



Европейский аспект ● Звездные войны в налоговой сфере. 3.
● Перекричат ли Бетховена Ростова Великого. ● Книжки вместо международной панорамы. 7.
● Страница 6.

● Звездные войны в налоговой сфере. 3.
● Перекричат ли Бетховена Ростова Великого.
● Книжки вместо международной панорамы. 7.
● Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Эльдар Рязанов
в кадре и за кадром.
Страница 11.

● 75 сезонов артиста Николая Ашенкова. 9.
● Фирменный стиль художника Юрия Кулера . 10.
● Ловушка для Гамлета режиссера Сергея Арцибаева. 12.
● Еще одна дочь Ива Монтана? 15.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

№ 45 [7105]

20 ноября 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

ТЕМА ДНЯ

Время смотреть "Культуру"

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

В это время как по всем круто упакованным программам отечественного телевидения то офосными барионами, то сбиваясь на визит от хорошо оплаченного энтузиазма, требовали головы Чубайса, на откровенно небогатом телеканале "Культура" спокойно и без суеты демонстрировали то, что уметь делать российская интеллигенция до своего полного и окончательного раскрепощения. В те времена она была значительно менее информирована о богатствах спектра гигиенических прокладок и пребывала в наивной уверенности, что у женщин существуют и другие секреты, кроме майонеза "Кальве". В те времена секретов было значительно больше, доноски именовались секретными сотрудниками, а доноски явным по возможности старались не поднимать руки. (Впрочем, здесь я, впадая в мало оправданную ностальгию. Доносчиков в Отечестве хватало всегда: стоит вспомнить ожесточенные кампании трагедии, традиции которых подавлены сегодняшними "к-р-разоблачительными"). Но это к слову, на самом-то деле я про телеканал "Культура". За три недели своего существования этот канал, живущий пока за счет того, что было создано его предшественниками в течение полувека Российского ТВ, просто ошеломил высоким качеством демонстрируемых программ. Как быстро оказывается, можно забыть, разучиться, скатиться и дойти! Как можно слушать козюженцев депутатов в стране, где читал свои телевизионные лекции Ю.Лот-

ман, как можно смотреть "Империю страсти", если существуют эфросовский телеспектакль "Мольер", как... Как? Да еще как! Легко. Просто. Не беря в голову.
За три недели своего существования телеканал "Культура" подарил зрителям высочайшее проявление свободы, которого они были лишены – право выбора. Право легким нажатием на кнопку уйти от прокладок, вице-премьеров, памперсов, депутатов, бесконечных сортов майонеза, довганей, голых девок, киллеров, зл джи, безголовых певцов, шоу про мастурбацию, от всей этой псевдограды и псевдожизни туда, где говорят на нормальном языке, где поют умеющие петь, играют умеющие играть, думают умеющие думать. За это – спасибо. Большое и отдельно. Надолго ли хватит? На сколько месяцев вещания наработали предшественники? Насколько известно мне, денег для собственного производства пока не предвидится. Но кто сказал, что в России нет денег на культуру? Да те и сказали, кому в собственном козюженстве страшно нажимать пятую кнопку. За три недели самим фактом своего существования телеканал "Культура" заставил остальные каналы приступить к производству собственных культурных программ. Что-то получится, что-то нет, но дело-то пошло. И лукавый рейтинг в конце концов, выплывув кростом и поднимув наглым глазом, переажит к тем, кто умел и талантлив. И это все за три недели. А в России, как было сказано, надобно жить долго. Культурно и достойно. Только тогда и наступит время жить в России.

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Дни чешского театра прошли в Посольстве Чешской Республики в Москве под патронатом Чрезвычайного и Полномочного Посла ЧР в России Лубоша Дробовского при участии отдела культурных и научных связей. Минюста иностранных дел ЧР. Министерства культуры ЧР. Пражского театрального института, Чешского культурного центра в Москве. Среди гостей – графский кукольный театр "Булки и куклы", актер и драматург Павел Ландовский, чешские театроведы, юмористы, присутствие последних связано с демонстрацией фильмов по пьесам чешских драматургов.

Режиссер Александр Киселов получил главную награду юбилейного "Омедея" в городе Фрайбурге – первый приз фестиваля фильмов на тему охраны окружающей среды и гранжовую премию в размере 10 тыс. марок за картину "Гайная экология".

Выставка "Неизвестная Москва", открывшаяся в Государственной публичной исторической библиотеке России, посвящена неизвестным эпизодам из истории столицы нашей страны 1950 – 1980 годов. Экспонаты рассказывают, в частности, о проектах строительства монумента Ленину, о планах возведения Пантеона после смерти Сталина, о проектах изменения назначения уже существующих общественных зданий.

Памятник Тарасу Шевченко в Санкт-Петербурге. Он поднимается на одной из площадок Петроградской стороны. Тронутую фигуру установят на гранитном постаменте в центре Красного сквера. Скульптура создана Леонидом Моложавым, выпускником Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина, ныне живущим в Канаде. Автор на свои средства отлил статуэтку в бронзе и передал ее в дар городу.

Презентация Кириллы Даниила представлений на выставке, проходящей в Центральном доме художника. Это сери "Парижская" и "Доминканская".

ПОДАРОК

Вся власть – Совету

Семнадцатого ноября 1939 года в Праге были расстреляны 9 студенческих лидеров, участвовавших в демонстрациях-протестах против оккупации Чехии Германией. Сотни других юношей и девушек попали в тюрьмы и концлагеря. С того дня и по самого конца второй мировой войны занятия не проводились ни в одной вузе Чехии. В память о трагических пракских событиях 17 ноября отмечается как Международный день студентов.

В этом году Российский союз молодежи (РСМ) и Ассоциация студенческих организаций России преподнесли всем учащимся вузов подарок: 17 ноября ими было подписано соглашение о создании Межвузовского координационного совета по работе со студентами. С протоколом о намерениях согласились и такие организации, как АИАСЕК, Молодежный союз юристов, Союз студентов-медиков.
Предполагается, что членами Совета станут большинство молодежных объединений страны (их около 50). Его основная цель – координировать деятельность молодежных объединений и государственных структур при реализации всероссийских и региональных студенческих программ. Одна из таких программ, рассчитанная на 1999 – 2000 годы, будет разработана на базе президентского проекта "Молодежь России" и "запуска" в ближайшем будущем. Понятно, что для успешного функционирования Совета необходимо, чтобы его участники пребывали в мире и со-

Анна МАРТОВИЦКАЯ



Ю.П. МАКШИНОВА

Шире дорожку – Артист идет!

Инна ВИШНЕВСКАЯ

Поднятая плотные ряды юбилейно-режиссеров-97, на юбилейную арку вышел Артист – Михаил Ульянов.
И давно бы пора выйти на пенсию артисту – артисту. Мало слышим про актеров в последние годы. Правда, слышим-то много, но если проходить услышанное, выясняется, что все, что только есть в театральной Вселенной – Звезды. Что все каждую минуту то дуют, то получают какие-то "крутые" премии, постоянно лезут-то встречается с Президентом, премьером и мэром, что все открывают калитку кафе для ресторана, просят для себя какие-то помещения, чтобы противопоставить Антирепрэу – Стацонару.
И вот юбилей артиста, чьи судьба, имя, сыгранные роли рвутся все бивальные представления о новом актерском типе – выслезе от театра, непременно желейного режиссера и, главное, куда-то поскорее вывети свою труппу – на фестивале в Анисимов, Казань, словом, на что-нибудь "тусовочное", "продюсерское", и чтобы "не для всех", и чтобы "элитарно", и чтобы театр назывался "А", "Д", "Луна", "На Чертановке", "На Волжине", "На Нище".

Юбилей Ульянова, именно юбилей, а не так, как теперь принято, чтобы "не юбилей", "антиюбилей", "капустник" – словом, как-нибудь мимо праздника артиста, чтобы выветить лагерьный венок славы, наизядь таланта до шоу, титла, клада и видео вместе с аудью. Но актерский венок называется "танком" только Даниила Папалелова из "Талантом в коллекциях" Остроумова, переключаясь в восторженном водителе, интеллигентном рабочем, нежели на кумира толпы, властного дум разных советских эпох?
Уходим и приходим мода на "актерские лица" – бесшабашно-протаргские, типологически-красивые, интеллектуально-страдающие, аналитически-компьютерные. Но всегда, как на мельнице бы время от реформ к реформам, "в моде" оставалось лицо артиста Ульянова. Не красавца, не умоленного интеллектуала, не воспального борца за права человека, не дергающегося в стороны любимица разных "угадай мелодию" – лицо хорошего, деятельного, надежного человека, который выбрал вот такую веселую и тажелейную профессию: актерство. Всегда в моде "актерское лицо" Ульянова – лицо настоящего мужчины без всяких иерных сексуальных "ориентаций". Какая это редкость сегодня – на фоне странных бесполой существ, которые то ли ждут операции, чтобы стать мужчинами, то ли уже сделали операцию, чтобы оказаться женщинами. Нам постоянно твердят, что актеры – это дети, дети своих ролей, режиссеров, театральной судьбы, бесконечных фантазий. Ах, как стало подчас долго жить это детство, вопрошающее аплодисментов и бюджетов, "детство", не стойдическая полость "взрослого" прошлого своей страны, своего народа. Шаловливые, мох, это дети – артисты.
Михаил Ульянов проле некто и не был ребенком от сцен, сразу проле на нее замечательным артистом со своей самобытной внутренней эрудицией, с каким-то подлинным русским, артистическим ощущением актерского братства. Все, что делал, чем жил до сегодняшнего своего праздника Ульянова, – нетипично. Один на всю жизнь театр имени Вагнера, одна на всю жизнь жена – дорогая подруга Аллочка, одна дочь, одна внучка и сотни, сотни, сотни сыгранных ролей.
(Продолжение читайте на 12-й стр.)

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Божественная премия – Владимиру Малахову

Международная балетная премия "Божественная" за 1997 г. вручена Владимиру Малахову. Церемония чествования русского танцовщика, исполняющего ведущие партии в Американском балетном театре и балетной труппе Венской оперы, состоялась в нью-йоркской галерее "Русский мир".

Получая из рук владельца галереи Феликса Комарова изысканную статуэтку балерины, выполненную из платины, золота и серебра, Владимир Малахов сказал, что очень тронут и польщен этой наградой. Премия "Божественная", которую ежегодно вручают ведущим российскому танцовщику жюри, состоящим из ведущих балетных критиков России. В качестве соискателей престижного приза выступают три балерины и три танцовщика. Обычно жюри соглашается с нелегкой задачей, определяя среди них лучшего. Однако на сей раз, как стало известно от представителей артистического мира, выбор затруднений не вызвал.

Церемония награждения присутствием представителя нью-йоркских властей, зачитавший поздравление мэра города Рудольфа Джулиани российскому артисту, танцующему в американском балете. Как подчеркивается в его письме, церемония в галерее "Русский мир", помимо прочего, подчеркивает важный вклад американских русского происхождения в жизнь нашего города и страны.
В понедельник Владимир Малахов вместе с другим любимцем ньюйоркцев – солистом Мариин-



ФОТО Н. АГОБЕИ

КОНКУРС

В соревнование вступает арфа

Первый Международный конкурс артистов открылся в Москве 18 ноября. Учредителями выступили Московская государственная консерватория, Международный союз музыкальных деятелей и Российская государственная концертная компания "Сотрудничество". Свои приветствия в адрес конкурса направили Юрий Лужков и правительство Москвы, а также Министерство культуры России.

Московской консерватории Лауреату третьей премии (три тысячи долларов) предлагается трехмесячная стажировка в Московской консерватории. В категории "дуэт" организаторами предусмотрено только две премии. Обладателями первой вручат по десять тысяч долларов, плюс награды солидными концертами в России. Второе место оценивается в пять тысяч, и предусмотрен солидный концерт в Российской академии музыки имени Гнесиных.

В турнире участвуют 38 исполнителей (от 16 до 32 лет) из Англии, Аргентины, России, США, Франции, Швейцарии, Южной Кореи и Японии. Их состязания проходят в категориях "соло" и "дуэт". Программа "соло" рассчитана на три тура. Победитель получает в награду приз от генерального спонсора, крупнейшего арфового конкурса SALVY и LYON and HEALY – концертную арфу стоимостью 25 тысяч американских долларов. Кроме того, его ждет концертное турне по России. Обладатель второй премии получит пять тысяч долларов, и ему будет предоставлена возможность выступить с солидным концертом в

Жюри конкурса вошли знаменитые артисты со всего мира, а возглавила его наша соотечественница, блистательная Вера Дулова. На церемонии закрытия и гала-концерта лауреатов, который состоится 25 ноября в Малом зале консерватории, слушателей ожидает сюрприз: композитор Валерий Кикта, также входящий в жюри конкурса, специально для этого конкурса написал сочинение "Акцент" для ансамбля арфы и ударных и пожелал его Вере Дуловой. Вторым оном будет исполнено членами жюри: Юзефом Молнарком (Австрия-Польша), Шангалом Матвеем (Швейцария), Дэвидом Уоткинсом (Великобритания) и Натальей Шамовой (Россия).

Анна ВЕТХОВА

ПРЕМИЯ

Под гром "Оваций"

В этот раз вручение происходило всего по 27 номинациям. Подчеркиваю – всего. Ибо на III церемонии было 47 номинаций, на предыдущей – 38. На четырех предыдущих церемониях вручен 121 приз (их в пресс-релизе организаторы просто душно называют статуэтками), у них 86 обладателей – многократные лауреаты. Все ожидали, кого же признают лучшими солисткой и солистом года. Ими стали Лариса Долина и Валерий Леонтьев. Шлягером года жюри признало песню из репертуара В.Сташевского "Позови меня в ночь". Позже,



Александр ХОРТ



ФОТО А. ЗИЛШТЕЙНА

В Государственном центральном концертном зале "Россия" состоялась V церемония вручения национальной российской музыкальной премии "Овация".

За много лет в церемониях вручения сложились определенные стереотипы. От каких-то вещей уже невозможно отказаться, однако каждый постановочный хитченас привычки что-то свое, оригинальное. Удачное новаторство приводит к успеху. Благодаря режиссерам И.Шарову и А.Гарнизову, художнику А.Триму, сценаристам из фирмы "Декор" и художественному руководителю проекта П.Шаболтай церемония получилась праздничной, динамичной, веселой.
Вручение перемежалось концертными номерами. Выступили артисты разной степени популярности, все продемонстрировали высокий класс исполнения. С восторгом приняли зрители учениц школы Махмуда Эсамбаева, исполнивших танцевальную зарисовку "На улицах Нью-Йорка". Овациями встречали и лауреатов, да какими!

По словам председателя РСМ Вячеслава Лавровского, одной из задач реформированного органа является поиск общих интересов у власти и оппозиционных ей по роду деятельности организаций. Вполне можно предположить, что поиск окажется долгим и даже бесплодным. Исходя именно из этих соображений, идее создания Совета не поддерживала одна из крупнейших студенческих организаций страны – Российская ассоциация профессорских организаций студентов (РАПОС), представленная в 70 субъектах РФ. Как сообщил председатель РАПОС Олег Денисов корреспонденту газеты "Культура", Совет может стать двигателем молодежной политики, только если он будет создаваться при Правительстве РФ и Государственной думе. Тогда реально будет обращение к власти. "В том же виде, в котором Совет появился сегодня, – это попытка уйти от конкретной работы". В протоколе о намерениях, к примеру, сказано, что стороны обязаны поддерживать "социально-значимые инициативы молодежи". Как и кем будет оказываться правовая и материальная помощь студентам, кто будет защищать их интересы на уровне города, области или Правительства РФ, остается неясным.
Московские студенты отметили своей "профессиональной" праздничной дискотекетой в Доме молодежи. Студенты "отрывались" до утра, скорее всего, не зная о подписании столь важного для них документа.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Одна неделя

САМОЕ-САМОЕ

Главное событие прошедшей недели с точки зрения столичных и региональных журналистов.

Марина МАЦКВИЧЕНЕ, ведущая редактор газеты "Вечерняя Москва".

Наиболее громким событием прошедшей недели, безусловно, стали отставки в правительстве.

Владимир СКОРОБОГАТКО, ведущий редактор газеты "Московская правда".

На прошлой неделе в был участником торжества по случаю 80-летия газеты "Вяземский вестник".

Александр ШАРИКОВ, руководитель группы исследований в ИТАР-ТАСС.

Диана БАШВИНОВА, главный редактор ГТРК "Белгород".

На прошлой неделе в Белгороде прошел традиционный областной фестиваль театральные коллективы.

Арина КРИВИЦКАЯ, спецкорреспондент в Северодвинске, ГТРК "Поморье".

Легенды о независимости электронных СМИ окончательно рухнули.

Наталья ТЕРЕХОВСКАЯ, редактор отдела культуры и искусства, ГТРК "Калуга".

48 ЧАСОВ

"Новым именам" - новые залы. Специальный абонемент "Играют Новые Имена" начнет функционировать со следующего года.

Всего на конкурсах в Учалы было вручено 4 золотых, 6 серебряных и 9 бронзовых наград. Золотого льва получили представители Российской государственной цирковой компании.

Убийство с продолжением. Невнятные убийства генерального директора "Союзинвеста" Бориса Грязнова.

Свято кресло пусто не бывает. Недавний скандал, связанный с необоснованно высокими гонорарами, полученными некоторыми высшими чиновниками.

Попробуй разменять! Необычайно крупный и уникальный для России "улов" попал в сети сотрудников УВД Волгоградской области.

Как заметили банковские работники, приглашенные в УВД в качестве экспертов.

Китай завоевали "Люди в шляпах". Призерами VI международного фестиваля акробатического искусства, проходившего с 27 октября по 7 ноября в китайском городе Учалы.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Молодые пути России

хочет жить, а не прозябать на задворках цивилизации. Жить именно в своей стране.

Авангардные сферы деятельности сегодня - это области высокие технологии, сложные информационные системы.

Сегодняшнее поколение молодых россиян способно освоить, в котором раз доказав всему миру крепость и мощь нашей Отчизны.



России нужен "третий путь".

Что заставляет верить, что Россия сможет не только "догнать" остальной мир, но и стать одним из лидеров современной цивилизации?

ФОРУМ

Чем Айтматов отличается от Шедрина

Подготовка к проведению Конгресса интелликции РФ продолжается. 14 ноября состоялось заседание оргкомитета конгресса.

Владимир ЗЕЛЬДИН: Уходит старая гвардия. Умирает старая гвардия, как деревья.

Михаил ШВЫДКИН: Мария Владимировна была живой легендой, особенно последние годы.

Лариса ГОЛУБИКИНА: В знаменитом доме на Петровке я была впервые много лет назад.

Борис ПОЮРОВСКИЙ: Я знал Марию Владимировну Миронovu и Александра Семеновича Менакера лично.

Сергей КРАСАВЧЕНКО: Два года назад в этом зале состоялось мое выступление.

Маргарита ЭСКИНА: Мария Владимировна - поразительный пример того, что из каждого из нас все еще впереди.



Мария Владимировна МИРОНОВА

В ночь с 12 на 13 ноября 1997 года на 87-м году жизни скончалась народная артистка СССР, председатель общественного совета Центрального дома актера им. Ялопольной Мария Владимировна Миронова.

В.С.Черномырдин, Е.С.Строев, Г.Н.Селезнев, В.В.Юмашев, Ю.М.Лужков, Б.Е.Немцов, А.Б.Чубайс, О.Н.Сысоев, Н.Л.Деминев, А.Н.Медведев, Г.Б.Волчек, А.А.Гончаров, О.Н.Ефремов, М.А.Захаров, А.А.Калигин, К.Ю.Лавров, В.Н.Плужч, И.Л.Райхельгауз, Г.Г.Тараторкин, М.А.Щербак, К.А.Эскина.

Она оказала честь нашему театру

Ушла из жизни Мария Владимировна Миронова - старейшая актриса страны, одна из тех, кто и составляет понятие "русский театр".

Событие сверхчеловеческое. Но все же смерть Марии Владимировны была несчастливой - если эти слова можно сочетать.

Последний спектакль



Шестнадцатого ноября в театре "Школа современной пьесы" был объявлен спектакль "Уходил старик от старухи".

Михаил ГЛУЗСКИЙ: "Прошла жизнь, прошла...", с этими словами Мария Владимировна появилась на сцене.

Иосиф РАЙХЕЛЬГАУЗ: Это неестественно, когда спектакль отменяется, и потому мы решили этого не делать.

АКЦИЯ

Дипломанты встречаются в редакции

В редакции газеты "Культура" состоялся второй семинар дипломантов Конкурса для профессиональных региональных журналистов.

Три дня пребывания в Москве были для них продолжением насыщенных. В стенах редакции журналисты встретились с ведущими столичными критиками.

В минувшем году Валентина Ковель отразила полвека своей сценической деятельности.

Валентина ПАРВОНОВА КОВЕЛЬ: На 75-м году жизни в Санкт-Петербурге скончалась народная артистка СССР Валентина Ковель.

Тротил — оружие пролетариата

Александр САДЧИКОВ

Недавно Указом главы государства в нашей стране была образована Комиссия при Президенте Российской Федерации по противодействию политической экстремизму. На Старой площади состоялось первое заседание этого органа.

Борются со всевозможными проявлениями экстремизма власть начала давно. Однако она больше предпочитает постоянно готовиться к борьбе с экстремизмом, чем реально противостоять этому явлению. Два года назад во время очередной встречи с интеллигентнейшим Президентом любезил разоблачать с теми, кто разжигает политическую, этническую, межконфессиональную рознь в России. Глава государства даже отдал распоряжение группе аналитиков дать четкое определение фашизму. Видно, для того, чтобы знать, с кем бороться. Увы, этим все и ограничилось.

Госудму также не торопится в этом вопросе обогнать своего веного оппонента. Например, федеральные думы никак не желали принимать предложенный Мосгордумой законопроект о запрете пропаганды фашизма. Обсуждение всегда выливалось в долгие дебаты о том, кто, собственно говоря, считает политическим экстремизмом и будет ли «таргет власти» использовать это понятие против «конструктивной оппозиции».

В преосвященном попыток пропаганды экстремизма не особенно усугубляют судебные и правоохранительные органы. Судьи и сотрудники МВД и ФСБ слышатся на нерасторопность законодателей, которые так и не подготовили для этого соответствующую нормативную базу. Наличие в действующем Уголовном кодексе нескольких статей, предусматривающих ответственность за разжигание национальной розни и пропаганды войны, ответственны служители Фемиды, видимо, в расчет не берут.

