

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1973  
№ 78 (4670)  
Пятница 28 сентября  
Цена 5 коп.

## В ПОЛЕТЕ «СОЮЗ-12»

### СООБЩЕНИЕ ТАСС

В соответствии с программой исследований в околоземном космическом пространстве 27 сентября 1973 года в 15 часов 18 минут по московскому времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-12».

Космический корабль, выведенный на расчетную орбиту спутника Земли, пилотирует экипаж в составе командира корабля подполковника Лазарева Василия Григорьевича и борт-инженера Макарова Олега Григорьевича.

Программа орбитального полета, рассчитанного на двое суток, включает:

- комплексную проверку и испытание усовершенствованных бортовых систем;
- дальнейшую отработку процессов ручного и автоматического управления в различных режимах полета;
- проведение спектрографирования отдельных участков земной поверхности с целью получения данных для решения народнохозяйственных задач.

Экспериментальный полет корабля «Со-

юз-12» является одним из этапов работ по дальнейшему совершенствованию космических пилотируемых кораблей.

С экипажем корабля «Союз-12» поддерживается устойчивая радио- и телевизионная связь.

Самочувствие космонавтов товарищей Лазарева и Макарова хорошее, бортовые системы работают нормально.

Космонавты товарищи Лазарев и Макаров приступили к выполнению намеченной программы полета.

#### Подполковник ЛАЗАРЕВ Василий Григорьевич

Василий Григорьевич Лазарев родился в 1928 году в селе Порошино Кытмановского района Алтайского края.

В 1952 году В. Г. Лазарев окончил военно-медицинский факультет при Саратовском медицинском институте и работал врачом. Затем поступил в Чугуевское военное авиационное училище летчиков, которое окончил в 1954 году. С 1954 года по 1968 год он летчик-инструктор, летчик-испытатель, а затем старший летчик-испытатель-врач.

В отряд космонавтов зачислен в 1966 году.

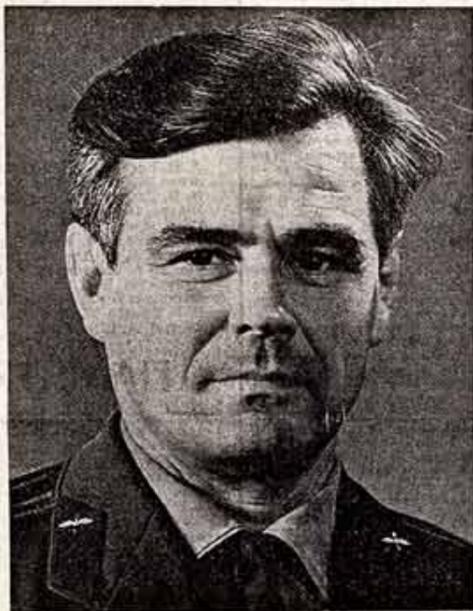
В. Г. Лазарев был дублем командира экипажа при подготовке полета корабля «Союз-9».

Лазарев — член Коммунистической партии Советского Союза с 1956 года.

Жена космонавта Луиза Ивановна работает в Центре подготовки космонавтов.

В семье Лазаревых сын Александр — курсант летного училища.

Родители космонавта проживают в городе Свердловске.



Василий Григорьевич ЛАЗАРЕВ



Олег Григорьевич МАКАРОВ

#### МАКАРОВ Олег Григорьевич

Олег Григорьевич Макаров родился в 1933 году в селе Удомли Удомельского района Калининской области.

В 1951 году Олег Григорьевич окончил среднюю школу, в 1957 году — Московское высшее техническое училище имени Баумана. С 1957 года он работает в конструкторском бюро, где проявил себя инициативным, эрудированным инженером, принимая участие в работах по созданию космических кораблей.

В 1966 году Олег Григорьевич был зачислен в отряд космонавтов.

Макаров — член Коммунистической партии Советского Союза с 1961 года.

Жена космонавта Валентина Ивановна работает в конструкторском бюро.

В семье Макаровых — сын Леонид 1961 года рождения.

Родители космонавта проживают в поселке Ивановское Ленинградской области.

### ЧИТАЙТЕ

#### СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Ю. Кашлева «Мирное сосуществование и духовное общение народов» (2—3-я стр.).

СТАТЬЮ Т. Хранникова «Посвящается Рахманинову» (3-я стр.).

#### В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК Эрнста Сафонова о народном артисте СССР Б. Штоколове.

## СЛУЖБА БЫТА

Прошедшие месяцы третьего, решающего года пятилетия ознаменованы новыми достижениями в различных областях народного хозяйства, науки и культуры, дальнейшим повышением материального и культурного уровня жизни советских людей. Неуклонно претворяется в жизнь выработанная XXIV съездом КПСС обширная программа социального развития страны, определяющая главные направления деятельности Коммунистической партии и Советского правительства по повышению благосостояния трудящихся.

В общей заботе о росте благосостояния тружеников города и деревни одно из самых серьезных мест занимает всемерное улучшение бытового обслуживания населения, удовлетворение быстро растущих потребностей людей в разных видах услуг. К концу пятилетия предусматривается увеличить объем предоставляемых населению платных услуг не менее чем в два раза. Это означает, что и впредь должна всемерно совершенствоваться деятельность всех отраслей сферы услуг — общественного питания, пошива одежды, всевозможных видов ремонта бытовой техники, организации отдыха трудящихся. Это не просто отрасли, призванные выполнять план, — говорят в Отчетном докладе ЦК XXIV съезду КПСС тов. Л. И. Брежнев, — а службы, непосредственно имеющие дело с людьми, со всем разнообразием их вкусов, с человеческим настроением.

Сегодня трудно себе представить в нашей стране семью, в которой не было бы бытовой техники и различных приборов, облегчающих домашний труд, помогающих рациональнее использовать свободное от работы время. Более миллиона телевизоров, радиоприемников, холодильников, стиральных машин, мотоциклов, велосипедов находится в распоряжении советских людей. Непрерывно расширяется сеть мастерских и комбинатов бытового обслуживания, ателье, предприятий общественного питания, где также широко используется оборудование, предназначенное для обслуживания быта трудящихся.

Все это выдвигает очень большие задачи перед различными отраслями нашей промышленности, занятыми производством товаров культурно-бытового назначения, заставляет не только с большей ответственностью относиться к проблемам повышения качества этих товаров, достижения мировых стандартов при их выпуске, но и проявлять повседневную заботу об организации образовой службы ремонта, о расширении услуг, оказываемых населению, о всемерном совершенствовании культуры обслуживания. Успешное решение этих важных задач находится в прямой зависимости от того, насколько настойчиво и последовательно местные партийные и советские органы добиваются расширения ремонтной сети, улучшения подготовки кадров для сферы обслуживания, четкой организации работы действующих предприятий службы быта.

У нас немало примеров того, как под контролем партийных и советских организаций развиваются ремонтные службы, создаются специализированные производственные объединения, помогающие населению вернуть жизнь вышедшей из строя бытовой технике, добропорядочно и в срок выполняющие заказы. Хорошей репутацией пользуется бытовая служба в прибалтийских республиках и на Украине, в ряде районов Российской Федерации. Вместе с тем все еще велик поток жалоб трудящихся на неудовлетворительную работу различных ремонтных мастерских в Горьковской и Саратовской областях, Азербайджане и Казахстане. Службе быта приходится нередко ютиться в непригодных помещениях, она не располагает необходимым фондом запасных частей, крайне низка здесь и культура обслуживания населения.

За последние годы во многих городах страны появились и уже завоевали популярность у населения так называемые фирмы добрых услуг, такие, как «Заря» в Москве, «Невские зори» в Ленинграде, «Свитанок» в Киеве. Помогая постоянной службе быта и вместе с тем непрерывно расширяя объем оказываемых населению платных услуг, связанных с ремонтом и уборкой квартир, реставрацией мебели и предметов домашнего обихода, эти фирмы, однако, постоянно испытывают нехватку материалов, техника, находящаяся в их распоряжении, крайне несовершенна. Слабую помощь оказывают им министерства бытового обслуживания населения и ведомства, занимающиеся разработкой проблем механизации ремонтной службы. Волею судьбы, считая работы, выполняемые фирмами, по разряду «необязательных», «прочих» услуг, министерства бытового обслуживания как бы снимают с себя ответственность за важную и крайне необходимую населению деятельность фирм добрых услуг. Думается, это и несправедливо, и неправильно.

Сфера услуг — это один из ответственных участков народного хозяйства и важнейшая сфера социалистической культуры, развитие которой во многом определяет кадры. К сожалению, в мастерских и ателье, занимающихся ремонтом, нередко еще встречаются работники с низкой квалификацией, сюда попадают и недостаточно дисциплинированные люди. На это следует обратить самое серьезное внимание партийным, комсомольским, профсоюзным организациям предприятий бытового обслуживания. Необходимо изо дня в день повышать общественный престиж работающих в этой области людей, и в первую очередь об этом обязаны помнить руководители системы профессионального образования, откуда в службу быта приходят молодые рабочие.

Сфера услуг — сфера культуры: культуры производства, культуры исполнения многочисленных заказов населения, культуры взаимоотношений с клиентами. И это естественно, так как служба быта, как, пожалуй, никакая другая, ежедневно связана с людьми и их настроениями. Именно поэтому работники сферы услуг, независимо от занимаемого ими положения, призваны постоянно повышать культуру своего труда, проявлять подлинную заботу о трудящихся городе и села — строителях нового коммунистического быта.

## Прием Л. И. Брежневым К. Р. Родригеса

26 сентября Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев принял члена Секретариата ЦК Коммунистической партии Кубы товарища К. Р. Родригеса.

Между тов. Л. И. Брежневым и тов. К. Р. Родригесом состоялась беседа, в ходе которой были рассмотрены вопросы дальнейшего развития восточного сотрудничества между Советским Союзом и Кубой, укрепления дружественных связей между КПСС и Компартией Кубы в интересах обоих народов, единства и сплоченности социалистического содружества, всех революционных и антиимпериалистических сил. Составился обмен мнениями по некоторым актуальным проблемам международного положения, представляющим взаимный интерес.

Тов. К. Р. Родригес рассказал о больших успехах компартии, Революционного правительства и всего кубинского народа, направленных на выполнение планов развития народного хозяйства.

Тов. Л. И. Брежнев выразил сердечные пожелания

большим успехов кубинским друзьям в строительстве социалистического общества, в защите и укреплении революционных завоеваний.

В беседе приняли участие секретари ЦК КПСС тов. Н. Ф. Катусин, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС тов. К. В. Рукавов, а также член ЦК Компартии Кубы, посол в Республику Куба в СССР тов. С. Агирре дель Кристо.

Беседа прошла в теплой, дружеской обстановке.

Видному деятелю партии

Беззаветным служением Родине, советскому народу была наполнена жизнь секретаря ЦК, МК и МК КПСС А. С. Щербатова. В память видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства в Москве 25 сентября была открыта мемориальная доска. У дома № 3 по улице Грановского, где с 1936 по 1945 год жил А. С. Щербатов, состоялся митинг представителей трудящихся столицы.

В библиотеке заповянного города

В Норильске открылась Центральная библиотека имени Ленинского комсомола. В просторных помещениях оборудованы читальня, два абонементных и коллекционный залы, справочно-библиографический и методические кабинеты. В книгохранительском собрании 200 тысяч томов художественной, общественно-политической, исторической и иностранной литературы.

Искренние поздравления

Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный направил Президенту США Р. Никсону поздравительную телеграмму по случаю успешного завершения «лета второго экипажа американских космонавтов на орбитальной станции «Скайлэб» и его благополучного возвращения на Землю на борту космического корабля «Аполлон».

Экипаж пробыл в космосе 59 суток 11 час. 9 мин. 4 сек. Он совершил 859 витков вокруг Земли. Общее пройденное расстояние составило 39 млн. км.

В комитете по реализации проекта ЮНЕСКО

26 сентября в Киеве состоялось заседание созданного при Академии наук Украинской ССР комитета по реализации проекта ЮНЕСКО «Исследование славянских культур».

Комитет рассмотрел вопросы подготовки и издания «Антологии славянской лирики XIX—XX столетия», а также альбомов «Деревянная архитектура» и «Декоративно-прикладное искусство». Утвержден план мероприятий комитета на 1973—1976 годы.

Вечер журналистов

В Центральном доме журналиста состоялся вечер болгарских и советских журналистов, посвященный дружескому визиту Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева в Народную Республику Болгарию. На вечере, прошедшем в сердце, выступили посол НРБ в СССР Д. Муля, заместитель председателя правления Союза журналистов СССР В. Чернышев и другие.

### ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС  
и ежедневных газет

ИСКРЕННИЕ  
ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный направил Президенту США Р. Никсону поздравительную телеграмму по случаю успешного завершения «лета второго экипажа американских космонавтов на орбитальной станции «Скайлэб» и его благополучного возвращения на Землю на борту космического корабля «Аполлон».

