

На трех холмах, в четырех ветрах, в краю таежном
 Полеми Сибирь
 Стоит мой город,
 Над Рекою синей,
 Стоит
 И отражается в водах...

СЛОВО «река» и не случайно написано с большой буквой: это и понятие, и название одновременно. Оно восходит к котам, в давние времена обитавшим на этих берегах. Тоим в сегодняшней заучивании Томь, было и другое — Тома) означает река.

Надо полагать, в названии народов Сибири вкладывал особый смысл глагол река, большая река — река-божество, центр мира... Есть и другой перевод от слова Тоом — темный. За ним угадывается весьма интересное наблюдение, сделанное теми же котами. Темный — значит, чистый, ключевой, горный. Не правда ли, прозрачная, но глубокая вода всегда кажется темной? Если дождит, к тому, что Томь впадает в замутненное песками и глинами широкое течение Оби (от слова «обва» — смешанная вода), то это второе значение не покажется случайным. Вот и выходит, что Темная Река — это не только имя, но и символ. Символ глубины, символ чистоты и мудрости.

Издавая города, то высоко, то низко вставшего над Тоом, проект архитектурно-ландшафтного ансамбля из красного кирпича с куполами или затейливыми крышами, терема из ливневых и кедровых, каменные здания с угловыми балконами во втором порядке, с лепнинами, с небольшими колоннадами и многоцветной облицовкой; тут же, в одном ряду с ними — усадебные постройки из бруса и современные кварталы. Зеленые аллеи, скверы, парки спускаются по склонам от одного градостроительного времени к другому, вносят в общий рисунок спокойствие и соразмерность.

Томск не утоляет, хотя он весьма динамичен в деталях. В нем есть простота и домашность, которой так не хватает иным мощным, но юным и честолюбивым городам. Он многое пережил, построил, накопил. Это есть берег и раскопки. С его холмов заинтересованному взору открываются исторические дали. По общим меркам они, вероятно, довольно неглубоки — всего около 380 лет, но по сибирским — «от Ермака» — не такие уж и близкие.

Надо сказать, начался Томск на хорошей ноте: построил крепость над Темной Рекой упрости Бориса Годунова князь племянник ушата Тоия, народ которого особенно страдал от чумных и свирепых набегов степняков. Само собой, русские служилые люди ставили город вместе с ушатами. Им помогли ослепцы...

На долю Томска выпало немало созидательных работ и деяний. С его помощью возведены многие сибирские крепости-города. Он спускал «встрелу солнцу» русских землепроходцев, которые первыми достигли берегов Лены. Охотского моря, открыли Телеское озеро, вдоль и поперек прошли Алтай, проникли далеко в туран и таким образом деятельно помогли не только освоению, но и началному изучению Сибири.

РОЖДЕНИЕ в Томске первого Сибирского университета (открыт в 1883 году), затем Технологического института (1900) доставило это изучение на научную основу, сделало фундаментальным. Если вспомнить, что второй сибирский университет — Иркутский — начал действовать в 1918 году, Дальневосточный — в 1920-м, а Новосибирский — в 1959-м, если учесть, что Томский политехнический (ныне политехнический) институт такое долгое время был единственным техническим вузом Сибири, то станет ясно, что здесь основаны практически все первые сибирские научные школы, и прежде всего геологическая, ботаническая, историческая, медицинская... Здесь учились, преподавали, работали и ученые В. А. Овчинников, основоположник химической физики академик Н. Н. Семенов, изобретатель трубопровода М. А. Капелюшкин, выдающийся хирург Н. Н. Бурденко и А. Г. Сахаров, конструкторы вертолета Н. И. Наумов и М. Л. Миль, открыватель Норильского месторождения Н. Н. Урванцев, автор проекта Останкинской телебашни Н. В.

Накитин, прославленные геологи К. И. Сатпаев, М. К. Коронин, М. А. Усов, К. Е. Габуния, архитектор А. Д. Крячков и многие другие.

рассказы о городах



ТОМСК



Сергей ЗАПЛАВНЫЙ

и подготовки народного образования является, бесспорно, одним из благополучнейших городов не только Сибири, но и во всем Союзе Советских республик.

В свое время президент Академии наук СССР С. И. Вавилов добавил к этому: «За Томском числится незабываемый подвиг авиационной науки и техники в необъятных областях Урала и Сибири. Академия наук знает, что пионер-инженеры на Урале все почти без исключения были томичами. Академия наук знает, что первые починники техники на Дальнем Востоке, первая заступница в этой области принадлежит томичам».

Центром студенческой Томска является университет и окружающая его роща. Деревья в ней подобраны так, чтобы в любое время стремительно сибирского лета какое-то из них непременно цвело. Неископаемый, но величайший главный корпус укрывает в глубине рощи. С ней связан Ботанический сад, чудо Сибири. Здесь, в оркестровой-тепличном комплексе, который с 1895 года постоянно расширяется, в самые безжалостные морозы прекрасно чувствуют себя австралийские, американские, арабские пальмы, кофейные, баньяны, деревья, папоротники, лаваны, бамбук, тростники, папирус, гигантские кукушкины, всевозможные кактусы, агавы, лавр, самшит, мирт, магнолии, чайные кусты, кипарисы, араукарии — всего 3.040 видов, форм и сортов растений со всего света.

Неподалеку от Ботанического сада поднимается Научная библиотека университета, самая большая в Сибири. Она насчитывает около 3,5 миллиона томов, получает 1.200 отечественных и 300

иностранных газет и журналов. В шести ее прекрасно оформленных залах могут одновременно одновременно 2.000 студентов, преподавателей, научных работников. Особой гордостью библиотеки является раздел редких книг, многие из которых некогда принадлежали В. А. Жуковскому. Некоторые из этих книг сохранил надписи Пушкина, Гоголя, Гербера, Чернышевского, Белинского, Тургенева и других классиков русской литературы.

Университетская роща соседствует со студенческим

кварталом томичей пришла вода из подземных источников. Стремительно набирает темпы жилищное строительство...

В СЕ эти заботы текущего дня. Они конкретны и значительны, они, если так можно выразиться, материальны, а потому справедливо выносятся в первые строки любых отчетов и рапортов. Но есть у Томска и иные заботы — сохранить свое историческое лицо, свой творческий традиция, свои старейшие традиции. Афин — старинного культурного центра, где были открыты первый в азиатской части страны книжный магазин, первая публичная библиотека, первый драматический театр, город, где творили первые сибирские архитекторы, где родились первые в Сибири общества художников, писателей, артистов, где наука неразрывна с искусством, а революционный порыв с патриотизмом и воинской доблестью.

Многое в этом отношении уже сделано. Памятные доски, мемориалы повествуют о создании первого в Сибири Томского комитета РСДРП, о времени, когда к работающему здесь под надзором полиции М. Т. Елизарову приезжала Анна Ильинична Ульянова-Елизарова: о деятельности выдающихся ленинцев С. М. Кирова, Н. Н. Баранского, В. В. Куйбышева, Н. Н. Яковлева и других, о ратных подвигах томичей в боях за Отечество. Это сообщается обложку города силу и страсть.

