непримиримую борьбу. Но нашу советскую музыку, молодую, чистую, с благозвучной гармоникой, может играть эстрадный оркестр очень ярко и доходчиво, становясь ее проводником и популяризатором. В музыкальной форме и содержании он определяет отнюдь не инструмент сам по себе, будь то самый лучший инструмент, или оркестр. Одинак и тот же симфонический оркестр играет музыку Бетховена и Чайковского, Вагнера и Мусоргского, формалистов Кленника, Хиндемитта и других шабашников в музыке с их выворотами и диссонансными звучаниями, тяжестью музыки, диаметрально противоположную и по форме и по содержанию.

Нельзя сказать, что джазовые инструменты в природе не существуют. Скрипка, ролик, труба, тромбон,

кларнет, ударные инструменты и даже саксофон — не джазовые инструменты, а самые обычные в любом симфоническом оркестре. Важно, как они используются в каждом отдельном случае.

Термин М. Соколовского «воющий саксофон» неправилен, когда речь идет о плохо игравшем саксофонисте, точно так же, как термин «аплакандирующий скрипка» — о плохо играющем скрипаче, «бренчающий ролик» — о плохо играющем роликере. Роль скрипки, контрабаса могут исполнять самую разную джаз-музыку, а саксофон, исполняющий в партиях многих симфонических и оперных произведений крупнейших мастеров (Баха — «Артемиды», Глазунова — «Концерт для саксофона», Рахманинова — «Симфонические танцы», Прокофьева — «Ромео и Джульетта»), не делает эти произведения джазовыми.

В своей статье М. Соколовский советует тов. Световидцу ходить в оперу и симфонические концерты. Мы тоже от души советуем ему это делать, но мы еще советуем тов. Световидцу не отказываться от любой хорошей музыки.

Советский человек жаждет до искусства. Он хочет слушать оперу, симфонию, песни. Он требует разнообразной музыки, и мы должны дать ему ее.

И в одной стране мира нет такого количества «каналов», по которым музыка доходила бы до самых широких масс народа, ставшая бы бы достоянием миллионов. И в этой стране мира нет такого многообразия форм исполнительского искусства, как у нас. И одной из популярных, любимых и доступных форм исполнительства является искусство эстрады, и в частности, эстрадных оркестров.

К сожалению, мы, исполнительцы, очень часто сталкиваемся с отсутствием нужного нам репертуара. У нас почти нет художественно подготовленных инструментальных произведений малых форм. У нас очень плохо обстоят дела с репертуаром для танцевальных оркестров. Молодежь хочет танцевать, а танцевать нечего. Ей не нужны фортепиано, эротические и убогие танцы. Но их мало. Их надо создавать, товарищи! Это дело композиторов и балетмейстеров. Нужны полноценные произведения легкой музыки, новые танцы, песни.

В прекрасном песенном творчестве наших композиторов есть много достигнутого, но есть и ошибки. Песни зачастую похожи одна на другую, включают избыточные орнаменты музыкальным оборотами в интонациях. Даже некоторые крупные композиторы, заслужившие признание широких масс, пользуются иногда устаревшими, давно повергнутыми в забвение приемами, берут интонации из старых, давно забытых песен. Они меняют несколько размер и ритм, замешивают мелодию на «блатных» песнях. Нужно композиторов-исполнителей от этих пороков беречь. Мы, исполнители, и публики очень любим яркую, своеобразную творческую Сальваторе-Селого, темные, задумчивые песни Мусоргского, произведения мастера легкого жанра Дундасова, остроумного, веселого, лиричного, доходящего до Бахетера, темпераментного Покрасса. Но почему мы, товарищи, так часто пишем в последнее время? Почему не даем нам новых песен? Где легкая инструментальная музыка, которую мы могли бы создавать со свободными нам темпоритмом и талантом? Мы делаем большое дело и друг друга останавливаем. Возьмем снова за него — этого стоит. И мы заслуживаем благодарность советских людей, прекрасных ценителей высшего искусства, и широкое нас от упрямой в отсутствии репертуара.