Экипаж пробыл в космосе 59 суток 11 час. 9 мин. 4 сек. Он совершил 859 витков вокруг Земли. Общее пройденное расстояние составило 39 млн. км.

Видному деятелю партии

Беззаветным служением Родине, советскому народу была наполнена жизнь секретаря ЦК, МК и МК КПСС А. С. Щербатова. В память видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства в Москве 25 сентября была открыта мемориальная доска. У дома № 3 по улице Грановского, где с 1936 по 1945 год жил А. С. Щербатов, состоялся митинг представителей трудящихся столицы.

Искренние поздравления

Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный направил Президенту США Р. Никсону поздравительную телеграмму по случаю успешного завершения «лета второго экипажа американских космонавтов на орбитальной станции «Скайлэб» и его благополучного возвращения на Землю на борту космического корабля «Аполлон».

Экипаж пробыл в космосе 59 суток 11 час. 9 мин. 4 сек. Он совершил 859 витков вокруг Земли. Общее пройденное расстояние составило 39 млн. км.

В комитете по реализации проекта ЮНЕСКО

26 сентября в Киеве состоялось заседание созданного при Академии наук Украинской ССР комитета по реализации проекта ЮНЕСКО «Исследование славянских культур».

Комитет рассмотрел вопросы подготовки и издания «Антологии славянской лирики XIX—XX столетия», а также альбомов «Деревянная архитектура» и «Декоративно-прикладное искусство». Утвержден план мероприятий комитета на 1973—1976 годы.

### ДНИ ФРАНЦИИ В СССР

Торжественным вечером, состоявшимся в Московском доме дружбы с народами зарубежных стран, в Советском Союзе начались дни Франции. Их совместно организовали общества друзей «СССР—Франция» и «Франция—СССР». Дни Франции проводятся в нашей стране уже в шестой раз, начиная с 1966 года. Начинаются они в Москве, а затем продолжаются в столице одной из союзных республик. В предыдущие годы эти манифестации, служившие дальнейшему укреплению традиционной дружбы между французским и советскими народами, проходили на Украине, в Белоруссии, Молдавии, Грузии, Армении.

На сей раз культура французского народа будет гостем столицы Азербайджана. В концертном зале Баку прозвучат произведения французских композиторов. Театр оперы и балета имени М. Ахундова покажет спектакли «Армен» и «Фауст». В банкетных кинозалах пройдет фестиваль французского кино. Телезрителям Азербайджана увидят специальные передачи, посвященные жизни французского народа.

В СССР прибыла делегация антифашистского общества «Франция—СССР» во главе с заместителем председателя исполкома общества Ги Дессоном. В ее составе известный в нашей стране писатель Арман Лану, кинорежиссер Мишель Дранс, автор фильма по мотивам переведенного на русский язык романа Клер Эчерли «Элиза или настоящая жизнь», антрополог Мари-Жозе Нат, исполнившая главную роль в этом фильме, журналистка Мени Грегур, архитекторы, представители города Эвиналь, приехавшие фотостатьями и аудиовизуальными материалами о французской архитектуре, о Париже.

С танцами за океан

На гастроли в США отправился Государственный ансамбль танца народов Сибири во главе с художественным руководителем М. С. Годенко.

Артисты из Красноярского покажут свои жанрово-народное искусство жителям почти 60 американских городов. Затем советские танцоры и музыканты выступят в Канаде. Они увезут с собой большую и разнообразную программу.

Чародейка украинской сцены

Чародейкой сцены называют современную выдающуюся украинскую певицу, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Солонго Амалосевичу Крушельницкую, 100-летие со дня ее рождения по решению ЮНЕСКО ныне широко отмечается во всем мире. Юбилейные вечера были посвящены торжественный вечер в Киевском академическом театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. В севе близящийся Тернопольской области, где она родилась, открыта мемориальная доска.

### УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР ТОВСТОНОВА Г. А. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить главного режиссера Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького народного артиста СССР ТОВСТОНОВА Георгия Александровича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
27 сентября 1973 г.

### УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народной артистки СССР МАКСИМОВОЙ Е. С.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР МАКСИМОВОЙ Екательи Сергеевны — солистке балета Государственного академического Большого театра СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
26 сентября 1973 г.

### УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР ВАСИЛЬЕВУ В. В.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР ВАСИЛЬЕВУ Владимиру Викторовичу — солисту балета Государственного академического Большого театра СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
26 сентября 1973 г.

# ГОРОДУ — ХОРОШЕТИ!

Сосем недавно вся страна с напряженным вниманием следила за сообщениями о том, как спасли Алма-Ату от стихийного бедствия — соли. Все, кто мог оказать помощь, приехали, привезли в город, над которым нависла беда. Буквально нависла. Самые четырех мильоны кубических метров воды, гигантских каменей, выкорчеванных вековых деревьев задержала рукотворная плотина на высоте 1.700 метров, в 14 километрах от Алма-Аты, возле знаменитого спортивного комплекса «Медведь».

Журналисты и кинооператоры уже рассказали о героизме людей, решительно выступивших в поединке со стихией и победивших ее. Вскоре после селеных дней и ночей по Центральному телевидению показывали ленту студии «Калдфильм» «Алма-Ата — времена года», и я мөлөөтө совосталда ес кадры с той опасностью, которая только что миновала, и воспринимал столицу Казахстана, может быть, почти так, как те, кто приезжает к нам впервые: «Какой прекрасный город! Те же, кто приезжает к нам повторно, даже с небольшим перерывом, поразятся: «Как изменился город!»

Должен признаться, Алма-Ата вас самих нередко поражает, заставляет принимать кардинальные решения, менять утвержденные планы. Первый генеральный план развития Алма-Аты был разработан в 1936 году. Великая Отечественная война сделала крутой поворот в дальнейшей судьбе города. В Алма-Ату были эвакуированы завод тяжелого машиностроения, электротехнической и другие заводы, которые так же, как и местные предприятия, были переданы на производство продукции для обороны страны. В послевоенные годы город увеличивает объем и темпы массового жилищного и культурно-бытового строительства. В генеральный план в рабочем порядке, по ходу дела ежегодно вносились изменения, дополнения.

В 1963 году несколько крупных проектных институтов страны разработали генеральный план, определяющий основные направления развития Алма-Аты до 1980 года. При этом предусматривался рост численности населения на 1980 год в 750 тысяч человек. Но... столько жителей в Алма-Ате стало на десять лет раньше, в 1970 году. Пришлось заново намечать технико-экономические основы развития столицы Казахстана. Над генеральным планом сейчас работает институт «Алматыгипрогор» с участием многих субординированных специализированных организаций.

Город растет. Город строится. Еще совсем недавно Алма-Ата в первую очередь славилась своим природными особенностями. О нас в городах, в городе, в городе, в городе, в городе. Теперь даже крупные специалисты-градостроители об-

Аркиркутуру өстетіесіне центры создают определенную культурную атмосферу, притягивают людей. Та же площадь Абая с ее фонтанами, декоративными водоемами, шпехниками стала излюбленным местом отдыха алмаатинцев. На прогулку и

Ф. МОЧАЛИН,  
первый секретарь Алма-Атинского горкома КП Казахстана

рабаңаттығанына өзгеобласта аркиркутуру Алма-Ата. В нашей и зарубежной печати все чаще появляются снимки оригинальных архитектурных сооружений столицы Казахстана. Получили признание Дворец имени Ленина, создатели которого удостоены Государственной премии СССР, здание аэровокзала, гостиница «Алма-Ата», Республиканская библиотека имени Пушкина, кинотеатр «Арман». Дворец бракосочетаний, цирк. Дом дружбы и культурных связей с зарубежными странами... Как видите, среди лучших архитектурных сооружений Алма-Аты — учреждения культуры и искусства, предназначенные для пропаганды прекрасного, для эстетического воспитания горожан. Это, конечно, не случайно. Так задумано по генеральному плану строительства столицы Казахстана, города с центром не геометрическим, а динамическим, городом без окраин.

В каждом районе Алма-Аты уже построены либо проектированы основные архитектурные ансамбли, своеобразные эстетические центры, которые притягивают к себе, заставляют сочетать с ними окружающие их постройки. К примеру: в восточной части столицы на площади имени Абая стоит Дворец имени Ленина. Рядом кинотеатр «Арман». Применительно и их облик будет строиться новая гостиница, которая завершит ансамбль этой площади, ставшей архитектурно-эстетическим центром проспекта Ленина. А проспект этот реконструируется, причем не только центральная магистраль, но и прилегающие к ней кварталы.

В результате комплексной реконструкции город получил один из лучших проспектов, спланированных в городе — проспекта Дзюба. Дзюба — это не только улица, это архитектурно-эстетический ансамбль, архитектурный узел, проект уникальных сооружений еще в чертежах, сейчас выстраиваются в нескольких инстанциях, вплоть до бюро ЦК Компартии Казахстана.

Так было и с Дворцом имени Ленина, и со Стадионом «Медведь», и с цирком...

Обговаривается все: вплоть до того, какой должна быть кровля, как отделывать, каким материалом и обязательно, где стоить этому зданию. Намилушору «географическую» точку Дворца имени Ленина выбрали несколько месяцев.

Секрет успеха, конечно, и в том, что мы активно развиваем и расширяем творческую инициативу архитекторов и строителей. Но и в наших условиях, в условиях колхозного социалистического труда, — сказал на совещании в Алма-Ате Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — значение индивидуального творчества не только не снижается, а, напротив, возрастает. В сущности, лицо человека в большой мере определяется наличием в нем идей, которые задают тон, служат вдохновляющим образцом. О них можно сказать, используя термин, применяемый на флоте, — «ведущие».

Мы гордимся впересмотрщиками, определяющими лицо коллектива наших архитекторов и строителей, надеемся опираемся на них в работе.

Горком партии каждый день руководит социалистическим соревнованием, уделяет серьезное внимание творческим конкурсам архитекторов, постоянным рабочим связям союзом архитекторов и художников. Проводятся объединенные пленумы творческих организаций. В том, что уже сегодня вычерчивается своеобразный художественный облик Алма-Аты, немалая заслуга находного художника Казахской ССР Х. Наурызбега, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Е. Сидоркина, председателя секции монументального искусства Союза художников Казахстана В. Константинова, главного художника города Ш. Никитченко, молодых художников Г. Завянионова, А. Симанова.

Сейчас мы размышляем о пути кардинального улучшения качества массового жилищного строительства. В поведении стремлении как можно быстрее обеспечить людей жильем во всем удобстве и нас застройкой довыми крупными микрорайонами стандартными, однотипными, с высоким уровнем художественного обраба Алма-Аты. Что сделано, как говорится, не вырываются попорно, но стараемся ошибки не повторять. Есть некоторые успехи. Например, жилые кварталы по проспекту Ленина. И все-таки вопрос о качестве жилья и в смысле архитектурных замыслов, и в их исполнении не сходит с повестки дня бюро горкома

Ю. КАШЛЕВ,  
кандидат исторических наук

ветские фильмы, открывавшие зарубежному зрителю новый мир социализма с его благородными идеалами, моралью, новым образом жизни.

Понятно, что культурное сотрудничество Советского Союза с зарубежными странами шло не в одном, а в двух направлениях. Было взаимное. По мере того как Советская Россия оправдалась от разрухи, вызванной мировой и гражданской войнами, все больше нарастал приток в нашу страну иностранных делегаций, выставок и т. п. В 1923 г. в Москве, Ленинграде и Саратове экспонировалась выставка из 500 работ известных немецких художников. Позже, в советский Союз приезжали на гастроли такие известные дирижеры и исполнители, как Оскар Фрид, Вруно Вальтер, Артур Рубинштейн, Мариан Андерсон и другие. Многие из них оказали благотворное влияние на развитие советской музыкальной культуры.

Культурные и общественные связи советского народа с зарубежными странами, получившие особенно широкое развитие в юные 30-х годов, были прерваны второй мировой войной. Хотя и в эти годы они поддерживались по мере возможности. Волею судьбы, именно в годы войны на всех континентах колоссально возросли интерес к СССР и международный авторитет нашего народа, вышедшего на своих плечах ценой жизни 20 миллионов советских лю-

дей основную тяжесть борьбы с гитлеризмом.

После окончания второй мировой войны правящие круги США и других империалистических стран, стремившись к установлению своего мирового господства, взяли на вооружение агрессивные антисоветские доктрины «сдерживания» и «отбрашивания» коммунизма, окружили социалистический мир пресловутым «железным занавесом», развернули против него тотальную «психологическую войну». Культурные, научные, общественные и другие связи между Западом и Востоком были в значительной степени заморожены «холодной войной». В то же время буржуазная пропаганда Запада поставила на пропагандистской конвейер такие антисоветские штампы, как «руба Кремля», «красный заговор», «советский тоталитаризм» и т. п. Трудило переопределить тот ущерб, который был нанесен «холодной войной» развитию культурных, научных, общественных, туристских связей между социалистическим и капиталистическим мирами.

