



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1 июня - Международный день защиты детей

Защитить будущее!

Международный день защиты детей был учрежден в 1949 году решением Совета Международной демократической федерации женщин. Но еще за тридцать лет до этого события, в 1919 году, в молодой Советской республике родился документ, в котором были такие слова: «Принимая во внимание тяжелые условия жизни в стране и лежащую на революционной власти обязанность обеспечить в опасное переходное время подрастающее поколение, Совет Народных Комиссаров настоящим декретом утверждает особый Совет защиты детей».

«Лежащую на революционной власти обязанность!» Эта строка, подписанная В. И. Лениным, говорит, что принцип защиты растущего поколения был начертан на знаменах социалистической революции.

С первых своих шагов Советское государство последовательно претворяет в жизнь гуманистическую идею — «Все лучше — детям». Потому что эта идея заложена в самой сути того общества, которое мы строим. Потому что забота о будущих поколениях строителей коммунизма — это забота о том, чтобы еще больше развивалась и крепла наша страна — оплот мира и прогресса, надежда всего человечества.

«Мы боремся лучше, чем наши отцы, наши дети будут бороться еще лучше, и они победят... Мы уже закладываем фундамент нового здания, и наши дети достроят его», — с надеждой говорил В. И. Ленин.

На протяжении всей истории Советской страны партия и народ укрепляли и развивали ленинские принципы заботы о детях. Сегодня в СССР действуют 130 тысяч постоянных государственных и колхозных дошкольных учреждений, в которых воспитываются 15 миллионов детей. 44,3 миллиона ребят учатся в общеобразовательных школах, около 4 миллионов в ПТУ, 4,5 миллиона в средних специальных учебных заведениях, 5,3 миллиона студентов насчитывают наши вузы. Учебно-производственные комбинаты, художественные и спортивные школы, стадионы и станции технического творчества, пионерские лагеря и санатории — все это у нас достойные детства.

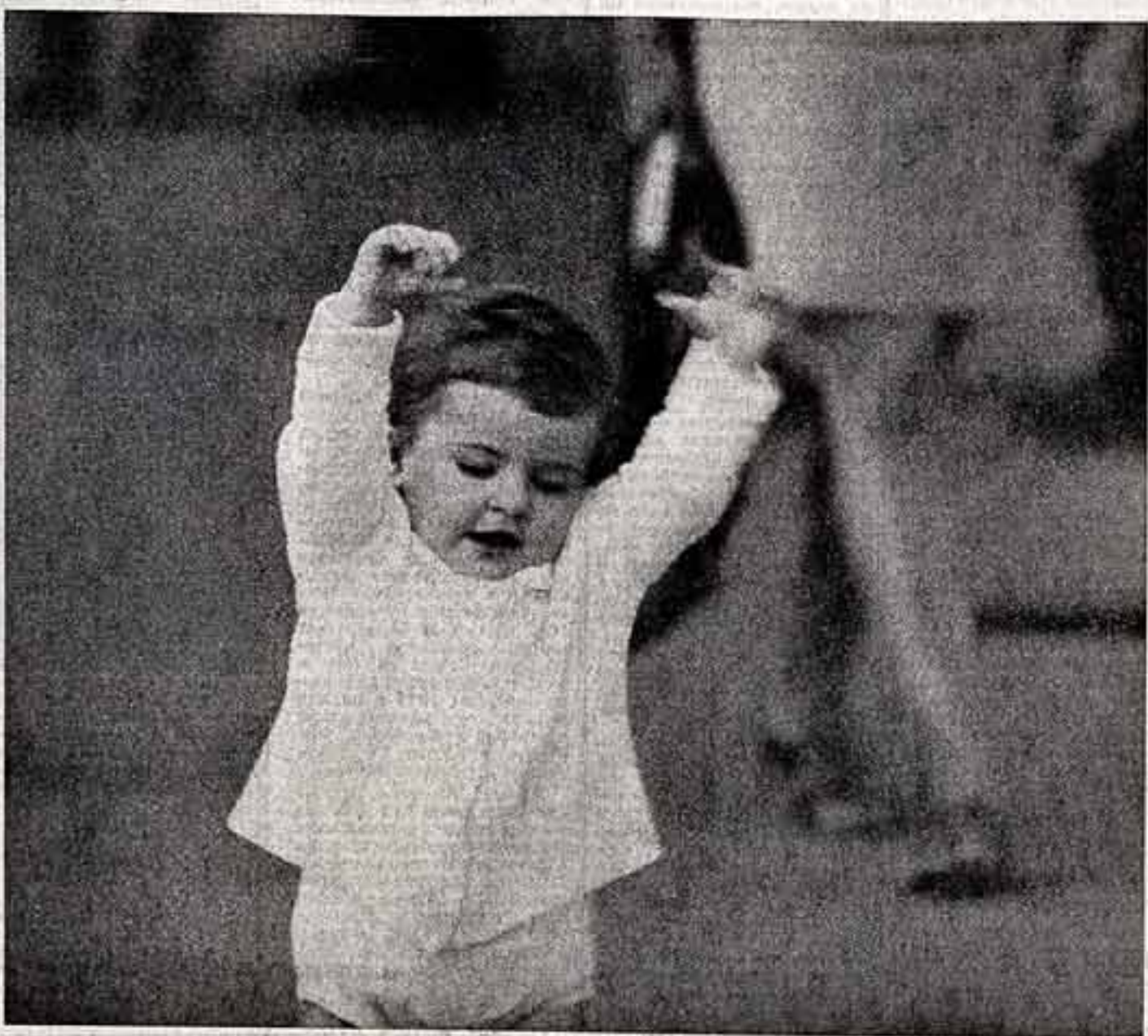
Сейчас трудно это даже представить, но первый детский театр в нашей стране начал работу в тяжелейшем 1918 году. Сегодня у нас 173 детских театра и труппа, единственная в мире студия по производству детских и юношеских фильмов. Стали традиционными Недели детской книги, детского фильма, музыкальные вечера для юношества, выставки художественного творчества пионеров и школьников. Детские оркестры и хоры, ансамбли и театральные студии — все это направлено на воспитание всесторонне развитого молодого поколения в духе революционных, боевых и трудовых традиций, на формирование коммунистической убежденности, верности идеалам партии.

Буржуазные идеологи Запада пытаются внушить миру, что в СССР существуют конфликты поколений, проблема отцов и детей и т. д. Вся история Советской страны, советская действительность опровергают эти измышления. Сегодня большую часть нашего общества составляют люди, родившиеся после Октября. Их детство прошло в советское время, их убежденность питали и питали идеи борьбы за свободу и справедливое общество, за мир и социальный прогресс, за взаимопонимание между народами. Политикой нашей партии, Конституцией СССР наши дети защищены от идей, пропагандирующих войну и насилие, шовинизм и расизм.

«Человечество обязано давать ребенку лучше, что оно имеет», — так сказано в Декларации прав ребенка, принятой Генеральной Ассамблеей ООН. Прекрасный призыв, но не ему следовали те, кто сбрасывал шариковые бомбы на вьетнамские деревни, кто устраивал резню стариков, женщин, детей в лагерях палестинских беженцев, кто сжигал афганские школы! Капитализм, расизм, геноцид враждебны детству. Это из-за них 200 миллионов детей в мире не посещают школы, 100 миллионов голодают. Это империализм держит человечество в постоянной тревоге за будущее, а значит, за жизнь детей.

Вот почему вышедший Международный день защиты детей проходит как день борьбы против гонки вооружений, против миллиардных расходов на производство ядерных бомб и новейших ракет. Тех самых расходов, малой доли которых хватало бы для решения основных проблем детства.

Уже несколько поколений советских детей выросли в мире, охваченные заботой и вниманием Коммунистической партии, правительства, всего советского народа. Советский Союз проявляет огромную заботу и о детях других, особенно развивающихся стран. Защита детей, борьба за то, чтобы они жили в мире, — одно из важнейших направлений деятельности Коммунистической партии и Советского государства. Сохранить мир, защитить детей — значит защитить будущее.



Шарик светит, малышка!

Фото Ю. Романова.

ПОД КРЫЛОМ РОДИНЫ РАДУГА ЦИФР

Равнение на подвиг

Помощниками артистов Талды-Мурганского драматического театра при постановке героической драмы «Панфиловцы» стали ученики местной школы № 19.

В основу спектакля лег документальный материал, собранный красными следопытцами о довоенной жизни и боевом пути 28 воинов-героев.

Одиннадцатилетние мальчики, принявшие в 1941-м неравный бой с вражескими танками у развалин Дубосокского, земляки ребят. О них в школьной экспозиции особенно обширные разделы. К помощи юных энтузиастов прибегают писатели и историки, работники архивов и военкоматов.

А. ПЛАВИЦКИЙ, ТАЛДЫ-МУРГАН.

В поход за кладами

Штудное и лютное знание «кладовиков» ребята 67-й самаркандской школы присоединили к пятикласснику Володе Киселеву.

На берегу реки Сиаб мальчик нашел 34 серебряные монеты и принес их ученикам. Оказалось, что это уникальное собрание монет VII—VIII веков.

Володя и тридцать его сверстников — воспитанники университета «юного археолога», созданного при Институте археологии Академии наук Узбекистана. Сейчас под руководством наставников они готовятся к своим первым научным исследованиям — ребята проведут канниклы на древ-

Несущие радость

«Пеллерово» в переводе на русский — мальчик-светило, герой народных сказаний.

Такое название выбрали руководители хора мальчиков Петрозаводского дворца пионеров и школьников, создавая 20 лет назад этот коллектив.

Сегодня в концертной группе хора 60 человек. У него разнообразный репертуар: русские народные песни и сочинения советских композиторов, классические произведения и мелодии родного края. Хор мальчиков не раз завоевывал призовые места на конкурсах самодельного искусства. Юные артисты выступали во многих городах нашей страны и за рубежом.

В. АКУЛЕНКО, ПЕТРОЗАВОДСК.

На земле волгоградской

Песни о счастливых детстве прозвучали музыкальным эпиграфом выставки «Я живу на земле волгоградской».

Ее участники, юные граждане героического края, рассказали о его славой истории и сегодняшнем дне, красоте родной земли, преобразенной

трудом человека. Темы много работ подканы юным их авторам — с участниками Сталинградской битвы, ветеранами труда, молодежи, продвигая дело отцов.

Л. ТОКАРЕВ, САМАРКАНД.

Опера для малышей

На гастроль в детский сад «Дюймовочка», что в небольшом пригородном городе Рязни, прибыли участники местного музыкального школьного хора.

Они показали малышам премьеру оперы-сказки «Терем-теремки» композитора М. Красева. Это первая сценическая работа юных музыкантов. Подготовили ее ребята под руководством преподавателей супруги Кузнецовы.