В 1976 году создана первая за Уралом специализированная научно-производственная мастерская «Томскреставрация». Начались восстановительные работы наиболее интересных и архитектурно ценных зданий. Встал на повестку дня вопрос о полной реставрации памятников зодчества и ландшафта, об их благоустройстве. С этой целью два года назад в Томске создан Сибирский филиал проектно-исследовательского института «Спецпроектреставрация». Сегодня он ведет работу не только для Томска, но и для Красноярского края. В дальнейшем география его деятельности расширится, он станет выполнять комплексные проекты для Новосибирской, Кемеровской областей, Алтайского и, вероятно, Хабаровского краев.

До недавнего времени в городе действовали драматический, кукольный и Театр музыкальной комедии. В 1979 году в нем обновились Театр юного зрителя. Затем в концертном зале областной филармонии зазвучал орган, специально изготовленный для Томска в ГДР фирмой «Зауэр». Родился Дом творческих организаций — писатели, художники, архитекторы, артисты томских театров, музыкальные работники получили новые помещения с выставочным павильоном и общим залом для творческих встреч. А в старинном особняке, украшающем центральную часть города, открыт художественный музей. В его фондах живописные работы известных русских мастеров XVII—XX веков — Д. Левицкого, О. Нипревского, В. Тропинина, А. Венецианова, А. Иванова, Н. Рубцова, В. Серова, П. Кончаловского, И. Машкова и других, произведения живописцев Голландии, Испании, Италии, Франции; изделия из фарфора, меди, бронзы, украшения, керамика... Особое место в этом представительном собрании принадлежит произведениям воспитанника Томского художника РСФСР М. И. Черемных, которому в октябре 1918 года выпало счастье перестроить Кремлевские куранты с царского гимна на мелодию «Интернационала».

Томск многолик, неповторим. Он создан многими поколениями и поэтическим произведением. В нем есть все, что необходимо душе и разуму...

Для меня Томск — сокровенный город. И шагая по его улицам, и во мне, помимо воли, продолжают складываться строки:

От белых рощ,
От городских теремов,
От дач в деревянные узоры,
Родные начинаются просторы,
Дороги в мир,
И зрелость,
И любовь.

• Томский дворец спорта и зрелищ.
• Деревянные кружева зороб.

кварталы томичей пришла вода из подземных источников. Стремительно набирает темпы жилищное строительство...

В СЕ эти заботы текущего дня. Они конкретны и значительны, они, если так можно выразиться, материальны, а потому справедливо выносятся в первые строки любых отчетов и рапортов. Но есть у Томска и иные заботы — сохранить свое историческое лицо, свой творческий традиция, свои старейшие традиции. Афин — старинного культурного центра, где были открыты первый в азиатской части страны книжный магазин, первая публичная библиотека, первый драматический театр, город, где творили первые сибирские архитекторы, где родились первые в Сибири общества художников, писателей, артистов, где наука неразрывна с искусством, а революционный порыв с патриотизмом и воинской доблестью.

Многое в этом отношении уже сделано. Памятные доски, мемориалы повествуют о создании первого в Сибири Томского комитета РСДРП, о времени, когда к работающему здесь под надзором полиции М. Т. Елизарову приезжала Анна Ильинична Ульянова-Елизарова: о деятельности выдающихся ленинцев С. М. Кирова, Н. Н. Баранского, В. В. Куйбышева, Н. Н. Яковлева и других, о ратных подвигах томичей в боях за Отечество. Это сообщается обложку города силу и страсть.

В 1976 году создана первая за Уралом специализированная научно-производственная мастерская «Томскреставрация». Начались восстановительные работы наиболее интересных и архитектурно ценных зданий. Встал на повестку дня вопрос о полной реставрации памятников зодчества и ландшафта, об их благоустройстве. С этой целью два года назад в Томске создан Сибирский филиал проектно-исследовательского института «Спецпроектреставрация». Сегодня он ведет работу не только для Томска, но и для Красноярского края. В дальнейшем география его деятельности расширится, он станет выполнять комплексные проекты для Новосибирской, Кемеровской областей, Алтайского и, вероятно, Хабаровского краев.

До недавнего времени в городе действовали драматический, кукольный и Театр музыкальной комедии. В 1979 году в нем обновились Театр юного зрителя. Затем в концертном зале областной филармонии зазвучал орган, специально изготовленный для Томска в ГДР фирмой «Зауэр». Родился Дом творческих организаций — писатели, художники, архитекторы, артисты томских театров, музыкальные работники получили новые помещения с выставочным павильоном и общим залом для творческих встреч. А в старинном особняке, украшающем центральную часть города, открыт художественный музей. В его фондах живописные работы известных русских мастеров XVII—XX веков — Д. Левицкого, О. Нипревского, В. Тропинина, А. Венецианова, А. Иванова, Н. Рубцова, В. Серова, П. Кончаловского, И. Машкова и других, произведения живописцев Голландии, Испании, Италии, Франции; изделия из фарфора, меди, бронзы, украшения, керамика... Особое место в этом представительном собрании принадлежит произведениям воспитанника Томского художника РСФСР М. И. Черемных, которому в октябре 1918 года выпало счастье перестроить Кремлевские куранты с царского гимна на мелодию «Интернационала».

Томск многолик, неповторим. Он создан многими поколениями и поэтическим произведением. В нем есть все, что необходимо душе и разуму...

Для меня Томск — сокровенный город. И шагая по его улицам, и во мне, помимо воли, продолжают складываться строки:

От белых рощ,
От городских теремов,
От дач в деревянные узоры,
Родные начинаются просторы,
Дороги в мир,
И зрелость,
И любовь.

• Томский дворец спорта и зрелищ.
• Деревянные кружева зороб.

В народных коллективах

ВЕРНИСАЖИ «РАДУГИ»
 Керченскому клубу художников-любителей «Радуга» присвоено звание народного. Коллектив, созданный несколько лет назад, объединяет около шестидесяти любителей живописи. Среди них сварщик А. Доббин, токарь Ю. Юнкников, печатник В. Коваленко.

Труд моряков, корабелов, рыбаков, сурова и прекрасная природа Керченского полуострова — основные темы творчества самодеятельных художников. Они участвовали во многих выставках. Вот и ныне в городском Доме культуры открылась выставка на протяжении посвященная 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

А. ПАЛЬМ.
 КЕРЧЬ.

ПРАЗДНИК НАРОДНОЙ МУЗЫКИ
 50 лет руководит фольклорным оркестром Челябинского сельского дома культуры Балаклевского района Харьковской области 73-летний любитель народной музыки Леонид Иванович Семенов. Созданный им коллектив выступал во многих городах нашей страны, участвовал в фестивалях самодеятельного искусства.

Недавно чепельцы встретились на районном смотре фольклорного искусства с не менее известным коллективом из этого же района — Загородневским самодеятельным ансамблем старинной русской песни. В этом ансамбле поют под руководством пенсионерки Татьяны Алексеевны Чулкиной десять ее подруг-республиканки. Приняли участие в празднике народной музыки и ансамбли обрядово-песенной из ряда сел Харьковской области.

Подобные фестивали проводятся районным центром ежегодно в течение вот уже трех десятилетий.

В. ДОЛГАНОВ,
 Харьковская область.

И ЛЮБИТЕЛИ, И ПРОФЕССИОНАЛЫ
 Третий год работает сельский филиал Удмуртского драматического театра при Малопургинском доме культуры. Здесь создан любительский народный театр. Режиссеры, артисты, худсовет — профессионального коллектива помогают театру-спутнику в организации репетиций, в подготовке спектаклей, в постановке народного театра спектакля «Последний остров» на В. Распутину участвовали как самодеятельные артисты, так и профессионалы — молодые артисты Удмуртского драматического театра.