Сегодня в столице можно открыто приобрести газеты и другую литературу экстремистского толка, где содержится откровенно подстрекательские призывы. Чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть в англоязычную «Молнию», прозаическую «Завтра», комсомольский «Булбараш», лимонскую «Лимонку» и десятки других аналогичных изданий.

Влияя позиция властей и правоохранительных органов спровоцировала экстремистов на конкретные действия. 1 апреля боевиками доселе неведомой «Робочо-крестьянской красной армии» был взорван памятник Николаю II в англоязычной Таинской работе скульптора Вячеслава Клыкова. В ночь на 7 июля некая организация «Револоционеры» заминировала памятник Петру I работы Зураба Церетели. А 19 июля активисты Революционного коммунистического союза молодежи разрушили мемориальную плиту царской семье на Валаахском кладбище. Правда, комсомольцы-подорывники были задержаны ФСБ, ведется расследование. Однако многие эксперты по экстремизму полагают, что если бы власти проявили твердость в отношении подстрекателей, то не появились бы и исполнители.

Что же ждать российской общественности от президентской комиссии по противодействию политическому экстремизму? Как сообщил информированный источник в администрации Президента, на создание этой структуры чиновники на Старой площади готовились с 1994 года. Но принятие конкретных решений все время затягивалось из-за того, что длительные время согласовывались кандидатуры членов нового органа. Однако если взглянуть на список членов комиссии, то не совсем ясно, что, собственно, так долго согласовывали. В комиссию вошли: министр юстиции Сергей Степашин, вице-премьер, министр внутренних дел Анатолий Куликов, директор ФСБ Николай Ковалев, председатель Госкомплети

Ситуация

Большой охоты не будет

Марина КОЛДОБСКАЯ

Трагикомедия с Собчаком, кажется, подошла к концу. В день рождения Октябрь опальный питерский экс-мэр воспользовался праздничной суматохой и покинул страну. Отъезд, обставленный, как все у Анатолия Александровича, романтично, но с налетом неадекватности и алтарства, похорож был на бегство. На прощание он сделал хорошую мину при неприятной процедуре: в прощальной речи объявил причину побега благородно — «если с ним, не дай Бог, что-нибудь случится во время операции, врачи обманут: зарезали. По всей вероятности, так бы оно и было, поскольку муть, поднятая вокруг фигуры бывшего питерского мэра, возбуждает народную фантазию сверх всякой меры».

С первого даже неизвестно было, куда направился Анатолий Собчак, с ним ли его супруга, в каком он состоянии и где собирается лечиться. Но ясно, что он не надеется дожидаться от победителей ни милости, ни справедливости. И в этом, пожалуй, он прав. Помните, еще несколько лет назад, в зените своего политического могущества, Собчак рассуждал о том, что в России так, что сдаются, покаяются, а те, кто пытается переломить ход игры, выживают. Сегодня ему предоставилась печальная возможность проверить справедливость этой теории. Он решил не плыть по течению событий, которые складываются не в его пользу, и выжить. А это значит, что возвращение в политику для него в обозримом будущем быть не может. И это, по-видимому, всех устраивает. Собчак не раз жаловался журналистам, что враги в Петербурге обрушивают на него потоки компромата именно потому, что боится его возвращения. Теперь, когда он отошел от основной деятельности, в позу политэмигранта. Так что комментарии прессы по поводу отъезда бывшего питерского мэра следует, видимо, считать прощанием.

А на прощание надо сказать, что мало кто в нашей политике вызывал к себе столь разные чувства, как «одинокий шестидесятник» — как удачно окрестил Собчака местный обозреватель.

В конце 80-х публичная его обожала. Перестройка была коротким моментом интеллигентского бума. Многие долго воздерживались от чуждым мейнстримом и хорали речью, повлившись на политическую сцену, сам по себе казался подарком судьбы. Собчак быстро стал звездой первой величины, претендовал (хоть это уже забыли) на лидерство в Верховном Совете, так ли не на президентство.

Потерпев неудачу в центре, он вернулся в Питер, где немедленно был избран председателем го-

родского Совета, тут же с ним посорился и был триумфально избран ленинградским мэром. Гером перестройки один за другим выходили из моды и уходили в тень. Собчак в какой-то мере повторил ошибку Горбачева — он слишком много говорил, слишком искренне лнул к западным звездам, поощрял не в меру активную жену, и, главное — не сумел вовремя признать поражение и отойти в сторону (как сделал его более благообразный и, по слухам, гораздо более богатый коллега Гавриил Попов).

Как градруководитель Анатолий Александрович раздражал многих. Он являлся увлекательной светской жизнью и столь же явно тяготился своими административными обязанностями. Не так давно он признавался автору этих строк: «На самом деле я не политик. Для меня обычная жизнь со всеми ее радостями и заботами гораздо важнее, чем любая власть». И это была правда — он и

он и был окружен зачастую случайными людьми. Что в полной мере подтвердили прошлогодние губернаторские выборы — звезда первой величины проиграла своему безвестному заместителю. Вся Россия недоумевала: а потерпевший пожимал плечами: Яковлев старался изо всех сил, а Собчак даже не удостоился набрать в свой выборный штаб специалистов.

В коррупции его тоже, конечно, упрели. И я не стану утверждать, что зря. Хотя вменяемые Собчаку в вину богатства (квартира, дача, чердак над квартирой и т.д.) вызывают у всех, кто понимает, громкий холот на фоне миллиардных состояний всем известных финансовых магнатов. Или золотых стульевочка неизвестно откуда взявшегося Брюса Уэльса.

Видно, именно личные качества, а вовсе не политические взгляды — причина тому, что Собчак не захотели «проткнуть» люди, которые вместе с ним сделали свою политическую карьеру. От него отвернулось знаменитое «петербургское лобби» в правительстве. Его «сдал», и кажется, не без удовольствия, Президент, который ко времени Собчаку обязан — и за август 91-го, и за октябрь 93-го.

Однако в публице «звезда» на Собчака не вывалил, вопреки ожиданиям, никакого аполдствена. Уж больно очевиден в этой «борьбе с коррупцией» корыстный политический интерес. Это далеко не первая попытка затеять показательный процесс для улучшения недовольства. Пробный шар был заведен еще в случае с Сергеем Станкевичем, но и тогда акция должного эффекта не возымела. И тогда тоже «зловредом» назначили человека, выпавшего из обоймы, заведомо никому и потому беззащитного.

Так что придется «не быть лежачим», кажется, все еще действовать. В публике (не в правительстве) все еще сохраняется некое чувство неприязни. Собчак — культовая фигура перестройки. Нравится это кому-то или нет, он — один из основоположников русской демократии. Осельмывать Собчака — значит, скомпрометировать весь нынешний режим. Если режим этого не понимает, тем хуже для него.

Кроме того, от «хрикре» «Ату его» удерживают и чисто шуровские соображения. Политическая теория безопасности учит: остановить, как пожар, займетесь — не останетесь. Сегодня Собчак, а кто завтра? Если власти дают пощадку, кто может расправиться с врагами и вообще решать свои проблемы при помощи карательных органов... Спасибо, это мы уже проходили.

В общем, из истории Собчака можно сделать интересный вывод: «большой охоты» сегодня не будет. Да и ни с кем другим Анатолий Собчак не сумел наладить рабочих отношений. Он без нужды дивился собеседников «продюсерским» альбомом, не хотел слушать, пренебрегал советами. Давно замечена была его неспособность играть в команду, поче-

му он и был окружен зачастую случайными людьми. Что в полной мере подтвердили прошлогодние губернаторские выборы — звезда первой величины проиграла своему безвестному заместителю. Вся Россия недоумевала: а потерпевший пожимал плечами: Яковлев старался изо всех сил, а Собчак даже не удостоился набрать в свой выборный штаб специалистов.

В коррупции его тоже, конечно, упрели. И я не стану утверждать, что зря. Хотя вменяемые Собчаку в вину богатства (квартира, дача, чердак над квартирой и т.д.) вызывают у всех, кто понимает, громкий холот на фоне миллиардных состояний всем известных финансовых магнатов. Или золотых стульевочка неизвестно откуда взявшегося Брюса Уэльса.

Видно, именно личные качества, а вовсе не политические взгляды — причина тому, что Собчак не захотели «проткнуть» люди, которые вместе с ним сделали свою политическую карьеру. От него отвернулось знаменитое «петербургское лобби» в правительстве. Его «сдал», и кажется, не без удовольствия, Президент, который ко времени Собчаку обязан — и за август 91-го, и за октябрь 93-го.

Однако в публице «звезда» на Собчака не вывалил, вопреки ожиданиям, никакого аполдствена. Уж больно очевиден в этой «борьбе с коррупцией» корыстный политический интерес. Это далеко не первая попытка затеять показательный процесс для улучшения недовольства. Пробный шар был заведен еще в случае с Сергеем Станкевичем, но и тогда акция должного эффекта не возымела. И тогда тоже «зловредом» назначили человека, выпавшего из обоймы, заведомо никому и потому беззащитного.

Так что придется «не быть лежачим», кажется, все еще действовать. В публике (не в правительстве) все еще сохраняется некое чувство неприязни. Собчак — культовая фигура перестройки. Нравится это кому-то или нет, он — один из основоположников русской демократии. Осельмывать Собчака — значит, скомпрометировать весь нынешний режим. Если режим этого не понимает, тем хуже для него.

Кроме того, от «хрикре» «Ату его» удерживают и чисто шуровские соображения. Политическая теория безопасности учит: остановить, как пожар, займетесь — не останетесь. Сегодня Собчак, а кто завтра? Если власти дают пощадку, кто может расправиться с врагами и вообще решать свои проблемы при помощи карательных органов... Спасибо, это мы уже проходили.

В общем, из истории Собчака можно сделать интересный вывод: «большой охоты» сегодня не будет. Да и ни с кем другим Анатолий Собчак не сумел наладить рабочих отношений. Он без нужды дивился собеседников «продюсерским» альбомом, не хотел слушать, пренебрегал советами. Давно замечена была его неспособность играть в команду, поче-



ФОТО В. ПОДЛЕПЕВА

Иван Латтев, два зама главы администрации Президента Михаил Комиссар и Евгений Савостьянов, начальник Управления Президента по вопросам внутренней политики Андрей Логинов. Совет Федерации представлял Владимир Густов и Валерий Коков, в Государственную думу — вице-спикер Владимир Рыжков и председатель Комитета по делам общественных объединений и религиозных организаций, член фракции КПРФ Виктор Зорькальцев. Не помню, что же мешало собраться этим людям вместе для открытого разговора. Видно, ждали отдаленного Указа Президента.

На следующий заседание комиссии должны быть рассмотрены первоочередные меры, направленные на противодействие политическому экстремизму. Одной из форм такого противодействия может стать решение о лишении некоторых движений статуса политической партии и регистрации в соответствующих правоохранительных органах материалы о проявлениях политического экстремизма.

Здвард ЛИМОНОВ, председатель Национал-большевистской партии России:

КОММЕНТАРИЙ

Сергей СТЕПАШИН, министр юстиции РФ:

Комиссия по противодействию политическому экстремизму является консультативным органом. Она должна вырабатывать предложения по принятию конкретных документов, в том числе и законов, с тем, чтобы поставить эффективный заслон на пути экстремизма в нашей стране. Кроме того, комиссия будет заниматься анализом причин и условий, способствующих распространению этого явления в Российской Федерации. Мы намерены также осуществлять конкретные меры — будем направлять в соответствующие правоохранительные органы материалы о проявлениях политического экстремизма.

КОММЕНТАРИЙ

Создание Комиссии является расцениваю как шаг властей против недавно созданной предвыборной коалиции «Трудовой России», Союза офицеров и Национал-большевистской партии. Соединяет дата появления этой структуры и нашего предвыборного альянса. Причины создания этого органа тоже понятны. Идет дезинтеграция и потеря авторитета КПРФ, избиратели все чаще предпочитают голосовать за радикалов. Власть не хочет пускать их в Московскую городскую и Государственную думы, поэтому создает подобную комиссию. Ведь и раньше появились какие-то комиссии по противодействию экстремизму, но впервые такая структура появилась при Президенте и впервые в нее вошли высшие государственные чиновники. Это говорит о том, что государство боится своих противников, пытается вышибить их из игры.

В КОММУНАЛКЕ

На «фондовом рынке» без перемен

Елена ХОДЫРЕВА

Смертная вес — и зурящие личности, и гени. Разница заключается в том, что рядовой гражданин оставляет потомкам некоторое имущество. В случае же с людьми незаурядными речь может идти и о так называемом «творческом наследии». Причем желание увековечить друта, коллегу, соотечественника может настолько захватить «подвижника», что ради волепожения своей идеи он сметет любую преграду. Даже если этим «препятствием» окажется... любимая женщина его кумира. Именно такая история произошла после смерти известного актера и режиссера Александра Кайдановского. Здесь к «увещанию» подключились не только родственники и знакомые, но и общественная организация — «Фонд поддержки и развития киноискусства имени А.Кайдановского».

Фонд

Официально организация называется «Фонд поддержки и развития киноискусства». Он был организован самим Александром Кайдановским для того, чтобы иметь возможность снимать фильмы, не обращая за помощью к «монстрам» отечественного кинематографа — на «Мосфильм» или «Ленфильм», которые в начале 90-х годов начали испытывать финансовые трудности. В 1993 году произошел достаточно неприятный инцидент, связанный с фильмом А.Кайдановского «Восхождение к Эриху». Картины закрыли под предлогом нехватки денег. Хотя незадолго до этого Александр Кайдановский одной из ведущих компаний был выделен 85 тысяч долларов, и из, по самым скромным подсчетам, вполне хватало на подготовку фильмов: выбор натур, поиск актеров, разработку сценария. Но деньги самым фантастическим образом исчезли. И чтобы избежать в будущем подобной «пропалки», А.Кайдановский решил создать специальный фонд — в малочисленной компактной организации гораздо легче следить за деньгами. Возглавил фонд Александр Леонидович предложил Алле Самойловой. Сыграл роль в первую очередь дружеское отношение — Кайдановский знал А.Самойлову как порядочного человека, которому можно доверить ведение дел. По его мнению, было нелепо, что до сих пор она не имела никакого отношения к кинематографу.

Устав фонда поддержки и развития киноискусства занимает всего три машинописных листа, где изложены его возможности и обязанности. Среди пунктов значатся и отношения на нужды пенсионеров-кинематографистов, и помощь талантливым студентам творческих вузов. Предусмотрена была и зарплата для сотрудников фонда. Все, кроме самого Кайдановского, для которого главным в этом фонде была возможность использовать свое кино. Но единственное, что он успел сделать, — это видеосюжет для Бориса Губенякина. Больше «творческими» делами фонд не занимался.

Дело музейное

Алла Самойлова поставила перед собой для задачи: сохранить творческое наследие А.Кайдановского и создать документальную «биографию» браха. Но средства, которые выдала директор фонда (те-

перь уже имени А.Кайдановского), вряд ли можно назвать корректными.

Квартиру в Свицком Вражке, где собралась жить Александр Леонидович с молодой женой Иной Пиварс, А.Самойлова предполагала переоборудовать под офис. На заседании специально образованной комиссии по творческому наследию Кайдановского (созданной спустя всего два недели после его смерти) директор даже предложил обсудить вопрос о переводе квартиры из жилого фонда в нежилой. Кроме того, все имущество, вплоть до юю, комиссия решила переписать, а помещение опечатать. На вопрос вдове, почему ее не поставили в известность о столь грандиозных планах, директор фонда заявила: «У вас есть другие предложения»? Просьба Ины Яковны Пиварс забрать хотя бы диван, купленный ею вместе с супругом сразу после свадьбы, вывалила у еще одного члена комиссии — Веры Щур — возмущение: «Он представлял собой историческую ценность — на нем умер Саша».

Наследство

Вопрос о наследстве Ины Пиварс хотела решить мирным путем. Несколько раз пыталась собрать всех наследников. По закону ими являются дочь А.Кайдановского от первого брака Дарья Кайдановская, дочь от второго брака Зоя Симонова и два несовершеннолетних ребенка, усыновленных Александром Леонидовичем. Когда наконец все заинтересованные лица собрались (прошел почти год после смерти А.К.), то выяснилось, что интересы дочерей представляют все те же члены «творческой комиссии» В.Щур и А.Самойлова. Ответила все предложения И.Пиварс относительно раздела собственности — квартиры, денег, машины, — они претендовали исключительно на «творческое наследие»: библиотеку, видеотеку, картины, сценарии. Доверенные лица заявили, что вдова слишком поздно обратилась к ним с «мирными предложениями», и они намерены подать на нее в суд. Ни о содержании заявления, ни о том, что оно лежит в Тушинском межмуниципальном суде с августа 1996 года (разговор с И.Пиварс состоялся в декабре, спустя четыре месяца), Ина не знала.

И она не знала. И она не знала, — рассказывает она. — Это было заявление о признании недействительным моего брака с Сашей. Истцами выступали Дарья Кайдановская, Зоя Симонова и «Фонд поддержки и развития киноискусства имени А.Кайдановского». Но это — юридически. А фактически со мной судились А.Самойлова и В.Щур, имеющие доверенности от детей на ведение его дел.



ФОТО И. ГОРЬБАКОВА

тажировала свою «жертву». Самое удивительное даже не то, что, как явствует из заявления (написанного, без сомнения, под руководством юриста), 25-летняя девушка обладает такими исключительными способностями, что может загнать зрелого мужчину и заставить его вступить с ней в брак. Из литературно-юридического повествования истцов следует, что «объект» Ины Пиварс был человеком ласковым, легко поддающимся влиянию. С активной творческой деятельностью А.Кайдановского как в качестве продюсера своих картин, а также организатора фонда, этот портрет никак не вяжется. Не учитывается в заявлении и тот факт, что до заключения брака они два года жили вместе, имели совместное имущество, Ина по-прежнему жила в квартире А.Кайдановского. По ее проекту на могиле артиста недавно был поставлен памятник. Что же касается ее отношения к фонду:

— Саша его создал для того, чтобы снимать кино. У него есть несколько авторских сценариев. Но поскольку Саша нет, фильмы не снимаются, то деятельность этой организации сегодня лишена, на мой взгляд, смысла. Я знаю, что в их планах входит издание ююги о Кайдановском, создание фильма о нем. А что дальше?

Вопрос не лишний. Тем более что «дело о наследстве» так и повисло в воздухе. Единственное, чего добились представители «творческой комиссии», это раздела между людьми, которые были так дороги артисту. Хотя Ина до сих пор не оставляет надежду помириться с детьми Александром Кайдановского и готова сама сделать первый шаг.

ВМЕСТО КОММЕНТАРИЯ

Определение Тушинского межмуниципального народного суда г.Москвы об отказе принятия заявления

Тушинский межмуниципальный народный суд г.Москвы установил, что данное заявление не может быть принято к судебному разбирательству по следующим обстоятельствам: — Статья 28 Семейного кодекса РФ определяет круг лиц, имеющих право требовать признания брака недействительным. Общественные организации и наследники умершего не входят в круг лиц, имеющих право заявлять подобные требования.

Асеф ДЖАФАРЛИ

«Мы имеем возможность проверить соответствие реальных доходов тем, что указаны в поданных декларациях». Это заявление директора Федеральной службы налоговой полиции Сергея Амазова, которое он сделал еще в начале июня, было аресовано «звездной российской эстрады» и наделало немало шума. Прошло почти полгода...

В настоящее время территориальные органы налоговой полиции проверяют данные о реальных доходах артистов. По словам начальника отдела оперативного управления ФНСП Владимира Синекова, на базе отдела по работе с физическими лицами столичного управления налоговой полиции создана рабочая группа, которая специализируется исключительно на этом виде предпринимательства. В банк данных уже занесены сведения примерно о 300 артистах и концертных фирмах.

Помощник директора ФНСП Сергей Бутенин отметил, что пока налоговая полиция не собирается применять жестких мер к «звездам» шоу-бизнеса, призывая их внести коррективы в декларацию о доходах. «Для государства выгодно принуждать налогоплательщика выплачивать налоги, чем содержать его в тюрьме. Ведь заключенные налоги не платят».

Однако далеко не все артисты готовы адекватно реагировать на снижаемость налоговиков. Александр Новиков, например, вызовом заявил: «Нужна налоговая полиция сама выискивает мои доходы». Большинство же «звезд» дружно осылаются на то, что их расходы зачастую превышают доходы — надо платить менеджерам, PR-агентам, производителям аудио-, видеопродукции.

Рынок шоу-продукции попрежнему остается популярым. Вряд ли кто-нибудь сегодня

В ШОУ-БИЗНЕСЕ

Звездные войны

Асеф ДЖАФАРЛИ

«Мы имеем возможность проверить соответствие реальных доходов тем, что указаны в поданных декларациях». Это заявление директора Федеральной службы налоговой полиции Сергея Амазова, которое он сделал еще в начале июня, было аресовано «звездной российской эстрады» и наделало немало шума. Прошло почти полгода...

Налоговые органы налоговой полиции проверяют данные о реальных доходах артистов. По словам начальника отдела оперативного управления ФНСП Владимира Синекова, на базе отдела по работе с физическими лицами столичного управления налоговой полиции создана рабочая группа, которая специализируется исключительно на этом виде предпринимательства. В банк данных уже занесены сведения примерно о 300 артистах и концертных фирмах.

Потерпев неудачу в центре, он вернулся в Питер, где немедленно был избран председателем го-

отважиться сказать, какие суммы на нем возвращаются. Однако винить в этом всех артистов подряд было бы несправедливо. Во многом нынешняя финансовая неразбериха в этой специфической сфере стала возможна еще и потому, что государство так и не сумело установить правила игры на эстрадных подмостках. В тени локальные «звезды» действуют по несколько десятков человек «обслуживающего персонала», чьи доходы порой соразмерны с доходами самого артиста. Через их руки и проходит львиная доля «черного налета».

Любой эстрадный коллектив — это коммерческое предприятие, которое действует по законам рынка. А раз так, то должен существовать четко регламентированный порядок регистрации, лицензирования концертной деятельности. Тогда и сами «звезды» будут реже становиться жертвами недобросовестных менеджеров, производителей рекламы, комплектов и аудиозаписей. Ведь зачастую сами артисты не получают полной информации о том, сколько реальных денег собрано во время гастрольки, какие образцы используются их интеллектуальными и творческой собственности. Кроме того, многие из них даже не имеют своего представления, какие налоги они должны платить.

Так, после приглашения в налоговую полицию Игоря Николаева и Натальи Королевой (Порывай) сделали для себя ряд открытий и безмерно внесли дополнительную сумму, почти равную той, что они уже заплатили.

