ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
12
ФЕВРАЛЯ
ВТОРНИК
№ 19 (565)
Цена 40 коп.

Достойно встретим 40-летие Великого Октября

Итоги Всесоюзного социалистического соревнования за IV квартал 1956 года

Министерство культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры подвели итоги Всесоюзного социалистического соревнования коллективов киностудий, промышленных предприятий и других организаций за IV квартал 1956 года.

За успешное выполнение условий Всесоюзного социалистического соревнования премировано 44 коллектива предприятий и организаций.

Коллективам, добившимся лучших показателей во Всесоюзном социалистическом соревновании, присуждены переходящие красные знамена Совета Министров СССР и ВЦСПС и переходящие красные знамена Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры с первыми денежными премиями.

По киностудиям в пятый раз присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС коллективу Киностудии художественных фильмов имени М. Горького (директор т. Бритиков, секретарь парторганизации т. Докучаев, председатель фабкома т. Леонтьев).

Коллектив Центральной студии документальных фильмов (директор т. Головня, секретарь парторганизации т. Ведрова, председатель фабкома т. Сагайдачный) также сохранил за собой переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС.

Переходящие красные знамена Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры присуждены коллективам Московской киностудии научно-популярных фильмов и киностудии «Союзмультфильм».

По предприятиям полиграфической промышленности в четвертый раз переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС присуждено коллективу 13-й типографии Москвы (директор т. Перетинов, секретарь парторганизации т. Изотов, председатель фабкома т. Кузнецова).

Переходящие красные знамена Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры присуждены коллективам московских 1-й Образцовой типографии имени А. А. Жданова, полиграфического комбината имени В. М. Молотова, 3-й типографии «Красный пролетарий» и Ленинградской фабрики офсетной печати.

По предприятиям кинопромышленности переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС завоевал коллектив фабрики № 3 кинопленки (директор т. Мужжиев, секретарь парторганизации т. Полевец, председатель фабкома т. Усов).

Коллективу московского завода «Кинап» присуждено переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

По предприятиям кинофикации переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС одиннадцатый раз присуждено коллективу Московской кинопередвижной фабрики (директор т. Козлов, секретарь парторганизации т. Лонов, председатель фабкома т. Чубаев).

Переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры присуждено коллективу Ленинградской кинопередвижной фабрики.

По организациям книжной торговли переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС присуждено коллективу Ленинградской книжной базы (директор т. Максимов, секретарь парторганизации т. Козлов, председатель местного комитета т. Нагоницына).

По организациям Главного управления театров и музыкальных учреждений переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры завоевал коллектив художественно-производственных мастерских Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

29 коллективам предприятий и организаций присуждены вторые и третьи денежные премии.

Среди них: коллективы Ташкентской, Одесской, Рижской киностудий, Центрального коллектора научных библиотек, Белгородской, Саратовской, Казахской контор кинопроката, типолитографии «Атлас» Министерства культуры Украинской ССР, Калужской областной типографии, Ленинградского завода «Кинап» и другие.

Кроме коллективов, которым по итогам Всесоюзного социалистического соревнования присуждены переходящие красные знамена и денежные премии, Министерство культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры отметили хорошую работу коллективов ряда предприятий и учреждений культуры.

Итоги республиканского социалистического соревнования за IV квартал 1956 года

Коллегия Министерства культуры РСФСР и президиум ЦК профсоюза подвели итоги республиканского социалистического соревнования коллективов промышленных предприятий, организаций кинофикации и книжной торговли за IV квартал 1956 года.

Решением коллегии Министерства культуры РСФСР и президиума ЦК профсоюза награждены переходящими красными знаменами с денежными премиями, вторыми и третьими денежными премиями 85 коллективов предприятий и организаций, добившихся лучших показателей.

Переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС завоевал коллектив типографии № 3 Ленинградского городского управления культуры (директор т. Соломонов, секретарь парторганизации т. Шелков, председатель фабкома т. Торн).

Переходящие красные знамена Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза присуждены 14 коллективам. Среди них коллективы Красноярского книготорга, магазина № 22 Московского книготорга, Ижевской типографии Министерства культуры Удмуртской АССР, отдела кинофикации Министерства культуры Коми АССР, отдела культуры Самойловского района Балашовской области, отдела культуры Тасеевского района Красноярского края, кинотеатров «Победа» в Саратове, «Спартак» в Воронеже и другие коллективы.

В творческих коллективах Харькова

ХАРЬКОВ, 11 февраля. (ТАСС). Здесь состоялось городское собрание театральных работников. Оно обсудило итоги работы театров за прошедший год и вопрос о подготовке к празднованию 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

В прошлом году в театрах города состоялось 34 премьеры.

