



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРИЗЫВ, ОБРАЩЕННЫЙ К КАЖДОМУ

У этого искусства особый язык, особый стиль — искусство наглядной агитации пульсирует время, в нем призвано звучать политические лозунги дня, оно зовет, учит жить интересами общего дела, заботами страны, партии, народа.

Я с теми, кто вышел строить и мстить в сплошной аккорде буден.

В час революции родилось искусство, которое призвано «строить и мстить», первые октябрьские и майские торжества стали его боевой школой, когда искусство из художественных мастерских выплеснулось горячим кулаком на улицы и площади городов.

Неизмеримо выросли задачи наглядной агитации сегодня, она — важное средство идеологического влияния, партия поручила этому искусству ответственную роль политического агитатора и воспитателя масс в духе коммунистических идеалов. Но всегда ли наглядная агитация отвечает духу времени, всегда ли на высоте поставленных перед нею задач? На июльском пленуме ЦК КПСС прямо отмечалось: «Не срабатывает значительная часть наглядной агитации, поглощающей, кстати говоря, немало общественных средств да и времени. Словом, инерция устаревших форм еще дает себя знать».

Оценка строгая, но справедливая. Разве мы не бываем свидетелями того, как небрежно и непривлекательно оформлены иная агитпункт, как не на месте порой находится важный по содержанию лозунг, как примитивно и безвкусно выглядит доска почета или стенд, посвященный передовому опыту или итогам социалистического соревнования? Понятно, что воспитательная, агитационная эффект в подобных случаях крайне невелик, если не приобретает иногда и вовсе отрицательного значения.

Таким образом, агитационная агитация, районным комитетам партии следует с ними решительно бороться как с браком идеологическим, как с политическим недомыслием.

Важнейшее качество любого произведения наглядной агитации — идея, направленность, политическая страстность, высокие образительные достоинства. Больше всего вредит формализм, пустая трескучая фраза или столь же пустое изображение; здесь фальшь так же замечается людьми, как в любом другом роде искусства. Но если политический плакат фальшивый, то объективно он действует не за, а против наших идей, если лекция дилетант «книжкой со мной», без всякого чувства намалевал «современных героев», то те, к кому она обращается, проходят с полным равнодушием мимо.

Партийные органы совместно с местными организациями Союза художников СССР должны взять под свой контроль эстетический уровень наглядной агитации, чтобы в этой чрезвычайно важной области преградить путь халтуре и серости. Не будем забывать и об экономичности стороне дела — каждая композиция стоит немалых средств, и ее нужно ставить не «для галочки», а исходя из ее идейно-художественного уровня и стоимости. Расточительство и помпезность — враги любого искусства, тем более искусства наглядной агитации.

Но наглядность и убедительность невозможны без оперативного отклика на заботы текущего дня, на те актуальные задачи, которые сегодня, именно сегодня ставятся партией перед страной и народом. Необходимо искать более активные, мобильные формы агитационного воздействия, подобные тем, какими были «Окна ТАСС». И здесь надо смелее использовать возможность световой техники, дизайна, не оставаться в плену старого.

Точность адреса, непосредственное обращение не ко всем вообще, а к каждому, глубокая содержательность — одно из сильных средств наглядной агитации. Вспомним лучшие советские плакаты, ставшие классикой образительного искусства, — они обращались к каждому, призывая к личному участию в исторических событиях гражданской и Великой Отечественной войн, первых пятилеток. Их нельзя было не заметить, отмахнуться от них, они требовали ответа совести, учили чувству долга.

Искусство наглядной агитации не существует само по себе, оно в постоянном взаимодействии с архитектурой, городским благоустройством и «малыми формами», с искусством монументальности. И от главных архитекторов, главных художников городов зависит, чтобы все это вместе действовало на человека гармонично, без противоречивых столкновений форм, надписей, лозунгов. А для этого необходимо создавать единые ансамбли наглядной агитации, подобные генеральным планам, с эскизами, детальными проработками, экономическими обоснованиями.

Время настоятельно требует активной перестройки наглядной агитации, искусства, главная цель которого — побуждать каждого гражданина жить и работать на благо народа.



ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ И БРАТСТВА



...В Софии более 80 улиц носят имена русских и советских героев, есть два музея русско-болгарской боевой дружбы и болгаро-советской дружбы, воздвигнуто 450 памятников, действует более тысячи клубов болгаро-советской дружбы. Ежегодно софийцы покупают более 10 миллионов советских книг. В этом городе русский язык изучают еще в детских садах.

Идущие от сердца дружбы и братства двух наших народов испытаны временем, они передаются из поколения в поколение как наше общее самое дорогое достояние. Ярчайшее тому подтверждение — и нынешний праздник. Дни Софии в Москве стали крупным событием в политической и культурной жизни советской столицы.

Тепло и сердечно приветствовали москвичи посланцев болгарской столицы во главе с секретарем ЦК БКП, первым секретарем Софийского городского комитета партии Ч. Александровым.

На встрече выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин.

Москвичам, как и всем советским людям, близки и дороги дела и свершения болгарского народа, сказал он. Наши страны связывает нерушимая дружба, немая глыбка исторических корней. В упрочении советско-болгарских отношений значительный вклад вносит разностороннее сотрудничество наших столиц. В их развитии активное участие принимают многие производственные и научные коллективы, вузы и школы, учреждения культуры, общественные и творческие организации.

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

В ТОВАРИЩЕСКОЙ ОБСТАНОВКЕ

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял 20 сентября министра культуры и искусства ПНР К. Жигульского.

В беседе, прошедшей в теплой, товарищеской обстановке, обсуждались вопросы дальнейшего развития советско-польских культурных связей.

В беседе принял участие посол ПНР в СССР С. Коцалев.

НА ЭКРАНЕ — ЧЕЛОВЕК ТРУДА

Плоско создавая, воспевают работы кинематографистов Украины, представленные на фестивале «Человек труда — на экране». Смотр, открывшийся в Жданове, стал творческим отчетом ведущих мастеров художественного и документального кино республикан. Он проходил под девизом «Имени XXVI съезда КПСС — а жизнь!».

У ВЕЧНОГО ОГНЯ

У Вечного огня, полыхающего на мемориале 26 бакинских комиссаров, звучал стих о Година, партии, братской дружбе советских народов. Памяти мужественных коммунеров, отдавших жизнь за победу Советской власти в Азербайджане, посвящен День революционной поэзии, состоявшийся в Баку. Его почетными гостями были ветераны революции, войны и труда. По традиции этот праздник проводится как творческий отчет мастеров

ГРУППЕ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ ДЕПУТАТОВ БУНДЕСТАГА ФРГ

Уважаемые господа депутаты, Верховного Совета СССР, как и все советские люди, разделяют высказанную в вашем обращении озабоченность по поводу нарастающей гонимости вооружения, отсутствия прогресса на переговорах, принятых не только остановить эту гонимую, но и повести дело к сокращению вооружения, прежде всего ядерных.

ВСЕ ЖАНРЫ О СПОРТЕ

В мир сильных и мужественных людей вводит зрителей IX Всесоюзный фестиваль спортивных фильмов, открывшийся в Каунасе. На конкурсных экранах будет показано свыше 80 лент различных жанров — художественных, документальных, научно-популярных, мультипликационных.

Лучших советских спортсменов любители кино смогут увидеть не только на экранах предприятий, в хозяйствах, учебных заведениях, но и на открытии фестиваля в городе соотечественников — Каунасе.

ЭМБЛЕМА ВЫСТАВКИ

Голубь мира стал эмблемой выставки «Депутаты-приездники» в Кишиневе. Дружба и солидарность трудящихся экспонированы, а также работы народных мастеров из городов и сел республики. Здесь демонстрируются ткачество, резьба по дереву, тиснение по коже, изделия из камыша — образцы старинных ремесел, возрожденных современными умельцами.

История уже не раз опровергала подобные планы и устремления. Мы уверены, что так будет и на этот раз. Однако для этого необходимы самые активные и решительные действия, чтобы переломить опасный ход событий, отвести от человечества ядерную угрозу, добиться перемены на ведущих переговорах по разоружению.

Мы не нуждаемся в увеличении арсеналов смертоносных вооружений. Он нуждается в их радикальном сокращении и использовании высвобождаемых средств для неотложных нужд экономического и социального развития.

Такое твердое убеждение Советского Союза, Танака зрелища всех государств — участников Варшавского Договора. Такое убеждение на контрольных вопросах нашего письма. Советский Союз делает все для того, чтобы остановить сползающую к ядерной катастрофе. Он готов к широкому сотрудничеству со всеми государствами на этом ключевом для будущего человечества вопросе.

Мы обращаемся к вам с призывом прекратить всякое ядерное вооружение, заморозить все потенциальное ядерное оружие, сократить количество советских ракет СС-20 в случае отказа США от размещения в Европе крылатых ракет и ракет «Першинг-2».

Целиком разделяя и поддерживая эти требования, Советский Союз готов пойти значительно дальше. Мы предлагаем заморозить в количестве и качестве соотношение ядерных вооружений, то есть прекратить наращивание всех компонентов ядерных арсеналов и не разрешать ядерное вооружение новых видов и типов, ввести мораторий на проведение всех испытаний ядерных боеприпасов, равно как и на испытание новых видов и типов доставки ядерного оружия. Но прежде всего в смысле запрета и полного прекращения от ядерного оружия как средней дальности, так и тактического.

И все это не в благие пожелания. Мы за то, чтобы незамедлительно перенести эту программу на язык договорных обязательств и осуществить ее затем шаг за шагом в полном объеме. Начать может быть положено

СССР и США, имея в виду, что и другие ядерные державы выступили бы аналогичным образом.