Но такое противостоящее состояние не могло продолжаться вечно. По мере того как под воздействием внешнеполитического курса Советского Союза и других социалистических стран, под давлением принявшего всемирные масштабы движения за мир терпелив вражеские антисоветские доктрины измерения и таяли льды «холодной войны», культурные, научные и общественные связи между Западом и Востоком стали вновь расширяться.

После почти десятилетнего перерыва Запад стал вновь «открывать» для себя советскую культуру и искусство. Западные газеты писали как о чуде о великодушных выступлениях за рубежом Ольги Улановой, Давида Ойстраха, Эммы Гильельсы, ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева, кукольного театра Сергея Образова.

В целях поощрения, расширения и регулирования международных культурных связей Советское правительство перешло к практике заключения межправительственных соглашений в этой области. Первое такое соглашение было заключено в 1957 г. с Францией, после чего последовали аналогичные соглашения с США, Великобританией, ФРГ, Италией и многими другими странами. К 1965 г. Советский Союз имел такие межправительственные соглашения с 51 государством, а в 1972 г. — с 70.

Особенно много сделано в области международных культурных связей Советского Союза после XXIV съезда КПСС. В рамках общей нормализации межгосударственных отношений СССР с США, ФРГ и другими капиталистическими странами, в процессе расширения советско-французского сотрудничества культурные связи неизменно занимают весьма заметное место.

Взять, к примеру, подписанные в Буэнос-Айресе и Вашингтоне во время визитов Л. И. Брежнева соглашения о культурном сотрудничестве СССР с ФРГ и США. Они включают в себя практические все существующие направления и каналы связей в области культуры, науки, образования, в том числе обмен

художественными коллективами, отдельными исполнителями, делегациями, учеными, литераторами, преподавателями, студентами, молодежью, спортсменами; взаимную помощь в изучении русского и немецкого языков и изучении литературы; сотрудничество в области кино, радио и телевидения и т. д.

Заключение этих соглашений еще раз показало, какие большие возможности имеются для расширения духовного общения между народами, принадлежащими к различным социальным-политическим системам, если строить его на принципах взаимного уважения и ориентированности на укрепление взаимопонимания и сотрудничества.

В 1973 г. Советский Союз осуществляет культурные и научные связи в общей сложности со 120 государствами мира. Только в течение этого года за рубеж совершил поездку более ста советских художественных коллективов и артистических групп. С другой стороны, большое число артистических групп из-за рубежа ежегодно приезжает в Советский Союз: в течение 1972 г. они выступали в 124 городах всех 15 союзных республик СССР.

Понятно, что вероистенное внимание уделяется у нас, равнодушным духовным связям с народами братских социалистических стран. На основе идейной общности, принципов социализма, крепнущей дружбы этих народов за четверть века существование мировой системы социализма сложился беспрецедентный в истории и настоящего новый тип международных культурных связей, стал развиваться процесс консолидации культур, которая представляет собой этап в формировании общечеловеческой коммунистической культуры. Соглашения, заключенные между странами социалистического сотрудничества в этой области, охватывают практически все возможные сферы и каналы культурного сотрудничества.

С нашими годами иренит

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР ГИЛЯЗЕВУ Габдулле Габдрахмановичу — главному режиссеру Республиканского русского драматического театра Башкирской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Маноловичу заместителю главного редактора журнала «Советская литература» на иностранных языках, город Москва. ТАЛЫМОВОЙ Раузе Абдуллаевне — работнице Уфимского полиграфического комбината Башкирской АССР.

Прозоровичу редактору ханкаской областной газеты «Советская Хакасия» Красноярского края. ДОБРОВУ Семигу Константину — редактору ханкаской областной газеты «Ленин чолы» Красноярского края.

## ПРАЗДНИК КНИГИ

Четыре дня в Набережных Челнах продолжался праздник, героиней которого была книга. С площади градостроителей на перешагивающих в городские школы, красивые уголки рабочих общежитий, в целях реинформационно-инструментального завода, на строительные площадки КамАЗа.

Талло принимали строители автомобильного gigante на Каме своих гостей из Москвы — старшего советского поэта И. Молчанова, Н. Букнина — автора широко известной песни «Прощайте, скамейки горы», О. Алексеева, В. Котова, В. Парфенькина, а также писателя Татарии — С. Сулейманова, Э. Касимова и других. Члены нашей бригады были участниками торжественного открытия книжной выставки, присутствовали на заседании местного литературного объединения «Юрфай».

Встречи с читателями, как правило, сопровождалось книжными базарами. Подсчитано, что за дни первого праздника книги в Набережных Челнах вывезены полонились свои библиотеки более чем на 12 тысяч рублей.

Знакомство с любительской книгой — строителями КамАЗа — обогатило нас, членов литературной бригады, необычайными впечатлениями.

В. В. КОРКИН.

МОСКВА.

## Николай Николаевич ЖУКОВ



Советское искусство принесло тяжелую утрату — ушел Николай Николаевич Жуков, народный художник СССР, член-корреспондент Академии художеств СССР.

Н. Н. Жуков родился в 1908 году в Москве. После окончания Саратовского художественно-промышленного техникума он работает в центральных и областных редакциях Великой Отечественной войны. Н. Н. Жуков находится в рядах Советской Армии, принимает непосредственное участие во фронтовой печати. Созданные им в эти годы яркие, призывные плакаты, серии батальных зарисовок стали художественно-документальной летописью ратных дел советского народа. Присутствуя на Норберском процессе в качестве корреспондента, он создает серию публицистических острых рисунков, разоблачающих фашизм.

Л. И. Брежнев, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. П. Кирилленко, К. Т. Мауров, Д. С. Полынский, М. А. Суслон, П. Н. Деничев, М. С. Соломенцев, Е. А. Фурцева, В. Ф. Шауров, Н. Н. Янукович, А. А. Енисеев, Б. Г. Жуков, С. Н. Соколов, Е. М. Ткаченко, Е. М. Нелюбова, А. Е. Балкалов, К. В. Воронцов, Е. В. Вучетич, А. М. Грицаев, В. К. Дмитриевский, В. Е. Ефимов, В. С. Кемени, Е. А. Кибрик, Г. М. Коржев, П. Н. Крылов, М. В. Кузнецов, П. Т. Малацев, Н. А. Пономарев, Ф. П. Редетников, В. Ф. Рымдин, Т. Т. Салахов, Н. А. Соколов, Г. В. Средин, П. М. Сысоев, Н. В. Томский, З. П. Туфанова, Д. А. Шариянов.

## ПАМЯТИ ДРУГА

Ушел из жизни художник, которого звали и любил в стране — Николай Николаевич Жуков. Это был в подлинном смысле слова народный художник.

Тему величайшей спомощи — Ленин, жизнь Ленина, деяния Ленина — он сумел наполнить взглядом и жизнью содержанием.

И он был во всем добрый, душевный художник — рисовал и детвору, хоронил людей, которые встречались ему на пути жизни, изображал ли природу, пейзажи родной страны. Его звали и любил за рубежом. В Италии он рисовал авторский Сопреканьо, потом устроил в Риме выставку, и ветераны-гарibaldiи были ему благодарны за его искусство.

Он прошел путями войны, его фронтовые рисунки остались верным воспоминанием о трудах и днях наших бойцов на фронте.

Он был весь раскрыт к жизни, к людям. Труд художника остается с народом.

Н. ТОМСКИЙ,  
президент Академии художеств СССР.

Следует заметить, что те деятели на Западе, которые в последнее время любят говорить о расширении «человеческих контактов» чуть ли не как о «предварительном условии» дальнейшей «разрядки напряженности», умалчивают «забытые» тот факт, что общечеловеческие контакты — это не просто инициативы и призывы к самозащите, а активное участие в проведении крупнейших в истории встреч борьбы за мир, международных молодежных фестивалей, различных конгрессов, форумов. Только на всемирных фестивалях молодежи и студентов в Праге, Будапеште, Берлине, Бухаресте, Варшаве, Москве и Софии и являясь большинством западных стран, как известно, не разрешил своим молодежным организациям проводить эти фестивали (у себя) приезжали около 250 тысяч делегатов — посланцев всех континентов, и миллионы юной и деловой из социалистических стран радушно

# И МИРНОЕ СОСУЩЕСТВОВАНИЕ И ДУХОВНОЕ ОБЩЕНИЕ НАРОДОВ

В последнее время в зарубежной печати много пишут о том, что немаловажное место в деле разрядки напряженности и утверждения принципов мирного сосуществования принадлежит сфере культуры, информации, контактам между организациями и людьми. Такая точка зрения делится разделяется и советской общественностью.

Советский Союз всегда рассматривал обмен художественно-интеллектуальными ценностями, взаимное духовное обогащение народов, живящее общение между людьми как необходимый элемент прочного мирного сосуществования, как важное условие установления атмосферы добрососедственности и сотрудничества в международных отношениях. Эта позиция проистекает из самой природы социализма, присущих ему интернационалистских гуманистических идеалов, и потому она не подвержена никакому конъюнктурному колебанию.

Сегодня уместно напомнить о том, что уже 30 декабря 1917 г. Советское правительство заявило народу о своем стремлении как к экономическому, так и культурному сотрудничеству с народами зарубежных стран.

Большое внимание этому делу уделял В. И. Ленин. Занимаясь и первые послеоктябрьские дни тысячу важнейших дел, от которых зависела судьба Советской России, Ленин все же выкроил время, чтобы написать записку «О задачах Публичной библиотеки в Петрограде», в которой, в частности, поставил задачу немедленно организовать обмен книгами с библиотеками

Германии, Швеции и других зарубежных стран.

Известно также, какое большое внимание в те трудные годы уделяли лично Ленин и Советское правительство сохранению культурных ценностей, музеев, сокровищ русского и мирового искусства, доступ к которым был отрезан для самых широких народных масс.

Западные державы наряду с дипломатической и экономической блокадой стремились организовать и «культурную» блокаду Советской России. Этот замысел потерпел провал. Когда официальные пропагандистские органы капиталистических стран развернули широкую кампанию клеветы против Страны Советов, в защиту молодой социалистической республики выступили такие всемирно известные деятели культуры, как Анри Барбюс, Бернард Шоу, Ромен Роллан, Теодор Драйдер, Герберт Уэллс, Рабиндранат Тагор и многие другие. В 20-е годы началось триумфальное шествие советского искусства по многим зарубежным странам. Уже в 1922—1924 гг. Московский Художественный театр совершил большое турне по Западной Европе и Северной Америке, как более 500 представителей и вызвал искреннее восхищение десятков тысяч зрителей Берлина, Парижа, Праги, Нью-Йорка и многих других городов.

В 1926 г. на Парижской художественной выставке был показан первый советский художественный фильм, который сразу завоевал золотую медаль. Это был «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна. А в последующие годы на экранах многих стран мира с триумфом шли другие со-

Ю. КАШЛЕВ,  
кандидат исторических наук

ветские фильмы, открывавшие зарубежному зрителю новый мир социализма с его благородными идеалами, моралью, новым образом жизни.

Культурные и общественные связи советского народа с зарубежными странами, получившие особенно широкое развитие в юные 30-х годов, были прерваны второй мировой войной. Хотя и в эти годы они поддерживались по мере возможности. Волею судьбы, именно в годы войны на всех континентах колоссально возросли интерес к СССР и международный авторитет нашего народа, вышедшего на своих плечах ценой жизни 20 миллионов советских лю-

дей основную тяжесть борьбы с гитлеризмом.

После почти десятилетнего перерыва Запад стал вновь «открывать» для себя советскую культуру и искусство. Западные газеты писали как о чуде о великодушных выступлениях за рубежом Ольги Улановой, Давида Ойстраха, Эммы Гильельсы, ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева, кукольного театра Сергея Образова.

В целях поощрения, расширения и регулирования международных культурных связей Советское правительство перешло к практике заключения межправительственных соглашений в этой области. Первое такое соглашение было заключено в 1957 г. с Францией, после чего последовали аналогичные соглашения с США, Великобританией, ФРГ, Италией и многими другими странами. К 1965 г. Советский Союз имел такие межправительственные соглашения с 51 государством, а в 1972 г. — с 70.



# В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● На соискание премий России  
● Огни театральной рампы

## НОВЫЕ ИМЕНА

### В ДУХЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

Свой край народ называет Марий Эл — марийская сторона. И для людей, живущих здесь, нет ничего прекраснее их родной земли. Они прославляют ее в своих легендах, сказках, песнях, в своих танцах.