Сейчас в творческих коллективах идет подготовка к 40-летию Великого Октября. Появляются новые коллективы. Так, при филармонии созданы хоровая капелла украинской народной песни и ансамбль украинских народных инструментов. Обогащается репертуар театров. Наряду с восстановлением лучших спектаклей, посвящающих о Коммунистической партии, социалистической революции, гражданской войне, готовятся к постановке новые пьесы и оперы советских авторов на историко-революционные темы и пьесы о нашем современнике. «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского готовит Русский драматический театр имени Пушкина, над пьесой И. Сельвинского «Большой Кирилл» работает Украинский драматический театр имени Шевченко. Оперу «Буковинцы» харьковского композитора М. Карминского ставит Театр оперы и балета. Пять новых спектаклей советских авторов включил в свой репертуар Театр музыкальной комедии. В дни юбилея театры города покажут также новые постановки из классического репертуара и познакомят с лучшими пьесами современных зарубежных драматургов. Более сорока новых спектаклей увидят трудящиеся города в нынешнем году.

Хорошие результаты, хорошие перспективы

В сообщении ЦСУ есть одна строка, которая, несомненно, привлекла внимание работников культуры: промышленные предприятия Министерства культуры СССР выполнили производственный план 1956 года на 106 процентов.

Хороший итог. Он свидетельствует о многом и прежде всего о том, что у этих предприятий есть все необходимое для ритмичной работы, для неуклонного из месяца в месяц повышения производительности труда, для лучшего использования производственных мощностей, улучшения качества продукции.

С этого и начал беседу с нашим корреспондентом начальник Главного управления производственных предприятий Министерства культуры СССР Н. Шиткин.

— Характерно, — сказал он, — что предприятия нашего главка, выполнившие годовое задание на 104,9 процента, справились с планом не только по общему объему продукции, но и по номенклатуре. К сожалению, по выпуску грампластинок было некоторое невыполнение.

— А чем это объяснить?

— Отставанием ташкентского завода, который выполнил план лишь на 84,2 процента. Все же остальные предприятия дали много сверхплановой продукции.

— Например?

— Примеров много. Укажу лишь на некоторые. Мы выпустили сверх плана 20 миллионов метров кинопленки, в том числе цветной три миллиона, почти столько же рентгеновской, один миллион метров фототехнической пленки. Кроме того, мы дали сверх плана 800 тысяч квадратных метров фотобумаги и аппаратуру для 800 кинопередвижек.

— Что скрывается за этими цифрами? Нельзя ли их расшифровать?

— Охотно. Вот один лишь пример из сверхплановой пленки, предназначенной для киностудий, можно отпечатать более трех тысяч фильмокопий.

— Что обеспечило успешную деятельность предприятий в минувшем году?

— Прежде всего вдохновляющая сила решений XX съезда КПСС. Эти решения вызвали большой производственный подъем. Коллективы брали повышенные обязательства, изыскивая все новые возможности повышения производительности труда. В социалистическом соревновании каждый цех стремился добиться самых высоких показателей. И результаты свидетельствуют о плодотворности творческих коллективных поисков. План роста производительности труда в целом перевыполнен на 2,6, а в кинемеханической промышленности — почти на 4 процента.

Увенчалась успехом и борьба за снижение себестоимости продукции. Наши предприятия дали 11 миллионов рублей сверхплановой прибыли.

Действенным было и социалистическое соревнование на наших предприятиях. Профсоюзные организации придали соревнованию широкую гласность, улучшили контроль за выполнением обязательств. А это — главное.

Если к этому добавить систематическое пополнение наших предприятий новым оборудованием, модернизацию старых агрегатов, повышение уровня механизации, массовое участие рабочих в рационализации технологии, станут понятными пути успеха наших предприятий.

— Какие новые виды продукции освоили фабрики и заводы главка?

— Минувший год в этом смысле резко отличается от прошлых лет. Что нового у нас? Все предприятия кинокопировальной промышленности перешли на серийный выпуск широкой пленки. Уже к концу 1956 года были созданы все условия для выпуска в нынешнем году более 100 миллионов погонных метров такой пленки. Но наши усилия могут быть сведены на нет, если Министерство химической промышленности СССР не улучшит снабжения сырьем.

Наши фабрики освоили производство цветной пленки повышенной чувствительности «ЛН-3» для широкоформатных съемок. Освоен также выпуск нового типа мелкозернистой черно-белой пленки, обеспечивающей наилучшую проработку деталей заснятого кадра.

Большое значение для киностудий приобретает освоенное нами производство нового типа дублированной пленки с маскирующей композицией в слое. Технология изготовления такой пленки очень сложна. Наконец, можем с удовлетворением отметить, что теперь наши предприятия имеют возможность в достаточном количестве снабжать киностудии пленкой для широкоэкранных фильмов.

Думаю, что читателям «Советской культуры» небезынтересно узнать, что наши фабрики начали выпускать ферромагнитную магнитофонную ленту. Она дает возможность не только значительно улучшить запись звука, но и вдвое по отношению к ферромагнитной ленте уменьшить метраж для любой записи.

— Надо полагать, что новое характерно не только для кинопленочной промышленности?

— Конечно. Вот, например, предприятия кинемеханической промышленности освоили производство всего оборудования для широкоэкранного кино и прежде всего полного комплекта оптики для съемочной и проекционной аппаратуры, усилительной и записывающей аппаратуры.