Новый сезон сельского филармонического ансамбля открыл спектаклем «Танец в колесе» по пьесе Г. Перозикова и Л. Романова. Сбором от спектакля перечислены в Фонд мира.

М. БРАЖНИК,
 ответственный секретарь Удмуртского отделения ВТО.

ЛЕГЕНДА
О КРАСНОМ АШУГЕ
 О судьбе народного певца Алескера Кулева повествует «Легенда о красном ашуге», прозвучавшая в высокогорном селе Кермлик, на родном горах. Спелкила этот дедман дочь ашуга — учительница Улагуз, продолжившая традиции отца.

«Красным ашугом» одностельно назвали сказитель Алескера еще из заре власти Советов за то, что, в эволюции песен своих он всегда поднимал голос в защиту народа. А когда над его родным селом был поднят красный флаг, певец восславил новую жизнь.

Недавно земляки торжественно отметили 105-летие Алескера Кулева: ветеран по-прежнему в строю, и по-прежнему звучат на радость людям его песни.

А. АХМЕДОВ,
 Л. ГОЛЬШЕРИН,
 АЗЕРАВИ,
 Азербайджанская ССР.

Как стать инженером телевидения?

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Окончилась телевизионная передача. Присмотритесь внимательно к титрам, где указано, кто работал над этой программой. Это журналисты, режиссеры, музыканты, художники, операторы, инженеры. Все они — сотрудники телевидения. Объединяет их общая цель — создание высокохудожественных и технических безупречных программ. А между тем в кругу обязанностей этих людей — гигантский разрыв. И именно это приводит иногда к некоторому взаимонепониманию. Одна из причин этого, на мой взгляд, сложившаяся система подготовки кадров.

Работников так называемых творческих профессий готовят факультеты журналистики университетов и ВГИК, причем будущих редакторов, режиссеров, операторов обязательно знакомят с техническими основами телевидения, радиовещания, видео- и звукозаписи. В качестве инженеров телевидения и радиовещания, как правило, используются выпускники радиотехнических факультетов вузов, которых в процессе обучения не готовят специально для работы на телевидении. А было время, когда действительно готовили инженеров телевидения. В 1940 году в вузах связи была открыта телевизионная специализация с большим набором специализированных дисциплин. Кроме общего курса телевидения, студенты изучали телевизионные устройства, передачу, приемники и антенны, оптику и светотехнику, устройство студий. Им сообщались также сведения о технологии телевизионного вещания.

Решение о подготовке инженеров телевидения было оправданным в развитии науки и прогрессивным. Страна, пережив послесоветскую разруху, готовилась к широкому мирному наступлению в различных областях производства, техники, культуры. Появление молодых инженеров телевидения в первые послесоветские годы во многом предопределило последующий успех спящих в развитии телевизионных технологий в нашей стране. Разработанный и внедренный прогрессивный стандарт телевидения с развернутой изобразительной на 625 строк по примеру Советского Союза был затем принят в ряде других стран. И даруг в 1955 году, когда в соответствии с решениями партии и правительства в стране начался осуществление широкой программы строительства телевизионных центров, подготовка инженеров телевидения была прекращена.

Оставшийся в учебных планах общий курс телевидения был уменьшен чуть ли не вдвое. В некоторых радиотехнических вузах он составлял всего 50 часов. Многие при этом серьезно говорили о подготовке специалистов телевидения.

Сложилось странное положение. Технические средства телевидения и радиовещания выросли во много раз и усложнились. Появились такие новые отрасли, как цветное и космическое телевидение,

каждый технический вуз, доцент Всесоюзного электротехнического института связи.

А. ЕФИМОВ,
 кандидат технических наук, доцент Всесоюзного электротехнического института связи.

«КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА»
 В номере публикуются материалы о развитии централизованных клубных систем и методическом обеспечении их деятельности. В связи с началом Всесоюзного смотра художественной самодеятельности дается подборка материалов о развитии и проблемах агитбригадного жанра и принципах отбора репертуара для этого жанра. Публикуются сценарии театрально-художественных представлений для оркестра, детского хора и чтецов «Нам мир завещан сверхом» (стихи М. Пляковского), музыка Ю. Чичкова).

«КТО ПОДПЕВАЕТ ЗА КУЛИСАМИ»
 Рассмотрите и обсудите письмо Н. Ещенко «Кто подпевает за кулисами», опубликованное в «Советской культуре» 25 июля 1983 года, дирекция Кемеровской филармонии сообщает:

Фикты нарушениями творческой дисциплины артистом М. Каптановским полностью подтвердились. Он от работы в филармонии освобожден. Коллектив ансамбля «Лейся, песня» в настоящее время находится на репетиционном периоде. Подготовлена новая программа. В нее вошли песни советских композиторов, написанные новыми текстами репри.

Новая программа ансамбля «Лейся, песня» была прослушана и обсуждена художественным советом филармонии с участием представителей партийных и комсомольских органов города.

В. ЛИТВИНОВ,
 директор и художественный руководитель филармонии Кузбасса.

ПЕРВОЕ чувство, охватывающее человека, оказавшегося в ДНД СССР — удивление. Потому что до этого докладывали его наглядно, объясняли, что стекло — это не просто кусок твердого вещества, а сегодня невозможно сказать, в какой области науки или техники, да и в повседневной жизни можно обойтись без него.

ЭТОТ СТЕКЛЯННЫЙ МИР

Вот облицовочные материалы, которые придают неповторимые краски нашим домам. Яркие плитки: эмалевые, керамические, «под мрамор» или натуральный камень. В их основе — обычное стекло. Но можно не только облицовывать стену, но и сделать из стекла просторный и яркий блочный или кирпичный домик. И здесь, и там, если они еще и разных цветов, то получается красивый вит-

и поэтому незаменимо в кабинетах машин или при сооружении домов в республиках с жарким климатом. Привлекает внимание посетителя и декоративное стекло «мороза» и «метелица». На блестящую, рельефную его поверхность нанесен красочный узор.

Даже века назад появились первые люстры. Их форма и устройство изменились, стали сложнее и эффектнее. Последние новинки в этой области демонстрирует выставка.

В одном из залов экспозиции — машина «Жульетта». Почему она здесь, наверно, потому что сразу. Машине необходимы стекла и, как вывезут из пограничной задержки, непременно большие. Достигнем научного исследования института строительства и Борского стеклозавода вышло создание так называемого триплекса. Под воздействием высокой температуры два стекла соединяют между собой, а между ними помещают особую пленку. Триплекс обладает ценными качествами: он не пропускает инфракрасные лучи, при ударе не образует осколков, лишь приобретает трещины, а это может спасти человека, в авто может спасти водителя.

Посуда и украшения, строительные материалы и различные светильники, детали промышленных установок и даже трубы изготавливаются сегодня из стекла. Но удивляет не только сотни его «профессии», но и замечательный талант тех, кто работает с этим материалом. В одном из залов создан своеобразный «чех», где гудят стеклодувы. И, наверно, очень важно, что посетители могут сами проследить за процессом изготовления превращения стекла в сказочные фигурки, сервизы, вазы, чашки и другие изделия, создающие неповторимый стеклянный мир.