Леонид УТЕСОВ.

Перед открытием парков и садов

Среди разнообразных форм политико-культурно-массовой работы, проводимой в садах и парках культуры и отдыха, художественное обслуживание туловищем занимает весьма значительное место. Достаточно сказать, что в прошлом году спектакли в концертах в садах и парках Российской Федерации посетили около 21 миллиона человек.

За последние годы заметно возросло художественное обслуживание посетителей летних площадок. Прошлым летом в музыкальных лекториях парков широко проводилась замечательная деятельность отечественной классической и современной музыки. Во многих парках и садах проводились концерты, составленные из произведений музыки народных СССР и стран народной демократии. Значительно чаще стали выступать коллективы художественной самодеятельности. Широкому распространению получили праздничные песни.

Однако в художественной деятельности парков культуры и садов еще немало недостатков. Некоторые местные театры принимают очень слабое участие в летнем обслуживании зрителей. В Казани, например, имеются шесть театров, но семь обычных музыкальных учреждений, симфонический оркестр, но за весь прошлый сезон в парки культуры и отдыха было дано только 12 спектаклей и 18 концертов.

Некоторые коллективные организации недостаточно относятся к составлению программ для выступлений на летних площадках. Этот упрек можно отнести, например, к

руководителям Челябинской филармонии. В составленной ими программе концерта на тему «Борьба за мир» для местного парка культуры оказалось много произведений, но никаких лирических отношений к теме. Но это открыты парки, приуроченные к первомайскому празднику, художественный руководитель Челябинской филармонии В. Омарий предложил программу, составленную главным образом из сочинений Пуни, Пониелли, Ломинцки, Обера, Паллади, при этом небольшое количество произведений советских композиторов.

Выступивший на недавно проведенном в Москве межобластном семинаре директор парков культуры и отдыха РСФСР начальник отдела концертных организаций союзного подчинения Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР К. Аксентьев выложил был согласием с тем, что выступления на летних площадках гастролирующих бригад, в том числе Москвы и Ленинграда, проходят иногда на очень низком уровне. Тов. Аксентьев заявил, что Комитет по делам искусств принимает, в частности, меры, чтобы очистить эстрадный репертуар от шабашных песен, но результаты от этой работы можно ждать не раньше, чем... в будущем году.

Это заявление мало утешительно. Миллионы советских зрителей и слушателей, посещающих летние сады в парках, имеют возможность радоваться искусству полноценных и надежных и художественно ответственных коллективов и концертов.

„Леблебиджи“

Выдающийся армянский композитор XIX века Тигран Чухаджан оставил богатое музыкальное наследие. Постановка его исторической оперы «Аршак Второй» на сцене Армянского государственного театра оперы и балета им. А. Спендиарова пользуется большим успехом у зрителей.



Недавно «Леблебиджи» была поставлена в Ереване Театром оперы и балета им. А. Спендиарова. Новая музыкальная редакция и музыкальное исполнение сделаны композитором А. Айвазяном, инструментовка произведения — А. Айвазян и дирижер спектакля С. Чарекян, либретто переработано В. Аджемьяном. Сюжет музыкальной комедии — повествование о жизни различных социальных кругов города. Это сатира на быт, нравы, мораль буржуазного общества. Напевная, лирическая музыка, типичные музыкальные характеристики завлекающей этому произведению яркое место на сцене оперного театра.

На снимке: сцена из второго акта «Леблебиджи» — Ор-ор (Н. Овсисян) и его дочь Карина (А. Тугулякян). Фото В. Амаляев.

Старейшая русская балерина

Сегодня общественность Москвы отмечает восьмидесятилетие старейшей русской балерины, заслуженной артистки русского балета. Особенно ярко раскрывает педагогический талант А. А. Джурин после Великой Октябрьской социалистической революции. В студии имени Шаляпина, в Рабочей студии Рогожско-Симоньковского района, в Театрально-художественных мастерских, в Школе специализированного танца ШШШ им. Горького и, наконец, в Хореографическом училище Большого театра — везде, где бы ни преподавала А. А. Джурин, она с большим вниманием и любовью воспитывает молодых мастеров советского балета.