Многое сделано для модернизации съемочной синхронной камеры. Мы добились улучшения фокусировки, уменьшения шума и т. д.

Проекционные аппараты «Украина» и «Одесса» также модернизированы. Замена некоторых деталей здесь-этрое повышает срок службы этих конструкций, широко используемых в сельских местностях. В прошлом году создан образец новой секционной проявочной машины повышенной производительности. В ближайшие месяцы мы выпустим серию таких машин.

Тот, кто имел хоть какое-нибудь отношение к киносъемкам, знает, сколько неприятностей доставляли проекторы «ДИГ» операторам. Скоро мы сможем удовлетворить студии художественных фильмов более добротной осветительной аппаратурой — ламповыми прожекторами, серийный выпуск которых начат в прошлом году.

И еще один пример: одесский завод «Кинап» выпустил две гидротекные машины. Новая конструкция дает большую производительность.

Намного ли увеличивается программа этого года?

— Примерно на 5 процентов, но внутренняя структура плана резко отлична от прошлогоднего. Во-первых, продукция этого года будет улучшенного качества. Все новое, освоенное в прошлом году, получит широкую дорогу.

Как видите, сделано немало. Однако необходимо сказать, что наши предприятия подчас выпускают еще продукцию невысокого качества. Это прежде всего относится к кинопленочной промышленности. Выпускаемая этими предприятиями пленка нередко вызывает серьезные нарекания операторов. В кинемеханической промышленности некоторые узлы выпускаемой аппаратуры далеки от совершенства. Здесь нашим инженерно-техническим работникам, изобретателям и рационализаторам предстоит сделать очень многое.

Несомненно, что надо повысить темпы создания новых, более совершенных конструкций аппаратов и машин. Возрастающий объем выпуска фильмов, рост общего уровня техники в народном хозяйстве страны требуют от нас более прогрессивного, более смелого подхода к решению многих технических проблем.

Первые итоги социалистического соревнования в честь 40-й годовщины Октября, развернувшегося по инициативе коллектива кинопленочной фабрики № 3 и ленинградского завода «Кинап», создают уверенность, что все предприятия встретят великую дату отличными результатами. Характерно, что все наши предприятия берут обязательство досрочно выполнить план. И обязательства эти основаны на реальных возможностях.

Шестая сессия Верховного Совета СССР

Шестая сессия Верховного Совета СССР четвертого созыва продолжает свою работу. 9 февраля в 10 часов утра началось заседание Совета Национальностей.

Продолжительными аплодисментами присутствующие в зале встретили товарищей **А. И. Микояна, М. Г. Первухина, Н. М. Шверника.**

После окончания прений и заключительного слова тов. **М. Г. Первухина** Совет Национальностей единогласно принял Закон о Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1957 год.

После заключительного слова **А. Г. Зверева** единогласно были утверждены Государственный бюджет СССР на 1957 год и отчет об исполнении Государственного бюджета СССР за 1955 год. Совет Национальностей единогласно принял Закон о Государственном бюджете СССР на 1957 год.

Затем началось рассмотрение второго пункта повестки дня — об отнесении к ведению союзных республик законодательства об устройстве судов союзных республик, принятия гражданского, уголовного и процессуального кодексов. С докладом выступил председатель Комиссии законодательных предположений Совета Национальностей депутат **М. А. Годвилас.**

В прениях по докладу выступили депутаты **И. А. Каиров** (Калининский округ, РСФСР), **К. Г. Пысин** (Горно-Алтайский округ, Горно-Алтайская автономная область), **З. К. Пусэп** (Абыйский округ, Эстонская ССР).

В заключение заседания председательствующий — Председатель Совета Национальностей депутат **В. Т. Лацис** огласил текст поступившего от группы депутатов Верховного Совета СССР — членов Советского комитета защиты мира запроса Правительству СССР по вопросу о сохранении и развитии культурных связей между СССР и всеми государствами мира. Депутат Лацис сообщил, что настоящий запрос передается правительству, которое ответит на этот запрос в ходе сессии.

В 14 часов открылось очередное заседание Совета Союза.

Бурными аплодисментами были встречены товарищи **К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, В. М. Молотов, М. Г. Первухин, М. З. Сабуров, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, Е. А. Фурцева, А. Б. Аристов, Н. И. Беляев.**

После заключительных слов **М. Г. Первухина** и **А. Г. Зверева** Совет Союза единогласно принял Закон о Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1957 год, Закон о Государственном бюджете СССР на 1957 год и утвердил отчет об исполнении Государственного бюджета СССР за 1955 год.

Доклад о втором вопросе повестки дня сессии сделал председатель Комиссии законодательных предположений Совета Союза депутат **М. А. Яснов.**

В прениях по докладу выступили: депутат **С. В. Стефаник** (Львовский округ, Львовская область), прокурор РСФСР **А. А. Круглов,** депутаты **К. Д. Дикамбаев** (Фрунзенский городской округ, Киргизская ССР), **А. М. Румянцев** (Ново-Московский округ, Днепропетровская область).