после выступления газеты

М. ВАЛОВАЯ,
 МОСКВА.

Искусство и зритель

Кто они, «трудные подростки»? Конферанс — сложный жанр. Как разучить песню?

ПОСЛЕ СЕАНСА

У истоков личности

Боюсь, что я больше буду говорить о проблеме, чем о фильмах. Проблема воспитания детей, начиная с древнейших времен, являлась одной из сложнейших в сфере человеческого общежития. Романтики методично и разработкой, предлагались то одно, то другое, поколение сменяет поколение, а проблема остается. Остро стоит она и сегодня. Тому свидетелем являются новые фильмы о подростках, вышедшие сейчас на экран.

Прежде всего давайте напомним попытку решить: откуда все-таки берутся «трудные» подростки? Здесь, как мы знаем, существует целый ряд факторов: «трудные» родители или, напротив, чересчур уж благополучные (прежде всего в плане материального достатка) семьи, улица, сомнительные компании, стрессовые ситуации и т. д.

«Что же мне, например, кажется, что от семьи действительно зависит многое. Поэтому нам надо серьезно думать о том, как поднять престиж семьи, прежде всего в плане ее надежности, устойчивости, как бороться со скоростными браками, которые легко возникают и легко распадаются. Остаются дети. Случайные — как ни кощунственно это звучит. Неужели — это уже совсем страшно. Но, увы, так бывает. Мамы и папы заняты поисками «настоящей» любви. Ребенок чаще всего предоставлен самому себе. Он одет, обуван, накормлен, но он уже обездолен, что не может не сказаться на его нравственном облике. Наверное, эту проблему тоже стоило бы поднять кинематографу, и сделать это не в шуточной форме (как в фильме «Карантины»).

И все-таки... Все-таки дело не только в этом. Водорез, который тоже должен быть вынесен на повестку дня: почему не живший еще, по сути, человек тянется именно к другому? Почему его так привлекает знакомая жизнь? Я часто вспоминаю героев гайдаровских книг. Их ведь тоже обманывали и унижали, даже били. А они вот почему-то не замечали, не сбивались с пути, не падали по течению. Была в них какая-то устойчивость, терпение, который назывался характером. А характер — это уже мировоззрение, уже осознание себя личностью. Вероятно, те задания уже в свои четырнадцать понимали, что стыдно на кого-то перекладывать груз ответственности за собственные (и даже за чужие) поступки. Вместе с чувством личностного достоинства в них была и личностная готовность отвечать за себя.

Разве не был обиден Тимур Ольгой, которая назвала его хулиганом, запретила встречаться с сестрой?

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

А теперь давайте похлопаем...

Я с интересом читаю размышления наших ведущих деятелей искусства о проблемах различных жанров и особенно эстрадного. Сама эстрада в наше время — вид искусства достаточно проблемный и сложный. Меняется зритель, меняются наши вкусы, приязнкости, требования и критерии, по которым мы беремся судить о том или ином исполнителе. И это естественно. Такое закон вселенского времени, и действует он везде и всюду. Но все-таки у настоящего искусства есть черты, которые не стирает бег времени.

Недавно мне довелось побывать в концертном зале «Октябрь» на сольном вечере известного нашего певца, народного артиста РСФСР Льва Лещенко. В этот вечер я (на, наверное, и все зрители, собравшиеся в зале) получил большое удовольствие. За хорошей запоминающейся вечер огромно спасибо и певцу, и группе «Спектр», создавшим в зале дружескую праздничную атмосферу.

Все было хорошо, но... Великий концерт (конферанс Андрей Васильев (за два часа он успевал повторить свое фамилию много раз). С первых минут своего появления на сцене он повел себя так, будто не знает, что такое концерт. Совершенно бестактные реплики по отношению к тем, кто еще не занял места в зрительном зале, выпрашивание, а я бы даже сказал, «выключившиеся» аплодисментов, которыми беспрестанно должен был бы встречать его зал, приличные реплики типа: «Мальчик на первом ряду, заткну уши, я о любви буду говорить» — все перечислить трудно. Я вообще человек молодой, но ретроград какой-нибудь, но настолько был шокирован таким бесцеремонным поведением конферансе, что настроился по отношению к нему на весь концерт совершенно однозначно. По ходу концерта у А. Васильева, несомненно, были отдельные реплики, которые можно считать неплохой способностью «буржуйства», но, к сожалению, подали он себя так, что соль последующих острот не воспринималась.

Как ни странно, многие конферансы при первом появлении довольно скромные аплодисменты горячо благодарят зрителей за шумную овацию, начинают хвалить радужную публику, уверяют, что первый раз в жизни и только здесь их так встречают и т. д. А в конце шоу, напротив, начинают аплодировать, шуметь и даже очень добродушно, начинают шумно улыбаться: «Ну что вы, это вы зря, ведь я не для этого».

Е. ИВАНОВА, учительница.

ТРИБУНА ЧИТАТЕЛЕЙ

Не узнал свое творение

Вот уже более двадцати лет я связан с художественной самодеятельностью. Обновление песенного репертуара в коллективах художественной самодеятельности — наиболее актуальный вопрос. Прозвучавшая по радио или с экрана телевизора хорошая новая песня тотчас же завоевывает симпатии многочисленной аудитории. А если к тому же она не очень сложна для исполнения, то сразу же берется в репертуар коллектива. Вот тогда и начинается самодеятельность в худшем понимании.

Известно, что даже грамотный музыкальный руководитель, имеющий специальную

образование, далеко не всегда способен с магнитофонной записи воспроизвести музыку. И зачастую хорошая песня звучит в искаженном виде. Я сам много лет занимаюсь композиционным творчеством. Как-то в один из предпоследних номеров на одном из сборов, со сцены прозвучала одна из моих песен, но в таком примитивном исполнении, что коллеги возмущались: зачем, мол, вы позволяете так обращаться со своими песнями!

Как же достичь подобающего исполнения того, что написано или сочинено? Я думаю, неплохо бы радио или телевидению под специальной рубрикой организовать передачу, где можно было бы записать не только слова, но и музыку песни. Технологию передачи, думаю, не представляет особой сложности.

И, конечно, очень хотелось бы видеть в витринах магазинов популярную песню в отдельном издании. А замечательные сборники песен «Славная победа Октября», «Этапы большого пути» давно пора сделать подлинными.

А. ГРОМОВ, директор детской музыкальной школы. НЕХРЕТА, Костромская область.



Тема непокорности советских людей в годы Великой Отечественной войны часто звучала в спектаклях Киевского академического Русского драматического театра имени Леси Украинки. Сохраняя верность этой свя-

Встреча первых зрителей, ветеранов Великой Отечественной войны и курсантов Киевского гарнизона с участниками спектакля. Фото В. Марущенко.

театр

Юному зрителю посвящается — Веселая педагогика — На спектакль — всей семьей



Интересный спектакль. Фото Ю. Разумова.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА СПЕКТАКЛИ

В рамках четвертой Вессозной недели «Театр — детям и юношеству» проводится десятая, юбилейная Всероссийская неделя.

Неделя — это не только праздники юных любителей театра, но и традиционное подведение итогов работы театральных коллективов для подрастающего поколения. Особое внимание, как обычно, уделено творчеству «взрослых» театров для детской аудитории. Десять вышедших Нелеги «80-летию присвоены имени В. И. Ленина ВЛКСМ и Вессозной юниорской организации посвящаются». Торжественное открытие детской недели состоялось 23 ноября в Каазань — городе, где начиналась революционная деятельность В. И. Ленина.