На факультетных занятиях, которые ведет Галина Алексеевна и Александр Николаевич, школьники не только разучивали вокальные партии своих героев, но и осваивали профессии художников, буфетов, костюмеров. Участники спектакля сами изготовили и необычный реквизит. Музыкальное сопровождение взяли на себя старшие классы.

И. КОРЕЦКИЙ, РЯЗНЯ, Молдавская ССР.

Ежегодно около 22 миллионов детей в течение лета отдыхают в пионерских и школьных лагерях, на экскурсионно-туристических базах или выезжают в различные местности с детскими учреждениями.

В стране издается 240 молодежных и детских газет и журналов, разовым тиражом свыше 75 миллионов экземпляров.

В Советском Союзе впервые был создан детский киношкола. В 1936 году в Москве создана студия «Союздетфильм». В 1959 году при институте «Мосфильм» организованно объединение «Юность». В 1963 году киношкола им. М. Горького преобразована в Центральную киностудию детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

В стране 6,677 музыкальных школ, 263 музыкальных училища. Работают и музыкальные школы-десятилетки, учащиеся которых получают общее и специальное образование.

В целях всестороннего развития способностей детей в стране функционируют свыше 4,600 дворцов и домов пионеров и школьников, более 1,800 станций юных техников и юных натуралистов.

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

«КИЕВСКАЯ ВЕСНА»

Праздником радостных встреч назвали зрители всевозможный фестиваль искусств «Киевская весна», завершившийся в столице Украины. Впечатляющую панораму традиционного зрительского таланта составили более 140 концертов и творческих встреч с рабочими города-героя, колхозниками области.

Интерес вызвала открывшаяся в рамках «Киевской весны» всевозможная художественная выставка «В семье единой». Новинкой фестиваля стала первая республиканская конкурс на лучшее исполнение современной советской песни о труде. Его победителям вручены призы завода «Арсенал» имени В. И. Ленина, колхоза имени А. Г. Бузницкого Мирноостровского района Киевской области.

ФЕСТИВАЛЬ «КРАСНАЯ ГВОЗДИКА»

Борцам революции, новозападенским иррегулярным войскам, был посвящен Всесоюзный фестиваль искусств «Красная гвоздика», завершившийся в Иваново. В нем участвовали мастера искусства Москвы и Ленинграда, союзных республик, зарубежные гости. В самую большую фестивальную площадку превратился берег легендарной реки Талки, где воздвигнут мемориальный комплекс в честь тех, кто в бурные майские дни 1905 года создал первый в России общесоюзный Совет рабочих депутатов. У Вечного огня мемориала звучали мелодии революционного подполья и популярные современные произведения о Родине, партии, мире.

ГАСТРОЛИ ДРУЖБЫ

На гастроль в Германскую Демократическую Республику выехала оперная труппа Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Гастроль будут проходить в Дрездене, Лейпциге и Берлине, где советские артисты выступят на сцене «Коммуне опера». В репертуаре московской труппы спектакли: «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова и «Возродись земля» Т. Хренникова.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

Затра в Одессе открывался III республиканский фестиваль «Белая акация». В праздник искусства и дружбы примут участие известные мастера и художественные коллективы из братских республик. В программу также выступления одесских артистов, спектакли театров, филармонические концерты, литературные вечера. Участники праздника встретятся в рабочих клубах, сельских домах культуры, парках, на стадионах с труженниками области.

НА РОДИНЕ БОРАТЫНСКОГО

На родной земле поэта Пушкинского Елены Боратынской — в Марье на Тамбовщине — состоялся первый литературный праздник. Инициаторами его стали преподаватели Минуринского педагогического института, и подготовке подружились энтузиасты общественной истории и культуры. На лесной поляне недалеко от того места, где когда-то стоял дом Боратынских, собрались многочисленные гости. Звучали проникновенные слова о поэзии Боратынского, о его родных местах, стихах поэта, романах на его стихи.

СОВРЕМЕННАЯ ШВЕДСКАЯ ЖИВОПИСЬ

С творчеством мастеров современной изобразительного искусства Швеции знакомит экспозиция, открывшаяся в Москве, в выставочном зале на улице Угличской. Она организована в рамках Дней изобразительного искусства Швеции в СССР.

КОНКУРС ЮНЫХ ПИАНИСТОВ

Музыкальные песни и фантазии, написанные советскими и зарубежными композиторами специально для детей, исполнили участники конкурса юных пианистов центрального Казахстана. Он закончился сегодня в Караганде, этот смотр, собравший воспитанников студии и кружков при культурно-дворцовых и домов пионеров, вызвал немало одаренных ребят, которые получили теперь приглашение продолжить учебу в музыкальных школах.

ГЛИНКА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Музыкальный фестиваль имени М. И. Глинки начался в Смоленске.

Во дворцах культуры и сельских клубах выступят симфонические оркестры Белоруссии и Министерства культуры СССР, Киевская мужская хоровая капелла, Волжский народный хор, народные артисты СССР С. Денилюк, А. Соловьяненко, Д. Гнатюк, другие мастера.

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

Выставка академической книги Польши открылась в столице Литвы. На ней представлено более 600 трудов по различным отраслям знаний.

В Москве, в Центре международной торговли, открылась выставка достижений югославской полиграфии. Она организована Госкомиздатом СССР и

Взгляд на события ВРЕМЯ НЕ ТЕРПИТ

Советский Союз, предпринимая вынужденные шаги по укреплению своей обороноспособности перед лицом планетарного Соединения Штатов, разрабатывая на территории Западной Европы новейшие американские ракеты средней дальности, оставляет верен своему принципиальному внешнеполитическому курсу на предотвращение войны и по-прежнему выступает за сокращение этих вооружений при строгом соблюдении принципа равенства и одинаковой безопасности. К такому выводу приходят практические комментарии в международном издании «Взгляд на события» в связи с попытками США обрести военное превосходство и навязать свою волю другим государствам.

И это не случайно. Советский Союз конкретными шагами и поступками доказал свою приверженность делу мира, свое искреннее стремление спасти человечество от ядерного пожара. Никто не грешит против истины, можно с полным убеждением сказать, что наша страна возглавляет великое мирное наступление народов на подвигателей войны.

Руководствуясь Программой мира, разработанной XXVI съездом Коммунистической партии, советское руководство с исключительной последовательностью проводит курс на предотвращение военного конфликта, который может повлечь за собой угрозу существованию человеческого цивилизации. Как не напомнить о

мировых советских инициативах, внесенных только за последние время на суд мировой общественности? Не знает их воплотить на всех континентах, в них простые люди видят надежду на мирное будущее. Не приходится поэтому удивляться, что авторы многих комментариев, появившихся в эти дни на страницах зарубежных газет, с пониманием отнеслись к тем мерам, пойдя на которые ожидает вынужденным Советский Союз, если США начнут размещать в Западной Европе своих новых ракет. Пресса разных стран мира отмечает, что только за последние недели СССР выступил с рядом важных предложений, направленных на обуздание гонки вооружений, но не получив на них никакого ответа от Запада.

И он, естественно, не может спокойно взирать на то, как над миром сгустились тучи. Да, меры, о которых говорится в Заявлении Советского правительства, это действительно ответные и вынужденные меры. Наша страна всегда была готова к ответным мерам. Она всегда выступала за понижение порога безопасности за счет сокращения, вплоть до полного уничтожения, смертоносного ракетно-ядерного оружия. Но мы не потерпим, чтобы США нарушили сложившийся баланс сил. Ибо безопасность нашей страны, жизни и счастья наших людей — самое важное, что защищает Советское государство.

В Заявлении Советского правительства говорится: «Советский Союз заявляет, что не поздно остановить опасное обострение обстановки. Он выражает надежду, что США и их союзники по НАТО тщательно взвесит последствия, и которым неизбежно приведет бы реализация их планов развертывания в Западной Европе новых американских ракет, и отключится на конструктивные советские предложения».

Да, еще не поздно. Это сознают миллионы и миллионы людей по всем миру, встающих на защиту жизни на земле. Небывалая волна антивоенных митингов и демонстраций натиснула в эти дни по всей планете. Народы требуют положить конец гонке вооружений, вернуться на путь разрядки — политической и военной. И в этом требовании — дух нашего времени.

А время не терпит. Вал. ЛЕДНЕВ.

От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают, что 29 мая 1983 г. на 85-м году жизни, после тяжелой болезни скончался видный деятель Ком-

мунистической партии и Советского государства, член Политбюро ЦК КПСС, председатель Комитета партийного контроля при ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, дважды Герой Социалистического Труда Пельше Арвид Янович.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР В ЦК КПСС и Совете Министров СССР ЦК КПСС и Совет Министров СССР постановили: 1. Для организации похорон члена Политбюро ЦК КПСС, председателя ЦК при ЦК КПСС Арвида Яновича Пельше образовать специальную комиссию в составе гг. В. В. Гиппиус — председатель, М. С. Горбачева, В. И. По-



Идеологическая работа: актуальность и действенность

РАДИ МИРА НА ЗЕМЛЕ

Город наш небольшой — немногим более 50 тысяч жителей. Мы выращиваем виноград, фрукты, табак, делаем вино, розовое и лавандовое масла, итд.

Город наш небольшой — немногим более 50 тысяч жителей. Мы выращиваем виноград, фрукты, табак, делаем вино, розовое и лавандовое масла, итд.

Город наш небольшой — немногим более 50 тысяч жителей. Мы выращиваем виноград, фрукты, табак, делаем вино, розовое и лавандовое масла, итд.

ЖИТЬ ИНТЕРЕСАМИ НАРОДА

СОБРАНИЕ АКТИВА ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ МОСКВЫ

Какое место художника в общем строю создателей, какими качествами он должен обладать сегодня, как укрепить его гражданскую зрелость и политическую ответственность?

Арвид Янович ПЕЛЬШЕ

29 мая 1983 г. на восьмидесять пятом году жизни после тяжелой болезни скончался член Политбюро ЦК КПСС, председатель Комитета партийного контроля при ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, дважды Герой Социалистического Труда Арвид Янович Пельше.

Арвид Янович Пельше родился 7 февраля 1899 г. в Гривальдской волости (ныне Бауский район Латвийской ССР) в семье крестьянина.

В 1914 году Арвид Янович поступил на политехнические курсы в Риге. Там он вскоре установил связь с подпольной коммунистической организацией.

Арвид Янович Пельше был человеком большого сердца и прекрасной души. Его отличали простота и скромность, внимательность и чуткое отношение к людям.



С 1933 по 1937 год Арвид Янович Пельше был начальником политотдела Магдановского и Чернышевского совхозов Казахской ССР, а затем работал в Наркомате совхозов в Москве.