Однако, увы, далеко не все демонстрируют столь заведомо законнопослушание. Когда сотрудники налоговой полиции приглашали на беседу продюсера Михаила Шубутина по поводу Бориса Губенякина, та заявила: «А вы докужи-

те, что мы заработали эти деньги».

КОММЕНТАРИЙ

Геннадий ХАЗАНОВ: — Налоговые службы всего мира ведут тщательный учет доходов представителей всех профессий. Поскольку артисты — люди, что называется, замеченные, поскольку разговоры об их гонорах иногда носят легендарный характер, налоговые службы обязаны контролировать конкретную деятельность. Ничего удивительного в этом нет.

Хочу рассказать анекдот по этому поводу. Турист идет по Иерусалиму и спрашивает у местного жителя: «Как пройти к моему месту, где все веры плунут?». Тот отвечает: «Я понял, вы ищете налоговую полицию».

*Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!*

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21
Наше утреннее спектакль - 12.00, вечернее - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

- | | |
|--------------|---------------------------------------|
| 20,26 ноября | А.Чехов, "Чайка" |
| 21 ноября | Ф.Горенштейн, "Царь Петр и Алексей" |
| 22 ноября | А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный" 19.00 |
| 23 ноября | Д.Фонзизин, "Недоросль" 11.00, 18.00 |
| 25 ноября | А.Чехов, "Вишневый сад" |
| 27 ноября | А.Островский, "Горюча сердце" |
- Сытная филармония (б.Ордынка, 69, Тел. 237-3181)
- | | |
|--------------|--|
| 20 ноября | А.Островский, "Таланты и поклонники" |
| 21 ноября | А.Островский, "Свои люди - сочтемся" |
| 22,25 ноября | А.Кольер, "Свадьба Кривоносова" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина) 18.00 |
| 23 ноября | Г.А.Андерсен, "Снежная королева" 11.00 |
| 23 ноября | Э.Скриб, Е.Лепауэ, "Тайны мадридского двора" 18.00 |
| 25 ноября | А.Толстой, "Князь Серебряный" |
| 27 ноября | Ф.Достоевский, "Дядюшкин сон" |

Тверская, 23
Начало спектакля в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

- | | |
|--------------|--|
| 20,26 ноября | Премьера, Ж.-Ж.Брикер, М.Ласер, "Мушкетер, одинственный число" |
| 21,27 ноября | М.Вулгард, "Соборное сердце" |
| 23 ноября | Г.Соколов, "Ужаснейшие времена" |
| 23 ноября | Г.Соколов, "Черная курица" 12.00 |
| 23 ноября | Ж.Ануй, "Томас Бекет" |
| 25 ноября | Мамонтов, "Есть ли жизнь на Марсе?" |

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

- | | |
|--------------|--|
| 20,27 ноября | Н.Кошур, "Неугомонный дух" |
| 21 ноября | Театр Алены Черновой |
| 22 ноября | Ж.-Б. Мольер, "Жорж Данден, или Одуреченный муж" 12.00 |
| 23 ноября | А.Чехов, "Лешая" 19.00 |
| 23 ноября | Э.Шварц, "Золушка" 12.00 |
| 23 ноября | Л.Миллер, "Борис в Нью-Йорк" |
| 24 ноября | А.Арбузов, "Моя глупая" |
| 25 ноября | Премьера, Н.Воронов, "Стрелы по Торчелову" |
| 26 ноября | А. и Б.Стругацкие, "Жиды города Питера" |

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

- | | |
|--------------|---|
| 20,27 ноября | Ф.Брухнер, "Наполеон Первый" |
| 21 ноября | Л.Толстой, "Плоды просвещения" |
| 22 ноября | И.Ласкер, "Пяди Мавбет Минского узла" |
| 23 ноября | А.Толстой, "Утро Поклонения Буратино" 12.00 |
| 23 ноября | Т.Уильямс, "Борис в Нью-Йорк" |
| 24 ноября | Гр.Горин, "Кни IV" |
| 26 ноября | Премьера, П.Шеффер, "Любовный напиток" |
- Филлиал на Советской Пушкина пер. 21.

- | | |
|--------------|--|
| 20,27 ноября | М.Лавлова, "Завбы Дон Жуана" |
| 23 ноября | А.Островский, "Ваня и Гена" |
| 23 ноября | А.Островский, "Накануне, или Правда хороша..." |
| 26 ноября | Т.Сотопад, "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..." |

Московский театр **ОБРАЗЦЕННИК**
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

- | | |
|--------------|--|
| 20,25 ноября | Ж.Ануй, "Четыре строчки для дебиантки" |
| 21 ноября | А.Галин, "Аномалия" |
| 22 ноября | Е.Глинбург, "Крутой маршрут" |
| 23 ноября | А.Галин, "Титул" |
| 24 ноября | А.Галин, "Звезды на утренней заре" |

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия **ЧИХАЧЕВА**
Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

- | | |
|-----------|--|
| 21 ноября | Премьера, И.Истрина, "Царь-отрок Петр II" (историческая драма) 19.00 |
| 22 ноября | Премьера, В.Семанов, "Тайна старого чердака" (мюзикл, по пьесе М.Машу "Маленький призрак") 12.00 |
| 22 ноября | Ф.Кочин, "Так любят только гусары!" (водвилль по пьесе "Давушка-гусар") 18.00 |
| 23 ноября | А.Кулигин, "Таранул" 12.00 |
| 23 ноября | В.Сидоров, "Миралидона" (по пьесе К.Голдонни "Трактирщица") 18.00 |

Московский театр **МАСТЕРСКАЯ П.ФОНЕНКО**
Арбат, 35, комн. 369. Телефон для справок: (095) 248-91-82

В помещении театра "Новая опера" (Таланская ул., 40/42)

- | | |
|-----------|--|
| 23 ноября | О.Уайльд, "Как важно быть серьезным" 19.00 |
|-----------|--|
- Специальная студия при театре

В помещении Филармонии Театра имени А.Пушкина (Сытинская пер. 3/25)

- | | |
|-----------|---|
| 22 ноября | Ф.Кромелин, "Идея господина Дома" 18.00 |
| 23 ноября | В.Гайдуков, "История ЦИДА (Ст. Абат, 35)" |
| 23 ноября | С.Соколов, "Школа для дураков" 18.00 |

Театр на Перовой
ул. Перовская, 75
Телефон для справок: 375-66-09

- | | |
|-----------|---|
| 26 ноября | Премьера, Д.Фонзизин, "Бригадир" |
| 27 ноября | Премьера, А.Сумароков, "Дмитрий Самозванец" |

п/р Александра Калыгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

- | | |
|--------------|--|
| 20,27 ноября | Ю.О.Нил, "За горизонтом" |
| 21 ноября | А.Чехов, "Руководство для желающих жениться" |
| 22 ноября | Ж.-Б. Мольер, "Левая повелость" |
| 23 ноября | Премьера, А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" |

Шереметевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

- | | |
|-----------------|--|
| 20,23 ноября | Л.Гарси, "Таня свободные боочки" |
| 21,22,27 ноября | Премьера, К.Голдонни, "Классическая параллель" |
| 25 ноября | К.Голдонни, "Ромео и Джульетта" |
| 26 ноября | К.Голдонни, "Жозефина гостиницы" |

Малая сцena
Т.Кушневская, "Совсем недавно..." 19.30

Адрес: Ленинградский пр. 32/2,
тел. 250-73-50, 214-80-70

- | | |
|--------------|---|
| 20 ноября | Ж.-Л.Ронкорони, "Мужчины в воскресенье" 18.00 |
| 21 ноября | П.Градос, "Трагедия цыганки" (музыкальная комедия) |
| 22,23 ноября | А.Мориссони, "Тайна голубого камня" (цыганская сказка) 12.00 |
| 22 ноября | И.Ром-Лебедев, Н.Слегаченко, "Мы - цыгане" 18.00 |
| 23 ноября | О.Хабалов, Премьера, "Цыганки и в Африке - цыган" (музыкальная комедия) 18.00 |
| 25 ноября | И.Штраус, "Грушенька" (по повести И.Львова "Счастье в деревне") |
| 26 ноября | И.Хрусталев, "Горюча кровь" (музыкальная драма) |
| 27 ноября | И.Старицкий, "Цыганка Аза" |

Музыкальные театры

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-1237

- | | |
|--------------|---|
| 20,25 ноября | Премьера, Ф.Легр, "Веселая вдова" |
| 21 ноября | А.Кренер, "Джулия Ламберт" 18.00 |
| 22 ноября | "Джентльмен учени" 18.00 |
| 23 ноября | Б.Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 11.00 |
| 23 ноября | Р.Яшил, "Римская идиллия" 18.00 |
| 26 ноября | И.Штраус, "Летучая мышь" |
| 27 ноября | И.Кальман, "Принцесса цирка" |

Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством **Б. А. Погорельского**
ул. Никольская, 17
Справки и заказ билетов по телефону: 929-13-26, 157-47-07

В помещении на ул. Никольской, 17

Российская государственная театральная академия искусств (ГТИСИ)
К.Орфф "Униция" (комическая опера)
А.Ласкер, А.Аляева, А.Верещагин, "Хлопотун, или Дело мастера бонтия" (опера-водевилль)
Г.Доницетти "Колокольчик, или Ночь наваждений" (комическая опера) 18.00

В помещении на Ленинградском пр. 71

Музыкальный фестиваль "На рубеже веков..."
цикл "Музыкальные династии" (И.Коган, Д.Коган, В.Корчинская-Коган)
Ансамбль солистов Академии старинной музыки (п/р заслуж. России - Т.Гриднева)

- | | |
|-----------|---|
| 25 ноября | цикл "Музыкальные династии" (И.Коган, Д.Коган, В.Корчинская-Коган) |
| 27 ноября | Ансамбль солистов Академии старинной музыки (п/р заслуж. России - Т.Гриднева) |

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

- | | |
|-----------|---|
| 25 ноября | В помещении Театра имени Вл. Маяковского Н.Гоголь, "Женитьба" |
|-----------|---|

Информация

ТРАДИЦИИ

На свете нет заботы благородней, чем украшение земли

Ирина НИКИТИНА

У истоков этого уникального учебного заведения стояли участники знаменитого "Абрамцевского кружка": супруга мецената С.И.Мамонтова Елизавета Григорьевна, талантливые художники и педагоги В.М.Васнецов и Е.Д.Лаврова. Первыми учениками старшей, а впоследствии художественной мастерской, стали крестьянские дети. Вскоре по эскизам основательницы здесь уже выполняли различные бытовые предметы и мебель. В 1918 году мастерская была преобразована в самостоятельную школу хутора южной окраины. А в 1957 году Абрамцевская художественная школа была преобразована в художественно-промышленное училище. Началась история золотой поры его жизни: создана передовая научно-производственная база, начата приток квалифицированных преподавателей кадров. Открывались такие отделения, как "Художественная обработка дерева, камня, кости", "Художественная керамика", "Художественная обработка металла" и "Художественная роспись (роспись по керамике)".



бита со всего Союза. Сейчас россияне граждане обучаются здесь бесплатно, а зарубежным надо платить, что не всем доступно. А как обстоит дело с педагогическими кадрами? Пока проблем нет. Но возникновение их вполне вероятно в ближайшем будущем. Раньше мы имели возможность приглашать на работу выпускников художественных вузов, предоставляли им квартиру. Сейчас мы ничего не гарантируем - ни жилья, ни высокой зарплаты.

Легко ли быть директором?

Как оказалось на жизни теперь уже колледжа немало времени, как складывается его судьба сейчас? Эти вопросы привели меня в известнейшую школу художников-мастеров, перешагнув свою 112-летнюю рубку. Первым, к кому я обратилась, был директор училища Лев Давыдов ДИМЕНТ. К нам часто обращаются предприниматели. Они предлагают на первый взгляд взаимовыгодное сотрудничество. Их интересует наши помещения. Но мы не имеем права рикошетить ни одним метром. Поэтому мы осторожны на переговорах. Хотя колледж переживает нелегкие времена. Был период, когда выплаты зарплат и стипендий катастрофически задерживались, а различные организации предъявляли нам счета за свет, тепло, Пенсионный фонд грозил нам судом. Долги-то были миллиардные. А денег у нас нет, ведь мы государственная бюджетная организация. Обращались мы за финансовой поддержкой в Москву, в правительство. Помог Фонд Шварца - 30 млн. рублей. Фонд имущества Москвы, общал помощь глава Сергиево-посадской администрации В.Д.Гончаров. Но разные выплаты все же не спасут положение - нужна целевая программа поддержки колледжа, разработанная на правительственном уровне.

- Нелегко, наверное, сейчас быть директором такого учебного заведения? - Согласно. Новые экономические отношения предъявляют особые требования к человеку, занимающему такую должность. Где-то нужна принципиальность, где-то гибкость. Ведь сейчас все учебные материалы - эмали, глина, дерево - мы доставаем сами. Но хорошо, что свет не без добрых людей. Кирпичный завод, например, подарил две машины глины - пока нам хватит. - Именит ли учащиеся возможность заработать? - Да, и делают это. Деньги, полученные от продажи курсовых работ, идут на приобретение материалов, инструмента, а иногда и на погашение задолженности за коммунальные услуги. - Совсем недавно поступил в АХПК было сложно. Каков конкурс сейчас? - Конкурс, к сожалению, снижается. Раньше к нам ехали ре-

"Оказывается, электричество - еще не все!"

Таких примеров множество. Но самое важное - то, что наши питомцы являются хранителями традиций народного искусства. Сейчас, к сожалению, угасает промысел уникальной абрамцево-кудринской резьбы. Но наши выпускники в совершенстве владеют этим искусством и могли бы при наличии условий возродить промысел.



"Кого ни возьми - все гении!"

Преподаватель отделения художественной обработки дерева Игорь Кликин с гордостью показал нам законченные работы питомцев: не только в мастстве, но и в смысле им не откажешь. Изделия в день постигают свои мастера, чтобы, как говорится, в старину, научиться ремеслу занятному и себе не в убыток. На отделении керамики девушки тщательно расписывали однотонные игрушки, другие - жемчужные расцветки: развешены картины, что эти черные цветы и травы при обжиге станут волшебными! - Трудно здесь учиться? - спрашиваю. - Нет, - весело ответили мне, - только в жизни сложности. На двери мастерской отделения художественной обработки металла лаконичная чеканка: "Металл". Руководитель мастерской, известный художник Александр ДРОЗДСКИЙ поясняет: Раньше мы занимались чеканкой, гравировкой. Сейчас - большие эмали. Готовим специалистов-эмальеров. Работаем в технике перегородчатой эмали, недавно изготовили эмалевый герб Сергея Пособа. Само собой, конкуренция у нас в почте. Мы с учениками сделали серебряную "рубаху" - обрамление для раки святого Филарета в Успенском соборе Троице-Сергиевой лавры. Работа удалась. Какой же народный мастер без юмора? По традиции, мои выпускники делают коллективные подарки перекурникам. Вот, например, блок подсвечника (на тоненькой лапке красуется увесистая подкова), пом завернул залом посередине, а это совсем не просто...

Выходя из ворот колледжа, долго смотрю на парадную над мастерскими деревянную ладью-флюгер, с настоящим хохломским гарсуром - предмет свободного творчества резчиков по дереву. Кажется, что в этот ветреный день она храбро плывет вперед, невзирая на свою крулькость. Вспоминаю рассказ Евгения Галуева о впечатлениях французского дипломата, посетившего музей колледжа. Гость долго и очень внимательно знакомился с экспозицией. А в конце пребывания показал на композицию тончайшего бисерного фарфора, названную "Выпускницы цветисты и птицы". Эта работа, посвященная Леонардо да Винчи, достойна лучших музеев мира. - "И как их там учат, что они выходят откуда гении?" - размышлял как-то знакомый художник - Кого ни возьми - все гении!



Вспомню рассказ Евгения Галуева о впечатлениях французского дипломата, посетившего музей колледжа. Гость долго и очень внимательно знакомился с экспозицией. А в конце пребывания показал на композицию тончайшего бисерного фарфора, названную "Выпускницы цветисты и птицы". Эта работа, посвященная Леонардо да Винчи, достойна лучших музеев мира. - "И как их там учат, что они выходят откуда гении?" - размышлял как-то знакомый художник - Кого ни возьми - все гении!



Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Спектакли Театра "Кремлевский балет" (худ. руководитель театр-нар.арт.России А.Легрова)
22 ноября П.Чайковский, "Лебединое озеро" 12.00
23 ноября Т.Хренников, "Наполеон Бонапарт" 12.00 (Президентский оркестр РФ, дирижер - нар.арт.России П.Овсянников)

Театр Фелиппенко
В помещении Театра юного зрителя (Мамонтов пер. 10). Тел.: 299-53-60
27 ноября Н.Гоголь, "Мертвые души" (Последние главы) 19.00
29, 30 ноября А.Родриго, "Фальбава" (По роману Ф.Достоевского "Бедные люди") 14.00
"Поезд на Чертанту, или Когда мы были молоды" (лит.-муз. шоу) 19.00
Исполнитель: Александр Филалетико

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Борис Ельцин за заслуги перед государством и большой личный вклад в развитие отечественного изобразительного искусства в области культуры и искусства орденом Дружбы награжден Доренский Сергей Леонидович - профессор Московской государственной консерваторки имени П.И.Чайковского, город Москва.

За большой личный вклад в развитие театрального искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени награжден Кербель Лев Ефимович - вице-президент Российской академии художеств, город Москва.

За большой личный вклад в развитие театрального искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Манглет Георгий Павлович - артист Московского академического театра оперы.

За большой личный вклад в укрепление и развитие российско-итальянского культурных связей орденом Дружбы награждены представители творческой интеллигенции Китайской Народной Республики: Гао Мен - писатель, Ли Далуэнь - дирижер, Сюэ Фань - филолог, У Цундин - композитор.

За заслуги в области искусства и почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Назаруку Игорю Николаевичу - концертмейстеру Российского государственного симфонического оркестра кинематографии, город Москва.

Оргу Владимиру Васильевичу - артисту Тюменского государственного театра драмы и комедии. Павлову Владимиру Всеволодовичу - артисту Московского театра-центра имени М.Н.Ермоловой. Пивтеловой Нине Федоровне - артистке Саратовского областного театра юного зрителя, Пелевину Наталье Александровне - артистке Смоленского государственного областного театра кукол. Петровой Татьяне Юрьевне - преподавателю Российской академии музыки имени Гнесиных, город Москва.

Почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" за заслуги в области искусства удостоены: Ефремов Юрий Ефремович - художник, город Москва, Зайцев Николай Егорьевич - художник, город Москва, Зауренчиков Михаил Михайлович - председатель правления Курской организации Союза художников России, Кат Тейчак Мадринович - художник, Республика Адыгея, Канаров Оскар Александрович - художник, город Москва, Кириллов Сергей Александрович - художник, город Москва, Клатовский Ароном Давидович - художник-постановщик, город Москва.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Буткову Александру Яковлевичу - председателю комитета по культуре администрации муниципального района Алтайского края, Быковой Лилии Арсеньевне - заместителю директора централизованной библиотечной системы № 1 города Москвы, Быкову Григорию Владимировичу - директору детской музыкальной школы № 3 города Ярославля, Валлишиной Зайтуне Геннадьевне - директору Алаевского районного дома культуры Оренбургской области, Вернегору Людмиле Геннадьевне - преподавателю Государственного музыкального училища имени Гнесиных, город Москва.

Винничко Александру Павловичу - директору детской хорорграфической школы города Ставрополя, Власовой Нине Семеновне - заведующей отделом культурно-методического центра отдела культуры администрации Тундинского района Амурской области, Вокуеву Нифонту Трофимовичу - заместителю председателя Тюменского областного совета ветеранов войны и труда, руководителю рабочей группы по подготовке Книги Памяти Тюменской области, Гавриловой Валентине Викторовне - заведующей библиотеки-филиалом № 4 детской централизованной библиотечной системы города Владивостока Приморского края, Голубовой Эльзире Александровне - руководителем детского образцового коллектива театра "Сказка" Костромского областного двора творчества юных, Кафееву Георгию Михайловичу - заведующему кафедрой Института переподготовки работников искусства, культуры и туризма, город Москва, Тихонову Евгению Ивановичу - собственному корреспонденту ИТАР-ТАСС по Челябинской области, Фролову Николаю Михайловичу - помощнику-консультанту председателя Орловской областной думы, Харыбин Александр Андреевич - главному редактору краевой газеты "Алтайская правда".

Винничко Александру Павловичу - директору детской хорорграфической школы города Ставрополя, Власовой Нине Семеновне - заведующей отделом культурно-методического центра отдела культуры администрации Тундинского района Амурской области, Вокуеву Нифонту Трофимовичу - заместителю председателя Тюменского областного совета ветеранов войны и труда, руководителю рабочей группы по подготовке Книги Памяти Тюменской области, Гавриловой Валентине Викторовне - заведующей библиотеки-филиалом № 4 детской централизованной библиотечной системы города Владивостока Приморского края, Голубовой Эльзире Александровне - руководителем детского образцового коллектива театра "Сказка" Костромского областного двора творчества юных, Кафееву Георгию Михайловичу - заведующему кафедрой Института переподготовки работников искусства, культуры и туризма, город Москва, Тихонову Евгению Ивановичу - собственному корреспонденту ИТАР-ТАСС по Челябинской области, Фролову Николаю Михайловичу - помощнику-консультанту председателя Орловской областной думы, Харыбин Александр Андреевич - главному редактору краевой газеты "Алтайская правда".

п/р Марка Розовского
Ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

- | | |
|--------------|---|
| 20 октября | П.Чадваев, "Апология сумасшедшего" |
| 21 ноября | Э.Ионеско, "Жакда и голуб" (по "Предложению") |
| 22 ноября | А.Фугард, "Когда ушибется ирландские глаза" |
| 23,25 ноября | Премьера, Исаак Зингер, "Фоксус из Либана" |

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ПЬЕСЫ"
Наглиная, 29/14 (м. "Щипной бульвар")
Телефон для справок: 299-47-54
Начало спектакля в 19.00

- | | |
|--------------|--|
| 21 ноября | С.Кожовкин, "Массис Лев" |
| 22 ноября | А.Чехов, "А чай-то ты во фреке?" (по "Предложению") |
| 23,25 ноября | "С приветом, Дон Кискот!" (режиссер, И.Лысый, муз. В.Лысый) в спектакле зенты артисты: Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров |
| 26 ноября | Я.Гловацкий, "Антигона в Нью-Йорке" |
| 27 ноября | С.Злотников, "Пришел мужчина и женщина" (в роллях: И.Алифранко, А.Филозов) |

Театральная компания **Сергей Выгиналов**
В помещении Театра кукол в Стартовой (ул. Свиртговская, 26)
Телефон для справок: 261-21-97, 154-27-38

- | | |
|-----------|---|
| 23 ноября | Дж.Фоллс, "Коллекционер" (новая версия знаменитого спектакля) 19.30 |
|-----------|---|

ВОЗРАЖАЮ

Горести белорусского министра

Недавно министр иностранных дел Белоруссии Иван Иванович Антонович высказался в "Белорусской газете" по вопросам внутренней жизни и коснулся сурьезных тем...