Что же касается советских ракет СС-20, то Советский Союз готов оставить после сокращения в Европе равно количество ракет средней дальности, сколько их имеется в Англии и Франции.

Недавно мы сделали важный шаг вперед в интересах достижения договоренности, согласившись аннулировать все сокращаемые в европейской части страны ракеты, разумеется, если будет достигнуто взаимоприемлемое соглашение по проблеме ядерных вооружений в Европе в целом, включая отказ США от размещения своих новых ракет, а также соответствующее сокращение аналогичных средств средней дальности. Этот шаг доброй воли означает, что мы отказались от перебазирования сокращаемых ракет средней дальности из европейской в азиатскую часть СССР. Тем самым отпала бы высказывавшаяся и в ФРГ опасение, будто эти ракеты могут быть в любое время возвращены на прежние позиции.

Таким образом, Советский Союз за то, чтобы резко, в три раза, сократить ядерные арсеналы средств средней дальности в Европе и в целом резко сократить количество ракет средней дальности, так и тактического.

И все это не в благие пожелания. Мы за то, чтобы незамедлительно перенести эту программу на язык договорных обязательств и осуществить ее затем шаг за шагом в полном объеме. Начать может быть положено

многих частях мира царит нищета, люди все чаще задают себе вопрос: действительно ли мир нуждается в увеличении количества смертоносного оружия? Не является ли преступлением допускать, чтобы из года в год в мире умирало свыше 10 миллионов детей потому, что на вооружение тратится во много раз больше средств, чем на борьбу с голодом?

Мы хотим также, чтобы депутаты, осознав вину фашистской Германии, которая причинила в этом веке столько страданий другим народам, социал-демократические депутаты знают ужасы войны и

потому настоятельно просит поддержать требования: незамедлительно прекратить всякое ядерное вооружение; заморозить все потенциальное ядерное оружие; сократить количество ракет СС-20; отказаться от размещения крылатых ракет и ракет «Першинг-2».

В обращении высказывается призыв способствовать тому, чтобы межпарламентский диалог привнес и воодушевил результаты. В этом нуждаются народы СССР и ФРГ. Они заинтересованы в том, чтобы приблизиться к цели создания Европы, свободной от всех видов оружия массового уничтожения, обеспеченной действительной безопасностью и развивающей взаимовыгодное сотрудничество.

Ю. АНДРОПОВ (ТАСС)

ЕЖЕГОДНО, В НАЧАЛЕ ОКТЯБРЯ

Всесоюзная неделя трудовых традиций будет ежегодно проводиться с 2 по 9 октября. Решение об этом принято Секретариатом ЦК ВЛКСМ

Уже вчера харьковчане тепло встречали почетных гостей — героев первых пятилеток, ветеранов войны и труда, видных советских первооткрывателей, руководителей союзных министерств и ведомств. Сегодня у членов делегаций и почетных гостей экскурсия по местам революционной, боевой и трудовой славы города. Их ждут на уроках трудовой доблести в школах и профессионально-технических училищах. Затем они посетят промышленные предприятия, колхозы и совхозы Харьковщины, заложат Аллею трудовой славы. В Русском академическом театре им. А. С. Пушкина участники праздничного спектакля «Темь-29», посетят театрализованное представление «Эстафета поколений» во Дворце культуры электротехнического завода.

Столь же торжественно начнется Неделя 2 октября в каждой первичной комсомольской организации, трудовом и учебном коллективе страны. В ее программе повсюду поведенье предварительных итогов социалистического соревнования молодежи производственных, слесарских, дорожных и безвозмездного труда и трудовых десантов, посвященных в молодые рабочие, хлеборобы, кинолюбители. Почему днем старта Неделе выбрано 2 октября и почему местом ее открытия стал Харьков? В центральном штабе Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и советского народа, где родилась новая инициативная акция Ленинского комсомола, так отвечают на эти вопросы: 2 октября В. И. Ленин выступил на III съезде ВЛКСМ, и эта дата провозглашена Днем молодого рабочего. А Харьков? Он крупный индустриальный центр Украины, где бережно хранится и умножается боевые традиции рабочего класса, где на поколения в поколение передается уважение к своей профессии и стремление непременно стать мастером в ней. Неделя трудовых традиций — это смотр организованности, дисциплинированности, творческой активности производственных и трудовых коллективов, готовность молодых выполнить решения XXVI съезда КПСС, ноябрьского (1982 г.) и июньского (1983 г.) пленумов ЦК КПСС, XIX съезда ВЛКСМ. Пусть же ознаменуются она новыми победами и успехами в труде и учебе.

В. ПАВЛОВ. ХАРЬКОВ.



Одно из важнейших направлений идеологической работы нашей партии — воспитание у советских людей чувства патриотизма, готовности в любой день и час заступить свою социалистическую Родину, умения отстаивать наш образ жизни, завоевания социализма в острой идейной борьбе.

Патриотизм — явление многогранное, оно включает, синтезирует чувства, сознание, практическую деятельность людей. Многообразие средств воспитания широких масс трудящихся в духе социалистического патриотизма, но самым действенным среди них является привлечение каждого человека к активной социальной деятельности.

# Жить с Родиной одной судьбой

ЗАМЕТКИ О ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Идеологическая работа: актуальность и действительность

Муниципальные идеалы, которые В. И. Ленин призывал собирать, беречь и хранить и активно использовать в воспитательной работе.

Но всегда ли во всей полноте, во всех возможностях используем мы этот путь воспитания? Думается, в пропаганде замечательных биографий, достойных подражания людей, мы подчас несистемно обходим вниманием ряд выдающихся примеров героической борьбы.

Нередко общество имеет патриотическое воспитание молодежи. Как в этом плане воспитывать нам современных молодых людей? Многие люди добились полного успеха, опираясь лишь на опыт предыдущих поколений?

Настречу с ветеранами партии Ю. В. Андропов говорил: «А в общем-то, товарищи, нужно признать, — хотя не всем это легко дается, — что наиболее ценное поколение — чем-то сильнее предыдущего, знает больше, видит дальше».

Это очень важное положение обязательно должно учитываться при организации воспитательной работы. Наш взгляд, нужно гораздо больше рассуждать о современных о молодых героях, которых посвещению и постольку рождает наша социалистическая действительность.

Известна сила положительного примера. Когда люди, особенно молодежь, видят рядом с собой человека, который в настоящее время идет в ногу со временем, утверждает свою любовь к Родине, и своему городу, своему колхозу, своему родному краю, они верят ему, стремятся подражать, ищут его друзей.

патриотизма, любви к Родине начинается с любви к родным местам, где человек вырос и трудился. Пробудить это чувство — задача важная, сложная. Но здесь можно справиться и в местечке, в котором стоит устоять мысли и чувства. Такие факты встречаются, особенно в дни юбилейных праздников.

Нашим гражданам вглядываться в историю своей Родины, в историю отдельных городов и сел. И юбилей нужно отмечать. Это ведь не только профсоюзные организации трудящихся? Нередко они строятся по «разветвленной схеме».

Музыкальные инструменты в Политехническом музее в Москве писано «Эльд-Эс» свердловской фирмы «Урал» получили высокую оценку жюри. Специалисты отмечают высокое качество звучания инструментов, привлекательный внешний вид.

Музыкальные инструменты с уральской маркой завоевали хорошую репутацию не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. 76 процентов продукции фирмы отмечено почетным Знаком качества.

Но сейчас фирма переживает тяжелый период. По итогам восьми месяцев план по выпуску товаров культурно-бытового назначения не выполнен, нет роста производительности труда.

Вопросам идеологического обеспечения хлопкоуборочной кампании было посвящено совещание идеологических работников Ташкентской области.

В нем приняли участие секретари и заведующие отделами пропаганды и агитации райкомов и горкомов партии, комсомола, профсоюзные и комсомольские работники, руководители областных идеологических учреждений.

В Кемерово, Пролетарском районном помещении многих клубов заняты другими организациями.

В целях по области недоставки план этого года по завершению строящихся учреждений культуры, на основные средства на капитальный ремонт.

Партийное собрание наметило конкретные меры по улучшению постановки культурно-просветительной работы в области.

В Воронежской области, в Ростов-на-Дону, секретари сельских первичных партийных организаций Шулейского и других районов Литвы побывали недавно в колхозе «Победа».

Экскурсионное бюро работает по четкому плану, организует выезды на спектакли лучших театров Литвы и Латвии, туристические поездки в Киев и Ленинград.

О. МАКАРОВА, зав. сов. корр. Литовская ССР.

Сейчас средства массовой информации основное внимание уделяют победам советских спортсменов. Это неплохо. А вот рассказы об успехах творческих коллективов, мастеров искусства часто до обидного сухи.

Чем любезна свиданье, чем любовь к Родине! И на важнейшем этапе идеологической работы — в деле патриотического воспитания — нет мелочей. Видимо, всем нам полезно иногда остановиться в стремительном беге жизни, оглянуться, чтобы проверить, не занесли ли отдельные ручейки из тех, что питают могучую полноводную реку патриотического чувства советских людей.

А. МЯЛОВИЦКИЙ, главный редактор журнала «Коммунист Украины», Киев.

# ЧЕСТЬ МАРКИ ЗАВОДСКОЙ

В 1980 году на выставке новых образцов «Музыкальные инструменты России» в Политехническом музее в Москве писано «Эльд-Эс» свердловской фирмы «Урал» получили высокую оценку жюри.

Тревога за престиж марки фирмы, размышления о том, как вернуть ей былой авторитет, звучали почти во всех выступлениях коммунистов. Они говорили о том, что возникшие проблемы не являются неожиданными.

Повестки заседаний партийного бюро, протоколы партийных собраний не отражают серьезной озабоченности коммунистов положением дел. Странно, но и в отчетном докладе секретаря партийного бюро И. Козленко доминировали спорные тона.