Ю. В. Андропов, Г. А. Алехин, М. С. Горбачев, В. В. Гришкин, А. А. Громыко, Д. А. Кунаев, Г. В. Романов, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, В. В. Щербицкий, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Б. Н. Понамарев, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соловьев, Э. А. Шеварднадзе, И. В. Каптуров, М. В. Звягинин, К. В. Русаков, Н. И. Рыжков, Г. Ф. Сизов, Е. К. Лигачев, В. И. Стручков, К. М. Боголюбов, М. С. Гусков, Г. С. Павлов, А. Э. Вос, А. М. Шолохов, А. А. Ельцин, С. А. Шаваев, М. М. Мизин, Ю. Я. Рубин, П. Я. Стратуляк, А. К. Малашев, В. К. Кручинин.

в партийных организациях

МОЛОДОСТЬ СТАРОГО ТЕАТРА

Реставрация и капитальный ремонт здания Грузинского академического театра имени Ш. Руставели начались год назад. Странитель ждал сюрприза: удалось раскрыть стеновую роспись, выполненную выдающимся художником Д. Какабадзе.

НА ПОЛЕВОМ СТАНЕ

В ЦК Компартии Азербайджана состоялось собрание республиканского актива идеологической, работнической, раскинопартийной и по реализации Продовольственной программы СССР.

ЗАВЕТ МОЛОДЫМ

Совет трудовой славы создан на Ленинградском железнодорожном узле. Его цель — воспитывать на революционных, боевых и трудовых традициях молодую рабочую смену.

На берегу Амура

Сегодня Хабаровску исполняется 125 лет

Коренный, широкоплечий богатырь неторопливо поднялся на гранитный утес. На-под густых бровей он внимательно и добро обводит взглядом распростершуюся перед ним землю.

Годы старят человека, но только не города. Всего 125 лет назад (расположен в 10 километрах от центра города) в июле 1858 года у крутого сибирского утеса высадился отряд полковника Якова Дельченко.

Многоэтажные жилые кварталы и школы, заводы и дворцы, детские сады и стадионы, вокзалы и проспекты, памятники, парки — все то, что составляет этот огромный город, вытнувшийся вдоль Амура на полсотни километров — все это создано руками людей.

Вот один из них — главный архитектор Хабаровска Юрий Житетьев.

М. АРЕФЬЕВА

секретарь Алуштинского горкома Компартии Украины.

От правительственной комиссии по организации похорон члена Политбюро ЦК КПСС, председателя КПК при ЦК КПСС А. Я. Пельше

Правительственная комиссия сообщает, что похороны в Колонийном зале Дома союзов для прощания с покойным А. Я. Пельше открыты 31 мая с 11 до 18 часов.

МЕДИЦИНСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о болезни и причине смерти ПЕЛЬШЕ Арвида Яновича

Пельше А. Я., 1899 года рождения, страдал раком легкого. Течение заболевания осложнилось ателектазом левого и нарастающим явлениями легочного сердца.

Начальник Четвертого Главного управления при Минздраве СССР академик АН СССР и АМН СССР, профессор Е. И. ЧАЗОВ; академик АМН СССР, профессор Н. И. МАЛЫШОВСКИЙ; заслуженный деятель науки, профессор В. Г. ПОПОВ; член-корреспондент АМН СССР, профессор А. Г. ЧУЧАЛИН; член-корреспондент АМН СССР, профессор М. И. ПЕРЕЛЬМАН; доктор медицинских наук И. В. МАРТИНОВ; лечащий врач А. Я. ЗАВАРНОВА; заведующая патолого-анатомическим отделением Г. Д. ЛЕВИЦКАЯ.

Театр в армейских погонах

Коллектив Львовского ордене Красной Звезды театра Советской Армии — частная ступень в армейских частях. В свою очередь на его спектакли, постановки, артисты — солдаты и офицеры гарнизона, курсанты Высшего военного-политического училища, представители командования округа, офицеры Полуправления.

С 1967 года главным режиссером является заслуженный деятель искусства УССР Анатолий Александрович Роренштейн. Ученик крупнейшего артиста украинской сцены Марьяны Крушельницкой, он усвоил традицию сочинительской пантеры своего учителя.

На формирование ежегодного перспективного репертуарного плана активно влияют партбюро. Три новых спектакля — «Возвращение» по роману Н. Думбадзе «Закой вечности», «Солдаты не рождаются», и «Генерал Сервантес» по роману К. Симона — определили артисту нынешнего сезона.

Много лет в труппе трудился талантливый и многогранный актер народный артист УССР Анатолий Краучук. Нет, он не был обойден ролями. Однако А. Краучук активно стремился и режиссерскому творчеству.

В большинстве откликов на постановление ЦК КПСС говорилось, главным образом, о творческих работниках театров. Но известно, что в достаточной мере сложна и требуют специальных знаний должность театрального директора.

Театр постоянно испытывает недостаток молодых артистов и режиссеров. В репертуарном плане текущего сезона также нет ни одного классического произведения.

Возрождение лучших традиций, связанных с постановочной работой партийной организации.

Театр постоянно испытывает недостаток молодых артистов и режиссеров. В репертуарном плане текущего сезона также нет ни одного классического произведения.

Театр постоянно испытывает недостаток молодых артистов и режиссеров. В репертуарном плане текущего сезона также нет ни одного классического произведения.

телеобзорение

СНИМАЛИ НА МЕСТЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

На телеэкране — человек со свастикой. Выкрикнув отрывки фразы, исходя слонной и злобой, он призвал к расправам, жестокостям, к наведению «порядка».

Трудно было поверить в реальность всего показанного, но теледиректор свидетельствовал, что в соседней Америке явление людей в фашистской форме — дело обычное. Больше того, с точки зрения кулукланцев, озлобленных бездельников, всевозможных маньяков, каких многократно видели мы в фильмах об Америке, созданных самими же американцами, — это лишь проявление влечения к свободе и демократии.

Особое место в недельном репертуаре заняла художественная лента японского кинорежиссера Такеити Ямамото («Самое святое») культуру за 28 мая с. г.). Картина потрясает жестокостью душанов, которые всеми своими действиями очень напоминают фашистские молодчики, но она и все же является человеческой, потому что в ней нет жестокости, а только любовь к людям.

Особое место в недельном репертуаре заняла художественная лента японского кинорежиссера Такеити Ямамото («Самое святое») культуру за 28 мая с. г.). Картина потрясает жестокостью душанов, которые всеми своими действиями очень напоминают фашистские молодчики, но она и все же является человеческой, потому что в ней нет жестокости, а только любовь к людям.

Особое место в недельном репертуаре заняла художественная лента японского кинорежиссера Такеити Ямамото («Самое святое») культуру за 28 мая с. г.). Картина потрясает жестокостью душанов, которые всеми своими действиями очень напоминают фашистские молодчики, но она и все же является человеческой, потому что в ней нет жестокости, а только любовь к людям.

И. ВЕРДИЯН, наш соб. корр.

И. ВЕРДИЯН, наш соб. корр.

М. ПОБОРОНЧУК, наш соб. корр.

Б. МОЛЧАНОВ, заслуженный артист РСФСР.

Львов.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

Ю. ПОЛОГОНКИН.



1 ИЮНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

ЖУРАВЛИ НАДЕЖДЫ

ПОСЛЕ войны в белорусском лесу я натолкнулся на маленького хомячка, поросший травой...

что такое война в реальности. Я помню, как японская девочка Сасако Садаки умирала от ядерного взрыва...

Юрий ЯКОВЛЕВ

Теперь, когда я слушаю трезвые сообщения о военных действиях или об операциях на фронте...

Заврыва остался далеко позади. Но это ощущение было обманчивым — действие первой взрывающейся атомной бомбы продолжалось...

Мне вспоминается, как взрослые люди могли так низко и жестоко надругаться над ребенком...

И сегодня над миром поднимается маленький фигурка ребенка, который с надеждой и волнением спрашивает: «Вы за войну или нет?»

Луну, как мяч, качают режиссеры, шумный мир притих. Мечтают маленьким Бекки О Томах Союзах своих...

Недавно я побывал в небольшом уэльском городе Чирчиче. Там меня пригласили в небольшой детский кинотеатр «Антошка»...

Я видел этих журавлинок — большой стаей опустились они на памятник японской девочке. Они отирали букашки, перелетали, как живые...

Каждое утро мы просыпались с малюпкой о своих делах. У каждого из нас свои заботы, свои тревоги, свои трудности...

СЫНОВЬЯ ПОЛКОВ БЕССТРАШНЫХ

Дети и война. Несомненно, мне понятны. Не раз с гневом и болью обращался кинематографисты к раскрытию этой темы...

Тема едва ли может быть исторически. В этом мы убеждались еще раз, посмотрев на майского телеэкране новый фильм «Сто первый»...

Испытание и для взрослого актёра. Нельзя, например, без волнения смотреть сцену в детстве...

Спора, воспитанник Шестой особой гвардейской. Война, как и многие сотни его сверстников, сыновей полка...

В роли «сына полка» Влади Диделко — брат Александр и Андрей Комаровы. Задача Андрея была особенно сложной...

И. НИКИТИНА.

МЫ ИЗ УСТЬ-ИЛИМСКА

Уже не впервые выступают на страницах нашей газеты сибирские школьники — участники конкурсов сочинений на тему «Край родной, сибирский»...



ТЕПЛЫЕ ВЕТРЫ ТУНДРЫ

Два раза в год суrowые, обветренные лица авиаторов Заполярного Якутска — накуду-то растерянно замечают: — не риз и не два я летало это...

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Мы приехали в Усть-Илимск в начале ноября 1976 года. Пролетая над правым берегом Ангары, среди тайги я увидела пять-шесть крупных панельных домов...

Ольга РИГУЦ, ученица 10 класса «А» школы № 1.

Молодость города

Мне очень много рассказывали о строительстве ГЭС. Люди сутками работали на перекрытиях Ангары. По ударному работали монтажники станции...

Ольга РИГУЦ

ученица 10 класса «А» школы № 1.

Люди города

«Много было людей, строивших Братскую ГЭС. Один из них родился в Бресте, другие на Сخالине, третьи в Якутии, четвертые в Узбекистане...

Легенды города

Наш Усть-Илимск начался в 1956 году. Вначале он родился в умах и замислах ученых. Затем первые исследователи выбрали место для нашей ГЭС...

