ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
26 СЕНТЯБРЯ
СУББОТА
№ 117 (986)
Цена 40 коп.

Теплая встреча Н. С. Хрущева с американским пианистом Ваном Клайберном во время приема в советском посольстве в Вашингтоне.

Фотохроника ТАСС. (Снимок принят по фототелеграфу ТАСС).

ПРЕБЫВАНИЕ Н. С. ХРУЩЕВА В США

Во второй половине дня 24 сентября Н. С. Хрущев и сопровождающие его лица прибыли из Питтсбурга в столицу Соединенных Штатов.

Десятки тысяч жителей Вашингтона тепло встречали главу Советского правительства. Вечером в советском посольстве состоялся прием в честь Н. С. Хрущева. На приеме, прошедшем в теплой и дружественной обстановке, присутствовали вице-президент США Р. Никсон, Г. Лодж, секретарь Белого дома по вопросам печати Д. Хагерти, известный промышленник и общественный деятель С. Итон и другие государственные, общественные и культурные деятели. Затем состоялся ужин, организованный представителями американских деловых кругов.

25 сентября государственный секретарь США К. Гертер устроил завтрак в честь Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева.

Затем Н. С. Хрущев в сопровождении министра иностранных дел СССР А. А. Громыко выехал в загородную резиденцию президента США в Кэмп Дэвид для беседы с президентом Дуайтом Эйзенхауэром.

ВАШИНГТОН. 25 сентября 1959 года.

МЫ С НАДЕЖДОЙ СМОТРИМ В БУДУЩЕЕ

В НАШ атомный век советский народ смотрит с надеждой в будущее. Мы верим, что развитие человеческого общества пойдет путем мира. Тому порукой — высокопринципиальная политика Коммунистической партии Советского Союза, политика мира, выражающая волю свободолюбивого человечества, те замечательные предложения о разоружении, которые внес в ООН Никита Сергеевич Хрущев. Мы верим, что слова «человек человеку — волк» уйдут в прошлое. Восторжествуют на земле, политой кровью людей, погибших в двух мировых войнах, слова, замечательные по своей гуманности: «человек человеку — брат и друг».

Рубен СИМОНОВ,
народный артист СССР.

«Америка приветствует Н. С. Хрущева»

Специальный выпуск кинохроники

На экраны московских кинотеатров вышел специальный выпуск кинохроники «Америка приветствует Н. С. Хрущева», продолжающий показ пребывания Н. С. Хрущева в США.

Операторы засняли визит Председателя Совета Министров СССР к президенту США в Белом доме. Зрители увидят посещение Н. С. Хрущевым научного центра Министерства сельского хозяйства США в Белтсвилле, его встречу с журналистами в Национальном клубе печати.

В киновыпуск вошли кадры, показывающие приезд главы Советского правительства в Нью-Йорк, на экране — улицы, заполненные тысячами жителей города, которые сердечно приветствуют высокого гостя. Показан завтрак в честь Н. С. Хрущева у мэра города Нью-Йорка Р. Вагнера.

Операторы засняли важнейшее событие — выступление Н. С. Хрущева на пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН, в котором глава Советского правительства внес историческое предложение о всеобщем и полном разоружении.

(ТАСС).

ЭТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ! — ГОВОРЯТ СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ

Добро пожаловать в наш дворец!

ПОСТАНОВЛЕНИЕ Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС о сроках завершения перевода на сокращенный рабочий день и упорядочения заработной платы рабочих и служащих вызвало у коллектива Выборгского дворца культуры чувство великой гордости за нашу Родину, благодарности за заботу партии и правительства о простых советских людях. Это постановление открывает перед нами новые перспективы: культурному отдыху трудящихся будет уделено еще большее внимание.

Работа перестраивается. Для удобства посетителей Выборгского дворца культуры мы изменили время занятий в кружках, в любительских объединениях, базах проката и т. д. Читальный зал 1 октября откроется на два часа раньше, абонемент библиотеки — на час.

Число слушателей университета культуры увеличится в новом учебном году с тысячи до полутора тысяч человек.

Любители науки и техники станут слушателями факультетов радиотехники, математики, слесарного, токарного и фрезерного дела вновь организуемого технического университета. Цикл лекций о воспитании детей прослушают родители. Клуб любителей музыки будет насчитывать более двух тысяч человек. В плане его работы — встречи с композиторами, прослушивание их новых произведений, выступления самодеятельного симфонического оркестра на предприятиях Ленинграда и в подшефных сельских районах.

Оживится и деятельность технического совета. Большой наплыв ожидается в межзаводскую школу новаторов, в секции токарей, фрезеровщиков, слесарей и организующиеся вновь секции точного литья и разметчиков.

Жизнь дворца культуры выйдет далеко за его стены. Месячник культурного шефства над заводами, фабриками, рабочими общежитиями, учебными заведениями, колхозами и совхозами, спектакли самодеятельной студии, концерты, лекции, встречи с писателями, композиторами, учеными, новаторами — все это планы ближайшего будущего.

Шахматный клуб будет открыт ежедневно, туристы уже готовятся к походам, которые в осенне-зимнем сезоне предполагается проводить каждый день, тогда как прежде они организовывались только по субботам и воскресеньям. Много интересного ждет в нашем дворце людей всех возрастов и вкусов!

Добро пожаловать, дорогие ленинградцы!

Н. СЕРПОВ,
директор Выборгского дворца культуры.
ЛЕНИНГРАД.

Окрыляющее чувство радости

СЕЙЧАС каждый советский человек переживает особенно большую радость. Это чувство вызвано постановлением Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС о сроках завершения перевода на сокращенный рабочий день и упорядочения заработной платы рабочих и служащих. Мы снова убеждаемся в том, что забота партии и правительства о благе народа — непреложный закон нашей жизни.

Семичасовой рабочий день позволит шире и полнее развернуть деятельность культурно-просветительных учреждений. Трудящиеся смогут больше уделять времени книге, художественной самодеятельности, театру, кино.

Сотрудники Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина полагают, что в новых условиях производительность их труда возрастет и качество обслуживания читателей улучшится, потому что при сокращенном рабочем дне они будут иметь большие возможности для повышения своей профессиональной подготовки и для отдыха.

Вместе с тем перед нашим коллективом возникают неотложные задачи по внедрению новой техники и механизации библиотечного дела. Необходимо провести ряд мероприятий по рационализации и упрощению производственных процессов, по изысканию внутренних резервов, по замене ручного труда машинным. И все это для того, чтобы при сокращенном рабочем дне без увеличения штата успешно выполнять порученное нам дело.

П. БОГАЧЕВ,
заместитель директора Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина.

ВСТРЕЧИ В КЭМП ДЭВИД НАЧАЛИСЬ

СОВЕРШИВ по Соединенным Штатам Америки длинный путь протяженностью свыше десяти тысяч километров, Н. С. Хрущев и сопровождающие его лица возвратились в Вашингтон. Предстоит ответственная встреча с президентом Д. Эйзенхауэром в его летней резиденции Кэмп Дэвид.

Позади в путевом дневнике участников поездки — две запоминающиеся страницы: сельскохозяйственная Америка — штат Айова, и Америка индустриальная — город Питтсбург. В стремительном, бодром темпе, как все, что он делает, Н. С. Хрущев объехал плоские, похожие на шахматные доски поля сельскохозяйственных ферм в окрестностях Де-Мойна в сопровождении своего американского друга фермера Р. Гарста. Никита Сергеевич переходил от объекта к объекту, сопровождая обход одобрительными или критическими замечаниями. Он проявил блестящую эрудицию в столь различных и многих областях сельского хозяйства, что временами напоминал шахматиста, одерживающего победы одновременно на многих досках.

Сотни, не ошибаюсь, сотни фотокорреспондентов осаждали его со всех сторон, и Р. Гарст, оборонялись, шутливо кидал в них комки земли и обломки стеблей кукурузы. Американские корреспонденты впоследствии признавались нам, что впервые видят Никиту Сергеевича в новом качестве: до сих пор он представал в их глазах как величайший знаток политических, социальных и международных вопросов, а сейчас он выступает как тончайший специалист сельскохозяйственного производства, оперирующий конкретными, мало известными за границей данными научных экспериментов, результатами колхозной практики, цифрами, которых не знает на память даже профессор.

Да, таковы они, наши советские руководители: знание общих законов, управляющих миром, управляющих обществом, они сочетают с глубоким знанием конкретного производства, с тончайшим пониманием сокровенных процессов, управляющих ростом зеленого листа. Коммунизм — это наука, без науки коммунизма не построишь.

Русский язык звучит на полях Айовы. На ломаном русском языке приветствуют советских людей девушки, продающие своеобразные сувениры — золотистые початки кукурузы с жетоном-надписью «Воспоминание о дне Хрущева». На русском языке написан для убедительности плакат на сельском продовольственном магазине — два весомых слова «высший сорт». На русском языке написан лозунг в защиту разоружения и выпущена газета студентами сельскохозяйственного университета штата.

Возвращаясь на аэродром Де-Мойна, мы увидели огромный художественно оформленный щит, ярко освещенный электричеством. Он установлен за собственный счет одной богатой женщиной. Надпись гласила:

«Товарищ Хрущев
Вместе должны стремиться к мирному свету
Госпожа Локнер».

И мы, покидая Де-Мойн, с уважением прочли, не придираясь к грамматике, этот искренний, верный в политическом отношении лозунг.

В город Питтсбург мы прибыли ночью. Центр города занимает целый куст надменных небоскребов стальных и угольных королей Америки, словно вскормленных соками глубоких корней, погруженных в шахты и рудные карьеры. Небоскребы светятся, все их окна горят до единого, несмотря на позднюю ночь. В небоскребах не гасит свет потому, что зарево доменных печей не озаряет их стены: уже семь недель длится в Питтсбурге забастовка металлургов. Домны потушены, заводы черны, как во время светомаскировки. На углах переступают с ноги на ногу пикетчики с плакатами на спинах и фартуках, призывающими продолжать бастовать. В причинах забастовки есть ясности, как во многих забастовках, организуемых буржуазными профсоюзами. Забастовка началась в период перезаключения коллективного договора с предпринимателями. Но она началась и в тот период, когда склады и базы были завалены не имеющей сбыта сталью. Забастовка, напоминающая локаут, — гримасы «народного капитализма».

Н. С. Хрущев посетил машиностроительный завод компании «Мостан». Он напоминает кое-чем Уралмаш, но гораздо меньше по масштабам. Еще одно отличие заключается в том, что завод старый, на нем много устарелого оборудования. Но специалисты на заводе хорошие. В свое время завод успешно выполнял заказы для СССР. Нам объяснили, что высокий гость приглашен на этот завод потому, что на всех других предприятиях Питтсбурга забастовка.

Рабочие встретили Н. С. Хрущева приветственными возгласами и аплодисментами. Один из рабочих поднял над головой эмблему серпа и молота. Молот был настоящим, роль серпа играл большой микрометр в виде подковы. Другой рабочий — Кан Дженин преподнес Никите Сергеевичу сигару. Никита Сергеевич подарил ему свои ручные часы и красивый значок с изображением лунной ракеты. Счастливец оказался в тот день популярнейшим человеком в Питтсбурге, его фотографировали десятки корреспондентов. Целый день советских журналистов расспрашивали: а как они выглядят, советские часы «Звезда»!

24 сентября в Питтсбурге состоялась встреча Н. С. Хрущева с представителями деловых и общественных кругов. В своем выступлении Н. С. Хрущев призывал к мирному сосуществованию, говорил о необходимости покончить с «холодной войной».

«Думаю, вы согласитесь со мной, если скажу, — имей мы даже две жизни, их следовало бы посвятить только одной этой великой и достойной задаче — упрочению мира между народами, — сказал он.

В нашей стране есть известный скульптор Евгений Вучетич, — продолжал Никита Сергеевич, — он создал волнующую скульптуру «Перекуем мечи на орала». Очень хорошая скульптура, заслуженно привлекающая внимание каждого человека. Она представляет собой фигуру кузнеца, превращающего меч в плуг. Если кто-либо был из вас на нашей выставке в Нью-Йорке, он мог видеть это талантливое произведение. Скульптор удачно воплотил в бронзе то, о чем думают и мечтают сейчас миллионы и миллионы людей.

Не пора ли, господа, отправить в мартены на переплавку накопленные запасы оружия, не пора ли перековать танки на тракторы, пушки — на молотилки, направить всю мощь атома только на мирные цели...».

Очень теплым был прием в честь Н. С. Хрущева, устроенный советским посольством в Вашингтоне. С кем бы мы здесь ни говорили — с убеленным сединами негром, профессором У. Дюбуа или юным Ваном Клайберном,—все приветствуют предстоящие встречи Н. С. Хрущева с Д. Эйзенхауэром.

Сегодня эти встречи начались.

Владимир ОРЛОВ,
спец. корр. «Советской культуры».

ПИТТСБУРГ — ВАШИНГТОН. 25 сентября. (По радиотелеграфу).

Дружба и мир победят!