"пустынный спор на метры площади в Союзе писателей", как представляется драматическую ситуацию И. Антоновича...

Горесть первая: митинги. В последний период жизни Антоновича "отголоски" у нас с ним были осложнены...

Кадр "Президента Лукашенко", запечатлевшие демократические манифестации на улицах бурлящего Минска...

Горесть вторая: суды... Промозглый утр 26 января 1995 года в здании Верховного суда России...

Внешняя сторона судебного разбирательства в интересах наглядности может быть сопоставлена с усилиями администрации белорусского президента...

Минск Артем АНФИНОГЕНОВ

ВЫСТАВКА



А.Тубинис (Латвия). "Современная жизнь"

Фотографии на белой стене

Олег ТОРЧИНСКИЙ

В "Доме Балтрушайтиса" почти месяц работала выставка фотомастеров пяти балтийских стран...



Федерико А. Эпштейн. Вечер вечер звучала диния чьяка. Саксофонист из Риги Пинаш Скуя

лания - увлекательное занятие. И если Суне Юнсон (Швеция) в своей серии "Сказание о сельском жителе" излагает фотосюжет о роде человеческом...

Организатор выставки Вильямс Аузушас, известный латвийский фотомастер, координатор Ассоциации фото Латвийского фонда культуры так определил ее концепцию...



Б.Бурасис (Латвия). "Гриб", 1936 г.

нось их, обусловленная близостью географической и исторической условий, постоянным партнерством в области культуры. Угадывать эти сходства и различия...

Конечно, фотовыставка в Москве - лишь крошечный фрагмент богатейшей панорамы фотомастеров стран Балтии...



ИТАР-ТАСС

Находка

Каменный лук в руках Херсонеса

В канун 2000-летия Рождества Христова еще одной реликвией раннего христианства пополнился фонд Керченского государственного историко-культурного заповедника...



ИТАР-ТАСС

Керчь

Евразия

ФИЛАРМОНИЯ

Перекричит ли Бетховена "Бинго"?

В последние годы кишиневская филармония, громко переименованная в национальную, в лихорадке перемен тихо умирает. В приданку к невосполнимым потерям художественного, человеческого потенциала...

сезона - во многом дар родному городу. Намечены организовать гастроли ансамбля, чтобы и материально поддержать музыкантов оркестра...

Бетховен протестует. И так, ясное дело: чтобы вернуть национальную филармонию к нормальной полноценной жизни...

Нелли ТОРНЯ

Голодный оркестр

До войны, говорят, в этом старинном особняке, мало приспособленном для концертной деятельности, был цирк. И в хорошие времена всего-то два раза капитально ремонтировалось здание...



Надо отдать должное филармонии: в хаосе и неразберихе в ее Большом зале не бывает халтуры, "ливых" концертов...

Но это ли не позор, не проблема - не функционирует филармонический Малый зал. Причина на первый взгляд более чем банальная: нет фортепиано...

При филармонии нет оркестра, громкой имен концертующих музыкантов, солистов-скрипачей, пианистов, виолончелистов...

Концерт дешевле бутылки воды

Сколько раз в прошлом сезоне оркестр играл в полупустом зале. Серьезная музыка не в цене. А если, профессиональные музыканты по своим привычкам загорелись идеями вернуть публику...

Кишинев

Огня неделя

Если хочешь быть в Европе Казнить нельзя помиловать

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

"Я не удовлетворена ответственностью украинского правительства по отношению к исполнению Украиной обязанностей по запрещению смертной казни..."

Ликвидация смертной казни - одно из условий вступления страны в Совет Европы, в который Украина, как известно, была принята в ноябре 1995 года...

В январе 1998 года Рената Вольвенд должна выступить в Совете Европы с сообщением о выполнении Киевом своих обязанностей. Пока же Вольвенд не утруждает то, что она "не получила ни одной конкретной информации..."

Каспий атакует

Под водой оказались 635 тысяч гектаров земли

ЭКОЛОГИЯ

Уровень Каспийского моря после 18 лет резкого повышения не только стабилизировался, но и стал стремительно снижаться. Об этом сообщил начальник гидрометеорологической службы Азербайджана...

Россия полюбит НАТО

Надежды Ландсбергиса

ВЫБОРЫ

Главный претендент на пост главы литовского государства Витаутас Ландсбергис обещает, что не будет менять внешнеполитическую политику в отношении России. Он представил свою предвыборную программу...



По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

МУЗЕЙ

Параджанов в раю

делал, оставалось в Армении. По его просьбе мы перевезли сюда многие его вещи из Тбилиси. За последние годы музей провел 27 выставок графических работ Параджанова в странах Азии и Европы...



Фотоматериалы

Музей

нова выставляются в Будапеште. Экспонаты музея рассказывают о его родине, прежде всего об отце, офицере царской армии (в Тбилиси его называли не иначе как Иосифом-Прекрасным), который не ладил с советской властью...

Мы сумели собрать почти все его последние графические работы, - продолжает свой рассказ директор музея, - в частности, цикл работ, посвященных известному итальянскому кинорежиссеру Пазолини, картины о Гагарине...



Ереван - МОСКВА

ЕВРОПЕЙСКИЙ АСПЕКТ



Юрий АРПИШКИН

Европа очень велика и многолика. Она простирается до самой Ярославской области, хотя от этого вряд ли кто-нибудь задумывался до того, как в городе Ростове Великом были объявлены дни европейского культурного наследия.

Ростов Великий выглядит так, как и должен выглядеть район, удаленный от столицы на 200 км. Атмосфера в городе приятно-сонная, выходящая из учреждений — все советские времена, вероятно, не было менять. Собственное европейское культурное наследие жителей города, похоже, интересует мало, на торжествах присутствовали лишь небольшая группа отечественных туристов и многочисленные чиновники.

Сами торжества, проходящие под патронатом Совета Европы и бельгийского Фонда короля Бодуэна, были организованы, как и положено, местными силами. Организаторы в эстетике фильма "Кубинские казаны", только не обесценивая масштабы областного бюджета, в последние годы прерывали свое существование, что иногда очень жаль, но при этом происходила кристаллизация лучших сил, они объединились и продолжают работать, некоторые даже получили лицензии на работы на объектах федерального уровня.

Вечер, впрочем, несколько не умалит значения события. Два европейского культурного наследия, прошедшие за семь лет своего существования в разных городах Европы от Парико до Люблины, наконец достигли наших берегов. Ростов как место их проведения был выбран прежде всего потому, что там после двадцатилетней реставрации открылась для посещения церковь Спаса на Сенях, где была восстановлена настенная живопись, уникальная как по объему, так и по качеству. А традиции Дней требуют, чтобы непременно что-нибудь ранее закрытое открылось.

Реставрация в Ростове велась долгие годы. Однако многие памятники остаются в критической ситуации, лишь в последние время нам удалось некоторые из них вывести из аварийного состояния. Прежде всего следует назвать Успенский собор, история которого приближается к тысячелетней. Нынешнее здание собора, построенное в XVI веке, надобно было просто сплести. Сейчас уже проведены реконструкция фундамента, дренажные работы на соборной площадке. В этом году началось восстановление интерьеров. Несмотря на то, что этот памятник входит в федеральные программы и средства на его реставрацию были заложены в федеральном бюджете, последние три года эти деньги до области не доходили, поэтому все работы были оплачены из областного бюджета. Причем не только реставрационные, но и исследовательские работы по-прежнему ведутся, конечно же, не в той интенсивности, какая требуется, но ведутся. Вообще при отсутствии средств на масштабную реставрацию работы по консервации, препятствующие дальнейшему разрушению, являются самыми важными.

Алексею Ильичу КОМЕЧ, директор Всероссийского института искусствоведения, доктор искусствоведения: "Дни европейского культурного наследия довольно долго не могли добраться до России, у нас как-то не осознавалась важность этого мероприятия. Когда, наконец, оно стало планироваться, я предложил провести его в Ростове. Важность этих Дней состоит хотя бы в том, что оказываются доступными для посещения памятники, которые закрыты в другие дни, доступ в них во время празднества бесплатен. Кроме того, для нас это открывает перспективу сотрудничества с Советом Европы, если удастся принять совместный проект, он будет финансироваться. Сам же Фонд короля Бодуэна — организация не богатая, но авторитетная. Ее авторитет приятно пользоваться, когда памятники угрожают какой-либо опасностью. Проведение этих Дней — отличный повод привлечь внимание к памятникам, их планирование, которое должно помочь найти инвесторов. У государства нет, не было и никогда не будет достаточно денег на содержание памятников. Не только в России, но и во всем мире. Сохранить исторические постройки — дело их собственников или арендаторов. От государства требуется всяческая поддержка этих людей, законодательная, налоговая и т.д. По-видимому, что-то в этом смысле все делается даже здесь, в Ростове. Я обратил внимание на некоторые особняки, которые поднимают из руин, говорят, что этим занимаются новые русские, так вот их деятельность следует всячески приветствовать."



Самое тревожное положение с памятниками Ростовского государственного музея-заповедника (Ростовского Кремля). Кстати, здание Успенского собора с 1991 года в состав музея не входит. Собор передан Православной Церкви, теперь он находится в совместном пользовании, там могут проводиться научные исследования, археологические работы, во внебюджетное время там будут проходить экскурсии. Восстановление собора, вероятно, станет общей задачей для церкви и администрации области. Впрочем, обе эти организации сейчас не располагают средствами для таких работ. Ростовский Кремль же получил статус "Объекта ценного памятника" и финансируется полностью из федерального бюджета.

Провинция

ЯЗЫК МОЙ...

Между горшком и макитрой

Года два назад профессор Саратовского государственного университета, член Президентского совета по русскому языку, почетный академик многих европейских академий наук Лидия Ивановна Бараникова отметила свой очередной юбилей, но не по новому, а по старому стилю. Почему? 19 октября — день рождения Царскосельского лицей, и для нее как для филолога это яркая дата. Вторая причина: Лидия Ивановна боится скорпионов, так как одна из этих тварей в давнишней диалектологической экспедиции ее укусила. Знайки звездных гороскопов сразу же все поймут: ведь 1 ноября, дата ее рождения по новому стилю, как раз принадлежит знаку Скорпиона... Я не настаивала на неприятных для Лидии Ивановны воспоминаниях о ползучих тварях, но попросила рассказать о главном деле ее жизни.

Лидия Ивановна, что такое "Атласе говор" Среднего и Нижнего Поволжья, составление которого вы посвятили много лет? — Этой огромной работой занимаюсь восемь вузов Поволжья. Если говорить коротко, то на 238 картах атласа будет отображено различие в произношении и диалектах на территории Среднего и Нижнего Поволжья. Конечно, эта работа связана с теоретической точкой зрения, но она имеет и практическое значение — например, для школьных учителей. Вот, кстати, любопытный пример. В некоторых районах Саратовской области слово "мышь" — мужского рода. Студент Балашовского пединститута давал урок, на котором школьник должен был придумать прилагательное к слову "мышь". Ребенок задумался, и тогда практикант без тени смущения ему подсказал: "Ну что ты? Пыши: серая мышь!" Мой бывший студент, который, кстати, тоже работал в Балашовском районе, рассказывал мне, что каждый свой урок начинал с приклеивания к доске плаката: "Помни о среднем роде!", поскольку в тех местах среднего рода как такового не признают. А вместо своего употребляет женский. Я своими глазами видела справку, выданную в одной из школ этого района, в которой говорилось, что у ученика "хорошая поведенье".



С другой моей выпускницей еще веселее история приключилась. Она попала на работу в Тюменскую область, а там вместо языка говорят сами за себя: "Пыши", "Византийский язык", "Кино", "Глазко", "Небеса", "Тирамис"... Дом буквально светится нежно-радужными красками. Это было деревенское искусство, но в городах процветали другие ремесла, а в "люди" тогда еще не имели ни малейшего понятия. В наши дни лоскутное шитье считают занятием деревенских бабок. И совершенно напрасно: три четверти советского деревенского люда давно уже перекочевали в маленькие и большие города. А вместе с ним сюда "перехло" и вековое деревенское умение, которое в период акклиматизации сельчан в городах на десятилетия замерло, а теперь вдруг всплыло. С Татьяной Синичиной я познакомилась в Городе Мастеров, установленном в Городе Мастеров саду в дни 850-летия Москвы. Народные умельцы из древнейших городов России выставили на продажу свои изделия: резчики из Пензы, иркутские из Каргополя, иркутские из Каргополя, голыары из род. Кагула... И, конечно, лоскутницы. Приехала знаменитая утленская мастерица Валентина Макашова, веди которой живут и в моей домашней коллекции. Она же мне и подсказала: "Тут одна лоскутница из Электростали — творит такое..."

Вскоре я стал у развала Синичиной в толпе странне прихотливых людей, имея из которых креститься на расплаченную перед нами в сиянии солнечного дня икону Богоматери с Младенцем Ангелом и Сергеем Радонежским. Завороженный ее цветными иконками и строгой красотой, я даже забыл, что сделана эта икона всего-навсего из лоскутков. Впрочем, она была не сделана, а именно "построена", ибо главным в этой иконе были форма, композиция и гармония цветов. И "построена" не кем-нибудь, а именно архитектором. Путь Тани Синичиной в архитектуру начинался в родном Липецке. В школе рисовала стенгазеты. А окончив учебу, пошла работать в "Липецкий данпрокт". Главный архитектор, восхищенный ее блистательными, по его выражению, "художественными" чертежами, посоветовал пойти в Московский архитектурный — мол, это такая школа! Поступила. Но за все годы учебы так и не почувствовала себя архитектором. А вот когда начала лоскутки "строить", оказалось, что многие архитектурные элементы, знание которых очень важно даже при обиходном шитье, просто в кровь вошли. В лоскутке же мастерство необходимо не только интуитивное, но и интеллектуальное мышление. Позже, познакомившись с Таней и ее домом я поинтересовалась: — А все же как вы все-таки улеглись тем, что в России до

Одна неделя

Сплошной аншлаг! У финно-угров теперь есть театральная столица

Июль-август официально признаны столицей финно-угорского театрального мира. Здесь состоялся III Международный фестиваль финно-угорских театров, ставший по мнению министра культуры республики Михаил Васильева, событием года в Республике Марий Эл. В Йошкар-Олу побывали театральные коллективы практически всех финно-угорских республик в странах. Фестиваль позволил

Старик Кант был бы доволен

Миллион рублей в нагрузку к диплому

Ежегодно присуждаемые в области культуры дипломы Канта вручаются в Калининграде. Эта награда присуждается Калининградским обществом культуры, Обществом немецкой культуры в Немецко-русском доме. В нынешнем году лауреатами стали руководитель Калининградской филармонии Григорий Назаровский, гитарист и композитор Валерий Чайка и художник Борис Булгаков. Президент Калининградской области

Плисецкая приглашает на бал

Нижегородская оперная остановка — Ижевск. Билеты на вечер стоили от 220 до 400 тысяч рублей. Но публики было много. Среди них в 60-летие балетной труппы Майи Плисецкой выступила на сцене Нижегородского академического театра оперы и балета имени Пушкина с премьерным спектаклем "На балу у Плисецкой". Сама выдающаяся балерина покорила зрителей неуклюжим мастерством в ярославской трактовке. Она танцевала "Польку", "Итальянское каприччио" и, конечно, "Новый Новгород". Билеты на вечер стоили от 220 до 400 тысяч рублей. Но публики было много. Среди них в 60-летие балетной труппы Майи Плисецкой выступила на сцене Нижегородского академического театра оперы и балета имени Пушкина с премьерным спектаклем "На балу у Плисецкой". Сама выдающаяся балерина покорила зрителей неуклюжим мастерством в ярославской трактовке. Она танцевала "Польку", "Итальянское каприччио" и, конечно, "Новый Новгород".

Шедевр Айвазовского вернули владельцу

Семь картин останутся в розыске

Три картины известных российских художников, похищенные в Сочи, возвращены горожанскому музею работниками местной милиции. Это полотна Айвазовского "Вид Константинополь", этюд Петра Водкина "Черное море" и картина Кавенна "Купальщицы". Российские шедевры попали в руки криминальной полиции в одном из аукционных домов Финляндии. Этот случай уникален, потому что, если картина уйдет на аукцион, то возмездием он в Россию крайне редок. Тогда, в мае 1992 года, из Социального художественного музея похитили 14 полотен. Четыре картины были обнаружены работниками милиции в Москве в 1995 году — преступники вывернулись и вылетели из страны. Сегодня осталось разыскать семь картин. По мнению директора музея Петра Христьяна, следствие располагает данными о том, где и у кого находится украденное полотно. Сочи

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Леонид ЛЕРНЕР

Как художник украшает дом картинами, так Татьяна Синичина огела свою квартиру в лоскутно-рукодельную красоту. Теплые и мерцающие лоскутной "теплой" иконы на стенах; панно с самыми неожиданными сюжетами в изумительных (лоскутных же) рамках; необыкновенные одеяла, навидки, подушки, названия которых говорят сами за себя: "Пыши", "Византийский язык", "Кино", "Глазко", "Небеса", "Тирамис"... Дом буквально светится нежно-радужными красками. Это было деревенское искусство, но в городах процветали другие ремесла, а в "люди" тогда еще не имели ни малейшего понятия. В наши дни лоскутное шитье считают занятием деревенских бабок. И совершенно напрасно: три четверти советского деревенского люда давно уже перекочевали в маленькие и большие города. А вместе с ним сюда "перехло" и вековое деревенское умение, которое в период акклиматизации сельчан в городах на десятилетия замерло, а теперь вдруг всплыло. С Татьяной Синичиной я познакомилась в Городе Мастеров, установленном в Городе Мастеров саду в дни 850-летия Москвы. Народные умельцы из древнейших городов России выставили на продажу свои изделия: резчики из Пензы, иркутские из Каргополя, иркутские из Каргополя, голыары из род. Кагула... И, конечно, лоскутницы. Приехала знаменитая утленская мастерица Валентина Макашова, веди которой живут и в моей домашней коллекции. Она же мне и подсказала: "Тут одна лоскутница из Электростали — творит такое..."

Захотела дом украсить

Женщины не только украшают дом картинами, но и лоскутками. Татьяна Синичина в своем доме собрала коллекцию лоскутных картин. Каждая картина — это произведение искусства, созданное из кусочков ткани. Женщины не только украшают дом картинами, но и лоскутками. Татьяна Синичина в своем доме собрала коллекцию лоскутных картин. Каждая картина — это произведение искусства, созданное из кусочков ткани. Женщины не только украшают дом картинами, но и лоскутками. Татьяна Синичина в своем доме собрала коллекцию лоскутных картин. Каждая картина — это произведение искусства, созданное из кусочков ткани.



20 ноября 1997 г.

Понедельник, 24 ноября

1 КАНАЛ 8.00 "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.00, 20.00, 23.00. 9.15, 18.20 Лучший бравадский сериал "Родина наследство".

Вторник, 25 ноября

1 КАНАЛ 8.00 "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.00, 20.00, 23.00. 9.15, 18.20 "Родина наследство".

Среда, 26 ноября

1 КАНАЛ 8.00 "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.00, 20.00, 23.00. 9.15, 18.20 "Родина наследство".

Четверг, 27 ноября

1 КАНАЛ 8.00 "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.00, 20.00, 23.00. 9.15, 18.20 "Родина наследство".

Пятница, 28 ноября

1 КАНАЛ 8.00 "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.00, 20.00, 23.00. 9.15, 18.20 "Родина наследство".

Суббота, 29 ноября

1 КАНАЛ 8.00 "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.00, 20.00, 23.00. 9.15, 18.20 "Родина наследство".



Рисунок В. БОГОРАДА

РОССИЯ

7.05 Мультфильм. 7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00. 9.15, 18.20 "Родина наследство".

РОССИЯ

7.05 Мультфильм. 7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00. 9.15, 18.20 "Родина наследство".

РОССИЯ

7.05 Мультфильм. 7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00. 9.15, 18.20 "Родина наследство".

РОССИЯ

7.05 Мультфильм. 7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00. 9.15, 18.20 "Родина наследство".

РОССИЯ

7.05 Мультфильм. 7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00. 9.15, 18.20 "Родина наследство".

РОССИЯ

7.05 Мультфильм. 7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00. 9.15, 18.20 "Родина наследство".

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ноября

1 КАНАЛ 8.00 "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.00, 20.00, 23.00. 9.15, 18.20 "Родина наследство".

ТВ-ЦЕНТР

8.00 "Доброе утро". 8.30 "Сегодня". 9.00 "Хрутой Уокер: Правосудие по-Техасскому".

ТВ-ЦЕНТР

8.00 "Доброе утро". 8.30 "Сегодня". 9.00 "Хрутой Уокер: Правосудие по-Техасскому".

ТВ-ЦЕНТР

8.00 "Доброе утро". 8.30 "Сегодня". 9.00 "Хрутой Уокер: Правосудие по-Техасскому".

ТВ-ЦЕНТР

8.00 "Доброе утро". 8.30 "Сегодня". 9.00 "Хрутой Уокер: Правосудие по-Техасскому".

ТВ-ЦЕНТР

8.00 "Доброе утро". 8.30 "Сегодня". 9.00 "Хрутой Уокер: Правосудие по-Техасскому".

ТВ-ЦЕНТР

8.00 "Доброе утро". 8.30 "Сегодня". 9.00 "Хрутой Уокер: Правосудие по-Техасскому".

ТВ-ЦЕНТР

8.00 "Доброе утро". 8.30 "Сегодня". 9.00 "Хрутой Уокер: Правосудие по-Техасскому".

Радио "Орфей"

Ежедневно: 06.00-06.00 "Пробуждение муз". Утренняя музыкальная программа. 08.00, 14.00, 18.45, 22.00. Метроном. Кулак. инф. вестки. 8.10, 15.50, 18.55, 23.50. Афиша радио "Орфей".

Руб. - зона на слова С.Есенина. Исполняет Д.Хоростовский, партии ф-но М.Арадзе. 10.03 Ораторские увертюры Г.Верди, орк. Национального оркестра Радио в Телевизионном центре. Дирижер А.Клюев. 10.32 Сланы из опер русских композиторов исполняют хор в оркестре Большого театра.