Песни города

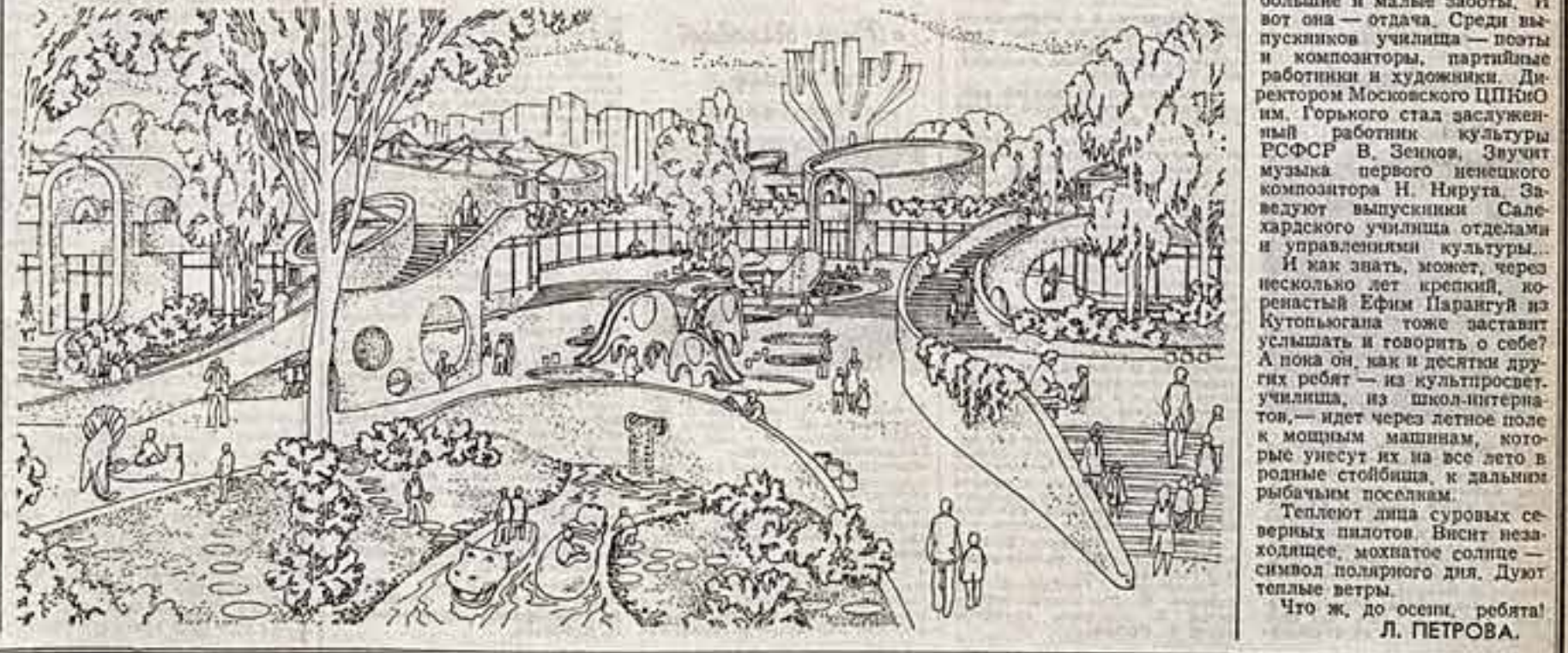
Я люблю свой город за песни. Их у нашего Усть-Илимска очень много. Самую первую песню написал Александр Палмутов...

Детвору ожидает подарок

Столичному зоопарку стало тесно в его старых границах. Группа проектировщиков разработала проект нового Московского зоопарка...

Строки из сочинений

Насколько лет на Усть-Илимске работала отряд имени Георгия Бичурцева. Трудились и авиационный полковник отряд имени Вера Куна...







КИНО

На экране — герои Пабло Неруды. Популярны актрисы — о своих работах. Их имена не забудутся

МУЗЫКА

Современная музыка — какой ей быть? На родине П. И. Чайковского — Премьеры

НОВЫЕ РОЛИ Людмила САВЕЛЬЕВА



В новом фильме Киностудии им. Горького «Шел четвертый год войны...» молодой режиссером Георгием Николаевым по повести Александра Беляева «Гайна Глухого леса» Людмила Савельева сыграла главную роль Надежды Мороз, советской разведчицы времён Великой Отечественной войны.

— В этом фильме, — говорит актриса, — я хотела показать не только женщину-солдата, вышедшую всю тяжесть войны наравне с мужчинами, но и любящую и любимую женщину, порой слабую и раненую. Моя героиня в любую минуту способна совершить подвиг.

Ее характер раскрывается в действиях, поступках, в умениях. Быстро приняв решение... Членом маленького отряда под командованием Надежды Мороз оказывают в тылу врага опасные встречи и нелегкие испытания. Никто не вернется назад, но задание командования будет выполнено.

Г. ХОДОС. Татьяна ДОТМЕВА



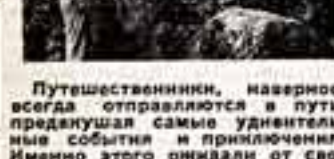
Одна из ведущих актрис Московского театра имени Ленинского комсомола завоевала признание и кинозрителей. Небольшие роли, сыгранные в фильмах «Ванюшка», «Черная жизнь», раскрасили комедиантское дарование актрисы. Телезрительница она замечательна в картинах «Безобразная Эльза» и «Покровские ворота». И вот сразу две главные роли.

— В комедии режиссера Г. Мелконяна «Нежданно-негаданно», поставленной на киностудии «Мосфильм» по сценарию Э. Брагинского, и играла молодую и работящую секретаршу Жанну Капустину, — рассказывает Татьяна Дотьева, — это простая, скромная, доверчивая девушка, на которую нежданно-негаданно свалилось наследство.

И еще одна роль в фильме «Вам телеграмма» режиссера Б. Конюкова — киностудия «Мосфильм» по сценарию Мелконяна и Булычевой. На этот раз далеко не комедийная. Моя героиня работает на почте, развозит телеграммы. У нее есть семья, муж, ребенок. Моя героиня вдруг начинает ощущать, что жизнь не складывается, что возникло какое-то отчуждение между ней и окружающими ее людьми.

Было очень интересно работать над этой ролью, ведь у каждого из нас наступает момент переосмысления ценностей, порой очень болезненный для молодого человека.

«Найти и обезвредить» СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ



Путешественники, наверное, всегда отправляются в путь, предвкушая самые удивительные события и приключения. Именно этого ожидали от своего отпуски три друга, решившие провести его у родственника в таинственной глубине. Идея пришла по душе и двенадцати юль, в которой они познакомились в самолете. Поначалу все складывалось наилучшим образом, однако споры и толкотня привели к встрече с не совсем

НЕЖНОСТЬ И БОЛЬ ХОАКИНА МУРЬЕТА

По каменному берегу бегут веселые люди. Вперед — на корабль, который уходит в край, где должны свершиться их мечты. Они теснятся на узких мостиках, они радостны — лишь полутьма осталась до долгожданного счастья. Только почему так горестны лица женщины, оставшихся на берегу, и так безутешны следы детей. «И кричим мы родимой земле — прощай, прощай, прощай!» Отплывает корабль, натягивается трос, зацепленный за огромное дерево, и вырывает его с корнями, унося в открытое море.

А можно ли жить вырванному из родной земли? Этот эпизод фильма «Звезда и Смерть Хоакина Мурьета» — своеобразный символ, толчок к осмыслению лент, сыплют на Киностудию им. М. Горького режиссером В. Грамматиновым.

Многим, очевидно, знаком одноименный спектакль Московского театра имени Ленинского комсомола, решенный в необычном для драматического театра жанре рок-опера. Музыка, написанная к нему композитором А. Рыбинским, завоевала популярность среди молодежи. И вот теперь нам предлагается возможность познакомиться с киноверсией оперы. Итан, легенда о Хоакине, о яростном сердце чилийца, вдовствующая женой Пабло Неруды на создание драматической кантаты (по ее мотивам П. Грушко написал пьесу, которая легла и в основу сюжета картины).

«Корабль отплыл в Калифорнию, унес Хоакина и его друзей за призраком золота, миражом счастья. А до этого Хоакин происходил то, что в стихах и легендах обозначено словами: «жизнь-быль». Артист А. Харитонов играет поначалу просто, доброго парня, может быть, только более задумчивого и мечтательного, чем остальные. В нем не угадывается борец. Авторы как бы намеренно отводят Хоакина на второй план. И это рождает ощущение, что Хоакин — несомненно, созерительная позиция героя, хотя артист играет здесь столь же убедительно, как и во второй части картины, когда «герой становится героем».

А пока Хоакин лишь греет: «Звезда моя, ты есть на белом свете! Ты знала да!.. Откройся хоть на миг». Да еще мечтает сполнить желание до конца в пруду, где жарким днем бушевал ураган, а в стужу весело загудит пень. Но трагедия уже висит в воздухе, чувствуется в музыке, ощущается в эротических танцах. И как только Хоакин решает покинуть родную землю, появляется как предостережение, как зарево беды — Смерть (арт. Филиппенко). Она торопится, хлопочет, собирает в дорогу Хоакина. Она, конечно, знает, что никому из переселенцев не суждено вернуться и жить в краю, где па радуге-коромысле вулканы и море несет свозвз вена бонозонага девочка — Чили». Но судья еще ублажает Хоакина, но корабль он встречает свою Звезду в обличье реальной девушки Тересы, поэтичный образ которой создала актриса А. Белая. Но по пятам за счастьем крадется беда. И вот уже поругана Тереса. И страшно звучит обращение Хоакина и небу: «...остуди мне рану или смерть пошли!»

Н. БАТАЕН.

ЗНАКОМЬТЕСЬ, НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Найти и обезвредить» СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ

«Рысь выходит на тропу» ЦЕНТРАУЧФИЛЬМ

В этом фильме режиссера А. Балабанова и частично под Москвой. Там что и в кинофильме всегда в настоящее время. В фильме Балабанова и Н. Кемарского мы встречаемся с уже хорошо знакомыми героями — ленинским Михаилом и его четкой верою другим — рысью Куном. Теперь мы узнаем об их новых приключениях, о том, как Куном помог поймать браконьера.

— Настоящая любовь, искреннее отношение всегда рождает ответное чувство. Именно эту мысль мы и хотели донести в нашей картине, — рассказывает

ПОЛЕТ ЧЕРЕЗ ОКЕАН

Имена Станислас Дарюса и Стасис Гиренаса в Литве широко известны. Этих имена называли улицы, площади, школы и библиотеки. В июле нынешнего года исполняется ровно полвека со дня героического беспосадочного перелета через Атлантический океан, совершенного этим литовским париком на одномоторном самолете «Литвианика». Это был воздушный рейс небывалой в то время протяженности и сложности (на борту корабля не было даже радиопередачи, не было приборов ориентира, не было приспособления для тактирования...). Но не только в личной смелости дело. Этот дерзкий воздушный бросок был актом миролюбия, символизировал страстный протест против дикого разрушительного плена, который уже выныривал в то время гитлеризм.