Но юноше, приехавшему некогда лет назад в Йошкар-Олу — столицу Марийской АССР, не довелось участвовать в местных гуляниях и праздниках. Выпускник Московского государственного института культуры Михаил Мурашко вырос на Бравчинском, а Государственный ансамбль песни и танца Марийской АССР «Марий Эл» стал тем коллективом, где молодой балетмейстер должен был начинать свою самостоятельную жизнь в искусстве. И Михаил Мурашко — один из учеников замечательного мастера, народной артистки СССР Татьяны Алексеевны Устиной — с головой окунулся в изучение народного искусства. На первых порах ему помогали артисты ансамбля, да еще с хореографом, тем, что знает сами. Но он хочет знать еще больше. В архивах ищет и находит зарисовки поз, описания танцев, фотографии костюмов, неутомимо постигает народные танцевальные традиции.

Шло время, и наконец та гигантская работа, которую проделал молодой художник, начала приносить свои плоды: первые поставленные им ансамбли танца с успехом выдержали проверку на зрительском приеме. Да, это был очень серьезный экзамен — первые гастроли Мурашко по республике ведь в районах хорошо знают и до сих пор исполняют народные пляски, и малевшая фольклор, конечно, не пройдет здесь незамеченной. Но опавшая оказалась напрасным — его танцы зрители приняли, как свои, о чем свидетельствовали не впадшие слезы, но благодарственные артистов письма, все непринужденная, праздничная атмосфера концертов.

Сейчас хореографический репертуар ансамбля довольно велик. Почему? Балетмейстер не просто обрабатывает, надает сценическое решение для народных танцев, он ставит перед собой и коллективом задачи более сложные, стремится к тому, чтобы в его репертуаре и подлинными образцами фольклора, и оригинальные сочинения составляли гармоничное единство.

«Первый танцевальный номер «Марий Эл» — оюта из пяти фрагментов, каждый из которых — пластический рисунок о людях, живущих в республике. Сделав такую заставку и прощальную балетмейстер словно обещает зритель, что последующие номера будут посвящены жизни народа мар, рассказывают о его борьбе за свободу. Как народное гуляние решена вальсально-хореографическая картина «Праздник цветов». Национальные рождественские обряды нашли свое отображение в «Шорийских преданиях», где оживили традиционные маски народных игр и где Мурашко удалось воссоздать на сцене своеобразную атмосферу праздника. Затем балетмейстер предоставляет нам возможность присутствовать на «Марийской свадьбе и на обрядовом «Девичьем празднике»...

Путь заслуженного деятеля искусств Марийской АССР Михаила Мурашко начался нелегко. Его постановки в ансамбле «Марий Эл» свидетельствуют о том, что мы можем многого ждать от этого влюбленного в народное искусство, увлеченного своим делом хореографа.

## В ДУХЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

Валерия УРАЛЬСКАЯ.  
● Хореографическая композиция «Девичья прелесть» в исполнении Государственного ансамбля песни и танца Марийской АССР «Марий Эл».



## НОВЫЕ ИМЕНА

Представлена Московской организацией Союза архитекторов СССР

3. ЕВДОКИМОВ С. И. — архитектор, руководитель коллектива (посмертно), ХРУШЕВА Т. Ф. — архитектор, КОРСАКОВ А. Н., ЛЕВОНОВИЧ Г. Д., ПРОСТАКОВ Л. М. — инженеры. Проектирование и строительство детской спортивной школы на Васильевском острове в г. Ленинграде.

Представлена Ленгорисполкомом, Главу Ленгорисполкома

4. ОШНИКОВ В. И. — архитектор, руководитель работ, ТОЛОСАН Т. И., УГРЮМОВ С. А., ЧИКОВАВА А. Г. — инженеры. Проектирование и строительство комплекса санатория «Атер» в г. Сочи.

Представлена Всероссийским театральным обществом, Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

5. СТРЕЛКОВ А. Ф. — архитектор, руководитель работ, ПИЛЬБЕ Л. В., ЛИТВИНОВ В. А., МАЛАШОНКО Л. В., МАРКОВСКИЙ М. Ф., ПЕТУХОВА И. Г., ТАРАНОВ И. Г. — архитекторы, АЛИХАШКИН В. А., БАРСКИЙ Е. С., СЕСЛАВИНСКИЙ С. И. — инженеры. Проектирование и строительство комплекса станций «Площадь Ногина», Московского метрополитена.

Представлена Министерством транспортного строительства СССР, Московской организацией Союза архитекторов СССР, Государственным проектно-исследовательским институтом Метрогипротранса

6. ШРЕТЕР Л. Л. — архитектор, руководитель коллектива, ШИМАКОВСКИЙ Л. И. — архитектор, ЯКЕР Н. И. — архитектор, АЛЕКСЕЕВ А. М., ПЕТУХОВ А. И., ШМЕЛЕВ А. К. — инженеры-строители, КОРНИЛОВ В. В. — бригадир комплексной бригады, НИКИТИНА З. М. — бригадир зеленого строительства. Проектирование и строительство жилого комплекса в районе проспектов имени Шаверкина и Тороца в г. Ленинграде.

Представлена Ленгорисполкомом, Главу Ленгорисполкома

7. КОМОВ О. К. Памятник А. С. Пушкину в селе Пушкино Молдавской ССР.

Представлена Научно-исследовательским институтом теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР

7. КОМОВ О. К. Памятник А. С. Пушкину в селе Пушкино Молдавской ССР.

Представлена Академией художеств СССР

2. ЕРМОЛИН Р. Н. Картина «Серебро Печора», «Печора», портрет В. Ассенова, бригада печорских рыбаков.

Представлена Союзом художников РСФСР

3. КУРНАКОВ А. Н. Картина «Раздумье», «Межа перелазы», «Жатва», «В. И. Ленин вступил в революцию», «...и поднялся народ», серия портретов современников.

Представлена Орловской организацией Союза художников РСФСР, Орловским областком РСФСР

4. МАЛЬЦЕВ П. Т., ПРИСКИН И. С. Диорама «Вой воздушного десанта под Вязьмой зимой 1942 года» (г. Рязань).

Представлена Политическим отделом воздушного десанта Министерства обороны СССР

5. РЯЗУВОВ Б. Я. Серия картин: «Исторические места Сибири, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Ленина».

Представлена Красноярской организацией Союза художников РСФСР, Красноярским областком РСФСР

6. ФОМИН В. Т. Пейзажи: «Начало апреля», «Под Изборском», «В Пушунских горах», «Весной», «Конеч мая», «Весенняя дорога».

Представлена Ленинградской организацией Союза художников

## В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ

1. ГУВЕНКО Н. Н. — режиссер-постановщик и актер, КАРАВАЕВ Э. К. — оператор, ВОРОНОВ С. П. — звукооператор, НОВОДЕРЕЖКИН И. Н. — художник-постановщик, ГЛУЗСКИЙ М. А. — актер. Художественный фильм «Пришел солдат с фронта» производства киностудии «Мосфильм».

Представлена Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по кинематографии, киностудией «Мосфильм»

2. МОРОДКОВА Н. В. — актриса. Исполнение ролей в художественных фильмах «Русское поле», «Журавушка», «Председатель», «Женитьба Вальзамнова», «Простая история».

Представлена Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по кинематографии, ЦК профсоюза работников культуры, киностудией «Мосфильм»

3. РЫБАКОВ А. Н. — автор сценария, ШАТРОВ И. В. — режиссер-постановщик, ЛАДИКОВ И. Г. — актер. Художественный фильм «Минута молчания» производства Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Представлена Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по кинематографии, Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

4. БАТАЛОВ Л. И., ЗАБОЛАЗА Л. М., ШЕХОЯН К. С. — архитекторы, АНДРИАНОВ Б. В., ДЕМИНОВ Д. Д., КАВЕВСКИЙ М. В. — инженеры-строители. Проектирование и строительство московского завода «Кристалл».

Представлена Московской организацией Союза архитекторов СССР, Мосгорисполкомом, Министерством приборостроения, средств автоматизации и систем управления СССР, Министерством монтажных и специальных строительных работ СССР

2. ВУВНОВ М. П., ЛАЗАРЕВ В. В., СЕМЕЙНИ И. В., ТЕР-СТЕПАНОВ В. В. — архитекторы, НЕМИРОВСКИЙ В. Г., РОДИН А. М. — инженеры-строители. Создание серии типовых

комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР просит отозваться о кандидатурах на звание: 103274, Москва, К-274, Делегатская улица, дом 3, Комиссия по госпремиям РСФСР.

В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ

1. БАТАЛОВ Л. И., ЗАБОЛАЗА Л. М., ШЕХОЯН К. С. — архитекторы, АНДРИАНОВ Б. В., ДЕМИНОВ Д. Д., КАВЕВСКИЙ М. В. — инженеры-строители. Проектирование и строительство московского завода «Кристалл».

Представлена Московской организацией Союза архитекторов СССР, Мосгорисполкомом, Министерством приборостроения, средств автоматизации и систем управления СССР, Министерством монтажных и специальных строительных работ СССР

2. ВУВНОВ М. П., ЛАЗАРЕВ В. В., СЕМЕЙНИ И. В., ТЕР-СТЕПАНОВ В. В. — архитекторы, НЕМИРОВСКИЙ В. Г., РОДИН А. М. — инженеры-строители. Создание серии типовых

комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР просит отозваться о кандидатурах на звание: 103274, Москва, К-274, Делегатская улица, дом 3, Комиссия по госпремиям РСФСР.

ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. КНЯЗЕВА Л. Н. — исполнитель ролей в спектаклях Московского театра юного зрителя в сезонах 1970—1971 и 1971—1972 годов.

Представлена редакцией журнала «Театральная жизнь»

2. РАЧЕВ Е. М. Оформление и иллюстрация книг «Резер-термом», «Басин» (А. Крылова), «Басин» (в прозе) С. В. Михалкова.

Представлена Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР просит отозваться о кандидатурах на звание: 103274, Москва, К-274, Делегатская улица, дом 3, Комиссия по госпремиям РСФСР.

ЧТО ТАКОЕ МЕДЖИБОЖ?

Это небольшой поселок, каких великое множество на Украине. Не едет туда тысяча туристов приезжают сюда, чтобы посмотреть замечательный памятник архитектуры XVI—XVIII столетий — знаменитую Меджибожскую крепость.

У стен укрепления русские дружины Даниила Галицкого разбили монгольские орды. В 1648 году крепость штурмом взял крестьяно-казацкий вождь под водительством Максима Кривоноса. Неоднократно здесь останавливались В. Хмельницкий, Б. Хмельницкий, Т. Шевченко, М. Фрунзе, В. Приказов...

В крепости находится отдел Хмельницкого областного краеведческого музея. Его экспонаты рассказывают о борьбе за власть Советов и Подолля. Фотографии, документы одного из стенов повествуют о жизни и револю-

ционной деятельности земляка меджибожцев Василия Войтовича, который погиб при штурме Московского Кремля в октябре 1917 года. Посетители знакомятся с экспонатами, посвященной подвигу Отечества нашей воли, нашим дядим Подолля.

Сейчас в Меджибожской крепости проводятся большие реставрационные работы. В озном из восстановленных помещений предполагается устроить оригинальный раздел (а вернее «музей в музее») русской и советской скульптуры, а другим — организовать зал природы. В здании бывшего мостового — памятник архитектуры XVI века — намечается разместить панораму, рассказывающую о защите Родины от иноземных захватчиков.

Наш спец. корр. МЕДЖИБОЖ. Хмельницкая область.

Т. ЗАМЯТКИНА.

# ОТ КОМИССИИ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР

## ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры сообщает, что к участию в конкурсе на соискание Государственных премий РСФСР 1973 года допущены следующие кандидатуры:

### В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. АСТАФЬЕВ В. П. Повесть «Последний поклон». Представлена издательством ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».

2. ВАСИЛЬЕВ С. А. Повесть «Достоинство». Представлена Союзом писателей РСФСР, Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

3. КАЛИНИН А. В. Книга «Земля и грозда». Представлена Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, редколлегией журнала «Огонек», Ростовской писательской организацией.

4. ТРОПОЛЬСКИЙ Г. И. Повесть «Великий Бим черное утро». Представлена Союзом писателей РСФСР, Воронежской писательской организацией, редколлегией журнала «Наш современник».

5. ХОДЖЕР Г. Г. Трилогия «Амур широкий». Представлена Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Хабаровской писательской организацией, редколлегией журнала «Дальний Восток».

6. ШЕСТАЛОВ ЮВАН (ШЕСТАЛОВ И. Н.). Книга стихов «Языческая поэма». Представлена издательством «Современник», Ленинградской писательской организацией.

7. БРКАН НИКУЛ (БРКАВ Н. Л.). Повесть «Алешка». Представлена Мордовским областком КПСС, Союзом писателей Мордовской АССР.