Суббота, 29 ноября 8.00 "Метроном". Обозрение газеты "Культура". 8.15 Ш.Адам. Фрагменты балета "Жизель". Исполняет оркестр "Филармония Славянка" в фил. А.Голдфард. 8.45 И.Брамс. Фортепианные ноктюрны, оп. 9. Ф. Шопен. 9.07 В.Бетховен. Квартет для фортепиано, оп. 75. С.В.Рахманинов. "Маленькая баллада" - композиция для фортепиано.

Воскресенье, 30 ноября 8.15 Ш.Мюллер. Концерт для фортепиано и оркестра. Исполняет оркестр Радио в Телевизионном центре. Дирижер Э.Зильбер. 8.48 И.Брамс. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. 10.15 П.Чайковский. Симфония № 1 в ми-бемоль мажор. 10.15 П.Чайковский. Симфония № 1 в ми-бемоль мажор.

11.30 Возвращение Третьякова. 11.50 Умисек и умисек. 12.40 ХФ "Печень-пашенок". 12.45 "Овчарка" - невестинка. Васк ХХХ. 11.30 Возвращение Третьякова. 11.50 Умисек и умисек. 12.40 ХФ "Печень-пашенок". 12.45 "Овчарка" - невестинка. Васк ХХХ.

КУЛЬТУРА

Квартет под управлением Житинкина

АНТРЕПРИЗА

Французская комедия никогда не покидала русской сцены. Правда, справедливости ради, надо заметить, что традиция воплощения подобного литературного материала на сцене нашей либо громоздка по форме и тяжеловесна по содержанию, либо пресловутой зрелищности блещет пустыми и бессмысленными. Им, как всегда, не хватает изящества и шара.

Именно эта новелла становится кульминационной в "Квартете". Любовь Жака, живая, как роза, которую он принес Лауре, неукротимая, как ревность, неистовая, как гнев, заставляющая крушить мебель и рвать одежду, беззащитная, как слезы раскаяния. И Лауре уже больше не нужны никакие доказательства. Она абсолютно счастлива и остается с мужчиной, который страстно любит однажды избранную им женщину и знает, что она отвечает ему тем же.

Но вот на откровенную сцену подал и Габриэль Ару со своей пьесой "Квартет для Лауры". Спектакль Андрея Житинкина в антрепризе Олега Березюкова, кажется, счастливо избежал перечисленных недостатков.

Нет на земле такой женщины, которая после нескольких лет супружеской жизни не хотела бы высечь одну очень простую и одновременно неизмеримо сложную вещь — так же ли страстно влюблен в нее муж или его чувства растворились в будущее? Именно это звучит главной героиней "Квартета" Лауру. Вот, собственно, и вся интрига. Все дело в том, как подать материал, то есть — в режиссуре.

Житинкин считает, что сильная половина человечества делится на четыре типа — порочный интеллигент, расчетливый хитрец, самодовольный красавец и непредсказуемая личность. Таким образом, муж Лауры — Любюс Полицид — Жак предвещает перед зрителем в четырех ипостасях, которые воплощают на сцене актеры Алексей Макаров, Александр Зуев, Леонид Лютвинский и Николай Доржиев. Хотя четыре новеллы объединены общим сюжетом и главной героиней, каждая из сценических миниатюр представляет собой самостоятельную историю семейных отношений.

Каждый из мужчин в этом подвиде с Лаурой борется за то, чем больше всего дорожит. Жак А. Макарова защищает свое человеческое достоинство, Жак А. Зуева — неделимое имущество, Жак Лютвинского — душевный комфорт. И только Жак Н. Доржиев защищает не только свое чувство к Лауре, но и их общую любовь.

Жанна ФИЛАТОВА



ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Мы познакомилась год три назад, когда он принес показать свои фотографии. Вскоре выяснилось, что он не только архитектор и фотомобильщик с большим стажем, но и художник-график. Позднее я увидела его работы и даже приобрела два рисунка из серии "В парке музея Чайковского".

Герой моего рассказа — Алексей Фоминич — родился в Алапаевске. Окончив Свердловский архитектурный институт, уехал по распределению в Оренбург. В 1984 году вернулся в Алапаевск, где живет и работает по сей день. Профессия у него прежняя — архитектор. Рисовал практически всегда, но, как называет, для себя. Примерно с 1992 года начал осторожно показывать свои работы на городских выставках. По собственному признанию художника (и это, к сожалению, правда), большинство его работ остаются нелюбимыми, а следовательно, неизвестными большинству зрителей. Вероятно, дело еще и в том, что графика — искусство специфическое, понятное не каждому. Есть на счету А.Фоминича и чисто архитектурные произведения — памятник и памятные знаки, генеральные планы, осуществ-

Послушное перо

Среди наиболее удачных его работ — графическая серия "Алеассеянский собор", рисунки "Старый город", "Жарма", "У зеркала", невыставившаяся серия "Фантастические натюрморты, несколько очень интересных памятников Алапаевска и его окрестностей". Творческое кредо художника? По его глубокому убеждению, надо просто много работать. Если в результате получится что-то стоящее, это обязательно заметят. Не могут не заметить.



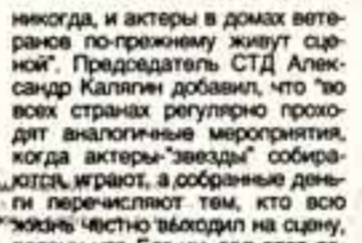
Игорь ЗАЛОЖНЕВ

"Души" порывы благотворны

ДОБРОЕ ДЕЛО

Большой концерт российских театральных звезд во МХАТе имени Чехова открыл благотворительную акцию "Душа", учрежденную Союзом театральных деятелей России, газетой "Известия", телеканалом "Культура" и телевизионным творческим объединением "Жар-птица".

Перед его началом художественный руководитель театра Олег Ефремов, безвозмездно предоставивший свою сцену для этой акции, сказал, что "в нашем обществе, где люди уже делают на богатых и бедных, мы должны думать о своих собратьях. Это должно стать потребностью, потому что такая помощь — не только долг и забота государства, но и общее дело".



Собранные от этого и последующих планируемых мероприятий средства будут направлены на счет СТД, и его социально-бытовая комиссия распределит их среди наиболее нуждающихся в помощи актеров, которым возраст и здоровье уже не позволяют выводить на сцену. Много лет возглавляющая эту комиссию актриса Вера Васильева признала, что "редко, кроме существований, нет возможности ничем помочь. Только благодаря вниманию и поддержке тех, кто рядом, удается найти выход. И этот концерт — один из таких выходов. А театр не оставляет нас

никогда, и актеры в драмах ветеранов по-прежнему живут сценной". Председатель СТД Александр Калюкин добавил, что "во всех странах регулярно проводятся аналогичные мероприятия, когда актеры-"звезды" собираются, играют, а собранные деньги перечисляют тем, кто всю жизнь честно вкладывал на сцену, потому что Бог им дал этот талант".

Самым же заметным гостем мхатовского подпольщика стала Алла Пугачева. Исполняя три песни, она с сожалением заметила, что "только у нас в стране приставка "экс" столь публицистична". Потому надо успевать и выражать благодарность, и помогать. Сама Пугачева заявила о намерении перечислить некоторую сумму на счет СТД в помощь нуждающимся актерам, которые никогда не продадут себя, а с ней мог соперничать только Вла-

димир Зельдин. Он в очередной раз продемонстрировал прекрасную актерскую форму. Его энтеримом познакомил и Алексей Балута, который напомнил о хрупкости актерского существования, когда каждый занимает

этим этюдом Фернандо Листа. Подтверждая слова Николая Караченцева, что такое велико когда-нибудь будет помочь и сегодня, и в будущем актерам.



Вика ПОДСЕВАЛОВА

В списках не значились

"СОЗВЕЗДИЕ"-97



Восьмой Международной фестиваль актеров кино "Созвездие"-97 завершился в субботу. Проводится он с целью поднятия престижа актерской профессии.

Несмотря на то, что в конкурсе участвовали актеры, ведь многие продюсеры не дают картин фестивалю, требуют за них предоставления денег. А денег фестивалю, по словам его президента Евгения Жарикова, как раз и не хватает, финансирование "Созвездия" на самом низком уровне, какой только возможно.

Менее жюри не совпало во многом с определением оборонной комиссии во главе с Валерием Приемышевым. Прizes получили актеры, чьи имена даже не выдвигались. Приз за лучшую мужскую роль жюри, возглавляемое Евгением Матвеевым, присудило Владимиру Машкову — картину "Вор", в обход шести номинировавшихся актеров. Приз за лучшую женскую роль отошел Елене Сабуровой — фильм "Принцесса на обочине". Лучшей мужской ролью второго плана признали роль в фильме "Брат" Юрия Кузнецова, опять-таки не номинировавшегося. Аналогичная, незапланированная ситуация случилась и в номинации "Лучшая эпизодическая мужская роль", "Лучшая женская роль второго плана". Прizes получили многоюбои совсем не известный Андрей Федорцов за картину "Брат" и Александра Назарова, исполнившего роль матери главной героини в фильме "Принцесса на бо-

лева Марго", "Графиня де Монсоро". Участие в Петербургских тайнах принесло награды Натальи Гундаревой — "За лучшую женскую роль", и Михаилу Филиппову — "За лучшую мужскую роль второго плана". Юрий Беляев победил в номинации "За лучшую главную мужскую роль" в телесериале "Графиня де Монсоро". Екатерина Васильева признана лучшей в номинации "За лучшую женскую роль второго плана" — телесериал "Королева Марго". Но кто еще номинировался по разряду сериалов, для непознанных так и осталось тайной. Имена конкурентов не оглашалось, так что оценить победу нам не дано.

Два приза "Золотой Феникс" за выдающийся вклад в профессию Гильдия актеров кино вручила Людмила Чурной и Роману Быкову. Сергей Жигуню, не прошедший фильм жюри в номинации "Лучшая мужская роль второго плана", стал обладателем приза гильдии за вклад в дело возрождения отечественного кино, за свою актерско-режиссерско-продюсерскую деятельность. На этом приоткрыл не иоски. Кого только не было среди вручателей! Даже крестьянское фермерское хозяйство — дело-то было и День работников сельского хозяйства, Дарити парфюмерию, конверты с "зелеными", депозитные карты на тысячу долларов... Под занавес досталось всем членам жюри, гильдии, ведущим церемонии.

Светлана ХОХРЯКОВА

Патриарх показал класс

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!



75 лет на сцену Малого театра выходит народный артист СССР Николай Александрович Анненков. Цифра почти неподражаемая. И тем не менее Николай Анненков, который шло вместе с прославленными русскими актерами Марией Ермоловой и Александром Остужевым, по сей день служит театру.

Именно поэтому вечер в честь старейшего актера своего века стал логичным продолжением спектакля "Вешний сад" Чехова, поставленного 15 лет назад Игорем Ильенко, где Анненков в роли Фирса показал настоящую школу Малого театра.

Труппа Малого театра сегодня — это на пятьдесят процентов ученики Анненкова или ученики его учеников, заметил в своем поздравлении художественный руководитель театра Юрий Соколов. А сколько еще их работает за пределами этих стен. Зина Быстрица из "женской половины" преподнесла букет цветов "режиссу во всем — актеру и мужчине". Свободными подкреплениями во слов стала вереница зрителей, устремившихся к юбилею, который на каждый по-

20 ноября 1997 г. **9**

ПЕРСОНАЛИИ

Рената СКОТТО дала сольный концерт в Большом зале Московской консерватории. А сегодня начинает вести мастер-классы в помещении театра "Геликон-опера".

Инна СОЛОВЬЕВА, историк театра, критик и педагог, 18 ноября отраздновала свой юбилей. В легендарном "портретоном" фойе МХАТа имени А.П.Чехова ее чествовали деятели театра, коллеги и многочисленные ученики.

Лауреаты уже известны

ПРЕМИЯ

22 ноября со сцены МХАТа имени Чехова будут произнесены имена первых лауреатов Премии российских деловых кругов "Кумир", учрежденной по инициативе коммерческого банка "Юнибест" за лучшие актерские работы в области театра, кино и телевидения. Но упрямцы не смогли дождаться этого торжественного момента, и потому актеры, которые получат украшенные бриллиантами золотые звезды премии в номинации "За высокое служение искусству", уже известны. К выбору жюри, состоящего из глав банков, фирм и компаний, с радостью присоединились бы все локаторщики народных артистов СССР Лидия Смирнова, Вячеслав Тихонов и Михаил Глузский.

"Я" смущен и ошарашен, что меня назвали "кумиром". Хотя, возможно, мои роли за все время работы достойны такой оценки, — сказал М.Глузский на пресс-конференции.

Ольга СОЛОВОВА

Перед дальней дорогой

АКЦИЯ

Уже третий сезон Российский фонд культуры работает над проектом под девизом "Культура вне границ".

В столицах резиденция по-прежнему проводится цикл вечеров, концертов, выставок, в которых принимают участие отечественные и иностранные исполнители, как именитые, так и совсем молодые. Прямая задача подобной акции — выставки мастеров народного творчества из региональных фондов культуры, где демонстрируются произведения прикладного искусства, культуры, вышивка, холмоные изделия.

Соб. инф.

Шекспир с русским акцентом

ПРОЕКТ

В Санкт-Петербургском Малом драматическом театре состоялась премьера театрального проекта, осуществленного при поддержке Британского совета. Известный английский режиссер, руководитель Лондонского театра "Чик бай Джул", Деклан Даннелан поставил "Зимнюю сказку" Шекспира с ведущими актерами театра Альа Дорина.

Деклан Даннелан хорошо известен в России своими постановками пьес Шекспира и Джона Уэбстера "Мера за меру", "Как вам это понравится" и Теренция Амалярия". По словам ведущего театрального критика лондонской "Гардиан" Майкла Биллингтона, который приезжал в Петербург на премьеру, "Зимняя сказка" — одна из наиболее удачных постановок Даннелана за последние годы.

Этот проект — пример творческого сотрудничества двух ведущих театральных режиссеров: Деклан Даннелан предоставил английскому мастеру возможность работать с такими актерами своего театра, как Петр Семак, Наталья Акимова, Владимир Захарев, Сергей Бекетев, Николай Лавров, Ангелина Невольная, Александр Кошарев, Татьяна Рассадова. Русские актеры блистательно сыграли свои новые роли.

Москвичи смогут увидеть этот спектакль в мае 1998 года.

Соб. инф.

Чеховиана

КНИЖНЫЙ ШКАФ

Первый номер "Чеховского вестника", недавно вышедший в свет, положило начало новому информационно-библиографическому изданию, которое готовит Чеховской комиссией совета по истории мировой культуры Российской академии наук.

Основная задача издания — собрать сведения о наиболее интересных и значительных событиях, связанных с именем Чехова. Это могут быть новые книги, статьи, постановки пьес, инсценировки прозы, материалы конференций, библиографическая информация. Предполагается, что это издание будет выходить два раза в год и сумеет помочь не только исследователям творчества Чехова, практикам театра, студентам и просто читателям и зрителям, но и тем, кто является за прошедший период. "Чеховский вестник" готовился и печати в издательстве "Скorpion". В редакционную коллегия входят В.Гулиничко, В.Катаев (ответственный редактор), Т.Пилева, А.Чудков. Первый номер включает в себя четыре подраздела. Краткая характеристика книг и монографий, недавно вышедших или готовящихся к публикации, содержится в "Книжном обозрении", среди них трихтомное "Пьериде А.П.Чехова" и новые исследования С.Сендерова и Н.Толстой, Н.Фотунатова и Е.Д.Клуге. В разделе "Театральная папюрина" собрано несколько мин-рецензий на наиболее ин-

Марина ГАЕВСКАЯ

Искусство тиражирования искусства

КНИГИ Юрий АРПИШКИН Борис Заболотский писал стихи, прозу, научно-популярные книги по истории музыки и Российского флота. Его интересы были широки и многообразны.

Книга Заболотского не претендует стать открытием. Задача автора на первый взгляд гораздо скромнее — он систематизирует известные факты и сведения. Однако любой заинтересованный читатель поймет, сколь трудна эта задача — выбрать из энциклопедической информации, собравшейся столетиями, те детали, которые составят стройное повествование.

Гравюра — это прежде всего документ, она становится предметом восприятия коллекционером именно потому, что передает достоверное впечатление от личности или события, которое изображает. Книга "Русская гравюра" прежде всего



Портрет П. И. Тютчева. Гравирован А. Осиповым по рисунку Ф. Клема, 1818 г.

впечатляет своей подробностью при сравнительно небольшом объеме, в ней отныне самые главные явления и наиболее выдающиеся персонажи истории гравировального дела — от первого появления в России гравюры на фронтильсах переопечатанного издания "Апостол" до начала XX века и творчества Мосолова и Пожарского. Кстати, завершение истории гравюры: этилимени не случайно, позже этот вид деятельности отошел от своего историкографического роли.

Как уже было сказано, гравюра — прежде всего исторический документ. В ней отражены с максимальной для своего времени подробностью детали быта, костюма, интерьера. В известном смысле в своей прикладной роли гравюра предшествовала фотографии. Вместе с тем свою способность запечатлеть формы объективно гравюра компенсировала, наделяя изображаемое исторической и эстетической значимостью, которая у самых знаменитых мастеров поднималась до уровня символа.

ПРОЕКТЫ

Моя идея состояла в том, что и звезда, и слово "кумир" должны составить единое целое. Я хотел соединить буквы этого слова и сразу звуку. Так возник тот образ, что был уже неоднократно воспроизведен разными изданиями.

Юрий Купер и "Кумир"



Юрий Леонидович Купер — один из самых известных российских художников, живущих на Западе. В 1972 году эмигрировал из СССР, живет и работает в Париже.

Малитра

Национальная идея в отдельно взятом издании

ЖУРНАЛЫ Алексей ЮРЬЕВ

Новый журнал "Меценат клуб" открывает привлекательными Виктор Черномырдин ("от Правительства Российской Федерации и от себя лично"), Юрий Лужков и барона Э.А.Фалц-Фейна.



Сударству и некоторым его руководителям лично. Он должен быть "без лести предан" тем идеалам, которые общество по какому-то недоразумению еще не исповедует.

Посмотрите на предметы новыми глазами

МИР ВЕЩЕЙ Григорий АНИСИМОВ

Небольшая выставка московского художника Андрея Гроссиго в галерее "А-3" в Староношенском переулке привлекает внимание любителей искусства. У нас в Москве много открывается выставок, на которых не увидишь художников, критиков, музейных работников и галерейщиков.

Когда видишь рядом с работами самого их создателя, совсем по-другому начинаешь говорить об искусстве. Андрея Гроссиго я знаю давно, и меня всегда поражают его необыкновенная собранность и целенаправленность, а вы сказали, каккая-то особенная его душевная деликатность, которая отражена в его произведениях.



"Аллегория № 7"

Вопрос почти неизбежный: каковы ваши ближайшие планы? — Готовится большая выставка в Сан-Франциско — в конце ноября. Я еду туда сразу по окончании премии "Кумир".

оформление большого тома сочинений Александра Вертинского. Это настоящий фольклор. Туда войдут его стихи, песни, письма, мемуары. Много фотографий — и не только его самого.

Вопрос почти неизбежный: каковы ваши ближайшие планы? — Готовится большая выставка в Сан-Франциско — в конце ноября. Я еду туда сразу по окончании премии "Кумир".

Беседа вел Владимир Климов



ет, но, по мнению самых авторитетных экспертов, вот-вот начнет исповедовать. Идеалы эти, в сущности, укладываются в рамки известной триады графа Уварова, правда, с вышедшим первым звеном.

Впрочем, жизнь такова, что и от услуг подобной небескорыстных меценатов директор музея благосклонно не отказывается.

Довольно значительное место в номере занимает обстоятельный фоточерк А.Титин. Напоминает он о временах воева на меценатских. Славные экспозиции выполнены в стиле экспозитных путеводителей. Яркие красные тольпаны на фоне громад правительственных зданий или новостройки, озаренные закатом, неизменно крестовые башни и Большой театр, утопающие в зелени и в незыблемом восточном порыве фотографа.



Акварельные контрасты

ВЫСТАВКА Евг. ВАСИЛЬЕВ

Несмотря на свои 36 лет, Александр Денисов как будто бы еще находится на распутье в поисках более определенного и основательного пути. Но, может быть, разительная несхожесть его акварельных серий, даже отдельных листов, — это то постоянное, что выработалось опытом и свидетельствует, если не о зрелости творчества (а в каком возрасте она наступает?), то, по крайней мере, о его повзрелости.

художник добивается такой светонесущей золотисто-красноватой пластики, что почти физически ощущаешь ликующе-торжественный звук, то в листья "Судаль. Ночь" насыщенная черно-синеголубоватая гамма становится сдержанной, суровой.

Старый конь голынь не испортит

РЕПЕТИЦИЯ НЕИЗВЕСТНОСТИ

Галерея Доминанте 7 ноября открыла после ремонта свои двери. Представителю "левого" искусства, известные перформансы, музыканты, поэты и модельеры провели в "Доминанте" акцию под названием "Репетиция неизвестности".



Водит олзузты древнемонгольской наскальной живописи. Алла УМАНСКАЯ

Команда "звезд"

ПРОЕКТ

Известная в театральном мире компания "АРТ-Партнер XXI" реализует новый проект. Решено собрать под одной крышей, а вернее, на одной сцене, звезды нашего кино, условно говоря, старшего поколения.

Режиссер Леонид Гаринков взялся описать некогда популярную личность Семена Злотникова "Команда". Прежде о ней довольно много говорили, иногда ставили, хотя особо успешных же театральных судеб, пожалуй, не было. Премьеру назначено сыграть в Санкт-Петербурге в ноябре, затем на Украине, в близких и дальних городах нашей Родины. Сложно сказать, увидит ли "Команда" в Москве. Насколько нам известна, пьеса подверглась значительной переработке, подгонялась под исполнительницу. Это уже не молодая команда золотых лет гонимости, а люди, которые, может быть, в последний раз выходят на сцену и получают за мячом. У каждого из них своя жизнь, свои проблемы. Требуется команда из трех мужчин и шести женщин. Актеров оказалось не так-то легко собрать. Первоначально в про-

екте должны были участвовать Кларка Лучко, Инна Макарова, Алла Ларионова, Светлана Светличная, Людмила Хитяева. Но команда в силу разных причин распалась. У актеров, как и у персонажей будущего спектакля, — свои заботы, а репетиции требуют немало времени и усердия. Образовалась новая актерский состав: Татьяна Кононова, Римма Маркова, Валентина Телифонова, Жанна Прохоренко, гимнастка Лариса Латынина, Михаил Кононов, Борис Хмельницкий, Александр Паушин. Сроки поставили жесткие: сделать спектакль за полтора месяца. Для многих актеров — это единственная возможность заработка и реализации своих актерских новостроек. Не секрет, что многие наши замечательные артисты, особенно старшего поколения, работы не имеют, попросту говоря, оказались за бортом. Станет ли этот спектакль спасительным кругом для них, не превратится ли в очередной календарь, — нет, не актеры, а организаторы? Так не хотелось бы последнего. Рождалась сегодня по множеству громких проектов — одиннадцати с привлечением ярких имен, да только, как это не грустно, век их недолог, вдали от творческой...