Полет «Литвианики» был совершен на средства, пожертвованные простым людям — шахтерами и механиками, грузчиками и ткачами, затанцованным в «облавак» Америке господом, безработицей и голодом, цырявшими в те годы в буржуазной Литве. Что шли эти люди на жубине, кроме тоски по родине? Но они сражались мечту. И, отрывая от своего чуждого бытия по доллару, по два, они создавали фонд солидарности, фонд подвига своих юных земляков, которым поручили проложить воздушный мост из Нью-Йорка в родную Каунас.

Беспосадочный перелет в семь тысяч километров состоялся. Он был уже почти завершён, когда начались метели, ограничивая видимость, концентрация кислорода, открыли по «Литвианике» смертельные огни. Самолет был сбит, отважные летчики погибли. Но подвиг не, вдохновленный пролетарской солидарностью, бессмертен. Ему и посвящен фильм Литовской киностудии «Полет через Атлантику».

Месем, пропитанная с героическим ленте, тема которой — одна из главных страниц истории моего народа, была полна трудностей, но и счастья, — говорит режиссер фильма Р. Вабалас, являющийся вместе с драматургом Ю. Глинским и автором сценария. — Мы чувствовали, что нас окружает неопределенность, неясность, неясность людей, та самая великая солидарность, которая и породила 50 лет назад легендарный перелет через Атлантику. Достаточно сказать, что в конструировании самолета, на котором наши герои должны были совершить свой героический полет из Нью-Йорка в Каунас, участвовали спортсмены-планеристы ДОСААФ, разработанные под руководством опытных авиаконструкторов, ветеранов планеризма. Нам помогли летчики Аэрофлота и космонавты, ученые и работники архивов... Без их ивнейшей заинтересованности вряд ли мы могли бы справиться со столь сложной задачей.

Известные мастера кино мы пригласили в качестве консультантов. А. Адамюнас, Ю. Бурайтис, Г. Карка и другие — создали атмосферу, климат фильма. А ведущие роли мы поручили новикам, молодым артистам Каунасского драматического театра Р. Сабалиусу, создавшему образ разбогатевшего героя фильма — Э. Непрошуску, сыгравшему этого пилота Стасис Гиренаса. В съемках участвовали литовские артисты Г. Яковлев, Д. Купле, О. Кродер.

Нам хотелось, чтобы фильм был максимально демократичным по своим выразительным средствам. И чтобы зрители почувствовали за счастием светлым, с уверенностью, что истинная любовь и Родина, истинная солидарность, победившие фашизм, неизбежны. Это очень важно сегодня.

О. МАКАРОВА, иеш соб. корр. вильнюс.



Трибуна Молодых

УДИВИТЬ ИЛИ УБЕДИТЬ

Современность и музыка. Что может быть сложнее и важнее этого вопроса для композитора. С той поры, как тысячи лет назад кто-то сочинил первую мелодию, вопрос этот остается одним из решающих для любого композитора так же, как для любого деятеля искусства.

Невероятно сложность и разнообразие современного музыкального мира, невероятно много в нем различных направлений, стилей и школ. Сложно войти в него молодому композитору, не знаясь в нем, не разучившись в нем, не убедившись, веру и собственные силы. Ведь никто уже теперь не удивится ни «жесткостью сочинения», ни риторическими сложностями, ни огромными или изысканно оригинальными составными оркестрами. Гитатски расширялся диапазон средств и технических приемов, возрос мастерство и виртуозность исполнителей — солистов и оркестровых музыкантов, появились новые способы игры, изобретены инструменты, научились применяться в симфонических оркестрах электроакустические инструменты. Стало возможным любое звукоцветочное сочетание, невероятное, как укало трудно стало найти в этом бездонном океане возможностей свою тему, иметь свой был верным ориентиром. Для этого требуются очень большое мужество, необходимость быть верным своему внутреннему слуху, своему вкусу, своей душе, наконец, и не страшиться попасть в противоречие с всеобщей модой.

Но чем увлечь слушателя в своей новой работе, чем его удивить? Такой вопрос неизбежно встает перед композитором, особенно перед молодым. А нужно ли удивлять? Наверное, нужно, но чем и как? Конечно, все эти размышления пост риторический характер. Скажите, каждый может, а вот попробуйте написать хорошо сам.

Тем не менее, слушая некоторые новые сочинения, кажется, что они написаны именно с целью удивить публику во что бы то ни стало и чем угодно. Известно, что когда прием не оправдан определенными условиями, то получается томля трой, в лучшем случае абомбимый, чаще дурной. Этот же трюк, если его оправдать, может иметь большое художественное значение. Эксперимент жизненно необходим, но когда он превращается в шоу, в эрзац, потешные публикой, это не искусство. У подобных сочинений язык очень короткий. Они не вызывают, не убеждают, не затрагивают душу и ум. Они, так сказать, одморозного использования. Метод сочинения такой музыки носит много спекулятивный, что само собой не имеет ничего общего с искренностью, без которой нет истинного искусства. В конце концов смеялость и ерничество не одно и то же. Нарочитая заданность концепции встречается в театре, когда режиссер подгоняет пьесу под свое решение, не всегда соизвещая с его уместностью и стремясь навязать зрительное собственное, ставящееся в этом случае односторонним. Главная задача подобных «спеклов» — не отойти от заданного, не вярзая ни на что. Такая музыка, как правило, профессиональная, но скучная.

В современной музыке отход от классических схем музыкальной формы вызвал необходимость искать для каждого сочинения свою, свойственную именно данному сочинению форму, исходя из драматургической идеи. К сожалению, сейчас уже не удается написать 104 симфонии, как это сделала Гайда. Просто еще одна симфония или оперетта, которая не интересуют, если для каждого следующего произведения не будет изобретаться оригинальная конструкция или свой драматургический ход. В наш стремительный век для повторения нет времени.

Важнейшая тема в музыке наших дней — современность. Естественно, искусство, в том числе и музыка, всегда отражает современность, какую бы тему оно ни затрагивало. Но если говорить о музыке на современную тему, то проблем здесь достаточно много. Конечно, в основном это относится к музыкальному театру и к опере, а не к симфонии и камерной музыке. Наше оперное искусство — дело очень сложное вообще. Сложное из-за огромного масштаба работы для композитора, из-за трудностей чисто технологических и административных — ведь при постановке оперы в театре за постановку отвечает коллектив в сотни людей, и из-за ряда еще всевозможных причин, как, например, полного отсутствия настоящих профессиональных оперных дирижеров. Задача же написания оперы на современную тему осложняется, как мне кажется, и чисто психологическими причинами. Как это ни покажется странным на первый взгляд, но мы привыкли к тому, что в опере действуют либо герои сказочные, либо исторические, либо герои военных лет. Короче говоря, герои дей мифических, олегие в соответствии с традицией. Но как себе представить например, солдата в современной опере, или колхозника, или директора завода, или рабочего? Неужели? Но в свое время задал герой оперы Т. Хренникова «В бурю», и еще как успешно! А «Не только любовь» Р. Шедрина? И совсем сложный пример — интересная премьера в театре им. Станиславского и Неймировича-Данченко — опера Г. Галахова «Старший сын» по пьесе А. Вампилова. Есть очень удачные произведения в жанре камерной оперы, например, «Двенадцатая серия» А. Холмогорова, «Рыжая лань» и «Солдат» В. Гамалея. Премьеры, может быть, и не так много, но они есть. Значит, все-таки возможно, очень, очень трудно, но возможно! Вопрос только упрощается или же в качестве.

Но предположим, что опера написана на современную тему. Композитор, естественно, хочет, чтобы ее поставили какой-нибудь театр. Что дальше? Начнемся поисками по стране в поисках согласного на постановку коллектива, композитор показывает свою оперу в разных театрах разным главным режиссерам.

Слушать в композиторском исполнении оперу — занятие очень специфическое, требующее большого внимания, фантазии и желания, и компетентности в музыкальных законах. Дирижер, в каждый момент времени умеет артистично показать свое произведение, а тем более такое, как опера, где надо лезть за все и часто одновременно. Нужно суметь абстрагироваться от безголосого, часто не совсем внятного исполнения автора, чтобы увидеть за этим то, что может быть в действительности. К сожалению, не всегда режиссеры обладают таким качеством, а без этого нельзя считать полноценным режиссером оперного театра. Я знаю несколько примеров, когда режиссеры отказывались от постановки именно по вышеизложенным причинам и требовали много времени, чтобы вполне достойно исполнить свое произведение. Конечно, это нежелательно, но иногда приходится так поступать. Недавно в Московской оперной организации Союз композиторов прошло, и очень интересно, партийное собрание, посвященное как раз сегодняшнему проблематике музыкального театра. Были приглашены представители всех музыкальных театров Москвы. Ни один театр не отказывался на приглашение. По-видимому, есть необходимость, и об этом говорилось на собрании, в создании в той или иной форме студии современной советской оперы. Как можно было бы по-

Александр ЧАЙКОВСКИЙ, иеш соб. корр.

Поэтичная история Белорусской государственной консерватории имени А. В. Луначарского неотделима от истории всей музыкальной культуры республики. Проведены коллоквиумы, выпускники консерватории, как и студенты белорусских музыкальных вузов, пользуются заслуженной популярностью у советских слушателей. Приглашают молодых и научных труды музыкально-педагогического конгресса.

Старший преподаватель Е. Васильченко и студентка 3-го курса коллоквиумского музыкального факультета Н. Давыдова. Занятие в классе эстрады. Доцент Ю. Лозинский, концертмейстер Г. Некрасова и студентка 1-го курса Т. Кресс.

Музыкальные меридианы

ИЖЕВСК

В городах и селах Удмуртии проходит традиционный музыкальный фестиваль, посвященный Петру Ильичу Чайковскому. Ветераны и члены их семей собираются прославленные коллективы страны на родине великого композитора. В нынешнем фестивале участвуют коллективы симфонического оркестра Латвийской ССР под руководством В. Синайского (солисты — Ю. Гуляев, К. Заринш, Е. Моисевицкий), Ленинградской государственной академической капеллы имени М. И. Глинки (художественный руководитель — В. Чернушанов), Ленинградской камерной оркестровой группы и современной музыки под управлением Э. Серова.

В программах концертов фестиваля звучат произведения Чайковского, Рахманинова, Моцарта, Шостаковича, а также композиторов Латвии и Удмуртии. Ленинградская академическая капелла имени М. И. Глинки исполнила сочинения удмуртских композиторов Г. Коренькова и Г. Корелькова-Камского, песни Е. Олушовой и Ю. Толкача.

А. ЕМЕЛЬЯНОВ, заведующий отделом культуры Удмуртского обкома КПС.