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ

1. ИСМАГИЛОВ З. Г. Опера «Волны Ангели» и цикл хоров «Слава матер». Представлена Министерством культуры Башкирской АССР.

2. НИКОЛАЕВ А. А. Операторская Песня о гибели казачьего войска и повальный цикл на стихи М. Цветаевой. Представлена Союзом композиторов РСФСР.

3. ТУЛИКОВ С. С. Цикл песен о Ленине, Родине, Москве. Представлена Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР.

4. БОГАЧЕВА И. П. Исполнение оперных партий в спектаклях Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова в сезоне 1971—1972 гг. и концертная программа, посвященная 50-летию СССР.

Представлена Министерством культуры РСФСР.

5. ОБРАЗЦОВА Е. В. Концертные программы и театральная деятельность 1971—1972 годов. Представлена Союзом композиторов РСФСР.

6. ШМЫГА Т. И. Исполнение ролей в спектаклях Московского театра оперы в сезонах 1970—1971, 1971—1972 годов. Представлена Всероссийским театральным обществом.

7. ТАКТАК И ШВИЛ И. О. В. Композитор, МИХАИЛОВ Д. Д. — режиссер, АБДУЛЛАЕВ К. Д. — дирижер, МЕРТЕНС К. К. — хормейстер, СУМБАТАШВИЛИ И. Г. — художник. Опера «Три жизни» в Московском академическом музыкальном театре имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко.

Представлена главным управлением культуры Мордовской области, коллективами Сибзавода имени Борцов революции и Северо-Люблинского госплемзавода Омской области, Всероссийским театральным обществом, редколлегией журнала «Театральная жизнь».

2. ДВОРЕЦКИЙ И. М. — автор пьесы, ВЛАДИМИРОВ И. П. — режиссер, ДЯЧКОВ Л. Н., ВЛАДИМИРОВА (ФРЕЙНДИХ) А. В. — исполнитель ролей. Спектакль «Человек со стороны» в Ленинградском драматическом театре имени М. Цветаевой.

Представлена Министерством культуры РСФСР, ЦК профсоюз, работников культуры, главным управлением культуры Ленгорисполкома, Ленинградским отделением Всероссийского театрального общества, производственным объединением «Светлана».

3. СОЛОВЬЕВ В. П. — режиссер, БРЕЖНЕВ Е. Г. — художник, СОКОЛОВ В. А. — исполнитель роли. Спектакль «А зори здесь тихие...» в Воронежском областном драматическом театре имени А. Кольцова.

Представлена редколлегией журнала «Театральная жизнь».

### В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. АНКИЛОВ Н. П. — автор пьесы, КИРЖЕНЕР Я. М. — режиссер, КАШИРИН В. М., ОЖИГОВА Т. А., ЧОНИШВИЛИ (ПРОКОП) В. И. — исполнители ролей. Спектакль «Создатель ядов» в Омском областном драматическом театре.

Представлена Омским областком КПСС, Омским облгосплкомом, коллективами Сибзавода имени Борцов революции и Северо-Люблинского госплемзавода Омской области, Всероссийским театральным обществом, редколлегией журнала «Театральная жизнь».

2. ДВОРЕЦКИЙ И. М. — автор пьесы, ВЛАДИМИРОВ И. П. — режиссер, ДЯЧКОВ Л. Н., ВЛАДИМИРОВА (ФРЕЙНДИХ) А. В. — исполнитель ролей. Спектакль «Человек со стороны» в Ленинградском драматическом театре имени М. Цветаевой.

Представлена Министерством культуры РСФСР, ЦК профсоюз, работников культуры, главным управлением культуры Ленгорисполкома, Ленинградским отделением Всероссийского театрального общества, производственным объединением «Светлана».

3. СОЛОВЬЕВ В. П. — режиссер, БРЕЖНЕВ Е. Г. — художник, СОКОЛОВ В. А. — исполнитель роли. Спектакль «А зори здесь тихие...» в Воронежском областном драматическом театре имени А. Кольцова.

Представлена редколлегией журнала «Театральная жизнь».

4. МАЛЬЦЕВ П. Т., ПРИСКИН И. С. Диорама «Вой воздушного десанта под Вязьмой зимой 1942 года» (г. Рязань).

Представлена Политическим отделом воздушного десанта Министерства обороны СССР

5. РЯЗУВОВ Б. Я. Серия картин: «Исторические места Сибири, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Ленина».

Представлена Красноярской организацией Союза художников РСФСР, Красноярским областком РСФСР

6. ФОМИН В. Т. Пейзажи: «Начало апреля», «Под Изборском», «В Пушунских горах», «Весной», «Конеч мая», «Весенняя дорога».

Представлена Ленинградской организацией Союза художников

комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР просит отозваться о кандидатурах на звание: 103274, Москва, К-274, Делегатская улица, дом 3, Комиссия по госпремиям РСФСР.

На Измайловском бульваре, 41

На сцене позвонили шлагбаум: музыкальный состав труппы принимался фестивалем, а в фойе разучивали дуэт Д'Артаньян и Констанция Боансе.

Пели, собственно говоря, дирижеры И. Тимошевецкая и В. Сальковский, а будущие исполнители главных ролей И. Лесников и Г. Потухова неспроста следили за артикуляцией их губ, мелькавшим пальцем над клавишами, жестикуляцией режиссера Г. Ягерсона, пытаясь уловить ритм, мелодику.

Московский театр мимимики и жестов готовит к выпуску музыкальную комедию «Подвески королевы». Музыка и ней написала лауреат Ленинской премии, народный артист СССР В. Соловьев-Седой.

Наш репертуар очень разнообразен, — рассказывает главный режиссер театра В. Знамеровский. — Определяется он, конечно, и специфическими задачами нашего театра — приобщить к театральному искусству людей, которые не слышат, знакомить их с лучшими, классическими образцами мировой и советской драматургии. Но мы учитываем, что среди наших зрителей много людей с нормальным слухом. Спектакли синхронно дублируются актерами-дирижерами.

Прошлый сезон мы закончили «Жанитьбой» Гоголя. Эта дипломная работа молодого режиссера В. Соколова была оценена высшим баллом и тепло встречена публикой. А новый мы открываем

премьерой «Пулс моей параллели» Р. Гейдера.

Этот остроумный, философский, и вместе с тем очень поэтический спектакль — об ответственности за содеянное, о человеческих судьбах, пресеченных атомными взрывами Хиросимы и Нагасаки.

Сейчас готовим и постановку пьесы Мамлин «Антонина». Если раньше мы выбрали остроумные, эмоциональные яркие произведения — «Двенадцать» Шекспира, «Прометея Эсхила», «Коварство и любовь» Шиллера, то на этот раз взяли за материал, построенную на психологическом полноте современную вещь. Режиссером назначили в режиссером стала очень трудная задача — держать в напряженном внимании зал в течение всего спектакля. Ведь зритель наш особый: стоит ему на минуту отвлечься и потом разбудит в происходящем будет трудно.

С каждой новой постановкой возрастает новая проблема. Наш театр мимимики и жестов — первый в мире и долго оставался единственным. Сейчас у нас появились коллеги на Украине и за рубежом — в Америке, но все равно во многом приходится быть первооткрывателями.

Мы ставим высокие трагедии, буффонады, сказки, психомимические спектакли, теплые вот музыкально-комедии и психологическую драму. Представляет, какой тяжелый и радостный труд выпал на долю наших актеров! Они у нас просто великолепно: талантливые, необыкновенно эмоциональные, пластичные (истяти, двое из них — Г. Митрофанов и В. Шнейдерман — в ноябре поедут в Чехословакию на всемирный конкурс мимов). И в тому же это артисты, сильные, мужественные люди. Мастера, чья работа не только любима, но и достойна серьезного внимания и зрителя, и театральной общественности.

Т. ЗАМЯТКИНА.



Г. Галкин. «Мечты К. Э. Цюльковского».

## ХАРЬКОВСКАЯ ГРАФИКА В МОСКВЕ

Искусство графики в Харькове имеет слабые традиции. Широко известен плакат харьковского художника А. Стрелкова «Ульянов (Ленин)», вышедший в 1924 году из вольготной мастерской Ленинского областного комитета искусств. Выставка, устроенная в Союзе художников СССР, представляет лучшие имена, лучшие работы за много лет: здесь произведения мастеров, оставивших славный след в украинском советском искусстве, — В. Милоренко, Г. Водаренко, Н. Дайко, А. Довгала, вышедших мастеров старшего поколения — С. Весселина, Л. Джомо, Е. Соловьева, М. Фрадкина, графиков поколения нового — В. Нендова, Ю. Старостина, Г. Галкина, В. Ленкина, А. Мартынюк и другие, подтверждающих своим творчеством честь харьковской графики.



Н. Гнатченко. «Ясени».

## Наша главная задача

Первой премьерой Театра имени Ленинского комсомола в новом году будет «Автоград-XXI», спектакль, задуманный как вторая часть режиссерской трилогии (после «Темпы-72»), посвященной великим стройкам нашей страны.

Пьесы мы написали с Ю. Вязбором на материале строки современности — ВА-2 и КамАЗа. В авторскую группу вошел и лауреат премии Ленинского комсомола поэт Р. Рождественский.

В центре событий пьесы — молодой герой, который становится парторгом строительства. Он ясно понимает свои задачи и свое предназначение. Он одержим новыми научными идеями. Активно борется со всем, что тормозит прогресс сегодня, когда научно-техническая революция охватывает все области жизни нашей страны.

## В НОВОМ СЕЗОНЕ

творческую жизнь нашего коллектива.

## Содружество современности и классики

Начался новый учебный год — начался новый, 33-й сезон в Центральном детском театре. Первая премьера этого сезона — спектакль «Антонина» Г. Мамлина. Он рассказывает о становлении характера подростка, о сложности взаимоотношений родителей и детей.

Начался новый учебный год — начался новый, 33-й сезон в Центральном детском театре. Первая премьера этого сезона — спектакль «Антонина» Г. Мамлина. Он рассказывает о становлении характера подростка, о сложности взаимоотношений родителей и детей. Постановка Евг. Редомислевского, художником А. Окуны, музыкой А. Кремень.

Следующей премьерой театр впервые обратится к наследию



# ПИСЬМА ОТКЛЫККИ

## ФОНД МИРА — ВКЛАД В ДЕЛО МИРА

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО РАБОТНИКАМ ТЕАТРОВ И КОНЦЕРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

**Дорогие товарищи!**  
Многие из вас выступили в разных странах мира со своими спектаклями и концертами. Вы были представителями всех народов нашей страны, а ваши артисты и слушатели принадлежали к разным народам мира всех континентов.

Но не только через рамки театров или концертных залов видели мы жителей Канады или Австралии, Японии или Германии, Болгарии или Румынии, Египта или Союзных Штатов. Вы встречались с ними на улицах, в вагонах метро или троллейбусах, в кафе-термах или «скай-сервисах». Те из вас, кто знал язык страны, в которую вы приехали, разговаривали сами и с друзьями, и с товарищами, и с англичанами, и с итальянцами, и те, кто не знал языка страны, разговаривали с помощью переводчицы. Вы знаете, с какой радостью встречались люди разных стран как счастливые они были пожать руку советскому артисту, советскому человеку. И, конечно, вы ощущали, как хотят простые люди всех стран дружбы и мира, как хотят они, чтобы никогда больше не повторился ужас прошедшей войны, чтобы ни в одной стране дети не

боялись неба и знали бы, что отсюда не может упасть смерть. Борьба за дружбу и мир между всеми народами — самая важная, самая благородная, самая необходимая борьба. В Советском комитете защиты мира создан Фонд Мира. Театр, которым в руководе, решил сыграть два знаменитых спектакля в выходные дни актеров и весь сбор от этих спектаклей перечислить на текущий счет этого фонда. Кроме того, в одном из концертных залов Москвы выступит со своим творческим творчеством, и концертная организация перечислит сбор от этого вечера в тот же Фонд Мира.

Если бы другие театры Москвы, театры других городов нашей страны, симфонические оркестры, концертные ансамбли, солисты эстрады и филармонии сделали бы то же самое, мы с вами тогда собрали бы очень большие деньги.

Повторю: не более необходимо, более благородно дело, чем борьба за мир и дружбу между народами.