Председательствующий — Председатель Совета Союза депутат **П. П. Лобанов** огласил текст запроса Правительству СССР от группы депутатов Верховного Совета — членов Советского комитета защиты мира по вопросу о сохранении и развитии культурных связей между СССР и всеми государствами мира. Этот запрос передан правительству, которое ответит на него в ходе сессии.

* * *

11 февраля в 10 часов утра состоялось очередное заседание Совета Союза, проходившее под председательством Заместителя Председателя палаты депутата **З. С. Омаровой.**

В прениях по вопросу об отнесении к ведению союзных республик законодательства об устройстве судов союзных республик, принятия гражданского, уголовного и процессуального кодексов выступили депутаты **Н. И. Мусхелишвили** (Грузинская ССР), **А. Г. Бондарь** (Белорусская ССР), **Е. Ф. Полищук** (Украинская ССР).

После этого Совет Союза единодушно принимает Закон об отнесении к ведению союзных республик законодательства об устройстве судов союзных республик, принятия гражданского, уголовного и процессуального кодексов.

Затем палата переходит к утверждению Указов Президиума Верховного Совета СССР. Слово для доклада предоставляется Секретарю Президиума Верховного Совета СССР депутату **А. Ф. Горкину.**

Палата утверждает Указы Президиума Верховного Совета СССР, принятые в период между пятой и шестой сессиями Верховного Совета СССР.

Совет Союза переходит к обсуждению пункта повестки дня — об отнесении к ведению союзных республик разрешения вопросов областного и краевого административно-территориального устройства.

С докладом выступила член Комиссии законодательных предположений Совета Союза депутат **Т. М. Зуева.**

Депутаты **Н. М. Соколов** (Воронежская область), **К. Муртазаев** (Узбекская ССР), **Т. Сыдыкбеков** (Киргизская ССР), **Н. Т. Подольский** (Хмельницкая область) в своих выступлениях поддержали проект Закона, внесенный Комиссиями законодательных предположений.

Прения заканчиваются. Совет Союза единодушно принимает Закон об отнесении к ведению союзных республик разрешения вопросов областного и краевого административно-территориального устройства.

* * *

В 16 часов открылось заседание Совета Национальностей. Председательствовал — Заместитель Председателя Совета Национальностей депутат **Н. Е. Авхимович.**

Продолжалось обсуждение вопроса об отнесении к ведению союзных республик законодательства об устройстве судов союзных республик, принятия гражданского, уголовного и процессуального кодексов. В прениях выступили депутаты **Н. Кондучалова** (Киргизская ССР), **В. Ю. Нюнка** (Литовская ССР), **Д. Ходжаев** (Кара-Калпакская АССР).

Совет Национальностей единогласно принимает Закон об отнесении к ведению союзных республик законодательства об устройстве судов союзных республик, принятия гражданского, уголовного и процессуального кодексов.

С докладом об Указах Президиума Верховного Совета СССР, принятых в период между пятой и шестой сессиями, выступил Секретарь Президиума Верховного Совета СССР депутат **А. Ф. Горкин.** Палата утверждает эти Указы.

Следующим обсуждается вопрос об отнесении к ведению союзных республик разрешения вопросов областного и краевого административно-территориального устройства. Доклад делает член Комиссии законодательных предположений Совета Национальностей депутат **Т. С. Горбунов.**

После доклада начались прения. Выступивший первым депутат **Ф. И. Пизнак** (Украинская ССР) говорил о возросшей роли союзных республик в управлении хозяйством. Он внес предложение утвердить поставленный на обсуждение Верховного Совета СССР проект Закона.

Выступившие затем депутаты **М. Абдуразаков** (Узбекская ССР) и **З. Н. Сабитова** (Казахская ССР) также поддержали законопроект, внесенный Комиссиями законодательных предположений обеих палат.

Совет Национальностей единогласно принимает Закон об отнесении к ведению союзных республик разрешения вопросов областного и краевого административно-территориального устройства.

Палата переходит к обсуждению вопроса об образовании Экономической комиссии Совета Национальностей.

Слово предоставляется Председателю Совета Национальностей депутату **В. Т. Лацису,** который от имени руководства палаты вносит предложение создать Экономическую комиссию.

Депутаты **С. Нурутдинов** (Узбекская ССР), **А. А. Генриксон** (Эстонская ССР), **В. П. Онищенко** (Украинская ССР) поддержали предложение об образовании Экономической комиссии.

Палата принимает постановление образовать Экономическую комиссию Совета Национальностей в составе председателя и тридцати членов.

Председателем комиссии избран депутат О. И. Ивашенко (Украинская ССР).

12 февраля в 10 часов утра состоится совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Смоленская область. В селе Новоспасском, на родине М. И. Глинки, расположен колхоз, носящий имя великого русского композитора. Это — многоотраслевое хозяйство, его доход в минувшем году составил полтора миллиона рублей.

Колхозники живут в новых домах. Для детей сооружена двухэтажная школа. Местная библиотека насчитывает около девяти тысяч томов. Ее услугами пользуются сотни людей. Многие дети колхозников стали агрономами, врачами, зоотехниками, инженерами.