В ЭТИ дни с необычайным интересом и нетерпением раскрываешь по утрам свежие страницы газет. Поездка Никиты Сергеевича Хрущева по Соединенным Штатам Америки, его откровенные и прямые высказывания по коренным проблемам современности вызывают глубокое удовлетворение и радость у всех, кому дорог мир на земле, кто не хочет вражды и неприязни между государствами, кому ненавистна самая мысль о возможности новой войны. Путь мирного сосуществования народов и стран, который последовательно отстаивает глава Советского правительства, его предложения о всеобщем разоружении, выдвинутые на заседании Генеральной Ассамблеи ООН,— все это как нельзя лучше отвечает сокровенным надеждам и чаяниям миллионов и миллионов людей на земле. И не случайно поездка Никиты Сергеевича Хрущева находится сейчас в центре мирового общественного внимания, не случайно так горячо и доброжелательно встречают высокого советского гостя на американской земле.

Но что греха таить — есть, к сожалению, люди за океаном, которым не по нутру последовательная борьба советского народа за ослабление международной напряженности, за торжество мира во всем мире. К ним принадлежит, в частности, так называемый «профсоюзный деятель» господин У. Рейтер, принимавший участие в недавней встрече Н. С. Хрущева с лидерами американских профсоюзов.

Ну кто поверит, что такой беспринципный и нечестный человек, как У. Рейтер, может представлять и защищать интересы рабочих. Его явно провокационные вопросы и та очевидная клевета, к которой прибегнул он, давая интервью представителям печати, с головой изобличают его. Можно лишь согласиться с Никитой Сергеевичем, что такие люди недостойны уважения.

По мне, в данном случае хочется сказать другое. Напрасно господин Рейтер и ему подобные пытаются возводить напраслину на наши советские профсоюзы. Вот уж поистине с больной головы на здоровую! Мы-то, советские люди, слишком хорошо знаем, как по-настоящему твердо и неотступно стоят наши профсоюзы на страже интересов трудящегося человека, как не на словах, а на деле осуществляют они заботу о людях. За примерами не надо ходить далеко: именно в те дни, когда Н. С. Хрущев совершает поездку по Америке, принято специальное Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС (и ВЦСПС, господин Рейтер!) о сроках завершения перевода на сокращенный рабочий день и упорядочения заработной платы рабочих и служащих.

И несомненно, что все здравомыслящие и честные люди земли справедливо видят в этом постановлении еще одно ярчайшее подтверждение того несомненного факта, что советские профсоюзы всегда и во всем защищают интересы трудящихся, они едины с Коммунистической партией и Советским правительством в стремлении всемерно улучшить жизнь человека.

Мы, советские люди, как и все человечество, твердо убеждены в том, что высокая благородная миссия главы Советского государства приведет к ослаблению международной напряженности, она поможет людям всех материков и стран найти разумные пути и средства для сохранения мира. Дружба и мир победят!

Н. ТИМОФЕЕВ,
председатель фабкома киностудии «Мосфильм».

Нам сообщают по телефону...

Из Пекина

КОГДА уставшие после далекого перелета артисты Большого театра сошли с самолета на поле аэродрома, их встретили такие солнечные улыбки, такие крепкие дружеские объятия и столько ярких праздничных цветов, что усталости будто не бывало.

Здесь все живут ожиданием прибытия Никиты Сергеевича Хрущева, поэтому приезд посланцев советского искусства был особенно радостным.

Балетную труппу Большого театра встречали заместитель председателя Комитета по культурным связям с заграницей Чжан Чжисян, заместитель министра культуры Ся Янь, видные деятели китайского искусства, среди них знаменитый Мэй Лань-фан, актрисы классического театра Хун Синьюй, Чэнь Бо-хуа и многие другие. Вместе с артистами пекинских театров пришла на встречу молодая смена — студенты хореографического училища, театрального института.

Весь персонал гостиницы, где остановились артисты, вышел на улицу приветствовать дорогих гостей грохотом гонгов, взрывами петард, аплодисментами. «Весь город ждал их приезда, — сказал нашему корреспонденту товарищ Ся Янь в вестибюле гостиницы. — Вы сами видели, сколько мастеров китайского искусства, и старых, и молодых, было на аэродроме».

Интерес к предстоящим выступлениям советских артистов очень велик. Билеты еще не продавались, но китайские товарищи уверяют шутя, что их раскупят за полчаса. Заявки поступают из многих городов страны, их так много, что все удовлетворить невозможно.

Сегодня пекинские газеты публикуют весть о приезде артистов ГАБТ на видных местах. «Бэйцзин жибао» дает полосу снимков — спектакли, репетиции, вид зала, заполненного публикой, и т. д. Вечерняя «Бэйцзин ваньбао» сообщает о приезде под крупным заголовком: «Посланцы советского искусства прилетают в Пекин, чтобы участвовать в нашем празднике».

Первое выступление балета намечено на 29 сентября.

А. ДОЛГОВ,
спец. корр. «Советской культуры».

Из Парижа

В ПАРИЖЕ прекрасная погода. Улицы, бульвары заполнены оживленными толпами. Много цветов. У всех в руках газеты и журналы с красочными портретами Н. С. Хрущева. Поездка главы Советского правительства в США—в центре внимания людей всего мира.

Французы много говорят в эти дни о советских людях, о достижениях наших ученых, запустивших ракету на Луну, о нашем атомном ледоколе «Ленин», вышедшем на просторы Балтики. Сообщения обо всем этом не сходят со страниц газет, и обстановка повышенного интереса к Советскому Союзу во многом определила шумный успех советской кинопанорамы, премьера которой состоялась 23 сентября.

Толпы народа заполнили тротуары улицы Ла Мотт-Пике (недалеко от Эйфелевой башни), сотни машин вереницами подъезжают к залитому светом фасаду кинотеатра «Сплендид» — специально перестроенного для показа панорамных фильмов. Его оборудование было закуплено прокатной фирмой «ДИС» в Советском Союзе и смонтировано группой советских специалистов во главе со старшим научным сотрудником Научно-исследовательского кинофотоинститута (НИКФИ) И. Болотниковым. Яркие снимки фотографов запечатлели видных представителей политических, деловых кругов, деятелей искусства и литературы. Среди посетителей был бывший премьер-министр Франции Мендес Франс.

Демонстрируемый фильм «Два часа в СССР» объединяет первый советский панорамный фильм «Широка страна моя» и некоторые фрагменты из фильма «Волшебное зеркало». Перед демонстрацией этого фильма на узком экране показывается фильм «Россия полвека тому назад», специально смонтированный из фильмотечных материалов.

На экране — старая дореволюционная Москва, базары на Красной площади, домовые извозчики на улицах Москвы, старая русская деревня, крестьянин, пашущий землю деревянной сохой, примитивные способы добычи угля и нефти... После этого вспыхивает цветной экран кинопанорамы, и зрители совершают путешествие по Советскому Союзу в наши дни.

На протяжении демонстрации фильма в зале многократно вспыхивали шумные аплодисменты. Газеты Парижа на видных местах помещают статьи и отзывы о советском панорамном фильме. Многие статьи отмечают технические преимущества этого фильма перед американской синерамой. Газета «Франс суар» пишет, что есть кадры, вызывающие восхищение, такие, как, например, полет над высокими горами Кавказа, стремительный бег троек и т. д. Но ничто так не впечатляет, по мнению авторов статьи, как путешествие по стране, совершившей удивительную индустриальную и аграрную революцию, как стройки электростанций, как путешествие по гигантским заводам.

— Нужно повидать этот кинодокумент, которому не было еще равного! — призывает читателей газета «Франс суар».

24 сентября в переполненном зале кинотеатра «Сплендид» присутствовал весь кинематографический мир Парижа — видные деятели французского кино, актеры, режиссеры, продюсеры и кинопредприниматели. Как и в первый день показа советского панорамного фильма, в зале несколько раз вспыхивали аплодисменты.

Около кинотеатра большие очереди. Билеты проданы уже на много дней вперед, но количество желающих попасть на сеансы не уменьшается — интерес парижан к советской кинопанораме очень велик.

Роман КАРМЕН.

Из Оксфорда

СОВЕТСКУЮ делегацию, прибывшую на XIII конгресс МАНК, встретили на лондонском аэродроме члены Британской национальной организации научного кино и многочисленные представители прессы. Английская общественность проявляет живой интерес к съезду кинематографистов.

Собравшиеся выслушали сообщение президента Международной ассоциации научного кино А. Згуриди.

Вечером Королевское научное общество устроило для делегатов конгресса большой прием. Гостей встречал вице-президент общества сэр Линдор Браун.

На конгресс прибыли 180 делегатов из Австрии, Австралии, Аргентины, Бельгии, Болгарии, Бразилии, Бельгийского Конго, Великобритании, Венгрии, Германской Демократической Республики, Федеративной Республики Германии, Гватемалы, Италии, Кубы, Марокко, Нидерландов, Польши, Румынии, Советского Союза, Финляндии, Франции, Чехословакии, Швеции, Югославии, Японии. Представители научного кино США приехали на конгресс в качестве наблюдателей; они представляют только что созданную в Америке национальную организацию научного кино.

На конгрессе будет показано около ста научно-популярных картин, созданных в течение последнего года. Уже самая эта цифра,— а ведь в нее входят только лучшие работы — свидетельствует о том, что научно-популярная кинематография мира успешно развивается.

Кроме того, на секциях конгресса будет просмотрено около ста учебных и научно-исследовательских фильмов.

Утром 24 сентября специальным поездом делегаты выехали в Оксфорд. Для работы конгресса предоставлено помещение Кэбл-колледжа.

Днем состоялось первое заседание секций конгресса, а вечером в городской ратуше Оксфорда — торжественное открытие фестиваля.

Президент ассоциации А. Згуриди выразил благодарность английским правительственным и общественным учреждениям, которые уже третий раз за время существования ассоциации оказывают гостеприимство ее членам. От лица делегатов он поблагодарил также все английские организации, учреждения и отдельных лиц за прекрасную организацию конгресса и за радушное внимание, которым они окружили делегатов с первого дня приезда в Лондон.

В первый вечер фестиваля были показаны фильмы: «Из песка и огня» (Бельгия) — о производстве стекла, «Синхротрон» (Италия), «Движение и время» (Чехословакия), «Клетки раковой опухоли» (Япония). Большое впечатление оставил японский фильм. На экране наглядно демонстрируется миграция раковых клеток, отчетливо видны своеобразные «прыжки» злокачественных клеток из пораженного очага в здоровую ткань. Работа над этим фильмом потребовала огромного труда и терпения от его создателей.

Смелое вторжение в такие сложные понятия, как теория относительности Альберта Эйнштейна, совершили чехословацкие кинематографисты. Чрезвычайно просто, остроумно и даже весело они знакомят зрителей с зависимостью времени от скорости движения, показывают, что течение времени не всегда постоянно и неизменно. Этот короткий фильм — поучительный образец того, как можно сочетать занимательность киноленты с ее высокой познавательной ценностью.

Утром 25 сентября состоялось заседание генеральной ассамблеи, обсудившей отчеты органов ассоциации и ряд организационных вопросов. Вечером состоялся второй просмотр, на котором были показаны фильмы Польши, Франции, Швеции, Канады, Италии и Чехословакии.

Э. ДВИНСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».

ГДЕ КУКУРУЗУ С ЛЮБОВЬЮ РАСТЯТ — ТАМ БОЛЬШОЙ ПРИРОСТ ПОРОСЯТ!

Плакат художника Е. МАЛОЛЕТОВА (Иркутск).

СРЕДИ работ художников-плакатистов Государственного издательства изобразительного искусства большое место занимает наглядный показ достижений нашей страны в области сельского хозяйства. Около сорока художественных плакатов, выпущенных издательством за последнее время, посвящается предстоящему Пленуму ЦК КПСС, на обсуждение которого выносятся важнейшие вопросы дальнейшего развития сельского хозяйства.

Труженики сельского хозяйства приложили немало сил, чтобы собрать обильный урожай зерна, досрочно выполнить план хлебозаготовок. Этой теме посвящены плакаты художника В. Волкова «Слово сдержим», художников В. и И. Каленских «Получай, страна, в свои закрома миллиарды пудов золотого зерна!». Несколько работ художников отражают механизацию сельскохозяйственных процессов.

Интересны плакаты о «королеве полей» — кукурузе. «Не ищи далеко, что у тебя под боком» художника Д. Безсонова. «Где кукурузу с любовью растят — там большой прирост поросят!» художника Е. Малолетова.

Целая серия посвящена животноводству. Эту тему отражают в своих работах Б. Решетников, М. Соловьев, А. Добров и многие другие.

ЕЩЕ О ХОРОШЕМ И ДУРНОМ ВКУСЕ

ЧИТАТЕЛИ ОБСУЖДАЮТ СТАТЬЮ «ЧУЖИЕ ВЕТРЫ»

«СОВЕТСКИЙ народ гордится своей молодежью, ее подвигами в боях и труде, ее моральной стойкостью и чистотой. И именно поэтому мы не можем равнодушно относиться к тем отрицательным явлениям, которые порой наблюдаются в среде молодежи, к «чужим ветрам», которые иногда вливают на вкусы и настроения молодых людей».

Это строки из письма в редакцию читательницы - ленинградки **В. Шестак.** Таких писем приходит сейчас десятки: читатели обсуждают статью Вл. Немцова «Чужие ветры» о насущных вопросах нравственного и эстетического воспитания молодежи. Письма разные; касаются они самых различных сторон проблемы, поднятой писателем; выражают мнения порой очень несхожие, но всюду одна отправная точка и один вывод: «чужим ветрам», чужим вредоносным нравам и вкусам не место в нашем светлом доме; надо сделать все возможное, чтобы в среде молодежи безраздельно утвердились наши, советские нормы поведения, наши, коммунистические представления о прекрасном.