Свернуть производство электромузыкальных инструментов, уральцы перестраиваются на выпуск акустических гитар. Стоит о них в 9 раз дешевле, чем электроинструменты, а трудозатраты на их производство в три с половиной раза больше.

основного производства. И не замечается этот недостаток на прилавках. Товар вышедшего спроса, говорят о нем продавцы. Вот такие творчески нужно подойти и к созданию других видов продукции.

Много директив было высказано на собрании в адрес неудовлетворительно действующей кооперации в системе «Росмузпром».

Мы постоянно простиваем из-за отсутствия необходимых деталей, в частности струн для пианино, которые нам поставляют Алтайская фабрика по выпуску музыкальных инструментов.

В последние время расширился ассортимент выпускаемой «Уралом» продукции. Фирма стала изготавливать полики для книг, деревянные хлебницы, полочки под телефон.

У музыкальных дел мастерам накопили немалый опыт рационального, эффективного ведения производства. Так, создали они несколько лет назад детский милофон из отходов



Город Чуузе, гостеприимная харьковская земля... Герой Социалистического Труда, народный художник СССР Махара, народный артист РСФСР Л. Иванова.

# ЖАРТИНЫ-СЕЛУ

Дни советского изобразительного искусства в Харьковской области

От Харькова на Красноград летит шоссе — будто диаметр от края до края горизонта, и километр за километром все нисколько не сужается.

В Кемерово, Пролетарском районном помещении многих клубов заняты другими организациями.

В Воронежской области, в Ростов-на-Дону, секретари сельских первичных партийных организаций Шулейского и других районов Литвы побывали недавно в колхозе «Победа».

Экскурсионное бюро работает по четкому плану, организует выезды на спектакли лучших театров Литвы и Латвии, туристические поездки в Киев и Ленинград.

О. МАКАРОВА, зав. сов. корр. Литовская ССР.

за художников СССР. Приняли первого секретаря Красноградского райкома партии Владимира Иванова Краюна.

В слухах отчетного доклада и сообщений из республик обрисовались картины позитивных новостей. Культурное шефство художников над селом сложилось в развитую систему деятельности.

Этот успех традиционным всеобщим выставкам «Земля и люди», в которых лучшие произведения сельской тематики, которые проходили в 1979 году в Алма-Ате и в 1982 году в Москве, на ВДНХ СССР, показывали, насколько актуально и своевременно обращение к тематике, поднимавшей жемчужины современного советского искусства.

Успехи искусства трудно измерить в показателях количественных, но здесь эти показатели говорили о том, что Советское изобразительное искусство, страна приняла партийную государственную заботу о дальнейшем развитии советского села как свое кровное государственное дело.

Именно наглядным проявлением этого увлечения, внимания, заботы стала картинная галерея в Краснограде.

Картинная галерея... Нет, не доводилось еще видеть, чтобы так желанно и дружно принимали художники нового своего собрата в члены Союза

В. ОЛЬШЕВСКИЙ, зав. сов. корр. Красноградская область.

# И ЖАТВА, И РЕМОНТ

Я ВЕДУ этот репортаж с села Лычково — центральной усадьбы известного на Украине колхоза имени Суворова. Коллектив, которым руководит Герой Социалистического Труда Н. В. Шулепкин, славится высокой культурой земледелия.

раскрыли борты, получались сцены. Соорудили под деревьями скамейки. Почти две тысячи колхозников смогли побывать на прекрасном концерте.

Немало хлопот у председателя в осенние дни. Прекрасно, что одна из них — капитальный ремонт Дворца культуры.

П. АРКАДЬЕВ, Магдалинский район, Днепропетровская область.



ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

Путь сюда совсем недолог

Большое место в деятельности Центрального дома работников искусств СССР занимает коллектив коллективов. География его обширна — здесь и Заполярье, и БАМ, и Ичкерия...

Контур сердца

Алексей ЛЕОНОВ, легислактор ЦСРСР

С тех пор как красноречиво выступили с починком «Превратим Сибирь в край высокой культуры», ЦДРИ стал местом многих встреч...

Слушая и рассказав о встречах с кубовскими Михаилом Царевым, Ростиславом Платоном, Евгением Симоновым и другими...

Такова одна человеческая судьба из многих, что живут и трудятся в моем родном Кузбассе.

И еще хотелось бы сказать о щедрости сердца людей этого края. В дни космического полета кораблей «Союз» и «Аполлон» в 1975 году...

Если глянуть на обычную географическую карту, увидишь: контуры Кемеровской области напоминают человеческое сердце.

Ною под гитару

Валентина ЛЕВКО, народная артистка РСФСР

Никогда еще ничто не порадовало меня так сильно, как знакомство с новой сибирской стройкой, масштабы строительства которой рассчитаны на десятилетия...

На месте нынешней тайги вырастает много городов, но это будут города будущего, третьего тысячелетия.

из почты редакции

Вот мы с внуком и пошли в первый класс. Столько было радостных ожиданий! Мой Леша просто вился в школу.

У меня было другое представление о школе: для того она и школа, чтобы научить считать, читать, писать.

И вам пишу после родительского собрания. В течение полутора часов учительница терпеливо объясняла...

постоянно признают артисты Ачинского драматического театра, Московского театра имени Станиславского...

Люди здесь любят искусство. Я могла убедиться в этом на фестивале самодеятельной патристической песни.

Неожиданно на сцену выступил Леонид Аладин, председатель профкома КАТЭК.

И совершенно не была готова к сцене хотя бы потому, что на мне были сапоги.

Онапало, нет ронит: фестиваль проходил под анимационным гитар. Ну, как здесь не отметить! Наруж поднялся на сцену юноша и предложил...

Мне невольно передало благоговейное отношение слушателей отовсюду к избранному исполнителю и к вокальной классике.

Счет на сотни и тысячи Виктор ТАРАСОВ, директор ЦДРИ

О внимании к шефству, его глубоким корням свидетельствует тот факт, что еще в начале 60-х годов в ЦДРИ существовал специальный штаб по организации творческих встреч.

И еще одна запоминающаяся поездка — на комсомольскую уездную стройку лесной дороги Тугейт — Толбоек — Сургут.

Наши бригады составлялись не только из молодых. И ветераны, если надо ехать, отлаживают любые личные дела.

Записки Дм. БРУДНЫЙ.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

КНИГИ, РОЖДЕННЫЕ СТРОЙКОЙ

Героями повести дальневосточного гидро строителя Андрея Терентьева стали его товарищи на труду, возводившие Бурейскую ГЭС.

Теоретический успех А. Терентьева разделили его товарищи из журнала, который связан договором о сотрудничестве с трудовым коллективом.

Е. ТУНИКОВА, ХАВАРОВСК.

О ЛУЧШИХ ЛЮДЯХ КОЛХОЗА

Портретная галерея украинца центрального усадьбы колхоза «Бегемоты Пирюновского района».

Б. МИШКИН, Ленинская ЦСР.

В ОТБЕЛСКИ ПЛАВИК

Жаркий отблеск плавки ложится на лицо рабочего, уловленного беседушкой с молодым металлургом.

Ровно четверть века назад в горячем цете напал В. Югай порохом себе по лобозно — «Сталеваара Азоя».

Разнообразна панорама икского живописца. Но главная его тема — работа.

Е. ПАРИСКИЙ, ИКЕВ.

ДОБРЫЕ ПОМОЩНИКИ

Для сельских труженников всегда праздник, когда на полевые станы, известные водческие фермы приезжают агитбригады.

Каждому концерту предшествует интересная лекция или беседа.

Т. ПОНОМАРЕВА, Молдакская ЦСР.

В СТАТЬЕ «Оркестр наш духовой», опубликованной 17 мая нынешнего года в «Советской культуре»...

Присущая именно этому виду музыки способность сплотить, объединить массы людей в едином эмоциональном порыве...

Но прежде чем согласиться с некоторыми, на мой взгляд, наиболее важными аспектами темы...

Интереснейшая, во многом форма повышения квалификации — республиканский оркестр руководителей духовых оркестров...

И тем не менее у самодеятельных духовых оркестров существует еще множество проблем.

Именно в работе с детьми полны раскрываются воспитательные возможности самодеятельности.

И тем не менее у самодеятельных духовых оркестров существует еще множество проблем.

Именно в работе с детьми полны раскрываются воспитательные возможности самодеятельности.

Именно в работе с детьми полны раскрываются воспитательные возможности самодеятельности.

Именно в работе с детьми полны раскрываются воспитательные возможности самодеятельности.

В Украине, Белоруссии, республике Советской Прибалтики. Безусловно, во время проведения предстоящего Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества...

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

должны украсить многие массовые мероприятия. Конечно, праздники и марш-парады не стали бы парадней от всех без самодеятельных и духовых оркестров.

Клубные учреждения стараются привлекать в духовые оркестры молодежь и, что очень важно, подростков.

И тем не менее у самодеятельных духовых оркестров существует еще множество проблем.

Именно в работе с детьми полны раскрываются воспитательные возможности самодеятельности.

Именно в работе с детьми полны раскрываются воспитательные возможности самодеятельности.

Именно в работе с детьми полны раскрываются воспитательные возможности самодеятельности.

НА ЭКРАНЕ И НА СЦЕНЕ

На киностудии «Мосфильм» вступил съемка цветного документального фильма «Первая Ковчег».

Новый спектакль «Победительница» (пьеса А. Арбузова) показала Киевский государственный академический русский драматический театр имени Тараса Шевченко.

детельных духовых оркестров, которые свой искренний энтузиазм подкрепляют высоким художественным вкусом...

ОРКЕСТРА ПРАЗДНИЧНАЯ МЕДЬ

Однако главным, на мой взгляд, недостатком является положение с репертуаром. Оговорюсь, что формально с репертуаром сегодня дела идут успешно.