Жители села Новоспасское чтут память о своем знаменитом земляке М. И. Глинке. Здесь устраиваются лекции, беседы, вечера, посвященные М. И. Глинке.

Старейшие колхозники помнят рассказы своих родителей о великом композиторе и передают их молодежи.

На снимке: 85-летний П. Д. Бурдин беседует с сельскими школьниками у обелиска, установленного на месте дома, в котором родился М. И. Глинка.

Фото И. РАБИНОВИЧА. (ТАСС).

Неделя русской музыки

Петр Ильич Чайковский почти семьдесят лет назад, размышляя над судьбами русской музыки, записал в своем дневнике: «...русских симфонических сочинений написано много, можно сказать, что имеется настоящая русская симфоническая школа. И что же? Вся она в Камаринской, подобно тому, как весь дуб в желуде!».

Эту мысль великого композитора можно поставить эпиграфом к серии концертов Московской филармонии «Неделя русской музыки», которая организуется в честь 100-летия со дня смерти Михаила Ивановича Глинки в крупнейших столичных концертных залах. Неделя начнется сегодня, 12 февраля, в Большом зале Консерватории и Зале имени П. И. Чайковского. Посетители первого прослушают сочинения Д. Кабалевского: Четвертую симфонию, виолончельный концерт, сюиту «Комедианты» и вокальный цикл «Сонеты Шекспира». На эстраде второго зала выступает Государственный академический русский хор Союза ССР с исполнением произведений Глинки, Чайковского, Балакирева, Танеева и других, а также русских народных песен.

Затем состоятся симфонические вечера, посвященные Чайковскому и Шостаковичу. Произведения Глинки включены в программу особого концерта. Он будет первым из цикла Государственного симфонического оркестра СССР (дирижер К. Иванов) «Русская классическая музыка».

Камерный вечер, на котором прозвучат фортепианные произведения Скрябина и вокальные ансамбли Танеева, состоится в Малом зале Консерватории. Здесь же состоится концерт «Советская музыка», в программе которого — сочинения Ан. Александрова, З. Левиной, Т. Николаевой, Г. Свиридова, В. Шебалина. Посетители Дома ученых побывают на утреннике «Музыкального лектория», посвященном М. И. Глинке.

Во время «недели» выступят также с исполнением образцов творчества русских классиков и советских музыкантов К. Иванов, Н. Аносов, С. Самосуд, С. Лемешев, С. Рихтер, М. Рейзен, Л. Оборин, Н. Дорлиак, Н. Штиллер, В. Кудрявцев, А. Эйзен, Н. Гусельникова, Е. Малинин и другие, симфонический оркестр Московской государственной филармонии, Краснознаменный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии, хор мальчиков Московского хорового училища, квартеты имени Бетховена, имени Бородина.

Эскиз скульптурной композиции «Слава» работы художника А. Васильева.

НАВСТРЕЧУ ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЕЖИ

На „Площади искусств“

ХУДОЖНИКИ ВНОСЯТ СВОИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В дни фестиваля Москва будет празднично украшена. Проектно-художественные мастерские Советского подготовительного комитета VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (руководитель М. Ладур) привлекли к работе над эскизами более 100 художников столицы.

Сейчас, после многих дней творческих поисков и волнений, в основном завершена работа над созданием планов и эскизов по оформлению фестивальной Москвы.

Среди множества остроумных и увлекательных работ большой интерес представляет эскиз художника А. Васильева на тему «Искусства».

Если этот эскиз будет принят, то центральный сквер площади Свердлова украсит скульптурная композиция «Слава»: десятиметровая женская фигура с пальмовой ветвью в руках, обращенная лицом к Большому театру. У подножья — эмблемы музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, театра и кино. Здесь же — инкрустированный бассейн с прозрачной голубой водой, олицетворяющий родник искусств.

В ансамбль этого сооружения войдет и живое лавровое дерево, символизирующее, как известно, славу искусства. По бокам скульптурной группы на 15—18-метровую высоту вознесутся бледно-голубые вымпелы.

По обеим сторонам Охотного ряда и по краям площадей Свердлова и Революции — около ста разноцветных стягов с изображением фрагментов крупнейших произведений мирового искусства. На золотисто-желтом фоне, например, гости увидят автопортрет Рембрандта, на стяге лимонного цвета — изображение скульптуры Микельанджело «Давид», на «изумрудно-зеленом — рисунок индийского памятника архитектуры Тадж-Махал и т. д.

Кроме того, все прилегающие дома будут украшены полотнищами пяти цветов фестиваля, олицетворяющими пять континентов земного шара: голубым (Европа), желтым (Азия), оранжевым (Америка), лиловым (Африка), зеленым (Австралия).

Установленный на открытом воздухе киноэкран даст возможность знакомиться с произведениями изобразительного искусства различных стран по кинодокументам. Возможно, что будет демонстрироваться и хроника искусств по ходу VI Всемирного фестиваля.