### С. ОБРАЗЦОВ,

член Советского комитета защиты мира, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

### после Выступлений газеты

#### «ЦВЕТ ОБНАНУТОЙ НАДЕЖДЫ»

«Цвет обманутой надежды» — так называлась небольшая в номере от 3 августа статья А. Шахмата, где речь шла о безответственном отношении строительных организаций к проведению озеленительных работ в районах новой застройки. В статье говорилось, в частности, что в Баку, где столько заботы вложено в озеленение, в Первомайском бульваре и Нагорном парк, зеленый друг в новых кварталах остается в положении любимого ребенка. Редакция получила письмо — отвечает начальник управления зеленого хозяйства Баку А. Аллахвердиев:

«Статья «Цвет обманутой надежды» была обсуждена на заседании агроветеринарного сектора. Газета правильно поднимает вопросы зеленого строительства, требующие срочного решения. Мы согласны с автором: из-за организационных нарушений и ведомственной разобщенности нег. существующего присмотра за молодыми посадками, особенно в районах новой жилой застройки. Организации зеленого строительства осуществляют только посадочные работы, не несут ответственности за сохранение высших деревьев. Параллельно существующим организациям, которые занимаются эксплуатацией парков, садов, скверов. Для пользы дела необходимо объединить их, и тех, и других».

#### «ТЕЛЕВИЗОР В РИОКАЗОР»

Так называлась статья, опубликованная в газете 14 августа 1973 г. Заместитель министра бытового обслуживания населения РСФСР Л. Вакмаков сообщил редакции, что для проверки состояния дел в обслуживании сельского населения по ремонту радиотелевизионной аппаратуры в Саратовскую область был командирован ответственный работник аппарата министерства.

Результаты проверки, проведенной совместно с представителем управления бытового обслуживания населения Саратовской области, были рассмотрены на коллегии управления. «Коллегия признала факты, изложенные в статье «Телевизор в рюкзак», правдивыми и обратила внимание руководителей областного, районного и базарно-нарыбальского комбинатов бытового обслуживания на недоуверительную работу мастеров по ремонту радиотелевизионной аппаратуры, а также потребовала от них принять меры к устранению имеющихся недостатков».

В настоящее время министерство полностью удовлетворило заявку представителю районного радиотелевизионного аппарата Саратовской области на кинокомпы 35ЛК-2Б и другие запасные части.

#### ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНОГО ФРОНТА

В наш век всеобщих успехов, в который прилепился всепроникающий и продающийся всеобщим словом «хобби», фокусом можно считать чудачеством столько невнятных, как и многое другое. Но при условии, что оно — для внутреннего употребления, «для семьи, для дома». А тут — сбалансированное, доведенное до совершенства, до уровня науки, до уровня искусства. Вспомните Татьяну Владимировну Иванову и ее мужа Виктора Моисеевича Кладницкого, тоже доведя до науки, до искусства, до гастролирующих поэтичек!

И вот я посетил их программу «Раскраска» о фонтанах и фонтаниках... Татьяна Владимировна — высокая, стройная, красиво одетая, говорила свои номера с силой, всею силой, легко и изящно, словно бы удивлялись тем неожиданным свойствам, которые обретали предметы в ее руках. Ее партнер, наоборот, был всеполюшен фанатической строгости. Он свинцоводействовал и если позволяла себе улыбнуться, так только чтобы не выходя из роли.

Она же, впрочем, не в самых фонтанах была соль программы. Соль была в тех коротких чеканных повелениях о фонтанских разных стран и народов, которые они попутно рассказывали. За рассказами следовали строгие эскизы в теоретическом плане. Это был удивительно органичный синтез. Посещение в театр и вместе с тем публицистика. Публицистика, в основе которой лежала мысль о преодолении невозможного, о «Человек может! Может, если не все на свете, так очень многое. Надо только приглядеться, сопротивляясь привычному взгляду на вещи. Надо только бояться мести и настойчиво стремиться к цели». Они с разных сторон подползли к этой мысли и фонтанам лишь иллюстри-

ровали ее. И зал, переполненный моряками, — это был концерт в матросском клубе, — то зарывался веселым смехом и аллодисментами, то напряженно, затаив дыхание, слушал и смотрел. Фокус на моих глазах превращался в средство педагогического воздействия. Дядюшка, Татьяна Владимировна и Виктор Моисеевич, слушая Татьяну Владимировну Иванову и ее мужа Виктора Моисеевича Кладницкого, тоже доведя до науки, до искусства, до гастролирующих поэтичек!

И вот я посетил их программу «Раскраска» о фонтанах и фонтаниках... Татьяна Владимировна — высокая, стройная, красиво одетая, говорила свои номера с силой, всею силой, легко и изящно, словно бы удивлялись тем неожиданным свойствам, которые обретали предметы в ее руках. Ее партнер, наоборот, был всеполюшен фанатической строгости. Он свинцоводействовал и если позволяла себе улыбнуться, так только чтобы не выходя из роли.

Она же, впрочем, не в самых фонтанах была соль программы. Соль была в тех коротких чеканных повелениях о фонтанских разных стран и народов, которые они попутно рассказывали. За рассказами следовали строгие эскизы в теоретическом плане. Это был удивительно органичный синтез. Посещение в театр и вместе с тем публицистика. Публицистика, в основе которой лежала мысль о преодолении невозможного, о «Человек может! Может, если не все на свете, так очень многое. Надо только приглядеться, сопротивляясь привычному взгляду на вещи. Надо только бояться мести и настойчиво стремиться к цели». Они с разных сторон подползли к этой мысли и фонтанам лишь иллюстри-

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ЛЮДИ И ФИЛЬМЫ

Люди и фильмы. Две столбы кинопроката. Какое сегодня их взаимодействие? Говорят, они усиленно взаимодействуют. В сути своей сходится, вероятно, тому же, и чему и всегда. Нужно, чтобы как можно больше людей просмотрело как можно больше хороших фильмов. Я подчеркиваю, не просто как можно больше, но именно хороших фильмов. Лучших. Как это сделать? Как сделать, чтобы человек нашел свой фильм и запомнил его надолго, на много лет, быть может, на всю жизнь, как некогда запомнил «Девушка Валентина», «Мы из Kronштадта», «Чайка».

Сегодня это не так просто. Когда-то выходил на экран один фильм, и его смотрели все, о нем говорили, писали в газетах. Ныне репертуар кинотеатров желается каждую неделю, афиши встречают названными. Таким образом, встает проблема выбора: не просто смотреть кино, а просмотреть определенный фильм.

### В. БАНЮЛИС, председатель Госкино Литовской ССР

каинского подчинения, то даже меньше.

Еще сложнее условия работы в нашей республике кинисты на селе. Разбросанные хутора создают здесь немалые трудности. Поэтому мы поставили перед собой задачу сделать так, чтобы расстояние от хутора до пункта кинопоказа было бы не больше трех километров. А много это или мало — 3 километра? Оказывается, не так уж и мало. Осенью, зимой и весной пройтись до бездорожной нелегко. Но мы надеемся, что с развитием центральных усадьб в колхозах и совхозах, с переселением людей из хуторов будут созданы условия для строительства домов культуры и клубов на селе. Уже сейчас во многих крупных населенных пунктах созданы киностанции, появилась возможность показывать кино не 2-3 раза в месяц, как было раньше, а 2-3 раза в неделю.

Госкино Литвы с первых же дней своего существования пришло к серьезным занятиям репертуарной планировкой и продвижением кинофильмов, в первую очередь значительных произведений советского киноискусства.

Мы долго думали, как изменить положение и материально поощрить работников кинисты и кинопроката. Ведь это не в нашей власти, а изменить его следовало. Нужно, чтобы работники кинисты и кинопроката получали премии не только за выполнение финансового плана, но и за работу с лучшими советскими лентами. И тогда мы ввели дополнительные планы задания по демонстрации документальных фильмов, по кинообслуживанию школьников и по продвижению лучших советских фильмов.

Во всех городах мы выделили лучшие кинотеатры для показа фильмов исключительного отечественного производства. Эти кинотеатры имеют современное оборудование, они уютнее, в них самые благоприятные условия для зрителей.

Кроме того, мы ввели отдельные сценарии на демонстрацию лучших советских фильмов. Например, в Вильнюсе в среднем каждый фильм демонстрируется две недели, а лучшие картины показываем не менее месяца.

Что же дает нам этот резерв?

Во-первых, он обеспечивает устойчивый месячный репертуар для любого кинотеатра. Во-вторых, при составлении месячного репертуара есть возможность регулировать выпуск «насыщенных» лент и тем самым обеспечить выполнение финансового плана. В-третьих, учитывать особенности района и условия кинопоказа, намечать план выпуска картин по жанрам, наиболее значительных фильмов — на то время, когда их смогло бы просмотреть наибольшее число зрителей. Например, фильм «Человек в своем месте» поступил в республику в начале июля этого года. Но мы выпустили его на экраны в летние месяцы, а в сентябре — время наиболее активного спроса. Не выпустили мы в летнее время и «Сельскую школу», и литовскую ленту «Подвода черту», и другие, учитывая, что осенью их посмотрит значительно больше зрителей.

Лучшие фильмы, которым следует уделить особое внимание, как правило, предварительно просматриваются руководителями кинотеатров и кинодирекцией. На таких просмотрах проводятся обсуждения картин. Во всех городах и районах ежемесячно проводятся кинофорумы, на которых показываются фрагменты из лучших фильмов.

Для кинопропаганды мы широко используем республиканскую печать, радио и телевидение. Мы издаем обширный информационный бюллетень «Кино» в еженедельную газету «Экран» в литовском, в которых, на наш взгляд, зритель неплохо информирован о лучших фильмах.

Всех этих успехов мы достигли при постоянной помощи партийных и советских органов. В частности, при их помощи в нашей республике родилась новая форма популяризации киноискусства — школы кинопропагандистов. Первая такая школа была создана в Скуодаском районе при непосредственной помощи райкома партии. Руководителем школы кинопропагандистов партийных работников.

Конечно, сделанное нами — только начало. Мы вполне критически оцениваем положение дел, хорошо понимаем и видим недостатки в нашей работе. Трезво оценивая достигнутое, постараемся создать более действенные методы пропаганды советского киноискусства — в этом мы видим залов наших успехов.

Каждый кинофильм, художественный или документальный, всегда кому-то нужен. Необходимо только точно знать, кому он нужен, ведь нет в нашей жизни так много областей, где кино не могло бы быть хорошим союзником и союзником.

В том, чтобы каждый человек нашел путь к своему делу, и видится мне наша задача и наш долг.

...Каждый кинофильм, художественный или документальный, всегда кому-то нужен. Необходимо только точно знать, кому он нужен, ведь нет в нашей жизни так много областей, где кино не могло бы быть хорошим союзником и союзником.

Вспомните себе дежурку студента: безупречная, с поправками, фантазией. И мучительное зацикливание. Ответить в присутствии товарищей для нее пытка. А ведь она — будущий инженер. Человек, который по своей сути профессия должен уметь выступать публично, отстаивать свое мнение, убеждать других. Это один из главных навыков будущего инженера.

Виттор Моисеевич пристально смотрит на меня, понимаю ли я суть задачи? Ведь «человек — монета» — это еще и индивидуальная работа педагога с учеником.

Два года назад, готовя отчетную программу цикла, на этот раз посвященную психологическим аспектам на эстраде, он административный кружок психологии психологии. Помимо политтехники, доцент «завербевал» в него преподавателя и студентов медицинского института. Вопросы аутогенной тренировки, проблемы, связанные с научными приемами умственной работы, развитие памяти, внимания, индивидуальные особенности, индивидуальные особенности, индивидуальные особенности, индивидуальные особенности.

И по-прежнему весь избыток того, что делается в кружке, они стремятся отдать тому широкому кругу людей, который мы привыкли называть зрителями. И в первую очередь своей давней и верной любви: солдатам, морякам, пограничникам.

По сути, перед нами эксперимент на тему: наука и искусство в одной жизни. Можно считать, эксперимент этот удался.

М. БРИМАН.

## Судьба народа Чили — в центре внимания мировой общественности

### ПРЕКРАТИТЬ КРОВАВЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ ЧИЛИЙСКОЙ РЕАКЦИИ

Спустя две недели после переворота в Чили продолжается жестокий разгул военных. След за звергом коммунистической, социалистической и других прогрессивных партий раздается, как сообщает агентство АП, крупнейшее профессиональное объединение стран — единый профцентр трудящихся Чили.

Однако террор, разлитый военной хунтой, не в силах заглушить чилийских патриотов. Как сообщает французская печать, в стране подпольно действует Национальный совет сопротивления. В него вошли представители различных политических партий и группировок, запрещенных хунтами.

Заявление Центрального Комитета КПСС по поводу военного переворота в Чили, выраженные Генеральным секретарем ЦК КПСС тов. Л. Н. Брежневом в речи в Софии чувствам классовой солидарности с трудящимися Чили и глубокое негодование по поводу кровавых преступлений чилийской реакции, решение Советского правительства прервать отношения с Чили вызвали огромный резонанс и горячее одобрение во всем мире.

