

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Советская Коммунистическая

1965 год I ЧЕТВЕРГ, 1 АПРЕЛЯ 1965 г. Цена 3 коп.

КОММУНИЗМ — ЭРА КРАСОТЫ

МУЗЕЙНО-ТОРГОВЫЙ

СЛОВА У НАС, до важного са- мого, а привычно ходят, вет- шую, как платок. К числу таких привычных, обиходных слов можно отнести и слово «музейно-торговое».

Разумеется, произведение монументального искусства расчитано и на то, чтобы самое первое впечатление от него было достаточно сильным, броским, пробуждало желание зритель остановиться и внимательно рассмотреть его.

Эстетическая композиция через ее части и далее до мелких деталей, которые можно разглядеть, только тщательно изучив произведение. Путь длинный, зато и эстетическая радость познания возмещает. Только в этом случае искусство обретает всю силу воздействия, становится способным воспитывать человека, формировать его духовный мир, мировоззрение.

«Информация» также должно быть достаточное количество. Иное дело оформительское искусство. Его содержание гораздо проще, а роль сводится к украшению архитектурных объемов или приведению разрозненных элементов городского экстерьера к эстетическому единству.

В данной работе нет ни пресловутого «жирного контура», ни кричащих, нарочито негармонизированных цветовых пятен, даже фигуры нарисованы и написаны довольно объемно, и все-таки работа не имеет ни общего с монументальным искусством, ни с оформительским.

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ И МОМЕНТАЛЬНОЕ

боко понять и тем более эстетически наслаждаться глубокой мыслью, заложеной в произведение, ибо «прочесть» его, связанное с сопереживанием, требует времени для восприятия изображений, а времени, порой значительного. Вспомним: миллионы людей из всех стран мира стекаются в Рим, чтобы часами, постоить перед монументальными произведениями Сикстинской капеллы. И всякий раз, приходя к знакомым фрескам с разным настроением мысли и чувств, всегда по-новому воспринимаешь бесконечно знакомые образы. Они вдруг начинают говорить о новых переживаниях судьбы человеческой, о трудностях бытия и великой радости одоления человеком невзгод, о счастье даже в бедности и любви. Большие общечеловеческие идеи раскрываются зрительно постепенно — от восприятия об-

раза несколько раз, постоить перед барельефом, самым внимательным образом изучая все пластическое богатство «Марсельезы» Роды, испытывая подлинную радость, нескончаемый душевный подъем от встречи с великим искусством революции.

Культура противопоставлена иллюстрированию, образы его в высшей степени обобщены, типичны их композиционные, порой их символические. Однако это обобщение, отмечала В. Мухина, «не есть только извлечение количества форм к малому числу. Обобщение есть обогащение пластичности объема в смысле напряженности внутреннего содержания форм».

Коллекция «художественной информации», получаемая зрителем от монументального искусства, должно быть самой большой, а значит, и времени для восприятия и усвоения этой информации — самой большой.

На выставке «Советская Россия» в разделе монументального искусства показана работа А. Королёва и Б. Малуева «Наш город», Ленинградские художники на громадной площади изобразили демонстрацию трудящихся. Над головами демонстрантов мы видим панно с изображением революционных событий и образа В. И. Ленина. Под ним — группа демонстрантов, физкультурников. Если панно написано только красной краской, то люди — серой и красной. Демонстранты несут модель первого советского спутника, букеты, элементы декоративного оформления зданий, спортивные стелы; за ними — сваят автомобиля.

Во многих выставках последние лет уже набрала особую популярность расписанные люди, снабженные иллюстрирующими надписями и надписями, не могущими выдать глубокие эстетические чувства.

Давным-давно, когда в хвойных и лиственных лесах насвистывали зловещие голоса Фен-и в пологом строении еще не вышед из воды змеи и не курли кошки, обиходной профессией злых волшебников, драконов и злых горных демонов, превращать доверчивую публику во членику неузнаваемых. Поначалу все шло прекрасно, и злые чары мгновенно заглушали ослепительные прищипки и блистательные перья и другие природные материалы.