В вечернее время еще более нарядной станет красивейшая в Москве площадь Свердлова. Яркое зрелище представят деревья и кусты в сквере, подсвеченные специальным электросветом, иллюминированные дома. Фасад Большого театра украсит огромный светящийся макет значка фестиваля.

В общую композицию «Площади искусств» органически вольется и знаменитая скульптурная группа с Аполлоном на здании Большого театра. Она будет освещена мощными прожекторами; во все стороны от скульптуры разойдутся яркие лучи — сияние света и радости, которые дает людям искусство.

Попасть на «Площадь искусств» можно будет через красочные подвесные арки. Они расположатся между домами над Охотным рядом и Театральным проездом.

...Все это пока в эскизах, замыслах художников. После их рассмотрения по ним будут изготовлены грандиозные сооружения, и московские улицы и площади откроют свои двери дорогим гостям со всех континентов земного шара.

К. ЯСИНСКАЯ.

Здесь готовят бутафоров, костюмеров, гримеров, осветителей

Студентка IV курса Л. Сысоева (в центре) знакомит товарищей по училищу со своей новой работой — костюмом Анжелики к спектаклю «Мнимый больной».

Четверть века назад в Москве возникло своеобразное учебное заведение — Школа художественно-технических кадров. Прошли годы. Маленькая школа превратилась в училище с четырьмя отделениями. Его воспитанники изучают историю театра, искусств, посещают уроки живописи, рисунка, скульптуры; много времени отведено специальным предметам.

Пройдите по аудиториям Московского театрально-художественного технического училища, и вы увидите тонко и искусно сделанную бутафорию — кубки, шлемы, подсвечники, скульптуры, ковры, оружие, костюмы, парики. Все это сделано учащимися.

Училище выпускает хороших, знающих специалистов. Они трудятся сейчас и в театре, и в кино. За 25 лет здесь сложился дружный и работоспособный коллектив преподавателей. Рядом со старыми, опытными педагогами Н. Вернер, В. Деревщовым, О. Федотьевой трудятся молодые — бывшие питомцы училища: Н. Торбинская, Е. Гнесина, Ю. Олейниченко.

Образцы бутафории, изготовленные студентами Московского театрально-художественного технического училища.

Фото И. ГАЛАНЮКА.

КАК РАЗРЕШАЮТСЯ ПРОБЛЕМЫ...

Иногда мы и сами не подозреваем, как просто и достижимо то, что рисуется нам в виде сложных и отдаленных проблем. Мы пишем: проблема нуждается в изучении — и вдруг оказывается, что дело вовсе не в нашем глубокомыслии, а просто в том, чтобы мы взяли да приложили руки — и не когда-нибудь в будущем, а сегодня, сейчас.

В селе Косова Гора, районном центре Калининской области, мне пришлось видеть, как в условиях скромной сельской школы получает свое разрешение одна из таких сложных проблем, относящаяся к области культуры, — давно обсуждаемая и изучаемая проблема эстетического воспитания молодежи.

Вспомним многочисленные высказывания по этому поводу, устные и печатные. Развитию искусства должна сопутствовать широкая и активная пропаганда искусства, многостороннее воспитание художественных вкусов — об этом упорно говорят сейчас и среди художников, и в школах, и в вузах. Именно в школьных стенах и начинается эстетическое воспитание. Так можно ли мириться с тем, что эта важная, неотъемлемая часть общего воспитания человека сплошь и рядом находится в загоне? В школах преподают рисование, но кто по-настоящему учит школьников любить и понимать живопись? В школах обучают пению, но многие ли молодые люди знают и любят симфоническую музыку?.. И разве среди молодых интеллигентов, людей, получивших хорошее специальное образование, мало таких, кто искренне недоумевает: «Зачем инженеру Чайковский?».

Что же делать с эстетическим воспитанием? Ввести в программы средней и высшей школы обязательное преподавание основ искусства, как предлагают многие? Или достаточно лекториев, передвижных выставок, пропаганды искусства по радио, если, конечно, все это хорошо поставить?

Пока мы с вами обсуждаем эти вопросы, в кесовогорской средней школе устраивают вечера, посвященные Глинке и Мусоргскому, Федотову и Крамскому; развертывает выставки детского творчества и выставки репродукций картин классиков; репетирует хор из 120 человек; занимаются струнный оркестр, хореографический и драматический кружки; юные радисты собирают свой школьный радиоузел; энтузиасты организуют «вечер поэзии Генриха Гейне», где стихи поэта звучат на его родном языке... И все это не отдельные «мероприятия» к тому или иному юбилею, это система, это вечерняя жизнь школы, протекающая столь же планомерно, как и обычная утренняя школьная жизнь.

Уже по местоположению школы легко догадаться, что учатся в ней дети откуда не из артистических семей. Добавим, что только пятая часть учащихся кесовогорской школы — из семей интеллигенции районного центра, четыре пятых — дети колхозников, многие — из дальних деревень... Может быть, самая школа какая-нибудь «особенная», с какими-то специфическими условиями? Нет, самая обычная школа; сейчас для нее строится новое здание, а пока что теснота, развернуться негде — в нынешнем, старом здании даже зала нет.