Светлана ХОХРЯКОВА

ЖИЗНО

На елке у Сергея Ливнева

ВРЕМЯ ПРОВОКАЦИИ



18 ноября в московском кинотеатре "Художественный" и петербургском "Ленинград" идут премьерные показы фильмов первого пакета киностудии Горького. А это — малобюджетные "Улыбка С. Венюковой, где главную роль исполнил А. Сербриков, криминальная мелодрама О. Файна по сценарию И. Охлобыстина "Мытари", комедия о детстве, сам Охлобыстин воспринимал "Фона, мы пропали на весь мир! "Странное время" Н. Ливнева, детективный триллер дебютанта Н. Лебедева "Земельный источник". Перед началом каждого сеанса в Москве запланированы концерты группы "Маркшейдер куст" и "толовокружителямь"

трико каскадеров. В эти же самые дни фильмы Н. Ливнева показывают в Праге на фестивале всего того же малобюджетного кино. С недавних пор Киностудия Горького заявила о себе во весь голос. Теперь вот собрал своих друзей и всех сочувствующих к нарядной елке, хотя до Нового года больше месяца. Шампанское, праздничная атмосфера, все, как положено, и даже Дед Мороз со Снегурочкой. Пироваги в одном из студийных павильонов, где проходил последний съемочный день "Новогодней истории", продюсером которой стал легендарный "отец" Леви Голубкова Бахат Кильбаев. Саму историю мы увидим в первые дни 1998 года. Дедом Морозом станет Леонид Куралева. Ну а пока эту роль исполнил директор киностудии Сергей Ливнев, появившийся со Снегурочкой Натальей Гальковой. Смелое решение — скажут знатоки. Новостепенный Дед Мороз заявил, что худшее время для кино позди. Подтвердил это цифрами: восемь законченных картин представляют студия в нынешнем году. Более двадцати сделают в следующем. На подходе фильм В. Тодоровского "Страна глухих". Изменяя привычке никому не показывать незавершенную работу, режиссер продемонстрировал собравшимся на елку фрагмент будущей картины, часть которой пойдут на экран глухонемых. Почему он так поступил? Да потому, что наступило время провоцировать любопытство. Так считают на киностудии.

Светлана ИГОРЕВА

Страдания юного Коли

По версии сценариста Анатолия Усова и режиссера Рудольфа Фрунтова



ОТКРОВЕНИЯ

Вячеслав БАСКОВ

Земля Германии Всевышний избрал для страдания человека. Нескольким векам тому назад на ней мучился юный Коля.

К огда Коля был совсем еще юным, он служил в армии. Условия были тяжелыми, лагерными. И вот однажды Колю разбудили ночью и весело пригласили на групповое исполнение саляги. Коля не только отказался, но и расширил ассортимент. Так у Коли появился друг. Однажды с этим другом они провозили удачную сальгу: боявшиеся стрелы обменяли на бутылку спирта. Долгая запертая ночь, пурга, а Коля с другом танцуют прямо на снегу и мятаят. Их мечта была нейтральной: отслужить, а потом — выехать, бабы и бабки. Этой мечте они и решили посвятить свою жизнь. А фильм так и называется: "Все то, о чем мы так долго мечтали". Но жизнь на гражданке оказалась К. Коле беспощадной. Она убивала его прозой! Демобилизовавшись, он стал в подвале учить мальчиков карата. Какая уж тут вышка! Оттуда взялся бабай А с бабайки и совсем полный швах. И тут возникает армейский друг. Он предлагает дело: перенести легковые автомобили из Германии в Россию. Отныне и до конца фильма юный Коля — в Германии.

Посреди кафе — ринг. На нем боются Коля и еще один русский. Сидящие за столиками фрау и херрен делают на них ставки. Колю до того боится этот капиталист, что они с противником шепотом договариваются бегать. И бегут. Стрельба, группа, кровь, стон... Коля на свободе. Здесь его подкидывает верная Наташа. Наташа ведет его к морю, чтобы он пришел в себя после всего пережитого на немечине. Но тут-то все только и начинается. Во-первых, любовь. Во-вторых, крикение коно Коля в Православной Церкви, приобщение его к православным святым и обрядам. В-третьих, окончательная расправа с предводителем, с друзьями армейского друга, которые выследили его с Наташей и намерены их обоих убить. Тут действие переносится на яхту в открытом море, где Коля с Наташей мечтает о светлом будущем, а бандиты их настигают. Но Коля их всех расстрелял и разстрелял в упор. А они только и стреляли — все мимо. Только одна пуля попала Наташе почти в самое сердце. Коля спешно берет Наташу в больницу, но на дороге ему встречается армейский друг — автогонка по оприходу немецкой аллее. Коля стаскивает автомобиль друга вот-вот взорвется, друг пыргается выбраться из кабины, он страстно хочет жить, жалобно выдает: — Коля! Вытащи меня отсюда! — А Коля стоит над ним и спрашивает с горечью: — Зачем? Другу крыть нечем, он натворил столько черных дел, что ему останется только умереть. Машину взрывает. Коля стоит над кружиной и швыряет оружие вниз, в бесплодное море. — Простите нас за все, что мы натворили... Конеч фильма. По приращию экзальтированного режиссера этого интроскопического Рудольфа Фрунтова, фильм оказался три года. Но он не устал! Мы верим, что Германия была и остается страной беззачинной, грубого попрания элементарных прав человека. Аккуратные домки, чистенькие улочки, благоустроенность немцев, их приветливость — это все показано. На самом деле за этой красивой ширмой — разлет, торговля людьми, измешенные страсти, власть голого чистогана, отсутствие объединяющей идеи. Да и какой еще быть стране, избранной Всевышним специально для принятия мук человечеством из новой России? Юного Колю на немечине не проследит. Он на себе испытал "их нравы". Вот та же халва вышка, бабы и бабки. Он стон над обрешком, и на лице его благоуханные следы пережитых страданий. Юный Коля Германии раскусил.

ЮБИЛЕЙНОЕ

Рязанов в пейзаже

Михаил МИШИН

Как кинорежиссер этой страны и по кино себя без фамилии Рязанов. Он — больше, чем человек, который снимает картины: это "общественный институт". У него такая высокая процент хороших фильмов, что даже смешно про это разговаривать. Для меня и моей жены Татьяны Догилевой Рязанов действительно в каком-то смысле — уже родственник. Число упоминаемых Рязанов в нашей семье очень велико. "А ты будешь у него сниматься?", "А почему он тебя не пробует?" — выскыно из у жены, которая, к счастью и чести нашей, снималась в его картинах. Можно говорить о Рязанове как о большом, толстом и обязательном человеке, который излучает приятное, сильное и теплое "поле". Что-то от него исходит такое. Особенно он хорош, когда ругается и злится, а я это наблюдал издали. Будто следишь за изверженным вулканом, не отходя от кассы. Зрелище интересное! Ругается Рязанов всегда во имя дела, которое хочет сделать как можно лучше, а вокруг, как ему кажется, в это время — сколько туза, бездарей и врагов. Но рано через минуту он опять любит этих людей. Снимаю шпильку перед ним как перед человеком, который так много сделал. Для человеческого существа главное — не счастье и удача, а степень самореализации. У Рязанова эта степень очень высока. Наверное, у него есть несметные деньги, нереализованные мечты. Но осуществил он сильно. И продолжает осуществляться.



В окружении нас с Таней Людском "пейзажа" — не человек очень важный, из немалых. И его из этого пейзажа невозможно вынуть без того, чтобы вся картина не разрушилась.

Рязанов в кадре и за кадром

Ирина ЛЕСНЕВСКАЯ

Останки Рязанов покинул, по моему, в восьмидесят девятом году: разругавшись, хлопнул дверью. Я работала тогда в кинокоррекции и очень хотела вернуть его на экран. Тогда на телевизионном существовали только три передачи — "Клуб киносмешителей", "Самурай", "В мире животных". Дроздова и рязановская "Кинопарла", где люди были абсолютные органические, естественные, живые. Злыдар Александрович так всегда в силу своего характера. Чем бы ни занимался, если он увлечен, заинтересован, то заводится и живет этим. А если уж выбрал тему, "лопает" до конца. Он удивительно эрудированный человек с потрясающей памятью. Не устаю поражаться тому, сколько он читал и помнит. Читает мы все много, но умение прочитанное переварить, пропустить через себя и донести до других как совершенно новую информацию — дар Божий, которым Рязанов обладает в полной мере. И вне работы общаться с Эльдаром Александровичем замечательно. Обожаю привлекать к нему в гости. Он беззастенчиво принимает, тут же назначает выпить, салатик, вино, выпивает, которые сделал сам. И при этом высказывает: "Много ли вы видели домов, где народный артист три часа шамановал бы мелко своей?" В его доме всегда тепло и уютно. На праздники к нему на дачу обязательно съезжаются друзья: Гриша Горин, Шура Шурин, Вася Катанян, Леда Гурченко, раньше всегда бывал Элла Гердт. Собирается огромная компания, в которой все себе очень хорошо чувствуют. Рязанов в кругу друзей повел, рассказывал анекдоты. Я люблю Рязанова. Потому что он — живой, настоящий. И невероятно непосредственный, искренний. С годами он становится только лучше, интереснее и, как ни странно, моложе. Рязанов — это всегда жизнеутверждение, жизнелюбие. Он умеет найти выход из самой сложной ситуации, сказать любому человеку все, что думает, а в лицо, а не за спиной. И не притворится при этом дипломатичности: "А что скажет обо мне какая-нибудь Пухлякрия Ивановича?" Так как с Рязановым мы похожи, не только мне приходилось испытывать на себе его пень, но и ему — мой. Но оба, поругавшись, быстро отходим. Начинаю набирать его номер. Занято! Потом иду к нему по телефону прорываю Рязанов: "Что такое, я вам двадцать минут дозваниваюсь!" — "А я — вам!" У нас "человеческие" отношения превалируют над деловыми. К шестидесятилетнему Эльдару Александровичу и сделала передачу "Необычный Рязанов". Он действительно необычный: пишет стихи, снимает кино, — педагог, тележурналист. Сейчас ему — семидесять, а он все необычнее становится. И пожелаю ему моего одного: "Так держать!"

ПРЕМЬЕРА

Лев АННИНСКИЙ

...По этому признаку мы Узнаем танцора, калекку И выпущенного из тюрьмы... Николай Шатров

Но прежде — за спасибо, то что бесспорно: мастерство Вадима Абдраштова. "Время танцора" — десятая его картина. Я видел все: ни в одной режиссерской руке не дружит ни в ослабля, если была у меня с ним неслучайно (и будет) — то по общему ощущению ситуации, а не по тому, "как сделаны". Ибо Абдраштов — не просто один из лучших мастеров нашего кинематографа; как художник он обладает интуитивной водуха: чутко тонко чувствует подтексты в обществе и природе. Поэтому его фильмы, как правило, — великое самопознание.

Он первый почувтил, что наш паровоз уже не вперед летит, а приторножелезным, причем не из-за ошибки машиниста, а от глупости усталости, пронишей в металл, то есть в народ, — потому и "Остановимся поезд!". И определение мртвоющего государства, хотя оно еще играет в войну, — в "Плюшуме!". И свищев, ошейник в крови поколения старшего, терпящего походу ног, — в "Слуге!". И физическое крушение прежней жизни — в "Армашеве".

На каждый фильм Абдраштова идея, как на конюлгум. Нынешний диагноз поставлен, естественно, по горечам точкам. Адрес разлит, но именно с тем, что это может происходить "где угодно". В Абхази, Таджикистане, Приднестровье... Однако переключил с "Кавказом" Толстого и "Балой" Лермонтова, немалые поначалу, а потом все более определенные, явно сужают фронт. Перед нами Северная Кавказ. Христианство или мусульманство — неважно, важно, что нерусские. Абдраштов и Миндадзе собирают что-то "восточное", "татарское" (как в XIX веке называли горские) или "тринцузское" (актерская фактура), противостоящее то ли "северному", то ли казацкому, в общем — русскому. В русские соединяют офицерские, лермонтовские времена, благородство и казачьи личности.

Расставлены старейшие противники вроде бы на нашей почве: офицер только что победивший федеральный воин вытесняется из России семьей и вселяется в дом бежашких местных жителей.

Тут у меня сразу возникает вопрос. Все-таки ТАКОЕ вселиние не вполне типично для нынешней ситуации; оно типично для прошлого времени, когда отлучившийся офицер получал надел у моря; сейчас — никак. Все-таки из горных точек нашего времени бегут на местные, продавая квартиры за басночный и бросая добро; все-таки бегут русские, выдвигаясь местными.

Эту перевернутую экспозицию почна-шю превращает именно как "тренин", но по ходу фильма (по мере того, как сюжетные мотивы начинают звучать как оскоряющие и на-

Танцор, которому что-то мешает

шим левые офицеры пускаются крупить романы с горечавкой) начинаешь понимать, что опоруита из века XX в XIX все психологическая ситуация. То есть психологическая — перед нами, скорее, Кавказская война прошлого столетия, война, в которой Россия медленно и трудно, но одолевает. И то, что офицеры, завоевавшие наконец-то для Державы кусочек морского побережья, вселяются в дома победенных, то, как они завоевывают сердца местных красавиц, — это все ситуация победителя. Полутораяковой данности. Только к душевной мятеж россиянох офицеров, описанной Лермонтовым и Толстым, Абдраштов добавляет толлику легко узнаваемого постсоветского хамства. Да еще — лейтмотивом — этот одуривший казачий переплет: лампасы, кресты, крики "Люби!"

Меня эта костюмерия раздражает (в жизни не меньше, чем авторов фильма, выносящих это тлпс аж в заглавие, но я чувствую, что корень моего с ними расхождения — не на уровне лампас и папах, но глубже. Речь идет о том, что же произошло, что с нами происходит".

В фильме основу мелодии составляет безраздельное победителю. Постреляли опаратников, захватили их дома, переражали их баб, нагло плещут на радость, готовы всех покарать или простить, да еще и ответной любви требуют...

В моей душе — совсем другая мелодия. Нет, Россия — не победительница. То, что происходит на окраинах бывшей сверхдержавы, — не победа. Это поражение. Только не поражение "русских" от "нерусских", а поражение великой общей идеи и общего дела, в которое и русские, и нерусские вкладывали силы и надежды. Конечно, если от имени России предствительствуют только казаки, успешно пострелявшие абрешов, — то в таком оокате "нас обидет", и ненависть на нашу голую оборущается законом. Но если за лампасами этого казака увидеть все-таки ту Россию, которую созидали Лермонтов и Толстой, — Россия как одно из воплощений мировой культуры, — ее в казачий ансамбль не упустишь. Но если так, то великие русские писатели, побывавшие на Кавказе в составе действующей армии, должны бы стать не только поставщиками мотивов, но знаками несколько иной духовной реальности. В парадигму "победителей", которые хвалят (или не хвалят) "победенным", как никак не уложит.

Разуныется, Абдраштов и это чувствует. У него переплет во время чумы. И ощущению бесщельности этого мира. Горький сложивший оружие и пошедший в услужение русским (русские пьют и вселяются, а трезвый горец им подает пальто) — он-то твердо знает, что будет делать дальше: выйдет и вновь подымит оружие. А не он, так его дети. Тут есть цель, ленина, программа, единство духа и тела. Русские неважной цели не имеют. Это-то

страшней всего. Они — воины-победители. И только. Чтобы с ним примириться, как раз и надо отточить из сознания и "Кавказского пленника", и "Валерки", и "Тухтешевича в Арару". В фильме — отсечено. Душа кроютчат. Остается самая горькая часть правды: русский на Кавказе — или подлец, притворяющийся дураком, или дурак, спасающийся подлостью; психологически — смесь дураков пулевого атмана и умного агента гоубезопасности. Именно это играют безукоризненно подобранные актеры: Егоров, Степанов, Гармаш, Веселый насильник, дураковатый служака, доверчивый доброик — вот русские варианты.

Таких русских достаточно противопоставить просто "молчаливому чуваку" — и все сробатает: оскорбленность жертвы, право мужчины мстить, да и "загадочность Востока", наконец, Зураб Кишшидзе собирает всю эту "нерускость" в один кулак. Как ответ на нашу русскую дурь это настолько физиономически убедительно, что нам уже не до выяснения того, почему хирург, лечивший детей, стал полемым командиром. Мы не знаем, что привело его к этому: высокие идеи ислама, сепаратистская логика борьбы, традиционная кровная месть или элементарное стремление не отдать кусок; мы не знаем, кто его товарищи: герои национально-освободительного движения или углопонино-мюкринские. Судя по фильму, возможно все, и стало быть, неважно, что именно, а важно, что раз идет война, то: око за око, зуб за зуб.

То ли это война, то ли она драка. То ли казаки дерутся с горцами, то ли казаки дерутся между собой, подставляя горцев, а точнее: артисты ансамбля песни и пляски устраивают декоративную разборку во устрешение претендущих и во улаживание гласозекки.

Между этими описанными кровью мужиками пластываются трезвые бабы, пытаясь унять, урезонить, образумить. И тут тоже сробатает интуитивная Абдраштова, его режиссерское чутье — настолько точен и ярок актерский женский "интернационал": Светлана Кольцова, Наталья Лоскутова, Чулпан Хаматова, Вера Воронкова. Произносит переписки соперницы, которые подпадают безудно и терпят его, — только бы защити жизнь, оставив кровавую карусель. А мужики — не слышат. Пляшут самообвенно, "Победители!"

— Дурак! Дурак! Дурак! Дурак! — кричат им терпящие последние силы, страшный из этом поборова русской старик. Светлоглазый — словно сама "Русь", на Кавказе надравшавшая. Слово одряхлевший, обессиленный Есенин, — единственный актер, в котором запрограммирована узнаваемость: Сергей Никонов.

Не слышат. Отвечали кусок морского берега и радуются. Пленок разводит, в бурках верком скачут, горюнок шпугают. И не чуют, что мститель, тайно вернувшийся к брошенному дому, уже берет "победителя" на мушку.



Он их берет, а они его. Хватают, разоряжут и — под арест. И вот, захватив такого мстителя с оружием в руках, наш танцор — отпущает его!

Это — самый острый, самый страшный и самый запердевший момент фильма. В том смысле, что, исходя из общего нравственного расклада, вы почти догадываетесь, что благодарный ротозей наш враг пожелает, и это плохо кончится. "Выпущенный из тюрьмы" не расклется. И потому спровоцированное в вас артельское сочувствие доброму человеку окажется обманутым. Вы этому зрительского сопротивляйтесь — по логике. Но по запердевшей истине (той, что за пределами силового поля) вы знаете другое, оно все равно покалечит, от его отсутствия, несмотря ни на что, вопреки всякой логике и всякому доводу — просто потому, что не смеет иначе. Просто потому, что он, этот наш танцор — как и все мы — немощно Иван-драк из сказки и другим не будет на при какой поезде. Не зачнет быть другим. И мы не захотим.

А между прочим, противник его — отнюдь не только "злой чечен" из покойной сказки, но вполне определенный характер, из проклятой суровости.

— Ты хороший парень, — говорит он благородному "победителю". — Но это ничего не меняет.

То есть: все равно убью.

Начинаем ждать: убьет или не убьет.

Бодров-старший в фильме "Кавказский пленник" такого ожидания не выдержал обложке. Кажется, у главного героя не прощупывается "характер". То есть Андрей Егоров по внешним данным подобран очень удачно и в

эпизодах все открывает хорошо: то обильное всеполюе насилие, то безстрашие честного бойца, то простодушие ближнего, но "характер" как-то не накалывается, наверное, потому, что отношение режиссера к этому русскому ветроному колеблется, двоится. Другие характеры более ясны; особенно же хорошо выстроены характеры женщин, потому что и отношение к ним режиссера ясно: они спасают жизнь, которой дураки-мужики играют.

К финалу начинает сказываться и некоторое напряжение в мизансценах, что, возможно, идет от сценария; Александр Миндадзе уникальней сценарист, в том смысле, что умеет выскать из ситуации символическое значение при сохранении сюжетной достоверности, но в данном случае у него начекает ощущаться некоторый перегрев: герои иногда "не замечают" того, чего вроде бы не могут не заметить; они дают ситуации развиваться до символической ясности, но ясность интриги как раз и упирается в ясность того, что происходит и как к этому относиться.

Трагедия соседствует с фарсом. "Тир победителя", парад рижных, выплс танцоров и прочие петушение самодовольных дураков, которые Абдраштов изображает с отвращением, временами граничащим со злорадством, наталкивается на правду, которую Абдраштов тоже чувствует, не может не чувствовать: никак мы не победители. И не чужие уж мы дураки, — но разорвано, трагическое разорвано то общее душевное поле, которое двало надежду нам всем остаться людьми. Злорадствовать тут грешно. Плясать — кощунственно.

Но в той же киногении фильма заложено и другое ощущение: воика вроде бы еще тут куда и даже за бабайки улетывает, а ноги — вот-вот отомрут. И этот здоровенный контуженый мужик с палочкой — "танцор-калека" — кажется фигурой куда более символической, чем дуракий "танцор", которому все время что-то мешает, но волею режиссера он продолжает свой безосновательный пляс.

Но ведь и этот пляс — правда! Ведь это наш маскарад, гаулы-планы, кресты-благородия, византийский двуглавый орел, вышкоченный под красными звездами, реставрационный повисит над голосый демократизм!

Да, правда. Ржаченье. Пляшем. Под левой площадью пляс разрушилось в 1991 году великое государство; я не забуду, как мои соотечественники вселелись на собственных похоронах — это наше уножение, эта слепота теперь тоже часть нашей истории: не переписывай.

Только вот отношение к этому нашему переплусу конца тысячелетия у нас с Вадимом Абдраштовом разное. Диагнозы разные.

Для него это самодовольство "победителей", выпустивших на волю свою непреодолимую дурь.