В эти дни на афишах театров РСФСР — лучшие спектакли. Если раньше в репертуаре драматического театра значились 1-2 спектакля, адресованных юным, то сейчас их, как правило, не меньше 4-5.

Среди спектаклей главное место заняли произведения о В. И. Ленине, посвященные Победе советского народа в Великой Отечественной войне. Юные зрители увидят «Революционный этюд» по пьесе М. Шатрова в Пермском областном драматическом театре и «Русский вопрос» К. Сиомона в Калининском областном драматическом театре.

Псковский областной драматический театр имени А. С. Пушкина покажут ребят с постановками — по роману Д. Фурманова «Чапаев» и по пьесе В. Розова «Вечно живые».

О героических буднях советской молодежи расскажут спектакли «Город на заре» (Нижнетагильский драматический театр имени А. Н. Островского) и «Иркутская история» (Русский драматический театр Карельской АССР).

РАЗВЛЕКАТЬ ПОУЧА ТАКОЙ НЕОБЫЧНЫЙ УРОК

В ленинградском театре инноваций «Эксперимент» играют «Урок смекалки» (романистическое представление — игра для школьников). Недавно на театральном фестивале в Каазань был сыгран 100-й спектакль. Любопытно, что, где бы ни давали этот «Урок» — в Ленинграде или «Артек», Челябинске или Свердловске, в книге отзывов неизменно появлялись записи, вроде следующей:

«Мы не школьники и даже не учителя, но, придя на детский спектакль, несколько не пожалели об этом. Огромное спасибо вам за добрую улыбку, знание и понимание ребятских. Вы — детский праздник. Детские библиотеки Челябинска».

«Смех и успех» так удачно рифмуется, что вроде одно без другого и не мыслится. И все же феномен успеха «Урока смекалки» требует изучения и осмысления.

Итак, инновации представления стали художник Леонид Каминский, композитор Владимир Саложников и поэт-сатирик Ефим Ефимовский. Художник Леонид Каминский, один из авторов «Боевого карандаша», известный многим сатирическими паяками (на недавней Вессозной выставке плаката по охране природы ему была присвоена первая приз), не протестовал, когда в него влетела юмор «Веселый звонок» в журнале «Костер». Многолетняя работа с детьми и дала толчок к созданию оригинального спектакля. Композитор В. Саложников и поэт Е. Ефимовский, хорошо известные своими произведениями для детей, поддержали идею художника.

Зрители рассказывают историю: родители силой заставляют детей учиться музыке, и в ребенке протест против дав-

тела, Москопцерт, Театр зверей имени В. Дурова.

В Московском театре юного зрителя пройдет для педагогов и старших пионеров лекция «Фрунзенского района семинар «Рабочая тема в спектаклях Мюзона». А школьники и учащиеся ПТУ познакомиться с членами клуба любителей театра при Мюзоне, встретятся с постановщиками спектаклей «Против течения» и «Серебряное копье».

Московский театр кукол проведет День сельского школьника для учащихся подшефного Химкинского района, пригласит на День открытых дверей тех участников детской художественной самодеятельности, чье участие — нули.

Интересный праздник советско-болгарской дружбы состоялся в школе № 622 Ивановского района, которая является коллективным членом общества «СССР — Болгария». Тула выехала Большая творческая группа Центрального детского театра.

Всереди День открытых дверей для актива школьников.

И, конечно, не обходится без традиционного праздника первого посещения театра для первокурсников со знаменитой церемонией признания ими клятвы дружбы и верности театру.

В эти дни в фойе ЦДТ открыта выставка, посвященная юбилею замечательного деятеля театра для детей Натальи Сац, а также выставка рисунков американских детей: «Дети учат миру».

В. ДЕЛИМАРСКАЯ, З. СУХИНА.

Совместные посещения родителей и детей спектаклей — особое звено в системе воспитания. Ничем иным оно, думаю, не восполняется.

Другое дело, что школа могла бы оказать семье существенную помощь. Например, организовать продажу билетов на детские спектакли на маму, папу и бабушку. Желательно, чтобы для каждого ребенка была рекомендация — какие спектакли в каких театрах желательно посмотреть за этот учебный год.

Однажды я проделала такой эксперимент: дала сыну денег и послала в театральную кассу. Хотелось посмотреть, на чем он остановит свой выбор. Без моих подсказок. Ждала на улице он выскочил, размахивая двумя билетами, сияющий.

«В кукольном поезде» Урла — и уже тыше: — Я очень люблю кукольный театр, в ты поешу-то нег.

Все верно. Ведь кроме всего прочего, каждый зритель имеет право и на свой впуск.

Н. ДЬЯЧЕНКО, ЛЕНИНГРАД.

ПО МОТИВАМ ШОЛОХОВА

В Московском театре юного зрителя состоялась премьерная постановка «Против течения» Пьеса по мотивам ранних произведений М. Шолохова написана М. Азовым и В. Михайловским.

Поставил спектакль молодой режиссер Владимир Тарасевич оформил художник Михаил Янлевич, композитор Баран Еричев, художественный руководитель постановки — главный режиссер Мюзона заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Жигульский.

Центральные роли в спектакле исполнили молодые артисты Александр Быков, Александр Жукос, Ирина Агушкина, Наталья Табакова и другие.

Б. КЛЕЦЕНКО, В. СЕРГЕЕВА.

ЖИЗНЬ В ПРИМЕР

НА ТЕЛЕЭКРАНЕ — БИОГРАФИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

Все более заметным становится интерес телевизионного кино к судьбам наших великих предшественников — интерес пристальный, тем более что телевизионному экрану дана замечательная возможность подробно, детально рассказать о жизни и творчестве выдающихся людей. Рассказать о жизни, в которую он жил, приобщить нас к той жизни, которую он прожил, показать конкретные подробности его жизни, а также и все неведомые обстоятельства его деятельности.

Не нужно быть провинциалом, чтобы предкажить поклонение все большему числу биографических лент, которые, впрочем, со временем образуют что-то вроде телебиблиотеки «Жизнь замечательных людей». Уже в работе семисерийный «Александров» и готовится пятисерийный «Тургенев», недавно прошла документальная пятисерийная лента о Чехове. Наверняка телеэкраны обратятся и к другим именам, к таким именам, как Толстой, Горький, Достоевский, к фигурам композиторов в ученых, государственных деятелей, полководцев, революционеров.

Однако по-настоящему такие картины могут возникнуть, когда в них духовно жизнь лишь в том случае, если мы воспримем героев в их второй, экранной жизни как своих современников, людей, чья борьба, проблемы, поиски близки, нужны нам сегодня.

Задумываясь об этом феномене — феномене многообразного биографического фильма. Зритель уже знакомился с двадцатью сериями биографии Ханы Ханы-заде Ниязи, а ее создатели уже работают над созданием завершающей четвертой серии. Дело, конечно, не в установлении рекордов продолжительности — это занятие не всегда оправданное, но в том, что за этой длительностью стоит. А стоит за ней человеческая судьба, причем судьба реальная, сложная, полная борьбы, драматизма, конфликтов. Документальность материала — обстоятельство не второстепенное. Документальность художественных жанров особенно органично вписывается в сетку телевизионных программ, ориентированных на задачи публицистические, а связь с сегодняшним днем. В соседстве с героями теледокументалистика и публицистика и герой художественного фильма уверенно чувствует себя на экране, если за ним стоит подлинная, достоверная фактура истории судьбы. Вспомните в подтверждение хотя бы такую удачу нашего телевидения, как «Операция «Трест»».