Но расскажем подробнее о самой «вечерней жизни».

Прежде всего о тематических вечерах. Проводятся они обычно так: доклад, потом небольшой диспут и прослушивание грампластинок, если вечер посвящен музыке. Если речь идет о художнике, на стенах развешиваются репродукции его картин, заранее подобранные устроителями вечера. Вот темы докладов, прочитанных в 1956 году: «Творчество Глинки», «Демократические традиции русского искусства», «Малый театр», «Чайковский и его опера «Евгений Онегин», «Могучая кучка», «Третьяковская галерея» и, наконец, цикл о художниках: Репин, Суриков, Крамской, Федотов, Левитан, Васнецов, Верещагин...

У директора школы Евгении Михайловны Костенко бережно хранятся тетради с конспектами докладов. Перелистаем их. Да, это, конечно, наше всего компиляции из различных статей и книг. Но надо же было прочитать все эти статьи и книги, законспектировать их! Учтите, что авторам докладов, как и слушателям, по пятнадцать-семнадцать лет.

В последнее время тематика школьных вечеров стала разнообразней. Восьмой класс «А» (обычно организация вечера поручается определенному классу) подготовил вечер на тему «Мой любимый литературный герой», и уже не один докладчик да трое-четверо «ораторов», а все присутствующие участвовали в диспуте. Любимый герой оказался у каждого, и каждому захотелось о нем рассказать. Десятый «А» устроил вечер «Юмор и сатира», десятый «Б» — «О советской эстраде». Разумеется, тут уж были не одни доклады, а и свои концерты.

Родилась и такая идея: вечер вопросов и ответов. В школьном коридоре появился почтовый ящик для записок с вопросами. Среди записок были и анонимные: авторам по тем или иным серьезным соображениям не хотелось называть свои имена. Сыпались самые различные вопросы: о красоте, о том, что такое опера и оперетта... И, конечно, о любви: «Какую любовь можно назвать настоящей?», «Что такое красивые отношения между юношей и девушкой?». Устроители вечера с помощью педагогов подготовились к ответам на все вопросы, а главное — развязали вокруг некоторых из них живую и откровенную дискуссию.

Выставки репродукций тоже обычно тематические. «История нашей Родины в произведениях живописи», «Родная природа» — вот темы последних двух выставок. Надо много потрудиться, чтобы сделать все это в сельской школе.

А выставка детских рисунков! Десятки, сотни работ: от кособоких домиков и огнедышащих танков, в которых узнаешь руку первоклассника, до тематических композиций, выполненных старшими. Здесь чувствуется уже и творческий огонек, и стремление по-своему изобразить увиденное, и воспитанный вкус...

Каковы результаты всех этих усилий? О них трудно говорить, ведь они не выражаются ни цифрами, ни какими-то фактами. Из воспитанников кесовогорской школы никто не стал пока ни известным художником, ни артистом (впрочем, будем точными: участник школьного хора Олег Серов учится сейчас на вокальном отделении Ленинградской консерватории и, возможно, прославит когда-нибудь родную школу). Больше того, не в художественные, не в гуманитарные, а в технические вузы тянется основная масса здешних выпускников... Но почитайте письма, которые шлют студенты-кесовогорцы из Москвы, из Ленинграда. Они ходят на концерты, они пишут о новых экспозициях в Эрмитаже и в Третьяковке, рассуждают о новых спектаклях... Почитайте классные сочинения тех, кто сейчас учится в школе, хотя бы сочинения на заданную тему — «Воля и труд человека дивные дива творят». Это работы вдумчивых и культурных людей. Тетрадка, исписанная Юрием Ивановым, сыном колхозника из деревни Волосово, обещает будущего литератора: настолько все здесь оригинально по форме, глубоко и интересно по мысли... А вот другая тетрадка — доклад о Гейне, написанный на немецком языке десятиклассницей Диной Черкасовой. Это не просто упражнения в языке, тут своя мысль и главное — вкус, культура. Что это — от школьных уроков или от школьных вечеров? Вероятно, и от того, и от другого.

Кто же это все организует? — спросит читатель. Кто руководит хором и кружками, устройством художественных выставок и вечеров? Откуда, наконец, берутся средства на это?

Организуют учителя. Школьным хором руководит сам директор Евгении Михайловна Костенко. С музыкальными кружками занимаются физик Серафим Иванович Троицкий и биолог Андрей Андреевич Ольков. Душа всех художественных выставок — Феликс Трифонович Осипцов, в прошлом летчик, мастер на все руки, преподающий в школе рисование, черчение и труд. Учителям помогает школьная комсомольская организация. Впрочем, правильнее будет сказать, что учителя помогают комсомольцам: инициатива давно уже перешла в руки ребят, теперь они сами стараются сделать интереснее свой досуг.

А средства? Ведь то, что делают в кесовогорской школе, стоит каких-то денег. Да, и немалых денег, если учесть, что каждое лето двадцать пять—тридцать учащихся совершают экскурсии в Москву или Ленинград.