Интереснейшая, во многом форма повышения квалификации — республиканский оркестр руководителей духовых оркестров...

Именно в работе с детьми полны раскрываются воспитательные возможности самодеятельности.

Именно в работе с детьми полны раскрываются воспитательные возможности самодеятельности.

Именно в работе с детьми полны раскрываются воспитательные возможности самодеятельности.

Именно в работе с детьми полны раскрываются воспитательные возможности самодеятельности.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Подъемники на машинах, работающих с валом, что поразительно просят песенники на сцене.

Светало... С розами, гвоздиками, гладюсами пододвинули центром. Расставили входы с цветами и поздравлениями в сторону молодых.

Запись начинается во вторник с утра, но самые дальновидные замыслы ожидаются уже в среду.

О. ТЕПЛОВА, корреспондент газеты «Ленинец».

«ХОТИМ ТАНЦЕВАТЬ» после быстротенной газеты

теплого духового оркестра существует еще множество проблем. Это по-прежнему актуальна проблема подготовки и повышения квалификации кадров...

«ХОТИМ ТАНЦЕВАТЬ»

Главное управление культуры исполкома Московского городского комитета КПСС...

Важным, подлежащим в статье, справедливым и полезным является широкое участие в подготовке культурных мероприятий.

В летний период любители танцев могут посетить танцевальные вечера МКПО «Сокольники».

В 1983—1984 годах все школы массового обучения танца также планируют проведение балов и вечеров.

В. СЕЛЕЗНЕВ, заместитель начальника Главного управления культуры.

Слово «дворец» к этому зданию применят трудно: сырость от поднимающегося уровня грунтовых вод оркестр возле не имеет в зале играете в полном составе.

ШКОЛЬНИК ПЛАЧЕТ НАД ЗАДАЧЕЙ

я вот не верю. «Вукнарь» да и «Математика» для первого класса составляли не просто умные люди, а в слухом умные, сумевшие простое обратиться в сложное.

С одним из последних такого обучения «прекрасно и поучительно» русскому языку мои коллеги по работе уже столкнулись.

М. СУРОВЦЕВА, инженер, ВОРОНЕЖ.

«ХОТИМ ТАНЦЕВАТЬ» после быстротенной газеты

«ХОТИМ ТАНЦЕВАТЬ» после быстротенной газеты



Изобразительное искусство

Мастер портретной живописи. Как развиваться скульптуре? Рассказ о земле сибирской

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ «СК»

Была год тридцать седьмой, шла гражданская война в Испании, и чувство солидарности с бойцами Гайбала...

лонный примеркемю правды в искусстве, художник, запечатлевший лик времени.

В. САВЕЛОВ. Портрет народной артистки СССР Е. Н. Гозелевой. Портрет композитора Ю. А. Шапорина.



ПОСЛЕСЛОВИЕ К ВЫСТАВКЕ

Скульптуру — на улицу

Итак, чем оказалась эта выставка особо приметной в ряду тех творческих смотров, которые проводит Союз художников?

В течение всего лета в Центральном выставочном зале столицы демонстрировалась выставка скульптуры.

ПАМЯТЬ ВОЕННАЯ

Обелиск Победы

Старинный русский город Людново празднует сорочеление своего освобождения от фашистских захватчиков.

В день сорочеления на реконструированной мемориальной площадке открыт величественный обелиск Победы.

ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА

Когда зрители спорят

Хотел бы отметить августовского зрительского и читательского конкурса «Лучшая роль месяца»...

М. УЛЬЯНОВ: Когда зрители спорят

НОВЫЙ АЛЬБОМ

Имя гордое — сибиряк

Сегодняшний день богатый с новостями Сибири, с ее великими просторами или то былинным, эпическим репертуаром...

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Вновь встреча с «Ануш»

В Брюсселе в предисловии и антологии «Познания Армения» писали, что «для читателей другого народа знакомство с друзьями Туманяна»...



Н. Савицкий, «Огни в Саянах».

Н. Савицкий, «Огни в Саянах».

Телевидение

Продолжается конкурс зрителей — «Лучшая роль месяца». Какая работа получит признание в сентябре? Слово — за читателями

Только что вернулся из Праги, со съемки «Битвы за Москву», — объяснил Михаил Александрович. — Это продолжение кинооперы «Осаждение»...



М. УЛЬЯНОВ: Когда зрители спорят

ОТГРЕМЕЛИ БОИ

В залах областной картинной галереи открыта выставка работ местных художников, посвященная 40-летию освобождения Орловщины от фашистских захватчиков.

Многие жалобы — большая наша беда, и о борьбе с ними принципиально говорилось на XXVI съезде партии.

КРУГОМ — ШЕСТНАДЦАТЬ

«Кругом — шестнадцать»

«Кругом — шестнадцать» — так будет называться новый развлекательный цикл, который создается в Галаховской редакции литературно-драматических программ ЦТ.

Здесь произойдет личностное столкновение, его гражданская позиция — и видно, какой он без чуждого костюма, без чуждого языка.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

Музыкальный экран

В Брюсселе в предисловии и антологии «Познания Армения» писали, что «для читателей другого народа знакомство с друзьями Туманяна»...

Самая трудная задача, которая, как правило, встает перед создателями фильма-оперы, — это добиться гармоничности между кадром и игрой драматических актеров на экране.

КРУГОМ — ШЕСТНАДЦАТЬ

«Кругом — шестнадцать»

«Кругом — шестнадцать» — так будет называться новый развлекательный цикл, который создается в Галаховской редакции литературно-драматических программ ЦТ.

Герои программы «Кругом — шестнадцать» не только работают вместе, но и живут в одном эмоциональном доме.

КРУГОМ — ШЕСТНАДЦАТЬ

«Кругом — шестнадцать»

«Кругом — шестнадцать» — так будет называться новый развлекательный цикл, который создается в Галаховской редакции литературно-драматических программ ЦТ.

Своими спектаклями мы хотим обратить внимание на те проблемы, с которыми приходится встречаться в жизни.

КРУГОМ — ШЕСТНАДЦАТЬ

«Кругом — шестнадцать»

«Кругом — шестнадцать» — так будет называться новый развлекательный цикл, который создается в Галаховской редакции литературно-драматических программ ЦТ.

Своими спектаклями мы хотим обратить внимание на те проблемы, с которыми приходится встречаться в жизни.

КРУГОМ — ШЕСТНАДЦАТЬ

«Кругом — шестнадцать»

«Кругом — шестнадцать» — так будет называться новый развлекательный цикл, который создается в Галаховской редакции литературно-драматических программ ЦТ.

Своими спектаклями мы хотим обратить внимание на те проблемы, с которыми приходится встречаться в жизни.

КРУГОМ — ШЕСТНАДЦАТЬ

«Кругом — шестнадцать»

«Кругом — шестнадцать» — так будет называться новый развлекательный цикл, который создается в Галаховской редакции литературно-драматических программ ЦТ.

Своими спектаклями мы хотим обратить внимание на те проблемы, с которыми приходится встречаться в жизни.

КРУГОМ — ШЕСТНАДЦАТЬ

«Кругом — шестнадцать»

«Кругом — шестнадцать» — так будет называться новый развлекательный цикл, который создается в Галаховской редакции литературно-драматических программ ЦТ.

Своими спектаклями мы хотим обратить внимание на те проблемы, с которыми приходится встречаться в жизни.

КРУГОМ — ШЕСТНАДЦАТЬ

«Кругом — шестнадцать»

«Кругом — шестнадцать» — так будет называться новый развлекательный цикл, который создается в Галаховской редакции литературно-драматических программ ЦТ.

Своими спектаклями мы хотим обратить внимание на те проблемы, с которыми приходится встречаться в жизни.

КРУГОМ — ШЕСТНАДЦАТЬ

«Кругом — шестнадцать»

«Кругом — шестнадцать» — так будет называться новый развлекательный цикл, который создается в Галаховской редакции литературно-драматических программ ЦТ.

Своими спектаклями мы хотим обратить внимание на те проблемы, с которыми приходится встречаться в жизни.

КРУГОМ — ШЕСТНАДЦАТЬ

«Кругом — шестнадцать»

«Кругом — шестнадцать» — так будет называться новый развлекательный цикл, который создается в Галаховской редакции литературно-драматических программ ЦТ.

Своими спектаклями мы хотим обратить внимание на те проблемы, с которыми приходится встречаться в жизни.



**В ПОСЛЕДНЕЕ** время, Михаил Васильевич, довольно часто ведутся разговоры о новом стиле в музыкально-исполнительском искусстве. О своеобразном манере игры. Спорят критики, музыковеды, педагоги, в иной раз и сами артисты. Вам, музыканту-практику, понятно, что это такое — новый исполнительский стиль?

— Наверное, то, что отличает игру современных артистов от игры их предшественников.

— Логично. Только слишком общо. Может быть, можно несколько конкретнее?

— Мне кажется, тут имеют в виду следующее. Раньше в искусстве выдающихся мастеров — и не только пианистов — отчетливо доминировало индивидуально-личностное начало. Исполнитель в основном выражал себя, свою творческую волю, свое понимание музыкального произведения. Вспомните хотя бы А. Корто или В. Софроницкого. Или знаменитую книгу Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры» — эти тенденции получили в ней своего рода теоретическое обоснование. Г. Нейгауз так и писал: индивидуальность в нашем деле «решает если не все, то почти все».

— Вы говорите — раньше, в что сегодня? По-другому? Мне, например, кажется, что дело не в тенденции или публицистических декларациях. От себя и искусства все равно нигде не уйдешь — как от собственной тени.