Огромная роль в эстетическом воспитании масс, огромная ответственность за нравы и вкусы лежит на самом массовом и популярном из искусств — кино. Авторы многих писем вслед за Вл. Немцовым требуют высокой взыскательности и принципиальности от деятелей кино, от органов кинопроката. «Нам нужны такие фильмы, которые ощутимо помогают формированию человека коммунистического общества со здоровыми вкусами, нравами, наклонностями, воспитывают в людях честность, трудолюбие, гуманность, патриотизм», — пишет читатель **Н. Тятов** из Ташкента. Он призывает работников кино почаще вспоминать о лучших, классических произведениях советского киноискусства, о традициях, которые утверждаются в этих фильмах. Кстати, спрашивает тов. Тятов, почему так редко появляются наши старые картины? Знает ли молодежь такие шедевры советского кино, как «Чапаев», трилогия о Максиме, «Веселые ребята»? А почему бы не вспомнить о таких фильмах, как «Красные дьяволята», «Кармелюк», «Зангезур»? При умелой постановке дела органы проката могли бы значительно обогатить репертуар кинотеатров, сделать его более содержательным и целеустремленным.

«Лучший и самый беспристрастный судья — зритель, — пишет читатель **Б. Кутуков,** инженер из Баку. Он призывает внимательно учитывать и изучать отношение зрителей к тому или иному фильму, его посещаемость. У тов. Кутукова вызвала горячие возражения та часть статьи, где критикуется «малый бытовизм» в киноискусстве. «Я согласен с вами, — обращается он к Вл. Немцову, — что эпигонство — нехорошая вещь, и так же порицаю авторов кинофильма «Чужие дети» за подражание итальянскому неореализму. Однако это еще не повод отвергать картины этого жанра, как это делаете вы». Фильмы о быте, напоминает тов. Кутуков, пользуются большой популярностью у зрителей, лучшие из них подкупают своей жизненностью, правдивостью — качествами, которых не хватает иным фильмам «романтического» направления.

Как и почему проникают к нам «чужие ветры»? Отчего происходит, например, такое явление, как уродливая экстравагантность в одежде, делающая некоторых молодых людей похожими на попугаев? Откуда у нас это?

«Если бы у нас было достаточно сильно выражено свое собственное направление в стиле одежды или хотя бы отдельные его элементы, нам не пришлось бы наблюдать стиляг, копирующих и утрирующих западную моду, — замечает читатель-москвич **А. Оболев.** — В безвкусице, — подчеркивает он далее, — большей частью виноваты те, кто производит и пропагандирует ту или иную одежду, а не только те, кто ее носит». «Надо добиться, чтобы все наши ателье со вкусом шили, чтобы в магазинах продавались изящные шляпы, а не безвкусные колпаки, чтобы все вещи, которые у нас продаются, носили следы хорошего вкуса», — предлагает москвичка **З. Семенова.**

«Многие из нас, стремясь красиво и элегантно одеваться, не умеют все же выбрать для себя соответствующий костюм, не знают, как красиво причесаться, и т. д., и к кому обратиться за советом по такому вопросу!», — спрашивает инженер **В. Шабалов** (Москва). Он тоже считает, что рассадниками хорошего вкуса, пропагандистами красоты в одежде должны быть наши магазины и ателье. Было бы хорошо, если бы там давались и просто советы, как лучше одеться, если бы и в печати уделялось этому больше внимания.

Несколько писем касается одного частного замечания, сделанного автором статьи «Чужие ветры». Дело в том, что, говоря о танцах, пропагандируемых в наших клубах, автор не совсем почтительно отозвался о па-де-грасе, па-де-катре и прочих, как он выразился, траченных молью танцах мещанских салонов. Это вызвало резкие возражения со стороны специалистов и любителей бального танца. Редакцией получено два коллективных письма: одно — от группы сотрудников научно-исследовательского института тт. **Наумовой, Розиной, Прозоровой** и др., второе — от группы студентов тт. **Островятиновой, Филатова, Богачевой, Федотовой** и др.; авторы обоих писем горячо и запальчиво защищают старинные бальные танцы, «поруганные» Вл. Немцовым, доказывая их жизненность и популярность среди молодежи. Методист Московского дома народного творчества **И. Чернецкая** предлагает ввести обязательное обучение бальному танцу в средних школах и педагогических вузах. Бальные танцы, указывает она, полемизируя с Вл. Немцовым, сочинены не мещанами и купцами, а артистами балета и основаны на традициях народного искусства и классической хореографии.

Вообще вопрос о культуре танца, о танцевальной площадке вызвал, как и следовало ожидать, оживленную дискуссию среди читателей. Наиболее радикальное мнение по этому поводу высказал **В. Тюлин** из Челябинска. По его мнению, «давно пора бы уж понять, что танцы вообще — занятие малоинтеллектуальное; можно бы заняться делом более достойным».

Другие читатели, приславшие письма, не склонны к столь решительным выводам. Они возражают не против танцев «вообще», а против «чрезмерного, становящегося уродливым увлечения танцплощадкой», как выражается комсомолец **В. Карасев** из поселка Сибирского Омской области. «Ведь сколько юношей и девушек стали жертвами танцевальных «пятачков», — пишет он, — бросили учебу в вечерней школе или институте, прельстившись душераздирающими воплями джазов».

А впрочем, «нужно ли непременно воевать с танцплощадкой? — спрашивает читатель **А. Говорун,** студент Киевского университета. — Почему бы не использовать ее притягательную силу для эстетического воспитания молодежи?».

И в самом деле, «почему бы не разнообразить досуг молодежи на танцевальной площадке, почему бы не устраивать здесь, скажем, конкурсы танцев, в перерыве между турами разучивать новые песни, в самодеятельности ставить короткие сценки, эстрадные номера, сатирические миниатюры? Тут неисчерпаемые возможности!..» — утверждает читатель **Г. Гаенко** из Баку.

Читатели предлагают различные формы и методы культурно-воспитательной работы среди молодежи. «Почему бы, например, не поставить дело так, чтобы в школах и вузах систематически устраивались беседы о героических традициях рабочего класса, о жизни замечательных людей, о красоте в искусстве и в быту, и т. д. и чтобы этим темам отводилось учебное время, ибо речь идет о главном — о воспитании, — отмечает **М. Дитерман** (Одесса). «Нужно воспитывать у молодых людей чувство прекрасного, чтобы человек с юности учился понимать оперы и симфонии, наслаждаться Эсхилом и Гете, Чеховым и Горьким, любить живопись и скульптуру, — говорит в своем письме **А. Красков,** инженер из Альметьевска.

Половиной, содержательный отдых и отдых-развлечение — это две стороны одной проблемы, и не следует их противопоставлять, — так считает большинство авторов писем. Читатель **А. Оболев,** письмо которого мы уже цитировали, высказывается за «обширную и продуманную программу развлечений молодежи. «Надо, — предлагает он, — чтобы были удобные залы для танцев, целые «развлекательные комплексы», где людям любого возраста предоставлялась бы возможность участвовать в интересных, увлекательных занятиях — викторинах, подвижных и настольных играх, различных конкурсах и т. п. Надо открывать по вечерам (а не только днем) разнообразные выставки... А что касается танцев, то ведь тут можно поставить дело по-другому: взяться как следует за организацию танцевальных вечеров, открыть специальные залы, пригласить культурных оркестрантов, создать непринужденную атмосферу веселья. Сейчас молодые люди на танцах чувствуют себя гостями, а надо, чтобы они были здесь хозяевами, организаторами».

Идею молодежных клубов развивает в своем письме **Д. Михалев,** сотрудник Павловского дворца-музея (Ленинград).

Как видно из этого краткого обзора, читатели не ограничиваются констатацией фактов, не просто соглашаются со статьей или репланируют отдельные замечания автора, но и вносят свои конструктивные предложения, горячо ратуя за правильное, всестороннее продуманное эстетическое воспитание молодежи. К этим предложениям следует прислушаться, надо их глубоко изучить.

ЗОЛОТЫЕ РУКИ

МНОГО веков назад крепостные крестьяне и монастырские иконописцы, бежав от татарского ига, основали в дремучем лесу на берегу реки Тезы село Холуй. Об его истории, о развитии замечательного искусства народных умельцев можно узнать в недавно открытом здесь музее.

В первом зале выставлены изделия местных мастеров. Вот полотенце из домотканного полотна. На нем дата — 1819 год. Салфетка, вышитой по способу «белая гладь», — 140 лет. Не перечесть всех изящных рукоделий, у которых подолгу задерживаются посетители.

Во втором зале — самобытное искусство живописи. На стенах портреты начинателей художественной миниатюры на папье-маше: С. Москина, Д. Баранова, К. Костерина, В. Прянова, Н. Добрынина.

Открытие музея совпало с 25-летним юбилеем Холуйской художественной артели. За четверть века ее произведения приобрели всемирную известность. Еще в 1937 году на Всемирной выставке в Париже жюри присудило артели бронзовую медаль. На V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве молодые художники Б. Белов, Н. Бабурин, Б. Тихонравов получили почетные грамоты ЦК ВЛКСМ. На VI фестивале в Москве представителям артели были присвоены звания лауреатов и вручены золотые медали. В 1958 году на Брюссельской выставке показывались тридцать две их работы. Артель награждена серебряной медалью.

А. РЕТНЕВ,
инструктор-методист областного Дома культуры промкооперации.
ИВАНОВО.

ТЕАТР ВОСПИТЫВАЕТ И АКТЕРА

МАЛЕНЬКИЙ автобус, едва вместивший полтора десятка пассажиров, неутомимо бежит по пыльной дороге. Теорогория Тувы больше Московской, Калининской и Тульской областей, вместе взятых. Но куда бы вы ни поехали, всюду окажетесь в окружении гор. Степь лежит между ними подобно дну высохшего моря.

Триста километров по степи, горным перевалам и девственной тайге проехали тувинские артисты, чтобы выступить в клубе колхоза «Хайраган» Даун-Хемчикского района. Клуб был переполнен, на спектакль приехали и гости из соседних колхозов.

Всех глубоко взволновала постановка пьесы «Ах, красавица!», написанной актером Виктором Консоолом. Когда отгремели аплодисменты и занавес опустился в последний раз, к зрителям вышел исполнитель роли простодушного агронома Даш-оола Николай Кысыгбай. Он еще не смыл грима, не сменил одежды, и в зале стало тихо. Кысыгбай обратился к собравшимся не как герой спектакля, а как представитель общественности театра. Он просил высказать суждение о комедии, о ее героях, об исполнении ролей. Артисты тем временем сошли со сцены и расселись среди колхозников. Было ясно, что они ждут не восхвалений, а серьезного разговора, деловых советов и пожеланий.

Оценки выступавших были отстраненными и непосредственными. Подмечали и недостатки в композиции пьесы, и неправдоподобность отдельных деталей, и те места, где актеры перегрывают, недостаточно глубоко раскрывают душевные переживания персонажей. Заведующий клубом С. Тамдын отметил, что Любовь Севильбя правдиво исполняет роль передовой колхозницы, но в последнем акте она излишне сдержанна, поэтому не чувствуешь настроения героини.

Упрек для Севильбы был неожиданным. Эта способная актриса всегда покоряет зрителей своей глубокой убежденностью, внутренней верой в то, что происходящее на сцене — это сама жизнь, это правда. А вот роль тувинской доярки Севильбе не удалась до конца. Критика, услышанная ею из уст людей, которые и были истинными героями пьесы, помогла исполнительнице в дальнейшей работе над ролью.

Местный комитет театра сделал доброе дело, организовав во время гастролей обсуждения спектаклей. Они принесли немалую пользу, заставили актеров строже относиться к своему творчеству.

Разнообразны темы, которые предлагаются в тувинском театре вниманию коллектива. На одном из производственных совещаний речь зашла о том, как трудится старейший актер Николай Олзей-оол, в чем «секрет» его большого успеха: если он участвует в спектакле, то театр всегда полон, даже когда сама постановка и не вызывает особых похвал. Олзей-оол рассказал о роли Матвея Хижникова, которую он исполняет в пьесе «Дали неоглядные», о долгих раздумьях над ней, о выверенности каждой детали...

Отчеты исполнителей на общем собрании, обсуждения проблем мастерства, собеседования о высоком призвании деятелей искусства — многообразные формы общественно-творческой деятельности театра.

Полнокровна, насыщена интересными событиями жизнь коллектива театра. Здесь созданы благоприятные условия для идейного и творческого роста актеров. Эта цель достигается различными средствами.

...Актер Николай Кысыгбай талантливо исполняет национальные танцы. Много времени он отдает занятиям в хореографическом коллективе, учит танцевать молодежь. А Николай Капиров, известный в коллективе вокалист, увлекается живописью. Побывав с труппой в самом отдаленном районе — Монгун-Тайге (Серебряной тайге), он привез серию интереснейших этюдов. Русский артист влюблен в тувинскую природу. Где-нибудь на опушке леса или на берегу реки можно застать его с мольбертом и этюдником.

— Проникновение в смежные области искусства помогает актеру совершенствоваться в своем мастерстве, — говорит член месткома актер Владимир Монгальбин. — Скажем, драматическая актриса становится неплохой вокалисткой. Когда она выходит на сцену, видишь, как ярче и полнее раскрывается ее дарование. Именно так произошло с Галиной Дугержиа. Надо еще прибавить, что Дугержиа сделала перевод пьесы осетинских писателей «Песня Софии» на тувинский язык, она же и ассистент режиссера этого спектакля.