Почему же все-таки фабрика выпускает неопубликованные материалы, от которых в своем большинстве торгующие организации отказываются? Ларчик, оказывается, раскрывается просто — такки являются на свет по-

на складах ЦУМа вот таких «негодных», устаревших материалов скопилось немало. Здесь и такая московской токсикологической фабрики «Особойденный труд», Ленинградского комбината тонких и текстильных изделий имени Тельмана, Калужского камвольного комбината и многих, многих других.

Мод, смотрите, но не забывайте: такое дело разрешается сатирикам, но не фабрикам. Напрасно не тратьте времени на хождение по магазинам, — сказала старшая товаровед ЦУМа по кожаным изделиям З. Лисина. — Сделайте же вам предложение то же, что и мы, злые снабжатели, нас один и те же фабрики. А как снабжат? На художественных советах нам показывали великолепнейшие вещи. Мы с радостью их заказываем. Проходит время, присылают нам сумки. Смотрим, артикул тот же, а узнать их не-

вы перестаете ходить в комнаты смеха парков, полагаят вас на славу московский завод фарфоровых изделий. Кто виноват, что все эти продукция появляется на свет? — продолжает З. Лисина. — В первую очередь, безусловно, фабрика. Сделайте же вы на отсутствие хорошего сырья, а полученный еще в октябре хороший материал лежит до января на складе фабрики. И знаете, почему? Цены на новые сумки никак не могут. По той же причине на одной толстой ленинградской фабрике имени Бебеля (кстати, это

Чем же все-таки объяснить такую бедность, неужели наша фарфоровая промышленность... начала было да нет, вымускаться-то вымускается, причем сериями отличные — опередила мой вопрос товаровед магазина А. Родионова, — но так мало, что нам даже на тысячу долю не можем удовлетворить спрос. Зато нас

интересно дешевле. Но и кт. в продукте бедности, неужели наша фарфоровая промышленность... начала было да нет, вымускаться-то вымускается, причем сериями отличные — опередила мой вопрос товаровед магазина А. Родионова, — но так мало, что нам даже на тысячу долю не можем удовлетворить спрос. Зато нас

История первая: Об устаревших товарах и услужливых продавцах. В тот день весеннее солнце шло заглядывало московские улицы, а в отделе тканей ЦУМа, что в Петровском пассаже, было, как всегда, темно, мрачно и уныло. Картины эту создавали ткани, сплошной черно-серо-коричневой завесой закрывавшие стены. Среди них не было ни легкого, ни светлого, ни интересного рисунка, ни интересной фактуры.

История вторая: О хороших замыслах и «подработанных» образцах. Выглянув на прилавки комбинатного отдела в Петровском пассаже, я сначала подумала, что это выставка каллиграфов на продукцию нашей комбинатной промышленности.

История третья, и последняя: О «Маше», «Даше» и несбывшихся надеждах. Подарок выбрать всегда нелегко. Но сегодня цель ясна. На носовом решено подарить чайный сервиз. Другая напутствовала меня: — Ой, должен быть оригинальным — сказала одна. — Красивым, — добавила другая. — Современным, — решила я и отправилась в знаменитый столичный магазин «Фарфор-Фаянс» в Столешниковом переулке. Я думала, где-где, а уж там наверняка есть выбор.

История четвертая: Прекрасному быть вокруг нас. Чем же все-таки объяснить такую бедность, неужели наша фарфоровая промышленность... начала было да нет, вымускаться-то вымускается, причем сериями отличные — опередила мой вопрос товаровед магазина А. Родионова, — но так мало, что нам даже на тысячу долю не можем удовлетворить спрос. Зато нас

История пятая: Пленум ЦК Союза работников культуры. Вчера закончился пленум Центрального комитета Союза работников культуры. Первый из вопросов, обсужденных пленумом: Ю закончил профсоюзные организации и органы культуры по учебно-просветительным учреждениям РСФСР и усилению их материальной и жилищной помощи культуры и искусства. Докладчик министр культуры РСФСР А. И. Попов.

История шестая: Главные — сохранить мир. Берлин. Вопросы обеспечения мира и предотвращения новой войны были в центре внимания участников митинга деятелей искусства Германской Демократической Республики, который состоялся в Берлине в связи с 15-летним юбилеем Невской декларации искусств (ГДР). В митинге приняли участие деятели искусства Советского Союза, Чехословакии, Австрии, Голландии. Неожиданным гостем, почетный пре-

История седьмая: Собрание ЦК Союза работников культуры. Вчера закончился пленум Центрального комитета Союза работников культуры. Первый из вопросов, обсужденных пленумом: Ю закончил профсоюзные организации и органы культуры по учебно-просветительным учреждениям РСФСР и усилению их материальной и жилищной помощи культуры и искусства. Докладчик министр культуры РСФСР А. И. Попов.