ЮШКАР-ОЛА

Ярким событием в культурной жизни Юшкар-Олы стала постановка на сцене Государственного музыкального театра Марийской АССР оперы Д. Верди «Риголетто» (режиссер В. Дубчик). Глубоко трагичен, психологически насыщенный образ Риголетто, созданный М. Аврарио. Партию Джильды с большой теплотой и изумительным исполнением исполнила Н. Ковалева. Удивительный профессиональный уровень показала Л. Ушкова, дебютировавшая в этой партии. Вызывающий слушателя привлекли непринужденная манера пения, сценическая культура, мастерство А. Шуринина (Герцог). В спектакле наряду с ведущими солистами театра заняты творческая молодежь.

Дирижер В. Венедиктов вел дирижерский оркестр симфонического оркестра Юшкар-Олы. А. СПИВАК.

НОВОСИБИРСК

Обычно классическая оперетта представляется на сценах театров несколькими ходовыми названиями. Если это Кальман, то обязательно «Сильва», «Марица», «Принцесса цирка». Новосибирцы обогатили и расширили этот список, включив в свою афишу одну из лиричнейших и поэтичнейших оперетт Кальмана «Голландец». Постановка в 100-летие со дня рождения короля венской оперетты, «Голландец», поистине блистательно дебютировала в Сибирь. Для Э. Титовой, открывшей этот спектакль новосибирцам, это был тоже дебют в качестве нового главного режиссера театра музыкальной комедии. Сценарий «Голландец» написан в 1904 году немецкой опереточной королевой Л. Яковлевой. В театре музыкомедии исполнителем трех главных ролей В. Вальбуха, В. Галузин и А. Выскребенцев, в недавнем прошлом выпускники Новосибирской консерватории, еще раз доказали, что отлично вписываются в крепкую семью коллектива театра.

О. АЛЕКСАНДРОВА, иеш соб. корр.











ПОЛИТИКА И СОЦИОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР ВНЕШКОЛЬНИКОВ СТРОКАХ

С. Г. Герасимова «Советская культура» ТАСС

1 июня — Международный день защиты детей ДОМ, ГДЕ ЖИВУТ ИГРЫ

Во имя Созидания

Год назад, когда в городе Кечкемете открылись Дом игр и музей игрушки, многие писали о том, что это будет своеобразная мастерская, где детей приобщат к творчеству, научат серьезному подходу к любимому делу, где раскроют их таланты, способности и тем самым помогут в выборе профессии. Это были проекты, планы, оправдания. На сколько они оправдались? Кечкемет встретил ярким солнцем и свежим ветром. Найти новый Дом оказалось совсем нетрудно — слово терем, пришедший из сказки, он смотрел на окружающие его здания своими сказочными — то круглыми, то шестиугольными окнами, убранный в голубое небо ребристой, круто сбегающей вниз крышей, увенчанной высокими башенками и шпильками, с изгибом и смехом вылетала вверх на кафельных каруселях, с изгибом и смехом вылетала вверх на кафельных каруселях, с изгибом и смехом вылетала вверх на кафельных каруселях...

соломы и дерева, глины, шпатель, кукурузных початков. Наверное, так и должно быть, чтобы ребята проходили через этот музей, потому что именно здесь у многих из них рождалось желание сделать игрушку своими руками, познакомиться с мастерством и умениями со сверстниками, принять участие в общих играх. Дом щедро распахивает перед ними свои мастерские, выставочный зал и зал для игр. Я прошла по многочисленным комнатам — ребята рисовали, лепили из глины, шили платья для кукол, пели и танцевали. Уже потом я узнала, что за год на занятиях здесь побывали почти 11 тысяч детей. А если прибавить тех, кто приходит сюда на праздники? В центре Дома есть большой «духотворный» зал: второй этаж — это описываемая эстрада, от которой спускается вниз широкая лестница. Мне рассказывали, как здесь бывает шумно и весело, когда детвора заполняет зал, выслушивает рассказы о героях, выслушивает рассказы о героях, выслушивает рассказы о героях...

бы тот, кто пришел в первый раз, захотел прийти снова, и стать постоянным участником совместной творческой работы и игр. Число штатных преподавателей в Доме невелико. В основном здесь трудятся студенты вузов, а также педагоги и воспитатели, по-разному связанные с другими городами, нашедшие в Кечкемете своеобразную творческую лабораторию, возможность для исследовательской, научной работы по интересующим их темам. И, конечно, прежде всего это люди, которые с вдохновенным и ответственным отношением свое время и силы, свое сердце детям. Здесь есть курсы переподготовки преподавателей, воспитателей детских садов. И есть специальная программа для классного руководителя. Проходят в Кечкемете практику будущие учителя — в ходе занятий, кроме всего прочего, стараются утвердить в них уверенность в правильности выбора профессии. Директор Дома — Юдит Коложаари — по образованию психолог. Она начала

работать здесь, когда стройка еще была не закончена. Горит, можно влюбиться было в это общественное дело, начиная с проекта, созданного архитектором Йонедом Керени, и кончая деревянными игрушками, оставшимися в дар художникам летнего лагеря деревянной скульптуры. Прощу Юдит Коложаари рассказать об основных направлениях исследовательской работы. Она говорит: — Нам является важным дать детям возможность работать руками — шлола этим занимается совсем недостаточно. Художница-педагог Мария Кардош, которая приезжает и нам из Будапешта, учит работать с глиной, и это дает хорошие результаты. Мы стараемся развивать у дошкольников способность к коллективной творческой деятельности. Это помогает им потом на занятиях в школе. Им легче, например, бывает научиться писать. Эту работу в основном ведут воспитатели детских садов, которые затем берут этот опыт на вооружение. Как принять привычку к коллективной деятельности — например, музеевальной? Это еще одно

направление нашей исследовательской работы. И имеет оно значение не только для создания методики обучения музыке, поэзии, но и для воспитания умения играть вместе, быть в коллективе. Старшеклассники мы знакомы с профессионами, мы можем облегчить им будущий выбор, сделать его более точным. Есть интересные программы для них, которые мы назвали «Поиски самого себя». ...Прошел год. Проведено около 500 занятий. Малыши лепили свои первые кукол из глины, старшеклассники пробовали «познавать себя», студенты помогали утвердиться в правильности выбора профессии. А что насчет проектов, ожиданий, о которых писал год назад... Как сказала Юдит Коложаари, это совсем не было второпаш набросанным планом, а очень обдуманная, серьезная программа. И можно добавить, что выполняют ее глубоко преданные своему делу люди. Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

В последний раз в здании Народного дворца культуры в Софии прозвучала музыка гимна двух великих просветителей — музыкальный фрон, сопровождавший все заседания. IV съезд болгарской культуры завершил свою работу. В нем приняли участие 2.500 делегатов — ведущих мастеров литературы и искусства, активистов художественной самодеятельности, представителей общественных организаций страны. С трибуны конгресса выступили 116 делегатов и гостей. Они говорили о подвиге русской культуры, о великом революционном завоевании болгарского народа. Только за последнее пятилетие в НРБ появилось 8 новых театров, открылось 18 музеев; на 58 тысяч человек возросло число учащихся художественной школы. Деятельность за последние 200 тысяч человек, число посетителей концертных залов. Отмечалось, что болгары стали одной из самых читающих наций: за период между 1977 и 1983 годом здесь издано 24 тысячи наименований книг и брошюр. Литература и искусство Болгарии завоевали международную признательность и высоким уровнем формирования нового человека. Отсюда — огромное внимание и проблем развития культуры со стороны ВКП, общественных организаций, широчайших масс трудящихся. — Мы гордимся созданием в Болгарии государственной системы учреждений культуры, процессом. Эта форма соответствует традициям, она означает использование активности, инициативы, творчества многих людей. — сказал мне делегат съезда, председатель Союза болгарских артистов, народный артист Любомир Каракичиев. — В современном мире, когда ардеги по всем каналам ежедневно твердят, что человечество — роскошь, оставшаяся в прошлом, иллюзия минувшего века, болгарский социалистический театр поднимает свой голос в защиту человека. Наш театр верит, — продолжает Ар

тист, — что разрушение и пессимизм — свойства, глубоко противные человеческой природе. Предназначение человека на земле — созидание. Как и все делегаты, мы с радостью поддержали курс на дальнейшее расширение, углубление и обогащение культурных связей с СССР. Для людей искусства дружба между братскими народами Болгарии и Советского Союза — неиссякаемый источник вдохновения и творчества. — говорит Л. Каракичиев. — Это отчетливо проявляется в театральной жизни. Вспомните совместные постановки, приезд к нам выдающихся советских режиссеров, Дни советского искусства в Болгарии и наши гастроли в Советском Союзе. Только что софийские зрители с восторгом принимали знаменитый МХАТ, показавший спектакли: «Трагедия» и «Чайка» на сцене стличного Народного театра имени Ивана Вазова. С трибуны съезда я говорил о современной теме в театре. Я хотел бы видеть ее в конкретных образах, смелых в сцене своего человека и в искусстве современности. Съезд культуры подвел итоги реализации комплексной программы всенародного эстетического воспитания, обсудил перспективы дальнейшего подъема культуры, избрал руководящие органы Комитета культуры НРБ. Выразил горячую поддержку мирным инициативам СССР, призвал к созданию гонимых вооружений, делегаты съезда одобрили Пражскую политическую декларацию государства — участником Варшавского Договора, единогласно проголосовали за принятие «Декларации за мир и международное культурное сотрудничество». «Сегодня выбор народов состоит уже не между миром и войной, а между миром и уничтожением жизни на земле. — говорится в этом документе. — Мир и культура неразделимы». М. КРУШИНСКАЯ, корр. «Советской культуры», СОФИЯ.

НА ПЕРЕКОР ГЛАШАТАЯМ ВОЙНЫ



Английские матери выступают в защиту прав на мирную жизнь, против новейшей ядерной катастрофы.