— Возможно. И, однако же, прежде в исполнительском творчестве преобладали моменты субъективного свойства, ныне акцент ставится на объективном, приобретает особую роль позиция художника, гораздо большее значение, нежели раньше, имеют профессионально — технические обработки материала — тому, как сделано. Для многих музыкантов прошлого основным было все-таки эмоциональное переживание — его полнота, яркость, богатство нюансов. Если человек при этом допускал какие-то чисто технические «костыли» на эстраде, это легко прощали. Играть порой очень интересно, но, увы, не очень точно. Сегодня совершенно внешнего воплощения музыкальной мысли — непременно условие сценической деятельности.

— Знаете ли, после сказанного вами некоторые, возможно, захотят возразить во вчерашний день исполнительского искусства.

— Нередко. Если бы обладать, конечно, какой-нибудь фантастической «машиной времени». Играть так, как играли вчера, нельзя — прощальный этап. Давайте, чтобы стало понятнее, выведем наш разговор на какой-нибудь конкретный пример. Вы, возможно, слышали итальянского пианиста Маурисио Поллини. Он был в Москве. Какая великолепная пианистическая выразительность материала, как все чисто, ловко, гладко, технично...

— Для меня лично существуют, правду говоря, другие художественные эталоны. Но не в этом суть. Скажите, почему вы категорично, «напрямую» соотносите исполнительский «объективизм» и безукоризненность технического воплощения с сегодняшним днем, и в частности с поразительной эстетической природой — со вчерашним? Согласно вашей теории, знаменитому немецкому пианисту прошлого века Гансу Бюлову — каким мы его представляем со слов музыковедов — следовало бы выступить не сто лет назад, а в наше время.

— Дело не в отдельных фигурах, а в общественных аку-

**беседы о мастерстве**

Существует ли такая категория — «современный музыкально-исполнительский стиль»? Что отличает артистов нынешнего поколения от их предшественников и недавних предшественников? Каковы основные тенденции на сегодняшней концертной сцене? Обо всем этом идет речь в беседе искусствоведа и музыкального критика, профессора Г. Цыпкина и лауреата I премии Шестого международного конкурса имени П. И. Чайковского, лауреата Государственной премии РСФСР и премии Ленинского комсомола М. Плетнева.

**ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ СОВРЕМЕННЫМ?**

— Оправдано в конечном счете то, что художественно убедительно. Думаю, если исполнитель не очарован стилями, а скорее в меру объективен, то традиционный, романтический его толкование, — сыграть «настояственно» Шопена или Листа, Шумана или Мендельсона ему будет все-таки трудно. Не согласен. Во всяком случае, когда на месте Брэндтавотца, пастернака, овеинки, знаешь ли, благоуханной «медальной» дымок, оказываются четкие, идеально выровненные, стремительно бегущие «стальные» штрихи, меня, правду говоря, это не всегда убеждает. Именно в романтическом репертуаре. Кстати, говорю о современном облике концертного исполнительства, мы упустили из виду еще один фактор. Вам не кажется, что многие музыканты — пианисты, скрипачи и др. — как-то утрачивают ныне акцент и свободу, импровизационной игре? Во всем у них ощущается прежде всего обстоятельство предвзятости, продуманности, зафиксированности, сбалансированности.

— Несомненно, и тем не менее мне кажется, что мы то и дело замыкаем разговор на момент формального свойства: техника, мастерство. Есть же, видимо, и иные аспекты современного концертно-исполнительского стиля.

— Конечно. Меня как пианиста, очень занимает, например, существование и изменение отношения к инструменту. Теперь от рояля требуют более сложного, интересного, необычного в тембро-красочностном плане. Я бы сказал — роль стала интеллектуальной. Это видно по отношению пианистов к звуку, а здесь начало начал. Сходство в качестве «вспомогательных» инструментов, например, у Рихтера, Г. Гулаа, А. Бенедетти Микеланджели при всем несомненном различии их творческих индивидуальностей.

— Я не хотел бы выглядеть этаким ретроградом в нашей беседе, однако не могу не заметить, что фортепианные произведения выдающихся авторов прошлого писались все-таки для фортепиано. А потому возникает вопрос, верно ли, что в наше время, в частности, исполнительскому искусству этот отказ от традиционной трактовки рояля да, прежде был влюблены в «чужеродную» струю пианизма; ныне это не в моде; только — разговаривать ли. Вы, конечно, можете мне возразить, что я мол, потяну и незаметно перешел к разговору с одним из других; с констатацией эстетического явления на его очулки.

— Могу возразить так, а могу и иначе. Разумеется, композитор прошлого писал свою фортепианную музыку для фортепиано — кто же в этом усомнится? Но для какого? Разве сам инструмент был таким, как сегодняшний? Разве рояль эпохи Бетховена так уж походил на современный? А инструменты Эрара, привычные для Листа и Шопена, — много ли у них было общего с нынешним концертным «Стейнвеем»? Нет, поверьте, поиски современных пианистов, играющих на современных роялях, — поиски новых тонов и красок на инструментальной палитре, — вполне закономерны и оправданы.

— Видите ли, без импровизации в сценическом искусстве все равно не обойтись. Никогда и никому. На эстраде все не так, как дома. Другой инструмент, другая акустика, освещение, сама атмосфера. Главное, совсем другое внутреннее психологическое состояние — то, что называют артистическим самочувствием. «Домашнюю заготовку», как бы ты ни хотел ее ни отработать заранее, все равно придется в чем-то корректировать и видоизменять. Причем ориентироваться на месте, по ходу дела, по ситуации. Так что без какой-то доли импровизации в нашей профессии никак.

— Иное дело, что сегодня старается по возможности не нарушать всплеском сценической фантазии ту общую концепцию произведения, которая — вы правы — все-таки и объективно продумывается заранее. Старается по возможности установить неколебимые «установки» звуковых (и иных) пропорций. На мой взгляд, абсолютный баланс — лучший подход к делу. Я, например, органически не

принямо ничего бесформенного, неинтерпретируемого в творческом процессе.

— Это чувствуется по вашей игре. Недаром говорится, что стиль — это человек. И так, если в вас правильно понял, то новое, что появилось в современной исполнительской манере, вы связываете с новыми эстетическими запросами и критериями?

— В основном, да. — Я скорее склонен связывать эти изменения с утверждением некоей системы отбора, селекции артистических кадров. Имено в виду международных конкурсов с их специфическими требованиями к молодому музыканту. Надо ли говорить, сколь мощным является воздействие публичных соревнований — и не по пути на эстраду не мигает никто — на исполнительское искусство? Согласитесь, многое из того, что ныне обсуждается — и примет объективный в интерпретации современных артистов, и получила распространение антиимпровизационность сценической манеры, и строгая организация материала безукоризненная отточена, неспонтанно от конкурсов. Не всем это — их характерный знак. И в конечном итоге сбрасывает со счетов влияние грамматики, с которой регулярно соотносится ведущие музыканты. Там, в студии и аппаратуре, утверждается во многом сходные исполнительские критерии.

— Конкурсы — конкурсы. И все же, независимо от них, на концертной сцене все-таки сильнее давит острое знание величия, ну, скажем, художественного интеллектуализма. Именно это мне и хотелось особенно подчеркнуть в нашем разговоре.

— Помните, у русского юриста А. Ф. Кони есть великолепная сентенция: «Минус словесности — что годится; минус быша по ним, глубже уходят в душу». И вот именно, меня еще интересует: вы — как-то конкретизируете пианист и одновременно композитор; вы дирижируете и в то же время занимаетесь педагогикой. Каким образом вам это удается? Мне всегда казалось, что в одной руке невозможно удержать несколько яблочек сразу, особенно когда они крупные.

— Что вам ответить? Наверное, в молодости и положительно многое успевать «удерживать», по вашему выражению, сверх обычного. Когда же еще!.. А вообще-то, говоря всерьез, мне чаще всего помогает состояние увлеченности в работе — творческого азарта, если хотите. Когда я в таком состоянии, то могу сделать действительно много. Например, разучить за несколько дней до концерта новое и крупное произведение.

— Но ведь разучить — это одно, а исполнить произведение публично, на сцене — совсем иное.

— Но я, конечно, не постоянно нахожусь в подобных экстремальных условиях. Что же касается вопроса о качестве концертных выступлений, то, мне кажется, оно решается в тесной связи с вопросом о количестве их. К чему играть часто? Лично бы напомнить о своем артистическом существовании? По-моему, лучше выходить на эстраду реже, но чтобы каждый раз это было событие. И для себя, и для других.

— Теоретически да! Но только «реже», мне кажется, вам пока не очень-то удается.

— Возможно. Может быть, и придется вносить какие-то коррективы в свою деятельность: от чего-то отказываться, ограничивать себя. В жизни, насколько я понимаю, приходится импровизировать порой так же, как и на эстраде.

— Когда режиссер видит, что его изобретательная работа приносит радость зрителям, тогда он уже не чувствует усталости.

— Немало недостатков в мультипликационном кино еще и потому, что оставляют желать лучшего наши мультифильмы, а также, осанционность студий. Теряется немало энергии, немалой к искусству никакого отношения. Хотя в постановлении ЦК КПСС об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков отдельным пунктом говорится о необходимости улучшения материально-технической базы мультипликационного кино, пока еще четырнадцать студий выпускающих мультифильмы, в том числе и «Союзмультфильм», вынуждены работать в условиях, далеко не отвечающих современным требованиям.

— Каковы тенденции развития современной мультипликационной анимации?

— Уже сейчас определяются немало направлений в мультипликацию — детской рисованное и кукольное кино, фильмы для взрослых, экранизация художественных произведений. Вероятно, появятся и новые направления.