Но, естественно, не всякий документальный герой способен выдержать испытание экраном, тем более в таком длительном формате. Проблемы биографического фильма не впервые становятся предметом обсуждения. Еще до того, как биографический фильм стал достоверным телекраном, он знал времена подполья и времена застоя, повторения школьных прописей и надежд кинозрителя. Был даже момент, когда само понятие «биографический фильм» казалось исчерпанным, изжившим себя. А потом вновь появились фильмы, раскрывшие возможности биографического жанра: «Наследие Сандебаля», «Той песню, поэт Урусевского и «Иду к тебе» Мадьяна, «Абу-Рахман Беруни» Аббаса, «Паросик» Георгия Шенгеля и немало других. Каждая из этих лент редова-

6 МИЗЯХ

СОБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СП» И ТАСС

ВЕХИ ИСТОРИИ

Экспозиция «Из новых поступлений открылась в рисском Музее театра. На самом видном месте — плакат с изображением голубя мира П. Пикассо, подернутый некогда Б. Брейхтом режиссеру А. Лансу. На многих плакатах, в том числе и на латышском, вытиснен слоган: «Мир всем народам!». Коробка с пластмассовым роз, подаренная певице Угу Забергу после его выступления, множество фотографий выдающейся латышской артистки Анны Киниг.

О. МАКАРОВА. РИГА.

В СТАРОМ «АРСЕНАЛЕ»

Герои Советского Союза М. Ахмедов и М. Чеслов перерезали ленточку. В арсенальном музее, здании петровских времен, открыт филиал областного краеведческого музея, экспонаты которого расскажут посетителям о героическом прошлом советского народа.

На улице развернута экспозиция «Боевая техника периода Великой Отечественной войны». Здесь представлены гвардейский миномет «Катюша», танк, артиллерийские самоходные установки, пушки.

Н. РОМАНЧЕНКО. ВОРОНЕЖ.

В ЭКСПОЗИЦИИ — ЛЕС

Музей леса открылся в Казлу-Рудском опытно-лесохозяйственном объединении. Среди экспонатов — образцы лесной флоры, фотографии, чучела животных, коллекции насекомых.

Эта интересная экспозиция создана архитектором А. Пауласом и студентом Литовской сельхозакадемии видением. Среди экспонатов — фотографии, картины, скульптуры, коллекции насекомых и животных.

АРХИТЕКТОР И ХУДОЖНИК

В Кичинево вновь после полной реставрации открылся музей выдающегося советского зодчего А. Шусова, чьи детские годы прошли в этом городе. В музее для мемориальных комнат и два зала, знакомящие с творчеством архитектора. Здесь представлены авторские эскизы, выполненные в разные периоды творчества, материалы, раскрывающие о работе над Мавзолеем В. И. Ленина, о деятельности в восстановлении и реконструкции объектов Великой Отечественной войны Минска, Волгограда и других городов.

Большой интерес вызывает экспозиция «Художественное творчество А. В. Шусова», где выставлены его картины.

Т. ПОНОМАРЕВА. КИШИНЕВ.

В ДАР ГОРОДУ

Почти тысячу единиц хранения попало в собрание Брянского художественного музея. Сюда поступили графические и живописные работы Петра Федоровича Скочина. Их передаст в дар музею сын художника — журналист А. Осипов. Биография Петра Федоровича богата славными событиями. Работой Бжезского паровозостроительного завода, член партии с 1918 года, он участвовал в гражданской войне, много сделал

для становления Советской власти на Брянщине. В 1933 году он возглавил бригаду художников, которая выехала на строительство Горьковского автозавода. Коллекция музея обогатилась аналогичными рисунками, сделанными во время этой творческой командировки. Лучший среди них — рисунок «Дашень плачет».

Мыслим и делами П. Ф. Осипов был связан с Брянским машиностроительным заводом. Он создал портреты ветеранов партии, передовых рабочих. Многие его работы экспонируются в народном музее предприятия. В своих воспоминаниях Петр Федорович писал о героизме рабочих Брянского завода, с честью выполнявших задание В. И. Ленина. Любовь к вождю революции выразил в графической серии «Горки Ленинские». Значительную часть творческой жизни П. Ф. Осипов отдал работе над пушкинской темой.

Л. УДАЛОВА, директор Брянского художественного музея. БРЯНСК.

«Он летал и кружил, как вихрь, и конь его быстрой молнией переносил с одного места на другое». Так писал о Денисе Давыдове современник. Таким представил его и Андрей Ростоцкий, сыгравший главную роль в фильме «Эскадрон гусар летучих». Нет, не представлял, а всем существом чувствовал своего героя, хотя разделяет их полтора столетия. И Андрей приходилось чуть не по два часа гримироваться, чтобы превратиться из сегодняшнего парня в гусара, «пятаком слава».

У драматурга Вадима Коростылева есть философский, поэтический образ Моста Времени. Если в восток из Моста Времени, то даны от шумевшие события, и дела вару приближаются к нам, синтук хрестоматийную область. Ростоцкий открыл для себя этот Мост и прошел по нему ко многим из своих исторических героев. Умеет прожить жизнь праведно и отнюдь так, чтобы их мысли возникли в уме как открытие, а не как ответ на эскизах. Жизнь Дениса Давыдова, жизнь Аркадия Гоголя из фильма «Конец императора тайги», посвященного Гайдару, Платонову — советского разведчика из фильма «От Буга до Вислы».

Андрей — из кинематографической семьи. Мама — прекрасная актриса Нина Мельникова, отец — знаменитый кинорежиссер Станислав Ростоцкий.

Андрей вспоминает, как отец однажды взял его, пятинадцатилетнего, с собой в Нарбалу, на съемки фильма «А зори здесь тихие...». В Нарбалу стояли белые ночи. Длинный край драматичных лесов и непроходимый болот завораживал. Работали без выходов по шестнадцать — восемнадцать часов, спали в палатках. Реальная атмосфера семидесятых отодвинулась. Много уже не воспринимало молодых девчонок только как антураж. Прошлое ошло, запылило сердце и помыслы людей, переживших войну и совсем юных суровой былью сороковых...

Еще студентом ВРГКа сыграл Андрей в кинополосе «Он сражался за Родину» молодого солдата, побеговца с гранатой в руках под гусарскими вражескими знаменами.

Всего несколько мгновений экранного времени, ярких, динамичных, но это лишь сотая, тысячная часть фильма. И вдруг письмо! Сначала Андрей даже не поверил. «Наверное, глупо писать вам, совсем мальчику, знающему войну только понаслышке. В картине у вас такое открытое, ласковое лицо, чем-то напоминающее сына. Очень благодарна за минуты нахлынувших воспоминаний, хотя они и будят старую боль».

Много было потом писем о других военных картинах, но это, первое, осталось открытым, памятным на всю жизнь.

Прошли годы. Позади учеба во ВГИКе в мастерской Сергея Федоровича Болдырева. Позади около двух десятков картин, где Андрей сыграл в главных ролях. Позади военная служба в навалерии.