Пленум ЦК Союза работников культуры. Вчера закончился пленум Центрального комитета Союза работников культуры. Первый из вопросов, обсужденных пленумом: Ю закончил профсоюзные организации и органы культуры по учебно-просветительным учреждениям РСФСР и усилению их материальной и жилищной помощи культуры и искусства. Докладчик министр культуры РСФСР А. И. Попов.

новости сн • по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ ТУРКМЕНИСТАНА

АШХАБАД. [Наш корр.]. Два дня в Ашхабаде в Доме творчества художников шел деловой разговор об итогах последних лет в деятельности художников республики, о больших задачах, которые встают перед ними сегодня — в новую эру коммунизма.

«ТВОЙ ДЯДЯ МИША»

Так назвал свою драму Г. Мдивани. Она посвящена революционным традициям русских коммунистов, преданности поколений.

НА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ ОРБИТЕ

Киножурналист «Сегодня» Юрий Митрофанов опубликовал в своем журнале статью о творчестве режиссера Юрия Митрофанова.

СОТРУДНИЧЕСТВУ КРЕПНУТЬ!

В Государственном комитете Совета Министров СССР по культуре и искусству состоялось заседание пленума культурного и научного сотрудничества в 1963 году между Советским Союзом и Азербайджанской Народной Демократической Республикой. План предусматривает дальнейшее расширение обменов в области культуры и искусства, науки и образования, здравоохранения и спорта.

В Центральном Доме кино состоялось пленум студии киноматериала «Минуты жизни». В этой плесс болгарского кинематографа И. Петрова, А. Митрофанова, З. Кирилова, З. Бодура и других.





Славный боевой путь прошёл в годы Великой Отечественной войны 46-й гвардейский Таманский мотострелковый полк... На левом снимке — командир полка гвардии подполковник Евгений Давыдович Брышанский и штабной полковник Александр Иванович Мухоморов.

### Черты героических биографий

«Свой добрый век вы променяли на доброту и на любовь»... (Порт Г. Суворов, погибший в Великую Отечественную войну)...

### КОММУНИСТ, ХУДОЖНИК, ОФИЦЕР

Окончил ВУЗом в 1930 году. Первую картину — «Марксов бульвар» написал в 1931 году... Там Ленин «искусство в народ» и писал свое искусство там, что и живя в самом советском мире советского народа...

### В Министерстве культуры СССР

### ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ НАРОДА И АРМИИ

На Днях состоялось заседание коллегии Министерства культуры СССР, посвященное подготовке учреждений культуры и искусства к празднованию знаменательной даты — 20-летию великой победы советского народа и его доблестных Вооруженных Сил...

### ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЛАКАТ — НАШЕ ИДЕЙНОЕ ОРУЖИЕ

На Днях Идейно-политический отдел ЦК КПСС совместно с Государственным комитетом Совета Министров СССР по печати провел совещание, посвященное идейно-художественному уровню политических плакатов...

Люди старшего поколения хорошо помнят поистине первичную, мобилизующую силу советского политического плаката...

Это не стремление к оригинальности, перекрестные, профессионально образованные кадры...

Идеология — первая и главная функция плаката в жизни. Его основная функция — стоять на страже высокого идейно-художественного качества плаката...

Идеология — первая и главная функция плаката в жизни. Его основная функция — стоять на страже высокого идейно-художественного качества плаката...

Идеология — первая и главная функция плаката в жизни. Его основная функция — стоять на страже высокого идейно-художественного качества плаката...

Идеология — первая и главная функция плаката в жизни. Его основная функция — стоять на страже высокого идейно-художественного качества плаката...

Вопросам развития в искусстве героической темы, пропаганде революционных и боевых традиций Советского Вооруженных Сил...

Словом, самый добродетельный отбор не смог отвести к лучшим более пяти-шести плакатов из всей годовой продукции центральных издательств...