Ф. ХИТРУК: — Мы недооцениваем силы этого вида искусства. Может, оттого, что мультифильмы берутся делать порой недостаточно талантливые люди. Отсутствие профессионализма, школы, огромные беззастенчивые — вот что делает мультипликацию серой и неинтересной. Ведь это прежде всего драматическое искусство, тесно связанное с изобразительным.

Для любого режиссера, если он настоящий художник, каждый новый фильм — это еще и спортивно-техническое с пона еще недостижимым ему границам и возможностям искусства, это, если хотите, «воробья, игра. И

**СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ**

СЕНТЯБРЬ

**«В МИРЕ КНИГ»**

Читатели смогут познакомиться со статьями руководителей рабочих комитетов «Высшая школа», «Экономика», «Транспорт», в которых рассуждается о том, какое участие работников отрасли примут в преобразовании в жизнь решений ноябрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Внимательным и острым проблемателем книги посвященной статье И. Белкина «Без случайных попутчиков...». А под заголовком «Проблемы, которые ставят перед собой общественные работники» опубликованы заметки о массовой агитационной литературе.

О таинственной судьбе повести «Мебель розового дерева», автором которой долгое время считался Анатолий Франз, идет речь в очерке Р. Белоусова «Расследование ведет Колосов».

**«КРУГОЗОР»**

На его страницах — очерки о строительстве Трансвакской магистрали, другой очерк посвящен участникам популярной экспедиции газеты «Советская Россия». Привлекателен и публикуемый под рубрикой «В заключение» материал о деятельности И. П. Андроникова как журналиста.

На музыкальных страницах звучат песни М. Минина, М. Дунаевского, М. Фрадкина в исполнении А. Пугачевой, дуэта И. Малигиной и Э. Бабаева, Л. Лещенко и других.

**«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

№ 17

Номер посвящен заботам и проблемам школы. Дошедший учитель В. Ф. Степанов — автор ряда книг о новой методике обучения — делится своими размышлениями о путях развития школьного образования, записывает лабораторной преподавания музыки и танца НИИ художественно-педагогической науки СССР Ю. Алеева рассказывает об эксперименте, проводимом институтом по внедрению в школьные программы курсов углубленного обучения детей и подростков музыке и танцами. Много интересных исследований по эстетическому воспитанию детей и подростков посвящена статья Б. Титова. В номере публикуются также материалы о шефстве городских учреждений культуры над селом и другие материалы.

№ 18

Журнал информирует читателей о Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творчества, который будет проходить с октября 1983 г. по май 1985 г. в ознаменование 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Под рубрикой «на старте Всесоюзного смотра» опубликованы материалы о состоянии и перспективах организации самодеятельного творчества в Ленинградской области, о работе фольклорного танцевального ансамбля из Кабардино-Балкарии «Нартская».

Журнал информирует читателей о Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творчества, который будет проходить с октября 1983 г. по май 1985 г. в ознаменование 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Под рубрикой «на старте Всесоюзного смотра» опубликованы материалы о состоянии и перспективах организации самодеятельного творчества в Ленинградской области, о работе фольклорного танцевального ансамбля из Кабардино-Балкарии «Нартская».

Он сам точно не знает, сколько ролей уже сыграно им в кино, перне, не подсчитывает. Да и зачем? Ведь в конечном счете дело не в количестве, а в тех вещах, что и как сыграно...

И объективности ради следует сразу же заметить, что трезвости в этом вопросе он никогда не терял.

Работу свою люблю. И чем дальше, тем сильнее, хотя далеко не все свои роли считаю удачными. Могу назвать пять-шесть, за которые не стыдно: востовой Крапиволин в «Беге», капитан Цветаев в «Освобождении», Селиванов в одной из самых дорогих мне картин «Долг», Берт Симпсон в «Бешеном злодее», майор Топорнов в телефильме «Обратный маршрут», Билл в мюзикле, о котором не хотелось бы вспоминать. Я не удовлетворен, к примеру, своей игрой в фильмах «Секундомер», «Ночной мотоциклист», «Мир киножан, война дворян»...

Так утверждал Николай Олялин десять лет назад — уже тогда один из популярных артистов советского кино, которому писали письма, приходили цветы. Но тогда и малых признаков «звездности», высокомерия и занаята. Он прекрасно понимал разницу между удачей и успехом.

— Удача приходит сама собой, — утверждал он в одном из тогдашних интервью, — успех надо отвоюовать, иду за удачей на этой почве, и добиваюсь ее. И тогда я становлюсь звездой. Сейчас очень хочется сыграть современника, причем в комедии. Хочется уйти от прочно закрепленного за мной в кино своего рода «амплуа фронтownika», пока совсем не нахожу зрителя... Но оказалось, что это не так просто... уйти даже невозможное...

Он родом из Вологды. И с городом этим, родным и милым, связано много, особенно первое — первый самостоятельный шаг по земле, первый класс, первый выход на сцену еще мальчишкой в первой роли в жизни в самодеятельном спектакле «Сын полка».

Он родом из Вологды. И с городом этим, родным и милым, связано много, особенно первое — первый самостоятельный шаг по земле, первый класс, первый выход на сцену еще мальчишкой в первой роли в жизни в самодеятельном спектакле «Сын полка».

— Что вам ответить? Наверное, в молодости и положительно многое успевать «удерживать», по вашему выражению, сверх обычного. Когда же еще!.. А вообще-то, говоря всерьез, мне чаще всего помогает состояние увлеченности в работе — творческого азарта, если хотите. Когда я в таком состоянии, то могу сделать действительно много. Например, разучить за несколько дней до концерта новое и крупное произведение.

— Но ведь разучить — это одно, а исполнить произведение публично, на сцене — совсем иное.

— Возможно. Может быть, и придется вносить какие-то коррективы в свою деятельность: от чего-то отказываться, ограничивать себя. В жизни, насколько я понимаю, приходится импровизировать порой так же, как и на эстраде.

— Когда режиссер видит, что его изобретательная работа приносит радость зрителям, тогда он уже не чувствует усталости.

— Немало недостатков в мультипликационном кино еще и потому, что оставляют желать лучшего наши мультифильмы, а также, осанционность студий. Теряется немало энергии, немалой к искусству никакого отношения. Хотя в постановлении ЦК КПСС об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков отдельным пунктом говорится о необходимости улучшения материально-технической базы мультипликационного кино, пока еще четырнадцать студий выпускающих мультифильмы, в том числе и «Союзмультфильм», вынуждены работать в условиях, далеко не отвечающих современным требованиям.

— Каковы тенденции развития современной мультипликационной анимации?

— Уже сейчас определяются немало направлений в мультипликацию — детской рисованное и кукольное кино, фильмы для взрослых, экранизация художественных произведений. Вероятно, появятся и новые направления.

Ф. ХИТРУК: — Мы недооцениваем силы этого вида искусства. Может, оттого, что мультифильмы берутся делать порой недостаточно талантливые люди. Отсутствие профессионализма, школы, огромные беззастенчивые — вот что делает мультипликацию серой и неинтересной. Ведь это прежде всего драматическое искусство, тесно связанное с изобразительным.

Для любого режиссера, если он настоящий художник, каждый новый фильм — это еще и спортивно-техническое с пона еще недостижимым ему границам и возможностям искусства, это, если хотите, «воробья, игра. И

**люди искусства**



**НАДЕЖНОСТЬ**

Олег ФИАЛКО

человеческую отгадку... У вас есть искра в сердце, огонь в душе. Это, может быть, не дает счастья, зато дает что-то большее и высшее, чем счастье, что-то такое, чему нет имени на человеческом языке... кажется, так хорошо и точно отозвался бы слова эти и Николаю Олялину, что-то прояснил бы, а может быть, наоборот — что-то еще больше запутали. И сказаны они были ему, Николаю Олялину, вернее, его персонажу Сергею Меркинскому — Лесе Украинскому. Это была философская статья великого поэта-мыслителя, с которой не соглашались умирающий друг Сергей Меркинский, это была та жестокая сторона творчества, про которую сама героиня сказала: «Если бы меня кто спросил, как я из всего этого живая вышла, и бы тоже могла ответить: не знаю, то сошла бы сразу, это очень страшная судьба, ибо она прерывает дела и слова».

Фильм «Иду к тебе» складывался сложно. Вначале с нимал молодой режиссер, успешный заменивший нескольких исполнителей главных ролей, но так и не сумевший снять даже половину картины. Но... Потом, когда укресли Алла Демидовой осталась 20 свободных дней, а смета практически израсходована, съемочная группа уже не верила вообще в исход этого мероприятия, и съемкам приступил режиссер Николай Мадченко.

Начались новые будни, киномашина набирала свои обороты, и вдруг выяснилось: исполнитель роли Меркинскому не может, не хочет и не будет играть роль так, как этого требовал сценарий, замесел, будущая кинолента. И опять растерянность, смятение...

В этот момент на пороге съемочной группы появился Николай Олялин и заявил: — Я хочу играть эту роль... У меня есть свободные 12 дней и ночей... Но позволение у него оказалось более сложное, чем он предполагал. Возникли проблемы не организационные, а творческие. Условно картины как прием, позволяющий обмануть скрытые процессы внутренней жизни Лесы Украинской, ее мысли, монолога, все было направлено в сторону героини, и тому, чтобы выразить ее позицию с судьбой, в которую, по сути, создается личность. А что же остается Меркинскому?