Для меня — это конвульсивный выплеск нерешенной энергии народа, пытающегося справиться с подступившей слабостью, скрыть ее, преодолеть ее.

Тут — самое глубинное мое расхождение с замечательным художником, без работы которого — напомяно — я не представляю себе ни нашей культуры, ни нашей жизни.

ПРЕМЬЕРА

Елена ЛЕВИНСКАЯ
Не мог же Эдуард Кочергин, сценарист-асс, не знать: три часа анимации в углу - невыносимо для публики.

мучительном экстазе тел. Увы, глухой язык - тела слово и не помет своих умирившихся вайтлице, но про из внутренней красоты бросает они на пол, а по воле князя...

Не случайно развинуты накосом, риди кроется в маленьком театре на Покровке - так, что и зрительный зал сливается в тугой угол, окруженный рядами актеров...

Во всяком случае, не датских подданных. Их, в сущности, нет. Да и отуда, в конце концов, нет. Да и откуда, в предлагаемых обстоятельствах...

Словом, существуют правдоподобно. Шекспир - правдоподобно. Неизрядно на разную температуру. Вот он, Угол. Вот где лужка. Заполнена злодеяние режиссера Арцибашева...

Словом, существуют правдоподобно. Шекспир - правдоподобно. Неизрядно на разную температуру. Вот он, Угол. Вот где лужка. Заполнена злодеяние режиссера Арцибашева...

Угол



Режиссер Арцибашев, не побоявшись в сплитке с самим собой, двинул на сцену Арцибашева-актера - и прорвал в фантастическую условность Шекспира...

ФЕСТИВАЛЬ

Наталья ПОГОСОВА
В Иркутске прошла I Всероссийский театральный фестиваль "Бабайские встречи"...

"Духовная сторона чело-веческого характера бесконечна... в обе стороны", - писал А.Вампилов.

Кажется, именно эту мысль драматурга режиссеры решили развить в образе главного героя "Утиной охоты".

Театр у Никитских ворот подвел нам историю личностного крушения одного обаятельного сибиряка, эдакого плохого человека, оказавшегося в силу ряда обстоятельств в караване в руках (режиссер С.Десяцкий)...

Театр "Утиные охоты" 20 лет спустя

этическое. Тогда более убедительной становится режиссерская трактовка образа героя: то, что он еще ни разу никого на охоте не убил...

Зрители при этом накрывают такой волной агрессии, что ему становится физически нехорошо. Да и выйти нельзя, потому как сидит он на сцене...

Человек может быть гол, ниц, но если у него есть хотя бы капля натуры, задрожавшая идея, цель, миссия...



пространства за слабо дышащими полками политическое дождя, огромный ковер пожелтой травой...

ТВ-ВСТРЕЧА

Миг перемены жанра

Студия РТВ Ермак выстудила в эфире ТВ-4 передачу под названием "Театральные встречи".

Программа 60-70-х годов под таким названием была бы не просто встреча с любимым публикой, но и общением с замечательными артистами с умирившим в свободное от работы время виртуозом...

В нынешней передаче, посвященной памяти Анатолия Пананова, тоже есть один твой эпизод - дневной образчик артистического душевного здоровья. Молодой Пананов в роли полковника Григоря Соколовского писателя, задержанного под Львом Толстым...

Шире дорожку - Артист идет!

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

Если Островский писал всю Москву, то Ульянов перенял всю советскую нацию "соудариство", по его роли можно увидеть и изучать российскую историю в ее валах и катастрофах...



М. Ульянов - Антоини и спектакль "Антоини в Антоини" У.Шекспира

Еще и потому имеет право Ульянов не раскаиваться в ролях из истории государства советского, что он проводил финалы в начале, слышал тяжелый люд колонии Джигаряту, что дает хрупкую человеческую жизнь...

И Ленин в памятом спектакле Театра Вахтангова "Брестский мост" Ульянов играл по-особому, по-шумно. Шумно заложил в зерно роли Ленина идею взрыва, используя образ сутяжника, возмущающегося Тарталом из "Панорамы Турандот"...

рамтрам идеальности он прав: тот, кого любит Вали, не хочет быть с ней, Сергей спасает ее от самой себя, от односторонности. Но по законам человеческого нельзя не ждать, не просить любви, упокаясь только на дружбе...

Злодей и русалка

ЗОЛОТЫЕ ГОЛОСА

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Такой легендарной кровью патристички, таких смелых экспериментов с оперными традициями и поэтической формой в именах собственных БЗК еще не знал! Но если "благодаря" лихому ведущему третьей концертной фе- стивали "Филипп Маррис" представлять золотые голоса мира в Москве, организатора аполитично-аполитично "Жар-птица", начавшая с курьеза, по- том закончилась он — благодаря блестящему артисту вечера Апри- ле Милло и Сергею Лейферкусу — триумфально.

"Симона Бокаинера", потом прошла через десеток других вер- диевских опер и заслужила титул "вердиевского сопрано". В этом качестве и в этом театре Милло преимущественно выступала и сегодня.

Разумеется, ждали, что на московской сцене певца будет исполнять именно Верди. Великий итальянец и в самом деле царствовал в тот вечер, но бла- годаря уворотам в исполнении оркестра Московской филармо- нии под управлением Марка Эрм- лера, благодаря Лейферкусу, вы- бравшему для своих сольных но- меров исключительно его музыку, и благодаря паре друзей из



друзей — давно уж поставленный жи- лец? (Есть в ее личности нечто, говорящее в пользу этого пред- принимания).

У Лейферкуса все было иначе. Композитор один, образы разные: митуский Макбет, супер-злодей Яго, отчаянный и верный Родриго. Нетрудно догадаться, какой из трех удался певцу лучше, памя- тую его: "Роли злодейки — моя па- норама". Но показалось, он под- стал от своего Яго, которого поет с 1992 года (и поет блестяще, судя по записи коверт-гарденского "Отелло"). В Москве его любимый злодей выглядел несколько де- журным и уже демонстрировал непослушание: ныл и певца выхо- дили жидковаты, и спаялся их, он поистине "зловещий" угрожая

Музыка

Никия в объятиях Нарцисса

БЕНЕФИС

Екатерина БЕЛОВА

Никия считается одной из лучших ролей Уильяма Шекспира. И то, что в Большом она собирается танцевать именно "Баядерку", вызвало допозитивный шипер к ее выступлению. Впрочем, это мягко сказано: пере- спективкам в театре был настоящий ажиотаж.

Узнав, что прорисованная по- за была полна редкого достоин- ства. Балерина создавала пла- стическую позу из отдельных "строф" — протяжных арбусов, поникших плеч, то горестно за- лопыхавших, то безвольно упав- ших рук. А когда Никия получала корону с цветами и ритм ее тан- ца резко менялся, делался стремительно-полетным, — мы видели танец не столько восторженной радости, сколько танец отчая- ния. Виселого отчаяния. Гибель- но-веселого — на краю пропасти. Такой немилый наклон чувства и такой неловко-приторный темп движений не мог получить ника- кой "разрядки", никакого разре- шения на дальнейшее сюжетном и хореографическом действии спектакля. Он просто не имел продолжения и внезапно обра- зился на высочайшей драматиче- ской ноте.

Можно было предположить, что третья действа — знамени- тая картина "Тени" — улетит на- конец неизбежной жажды "чистого танца", которую, похоже, испы- тывала Лопаткина в первом акте "Баядерки". Действительно, ее отрешенное спокойствие, ве- личественность и масштабность замедленных движений заворажи- ли. Солнечные вариации балери- ны тут сопровождала на про- сторно-содержательном, торже- ственно-тишина переполюсов- ного зала. Такая тишина порой

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Реквием, дарующий надежду

Седьмой ноябрь, еще совсем недавно отмечавшийся как "красный день календаря", сегодня значится в списке многочисленных российских праздников как День При- мирения. Прозвучавший в этот день в Большом зале кон- серватории "Реквием" Вячеслава Артемова был создан вовсе не как призыв к примирению "правых" и "левых". Исполнением звукописной мессы Фонд духовного твор- чества, партия "Демократический выбор Россия", Центр либерально-консервативной политики и сам композит- ор отметили 80-летие большевистского переворота в России и 60-летие большого террора. 7 ноября стало для организаторов Днем поминовения мучеников многона- родной России, которым еще в 1988 году Вячеслав Ар- темов посвятил свой "Реквием".

Анна ВЕТХОВА

С тех пор самых пор, а именно с 25 ноября 88-го года, когда оно впервые было исполнено в Зале имени Чайковского, это сочинение не звучало в концертных залах России. Хотя его транслирова- ли в записи по Всесоюзному ра- дио и телевидению в три рау- ра. И вот наконец стало воз- можным организовать второе исполнение в Москве. Впечат- ление ангажированности, кото- рое просто не может не возни- кнуть при столь тесном сопри- косновении музыки и политики (недаром на концерт пришли такие "звезды" политической сцены, как Анатолий Чубайс, Григорий Явлинский, Егор Гай- дар) все-таки по большому сче- ту — чисто внешне. Сколько бы ни говорили о конъюнктурных мотивах (а это одна из люби- мых тем при обсуждении "Ре- квиема"), эти разговоры ничего не стоят по сравнению с музы- кой. Существует особое состоя- ние, в котором слушатель пол- ностью погружен в атмосферу произведения: он не вспомина- ет ни о светских сплетнях, пусть даже самых скандальных, ни даже о самом композиторе. Главным становится суть "про- исходящего" в музыке — вне времени и пространства. "Рек- вием" Артемова принадлежит как раз к числу сочинений, сила воздействия которых на слуша- тельскую аудиторию колосо- сална.

Наполненная глубоким рели- гиозно-философским смыслом, музыка "Реквиема" оказалась понятной и неискушенной слу- шателю. Сила художника — в доступности языка, на котором он говорит с людьми, и этот язык удивительно прост. Исто- рическое звучание "Реквиема" давно укоренилось в запад- но-европейской музыке, вызы- вая массу ассоциаций, но зна- комое, помещенное в контекст



его опер. Сама же Априле Милло решила выступить в разных на- рудах (как в прямом, так и пере- ном смысле).

Сначала спела редко звуча- щий у нас, но весьма популярный в мире Гимн (точнее, молитву) Луне из "Русалии" Дворжана. Ре- зультат — совершенное ощу- щение "тени за приливом", которая льется сама собой. Казалось, певца и не заболело, каким полу- чилось что надо, "сказавшая" в замечательную, проникно- венную кантатилу. Здесь первое отличие Милло от Лейферкуса: у последнего суетовый, предельно дисциплинированный, будто выписанный звук, звук "от ума". Звук же Милло — воплощенная эмоция.

Потом она спела Амалию из вердиевского "Бала-маскарада" (знаменитое трагическое "Мото...") и не менее знаменитую арию сошедшей с ума Маргариты из "Мефистофель" Бойто. Формально эти "наряды" от разных "жупоры", то есть композиторов. Но образ выходил один — глубоко страдающее существо, револю- ционершество, в котором давалось Милло как будто без всяких усли- тий. Мастерское лидерство? Или просто уход в себя, где стра-



дания — давно уж поставленный жи- лец? (Есть в ее личности нечто, говорящее в пользу этого пред- принимания).

У Лейферкуса все было иначе. Композитор один, образы разные: митуский Макбет, супер-злодей Яго, отчаянный и верный Родриго. Нетрудно догадаться, какой из трех удался певцу лучше, памя- тую его: "Роли злодейки — моя па- норама". Но показалось, он под- стал от своего Яго, которого поет с 1992 года (и поет блестяще, судя по записи коверт-гарденского "Отелло"). В Москве его любимый злодей выглядел несколько де- журным и уже демонстрировал непослушание: ныл и певца выхо- дили жидковаты, и спаялся их, он поистине "зловещий" угрожая

самого начала она была по- петербургски холодно- вато-сдержанна. Строгое, одухотворенное лицо без улыбки. Поразительная самоуглубленность.

Тема вечной загадки и гордо- одиночества заучила с первого появления Никия. Ее героиня су- ществовала несколько обособлен- но, сама по себе, внутренне не вписываясь в общий полемич- но-нарядный контекст спектакля. Мимика предельно лаконич- на, жесты ослепительны "жесты", никакого трагического изобра- жения страсти. Пантомимные эпизоды, казалось, тяготили ее: Лопаткина стремилась на простору- танца. Второе действие стало кумулятивным роли. Скорбная интонация пронизывала монотон- героиня. Каждая красноразвер-

шечная, четко прорисованная по- за была полна редкого достоин- ства. Балерина создавала пла- стическую позу из отдельных "строф" — протяжных арбусов, поникших плеч, то горестно за- лопыхавших, то безвольно упав- ших рук. А когда Никия получала корону с цветами и ритм ее тан- ца резко менялся, делался стремительно-полетным, — мы видели танец не столько восторженной радости, сколько танец отчая- ния. Виселого отчаяния. Гибель- но-веселого — на краю пропасти. Такой немилый наклон чувства и такой неловко-приторный темп движений не мог получить ника- кой "разрядки", никакого разре- шения на дальнейшее сюжетном и хореографическом действии спектакля. Он просто не имел продолжения и внезапно обра- зился на высочайшей драматиче- ской ноте.

Можно было предположить, что третья действа — знамени- тая картина "Тени" — улетит на- конец неизбежной жажды "чистого танца", которую, похоже, испы- тывала Лопаткина в первом акте "Баядерки". Действительно, ее отрешенное спокойствие, ве- личественность и масштабность замедленных движений заворажи- ли. Солнечные вариации балери- ны тут сопровождала на про- сторно-содержательном, торже- ственно-тишина переполюсов- ного зала. Такая тишина порой



ПРЕМЬЕРА В ГАБТЕ

Андрей ХРИПИН

Премьерная горячка. Ажотаж. Негде спать. Свистом из лож на юриста. Всем не терпится поскорее узнать, чему же равняется дав- но обещанный "трехцветный" Питер+Петер+Шейнис. Пободно профюфевским Трапичкам, Комакам, Лиркам и Пустоготовым, наши неумомонные Крипкиа тоже готовы лезть в драку, добы отстоять свою точку зрения. Жаль только, что на бумаге их голоса не суждено слышать в столь причудливой попощественной ансамбль, как у Прокофьева в его метафрагментальном прологе. Что ж, испробуем форму хоровых монологов.

РОМАНТИКИ: Если вы, подобно наследному принцу картоночного королевства, не страдаете иго- чной, если вы эконердисты и не забыли, что такое веселый смех (путь даже иногда и без причины), то "Любовь к трем апельсинам" в Большом театре — ваша опера и ваш спектакль. Ступайте смело!

СКЕПТИКИ: Бекать в театр? Радоваться? Если вы, какой смех, когда кругом столько проблем! И если вы думаете, что последняя постановка — спаси- тельный выход из лабиринта, то глубоко заблужда- етесь ваша интуиция. Нет голоса для Верди, вот и оставь раннее профюфевскую оперу, благо там особая вокальная ресурс не требуется — вычи- стить текст, соблюсти темпери, отчетливо деклами- рать, и все будет в порядке. Ну а то, что наших пев- цев немного поддережировали на предмет театраль- ной игры, — так это только на пользу.

Питер Устинов? Бесспорно, эфффектно имя для африки, приманка для зрителя. Многообразиям своей деятельности Устинов напоминает титанов Ренессанса. От мэтра с подобным реиме, несмотря на его возраст, и ждали, конечно, чуда из чууда. Что бы "он" и с места не сойти.

Однако, что касается режиссерского пристра- тия, то удач в мировых масштабах не случилось. Или можно сказать так, — ну дошло чересчур обыкно- венно. Среди достоинств нового спектакля (самое активное участие в процессе постановки принимал ассистент Устинова полков Петр Шальша) — уважи- тельное воспроизведение сценических ремарок партитур (за исключением нескольких принципи- альных предельных раскождений — скажем, туца из воздушных шариков вместо ведра воды) и отчетли- вая юннатодграфичность в монтаже "летучих" эпи- зодов (некая раскадровка), что придает спектаклю стремительный импульс. Вот, пожалуй, и все. А так — самая что ни на есть обычная оперная режиссура средней консервативности. С дефицитом дерзости, хулиганности, провокационности, без которой профюфевская опера сразу меркнет.

В общем, жетели, как лучше, а вышло, как всегда. Хотели бы души помянуться, а вышло почти вверде, порой кисло. Хотели театральную пародию, но она не получилась, ибо пародия может быть либо вирту- озной, либо некакой. Ощущение, что публику дурят, но дурят полезно, с ложнознавательным шиком (по ТВ сказали сегодня в Большом настрада шоу).

Музыка "Апельсинов", скажем честно, не на слу- ху. Оркестр Питера Ферранца бросается в нее с энту- зиазмом, даже с жаром, но играют нехотя про что. И непонятно как, поскольку растерянности ма- стро перед партитурой очевидна. О неуверенности можно судить и по не всегда соблюденной мануальной точности (хотя на каждом проведенной темпа знаменито марша жесты дирижера вдруг обретають опре- деленность и парадно разламиваются).

Особая профюфевская интонация часто звучит неприятно, иногда слышим "заширошено" для осто- рожной манеры композитора в этой опере. Временим кажется, что звуки на оркестровой яме не имеют никакого отношения к происходящему на

Когда дозреют апельсины...

Предположение в трех картинах с прологом
Либретто по мотивам спектакля Большого театра
Действующие лица — критики: Романтики, Скептики Оптимисты

сцене, — ощущение, близкое к тому, когда "картин- ка" в телевизиоре не совпадает с фонограммой.

А на сцене брошенные в новое для себя музыка- лное и театральное пространство, актеры бы- кажутся в этой "мутной воде", как моты, чтобы казаться смешными, гротесковыми или комично- трогательными — в зависимости от одноназначных требо- ваний их ролей-масок. Кто-то осваивается в дер- жавской стюми более удачно, как до колки па- фозный Владимир Маторин (король Треф) или вдруг обнаруживший в своем дилеттантском Юрий Вадимович отрицательную характеристику Юрий Веднеев (министр Леандер). Впрочем, как раз для этих двух стилистика не такая уж и чудная: один играл короля в Музыкальном театре на Пушкинской, другой — родом из оперетты. Кто-то, наоборот, ме- нее органичен в знакомом материале — например, приглашенный на подмогу из Театра Станиславско- го и Немоскова-Данченко участник легендарной мюзикловской постановки, человек-гора Вячеслав Воляровский в роли Труффальдино как будто оди- ным махом утратил свой природный шутовской дар и был на удивление вал и уныл. Тих и незаметен как Чарльз (Александр Науменко), одетый как "великий маританский враг" из "Иоланты". Единственным козырем Принца и Принцессы в исполнении Сергея Гайдыра и Светланы Трифоновой была их молодая непосредственность, а голоса им лучше бы поще- реди, пока не поздно.

Несобычно колоритны в "Люби к трем апель- синам" три представительницы темных сил. Увы, эти три дамы, во многом благодаря своим воплотитель- ным, хуже всех вписались в профюфевскую комеди- анскую маску. Слово персонажа фильма Тито Брасса "Салон Китти", затнута в черную кожу, в борфот- тах и с клыком, садистка Кларица у Марины Шутю- вой слышком примозженна и однообразна. Погово- ро-опереточная арапка Смеральдина у Марины Ма- рину — в коротком мени — всю дорогу неловко жма- няется. Но, пожалуй, самый неприятный актерский прокол — Фата Моргана Олиги Куржумовой с ее никак не выраженной артистическим началом. И-

полния явно не свою роль, певца не сумела балан- сировать на грани инферальной значительности и площадного фарса. Ее ведма — вообще никак, жид и одета в шеголовские туфельки "от кутюр", с нуле- вым шармом, без злоевого металла в голосе, без диалекта. Правда, со странными ножками. Именно эти ножки и венчающие их панталонки имеют успех не только у замигивающего принца, но и у публики. Наибольшее воодушевление в зрительском рядах, естественно, вызывает Василий Кириос в "маске" по-рубенского пышнотелой Кухарки. Не забудем, что в опере Прокофьева петь все-таки на- до — проблема специфической вокальной стили и профюфевской интонации остается пока не решен- ной и очень много.

Госоркестр — Рихтеру



Это был особый вечер, потому что посвящен он был "Светлой памяти Светослава Рихтера". Ему "адресо- вал" маэстро Светланов концерт, в котором прозвучали произведения Чайковского — Пятая симфония, увер- туря-фантазия "Ромео и Джульетта" и симфоническая поэма "Франческа да Римини".

Мария ИГНАТЬЕВА

В последние годы "светла- новцев" не особенно ба- ловали восторженными рецензиями, к которым за свою долгую жизнь они так привыкли. В отсутствие главного Го- соркестр все больше и больше утрачивал свою форму, все ча- ще появлялись в его игре разно- го "рода" огрехи — ритмические, интонационные, "киски" мед- ных, несоответствие голосов раз- ных групп инструментов. Пра- ва, стоило встать за пульт само- му маэстро, "хозяйня" коллекти- ва, и все пришло в норму, словно играл другой оркестр, другие музыканты. Только слышком редко случались подоб- ные праздники — праздники и для самих светлановцев, и для слушателей.

И вот встреча с Госоркестром — с тем самым, давним, оставив- шим, как и прежде, ощущение яркости, ясности художествен- ного замысла, мощи и тонкости, субто российской чужести и



Все эти, а также другие, общие и частные недо- врожденности, недоформулированности в сцени- ческом решении проистекают либо от нечетности, спешности замысла, либо от раскоординированности в работе режиссура с художником и хорео- графом. Больше того, если мыслить образно, то и сами спектакли еще не выработали к себе конкрет- ного отношения, нездодел как апельсин. Поэтому они и могут вызывать крайне разноречивые оцен- ки. Но это не беда — в спор, как ни банально, ино- гда рождается истина.

Достоинств хватало за мгновение и не свойствен- ным труд певца и музыканты Большого театра. Много было оснований, что труппа в ее сегодняшней конфи- гурации сможет хотя бы нотный текст Прокофье- ва. Но вышлись-таки и воспроизводит весьма мало, хотя, согласимся со Скептиками, до состояния высо- кой стилистики певческой ансамбль надо еще ши- фовать и шифовать. Только кто этим занимается, когда дирижер с оркестром бы разобраться. Но мы верим — разберется.

Дальше — "Путь". Дружно идем к гадалке-предска- зательнице.
(Выслушав друг друга, Романтики, Скептики и Оп- тимисты расходятся в разные стороны. Занавес па- дает).