И все-таки администрация и общественность театра могли бы сделать гораздо больше и для творческой учебы, и для повышения общей культуры актеров. В Кызыле не устраиваются конференции критиков, как это бывает на гастролях, а на обсуждениях при сдаче спектакля присутствует узкий круг лиц. Очень жаль, что тувинский театр не связан ни с одним другим областным театром, не обменивается постановками, актеры не выезжают за пределы своей области.

В театре с увлечением вспоминают о гастролях в отдаленных районах. Встречи с тружениками в колхозах, поселках, впечатления от картин нового быта и чудесной природы Тувы — все это послужило хорошей творческой зарядкой. Пусть молодой коллектив совершенствует искусство, способное воспринимать и красоту родной природы, и прекрасный облик ее хозяина — рабочего, колхозника, человека труда.

М. ЭВЕНТОВ.

Тувинская автономная область.

Занятие по вокалу. Артисты тувинского театра Т. Сат и В. Бадыг-Саган.
Фото Н. ЧАПАЙКИНА.

СКОРО СЮДА ПРИДУТ ЗРИТЕЛИ

КИЕВ, 25 сентября. (ТАСС). Территория Киевской студии художественных фильмов имени А. П. Довженко превратилась в большую строительную площадку. Начались работы по коренной реконструкции студии. По проекту, разработанному институтом «Гипрокинополиграф», здесь вырастет ряд новых корпусов. Сооружение корпуса, в котором разместятся три съемочных павильона площадью каждый по 800 квадратных метров, уже началось. Намечено возвести также павильон комбинированных съемок, творческо-производственный корпус, подсобные цехи. На строительство новых, а также реконструкцию действующих помещений студии расходуется более 40 миллионов рублей. Все работы будут завершены к концу семилетки, что даст возможность коллективу киностудии выпускать ежегодно 24 художественных фильма — почти вдвое больше, чем сейчас.

В Киеве выросло большое белокаменное здание цирка на 2.000 мест. Строители соревнуются за то, чтобы сдать его в эксплуатацию в нынешнем году. Это будет одно из крупнейших зрелищных предприятий на Украине. Здесь создаются максимальные удобства не только для зрителей, но и для артистов. В цирке — большая арена, которую можно легко убрать и открыть бассейн для показа водяных пантомим. При цирке будет гостиница для артистов, подсобные помещения.

Сооружение здания нового театра закончено в Чернигове. Он имеет зрительный зал на 800 мест, хорошо оборудованное фойе. Новые театральные здания появляются и в других городах республики. Только в Донбассе сейчас завершается строительство трех новых театров — в Сталино, Жданове и Макеевке.

Гости нашего профсоюза

Вице-президент Всемирной федерации актеров Р. Ландо в ЦК профсоюза работников культуры

Находящийся в Москве вице-президент Международной федерации актеров, председатель Объединения актеров латиноамериканских стран, генеральный секретарь Федерации артистов Мексики Рудольфо Ландо был принят членами президиума ЦК профсоюза работников культуры.

Во время дружеской беседы председатель ЦК профсоюза Б. Ржанов ознакомил Р. Ландо с деятельностью профсоюза работников культуры СССР и системой оплаты труда советских артистов. В свою очередь Р. Ландо рассказал о целях и деятельности Всемирной федерации актеров, выразил желание установить постоянную тесную связь между советским профсоюзом и федерацией.

В беседе принял участие кинорежиссер А. Галиндо и киносценарист Э. Байеса (Мексика).

Прием в ВЦСПС председателя профсоюза печатников ФРГ Э. Бекхера

Секретарь ВЦСПС тов. А. Булгаков принял по их просьбе находящихся в Москве председателя профсоюза печатников и цинкографов Федеративной Республики Германии (немецкого профсоюза Зенефельдер) Эриха Бекхера и членов делегации этого профсоюза Курта Зоале и Герберта Райсманна.

Между тов. Булгаковым и представителями немецких полиграфистов состоялась дружеская беседа, в которой принял участие председатель ЦК профсоюза работников культуры Б. Ржанов.

Делегация немецких полиграфистов вылетела на родину.

Польская выставка продлена до 30 сентября

Открытая в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького Польская промышленная выставка продолжает пользоваться огромным успехом у москвичей. Посетители оставляют много записей в книгах отзывов. В них они с глубоким удовлетворением отмечают быстрые темпы развития польской индустрии, большие достижения Польской Народной Республики в строительстве социализма.

Ввиду большого интереса к выставке она продлена на 5 дней. Выставка закроется 30 сентября.

В БЕСПЛОДНЫХ ПОИСКАХ

ПО СЛЕДАМ ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

За последние годы наша типография получила много нового оборудования, изготовленного ленинградским, ейским, рыбинским и другими заводами. Конечно, никто не претендует на то, чтобы машины десятки лет действовали безотказно. Бывают поломки, отдельные детали и узлы изнашиваются. Вся беда в том, что заменить их нечем. Запасных частей к машинам заводы не дают, а сделать самим необходимые детали или достать их на месте невозможно.

Каждый год мы посылаем заявки на запасные части в Главное управление снабжения и сбыта Министерства культуры СССР, но заявки эти из года в год не удовлетворяются. Волей-неволей приходится обращаться непосредственно к заводам.

Недавно мы попросили Ленинградский завод полиграфического машиностроения выслать нам запасные части к линотипам, которых у нас в типографии четырнадцать. Завод ответил, что он может дать нужные детали, но только с разрешения Главсибсбыта Министерства культуры СССР. В ответ на наше письмо Главсибсбыт сделал довольно странное предложение: приобрести другие, совсем ненужные нам запасные части, которых и без того в избытке в любой типографии. Что же касается деталей «ходовых», отсутствие которых угрожает остановкой всех линотипов, то на этот счет в конце письма содержится лаконичный совет «учесть их в заявках на 1960 год». Учесть-то можно, но ведь заявки все равно не выполняются!

Возникает некий заколдованный круг, по которому можно путешествовать месяцы и годы из инстанции в инстанцию. А в типографии тем временем начинаются простои оборудования, повышается себестоимость продукции.

Л. МАЛИСОВ,
директор рижской типографии № 2 «Советская Латвия».

ТРЕВОГА Л. Малисова понятна каждому директору типографии, ибо каждому не раз и не два приходилось блуждать по «заколдованному кругу» в поисках запасных частей к полиграфическим машинам.

То, о чем он пишет, неофициально называют «спихотехникой».

Ежегодно примерно в августе все полиграфические предприятия составляют заявки, в которых указывают, какие запасные части и в каком количестве потребуются им в будущем году. Эти заявки похожи на прогнозы погоды, только гораздо менее реальны: ведь надо быть прорицателем, чтобы точно предугадать, где и что сломается в будущем году! Тем не менее прогнозы эти со всей серьезностью сводятся воедино в Главсиабсбыте Министерства культуры СССР и... вот здесь-то и начинается настоящая «спихотехника». Главсиабсбыт вступает в длительные переговоры с заводами-поставщиками. Всеми правдами и неправдами заводы отказываются делать запасные части, ссылаются на большой план выпуска новых машин, на нехватку производственных мощностей, стараются «спихнуть» эти заказы кому-нибудь другому.

В чем причина? Да в том, что приходится иметь дело с сотнями, а то и тысячами разнородных деталей, каждую из которых нужно к тому же делать небольшими партиями. Скажем, Ленинградский завод полиграфического машиностроения — единственный поставщик запасных частей к линотипам — должен выпустить в 1959 году детали около двух тысяч наименований. Конечно, куда проще сделать десяток новых машин! Такого же взгляда придерживаются и на ейском заводе «Молот», руководители которого прилагают немало усилий, чтобы сократить план выпуска запасных частей. И, надо сказать, небезуспешно.

Главсиабсбыт, как ни странно, не проявляет твердости, не отстаивает интересы типографий. Так, из заявленных на 1959 год тридцати трех тысяч комплектов линотипных матриц ленинградский завод обязался изготовить лишь половину. Кто будет делать остальные, это работников Главсиабсбыта, видимо, не волнует.

Подлинной виртуозности достигают заводы, когда начинают выполнять свои и без того заниженные планы по запасным частям. Если обратиться к руководителям ленинградского завода, они уверенно заявят:

— План регулярно выполняется! И в подтверждение приведут десятки цифр. Кто-то, должно быть, даже получает за это премии. Однако в прошлом году завод выпустил всего 300 головок верхнего элеватора вместо 800, всего 200 верстатов вместо 500 и т. д. Много наиболее «ходовых» деталей он недодал и в нынешнем году. Более того, можно привести целый список частей, к изготовлению которых завод еще и не приступал.

В чем же дело? Попробуйте спросить: а их выполняется план в номенклатуре! Этого на заводе не знают. Счет здесь ведут не в штуках, а в рублях. Прикрывшись цифрами, завод «гонит сверх плана» только те

Мастера «спихотехники» за работой.
Рис. Ю. ЧЕРЕПАНОВА.

детали, которые удобны и выгодны для его собственного производства, и регулярно недовыполняет задание по другим запасным частям.

Немало промахов и в планировании Главсиабсбыта. К примеру, почти ежегодно в план включаются крупные рычаги к салазкам нижнего элеватора, хотя их во многих типографиях избыток, а каждый рычаг весит около 30 килограммов. Сколько других дефицитных деталей можно было бы изготовить из этого мертвого металла! Но как раз этих-то дефицитных деталей главк не заказывает. Он плохо знает запросы полиграфических предприятий. Думается, что функции снабжения целесообразнее передать Главиздату, который более тесно связан с типографиями.

Предприятия испытывают острую нужду в электронагревателях, которых они не получают уже два года. Огромные трудности возникают из-за отсутствия запасных частей к нитконшивейным и проволочношвейным одноаппаратным машинам. Производство их возложено на киевский механический завод, но за два года он не дал Главсиабсбыту ни одной детали. Любопытно, что в последнее время появились новые веяния: завод выразил готовность выпускать запасные части, но... на особых условиях — только комплектами. Один такой комплект стоит 1.096 рублей, в то время как вся машина стоила 1.350 рублей. Хотите — берите, хотите — останавливайте машины.

Возникает вопрос: как же типографии выходят из положения? По-разному. Одни пытаются изготовлять детали сами, другие, используя связи, упрашивают директоров соседних механических заводов. И в том, и в другом случае на изготовление деталей уходит уйма времени и денег. Известно, что резец для электронно-гравировального автомата стоит около 15 рублей. Не найти таких резцов не изготовляет. Когда нужда в резцах возникла у мытищинской типографии Московской области, она вынуждена была договориться с одним из соседних заводов и заплатить ему по 146 рублей 30 копеек за штуку! Но и это дорогое удовольствие доступно не всем руководителям типографий. Большинство из них в поисках запасных частей уныло бродит по тому «заколдованному кругу», о котором упоминает в своем письме Л. Малисов.

На наш взгляд, Главсиабсбыт оказался неспособным решать вопросы снабжения полиграфических предприятий запасными частями. Вместо того чтобы стать подлинным организатором не только их распределения, но и производства, он ограничился ролью скромного посредника. Воспользовавшись этим, заводы стремятся отмахнуться от производства запасных частей. Для них это «чужое» дело, «чужая» беда. Вот так и получилось, что большое, жизненно необходимое дело превращено в «спихотехнику».

Такого термина нет ни в одном словаре. Пусть и не будет! Сумели же решить эту проблему сельскохозяйственное машиностроение и автомобильная промышленность. И весьма простым способом: создали специализированные заводы запасных частей, которые уже не из милосердия, а по обязанности должны выполнять план и по количеству, и по номенклатуре.

Н. УШЕРЕНКО.

Собиратели фольклора

СРЕДИ многих энтузиастов-любителей большое место занимают собиратели народной музыки. Во многих городах, селах живут люди, которые неутомимо, изо дня в день по крупицам записывают неизвестные песни, мелодии, танцы, создавая большую и прекрасную книгу о таланте своего народа. Некоторые из этих энтузиастов — участники Всесоюзного фольклорного совещания, которое созвал в Москве секретариат Союза композиторов СССР. Сюда съехались представители различных городов РСФСР, а также союзных республик — Казахстана, Армении, Белоруссии, Латвии, Украины, Узбекистана, Эстонии, Литвы.

Совещание открыл композитор А. Новиков. Затем музыковед В. Виноградов прочитал доклад о 12-й конференции Международного совета народной музыки при ЮНЕСКО, которая проходила в августе в Румынской Народной Республике. О собирании, изучении народной музыки, ее популяризации, научной разработке рассказывали другие участники заседания.

И ВСЕ ЖЕ... БЕЗ ВОЛНЕНИЯ

Прошли на экране последние кадры фильма. Зрители разошлись. Но если авторы только что показанной картины рассказали о своих героях взволнованно и горячо, зрители не просто уйдут из просмотрового зала. Вместе с ними в жизнь «шагнут» и герои фильма, и надолго останутся рядом с ними, «как живые с живыми».

Нельзя сказать, что картина «Анфиса», поставленная на киностудии «Мосфильм» режиссером Б. Бартом по сценарию В. Севела, бесследно исчезает из памяти. Многие эпизоды, детали стоят перед глазами — радуешься свежести и правде, которая заключена в них.