— Понимаете, — говорит ему Леса, — стыдно, что у меня на руках цепи, а сердце и мысль свободные, может, свободнее даже, чем у других... Меркинскому остается реагировать на ее монологи, слушать музыку, скрывать свою боль... Но как все это выразить, как сыграть на уровне партнера, будущим ироничным и смертельно болезненным? Как ни парадоксально, но практически в целях осязаемости исполнитель роли Меркинскому. И артист идет на риск. Во время одного из немалых своих монологов, на глазах съемочной группы Меркинскому Олялин стал настоящим образцом естественности, самым естественным выступил слезы, лицо серое, полу-мертвенного цвета, губы посинели... Стоя! — крикнул режиссер Мадченко. Тогда Н. Олялин отбросил одеяло и все увидел туго завязан-

— Понимаете, — говорит ему Леса, — стыдно, что у меня на руках цепи, а сердце и мысль свободные, может, свободнее даже, чем у других... Меркинскому остается реагировать на ее монологи, слушать музыку, скрывать свою боль... Но как все это выразить, как сыграть на уровне партнера, будущим ироничным и смертельно болезненным? Как ни парадоксально, но практически в целях осязаемости исполнитель роли Меркинскому. И артист идет на риск. Во время одного из немалых своих монологов, на глазах съемочной группы Меркинскому Олялин стал настоящим образцом естественности, самым естественным выступил слезы, лицо серое, полу-мертвенного цвета, губы посинели... Стоя! — крикнул режиссер Мадченко. Тогда Н. Олялин отбросил одеяло и все увидел туго завязан-

— Понимаете, — говорит ему Леса, — стыдно, что у меня на руках цепи, а сердце и мысль свободные, может, свободнее даже, чем у других... Меркинскому остается реагировать на ее монологи, слушать музыку, скрывать свою боль... Но как все это выразить, как сыграть на уровне партнера, будущим ироничным и смертельно болезненным? Как ни парадоксально, но практически в целях осязаемости исполнитель роли Меркинскому. И артист идет на риск. Во время одного из немалых своих монологов, на глазах съемочной группы Меркинскому Олялин стал настоящим образцом естественности, самым естественным выступил слезы, лицо серое, полу-мертвенного цвета, губы посинели... Стоя! — крикнул режиссер Мадченко. Тогда Н. Олялин отбросил одеяло и все увидел туго завязан-

— Понимаете, — говорит ему Леса, — стыдно, что у меня на руках цепи, а сердце и мысль свободные, может, свободнее даже, чем у других... Меркинскому остается реагировать на ее монологи, слушать музыку, скрывать свою боль... Но как все это выразить, как сыграть на уровне партнера, будущим ироничным и смертельно болезненным? Как ни парадоксально, но практически в целях осязаемости исполнитель роли Меркинскому. И артист идет на риск. Во время одного из немалых своих монологов, на глазах съемочной группы Меркинскому Олялин стал настоящим образцом естественности, самым естественным выступил слезы, лицо серое, полу-мертвенного цвета, губы посинели... Стоя! — крикнул режиссер Мадченко. Тогда Н. Олялин отбросил одеяло и все увидел туго завязан-

— Понимаете, — говорит ему Леса, — стыдно, что у меня на руках цепи, а сердце и мысль свободные, может, свободнее даже, чем у других... Меркинскому остается реагировать на ее монологи, слушать музыку, скрывать свою боль... Но как все это выразить, как сыграть на уровне партнера, будущим ироничным и смертельно болезненным? Как ни парадоксально, но практически в целях осязаемости исполнитель роли Меркинскому. И артист идет на риск. Во время одного из немалых своих монологов, на глазах съемочной группы Меркинскому Олялин стал настоящим образцом естественности, самым естественным выступил слезы, лицо серое, полу-мертвенного цвета, губы посинели... Стоя! — крикнул режиссер Мадченко. Тогда Н. Олялин отбросил одеяло и все увидел туго завязан-

— Понимаете, — говорит ему Леса, — стыдно, что у меня на руках цепи, а сердце и мысль свободные, может, свободнее даже, чем у других... Меркинскому остается реагировать на ее монологи, слушать музыку, скрывать свою боль... Но как все это выразить, как сыграть на уровне партнера, будущим ироничным и смертельно болезненным? Как ни парадоксально, но практически в целях осязаемости исполнитель роли Меркинскому. И артист идет на риск. Во время одного из немалых своих монологов, на глазах съемочной группы Меркинскому Олялин стал настоящим образцом естественности, самым естественным выступил слезы, лицо серое, полу-мертвенного цвета, губы посинели... Стоя! — крикнул режиссер Мадченко. Тогда Н. Олялин отбросил одеяло и все увидел туго завязан-

— Понимаете, — говорит ему Леса, — стыдно, что у меня на руках цепи, а сердце и мысль свободные, может, свободнее даже, чем у других... Меркинскому остается реагировать на ее монологи, слушать музыку, скрывать свою боль... Но как все это выразить, как сыграть на уровне партнера, будущим ироничным и смертельно болезненным? Как ни парадоксально, но практически в целях осязаемости исполнитель роли Меркинскому. И артист идет на риск. Во время одного из немалых своих монологов, на глазах съемочной группы Меркинскому Олялин стал настоящим образцом естественности, самым естественным выступил слезы, лицо серое, полу-мертвенного цвета, губы посинели... Стоя! — крикнул режиссер Мадченко. Тогда Н. Олялин отбросил одеяло и все увидел туго завязан-

— Понимаете, — говорит ему Леса, — стыдно, что у меня на руках цепи, а сердце и мысль свободные, может, свободнее даже, чем у других... Меркинскому остается реагировать на ее монологи, слушать музыку, скрывать свою боль... Но как все это выразить, как сыграть на уровне партнера, будущим ироничным и смертельно болезненным? Как ни парадоксально, но практически в целях осязаемости исполнитель роли Меркинскому. И артист идет на риск. Во время одного из немалых своих монологов, на глазах съемочной группы Меркинскому Олялин стал настоящим образцом естественности, самым естественным выступил слезы, лицо серое, полу-мертвенного цвета, губы посинели... Стоя! — крикнул режиссер Мадченко. Тогда Н. Олялин отбросил одеяло и все увидел туго завязан-

**ЭТИ МУДРЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ**

Мультипликация. Каковы возможности этого вида современной мультиграфки? Чем объяснить огромную популярность мультифильмов у детей и взрослых? С этих вопросов начиналась наша беседа с ведущим режиссером студии «Союзмультфильм» Федором Савельевичем ХИТРУКОМ, известным нам по фильмам «История одного преступления», «Человек в раме», «Фильм, фильм, фильм...», «Остров», «Канюки Бонифация», «Вики-Пух», «Топтыжка» и другим, и в частности — славным Михаилом Котеночником, автором серии «Ну, погоди!», мультифильмов «Межа», «Пророки-уроки», «Он полагал», «Старая пластинка».

Ф. ХИТРУК: — Детям мультипликация нравится по вполне понятным причинам — они по природе своей мультиплатформы, я имею в виду фантазию, способность моделировать любые ситуации. Что касается мультипликация для взрослых, я не могу сказать, чтобы она добилась здесь таких позиций, которых достойна как искусство. Ведь именно мультипликация способна не только объяснить, но и показать кратко и выразительно многие процессы и явления. Речь идет о философских, социальных, политических, как «Сказка сказок» Юрия Норштейна, которые, к сожалению, редки. Мы подчас в плену у стереотипов, сами же созданные. Приходит зритель на мультипликацию с определенными ожиданиями, вот он расслабляется и ждет: сейчас произойдет что-то такое, что даст ему отдохнуть от стрессов, от дождя. Я в этом сам не раз убеждался. Показывали как-то «Сказку сказок», и меня поразила реакция. Конечно, все сидели тихо, но после просмотра ко мне подошли и недоуманно спрашивали: «Что это —

меченным. Так ярко их выразить способны лишь мультипликация, созданная талантливыми художниками. Сейчас на нашей киностудии готовятся новые работы: «Шинель» по Гоголю Ю. Норштейна, «Путешествие мурьява» Э. Назарова, «Визит опоздал» Б. Демкина — это как раз те мультифильмы, которые призывают зрителя задуматься, поразмыслить. Я, правда, останусь верен детской тематике и считаю, что мультифильм создан прежде всего для детей. Уже вышло тринадцать серий «Ну, погоди!», и мы решили остановиться, почувствовать, что бедолага Волк уже устал гоняться за зайцем. Но не тут-то было! Зрители буквально требуют, чтобы Волк ни за что не прекращал своих преследований бравого косого, и мы дуемам продолжить съемки этой серии.

— Каковы на ваш взгляд, недостатки современного мультифильма?

Ф. ХИТРУК: — Мы недооцениваем силы этого вида искусства. Может, оттого, что мультифильмы берутся делать порой недостаточно талантливые люди. Отсутствие профессионализма, школы, огромные беззастенчивые — вот что делает мультипликацию серой и неинтересной. Ведь это прежде всего драматическое искусство, тесно связанное с изобразительным.

Для любого режиссера, если он настоящий художник, каждый новый фильм — это еще и спортивно-техническое с пона еще недостижимым ему границам и возможностям искусства, это, если хотите, «воробья, игра. И

— Понимаете, — говорит ему Леса, — стыдно, что у меня на руках цепи, а сердце и мысль свободные, может, свободнее даже, чем у других... Меркинскому остается реагировать на ее монологи, слушать музыку, скрывать свою боль... Но как все это выразить, как сыграть на уровне партнера, будущим ироничным и смертельно болезненным? Как ни парадоксально, но практически в целях осязаемости исполнитель роли Меркинскому. И артист идет на риск. Во время одного из немалых своих монологов, на глазах съемочной группы Меркинскому Олялин стал настоящим образцом естественности, самым естественным выступил слезы, лицо серое, полу-мертвенного цвета, губы посинели... Стоя! — крикнул режиссер Мадченко. Тогда Н. Олялин отбросил одеяло и все увидел туго завязан-

**Сад России**

На высоком холмистом откосе в городе Ульяновске создается сад России. В соответствии с недавним обнародованным проектом планировки центрального сооружением сада станет монумент «Дружба», символизирующий братский союз социалистических республик нашей страны. Ниже раскинется амфитеатр, сбегающий ступенями к Волге, — место массовых мероприятий, форумов, фестивалей, празд-

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр., Ульяновск.





КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 107-4

Юван Николаевич, вы ровесник мансийской письменности...

Мне до сих пор памятен урок литературы, которую вел преподаватель русского языка и литературы Зоя Семеновна Шитова...

Гости автозаводцев

Более года назад состоялось первое знакомство труженников Ульяновского завода имени В. И. Ленина с сотрудниками журналов «Мир книги»...

Выставка книг о Древней Руси

С 7 по 14 сентября в Киеве состоялся IX Международный съезд славистов. В связи с этим событиями сотрудниками Государственного музея книги и книгопечатания СССР...

Однажды и нам в институте пришли поэты Михаил Дудин и Сергей Орлов. Мы зачарованно слушали их прекрасные стихи...

Юван ШЕСТАЛОВ: Как два крыла

Дедушка известного писателя и поэта манси Ювана Шесталова был шаманом, охотником, оленеводом, писателем, поэтом, журналистом...



Дудин вскоре переложил эти стихи на русский. А Орлов, работавший тогда в журнале «Иена», напечатал их...

ЗАМЕТКИ БИБЛИОФИЛА «Крылов со товарищи»

Известный библиофил Крылов был энергичным человеком. Работая в Петербургской публичной библиотеке, ежедневно писал по нескольку страниц...

Загнанные Екатериной II с вольнолюбивейшей интеллигенцией окончили после выезда в свет «Путешествия» на Петербург в Москву А. Радищева и новоязские журналы...

Не только были закрыты типографии, но и сокращены все книги, вышедшие в свет...

Первое издание «Горя от ума»

Замечательная комедия А. С. Грибоедова «Горь от ума» не была полностью напечатана при жизни драматурга...

Художник о своем замысле

Я был очень рад, когда издательство «Современник» предложило мне иллюстрировать книгу стихов Николая Рубцова...

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ Был другом Пушкина

Как рассказывали старинные, здесь когда-то стояла древняя церковь, но в 1927 году она сгорела дотла...

РЕПЛИКА Точка, точка, занятая...

В предисловии и небольшой, удачно оформленной книге Валентина «Финны» до реантора» («Жинна», 1982 г.)...

Редкости «дома Пашкова»

Экспозиция, подобная этой, во всем мире лишь несколько раз достигла, и музей, открывшийся в Москве, безусловно, может считаться одним из самых незаурядных...



Дополнилось ли кому-нибудь представление о галереях манускриптов на пергаментных листах в форме свитков?

Вот первые публикации работ великого ученого. Вышедшая в день смерти автора «Об обращениях небесных сфер» Иоперника...

И в эти разделы преобладают варианты: издания Ивана Федорова и его сподвижника Петра Мстиславца, славянских первопечатников Швайпольта Фюля...

Заметки библиофила «Крылов со товарищи»

Известный библиофил Крылов был энергичным человеком. Работая в Петербургской публичной библиотеке, ежедневно писал по нескольку страниц...

Выставка книг о Древней Руси

С 7 по 14 сентября в Киеве состоялся IX Международный съезд славистов. В связи с этим событиями сотрудниками Государственного музея книги и книгопечатания СССР...

Гости автозаводцев

Более года назад состоялось первое знакомство труженников Ульяновского завода имени В. И. Ленина с сотрудниками журналов «Мир книги»...

Юван ШЕСТАЛОВ: Как два крыла

Дедушка известного писателя и поэта манси Ювана Шесталова был шаманом, охотником, оленеводом, писателем, поэтом, журналистом...

ЗАМЕТКИ БИБЛИОФИЛА «Крылов со товарищи»

Известный библиофил Крылов был энергичным человеком. Работая в Петербургской публичной библиотеке, ежедневно писал по нескольку страниц...

Загнанные Екатериной II с вольнолюбивейшей интеллигенцией окончили после выезда в свет «Путешествия» на Петербург в Москву А. Радищева и новоязские журналы...

Не только были закрыты типографии, но и сокращены все книги, вышедшие в свет...

Первое издание «Горя от ума»

Замечательная комедия А. С. Грибоедова «Горь от ума» не была полностью напечатана при жизни драматурга...

Художник о своем замысле

Я был очень рад, когда издательство «Современник» предложило мне иллюстрировать книгу стихов Николая Рубцова...

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ Был другом Пушкина

Как рассказывали старинные, здесь когда-то стояла древняя церковь, но в 1927 году она сгорела дотла...

РЕПЛИКА Точка, точка, занятая...

В предисловии и небольшой, удачно оформленной книге Валентина «Финны» до реантора» («Жинна», 1982 г.)...

Редкости «дома Пашкова»

Экспозиция, подобная этой, во всем мире лишь несколько раз достигла, и музей, открывшийся в Москве, безусловно, может считаться одним из самых незаурядных...

Дополнилось ли кому-нибудь представление о галереях манускриптов на пергаментных листах в форме свитков?

Вот первые публикации работ великого ученого. Вышедшая в день смерти автора «Об обращениях небесных сфер» Иоперника...

Заметки библиофила «Крылов со товарищи»

Известный библиофил Крылов был энергичным человеком. Работая в Петербургской публичной библиотеке, ежедневно писал по нескольку страниц...

Выставка книг о Древней Руси

С 7 по 14 сентября в Киеве состоялся IX Международный съезд славистов. В связи с этим событиями сотрудниками Государственного музея книги и книгопечатания СССР...

Гости автозаводцев

Более года назад состоялось первое знакомство труженников Ульяновского завода имени В. И. Ленина с сотрудниками журналов «Мир книги»...

Юван ШЕСТАЛОВ: Как два крыла

Дедушка известного писателя и поэта манси Ювана Шесталова был шаманом, охотником, оленеводом, писателем, поэтом, журналистом...

Вот первые публикации работ великого ученого. Вышедшая в день смерти автора «Об обращениях небесных сфер» Иоперника...



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНО

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграфом «Советской культуры» ТАСС

Единство, окрепшее в боях Голубь мира в Стране кленового листа

Завтра исполняется 60 лет со дня сентябрьского восстания в Болгарии...

«Лагерь мира», разработанный на думской комиссии...

Почетный гость конференции, президент действующей в США общественной организации «Врачи за социальную ответственность»...

«Моя судьба неразрывно связана с судьбой родины...»

«Просветительская» миссия министра явно не удалась. Аудитория отвергла клише из пропагандистского арсенала...

Когда народ выходит на улицу, искусство должно следовать за ним...

— Я участвовала в захвате власти в селе Соколяре. С этим эпизодом связана и моя первая публичная речь...

«Именно об этом говорили с глубочайшей тревогой участники состоявшейся здесь конференции, созванной антивоенной организацией «Наша цель — разоружение»...

Одна из самых заметных и оригинальных форм участия искусства в острой политической борьбе...

— Неужели прошедшие десятилетия не стали в нашей памяти деталями тех вехующих дней?

Весьма неуютно чувствовал себя министр национальной обороны Канады...

— Сейчас нас уже 120 человек, — рассказывает активистка «Идфоллет» Гитте Хааг...

Наибольший размах приняло восстание в северо-западной Болгарии...

СМОР ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ

Этот веселый Пиф

Захват большого количества сел и установление в них советской власти...

ЗНАМЯ — ЛУЧШИМ АРТИСТАМ

Фильмомафии

Музыка над Вислой

ЯРМАРКА В ЗИМБАБВЕ

Фильмомафии





ДНЕПРОПЕТРОВСК

По доброй традиции новый сезон Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького открывает на сцене спектакль «Свадьба в Малиновке»...

занавес поднят

Драматический театр им. Т. Шевченко покажет в новом сезоне спектакль «Леди Макбет Мценского уезда» М. Лескова...

ТАШКЕНТ

Узбекский академический театр имени Хамзы открыл свой 64-й сезон. На первом спектакле зрители вновь встретились с героями любимого спектакля «Бай и батрак» основоположника узбекской советской драматургии...

Коллектив международного класса

С одним из выдающихся коллективов нашей страны, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии (художественный руководитель и главный дирижер Дмитрий Китаенко)...

ФОТОКОНКУРС В. БОГДАНОВ. «Сентябрь на озере Селитер»

наши гости ЙЕМЕНЦЫ ПОЮТ «КАТЮШУ»

Переполненный концертный зал Центрального дома туриста долго аплодировал и, казалось, не хотел отпускать своих гостей. А когда на прощание зазвучала известная всем «Катюша», все пели и артисты, и зрители...

Высокие звезды поэзии

В Колонном зале Дома союзов состоялся вечер, посвященный 60-летию со дня рождения Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР секретаря правления Союза писателей СССР и руководителя Дагестанского отделения Дагестана Расула Гамзатова...

Михаил Александрович ЛИФШИЦ

С 26 СЕНТЯБРЯ ПО 2 ОКТЯБРЯ «СЦЕНА И ЗАЛ»

Советская наука и искусство понесли тяжелую утрату. На 70-и году жизни умер Михаил Александрович Лифшиц — выдающийся ученый, коммунист, философ, искусствовед и литератор...

Самая прекрасная неделя

28 сентября исполняется 100 лет со дня рождения талантливого американского журналиста, большого друга нашей страны Альберта Риса Вильямса (1883-1983). Впервые в России в мае 1927 года в журнале «Крестьянская жизнь»...

ИЗ ЖИЗНИ АЛЬБЕРТА РИСА ВИЛЬЯМСА В СОВЕТСКОЙ РОССИИ

Музыка для всех — 1 октября, 1 пр. 19.30. Передача рассказывает о гастролях солиста балета ГАБТ в Париже...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01301. 50126. Изд. № 2352.