Клевета позором чилийскую реакцию, тысячи организаций, политиков и общественных деятелей заявляют, что установление военной диктатуры в Чили — это еще одна попытка империализма остановить процесс национального и социального освобождения в Латинской Америке. Точно так же характеризует трагические события на чилийской земле общественность многих стран Европы, Азии и Африки, где развернулась сейчас широкая движение солидарности с чилийским народом.

### Волю народа не сломить

Художники Советской России решительно протестуют против воли террора, который захватывает Чили. Антиправительственные военные мятежи — преступления против чилийского народа. Он несет народу неисчислимые бедствия и страдания, глубоко отражаются на культуре страны. Разгук военных, антидемократических во действия ведут в конечном счете к обострению политической обстановки в странах Латинской Америки.

Вместе со всеми советскими людьми мы выраем уверенность в том, что никакие репрессии, никакая террор не сломит волю народа Чили. От имени российских художников: Г. КОРНЕВ, Л. ОССОВСКИЙ, Е. ЗВЕРЬКОВ, В. СИДОРОВ, И. ШУШКАНОВ, М. СМЯНОВ, М. ЛЕБЕДИНСКИЙ, Б. УСПЕНСКИЙ, О. БУТКЕВИЧ, С. ИВАНОВ.

### Протестуем

От имени студентов и преподавателей Московского государственного института культуры выразили протест против действий реакции в Чили. Митинжеры пришли на митинг, выступили, противозаконное суровое демократическое сопротивление чилийского народа. Убит главный сын чилийского народа Сальвадор Альенде, гибнут сторонники Народного единства. Угроза кровавой расправы нависла над миллионами патриотов Чили.

Но не только в самолетах, но и поддержке внешних империалистических сил не поглотят митинжеров повернуть вспять колесо истории. Никакой террор не способен преградить путь экономическому и социальному прогрессу. Советские люди единодушно поддерживают заявление Центрального Комитета КПСС по поводу военного переворота в Чили, в котором выражена братская интернациональная солидарность с чилийскими трудящимися.

И. КОРОВИЧ, ректор Московского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РСФСР, А. ПИИТ, членкорреспондент Академии педагогических наук СССР, профессор, И. ВАСИН, доктор исторических наук, профессор, В. ГАРИМЗА, доктор исторических наук, профессор, К. АБРАМОВ, доцент.

### Нельзя молчать

Как страшный, черный месяц впадает сентябрь 1973 года в историю чилийского народа. Залита кровью страна, гибель мужественного Сальвадора Альенде и многих тысяч патриотов, ставших жертвой реакционной военной, смерть Пабло Неруды, пылающие на улицах гигантские костры из книг... Как и 40 лет назад, в дни захвата Гитлером власти в Германии, с особой яркостью вырисовывается предвидения писателей коммунистов и социалистов.

Мировая цивилизация по праву гордится творениями величайшего поэта современности Пабло Неруды, внесшего огромный вклад в борьбу за национальное и социальное освобождение Чили, за демократию, за свободу волеизъявления чилийского народа. XX век не мог не простить лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», что в свои произведениях он разоблачал и призывал к позорному столбу фашизм и империалистическую экспансию. Ослепленная нехваткой асфальта, передо мной, поэт, вырисовывается предвидение его знаменитую «Песню любви Сталину», сборник стихов «Испания в сердце», мемуары «Всёобщую историю», повествующую о многолетней борьбе народов Латинской Америки за свободу и независимость.

«Но пассаран!» — говорим мы бесчинствующим убийцам. Кто свет ветер, помнит бурю. Солнце всегда вновь засияет над многострадальной землей Чили.

Александр ГРИГОРИЙ, главный режиссер Русского драматического театра имени К. Станиславского, заслуженный артист Армянской ССР, ЕРЕВАН.

### Мы это видели...

С напряженным вниманием следит мировая общественность за трагическими событиями в Чили. Убийства и репрессии, пытки, кровь — вот сегодняшний день Чили. Во время переворота, организованного военной хунтой, в Сантьяго находились советский ансамбль «Березка». Наш корреспондент повзвал руководителем ансамбля Н. С. Надейкиной в Буэнос-Айресе (Аргентина), куда только что прибыл советский коллектив.

— Мы летели через Чили в Аргентину, — рассказывает нам Надежда Сергеевна. — В ночь, когда ансамбль прибыл в Сантьяго, начался переворот. Мы с трудом добрались до Астисничи. Всюду стрельба. Голосистые очереди, крики... А наутро на улицах города уже шла настоящая бойня. Мы стали свидетелями ужасных картин: окровавленные группы, женщины, старики, дети с поднятыми руками. Всею ною над центром города и над нашей гостиницей проносились военные самолеты, не прекращались взрывы, стрельба и по нашим окнам. Мне хотелось бы отметить мужество и спокойствие всех наших артистов, нашей молодежи.

Нам очень больно за чилийский народ — рабочий, трудящийся и беднейший. Мы уже бывали в Чили и полюбили чилийцев и сердечные чилийцев. В те трагические часы, когда мы были свидетелями, нам казалось, что вернулись в фашистской оккупации, которые многие советские люди помнят до сих пор. Впечатление было страшное. Мы сидели в гостинице, как арестанты, вынужденные убивать каждого, кто появлялся на улице. Наконец, с большим трудом нас вывезли в Аргентину итальянская авиаконница.

Несмотря на пережитое, мы сразу включились в работу. На следующий день после приезда была назначена генеральная репетиция. Мы «проблема» в Буэнос-Айресе около месяца.



# ПАНОРАМА

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Стихи посвящены женщине-металлургу  
● Первые концерты сезона в Рязани

## НАШИ ГОСТИ

### АПЛОДИСМЕНТЫ АРТИСТАМ КНР

Трудящиеся Советского Приморья тепло принимали ансамбль песни и пляски провинции Северный Хангэ (КНР). В программе концертов были включены корейские мелодии, русские песни — народные и революционные. Особый успех выпал на долю хореографической группы ансамбля. Зрителей поразило поэтическое своеобразие композиций «Урожай хлеба», «Танец с волками». Интерес вызвал старинный народный танец «Триго». Восторженно была встречена оживленная революционная романтическая хореографическая картина «Снег падающего». Выступления ансамбля пользуются большой популярностью в нашей стране, особенно в провинции Северный Хангэ. — рассказывает директор ансамбля Ким Гван Хо. — Мы часто бываем на предприятиях, шахтах, стройках, где, в частности, трудятся и многие советские специалисты.

ВЛАДИВОСТОК.

Б. МИХАЙЛОВ.

### «ДАЛАНГ» — ТЕАТР ТЕНЕЙ

Артисты Центрального театра кукол на днях представили своей зрительской зал мастерам искусства Малайзии. Здесь выступил театр теней «Даланг». Это первый творческий коллектив Малайзии, побывавший в нашей стране.

Гости показали спектакль, в основе которого лежит вариант эпоса народов Индии «Рамаяна». Автором композиции, режиссером, рассказчиком, певцом и кукловодом выступил художественный руководитель труппы Хангэах бин Аванг Амант. В народе таких исполнителей называют далангами. Обычно они читают и поют драматические или комические диалоги. Обращаясь к своим коллегам из Малайзии, художественный руководитель Центрального театра кукол, народный артист СССР С. Образцов сказал:

— Благодарим вас за это представление, которое перенесло нас в чудесный мир сказки. На сценах музея нашего театра есть куклы, подобные тем, какие участвуют в вашем спектакле. Но мы до сих пор не видели их действующих. Нам было радостно познакомиться с отточенным мастерством Хангэаха бин Аванг Аманта, который заставил куклы «жить» на сцене.

О. РАЗУМОВСКИЙ.

### МУЗЫКАНТЫ С БЕРЕГОВ СЕНЫ

В Москве и Киеве прошли концерты оркестра военно-воздушных сил Франции. Этот творческий коллектив впервые посетил нашу страну. Создан он около сорока лет назад по инициативе композитора Клода Лэнс. С 1970 года художественное руководство осуществляет майор Жак Девозель. В коллективе немало прославленных музыкантов. Оркестр не раз представлял свою страну на международных фестивалях военной музыки в Голландии, Бельгии, Италии, Югославии и в других странах.



● Оркестр ВВС Франции в Концертном зале им. П. И. Чайковского. Фото А. Евгеньева.

Программа концертов французских музыкантов включала сочинения классиков и современных авторов. В первом отделении, например, прозвучали фрагменты из произведений Раваля и Сметаны, Шабрие и Стравинского, Россини и Дюрофле, Мусоргского и Хачатуряна. Оркестру в равной степени удаются традиционные французские марши, эстрадные песни, жанраобразные танцевальные ритмы.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

### СЕДЬМАЯ ВСТРЕЧА

Популярность эстрадного певца из Чехословакии Карела Готты давно перешагнула границы европейских стран. Любителям музыки международного конкурса хорошо знаком и советские слушатели. Нынешний его приезд в Москву был седьмым по счету. И снова зал горячо аплодировал Карелу Готте и инструментальному ансамблю под управлением Ладислава Штейбля, который аккомпанировал певцу.

Репертуар исполнителя широк и разнообразен. Карел Готт не ограничивает свои интересы каким-то одним жанром или одной темой в выборе концертной программы. Ему дороги классика и народные песни своей страны. С удовольствием исполняет он произведения советских авторов и русские романсы.

Гастроли в Москве Карел Готт привнес особое значение: «Первый приезд в СССР в 1961 году сыграл решающую роль в моей творческой судьбе. Тогда я был признан как певец именно советским зрителем. Я счастлива, что это произошло в вашей стране».

М. АТАЯН.

### ВЕДУЩАЯ ТЕМА — ДРУЖБА

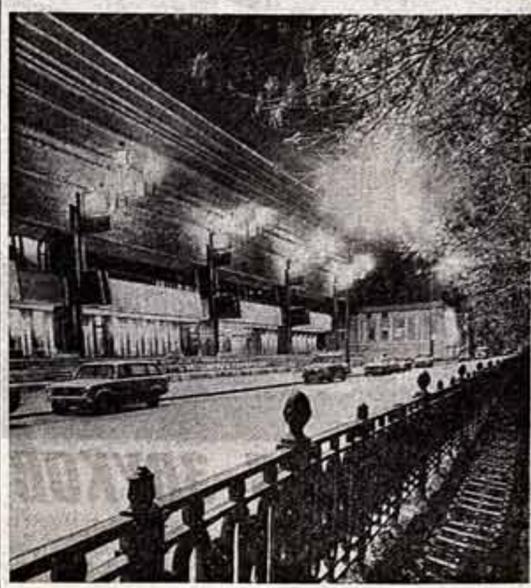
В новой международной программе «Золотая осень-73», премьера которой состоялась в Кривомозе Дворце съездов, выступили представители Аргентины, Болгарии, Венгрии, ГДР, Румынии, Чехословакии, Югославии и Советского Союза. Главной темой этого яркого, красочного представления (художественный руководитель и постановщик М. Бурлак) — дружба народов. Это о ней пела Михаила Йончева (Болгария), Алена Тика (Чехословакия), Ауреллан Андриеску (Румыния), Клара Катона (Венгрия).



● Артисты из ЧССР Эмilia и Владимир Фишер с куклами. ● Дуэт из ГДР Марион и Хайдрун. Фото Е. Анашьева.

Прекрасно прозвучала «Баллада о матери», которую исполнил автор, солист оркестра «Советская песня» Евгений Мартынов — лауреат Всесоюзного конкурса профессиональных исполнителей советской песни. Большой успех выпал на долю чехословацкой кукловоде Эмilia и Владимира Фишера, танцевальных дуэтов Марион и Хайдрун (ГДР), Глории и Эдуардо (Аргентина). Запомнились выступления югославского вокально-инструментального ансамбля «Семеро молодых». После Москвы, а также Риги, где сейчас идет «Золотая осень-73», эта программа будет показана в Минске, Харькове, Киеве, Тбилиси и Баку.

Г. ГРИГОРЬЕВ.



● Новый МХАТ вечером.

В начале октября на Тверском бульваре состоялось открытие нового здания Московского Художественного академического театра имени М. Горького.

Грагитная лестница ведет в просторное фойе второго этажа. Зрительный зал театра рассчитан на 1370 мест. Акустика здесь прекрасная. Всего в новом здании свыше семисот помещений. Вверху над сценой на высоте многоэтажного дома размещаются ярусы, на которых можно разместить шестидесят водосветных декораций. Постановщики спектаклей смогут использовать многие технические новшества, как, например, оригинальную установку для звуковых эффектов. Уникальна и осветительная аппаратура. Предусмотрены маневренные удобства для актеров, технического и обслуживающего персонала.

В сооружении театра (автор проекта архитектор В. Кубасов) участвовали крупные строительные организации Москвы. Заметный вклад в техническое оснащение нового здания внесли фирмы ГДР и Венгрии.

Фото Е. Халдез.



● В зрительном зале.