«...и конь его быстрой молнией», — мечтательно повторял Андрей. Для него это особая статья. Про таких говорят — родился в седле. Теперь уже трудно вспомнить, когда впервые он почувствовал непривычную тягу к лошади, этим грациозным, упрямым созданиям. Может



В ЧУЖОЙ СУДЬБЕ НАЙТИ СЕБЯ

П. ЕРШОВА

быть, в деревне, у бабушки, где прошло детство. Или слушая рассказы отца о навалерийской династии, в риде которой Ростоцкий-старший сражался в войну.

Почти все герои Ростоцкого — отличные звезды. Андрей вспоминает на лошади трюки особой постановочной сложности.

Вспомните, — улыбается он, — все герои, когда-либо воплощенные мальчишеское воображение, представляются на экране. Могучий Илья Муромец, благородный Д. Артаман, легендарный Чапаев...

Самостоятельность — вот к чему стремится Андрей в жизни и в кино, что усвоил он для себя за годы учебы в мастерской Сергея Федоровича. «Учитесь делать все сами. Не всегда у режиссера есть возможность разобрать с вами ту или иную сцену. Пройдите сами, иначе вы просто манекены, заучившие чужие слова. Думайте, экспериментируйте, будьте активными в поиске, в жизни, в отстаивании своих принципов».

Внутренняя активность помогает Ростоickому быстро собраться, полностью отдаваясь делу, будь то съемки, или интересная беседа, или тренировки на манеже. «Умение существовать в кадре, отрешившись от всего, что

— Я страстно люблю кино, бесположные съемки, трудные кинозаспинки. Кино у меня в крови. Поэтому считаю себя счастливым, который может сказать: работа — это хлеб и радость. Уверен, что участие в любом фильме идет антеру на пользу. Наверняка опыта, новых впечатлений. Многие дают общению с людьми, даже если сценарий чем-то не нравиться, не правдынее ли попробовать помочь сделать картину как можно лучше, а не отказываться в ожидании шедевра. Ведь дорогу осилит только идущий».

Много у Андрея и несомненных авторских удач. Наверное, да и не к чему, наверное, перечислять здесь все его роли. Разведчики, работники органов советской милиции, революционеры, наши современники и мальчишки сороковых годов — солдаты. Воины Боец — черта характера Андрея и лучших его героев, стремившихся прожить жизнь открыто, отстаивая свою правду. Правду Аркадия Гоголя, Дениса Давыдова, офицера Игумова из фильма «Правда лейтенанта Климова» — еришского, принципиального юноши, страстно преданного флоту. Нравственный максимализм, верность законам морского братства помогают ему выстоять в беде, не подвести товарищей в работе, требующей максимальной выдержки, высокого профессионального умения, готовности к риску, подвигу. Это люди большой души, замечательные способности, высокой гражданственности, приторочившие «бранную югу» между верной саблей и седлом. Они любят, борются, ненавидят всем сердцем, презирают уют ради жизни полной, насыщенной. Все они могли бы сказать вслед за Денисом Давыдовым:

«О! Как страшно смерть встречать на постели господином! То ли дело средь мечей...»

Андрей близка их отвага и высокая романтика. Соприкоснулся с духовным богатством людей побойного масштаба, несколько становился более требовательным и к себе.

Но есть и другие судьбы, например, Сергей Ковалев из фильма «Серебряные сараи». Одаренный, непохожий, казался бы, молодой человек не может найти применения своим способностям, свое место в жизни. Безобидный на первых порах конфликт с окружающими приводит к трагической развязке. Талантливый человек, но гибель другого человека, ответственность за свои поступки в первую очередь перед собой — вот круг проблем этого фильма. Но, кроме всего остального, эти роли еще раз показывают, что Андрей и «ешими» талантливо справляется со своими «актерскими обязанностями». Антеру подлинный тонкая психологическая игра и глубокое перевоплощение.

У Ештуенки есть такие строки об эстраде: «...Я научился вмазывать, врезать, но получился тихо привалялся». Ампула для актера, как эстрада для поэта, дает силу, голос. Но ведь как это важно — сохранить способность «тихо приваляться», которая есть у Андрея.

Киноактер А. Ростоцкий.

ПРЕСУЖДЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

Называть детством любое произведение, лишь бы в нем мелькнула милая детская шинель, вряд ли целесообразно. Но газета не самое подходящее место для пространных выводов жанровой принадлежности. Детство — не детство, какал Эдипа! Если фильм хорош, мы все равно его будем смотреть, а если плохой, то... тоже будем. Но что мы вынесем с просмотра — об этом и думать не приходится.

Стремление авторов трех рецензируемых фильмов выйти из рамок традиционного экранно-уголовного расследования очевидно, даже демонстративно. Но нельзя просто разрушить привычные жанровые перегородки — это не только не пойдет, но и не имеет возмущения что-то новое и притом не уступающее старому.

Слованные перегородки — это, например, отсутствие во всех трех фильмах каких бы то ни было детективных загадок: не надо ломать голову, кто, скажем, убил преступника с самого начала весь перед нами — судите! Но авторы хотели бы, чтобы мы судили его не только по статьям уголовного кодекса, но и по кодексу морали, кодексу человечности.

Этому пути достигли авторы картин «Средь бела дня» (Ленфильм). Зритель, безусловно, привлечет имя одного из сыгравших — Аркадия Ваксберг, оно гарантирует бескомпромиссный, не по пунктам, буржуазный А. Ваксберг прежде всего отличный публицист, именно публицистическая, гражданская направленность прежде всего и заметна в фильмах (его соавтор А. Шульгин, постановщик В. Турьянов).

В этом фильме есть, например, драма, но это не то

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ФИЛЬМАМИ

«СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ» («Ленфильм»)

«СРОК ДАВНОСТИ» («Мосфильм»)

«БЕЗ ОСОБОГО РИСКА» (Студия имени Горького)

что в характере этого человека — как раз немедленно прийти к роковой. Так ли вел себя персонаж на допросах с разными следователями? Также ли последнее слово было от него услышано?

Мне, например, представляется, что самый правильный и идейно-художественный итог был бы таким — оправданным общественным мнением. Мужик сам себя не оправдал. Впрочем, не настаивая, возможны и другие решения, но все это требует переработки тонких нюансов, а герой во всех сценах совершенно однозначно подавлен слушавшимся.

Точность психологических мизантропов в подобных фильмах должна быть безупречной, от этого зависит художественная убедительность. Если, например, выясняется, что верная жена, много лет прожизнившая со своим мужем и пришедшая к нему несколько лет, ни разу всерьез не поинтересовалась его прошлым, то доверие к образу сразу падает. Речь идет о картине «Срок давности» (сценаристы Л. Агранович, А. Шнеер, режиссер Л. Агранович, студия «Мосфильм»). Правда, это честность, а с центральным персонажем здесь дело обстоит по-иному. Опять-таки перед нами необычная и неоднозначная нравственная ситуация: человек, по натуре

сомненных достоинств. Фильм Л. Аграновича не знает полноты голоса, больших обобщений, крупности характеров и поступков. Смотреть фильм порой — подчёркнута, порой — скучновато, а как известно, все жанры хороши, кроме скучного.