Анфиса, потерявшая в войну мужа и сына, возвращается в родной город, вернее, на то место, где был город. Груды камня вместо прежних красивых солнечных улиц, развалины, развалины, развалины... И вдруг — плакат, чудом уцелевший, чудом сохранившейся стене, плакат, повешенный перед войной, в последний мирный день: «Не забудь застраховать жизнь!». Вот так он висел в городе, по которому гуляла смерть. Так он и висит над руинами как светлое воспоминание о счастливых, мирных днях, как жестокое напоминание о невозвратимых потерях.

А вот еще один эпизод. На заснеженном поле работают женщины, звяк лопат, приглушенный говор, тревога — как-то там дети, где мужья, что с ними? И вдруг все стихло, остановилось, замерло. На маленькой тропочке, почти у самого горизонта появилась черная точка — почтальон. Что несет он в маленьких белых треугольниках — радость ли, горе ли, жизнь или смерть? Кажется, что само время остановилось в ожидании и следит за этой приближающейся черной точкой на белом снегу. Вот одна из женщин радостно вздохнула — живой! Другая глухо, тяжело зарыдала — принесли похоронную. И страшно, и просто.

Но это отдельные эпизоды, разрозненные детали, вырванные нами из контекста картины.

Анфису же, ради которой поставлен фильм, названный ее именем, мы равнодушно покидаем, уходя из зала. В этом нет никакой вины обаятельной артистки Ирины Гошевой. Пожалуй, она сделала все возможное, чтобы вдохнуть жизнь в свою героиню. Но сценарий позволяет лишь иллюстрировать отдельные душевные качества Анфисы.

О женщине-матери, друге, женщине, стойко перенесшей тяготы военных лет, создано немало прекрасных произведений искусства. Есть фильм «Она защищает Родину», есть «Русский характер» Алексея Толстого, есть стихи М. Исаковского «Русской женщине».

Фильм «Анфиса» на ту же тему. О том, как «и ты перед всею страною, и ты перед всею войною - сказалась — какая ты есть».

Казалось бы, то, что происходит на экране, не может не волновать. Однако даже самые драматические места, — когда Анфиса узнает о смерти сына и мужа, когда она тяжело опускается на штабель кирпича, обнаружив, что ее другой сын чуть не стал вором, — не вызывают глубокого волнения.

В любом произведении искусства частный случай должен вырастать до большого обобщения. В судьбе Анфисы мы могли бы увидеть судьбу всех наших женщин, мужественно перенесших войну, трудные послевоенные годы. Ведь слезы Анфисы — это слезы всех матерей, жен, сестер, ее мужество — их мужество. Могли бы увидеть, но не увидели — нет этого в фильме.

Война занесла Анфису с детьми в заньженную, с почерневшими избами деревню. Где эта деревня, что за люди живут рядом с Анфисой? Фильм не дает на это ответа. А ведь, вероятно, эти люди помогли ей выстоять, выдержать свалившиеся на нее горести — смерть сына и мужа. Люди сильны единством — в нем черпают они мужество. А Анфиса в течение почти двух часов «ходит» по экрану в одиночестве.

Может быть, именно поэтому даже и в послевоенные годы на долю Анфисы не пришлось ни одной радости. Ей, перенесшей все тяготы войны, приходится теперь на пути к счастью «сражаться» с соседкой-мещанкой. И, сдается, не будь этой соседки, и рассказать об Анфисе нечего было бы.

Уже проверено временем, стало законом: чтобы герой произведения искусства стал по-настоящему живым, художник — его создатель, должен отдать ему частицу своего сердца, разума. Вот этой-то «живой воды» и не хватает героям «Анфисы». Казалось бы, все в фильме верно. Анфиса — чуткая, добрая, мужественная, правдивая — все лучшие человеческие качества соединились в ней. Беда лишь в том, что эти качества не раскрыты в фильме, а лишь декларированы. Отсюда фрагментарность, незавершенность сюжетных линий. Отсюда его иллюстративность, точно это не фильм, а фотографии, подобранные на заданную тему. Так возникли в фильме провалы, пустоты, а ведь искусство не терпит пустоты.

Особенно действенно это ощущается во второй половине фильма. Здесь уж авторы не дают Анфисе ни подумать, ни выплакаться, ни порадоваться. На это нет времени — метраж. Надо как-то сводить концы с концами. И сводят — чуть-чуть о дочери Анфисы, чуть-чуть о сыне, чуть-чуть о самой Анфисе. Обо всем чуть-чуть. А за этим «чуть-чуть» столько событий: замужество дочери, рождение внука, отъезд сына на новостройку, а главное — продолжающееся становление человека. Расскажешь ли об этом скороговоркой?

И еще. Мы всегда хотим знать, когда происходит действие фильма? В данном случае: когда происходит действие второй половины картины «Анфиса»? В последние годы? Но ведь, скажем, 1952-й год—это не 1959-й. Нельзя же в произведении искусства судить о времени по новейшим архитектурным деталям или по последней модели раскладного кресла-кровати...

Г. СЕНЧАКОВА.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ!

В канун 10-летия Китайской Народной Республики деятели культуры этой великой страны с чувством радости и гордости говорят о безграничных творческих возможностях, открытых для них победой народа, заботой со стороны Коммунистической партии Китая и правительства. Ниже публикуется статья китайского писателя тон. Ляо Шэ из газеты «Гуанмин жибао».

— Ты человек, пришедший из старого общества, — сказали мне недавно. — В этот великий праздник десятилетия расскажи, какая разница между литературой и искусством старого и нового общества. Хорошо?

На этот вопрос не ответить в двух словах. Все же я постараюсь говорить как можно короче.

Скажу так: до освобождения в районах гоминдановского господства искусство хирело. После освобождения под руководством Компартии оно расцветает.

Посмотрите, много ли писателей пришло к нам из старого общества? Немного. А почему? Из-за «заботы», которой окружали каждого писателя гоминдановские власти. Ведь почти каждого писателя «сохранял» шпион. В конце концов писателя «провожали» в тюрьму или концлагерь, «угощали» его отравой или ножом. Те, кого не «провожали», тоже не знали, чем жить. Гоминдановские власти хотели по дешевке купить душу писателя, но он отказывался от подачек и скорее соглашался на голод и холод, оберегая чистоту своей совести.

Театральные работники тоже были бельмом на глазу у правителей. Куда бы ни пошли актеры драматического театра, за ними всегда шли свора агентов охранки. Я своими глазами видел: пока на сцене играли пьесу, у выхода устанавливали пулеметы.

О страданиях актеров классического театра трудно и сказать. Достаточно одного факта: почему будто вымерли накануне освобождения многие виды традиционного театра, которые возрождены только в последние годы под руководством Коммунистической партии?

Художники, скульпторы, музыканты — все в равной степени терпели лишения. Власть предержащие, только услышав слово искусство, уже вынимали нож. Потому я и говорю, что искусство хирело.

Да, действительно было так. Даже ремесленники, народные мастера фарфора, лака, резьбы по слоновой кости, голодали и умирали с голоду.

А сегодня? Наши мастера по фигуркам из теста вывозят за границу, чтобы показать свое искусство, или преподают в художественных вузах.

Какая огромная разница с хиревшим искусством прошлого!

Посмотрите, сколько новых писателей, художников, скульпторов, музыкантов появилось за десять лет. И среди них много рабочих, крестьян, солдат.

Посмотрите, каждый вид театра, который еще был способен к возрождению, уже возродился. Так в классическом театре, так и в народном искусстве.

Взгляните на наш цирк. Он не только возрожден, но и прославился за рубежом. А разве не цирковые артисты испытали самый большой гнет и страдания при гоминдановском господстве?

Взгляните на наших старых мастеров прикладного искусства. Разве не уважают их сегодня как замечательных специалистов? Сколько горя и издевательств они вынесли, прежде чем овладели своим мастерством. А что у них было? Нищета, когда не на что было купить и куска хлеба. Сегодня их окружают ласка и уважение. Как могут они не передать все, что умеют, своим ученикам. Когда бы ни приходилось мне видеть перегородчатую эмаль, скульптуру из слоновой кости, цветную гравюру или ковры, я чувствую гордость. Сколько мудрости в наших сердцах! Сколько ловкости в наших руках! Как сильно чувство прекрасного! Как велик творческий дух! В то же время я думаю: а если бы не успех революции, наверное, погибло бы это прекрасное национальное искусство. Подумаешь об этом и никак не удержишься от благодарной мысли о партии.

Да, забота партии об искусстве и его мастерах взволновала художников, устремила их вперед.

Счастливы те художники, которые рождены новым обществом. Мороз идет по коже, когда вспоминаешь мрачные времена до освобождения. Какими второстепенными были тогда жизнь и смерть человека. А искусство? Оно было бы уничтожено, если бы эти мрачные силы просуществовали еще несколько лет. Государство без искусства — оно стало бы подобно пустыне.

Десять лет мое перо ни разу не опустилось. Я писал, писал и снова писал. Радость в сердце не давала мне остановиться. До освобождения только возьмешь перо, а агенты из охранки уже тут как тут: «Еще что пишешь? Я не нарушал «закона», но они постоянно давали мне почувствовать, что я преступник и достоин смерти. «Еще что пишешь?». Но я не смог забросить перо в реку! Сегодня, взяв в руки перо, думаю о читателях, которые вдохновляют меня, о тех, кто мне помогает. И я уже не чувствую себя одиноким и опустошенным. Сегодня искусство стало насущной духовной пищей общества, а художник чувствует себя, как рыба в воде, среди всеобщей потребности в искусстве.

Да, я не написал выдающихся произведений, но то несовершенное, что создано мной, все же стимулировано новым обществом. Оно вдохновляет меня и всех мастеров искусства трудиться горячо и искренне. Новое общество предоставляет каждому художнику безграничный творческий материал. Я верю, что смогу писать лучше. Общество, которое так остро нуждается в искусстве, требует все больше выдающихся произведений. Потребности общества — лучший источник вдохновения.

Десять лет — не очень много. Но в искусстве уже видны расцветшие цветы. Это изумительно! Всегда помните: в дни гоминдановского господства мы, как и само искусство, каждую минуту испытывали смертельную угрозу.

Больше усилий, друзья, пусть расцветут еще более ароматные, еще более прекрасные цветы. С этой решимостью в сердце встретим наш великий праздник десятилетия!

Китайская Народная Республика. В художественной студии Первого автомобильного завода.

ПРОСТОЙ ВЫВОД

Спектакли Ногинского драматического театра

Среди театров Московской области лишь один Ногинский драматический театр — редкий гость в столице: творческий коллектив выступает преимущественно в глубинных поселках и колхозах района.

Скоро театру исполняется тридцать лет. У него были такие постановки, как «Оптимистическая трагедия», «Кремлевские куранты», «Разлом». В новом его репертуаре — «Фабричная девчонка» и «Два цвета» — пьесы, впервые поставленная в Ногинске, где происходили события, которые легли в основу ее сюжета, и, наконец, последний по времени спектакль — «Барабанщица». Именно эти спектакли о советских людях пользуются прочной любовью зрителей театра и составляют основу его репертуара. К сожалению, классика в нем представлена очень скудно — только «Дачниками» М. Горького. Но вместо того чтобы обогатить свой репертуар произведениями классиков, театр в минувшем сезоне поставил «Шестой этаж» и «Юстину» — две западные пьесы, отнюдь не лучшие.

В Москву театр привез «Юстину» Х. Вуолийоки и «Барабанщицу» А. Салынского. И вот мы смотрели их два вечера подряд в Летнем театре Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького.

Оба представления шли в будни — вторник, среду. На «Юстине» зал был наполовину пуст, «Барабанщица» привлекла многочисленных зрителей, преимущественно молодых. На первом спектакле аплодисментов почти не было, зато зрители часто и дружно смеялись, причем в наиболее драматических местах. «Барабанщицу» смотрели внимательно и взволнованно, а героиню пьесы аплодировали многократно и дружно.

Чем объяснить столь различную реакцию зрителей?

«Юстина» в постановке Ногинского театра выглядит рядовой буржуазной мелодрамой, где по законам жанра добро восторжествовало над злом, где конфликт произведения лишен социального осмысления, а поступки героев мотивируются причинами абстрактно-моральными: добрые люди поступают благородно, злые — подло. Вот и все. В результате вместо осуждения это «зло» вызывает у зрителей то непредвиденно веселое настроение, о котором мы упомянули.

Действительно, и А. Феоктистова (Юстина), и З. Дмитриева (старуха Хармелинус), и В. Васильев (доктор) играют корректно, но, увы, недостаточно выразительно. Несколько ярче исполнены роли Олави — артистом Синицыным и Риккы — артисткой А. Пономаренко. Более напористо и энергично обнаруживаются в спектакле мелодраматическое злодейство и подчеркнутая сексуальность Хильды (роль ее исполняет Е. Васильева). Если к тому же учесть, что представители провинциального общества окарикатурены, а исполнитель одной из главных ролей — Роберта Хармалахти—артист Г. Алабин и не пытается раскрыть душевные переживания своего героя, станут ясными причины своеобразной реакции зрителей на спектакль.

Не без тревоги ожидали мы после этого «Барабанщицу». Может оказаться, думали мы, что прочитана «Барабанщица» как мелодрама, как детектив, где острота интриги заслоняет и большую, глубоко современную идею пьесы, и значительность образа героической комсомолки Нилы Снежко.