Словом, самый добродетельный отбор не смог отвести к лучшим более пяти-шести плакатов из всей годовой продукции центральных издательств...

Словом, самый добродетельный отбор не смог отвести к лучшим более пяти-шести плакатов из всей годовой продукции центральных издательств...

Словом, самый добродетельный отбор не смог отвести к лучшим более пяти-шести плакатов из всей годовой продукции центральных издательств...

Словом, самый добродетельный отбор не смог отвести к лучшим более пяти-шести плакатов из всей годовой продукции центральных издательств...

Словом, самый добродетельный отбор не смог отвести к лучшим более пяти-шести плакатов из всей годовой продукции центральных издательств...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

Коллегии Министерства культуры СССР вскрыла существенные недостатки в пропаганде героической и военно-патриотической темы средствами искусства и культурно-просветительской работы...

### СТРОИТЕЛЬСТВО НАЧАЛОСЬ СО... ВЗРЫВА

30 апреля в Москве на Тверском бульваре без единого шума был взорван старый дом... Как кусок торфа вынули — удалять его считали работой.

### МЕСЯЦ ТОМУ НАЗАД...

Месечу тому назад, в первую очередь, мы рисовали себе стройную и заманчивую картину: в соответствии с опубликованными программными тезисами телевизионные передачи и передачи в эфире должны быть объективными, разносторонними, интересными, яркими, доступными и четкими...

### ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Сегодня и центральными событиями мира нас привлекает экран телевизора... Ослепительно-белая фигура и скафандр отделяется от корабля и парит в невесомости.

### СТРАНИЧКА ТРЕТЬЯ

Когда-то человек раз в году бывал на ярмарке и помнил о ней целый год... В дневниковых записках — впечатления о премьере телевизионного альманаха «Поэзия».

### СТРАНИЧКА ВТОРАЯ

Почти две недели отделяют эту запись от предыдущей... Ослепительно-белая фигура и скафандр отделяется от корабля и парит в невесомости.

### СТРАНИЧКА ПЕРВАЯ

Салюты-сюрпризы — это отличная мечта о хорошо налаженной коммуникативной системе... П. АРСЕНЬЕВ.

### ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Прошу вас опубликовать мое письмо о ценном воспитательном источнике в виде газетных подзаголовков... И. КУЧНС.







ДНИ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ИЗОКОММЕНТАРИИ ГНУСНАЯ ЦЕЛЬ — ГНУСНЫЕ СРЕДСТВА

жет служить медленным провокацией против советского гнусного судья «Ижма». Стремлясь скрыть от общества факты о «грязной войне», Пентагон введ строгие ограничения для американских корреспондентов в Южном Вьетнаме. Озкая шла в мешке не утаишь. Скучные сводки о злодеяниях, творимых япками в чужой земле, о распутии с каждым днем потоков варваров горюют сайн за собой. Убийство в газонных атаках, тысячи граждан США выстопили с гневным осуждением зарвавшихся мракобесов. «Почти ежедневно», — заявил сенатор-демократ Уэйл Морзе, — мы совершаем разбойничьи рейды против страны, в которой мы находимся в состоянии войны. Голодные навадения и использование атомной энергии наносят ущерб Соединенным Штатам и глазу мирового общественного мнения и особенно народам Юго-Восточной Азии. Они возмущены нашей политикой и Южной Вьетнаме.

4 АПРЕЛЯ. День освобождения Венгрии Советской Армией и образования Венгерской Народной Республики. Венгерский народ отмечает, как самый большой национальный праздник 20 лет отстоятельности социализма в ВНР привнес к пыльному расцвету культуры и искусства национальной Венгрии. Этому расцвету способствовали также тесные дружеские связи с советской культурой, установившиеся с первых дней освобождения Венгрии. Сегодня в советских вузах обучаются 883 венгерских студента и аспиранта. Ежегодно примерно 1.000 деятелей науки и культуры приезжают из Венгрии в СССР и содействуют советским людям посещают Венгрию.