Третий фильм резко отличается от упомянутых. Читая статьи в газетах о том, что милиционером в наших фильмах нередко изображают слишком плоско, однообразно, авторы фильма «Без особого риска» (сценарист Р. Фатиев, режиссер С. Гаспаров, Киноакадемия имени Горького), очевидно, решили их максимально оживить. Намерение, если угодно, хорошее, но, к сожалению, путь для этого был выбран любовью, а в результате всеобщего один трафарет заменил другим, ничем не лучшим. Любовный путь «ожиления» не новость — стоит лишь показать работником милиции в домашней обстановке, так сказать, в пижаме, окруженным чадами и домочадцами. По замыслу авторов, зритель на данных нрадах непременно будет растроган.

Именно с таким подходом изображены в фильме «Без особого риска» три главных героя — три работника уголовного розыска. Для чего-то диалог прямо с экраном зачитывает их анкетные данные. В «Семидесяти мгновениях величия», это действительно была информация и размышление, а здесь зачем нам, собственно, знать, в каком году родился персонаж и какова его национальность? Что эта «объективная» может

прибавить к экранному портрету?

Искусства создания объемных человеческих характеров авторы здесь явно не научились, поэтому сценарист накручивает вокруг каждого героя различные бытовые подробности, долгие, по его мнению, трюны зрительское сердце. Так, от каприза Граниоского ушла жена с детьми, а он их очень любит. Вы, конечно, догадаетесь, почему она его бросила? Разумеется, ей надоели ночные звонки, срочные командировки и постоянная боязнь за мужа. Она больше не может. Этот штамп может по отношению к такой наивности, что хочется наконец воскликнуть: девушка, да обдумывайте же, за кого вы выходите, на стадии новости! Конечно, если бы жены космонавтов, инспекторов угрозыска не полновластно с своих мужей, они были бы сверхчеловеками. Но все же непонятно было бы увидеть как-нибудь в фильме жену космонавта, инспектора угрозыска, которая была бы его настоящей подругой, его оплотнением и опорой.

Второго героя, лейтенанта Петрова, бросил отец, и он в одиночку воспитывает семерых детей. Точнее, он сам бросил. Для чего-то диалог прямо с экраном зачитывает анкетные данные. В «Семидесяти мгновениях величия», это действительно была информация и размышление, а здесь зачем нам, собственно, знать, в каком году родился персонаж и какова его национальность? Что эта «объективная» может

Всеволод РЕВИЧ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гостями «Советской культуры» ТАСС

ПУТИ СВОБОДЫ

По инициативе Всемирного Совета Мира с 21 по 27 ноября проводится международная Неделя солидарности с народами стран Центральной Америки и Карибского бассейна.

В этой стране тем не менее ширится и кричит движение солидарности с народами, борющимися за свою свободу и независимость за мир во всем мире.

Об очередном государственном перевороте, который будто бы совершил во главе с некими «демократическими силами» генерал Фигуэраса, созданные в результате революции республиканские силы.

Семнадцатый раз под традиционным названием «События в Польше» проходит в Польше День книги. Встречи с писателями, издателями, художниками-иллюстраторами.

Запад стремился и стремится всеми дозволенными и в особенности недопущенными средствами использовать имеющуюся в Польше кризисную ситуацию.

Истинную цену стенам «свободы творчества» «левых» от слова писавшего поможет определить восточная анекдотическая ситуация.

В своих политических амбициях наиболее рылые представители оппозиции открыто вставали на платформу не только антисоциализма, но и антисоветизма.

Каким образом можно сделать? — сказал в беседе с советскими журналистами Витольд Нарвоцкий.

Корреспондент «Советской культуры» беседовал с участниками пресс-конференции. Вот что они заявили: Элиза ВАСКЕС, президент Пуэрто-риканского совета мира.

Политическая и культурная экспансия американского империализма на континенте имеет различные формы. В Пуэрто-Рико все они выражены в крайней степени.

Постоянная экспозиция русских и советской живописи открылась в замке чешского города Након. Это событие в культурной жизни Чехословакии приурочено к проходящему в настоящее время в стране месячник «Знакомство с советскими друзьями».

Видны работники культуры, кино и телевидения социалистических стран считают своей задачей оказание взаимной помощи и сотрудничества.

В свое время одного нашего дореволюционного редактора как-то спросили: на кого все-таки направления придерживается ваша газета, на что тот, потупив очи, долу, ответствовал: кормимся, батюшка, кормимся... Так и тут: большинство временно или навсегда покинувших галактику польских звезд.

«Нелюди» — «великих» рукописей, которые они, естественно, не могут издать в условиях «подавления свободы слова».

Вместе с тем все более проявляется растущая сила в самих союзах (в их прежнем составе): далеко не все и далеко не большинство рядовых членов разделяют взгляды лидеров на характер организации.

УВЕДИТЕЛЬНЫМ свидетельством неслабости внимания партии к вопросам идеологической работы стал состоявшийся недавно 13-й пленум ЦК ПОРП.



Десятки тысяч американцев принимают участие в массовых мероприятиях против размещения в Западной Европе нового ракетно-ядерного оружия США.

Важная задача Видны работники культуры, кино и телевидения социалистических стран считают своей задачей оказание взаимной помощи и сотрудничества.

Имени СЕРВАНТЕСА В мексиканском городе Гуахуахуато завершился XI международный фестиваль, посвященный имени великого испанского писателя.

Имени СЕРВАНТЕСА В мексиканском городе Гуахуахуато завершился XI международный фестиваль, посвященный имени великого испанского писателя.

Имени СЕРВАНТЕСА В мексиканском городе Гуахуахуато завершился XI международный фестиваль, посвященный имени великого испанского писателя.

Имени СЕРВАНТЕСА В мексиканском городе Гуахуахуато завершился XI международный фестиваль, посвященный имени великого испанского писателя.

ДА СГИНЕТ ТЬМА!

К демонстрации фильма «На следующий день» в Соединенных Штатах готовятся как к стихийному бедствию. Задолго до его премьеры зачинщики телевидения и печать представляли своему педагогам запретить картину совсем, другие рекомендовали, включая телевизор, удалять детей.

Видно, что в США становится все более очевидным, что вооруженный конфликт с применением оружия массового уничтожения легко, дескать, прекратить, улетит в ямку и перекрывается ларой снятых с петель дверей!

Видно, что в США становится все более очевидным, что вооруженный конфликт с применением оружия массового уничтожения легко, дескать, прекратить, улетит в ямку и перекрывается ларой снятых с петель дверей!

Видно, что в США становится все более очевидным, что вооруженный конфликт с применением оружия массового уничтожения легко, дескать, прекратить, улетит в ямку и перекрывается ларой снятых с петель дверей!

Видно, что в США становится все более очевидным, что вооруженный конфликт с применением оружия массового уничтожения легко, дескать, прекратить, улетит в ямку и перекрывается ларой снятых с петель дверей!

Видно, что в США становится все более очевидным, что вооруженный конфликт с применением оружия массового уничтожения легко, дескать, прекратить, улетит в ямку и перекрывается ларой снятых с петель дверей!

Видно, что в США становится все более очевидным, что вооруженный конфликт с применением оружия массового уничтожения легко, дескать, прекратить, улетит в ямку и перекрывается ларой снятых с петель дверей!

Видно, что в США становится все более очевидным, что вооруженный конфликт с применением оружия массового уничтожения легко, дескать, прекратить, улетит в ямку и перекрывается ларой снятых с петель дверей!