К счастью, эти опасения не оправдались. Они не оправдались, несмотря на то, что исполнители основных ролей не справились со своей задачей. Исчезло обаяние Федора, тонко очерченного А. Салынским. В исполнении Г. Алабина за громкой, переходящей в крик «подачей» текста не расслышишь душевных переживаний молодого человека, его интуитивной уверенности в том, что Нила — хорошая советская девушка, не видишь его борьбы за свою любовь к ней. Среди многих других образов пьесы, выписанных драматургом со знанием жизни и законов театра, на ногинской сцене выглядят живыми людьми лишь Зоя (артистка Н. Васильева) и Тузикова (артистка Т. Городецкая).

Но в памяти зрителей надолго остается многогранный образ Нилы Снежко. Артистка Л. Некрасова тонко и глубоко раскрывает переживания разведчицы, юной коммунистки, вынужденной и перед советскими людьми играть роль немецкой «овчарки», предательницы Родины. Нравственный строй ее души с наибольшей силой и ясностью может обнаружиться лишь тогда, когда Нила остается наедине с собой, со своими думами, чувствами, надеждами и тревогами, со своими воспоминаниями. Они возникают в спектакле «наплывами» как органическое выявление внутренней духовной жизни Нилы. Удачное режиссерское решение этих «наплывов», как и всего спектакля, поставленного главным режиссером театра В. Чичко, помогает зрителям постепенно разгадывать «тайну» характера и поведения героини.

Артистка Некрасова талантливо использует все богатства роли, раскрывая черты, типичные для передовых девушек нашей страны. Зритель ощущает, что героический подвиг Нилы Снежко — проявление высокой морали, коммунистического сознания советского человека, что героизм юной разведчицы в годы Великой Отечественной войны перекликается с трудовой самоотверженностью девушек наших дней. Образ Нилы у Некрасовой обращен в будущее, он как бы подает руку передовым строителям коммунизма...

Из сопоставления двух спектаклей Ногинского театра рождается простой и ясный вывод. Совсем не на попытках сценически воскресить примитивные и чуждые нам идеи второсортных иностранных пьес сможет театр завоевать признание зрителей. Нет, на иных путях, в углубленной разработке животрепещущих тем современности, в воплощении образов передовых строителей коммунизма откроются перед коллективом актеров новые, широкие и светлые творческие перспективы.

М. БЕРТЕНСОН.

ЛУЧШИЙ КИНОМЕХАНИК ЭСТОНИИ

В социалистическом соревновании сельских киномехаников Эстонской ССР победителем вышел киномеханик Вильяндиского района Рудольф Сауль. Ему присвоено звание лучшего в республике. За восемь месяцев Рудольф Сауль провел свыше 600 киносеансов, на которых побывало около 40 тысяч зрителей.

На снимке: лучший механик кинопередвижки Эстонской ССР Р. Сауль.

Фото Э. НОРМАНА (ТАСС).

В далеких странах

Более двух месяцев гастролировали в восьми странах Латинской Америки артисты балета Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Ташкента и Грозного. 140 тысяч зрителей Венесуэлы, Колумбии, Мексики, Бразилии, Чили, Аргентины, Кубы и Ямайки побывали на 42 концертах, в двух разнообразных программах которых были показаны фрагменты и танцы из классических и советских балетов, танцы народов СССР и других стран.

Ниже мы публикуем путевые заметки руководителя группы П. Аболимова.

ИНТЕРЕС К СОВЕТСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЕ

Во всех крупных городах Латинской Америки существуют академии танца. Это учебные заведения, близкие по своему профилю к нашим хореографическим училищам. Возглавляются они видными балеринами и танцовщиками, знакомыми с балетным искусством СССР, Англии, Франции, США, хорошо изучившими танцевальный фольклор своих стран.

Воспользовавшись приездом наших артистов, руководители академий пригласили Дудинскую и Тихомирову дать несколько показательных уроков классического танца. Каждое движение, показанное ими на уроках, каждое слово, пояснение жадно схватывались. К станку становились не только учащиеся академий, но и педагоги, и местные артисты балета. Показательные уроки классического танца дали также В. Бовт и М. Маркин. Своих новых друзей — советских учителей — награждали аплодисментами, букетами цветов, поцелуями. Высказывали пожелание видеть в самом ближайшем будущем в своих классах на более длительное время советских хореографов — педагогов и балетмейстеров.

ВПЕРВЫЕ НА КУБЕ

Появление советских артистов на острове Куба совпало с революционными событиями. Весь трудовой народ страны вооружен. «У нас еще не закончена революция, мы должны быть готовы к любой неожиданности, чтобы дать отпор провокаторам Батисты», — сказал нам один из видных деятелей кубинского балета.

Наших артистов принимали восторженно... Амфитеатр под звездным небом смог вместить лишь пять тысяч человек. Сидели всюду — на ступеньках, в проходах, на полу. Остальные разместились на деревьях и балконах, находящихся поблизости многоэтажных домов. Каждый танец вызывал бурные аплодисменты и возгласы приветствий. Кубинский критик Г. Вильхельм писал потом об этом: «Одиннадцать солистов балета довели до истерики публику, которая стоя восторженно аплодировала им... Наталия Дудинская танцевала «Умирающего лебедя» лучше всех балерин, которых на Кубе довелось видеть со времен Павловой».

Всюду, где наши артисты встречались с населением революционной Кубы, они чувствовали уважение и любовь трудового люда далекого острова к нашей стране. Если кто-нибудь из кубинцев знал хотя бы одно русское слово, он обязательно его произносил, выражая этим свои симпатии советскому народу. Военное командование после концерта устроило в своем штабе дружескую встречу за ужином. Беседа затянулась за полночь. Местные танцовщицы исполнили грациозные народные танцы, пронизанные оптимизмом, нежными чувствами любви и дружбы.

«ХОРОШО! ТОВАРИЩ! МИР!»

Выступая в странах Латинской Америки, наши артисты проявляли большой интерес к танцевальному искусству народов этих стран. Были просмотрены программы многих танцевальных ансамблей. Артисты выучили пять популярных танцев: «Хоропо» (венесуэльский), «Бамбуко» (колумбийский), «Харабин Тапатин» (мексиканский), «Макумбо» и «Гандомбле» (бразильские).

Народные танцы стран Латинской Америки, подготовленные нашими артистами, включались в прощальные концерты, вызывали овации и обязательно повторялись. Зрители заглушали оркестр непрекращающимися аплодисментами. В Венесуэле и Мексике во время исполнения народных танцев тысячи зрителей размахивали белыми платочками. Казалось, будто множество голубей летало в зрительных залах. После двухкратного исполнения «Хоропы» нашими артистами А. Двали, Б. Кариевой, В. Гунацвили и М. Эсамбаевым студенты Каракасского университета на руках пронесли их по сцене, а из зрительного зала доносились голоса: «Хорошо!», «Товарищ!», «Мир!».

Высоко оценила пресса также искусство Е. Кузьмина и В. Семенова.

В ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКЕ У НАС МНОГО ДРУЗЕЙ

Концерты советских артистов в Боготе привлекли множество зрителей. Во время исполнения Тихомировой и Хамзиным советского молодежного танца в зале кто-то крикнул на испанском языке: «Да здравствует Советский Союз!». Эти слова вызвали бурю аплодисментов и приветственных возгласов.

Наших артистов, изучавших колумбийские танцы, коллеги по искусству пригласили на обед. Перед тем как сесть за стол, хозяева дома завели патефонную пластинку с Гимном Советского Союза и стоя прослушали его.

Повсюду восторженно принимали гостей. В городе Сан-Паулу (Бразилия) уличный продавец-негр, торгующий флажками всех стран, узнал проходящих мимо советских артистов. Он мгновенно нашел два флажка — советский и бразильский, скрестил их и, высоко подняв, сказал по-русски: «Хорошо! Здравствуй! Мир!».

Уважение к советскому народу проявляется в самых широких кругах населения. Плодотворно содействуют укреплению культурных связей институты дружбы с СССР в Мексике, Бразилии, Чили и Аргентине. Повсеместно многие изучают русский язык. В Буэнос-Айресе, например, в кружках русского языка занимается 1.000 человек, в Сант-Яго — 250.

В первый же вечер по приезде наших артистов в Аргентину Институт дружбы устроил встречу в крупнейшем кинотеатре на главной улице столицы — Корриентас. Около двух тысяч человек собралось в переполненном зале, чтобы приветствовать гостей. Было задано много вопросов о репертуаре наших балетных театров, хореографическом образовании в СССР, о творческих планах артистов. Когда закончилась беседа, артистам долго аплодировали не только в зале, но и на улице.

Прогрессивные деятели культуры стран Латинской Америки верят в искренность дружбы советских людей, стремятся расширить и укреплять культурные связи.

Мы были в Латинской Америке накануне визита Н. С. Хрущева в США, но уже тогда было ясно, с каким огромным интересом и надеждой на ликвидацию «холодной войны», на укрепление мира и дружбы всех стран ждали народы Латинской Америки эту историческую миссию.

П. АБОЛИМОВ.

ФЕЛЬЕТОН

Искусство „левого гонорара“

Михаил Вядро зовет себя «артистом эстрады разговорного жанра». Он нигде не работает. Это ему невыгодно. Ведь творческая квалификация этого «артиста эстрады разговорного жанра» крайне низка! Но скромность отнюдь не входит в число добродетелей Михаила Вядро. Он предпочитает заработки не постоянные, но зато и не скромные.

Значит, мы хотим говорить о так называемых «левых» концертах? Но ведь «левые» концерты стали делом трудным и малоприбыльным? Да, «левакам» преграждает путь тот же враг, который привел к вымиранию племени «медвежатников», — финансовая дисциплина. Дать «левый» концерт еще можно, а вот попробуйте получить за него деньги, когда они выплачиваются перечислением через банк! А перечисляет деньги банк только учреждениям и организациям. Но где же найти такую организацию?!

После тщательных поисков Михаилу Вядро все же удалось найти таковую в лице Латвийского отделения Управления по охране авторских прав. Правда, деньги ему перечисляют, конечно, не за концерты, а, скажем, «за написание эстрадных текстов». И вот засучив рукава Михаил Вядро энергично взялся писать разные фельетоны, обозрения, тексты на местные темы. Интерес к ним проявляли артель «Труд» и автобусный парк, завод «Дарба Спарс» и Дом культуры профсоюзов, санатории, дома отдыха. У некоторых из них потребность в эстрадных текстах была столь острой, что заказы повторялись многократно. Так, например, санаторий МВД заказывал Михаилу Вядро тексты шесть раз на сумму, превышающую 5 тысяч рублей, санаторий № 11 — четыре раза и т. д.

В общей сложности в Управлении авторских прав за последний год накопилось несколько десятков договоров «на написание эстрадных текстов» на сумму около 25 тысяч рублей. Большая часть их заключена на имя Вядро, некоторые—на него и композитора Ю. Глаголева. При этом регистрировались только договоры; сами произведения, вопреки всем существующим правилам, регистрации не подвергались. На то была вполне уважительная причина: их просто не существовало в природе. «Отоваривание» договоров происходило устройством халтурных «левых» концертов...

Как же так? — вправе спросить читатель. Договор — на одно, а взамен давали другое?! Это же обман! Конечно, обман, но прикрытый фиговым листком. Дело в том, что каждый договор подписывался в двух экземплярах отнюдь не идентичного содержания. В тех, которые предназначались для регистрации в Управлении авторских прав, значилось только «написание текста», в тех же, которые хранились у заказчиков, — концерты с включением в их программу специально написанных текстов (иногда и музыки) «на местные темы». При помощи столь нехитрой двойной бухгалтерии Вядро и К° целый год промышляли в Риге и ее живописных окрестностях.

Но ранее заведующий Латвийским отделением Управления по охране авторских прав Э. Штейн не знал о сущности этих махинаций? Разумеется, не имел ни малейшего понятия! — утверждает сейчас Штейн... Вверенное ему отделение выполняло лишь свои функции: перечисленный авторский гонорар добросовестно выплачивался... Однако и Вядро, и Глаголев в договорах писали, что они действуют от имени Управления по охране авторских прав. Правда, это в тех экземплярах, которые хранятся у «заказчиков». Но по недосмотру парочка таких же договоров сохранялась и в папках у Штейна... Выходит, незнанием отговариваться нельзя. Штейн и возглавляемое им отделение Управления авторских прав оказались тем инструментом, при помощи которого «взламывались» расчетные счета нескольких рижских учреждений и организаций.

Кстати, мы вовсе не склонны считать руководителей этих учреждений невинными жертвами, хотя некоторые из них и принимают сейчас позы кающихся грешников. Бия себя в грудь, они провозглашают: ох, виноваты! Ввели в грех проклятые искусители...

Нет, только ротозейством тут прикрыться нельзя. Ведь они отлично знали, на что шли. Знали, что никаких текстов и музыки никто для них не писал, а давались сугубо заурядные концерты, притом самого низкого качества. Особенно пикантно выглядит директор рижского учетно-кредитного техникума т. Панкин. Уж кто-кто, а он должен знать, что такое финансовая дисциплина и как полагается ее соблюдать. Ведь именно этому он обучает своих питомцев.

Есть мастера искусства и дельцы от искусства. Первые весь свой талант, весь жар души отдают народу, служению высоким эстетическим идеалам. Вторые всю энергию направляют на погоню за длинным рублем. К подобным «мастерам левого гонорара» принадлежит и Михаил Вядро.

М. ЗИЛЕ.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Темпы вызывают тревогу»

Под таким заголовком 29 августа в «Советской культуре» было опубликовано письмо директора Харьковской киноконцертной фабрики А. Мышкова о затянувшемся строительстве по расширению фабрики.