Краски

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Царь Борис в королевской опере

Сергей БАЖЕНОВ

Спустя почти век на театральные подмостки Лондона вновь вернулась опера Мусоргского "Борис Годунов". Ее классическая версия 1869 года исполнена труппой Мариинского театра под руководством Валерия Гергиева.

На нынешние гастроли в Лондон приехала практически вся оперная труппа Мариинки — 230 музыкантов и певцов. Организатором тура выступило британское благотворительное общество "Друзья Кировской оперы", созданное в 1993 году под патронажем всемирно известного Пласидо Доминго, в спонсором — Московский народный банк и международный финансовый консорциум "Саломон Бразер".

Единственное выступление Мариинки в Великобритании — оперное шоу "Борис Годунов" по Западной Европе. Так же, как и на летних фестивале в Зальцбурге, лондонское представление имело исключительный успех.

Лондон

Встреча на Эльбе

Галина СЛУЦКАЯ

К старому советскому фильму о войне эта история не имеет никакого отношения. Просто не пришла в голову более ежко название для прошедшего в Италии нового Международного музыкального фестиваля. Он состоялся в городе Портоферрайо, на средиземноморском острове Эльба, у побережья Тосканы. В прошлом веке этот земляк остров служил местом ссылки Наполеона Бонапарта, и все здесь хранит память о мятежном императоре. Именно в Наполеонском театре, иезуитском барочном, украшенном залочной лепниной, прошлым летом праздники искусства, инициатором и художественным руководителем которого стал Юрий Башмет.

Новый штурм талантов по предметности и колоритности блестящих имен может показаться соперником о знаменитых фестивалях Владимира Спивакова во французском городе Кольмаре. Африка "Встречи на Эльбе" говорила сама за себя: Юрий Башмет пригласил на остров, кроме, разумеется, музыкантов своего камерного оркестра "Солисты Москвы", прекрасных артистов. Среди имен на афише — прославленный скрипач Гидун Крамер и Виктор Третьяков, пианисты Георгий и Сергей Зильберман, Валерий Афанасьев, Мариза Танчели и их младшая коллега Ксения Башмет, виолончелисты Светлана Загорская и Марио Бруниелло, трубач Владимир Кафелниченко и гитарист Эммануэле Серджо, сопрано Даниэла Бураи и итальянский квартет имени Квятты, совсем юные музыканты из города на Неве — учащиеся Центральной музыкальной школы Санкт-Петербурга.

В некоторых отношениях фестиваль на Эльбе служит продолжением традиционных дней камерной музыки, которые много лет подряд с успехом организовывались в маленьком университетском городке Камарино, в горной центральной Италии. Решение о придании новой жизни фестивалю и переносе его на Эльбу было принято задолго до промерзшего недавно землетрясения, которое почти полностью разрушило центр Камарино.

РИМ

ПРИЗЫ, НАГРАДЫ

Финал "Сражения" — Гонкур

Андрей НИЗАМУТДИНОВ

Лицо этого человека, уткнувшись лбом в ствол револьвера Бернарда Схохова в роли Алоиса, знакомо миллионам французоз. Поверх присутствующих на кончик длинного носа очков он умудряется взглядом скользить со страниц центральных печатных изданий страны, прелесть под густыми усами чуть пронырливой улыбки. Рядом с фотографией помещена реклама романа "Сражение", удостоенного в нынешнем году Гран-при Французской академии. А теперь 51-летний Патрик Рамбо спалел еще более знаменитым: "Сражение" принесло ему самую престижную литературную награду Франции — Гонкуровскую премию.

случае, в "Сражении" дважды лягушат реализовал замысел Осюре де Балляжа. В свое время великий французский писатель был потрясен одной из грандиозных наполеоновских битав — сражением 1809 года при Эсслинге в Австрии. То была жуткая мясорубка, за 30 часов "термоядерная" 409 тысяч человеческих жизней. Балляжа намеревался посвятить этой битве роман, но так и не претворил намерение в печатные страницы. А вот Рамбо написал "Сражение" — и удостоился сразу двух литературных наград. Ранее такое удавалось лишь французскому писателю руского происхождения Андрею Мажону — его роман "Французское завещание" пару лет назад получил Гонкуровскую премию и Гран-при Мадрид.

Путь Рамбо к славе был долгим и нелегким. Много лет он посвящал журналистике, более четверти века работал на других авторов в качестве литературного "журга", написав таким образом свыше 100 тысяч страниц. Впрочем, и для собственного творчества умудрился находить время — из-под его пера вышло около трех десятков книг: романы, пародии, юмористические произведения. Однажды он даже написал воспоминания... о своей Франсуа Миттеране.

Одновременно с Гонкуровской премией был объявлен и лауреат высшей авторитетной литературной награды Франции — премии Ренодо. Любопытно, что эту премию основали в 1925 году журналисты, чтобы иметь возможность "исправить ошибки" Гонкуровского жюри. И вознаграждение победителю они придукали необычно: через год для него устраивается обед. В 1998-м лауреатский стол будет накрыт для 48-летнего Паскаля Брюкнера — автора романа "Юпитерели красота".

Присуждение Гонкуровской премии и премии Ренодо в нынешнем году обернулось большой удачей не только для Патрика Рамбо и Паскаля Брюкнера, но и для издательства "Грассе" — именно там увидели свет оба упомянутых романа.

ПАРИЖ

"Феликс" меняет имя и пол

Европейский киноприз, именованный до сих пор "Феликсом", сменит в нынешнем году не только свое название, но и "пол". Остатки этого будет женская фигура, точно соответствующая по высоте знаменитому американскому "Оскар". Именно этот почетный трофей, ежегодно вручаемый в Берлине, пока, правда, не имеет.

Европейский киноприз будет вручен в этом году в Берлине 6 декабря в 10-й раз. Среди шести фильмов, опирающихся на титул "Лучший европейский фильм года", — несколько работ британских и французских кинематографистов, а также фильм российского режиссера Павла Чухрая "Вор".

БЕРЛИН

РАМПА

Шизофрения, как и было сказано

Видеозаписи с зрителей, проходивших по ряду поисков своего места, замечаете, что на каждом кресле лежит — сморщенная рубашка. Не слабо! Так в берлинском театре "Фолькс-обоне" сразу было по нервам зрителей, пришедших на спектакль "Антонен Нанпас". Как пишет немецкий журнал "Культур кризис", так называл себя Антонен Арто, в предвоенные годы создавший театр жестокости. Шведе достиг лет (с 1934 по 1946) провел он в психиатрической больнице, где его лечили ваннами и электрошоком. О последнем периоде его жизни, о раздвоении творческой личности, о противостоянии здравой плоти и больной души рассказывает в своей хореографической постановке режиссер Иоганн Кроэник. Поэтому на сцене герои играют два актёра, создающих две ипостаси одного образа. Он всматривается в самого себя, но в зеркале его внутреннего взгляда отражаются то реальные события жизни, то мучительные видения больного разумом, которому так и не помогли лекарства.

Победы и поражения в этой борьбе следуют поочередно, человеку безумно, в прямом смысле слова, приходится сражаться с самим собой. Шизофрения, о которой говорил Вольтер в романе "Мастер и Маргарита" и которую так жестоко лечили в "Полете над гнездом кукушки", оказалась в этой драме самым главным героем. Антонен Арто, который вывел на сцену жестокости мира, по воле жестокой судьбы сам пал жертвой своего же дитя. В постановке театра "Фольксобоне", по мнению журнала "Культур кризис", он как бы сам обвиняет себя, а режиссер обвиняет общество, которое не хочет помочь отчаявшимся людям. Публика после айдрионентов молча расходится по домам.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ФЕДОРОВА



Сцена из спектакля

О чем тоскует Голливуд?

НОСТАЛГИЯ

Андрей ШИТОВ, Алексей АГУРЕЕВ

Рекомендация о взаимодействии Пентагона с... Голливудом содержится в новом докладе, подготовленном по заказу правительства США Национальным исследовательским советом. По мнению его специалистов, сферой взаимовыгодного сотрудничества являются "империя грёз" и военной индустрии, занятию, насколько известно, superbюджетные проблемы: вполне можно стать созданием всевозможных моделей и имитаций — прежде всего компьютерных.

личных видов вооруженных сил США без чужих подсказок додумались, что, например, компьютерные игры вроде "Дум" или "Фалкон" после некоторой модернизации вполне годятся для подготовки личного состава. Да и один из крупнейших подрядчиков Пентагона концерн "Локхид-Мартин" еще в 1992 году заключил с японской компанией "Сейга" соглашение о совместном маркетинге видеоигр. Теперь же надумываются и новые связи. Как рассказали газете "Дифенс Ньюс" руководители пентагонского бюро моделирования и имитации кадетов ВМС, Джамис Холландах, это ведомство уже готовится к совместной работе с голливудской киностудией "Парамант".



Сцена из спектакля "Наш Антонен Арто"

ДИАЛОГ

Александра ТУРГАН

Далеко не всем, кто уезжает на Запад, удается обрести себя на чужой земле, в совершенно новых, полных чуждых условиях. Немало и переход из одного культурного пространства в другое. Для многих из нас оказывается непосильным. Пример же тех, кому удается встать на ноги, добиться очевидных успехов, доказывает очевидную истину — шанс существует везде, в любом жизненном пространстве. Но для этого необходимо одно условие — боязнь потерять самого себя. Так, во всяком случае, считает себя собеседница Ольга КОНСКАЯ. В негнванном прошлом актриса МХАТа имени Горького, она уехала в свое время в Германию. А три года назад основала Русский театр во Франкфурте-на-Майне. За этот небольшой срок театр осуществил немало постановок, провел многочисленные концерты с участием театральных "звезд" России, выставки, семинары, фестивали. Вместе с московским театром Александр Филиппенко нынешней осенью был осуществлен совместный проект "По мостам Достоевского": со спектаклем, поставленным по мотивам "Бедных людей", театр выступил в нескольких

городах Германии. Русский театр привлек внимание прессы и немецкого зрителя, став неотъемлемой частью театрального ландшафта Франкфурта, добившись известности и признания. Теперь любой таксист в городе знает, где его найти. За всем этим стоит судьба одного человека, однако же в силу обстоятельств круто поменявшего жизнь.

Ольга, как возникла идея создать русский театр именно здесь, на берегах Майна? — Франкфурт-на-Майне — город интернациональный, более четверти его жителей иностранцы. И руководство земли Гессен делает все для того, чтобы представители разных культур имели в городе свои центры. Так, под крышей ТИБА (Театр в Борнхайме, по названию одного из районов города) много лет работали английской и французской театры, поэтому мысль — а почему бы не открыть и русский театр — пришла как бы сама собой. В Германии государство выделяет средства и на поддержку альтернативной, неофициальной культуры. У России, к сожалению, такого опыта еще нет.

Таким образом вам и удалось решить проблему финансирования? — Не надо заблуждаться. Город берет на себя лишь часть затрат. А дальше все зависит только от ваших личных усилий, умения находить спон-

КРИМИНАЛ

Когда страдает "Зимний пейзаж"

Неизвестный вандал серьезно повредил два полотна старых голландских мастеров XVII века, которые были выставлены для осмотра в хранилище аукциона "Кристи" в Амстердаме. Картинам были нанесены глубокие разрывы, нанесены глубокими острыми предметами. Такого вандализма у "Кристи" еще не случалось.

Одно из поврежденных полотен — "Зимний пейзаж с конюбегством" — принадлежит кисти Яна ван Гоена, второе — "Пейзаж с крестным дорогом и колодезем" — принадлежит Питеру Молейну. Первая картина оценивается в миллион гюльденов (полмиллиона долларов), вторая — в 30 тысяч гюльденов (15 тысяч долларов).

Примечательно, что картины в итоге не редком, а в разных залах. Тем не менее преступнику удалось скрыться. Полиция начала расследование, хотя не удалось установить никаких примет вандала.

Совсем недавно голландские газеты много писали о выставленной вновь в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге картине Рембрандта "Данаэ", которую удалось реставрировать после того, как много лет назад ее серьезно повредили при применении вандал-фанатик.

Валентин ВОЛКОВ

ГААГА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Фидель снимался в кино

Сергей СЕРЕДА

«Кино люди в Голливуде» — воспоминания о киножизни Альфредо Санкурро. Увидев в титрах одного из американских фильмов 40-х годов среди имен артистов, исполнившие второстепенные роли, имя Фидели Кастро.

Альфредо Санкурро снимался в том, что для нас кино не было, а для него — воспоминания о том, когда ему предоставлено было многолетнее американское гражданство. В любом случае кубинский патриарх артист был бы делиться с ним воспоминаниями о тех временах: ведь по-прежнему играет исключительно первые роли, а во вторых, ему надо думать, трудно было бы признать свое голливудское прошлое после сотен и сотен рецензий, в которых он столь страстно пролил "американскую империализм" и "гитлеровское влияние его массовой культуры".

БУЭНОС-АЙРЕС

О танце живота и налогах

Проблема уклонения от уплаты налогов, налоговая инспекция, актуальная не только для России. Профессиональную танцовщицу Диану Обениги в ведомстве налоговой службы своих доходов.

Дана Кастро, преподаватель танца живота в латвийском филиале в петербургской школе в английской столице.

КАП

Лекарства эпохи Шекспира

Татьяна СЕЛИВАНОВА

Попытки к пяткам латинской медицины, порываемые укусом и посыпанные солью, и от вашей меланхолии не останется и следа. Такое средство от депрессии предлагал три века назад Уильям Шекспир, известный врач Джон Холл. Сборник рецептов эскулапа представлен на выставке, открывшейся в Библиотеке "Фолджер Шейкспир" в Вашингтоне, которая посвящена нетрадиционным методам лечения, применяемым во времена великого классика.

Неподдельный интерес вызывает у посетителей выставки и книга Льюиса Соузби "Аптека для леди" с подробным списком "соросных" методов контрацепции и искусственного прерывания беременности, применяемых две страны. Как известно из научного труда, в женскую "аптечку" в середине XVII века входил отвар из листьев нем, олеина и листьев жемчужницы, который надо было принимать в течение месяца. Соузби рекомендовал также использовать свернувшееся молоко кролика и разведенную ржавчину. Помимо этого, он советовал обмывать шью корни спаржи. Так пациентки, у кого могло зародиться хоть малейшее сомнение в пользе подобных "медикаментов", Соузби убедил следующим образом: "Это чистые, натуральные средства, а не какая-нибудь мешанина из химических веществ".

ВАШИНГТОН

Запрет, бойкот, разрыв

Станислав БЫЧКОВ

Китай прервал сотрудничество с тремя крупнейшими голливудскими компаниями в знак протеста против их "азиатской" киноиндустрии. Административное бюро киноиндустрии КНР ввел запрет на импорт фильмов студий "Дисней", "Колумбия Тристар" и "Метро-Голдвин-Майер", объявив о прекращении сотрудничества с ними производства фильмов и телесериалов.

на выпуск эти компании фильмов, являющихся "нападками на Китай и оскорблением чувства китайского народа". Имеются в виду ленты "Семь лет в Тибете", "Красный угол" и "Кундун", в которых поднимается тема Тибета, жисте находящегося в полном диком лидере тибетского населения далай-ламы. В "Красном угле" главную роль играет популярный актер и поклонник буддизма Ричард Гир. В дни визита Председателя КНР Цзин Цзяньмина в США он возглавляет движение по организации демонстрации в поддержку "свободы Тибета".

САНГАН (ГОНКОНГ)

М бездна

демонстрировал немецкой публике поэтические спектакли, но, что самое важное, стал научной и творческой лабораторией для славистов-филологов из России, Германии, Соединенных Штатов Америки и Франции. Малейший театр воплотил в жизнь проект, послышался, казалось бы, только солидному государственному учреждению. Фестиваль стал едва ли не первым подобным пушкинским форумом в Германии.

— К сожалению, здесь с творчеством великого поэта широкая аудитория мало знакома, — продолжает Ольга. — И поэтому особенно радостно для нас было то, что Пушкина на нашем фестивале играли и немецкие артисты. Одна я, конечно, не справилась бы. Этот проект разрабатывался и осуществлялся с Пушкинским обществом Германии, возглавляемый доктором профессором Детриком Кайль, а также с объединением "Тале Ялта". Поэтому уже поднималось министерство иностранных дел Германии. Мы вместе искали средства, конечно, облегчало решение всех наших задач.

— Кто ваш зритель?

— У нас с самого начала была установка — приглашаем всех, работаем для всех. Я всегда была против узости и замкнутости. С первого дня наш театр активно работал с немецкой публикой. Хотя мы и играем без перевода, восьмидесять процентов зрителей — немцы. Это и бывшие военные пленники, и студенты-слависты, и просто ценители театра, которых, к счастью, становится все больше. Наша театральная школа очень сильна, и когда из России приезжают замечательные актеры — Алиса Фрейндлик, Сергей Юрский, Олег Базиляшвили, Георгий Тараторцев, — это происходит на всех очень сильное впечатление.

— Во Франкфурте много переоснащенцев из бывшего Советского Союза. Они ходят в ваш театр?

— К сожалению, нет. Так исторически сложилось, что многие приехали сюда из сельских районов Казахстана, Поволжья и Сибири и вообще никогда не бывали в театре, а потому могут без него обходиться. Я заказывала автобусы, чтобы привезти к нам поволжских немцев, а их в нашей земле очень много, но автобусы возращались пустыми. Не этого зрителя мы не можем рассчитывать. Но все равно продолжаем давать там выездные детские спектакли и концерты.

Мира

ОТКРОВЕННО

“Я чувствую себя неизмеримо счастливым...”

принимаясь за новую картину или новую скульптуру; иногда мне приходит мысль, что за это сейчас должен заплатить я, а не мои заказчики... Это говорит Фернандо Ботеро...

ФЕРНАНДО БОТЕРО:

Толстушки — это прекрасно!

на, и в каждом — по мастерской. Его последняя, третья, жена — София Вари — тоже профессиональный художник, и это очень облегчает их совместную жизнь...

вспоминаю, слегка меняю краски. Иногда прохладят месяцы, прежде чем полотно примет окончательный вид... Не могу сказать, что мне больше нравится — рисовать или валять...

ПЕРСОНАЛИИ

Пол ДЖЕРИКО, известный американский киносценарист, занесенный много лет назад в «Черный список»...

Филипп ЛЕ ГИЙ

стал лауреатом литературной премии «Меденг», учрежденной в 1958 году и присуждаемой за новаторство в литературе...

Майкл ТИППЕТ,

английский композитор, считает, что многие британские оркестры находятся на грани банкротства...

ПЕЛЕ

стал героем юного испанского журналиста Луиса Карлоса Коррайру, которая так и называется «Пеле из Бауру»...



Фернандо Ботеро с женой на фоне своих работ

Еще одна дочь Ива Монтана?

СКАНДАЛЫ

Андрей НИЗАМУТДИНОВ

“Боже, ну почему бы не дать его правую руку покоиться с миром?” — Жан-Луи Ливи горестно вздыхает и разводит руками...

Парсифаль выходит в джинсах

ПРЕМЬЕРА

Острые на язык французские журналисты назвали своеобразное творческое соревнование двух музыкальных театров Парижа жаргонным словом — «паташ»...

Вам так же злится Кундра? Если бы вы видели, как он бегает по сцене, вы бы забыли все, что я вам рассказывала...



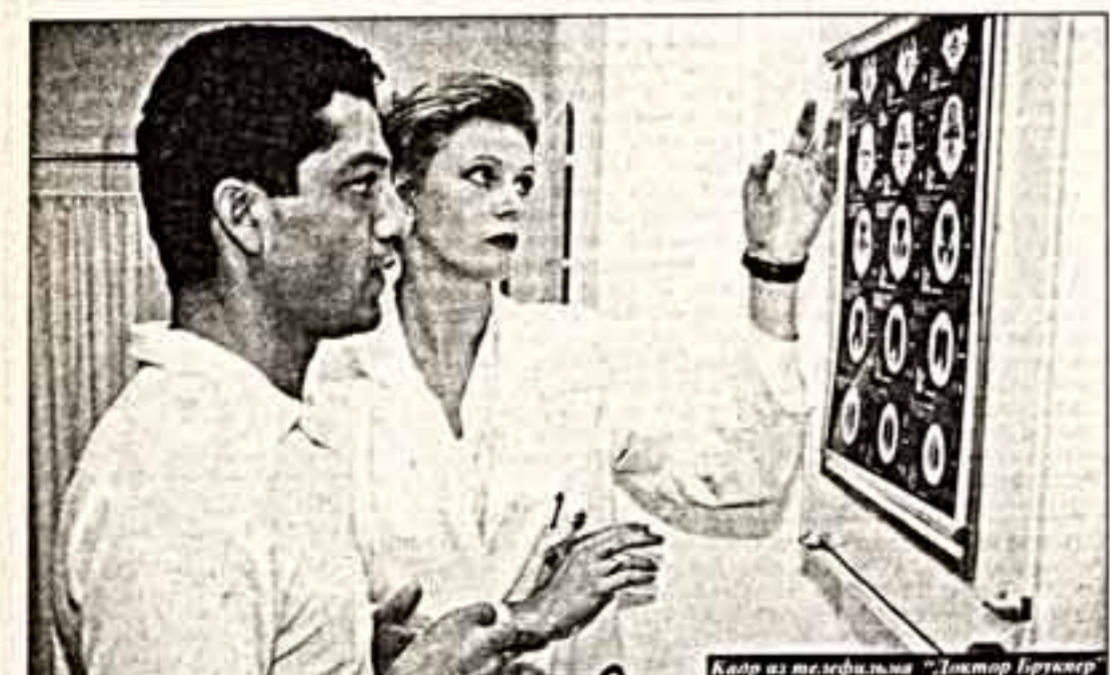
Сцены из спектакля «Парсифаль»

Прощайте, мальчики

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

“Парсифаль” — под таким названием состоялась премьера спектакля на сцене театра «Тринидад» в столице Португалии Лиссабоне...

Жизненной энергии



Кадр из телефильма «Доктор Бриккер»

— Вы выступили в довольно трудные времена. Ситуация для старта была жесткая. И тем не менее... — Наверное, у меня получилось потому, что я не ставила задачу заработать деньги...

наших людей за границей, к сожалению, срываются какие-то дикое инстинкты — они расталкивают и растаптывают всех вокруг себя... — Ну не всем дано быть такими идеалистами. А что же все-таки еще мешает?...



Ирина Кислова на одном из спектаклей

Там чудеса, там леший бродит...



Ю.З.

35-летняя американская певица Шерил Кроу началась с песни «Покаяние Лас-Вегас», которую многие называют ордом казино и всему широчному бизнесу...

В этом году Шерил отправилась в длительное турне по странам Европы и Азии, раскручивая свой новый альбом...