Горький, Чехов, Достоевский, Островский, Погодин осыпали своим гением всю мою творческую жизнь. Именно поэтому мне так радостно ехать в страну, откуда в течение двадцати лет в черпал свое вдохновение. В кино — сыграл около сорока ролей. Любимая роль — командир Советской Армии, освобожденный Венгрию. В фильме по роману Беллы Иллеша «Обретенная родина» с воодушевлением жду встречи с советскими артистами, режиссерами, актерами. Наша дружба крепнет, она помогает нам жить и успешно работать. С открытым сердцем и искренним интересом жду советские люди встречи с искусством и культурой социалистической Венгрии.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ ЕДЕТ В МОСКВУ

— Мы счастливы, что сможем показать свое искусство в мировой столице балета — Москве. Эта поездка не только покажет наши достижения, но и явится осуждением нашей мечты, — заявил представитель венгрии Дьердь Пирнин, директор Балетной труппы Венгерского государственного орден Трудового Красного Знамени оперного театра.



Богатырский опыт советского балета передает венгерским друзьям народный артист СССР Ольга Васильева на Лепешинский. На снимке: О. Е. Лепешинская на венгерском артиста СССР Ольга Васильева на Лепешинский.

ПИАНИСТ ИЗ ФРАНЦИИ

МОСКВА. В первой половине мая в Концертном зале имени Чайковского выступит известный французский пианист, лауреат Международных конкурсов Флоранс Антремон.

ПРОФИЛЬ АРТИСТА

Имя ИОНЫ ВЕРШИ известно всей Венгрии. Она родилась и выросла в рабочей семье в одном из окраинных районов Будапешта. Не только в школе, но и дома она изучала искусство в театральном институте и в кинематографической школе. Слава пришла к молодой артистке быстро и вполне заслуженно. За последние два года она сыграла в восьми популярных венгерских фильмах, и почти каждая сыгранная роль имела успех.

БУМАЖНЫЙ МАЛЬЧИК, КОТОРОМУ СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ

ЖИЛ-БЫЛ МАЛЬЧИК... — так обычно начинаются сказки для детей. Но история, которую мы собираемся рассказать, — не для детей, а для взрослых. Итальянский мальчик, мальчик был жуткий-жуткий. Он жил в Чикаго и все время носил одну и ту же бумажную рубашку, которая прикрывала его с ног до головы, а голова у него была круглая, как мячик от пинг-понга. Бумажная рубашка была исписана словами, которые «сkeletal мальчик» — «Палло Киш» — но мог и не умел проецисти... Недавно мальчику исполнилось семьдесят лет, но он остался все таким же мальчиком и желтым как и носил все ту же бумажную рубашку, хотя теперь на ней уже ничего не написано — слова помещаются на маленьком облачке, которое вылетает у него изо рта. Он перешел с одного квадратика бумаги на другой, этот мальчик, один из первых героев «рисованных полосок» — комиксы. Может быть, даже самый первый. Так по крайней мере говорится о нем в «автобиографии комиксов», которая вышла недавно в Италии и так и называется — «Первые герои».

роб комиксов и провозгласила победу «рисованного рассказа» над рассказом традиционным. Во время экономического кризиса (1929-1930) годов комиксы была поручена еще одна, отнюдь не малозначительная задача — быть самым разнообразным и интересным для читателей, который почему-то никак не находилось места в американской действительности, уловить массы в бумажный мир «популярных героев» и «романтизм любви и шеней».

Одним из персонажей «рисованных улыбок»... комиксы не запрещает, например, комиксы на такую тему, как история кубинской революции. Словом, «рисованная история» в буржуазных странах почти полностью подчинилась капиталистическим законам выживания призраков, одурманенных людей. Если это «графическая литература скверного поэзия» не имеет никакого значения в истории искусства, она оказывает определенное влияние на развитие вкуса современного общества. И если герой «рисованных историй» когда-нибудь сможет освобождаться от раба призраков, в каком-то смысле он займет свое скромное место в искусстве. Но только при этом условии. В противном же случае великая улыбка жестокого мальчика навсегда сменится отравительной гримасой ужасных персонажей типа Стива Кэшона, убийцы вьетнамских патриотов.



На фото — обложки комиксов для взрослых, которые вышли недавно в Италии. Комментари, как вы понимаете, нарисованы.

Оренбургский театр объявляет конкурс на замещение вакансий: автор на роли телефора (первый выпуск категории в серии: фантастика (регулятор первой фазы), робота (с антарктической планеты), вымышленной, альтернатива (нечертевые).