Из Харьковского совнархоза сообщили, что работы по реконструкции киноконцертной фабрики форсируются, отпущенные ассигнования будут полностью освоены в этом году. 29-квартирный жилой дом по приказу совнархоза вводится в эксплуатацию в декабре.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Суббота, 26 сентября

Ново интересно занимательно

ТЕАТР, КИНО, музыка, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, эстрада, цирк, НАУКА, РАДИО, телевидение, КНИГИ, полиграфия, ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, культура быта, ФИЛАТЕЛИЯ

ПОДАРОК ДЕТЯМ

В 1953 году репертуар Воронежского театра оперетты обогатился несколько необычным произведением — музыкальной комедией композитора П. Аедоницкого «Репка», рассчитанной специально на детскую аудиторию.

Живая, остроумная, напевная музыка, хорошее либретто Г. Воловика по одноименной пьесе П. Маляревского быстро завоевали популярность новому сочинению. «Репка» пошла на сценах театра «Ванемуйке», Ростовского, Сталинградского, Пятигорского театров музыкальной комедии. Вот уже в течение двух лет по Всесоюзному радио регулярно передается монтаж музыкальной комедии П. Аедоницкого. Передача эта пользуется большой любовью маленьких слушателей.

Недавно издательство «Советский композитор» выпустило в свет клавир «Репки». Готовя сочинение к печати, П. Аедоницкий переработал его: уточнил и сделал более выразительными характеристики действующих лиц, тщательно просмотрел весь музыкальный текст с тем, чтобы сделать его максимально доходчивым для детской аудитории.

«Репка» — заметное явление в нашей музыке для детей. Простая, доходчивая, мелодичная, основанная на русских песенных интонациях, музыка ее производит самое приятное впечатление. Быть может, издание клавира музыкальной комедии П. Аедоницкого вновь усилит интерес театров оперетты к этому сочинению? Ведь пока что их детский репертуар, мягко говоря, крайне беден. Напоминать же о том, насколько интенсивно может развивать театр оперетты при некоторых необходимых коррективах любовь детей к музыке, думается, совершенно излишне.

Ин. ПОПОВ.

НА СЪЕМКАХ НОВОГО ФИЛЬМА

СТРАНИЦЫ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПРОШЛОГО

БАЛТИЙСКОЕ небо в сентябре обманчиво: то становится свинцово-синим, и моросит мелкий дождь, то сквозь просвет в облаках почти по-южному светит солнце.

На рейде, неподалеку от Кронштадта, слегка покачивается на волнах стальная громада корабля. На реях кормовой части развевается флаг, не зарегистрированный ни в одном из современных морских справочников. На борту старинной морской вязью выведено название — «Елизавета». Съемочный коллектив студии «Мосфильм» ведет здесь натурные съемки историко-революционного фильма «Мичман Панин».

В. Панюшкин.

В основу сценария фильма положен эпизод из автобиографических воспоминаний старого большевика-ленинца Василия Лукича Панюшкина. Фильм расскажет, как группа большевиков, осужденных царским судом, была сослана революционерами-балтийцами. Во главе матросов стоял мичман Василий Панюшкин (в фильме — мичман Панин). В кинокартине будет показан исторический факт встречи героя фильма с В. И. Лениным и А. В. Луначарским в эмиграции в Париже. Владимир Ильич дает молодому революционеру ответственное задание—вернуться во флот для партийной работы.

...Мчится по Финскому заливу катер, везущий мичмана на корабль. По-разному встречают офицеры своего сослуживца: одни — с радостью, другие — со скрытой ненавистью. Панин знает, что ждет его в России. В лучшем случае — суд и разжалование в рядовые матросы. Но он полон решимости выполнить партийное поручение В. И. Ленина, наладить под полицию работу среди матросов.

ПОСЛЕ долгих ожиданий «солнечного окошка» удается снять, наконец, нужный кадр. Мы просим постановщика фильма режиссера М. Швейцера рассказать о фильме.

— Сценарий фильма написан молодыми драматургами, впервые дебютирующими в кино, С. Лунгиным и И. Нусиновым. Оператор Т. Лебешев, художники Л. Мильгин и П. Шретер. В роли мичмана Панина снимается артист В. Тихонов. Зрители увидят в фильме также артистов И. Переверзева, Н. Сергеева, Л. Полякова, Л. Книта, Н. Подгорного, Г. Шпигеля, Н. Крачковскую и других.

Фильм расскажет о В. И. Ленине в эмиграции, о днях, когда вынужденный жить на чужбине, Владимир Ильич всеми своими помыслами был на родине, руководил деятельностью партии, нетерпеливо ждал вестей, с радостью встречал посланцев из России. Одним из таких людей и был мичман Панюшкин.

НАМ очень захотелось увидеться и побеседовать с В. Л. Панюшкиным, о подвиге которого создается фильм. Мы в Юго-Западном районе Москвы. Знакомимся. Вот он—живой герой фильма «Мичман Панин»! Несмотря на свои 73 года, Василий Лукич бодр и полон энергии, задора.

В скромном кабинете хозяина на стене висит большой снимок, относящийся к 1918 году. На нем за столом сидят В. И. Ленин и Я. М. Свердлов, рядом с ними В. Л. Панюшкин.

Василий Лукич показывает рукопись своей книги. На первом листе читаем эпиграф:

«Комсомольцам и молодежи Балтийского флота с любовью и надеждой посвящаются эти воспоминания».

— Я с радостью узнал, — говорит В. Л. Панюшкин, — что снимается фильм «Мичман Панин», в основе которого лежат мои автобиографические записи, — их выпустит Воениздат под общим названием «Бойцы». Мне бы хотелось, чтобы фильм получился исторически точным и чтобы, посмотрев его, зрители — и особенно, — не могу не подчеркнуть это, — моряки нашего доблестного Военно-Морского Флота, еще лучше представили себе жизнь и борьбу своих отцов.

Мы прощаемся с «мичманом Паниным» и желаем ему многих лет жизни и здоровья.

Б. ВИЛЕНКИН.
Фото автора.

Кадр из фильма «Мичман Панин». Унтер-офицер артист Л. Кмит, мичман Панин — артист В. Тихонов.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

○ 25 сентября из Москвы в Варшаву выехала делегация деятелей науки и культуры Грузии во главе с министром культуры Д. Чхиквишвили. Делегация примет участие в «Днях грузинской культуры». 26 сентября в Польшу выедут Государственный ансамбль танца Грузинской ССР и большая группа артистов.

○ Осень этого года отмечает новую страницу в истории культурного сотрудничества Азербайджана и Молдавии. Студия «Молдова-фильм» показывает в Баку свои лучшие картины — «Атаман Кодр», «Я вам пишу», «Белая акация», «Не на своем месте», а также несколько документальных очерков. Кинематографисты Азербайджана в свою очередь познакомят кишиневцев с деятельностью студии «Азербайджанфильм». В молдавской столице будут идти фильмы «Ее большое сердце», «Тени ползут», «Мачеха», «На дальних берегах» и другие.

○ В Рижском художественном салоне открылась выставка-продажа произведений графики и изделий из фарфора, организованная Союзом художников. Художественным фондом и комбинатом «Мануфактура». Здесь собрано около 200 работ известных латышских художников — рисунки, монотипии, офорты, литографии, произведения малых форм. Такая выставка устраивается впервые.

○ Композиторы Запорожья готовятся к декаде украинского искусства и литературы в Москве. К. Ермановский, А. Чиневский, Б. Сазонова, П. Кононалов — эти имена хорошо знакомы запорожцам. Подготовлен к печати сборник, куда вошли их лучшие произведения.

○ По новостройкам Белоруссии проехал драматический коллектив Минского автомобильного завода. Артисты-любители показывали свои спектакли строителям Полоцкого нефтеперерабатывающего завода, Старобинского солекалийного комбината, Городейского сахарного завода. По районам Минской области гастролировал также Борисовский народный театр.

МИЛЛИОНЫ УЧЕНИКОВ

КИЕВСКАЯ студия телевидения стремится разнообразить свои передачи, делать их интересными. В свое время, например, новинкой был ежемесячный журнал «За здоровье человека». Совсем недавно диктор студии О. Даниленко сообщила еще одну новость: организованы постоянно действующие школы передового опыта в промышленности и в сельском хозяйстве. При школах образованы общественные советы. Совет по промышленности возглавляет вице-президент Академии наук Украинской ССР А. Щербань, по сельскому хозяйству — президент Академии сельскохозяйственных наук П. Власюк. Уже состоялись первые встречи учителей с учениками. Первых немного: они свободно помещаются в зале студии, вторых же несколько миллионов. Такой аудитории не соберет самый большой вуз! «В институте автоматики» — так называлась первая лекция школы передового опыта в промышленности.

Интересные темы включены в программу школы для колхозников. Приобретая теоретические знания по агрономии, зоотехнике, ветеринарии, слушатели в то же время знакомятся с опытом передовых хозяйств, повышают культуру производства.

Вниманию колхозных слушателей Киевская телестудия предложила и конкурс на лучшее рационализаторское предложение по малой механизации в сельском хозяйстве. Лучшие работы будут отмечены премиями. Уже поступили первые предложения.

Полезные передачи организовала Киевская студия телевидения в период подготовки к Пленуму ЦК КПСС по сельскому хозяйству.

Н. САМОЙЛЕНКО.

ЛЬВИНАЯ ДОЛЯ

ГОРОД в цирке происходит невероятное. Кажется, что здесь забывают об извечных законах природы: акробаты взлетают в воздух с такой легкостью, будто не для них писан закон земного притяжения; иллюзионисты мгновенно «растворяют» в пустоте различные предметы, оспаривая привычные представления о трансформации материи. А дрессировщики? Помните — в труппе Дурова мирно сосуществуют лиса и петух, кошка и мыши, своим соседством доказывая нам, что тысячелетняя сила звериного инстинкта может быть побеждена человеком.

Цирк продолжает свой путь вперед. Одно дело — мурлыкающая кошка и чистенькие беленькие мыши. Совсем иное — властелин животного мира — лев. В новом аттракционе заслуженного артиста РСФСР Александра Буслаева он выступает в необычной роли наездника.

...На ярко освещенный манеж выезжает кабриолет, в котором сидит Тамара Буслаева в окружении своих четвероногих помощников — догов. За ней появляется Александр Буслаев, демонстрирующий высшую школу верховой езды.

И вот уже на ареке — четверка лошадей. Послушные воле артиста, они четко выполняют перестроения: то движутся по кругу, то замирают на месте, образуя скульптурно выразительную композицию.

Еще минута — и манеж обозревает клетка. Лошади останавливаются у специальных тумб и ждут. А в это время из тоннеля с величественной грацией выступают львы. Они неторопливо, с достоинством поднимаются на тумбы и садятся в седла.

Команда Тамары Буслаевой — и кавалькада трогается в путь. Эволюции, которые исполняют лошади, в цирке именуют дрессировкой на свободе. Представляете себе — свобода, когда за спиной притаился лев! Но здесь все заканчивается благополучно: и скакуны, и наездники довольны друг другом.

Аттракцион А. Буслаева интересен уже по своему замыслу. В нем органично совмещены различные цирковые жанры, которые в столь необычном сочетании воспринимаются свежо и увлекательно. Что же касается воплощения замысла, то об этом судить зрителям. Во всяком случае, у воронежцев, которые смотрят сейчас аттракцион, он пользуется успехом.

...Мчатся по арене лошади, львы прильнулись к их гривам, недоуменно поглядывая по сторонам. Очевидно, царям зверей трудно смириться с ролью наездников. Что ж, такова львиная доля в цирке. Ничего не поделаешь!...

Вл. ГОРОХОВ.

Фрагмент аттракциона под руководством заслуженного артиста РСФСР А. Буслаева.

Чудеса из пенопласта

ТРЕТИЙ звонок. Медленно гаснет свет. Раздвигается занавес. Сейчас начнется действие...

Но давайте подождем минутку и, пока не произнесены первые слова пьесы, внимательно посмотрим на сцену. Перед нами — уютный уголок сада, стена дома с лепными украшениями. Ярко светятся разноцветные стеклышки в угловом окне. Журчит вода в мраморном бассейне. Перед домом — нарядно сервированный стол, цветы в старинном серебряном бокале.

— Ну и что здесь особенного? — скажете вы. — Обыкновенная декорация!

Нет. Не обыкновенная. Все, что вы видите на сцене, сделано из пластических масс и синтетических материалов.

Вот, например, стол. Из зрительного зала хорошо видны блики на полированном дереве. И вдруг — о, ужас! — актер неосторожным движением опрокинул стакан с водой. «Пропала полировка!» — подумаете, наверное, вы. И ошибетесь! Дерево, покрытое полиэфирным лаком или лаком МЧ-52, можно мыть водой и спиртом, можно держать в холодном и сыром помещении без малейшего для него ущерба.

На столе торты, высокие горки пирожных, груды фруктов. Не надо быть лакомкой, чтобы при виде этого великолепия разгорелись глаза. А знаете, из чего сделаны все эти «яства»! Яблоки, апельсины, груши вырезаны из полистрольного пенопласта. Пенопласт хорошо режется, шлифуется и красится. Из него можно вырезать капители колонн, небольшие фигурки, мелкую бутафорию.