### ЗАЖГЛИСЬ ГОЛУБЫЕ ЭКРАНЫ

Первые телевизоры установлены на отдельных животноводческих фермах Селенгинского района Бурятии, на полях станях и в домах рабочих совхоза «Теминь». Автоматический ретранслятор в селе Новосельгинском позволяет принимать передачи из Улан-Удэ, а также программу «Орбита». Это уже двадцатый автоматический ретранслятор, работающий в отдаленных селах и деревнях Бурятии.

### КОНЦЕРТ ДЛЯ ГЕРОЯ

В это утро агитбригаде Кургурского дома культуры, следовавшая на полевой стан, неожиданно изменила маршрут. Ее руководитель Ю. Токерев сообщил, что доверил коллегам имени Лены З. А. Пяньковой присвоено звание Героя Социалистического Труда. Поэтому и решили сначала заглянуть к Зое Александровне. Артисты агитбригады поздравили доверку с высокой наградой и устроили в ее честь небольшой концерт.

## ИЗ ГОДА В ГОД

Несколько лет тому назад Государственный академический симфонический оркестр, руководимый лауреатом Ленинской премии Евгением Светлановым, открыл концертный сезон в Рязани. С тех пор выступления перед местной аудиторией стали традицией. Уже пятый сезон подряд именно сюда привозит Государственный оркестр многие из своих новых программ. Вот и на этот раз коллектив оркестра порадовал своих слушателей, представив на их суд обширную программу, составленную из сочинений, которые ему надлежит в ближайшем будущем играть во время длительных гастролей по Испании и Франции.

Концерты прославленных артистов, проходящие в переполненном зале имени Сергея Есенина, пропагандируют большую музыку. Из-за болезни на этот раз не смог приехать Евгений Светланов. И это очень огорчило многочисленных почитателей его таланта. Но с немалым вниманием отнеслись рязанцы и выступившим директору Оркестра Дмитрием Китаенко. Большую событиость концертам, особенно третьему, положившему начало работе местного университета культуры приезд в Рязань Тихона Хренишкова, принимавшего участие в программах в качестве автора и солиста.

Событием первостепенной важности явилось исполнение в первом концерте Пятнадцатой симфонии Д. Шостаковича. Было приятно наблюдать с каким захватывающим интересом и пониманием многих тонких нюансов было воспринят этот замечательный музыкальный документ нашей эпохи. Пожалуй, наибольшим блеском и оригинальностью исполнительской трактовки отличалась прозвучавшая во втором концерте Седьмая симфония Бетховена. Немерянные достоинства этого сочинения — красота тем, буйный темперамент, неповторимое своеобразие замысла и формы — засверкали под уд-

ружением О. Димитриадиса с необычайной силой. В концерте для скрипки с оркестром в качестве солиста выступил В. Калитов, показав, как всегда, собою художественную культуру и профессионализм. Третий и завершающий концерт Государственного симфонического оркестра, объявленный в документе университета культуры, был посвящен творчеству Тихона Хренишкова. В программе прозвучали произведения, позволившие составить представление об эволюции творчества Хренишкова от юношеского, написанного еще в студенческие годы. Первой симфонии и зрелому по форме и замыслу, созданному с исключительным вкусом фортепианному концерту. С большим успехом прозвучали отрывки из музыки и пьес Шекспира «Много шума из ничего» и монолог из оперы «Безродный зять». Солистом был Л. Болдин.

Время гастролей Государственного оркестра в Рязани произошло событие, свидетельствующее о том, что традиции дружбы, установившейся между московскими артистами и рязанскими слушателями, развиваются и приносят свои плоды. Музыканты оркестра взяли шефство над местным любительским оркестром, и в эти дни состоялась первая встреча с ним. Она проходила в переполненном зале нового здания Рязанского музыкального училища.

Со сцены в исполнении артистов-любителей звучала музыка Грига, Чайковского, Бородин, Хачатуряна. А потом выступили гости, горя слова поощрения, дружеские критика, совету, делались творческим опытом. Москвичи обещали помочь в приобретении нот, в покупке качественных инструментов.

Гастроли в старинном русском городе прошли, как праздник, совпавший с большими победами труженников села Рязанской области. И может быть, это придало первым концертным сезонам особую теплоту, радость и торжественность.

Р. ШАВЕРДЯН, наш спец. корр. РЯЗАНЬ.

### ТЕЛЕГРАФНЫЕ АГЕНТСТВА СООБЩАЮТ

«О каких событиях в культурной жизни вы сообщите 28 сентября? Этот вопрос нам задали вчера журналисты республиканских телеграфных агентств. Имеем опубликовать полученные от них материалы».

### РАТАУ

#### ПЛОДЫ СОДРУЖЕСТВА

Донецкий театр оперы и балета только что получил посылку из Пражского национального театра. В ней — эскизы костюмов для новой постановки оперы Антонина Дворжака «Черт и Кэч». Автор эскизов — чешская художница Яриана Кочетикова. Мастера сцены брауншвейгской оперы готовят спектакль, премьера которого состоится в нашем городе в декабре.

В Донецке уже дважды побывал заслуженный художник СССР Олдрих Шамель, оформляющий спектакль. Его эскизы декораций своеобразны и оригинальны. Не раз приезжал к нам главный режиссер Пражского национального театра Иржи Штробель.

В новом спектакле будут заняты донецкие певцы В. Сорочкин, И. Динюк, М. Мух, А. Чисник и другие. Работая над вокальными партиями, они знакомятся с записью оперы «Черт и Кэч», присланной из Праги.

ДОМЦЕН.

### АТЕМ

#### ЗДЕСЬ ЖИЛ ПУШКИН

К реставрации Дома-музея А. С. Пушкина приступили в селе под Кинешинем, которое носит имя поэта. Летом 1821 года он гостил здесь, и в этих краях у А. С. Пушкина родился замысел поэмы «Цыгань».

В будущем году реставраторам предстоит выполнить сложные работы. Реальные дубовые колоны и перила украсят крыльцо и веранду. Будут изготовлены тессеры фонтана с трезубчатой резьбой. Начато переустройство запорной зоны с «пушкинской площадью», приусадебный парком и источником.

Дом-музей поэта намерено открыть после реставрации в будущем году, когда будет отмечаться 175-летие со дня рождения А. С. Пушкина.

М. ПУШКИН, Молдавский ССР.

### КАЗГАЛ

#### ВЫСТАВКА В АЛМА-АТЕ

«Народное искусство Казахстана — древнейшее искусство — до наших дней» — так называется выставка, открывшаяся в Алма-Ате. Представлены экспонаты из коллекций музеев республики, а также Москвы и Ленинграда.

На выставке можно увидеть не только рисунки древних охотников, оригинальные предметы домашнего обихода, искусство выделки шкур, но и изделия из металла, керамики, кости, дерева.

АЛМА-АТЕ.

### АЗЕРНИФОРМ

#### ПОЭТЫ СУМГАИТА

Поэтический альбом Сулеймана Рамазанова поэта и журналиста, живущего в Сумгаите — городе, возведенном почти четверть века назад на пустынном берегу Каспия. Имя это город знаменит и металлургов.

В поэтическом наследии Сулеймана Рамазанова — много названий новых предприятий, новых профессий. Они входят в пять антологических сборников, действующих на предприятиях и в стройках. Лучшие произведения поэт-любитель города включены в сборники «Голоса из Сумгаита» и «Золотая осень».

СУМГАИТ.

### ТУРКМЕНИФОРМ

#### НАХОДКИ АРХЕОЛОГОВ

Археологи Туркмении, исследуя руины крупных поселений на юге республики, обнаружили подземный водовод.

— Выкопанный из кирпича, он хорошо сохранился, — сообщил Е. Атакуриев, заведующий сектором Института истории имени Ш. Балырова. — Водовод тянулся к древнему городищу Шехр-Ислам, занимающему более ста гектаров. Он был одним из крупнейших политико-административных, торговых и ремесленных центров средневековой Туркменистана. Сейчас археологи работают над определением точного «возраста» Шехр-Ислама, выявляют связи древних поселений с народами, жившими в других областях Средней Азии и восточных стран (в частности, Ирана и Афганистана).

АШАХАД.

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02211. 50126.

Изд. № 2129.

БАРНАУЛ.

### РУССКИЙ САМОЦВЕТ

Бывают в искусстве явления, которые потрясут своей мощью и величием. Если человек долго готовится к своей профессии, учится, постепенно движется и цели — это радостно, это вызывает удовлетворение, но это не поражает. Но когда вдруг самородком вспыхивает талант, тогда восторг и удивление постоянно сопровождают выступления артиста.

Такова была судьба Лидии Руслановой.

Она была любима народом, и он отдавал ей свое восхищение, свою признательность. Ее имя стало почти нарицательным: Русланова — это русская песня. Кто не слышал этот могучий русский голос, полный широкой



Лидия Русланова. Фото А. Евгеньева.

удали, сердечности, народице юмора, поистине, это было восхитительно выразительное существо русской души.

Выйдя из «ямы», не получила почти никакого специального образования, эта певица могла служить образцом мастера в своем искусстве. До нее была Плевака, вышедшая русскую песню на эстраду, но Русланова никогда ее не слышала и не видела. Однако продолжила

### КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

«МЕЛОДИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ

Накануне нового учебного года в сети политехнического вуза в свет выходит комплект из двух пластинок «В борьбе за партию». Автор этой документально-художественной композиции Г. Виноградова.

Симфония № 105 И. Гайды для скрипки, альта, виолончели, контрабаса и фисогата с оркестром записали О. Каган, Н. Гутман, М. Хейфец, В. Попов и камерный оркестр под управлением Л. Маркса. На этой же пластинке звучит Дивертисмент № 11 В. Моцарта.

Певец Хосе Луис Очоа и гитарист Альберто Понче представляют на новой стереофонической пластинке испанскую музыку эпохи Возрождения.

Записи, сделанные в 1964—1965 и 1971—1972 годах, входят в программу пластинок «Дмитрий Башкиров играет в Большом зале Московской консерватории». В исполнении пианиста О. Бошневича звучат Соната № 1 Ф. Шуберта, а также две фортепианные транскрипции Ф. Листа д-ром Ф. Шуберта — «Весенние упования» и «Привет».

Пятьдесят русских народных песен П. Чайковского (обработка для фортепиано в четыре руки) записали на стереофонической пластинке И. Петрова и Н. Черкасов. Д. Ойстрах и австрийский пианист П. Бадур-Шкода играют сонаты для скрипки и фортепиано В. Моцарта.

Л. Чюкина (сопрано) записала программу арии из опер итальянского композитора А. Веккермана исполняет романсы М. Глинки на слова русских поэтов (концертмейстер Н. Гуреева).

### ФИЛАТЕЛИЯ - 73

15-летие журнала «Проблемы мира и социализма» отмечено миниатюрой художника В. Прохорова. На ней изображена эмблема журнала — опоясанный красным знаменем земной шар.

Третьим памятным датом посвящения марки, подготовленные художником В. Пичменовым. Одну из них выпущена к 200-летию начала крестьянской войны 1773—1775 гг. в России, на ней — портрет Емельяна Пугачева на фоне батальной сцены. Вторая посвящена 1000-летию юбилею Буруна, а третья — 400-летию со дня рождения Насима.

Выпущена серия «Красноярские и гвардейские корабли Восточного Флота СССР». На миниатюре художников А. и Л. Завальнов — корабли, отличившиеся в Великой Отечественной войне. Новая серия марок рассказывает о легендарных нашей страны (автор художник-анималист В. Колганов).

### ОПЕРЕЖАЮЩАЯ СОБЫТИЯ

ПРЕМЬЕРА СОСТОИТСЯ В МОСКВЕ

Москвичи станут первыми зрителями спектакля по пьесе Джерома Лоуренса и Роберта Ли «Получит в удел ветер», который поставит Вашингтонский драматический театр «Арена стейдж». Гастроли этого коллектива начнутся в столице 3 октября.

Одну из ведущих театров США — «Арена стейдж» — создан двадцать три года назад. В его репертуаре есть и произведения русских классиков — Гоголя, Тургенева, Чехова, Горького, Андреева.

Кроме исторической драмы «Получит в удел ветер», Вашингтонские артисты покажут пьесу одного из старейших американских драматургов Торнтон Уайлдера «Наши корни». После Москвы театр продолжит свои гастроли в Ленинграде.

В. ЕВГЕНЬЕВА.

### МОНУМЕНТ НА ЧУЙСКОМ ТРАКТЕ

Третметровый мемориальный знак в честь 100-летия со дня рождения Вячеслава Шишкова будет выдвинут на Чуйском тракте. Монумент намерено открыть в первых числах октября на берегу Катунь. Автор мемориального знака — барнаульский скульптор П. Миронов.

В. ЯВИНСКИЙ, БАРНАУЛ.