Ритмы рока бьются о стены концертного зала центра имени Кеннеди в Вашингтоне. Как на рождество, возможность к небукрустальным ребятишкам. О чем новый музыкальный спектакль О детях и, значит, о будущем, которого им не дождаться, если взрослые Вашингтон не прекратят свою страшную игру под названием «У нас ядерных ракет больше». Четырнадцатилетняя Бриджет Конрад исполняет в мюзикле роль американской девочки. Просто девочки без имени, подружки американского мальчика — тоже без имени. Ведь ядерная бомба не выбирает себе жертву по классному журналу. Для Бриджет спектакль — продажа жизни. А началось все с одного учителя, который преподавал в шестых классах ее школы в городе Нью-Йорк. После его уроков Бриджет чувствовала себя буквально больной. — Он был такой антисоветский, этот мистер Война, как мы его прозвали, запугал нас до смерти. Но твердил: мы как один погибнем, потому что наша школа не так уж далеко от Белого дома, а тут русские обязательно сбросят бомбу. «Когда грохнет», — говорил, — тогда уж домой больше не пойдете, с пламя-мамы не попросите». А в шестом классе, сами знаете, что старшие скажут, в то и веришь. Страх юного поколения перед рухнувшим концом света, надежда предотвратить беду — вот о чем новая мюзикла «Дети мира». Режиссер Дэвид Вулкерман исполнил роль отца, комб заместил роль отца, его постановки из так называемой «Мирной книги» Бернарда Бенсона, сборника детских песен на тему мира и войны. Мюзиклу и текст песен написал Дэвид Гордон, брат префектора в 70-е годы писателя Кэти Стюарта. Сцену насыляют главным образом дети — их более двести, в том числе юные романисты из разнородной промышленной колонии в Вашингтоне. Но есть и взрослые персонажи. Главные роли в этой драме исполняют такие знаменитости, как английская актриса Сюзанна Йорк и «звезда» теат-

ральной труппы «Ария Стэйдж» Стефани Эндерсон. Сюжет спектакля несложен. Дети мотут поджурить с президентом, кораблем и укрепить этих всемогущих людей в мысли, что гоним вооружен — плохой вариант. По ходу спектакля плаветы вот-вот должна разорваться в космическую шаль ядерная война. Спасает американский мальчик, он заставляет телевизионную студия передать его послание разгневанным лидерам. Дело охватывается улаживается, когда мальчик запросто заходит к американскому президенту, перекинувшись с ней слова. О чем только не договорится с банкир приятелем! Мюзикла не так условен, как может показаться на первый взгляд. Сегодняшние американские дети, как все дети, больше английской и свиной. Но она также болот — в первом смысле и тяжело — ожиданием ядерного пожара. Телевизионный экран, газеты, разговоры взрослых ежесекундно бомбардируют их жуткими образами термоядерной войны. В итоге неизбежная угроза ядерного уничтожения глубоко проникла в их сознание и повлияла на их отношение к будущему. К этому выводу пришел доктор Дэвид Мейер, профессор психиатрии Гарвардской медицинской школы. Он обследовал тысячи школьников Бостона, Лос-Анджелеса и Вашингтона. Результаты опубликованы в научном ежегоднике «Булетин оф атомик сайентистс» рисуют пугающую картину, от которой мало кто подозревает. Психика американского ребенка развивается как в двух измерениях. Одно обычное, ребебче, пронизанное радостью бытия и узнавания. Другое — как злокачественная опухоль на первом. Это постоянное, ежесекундно преследующее маленькую личность сознание того, что он сам, его родители, кто его окружает, — смертники, жертвы неминуемого уничтожения. Отсюда погружение в философию самоуничтожения. Ребенок отвергает цели, достижения которых возможно лишь в буду-

щем, и стремится к тому, что звучит радостно, какой бы искусственной она ни была, прямо сейчас. Именно этим криком пользуются коммунисты, распространяющиеся в последние годы марксизмом и алогизмом. Здесь в корнях будущего интереса ко всему сексуальному, мистическому, интеллектуальному. Не надейся война в собственном будущем на земле, дети предадутся бы разврату его в вымышленном существовании «Т. Т.», герои одноименного фильма режиссера Стюива Спайберга. Удивительно, насколько точно записывают маленькие американцы действительность на весах мира и войны. Юное поколение Америки уже не возлагает на свою администрацию больших надежд, когда речь идет о решении проблем, связанных с ядерной войной. В стране появились многочисленные детские организации, объединяющие правительство и ядерной безответственности. Только в Нью-Йорке и насчитал три: «Будущее поколение», «Детская кампания за ядерное разоружение» и «Родители и друзья за выживание детей». На этих одна такая группа направила Р. Рейгану абсолютский видеосюжет о том, как ребенок строит картонный домик. «Смотрите, г-н президент, вот что случится с нашей страной, если вы будете коптить свои бесчисленные ядерные бомбы. Домик рухнет. Предельно допустимо, но чувствуйте, что авторитетного пособия не удержит. В стране появились многочисленные детские организации, объединяющие правительство и ядерной безответственности. Только в Нью-Йорке и насчитал три: «Будущее поколение», «Детская кампания за ядерное разоружение» и «Родители и друзья за выживание детей». На этих одна такая группа направила Р. Рейгану абсолютский видеосюжет о том, как ребенок строит картонный домик. «Смотрите, г-н президент, вот что случится с нашей страной, если вы будете коптить свои бесчисленные ядерные бомбы. Домик рухнет. Предельно допустимо, но чувствуйте, что авторитетного пособия не удержит. В стране появились многочисленные детские организации, объединяющие правительство и ядерной безответственности. Только в Нью-Йорке и насчитал три: «Будущее поколение», «Детская кампания за ядерное разоружение» и «Родители и друзья за выживание детей».



Миллионы юных граждан планеты не знают, какое оно — настоящее детство. В странах калыкала дети — это прежде всего дешевая рабочая сила: ведь ребенок не оставляет постыло за себя, ерад ли решит беговать, материя не рискнет выдвинуть требования, которые выдвигают его отец, мать, старший брат и которые так не любят удовлетворять предприниматели. О бездетном положении детей в капиталистических странах красноречивее всяких слов рассказывают эти фотографии.

Тысячи нищих, бездомных, голодных детей живут на тротуарах и мостовых в заредежных трущобах Нью-Йорка. Фото из газеты «Санди таймс».

Несомненным трубом в капиталистических странах является более 75 миллионов детей в возрасте от 8 до 15 лет. Фото из журнала «Ньюсуик».

В Веймаре, Эрфурте, других городах ГДР прошли гастроли Государственного академического ансамбля имени П. Верного. Многие советские артисты были приурочены к дню празднования 35-я годовщина освобождения немецкого народа от фашистского ига. Восточные гости артисты ГДР выступили в советских театрах, представивших богатую программу. Пресса ГДР особенно отмечала исполнение украинских танцев.

В Веймаре, Эрфурте, других городах ГДР прошли гастроли Государственного академического ансамбля имени П. Верного. Многие советские артисты были приурочены к дню празднования 35-я годовщина освобождения немецкого народа от фашистского ига. Восточные гости артисты ГДР выступили в советских театрах, представивших богатую программу. Пресса ГДР особенно отмечала исполнение украинских танцев.

Телеэкранный фестиваль «Злата Прага» Фестиваль впервые задуман в начале 80-х годов. Событию, дело было даже не в фестивале, хотя и ему только еще предстояло обрести свое лицо и известность. Стать в глазах всех тех, кем он стал, — международным телевизионным форумом «Злата Прага», делвом которого по праву была выбраны слова, открывающие название простого мюзикла: «Телевизионный экран служит делу познания и взаимопонимания между народами». За эти годы и телевидение как таковое обнаружало свою подлинную силу и из технического открытого, замкнутого и выходящего за пределы экрана, открывающего мироздание в реальном мире, превращаясь в средство массовой информации и культуры. Именно это в первую очередь показало время, открыв свое значение то, что из года в год привлекало к Прагу все большее число участников и наблюдателей. Цифрами, даже самыми внушительными, — за два с половиной года на его экраны можно увидеть фильмы, сделанные в разных концах света, — теперь никого не удивит, и главное не в цифрах, а в сути: чему служит искусство? Какие ценности утверждает и защищает? Против чего предостерегает? От чего отворачивается с тенью?

«То, что Дни Советского Союза стоит повторить, доказывалось во время этой советской Недели на всех уровнях. — заметила «Вестдэйлс альгеинле пайтунг», — и особенно, может быть, многочеловеческими мероприятиями в разных частях города. Потрясающее настроение на всех этих встречах, которые пока выжидались были устраивать в залах, говорит само за себя. Прекрасные выступления фольклорных групп вынуждали программу концертов».

«То, что Дни Советского Союза стоит повторить, доказывалось во время этой советской Недели на всех уровнях. — заметила «Вестдэйлс альгеинле пайтунг», — и особенно, может быть, многочеловеческими мероприятиями в разных частях города. Потрясающее настроение на всех этих встречах, которые пока выжидались были устраивать в залах, говорит само за себя. Прекрасные выступления фольклорных групп вынуждали программу концертов».

«То, что Дни Советского Союза стоит повторить, доказывалось во время этой советской Недели на всех уровнях. — заметила «Вестдэйлс альгеинле пайтунг», — и особенно, может быть, многочеловеческими мероприятиями в разных частях города. Потрясающее настроение на всех этих встречах, которые пока выжидались были устраивать в залах, говорит само за себя. Прекрасные выступления фольклорных групп вынуждали программу концертов».

«То, что Дни Советского Союза стоит повторить, доказывалось во время этой советской Недели на всех уровнях. — заметила «Вестдэйлс альгеинле пайтунг», — и особенно, может быть, многочеловеческими мероприятиями в разных частях города. Потрясающее настроение на всех этих встречах, которые пока выжидались были устраивать в залах, говорит само за себя. Прекрасные выступления фольклорных групп вынуждали программу концертов».

«То, что Дни Советского Союза стоит повторить, доказывалось во время этой советской Недели на всех уровнях. — заметила «Вестдэйлс альгеинле пайтунг», — и особенно, может быть, многочеловеческими мероприятиями в разных частях города. Потрясающее настроение на всех этих встречах, которые пока выжидались были устраивать в залах, говорит само за себя. Прекрасные выступления фольклорных групп вынуждали программу концертов».

«То, что Дни Советского Союза стоит повторить, доказывалось во время этой советской Недели на всех уровнях. — заметила «Вестдэйлс альгеинле пайтунг», — и особенно, может быть, многочеловеческими мероприятиями в разных частях города. Потрясающее настроение на всех этих встречах, которые пока выжидались были устраивать в залах, говорит само за себя. Прекрасные выступления фольклорных групп вынуждали программу концертов».

СОЛНЕЧНЫЙ ПАРУС НА ХМУРОМ НЕБЕ ЗАВЕРШАЮТСЯ ДНИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В ФРГ

Они танцевали прямо на мостовой, и брусчатка весело откликалась на архаичный перебор зажигательной пляски. Разноцветные серафимы в замысловатой карусели танцевальных фигур сплетались в красочные узоры. Лито закручивались изпод сапунгутов на затылок фужераж кудри шарней, а сами они успевали изгибом поддержать свое даму, подражать знаменитым казачке усы. Рядом с Вестдэйлс парком в одном из районов Дортмунда выступала самодеятельный ансамбль «Русский сувенир» из Ростова-на-Дону. И зрители, плотным коломом окружившие танцпол, тоже не выжидали устали, и тогда танцевала, отбивая каблуками и ладонями ритмы пляски. «Русские хотят сегодня в парке уехать со всех облаков» — под таким заголовком «Дортмундер пайтунг» сообщила о воскресной программе Дней Советского Союза. Собственно, падать с неба собирались только парашютисты, и им заведывали уставшие от долгого горожанине, нашедшиеся, видимо, что куполы своих воздушных парусов они захватят с собой кусочек солнечного света.