А для изготовления пирожных использован эластичный пенопласт, или, как его по-другому называют, поролон. Из него же сделаны цветы. Помимо того, что они «совсем как живые», — у этих цветов есть еще одно замечательное качество: их можно смять в кулак, засунуть на самое дно чемодана, и они, вопреки всем законам природы, снова распустят свои нежные лепестки.

В оформлении картины, о которой идет речь, широко использован еще один синтетический материал — поливинилацетатная эмульсия. Обычно декорации пишутся клеевыми красками. Эти краски боятся сырости, легко осыпаются, пропитывая пылью воздух за кулисами. От этих недостатков свободны декорации, созданные с помощью эмульсии.

Бязь и тюль, пропитанные поливинилацетатной эмульсией, великолепно имитируют кожу, цветное стекло, металл, парчу. Это из них сделаны разноцветные стекла витражей и мраморная облицовка бассейна в нашей картине. Нависший над сценой древесный шатер — аппликация по тюлю, выполненная с помощью той же эмульсии.

А барельефы, украшающие стену... Но нам нельзя дольше задерживать спектакль. На сцену уже вышли актеры. Пьеса началась...

Экспериментальная сценическая лаборатория МХАТ СССР имени М. Горького работает над использованием в театре новых веществ и материалов. И с некоторыми из них вы можете уже сегодня встретиться в театре. Присмотритесь внимательно.

Д. ВЛАДИМИРОВА.

ДОСТОЙНО ПОДРАЖАНИЯ!

ИЗВЕСТНЫЙ молдавский драматург А. Лукьянов, пьесы которого успешно шли на сценах профессиональных театров республики, написал пьесу «Золотые гроздья», посвященную борьбе за выполнение решений XXI съезда КПСС тружениками сельского хозяйства. Свое новое произведение А. Лукьянов подарил недавно созданному коллективу Народного театра в Калараше. Музыку к «Золотым гроздьям» также безвозмездно написали заслуженные деятели искусств Молдавской ССР композиторы В. Барончук и Д. Гершфельд.

Артисты Народного театра при обсуждении пьесы внесли ряд замечаний, которые были учтены автором.

Коллектив готовит пьесу к 42-й годовщине Октября. Режиссер будущего спектакля — руководитель Народного театра Л. Полонский.

Ф. ЦУРКАН.

КИШИНЕВ.

АГИТСУДНО В ОКЕАНЕ

ДВА месяца находится в плавании агитсейнер «Белина». Агитбригада, состоящая из участников художественной самодеятельности предприятий рыбной промышленности Владивостока и Находки, побывала на рыбообрабатывающих базах Северных Курил, на китокомбинатах «Скалистый» и «Подгорный», у краболовов. Везде танцоров, певцов, музыкантов встречали как дорогих гостей. Сейчас агитсейнер находится в районе экспедиционного лова сайры. Когда позволяет погода, «Белина» швартуется к плавзаводу «Всеволод Сибирцев» и на его палубе начинается концерт. Ничего, что за бортом ходят большие волны, а морской ветер кидает на «сцену» соленые брызги, — над океаном разносятся звуки баяна, слышатся звонкие песни.

За два месяца лекторы, входящие в агитбригаду, прочитали десятки лекций о семилетнем плане, о международном положении. Дано семьдесят концертов. С борта судна сообщают, что рейс проходит успешно.

ФЕДОТУ ШУБИНУ

В ЛЕНИНГРАДЕ, в Михайловском саду у здания Русского музея поставлен памятник Федоту Ивановичу Шубину — гениальному ваятелю, родоначальнику русского реалистического скульптурного портрета.

Выходец из семьи рыбака-помора, друг Ломоносова, он создал выдающуюся галерею образов великих людей своего времени. Многие декоративные скульптуры, украшающие фонтаны Петродворца, Мраморный дворец, Троицкий собор Александро-Невской лавры, — творения его рук.

Большой бронзовый бюст Шубина установлен на пьедестале из розового гранита. На бронзовом медальоне — имя скульптора и даты его жизни — 1740—1805 гг. Автор памятника профессор В. Синайский, постамент выполнен по проекту архитектора С. Сперанского.

Фото П. ФЕДОТОВА (ТАСС).

КОНЦЕРТ ДАЮТ... КОЛОКОЛА

Над Каунасом звенит мелодия. Широко и свободно несется она над бульварами, площадями, улицами города. Ее можно услышать везде, достаточно лишь открыть окно. Приятный и не совсем обычный тембр инструмента привлекает и рабочего, спешащего на завод, и смешливых студенток, и пенсионеров, отдыхающих в сквере, и малышей на детской площадке. Откуда эта музыка? Кто ее исполняет?

...Около Каунасского исторического музея есть стройная башня. До сих пор отсюда несколько раз в сутки слышались звуки знакомой песни Б. Дварионаса «Над Неманом рассвет». Ее исполнял автомат, включаемый часовым механизмом башенных часов.

Каунасский композитор В. Купревичюс решил заставить звучать все 35 колоколов башни. Первые концерты состоялись в начале сентября и посвящались самым молодым слушателям — ученикам каунасских школ: они услышали свои любимые детские песни, песни народов СССР.

А. БРАЖЮНАС.

КАУНАС.

В вашу фонотеку

ДЛЯ ценителей оперного пения подготовлена пластинка в исполнении солистки Большого театра Г. Олейниченко. Она составлена из популярных оперных номеров, часто звучащих с эстрады: ария Джильды из «Риголетто» Д. Верди, ария Эльвиры из «Пуритан» В. Беллини, полонез Филины из «Миньон» А. Тома. Сюда же вошли «Жалоба Манон» и «Севильяна» из опер «Манон» и «Дон Сезар де Базан» Массне (оркестр Большого театра, дирижер Б. Хайкин).

Выпускается пластинка с камерными произведениями эстонских композиторов. Струнный квартет Эстонской государственной филармонии в составе В. Алумэ, Э. Липпус, Х. Лаан и А. Карьюс записал Первый квартет (ля мажор) Э. Тамберга и Квартет Я. Рийтса. Сонату для виолончели и фортепьяно и ряд виолончельных пьес Э. Каппа исполняют А. Карьюс (виолончель) и Э. Авессон (фортепьяно).

Несомненный интерес для любителей легкого жанра представит музыка Т. Хренникова к пьесе «Давным-давно» А. Гладкова (солисты Н. Архипова, З. Белая, Г. Панков). Из его же музыки к кинофильму «Верные друзья» записаны вступление к «Песне верных друзей», «Шарманка», «Лодочка», «Что так сердце растревожено», «Речная песенка», Вальс и финал (текст песен М. Матусовского, солисты В. Власов, Е. Кибкало, Г. Панков).

Эстрадное искусство представляют артисты вокального квартета «Чекнда» (Польская Народная Республика). Они исполняют песни «Я влюблен в мою Варшаву» З. Вилера (слова З. Годзаса и М. Стемпеня), «Твое сердце со мной» (музыка и слова Н. Зелинского), «Золотой песок» В. Шпильмана (слова К. Виниклера), «Игра в имурин» (обработка А. Мушинского, слова Я. Валевского), «Пойду в старый город» В. Шпильмана (слова З. Фишера; солистка К. Косталь) и «Музыкальный боцман» Е. Абратовского (слова Б. Жабко-Потоповича).

Выпускается и другая пластинка для любителей легкой музыки — «Эстрадный оркестр Берлинского радио под управлением Бруно Зенгера» (Германская Демократическая Республика). Записаны «Ритмический эскиз» Д. Брандта, «О, Никон» Г. Юргена, «Таминго» П. Германа и другие пьесы.

«Концерт литовской музыки» — так называется пластинка, включающая самые различные музыкальные жанры в исполнении вокального ансамбля Литовского радио, секстета скудучай, оркестра народных инструментов и хора Литовской государственной филармонии (дирижер К. Кавяцкас, солисты В. Адамкявичус и И. Ливен).

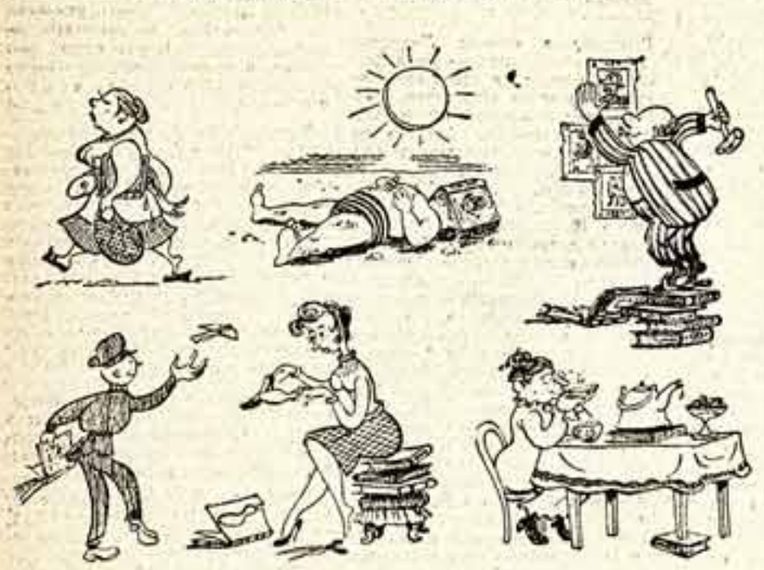
Примерно по такому же плану сделана пластинка узбекской музыки.

ПОПРАВКА

В статье «Лижают мои собратья», опубликованной в нашей газете от 24 сентября с. г. (№ 116), в предпоследнем абзаце после слова «эксгумированных» следует читать «12 тысяч фунтов стерлингов».

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

КНИГА ДРУГ ЧЕЛОВЕКА, ИЛИ...



...как это иногда бывает.

Иллюстрация Ю. ФЕДОРОВА.

«Вся публика была пленена артистами»

МЕХИКО, 25 сентября. Корреспондент ТАСС А. Павленко сообщает: прибывший несколько недель назад в Мексику Русский народный хор имени Пятницкого совершает в настоящее время гастрольную поездку по стране.

Выходящая в Виктории газета «Эль диарио» пишет: «Никогда прежде в истории города не было такого хорошего концерта, как концерт, данный Хором имени Пятницкого». Тысячи зрителей непрестанно аплодировали чудесному хору, поразительным танцам. «Вся публика была пленена артистами».

Выходящая в Монтерее газета «Эль порвенир» в статье «Триумф русских артистов» рукоплескания и крики «браво» увенчивают дебют пишет о «чудесном впечатлении», которое произвели танцевальные и музыкальные номера.

«МАЛАЯ ТРЕТЬЯКОВКА» В ЗАКАРПАТСКОМ СЕЛЕ

СРЕДНЕЕ (Закарпатская область), 25 сентября. (ТАСС). В Доме пионеров колхозного села Среднее Ужгородского района открыта картинная галерея «Малая Третьяковка». Здесь представлены репродукции картин Айвазовского, Шишкина, Сурикова, Тропинина, произведений известных советских художников.

Театральное училище имени Б. В. Щукина (вуз)

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

на заочное отделение для подготовки режиссеров—руководителей театральной самодеятельности.

Срок обучения 5 лет. Заявления принимаются от лиц в возрасте от 22 до 35 лет, имеющих аттестат зрелости, не менее 2-х лет стажа работы в самодеятельности и направление областного (краевого) управления культуры.

Вступительные конкурсные экзамены будут проводиться с 15 по 25 октября, очные вступительные лекции и занятия—с 26 октября по 17 ноября.

Заявления и документы присылать на имя директора училища по адресу: Москва, ул. Вахтангова, дом 12а, справки по телефону Г 1-56-44.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на 1960 год

на ежемесячный журнал Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами

„Культура и жизнь"

на русском, английском, французском, испанском, немецком языках.

Журнал освещает важнейшие достижения советской экономики и культуры, а также культурные связи Советского Союза с зарубежными странами. Журнал иллюстрируется рисунками, фотоснимками, цветными эстампами.

Подписка принимается в городских, районных отделах «Союзпечати» и отделениях связи.

Подписная цена: на год—60 руб., на полгода—30 руб.

Институт истории искусств Академии наук СССР

ПЕРЕЕХАЛ

по адресу: Москва, Кузнецкий мост, д. 15. Телефоны: Б8-48-53, Б8-35-44, Б1-93-63.

Акмолинской детской музыкальной школе

ТРЕБУЮТСЯ

преподаватели по классу фортепьяно.

Жилплощадь будет предоставлена. Обращаться по адресу: Казахская ССР, г. Акмолинск, Спортивная, 29а, тел. 32-83.

ДИРЕКЦИЯ.

Камышинской детской музыкальной школе

ТРЕБУЮТСЯ

преподаватели по классу скрипки и фортепьяно. Квартирами обеспечиваются.

Предложения направлять по адресу: г. Камышин Сталинградской области, Октябрьская улица, 27, Д. М. Ш.

Марганецкой детской музыкальной школе

ТРЕБУЕТСЯ

преподаватель по классу фортепьяно. С предложениями обращаться:

г. Марганец Днепропетровской области, улица Советская, 42. Музшкола.

ДИРЕКЦИЯ.

Днепродзержинской музыкальной школе

на постоянную работу

ТРЕБУЕТСЯ

преподаватель по классу виолончели. Школа обеспечивает жилплощадью. Обращаться по адресу: г. Днепродзержинск, ул. Сыровца, № 18.

ДИРЕКЦИЯ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, В 64, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-23-48; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16; В 7-18-23; отдел профсоюзной жизни В 7-11-84; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б04314. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2792.