Современная критика отмечала большой талант А. А. Джурин, ее необычайную искренность, легкость и грацию ее танца. Эти качества были восприняты талантливыми и талантливыми представителями русской классической школы в балете.

В 1903 году в самом расцвете своей артистической деятельности А. А. Джурин после двукратной операции ноги навсегда покинула сцену и посвятила себя воспитанию молодых артистов русского балета. Особенно ярко раскрывает педагогический талант А. А. Джурин после Великой Октябрьской социалистической революции. В студии имени Шаляпина, в Рабочей студии Рогожско-Симоньковского района, в Театрально-художественных мастерских, в Школе специализированного танца ШШШ им. Горького и, наконец, в Хореографическом училище Большого театра — везде, где бы ни преподавала А. А. Джурин, она с большим вниманием и любовью воспитывает молодых мастеров советского балета.

Встреча архитекторов с художниками и скульпторами

Синтез архитектуры, скульптуры и монументально-декоративного искусства осуществляется в нашей стране в широких масштабах. Подъемными дворцами Московского метрополитана, величественными сооружениями Валентинского канала, высотные здания столицы — эти и многие другие выдающиеся произведения советского зодчества создаются архитекторами в тесном сотрудничестве с художниками и скульпторами.

На днях в Центральном доме архитектора состоялась встреча зодчих столицы с деятелями изобразительного искусства. Выступавшие на этой встрече действительно члены Академии архитектуры СССР С. Чернышев

В дни весеннего сева

В дни весенней кампании в колхозы Московской области выедут бригады артистов Московской областной филармонии. Одна из них поедет в сельских клубах эстрадные театральные представления «Они и мы» (о мирном труде советских людей и подготовке американских империалистов к войне) в восстановленные колхозники артисты РСФСР В. Тарасов. Вторая бригада будет выступать перед колхозниками с эстрадными концертами.

Ряд концертов в крупнейших колхозах области даст Хор русской народной песни Московской областной филармонии под управлением В. Дударова.

Лучше обслуживать зрителей

В некоторых районах Московской области кинообслуживание населения поставлено неудовлетворительно. Например, в Зарайском, Верейском, Волоколамском, Рузском и других районах кинопередельщики — редкие гости. Между тем есть все возможности в каждом населенном пункте показывать кинофильмы три-четыре раза в месяц. Плохо работают и стационарные киноустановки. Большинство из них, около 12 раз по плану показывали кинофильмы лишь 6-8 раз в месяц. Некоторые районные отделы кинофикации не имеют плана кинообслуживания зрителей, киноменеджеры не получают маршрутов и графиков показа фильмов, попрось репертуара передоверены эспериментаторам.

Журнал „Искусство кино“ № 2

Вышел второй номер журнала «Искусство кино» за 1952 год. В номере опубликованы литературный рецензий Г. Гребнера «Штурм Илхана». В статье теории и истории кино напечатана статья В. Склярского «Идеология и художественность». Драматургия кино посвящена статья В. Шалогова — «Заметки сценариста» и И. Малевича — «О жанровой форме и художественной логике сценария и фильма».

О зарубежной кинокритике рассказывает статья В. Поспелова и И. Романова «Киновисновление демократического кино Франции против поджигателей войны».

В редакцию газеты «Советское искусство»

Проту передать мое горячее благодарности всем организациям и лицам, поддержавшим меня по случаю моего восьмидесятилетия.

Сергей ВАСИЛЕНКО.

Месячник голландско-советской дружбы

С 1 апреля в Голландии проводится месячник голландско-советской дружбы, организованный обществом «Нидерланды — СССР».

Вчера в крупнейшем зале Гааги состоялся большой концерт, посвященный дружбе Голландии и Советскому Союзу.