В субботу и в воскресенье несколько раз ненадолго проглядывало солнце, но концерты и выступления советских артистов все-таки вытеснялись на улицы города, как того хотели хозяева и гости. «То, что Дни Советского Союза стоит повторить, доказывалось во время этой советской Недели на всех уровнях. — заметила «Вестдэйлс альгеинле пайтунг», — и особенно, может быть, многочеловеческими мероприятиями в разных частях города. Потрясающее настроение на всех этих встречах, которые пока выжидались были устраивать в залах, говорит само за себя. Прекрасные выступления фольклорных групп вынуждали программу концертов».

«То, что Дни Советского Союза стоит повторить, доказывалось во время этой советской Недели на всех уровнях. — заметила «Вестдэйлс альгеинле пайтунг», — и особенно, может быть, многочеловеческими мероприятиями в разных частях города. Потрясающее настроение на всех этих встречах, которые пока выжидались были устраивать в залах, говорит само за себя. Прекрасные выступления фольклорных групп вынуждали программу концертов».

«То, что Дни Советского Союза стоит повторить, доказывалось во время этой советской Недели на всех уровнях. — заметила «Вестдэйлс альгеинле пайтунг», — и особенно, может быть, многочеловеческими мероприятиями в разных частях города. Потрясающее настроение на всех этих встречах, которые пока выжидались были устраивать в залах, говорит само за себя. Прекрасные выступления фольклорных групп вынуждали программу концертов».

«То, что Дни Советского Союза стоит повторить, доказывалось во время этой советской Недели на всех уровнях. — заметила «Вестдэйлс альгеинле пайтунг», — и особенно, может быть, многочеловеческими мероприятиями в разных частях города. Потрясающее настроение на всех этих встречах, которые пока выжидались были устраивать в залах, говорит само за себя. Прекрасные выступления фольклорных групп вынуждали программу концертов».

«То, что Дни Советского Союза стоит повторить, доказывалось во время этой советской Недели на всех уровнях. — заметила «Вестдэйлс альгеинле пайтунг», — и особенно, может быть, многочеловеческими мероприятиями в разных частях города. Потрясающее настроение на всех этих встречах, которые пока выжидались были устраивать в залах, говорит само за себя. Прекрасные выступления фольклорных групп вынуждали программу концертов».

«То, что Дни Советского Союза стоит повторить, доказывалось во время этой советской Недели на всех уровнях. — заметила «Вестдэйлс альгеинле пайтунг», — и особенно, может быть, многочеловеческими мероприятиями в разных частях города. Потрясающее настроение на всех этих встречах, которые пока выжидались были устраивать в залах, говорит само за себя. Прекрасные выступления фольклорных групп вынуждали программу концертов».

«То, что Дни Советского Союза стоит повторить, доказывалось во время этой советской Недели на всех уровнях. — заметила «Вестдэйлс альгеинле пайтунг», — и особенно, может быть, многочеловеческими мероприятиями в разных частях города. Потрясающее настроение на всех этих встречах, которые пока выжидались были устраивать в залах, говорит само за себя. Прекрасные выступления фольклорных групп вынуждали программу концертов».

«То, что Дни Советского Союза стоит повторить, доказывалось во время этой советской Недели на всех уровнях. — заметила «Вестдэйлс альгеинле пайтунг», — и особенно, может быть, многочеловеческими мероприятиями в разных частях города. Потрясающее настроение на всех этих встречах, которые пока выжидались были устраивать в залах, говорит само за себя. Прекрасные выступления фольклорных групп вынуждали программу концертов».





ФОТОКУРС  
Р. ПОЖАРСКАЯ. «Добра бабушка».

### ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША ИЮНЯ

В первый месяц лета Советский Союз посетят творческие коллективы и мастера искусства из двенадцати стран Европы и Америки.

Историческим событием станут Дни австрийской музыки в СССР. Они откроются в Москве гастролями Австрийского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Мейерхольда.

События концерты даст в Москве в течение месяца ансамбль южноамериканской музыки из Бразилии. В программе его концертов — Бразил, Рио-де-Жанейро, Сан-Паулу, Рио-де-Жанейро, Рио-де-Жанейро.

События концерты даст в Москве в течение месяца ансамбль южноамериканской музыки из Бразилии. В программе его концертов — Бразил, Рио-де-Жанейро, Сан-Паулу, Рио-де-Жанейро, Рио-де-Жанейро.

# ЖЕМЧУЖИНА БОРОВИЦКОГО ХОЛМА

## ЗАВТРА В КРЕМЛЕ ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ ОТКРЫВАЕТСЯ МУЗЕЙ «УСПЕНСКИЙ СОБОР»

«Была же та церковь чудно величественно и высоко, и пространством; такою же прежде того не бывала на Руси...» Так летописец, не срывая восхищения, поведает об Успенском соборе, что более пятисот лет назад поднимался на вершине Боровицкого холма, по праву заняв главенствующее место в ансамбле сооружений Соборной площади Московского Кремля и оказав большое влияние на все последующие ее постройки.

Трудно рассказать обо всех работах, которые были проведены здесь за шесть с лишним лет, — говорит Татьяна Владимировна. Их объем поистине огромен. На восстановление собора трудились десятки высококлассных мастеров и ученых.

Впервые в историю собора введены реставрационные работы. Прежде всего была проведена его реставрация и консервация. Проведены работы по исследованию и восстановлению фундаментов на месте частично сгнивших древних дубовых свай образовались пустоты, которые привели к осадке грунта, появились трещины в стенах.

В начале 1978 года музей был закрыт для посетителей. Так началась реализация проекта комплексной реставрации Успенского собора, разрабатываемой специалистами мастерской № 13 института «Мостпроект».

В Москве и Ленинграде состоялись гастроли балета «Игрушка» из Каранаса из Венесуэлы. В программе коллинта, балет «Игрушка» и балет «Игрушка».

### СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

28 МАЯ. 100 лет со дня рождения Александра Александровича Веснина (1883—1959), архитектора, художника, действительного члена Академии архитектуры СССР.

Их было три брата, каждый из которых внес свой достойный вклад в историю советского градостроительства.

Воскресенье состоялось финалы на отдельных снарядах. Тут представлялась возможность продемонстрировать нечто такое, что, быть может, не удалось или по тактическим соображениям не следовало показывать накануне.

Итоги завершившегося чемпионата Европы объединены. И дело не только в том, что наши гимнасты собрали на чемпионате Европы в Варне солидный урожай медалей.

## РУКОПОЖАТИЕ ЧЕРЕЗ КОСМОС

Минувшим субботним утром около 300 тысяч американцев собрались в огромном амфитеатре под Лос-Анджелесом на фестиваль «Мы — 83».

В 21 час 35 минут по московскому времени начался первый в истории трансконтинентальной связи. Через космические спутники на экраны Останкинского студийного телевидения и студийного павильона, расположенного в местечке Сан-Бернардино.

Только на двух вершину из мастерских объединения «Союзреставрация» панорама «Успенский», освещающая собор и всецело более трехсот килограммов.

Впервые в историю собора введены реставрационные работы. Прежде всего была проведена его реставрация и консервация. Проведены работы по исследованию и восстановлению фундаментов на месте частично сгнивших древних дубовых свай образовались пустоты, которые привели к осадке грунта, появились трещины в стенах.

В Москве и Ленинграде состоялись гастроли балета «Игрушка» из Каранаса из Венесуэлы. В программе коллинта, балет «Игрушка» и балет «Игрушка».

Воскресенье состоялось финалы на отдельных снарядах. Тут представлялась возможность продемонстрировать нечто такое, что, быть может, не удалось или по тактическим соображениям не следовало показывать накануне.

Итоги завершившегося чемпионата Европы объединены. И дело не только в том, что наши гимнасты собрали на чемпионате Европы в Варне солидный урожай медалей.

Воскресенье состоялось финалы на отдельных снарядах. Тут представлялась возможность продемонстрировать нечто такое, что, быть может, не удалось или по тактическим соображениям не следовало показывать накануне.

Итоги завершившегося чемпионата Европы объединены. И дело не только в том, что наши гимнасты собрали на чемпионате Европы в Варне солидный урожай медалей.

### КОРОТКО О РАЗНОМ

#### СОВЕЩАЮТСЯ МОЛОДЫЕ

В Ленинграде прошел семинар молодых литераторов областей Северо-Запада, республик Прибалтики, Белоруссии, Карельской и Коми АССР, пишущих для подростков и юношества.

#### ДОМ МУЗЫКИ

Более четырехсот учащихся выпустила Новоселовская музыкальная школа за 25 лет своего существования.

#### Г. ЗАСЛАВЕЦ ЧЕРНОВИЦЫ

Поселок Зубова Поляна считается столицей мордовского участка газопровода Уренгой—Помарь—Ужгород.

#### А. ТЕРЕШКИН. МОРДОВИЯ АССР.

#### ТОЧНАЯ РЕКЛАМА

Одно из популярных кафе города — «Театральное» — находится напротив Академического театра драмы.

#### Ф. СОЛОМИН, ГОРЬКИЙ.

#### ДРУЗЬЯ МОРЯКОВ

В океанских просторах пролегли маршруты теплохода «Кунгур». И все-таки, где бы он ни был, его находят послышки, обратный адрес которых является город Кунгур.

### МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

## Знакомство продолжается

Завтра на сцене Малого театра Союза ССР спланируем комедию «Перчатка замочная» открываются гастроли Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького.

Свой творческий коллектив мы начинаем спектаклем «Перчатка замочная».

### МИКРОФОННЫЙ ДЕТЕКТИВ

Когда кофально-инструментальный ансамбль «Федерация» из Новосибирска неожиданно оказался на сцене, кроме удивления слышишь «Федерация».

### В. ДОЛГАНОВ. ХАРЬКОВ.

### Гр. ТОГОБЕРИДЗЕ. ● Ля Кошляева.

### СПОРТ

## ЮНОСТЬ ГОРДА БЕРЕТ

В данном случае речь идет о городе гимнастическом, а точнее — о чемпионате Европы. Да, мы помним, что известное изобретение начинается со слова «искусство».

Воскресенье состоялось финалы на отдельных снарядах. Тут представлялась возможность продемонстрировать нечто такое, что, быть может, не удалось или по тактическим соображениям не следовало показывать накануне.

Итоги завершившегося чемпионата Европы объединены. И дело не только в том, что наши гимнасты собрали на чемпионате Европы в Варне солидный урожай медалей.

### Т. МАРТЫНОВА.

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.