Тут нужно рассказать о самом интересном и поучительном. Дело в том, что все эти ребята трудятся.

По договору с колхозом «Завет Ильича» кесовогорская школа взяла для полной обработки 30 гектаров земли. На этих тридцати гектарах возделываются рожь, кукуруза, лен, картофель, брюква. 150 школьников, начиная с марта и до поздней осени, проводят в поле свободные часы. Образцовое состояние школьных посевов вызывает всеобщее одобрение. Ребята вырастили лучшую по всей области кукурузу, плоды их труда представлены на областной сельскохозяйственной выставке... Нужно ли говорить, какая это школа жизни, школа практического опыта для ребят! Ведь значительная часть выпускников, особенно в последние годы, остается в колхозах.

Трудодни (а за одно лето 1956 года школьники заработали 19 тысяч трудодней) плюс средства, выделяемые колхозом в виде премии, — немалая сумма. Можно позволить себе любую поездку!

И вот ребята наперебой рассказывают, как в прошлом году ездили в Ленинград, а в этом году — в Москву, как много интересного они повидали в столице, успев побывать всюду: и в Кремле, и в Лужниках, и на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, и в театрах.

Ученики кесовогорской школы в Москве.

Фото Ф. ОСИПЦОВА.

Теперь, когда на школьных вечерах заходит речь о московских театрах и других достопримечательностях, среди слушателей и докладчиков есть люди, могущие рассуждать об этом вполне авторитетно!

Конечно, проблема эстетического воспитания гораздо сложнее, чем может показаться на основании этого рассказа. Ее, эту проблему, действительно надо изучать и обсуждать. Но вот, оказывается, сколько можно сделать своими силами, стоит лишь захотеть! И не только в художественном воспитании, но, наверное, и в других областях жизни.

Когда в том же Кесовогорском районе пришлось слышать обычные ссылки наших культработников на нехватку того и этого, на отсутствие помощи и т. д., я все время думал о Евгении Михайловне Костенко и ее товарищах учителях.

Это говорится вовсе не к тому, чтобы, дескать, помощь не нужна, всегда и во всем можно обойтись своими ресурсами. Нет, не всегда и не во всем. Нужна помощь. Нужна она и кесовогорской школе, которая, конечно, еще слишком скромно и кустарно ведет свою большую работу.

Но давайте подумаем: как много можно сделать самим, по собственному почину, не ожидая, пока где-то будет разрешена та или иная волнующая нас проблема.

Стоит только захотеть. Стоит только взяться.

Ан. ГРЕБНЕВ.

Калининская область.

О концертных роялях и пианино

Письмо в редакцию

В нашей стране все шире развертывается концертная деятельность. Одновременно с ростом старых культурных центров возникают новые города, где также устраиваются концерты. Не удивительно, что музыкальной пропаганде печать уделяет много внимания.

Но с концертным обслуживанием населения не все благополучно. Один из вопросов, на первый взгляд, может быть, и частных, но играющих важную роль, до сих пор оставался в тени: это вопрос о клавишных инструментах, о роялях и пианино. За последние годы опубликовано много статей и открытых писем о плохом качестве этих инструментов.

Наши фабрики клавишных инструментов, и в первую очередь лучшая и старейшая из них — ленинградская фабрика «Красный Октябрь», за последние два года резко увеличили количество и улучшили качество пианино — одного из основных и наиболее массовых видов их продукции. Это чрезвычайно отрадный факт, как и то, что многие наши фабрики перешли на новые модели. Недавно я ознакомился с пианино, выпускаемыми молодой фабрикой — черниговской. Качество инструментов здесь, выбор модели, организация производства — все оставляет отличное впечатление.

Гораздо хуже с роялями, особенно концертными и салонными. Правда, фабрика «Красный Октябрь», которая в основном занимается производством пианино, сконструировала несколько лет назад две новые модели: великолепный образец концертного рояля и мало в чем ему уступающий салонный рояль. Обе модели крайне нужны нам, исполнителям, и слушателям. Но как внедряются в производство эти модели?

Два года назад два таких концертных рояля были привезены в Москву и показаны музыкальной общественности. Впервые на инструментах «Красного Октября» полно и сочно зазвучал басовый регистр, качество тембра и ровность всех регистров оказались превосходными. Конечно, тогда же отметили и некоторые недостатки, высказали пожелания относительно уточнения модели: ведь такая тонкая и чуткая «машина», как рояль, требует чрезвычайно точной доводки каждой детали! И вот вместо того чтобы устранить недостатки, сделать рояли подлинно образцовыми, фабрика и вышестоящие организации перестали интересоваться моделями, и по сей день судьба их неизвестна.

То же произошло с салонными роялями. Два из них поставили для испытания в мой класс в Московской консерватории, и я мог наблюдать их в действии. Студенты с удовольствием играли на них, предпочитая «Красный Октябрь» старому «Бехштейну». Но что получилось дальше? Прошло некоторое время, и сукно на инструментах высохло, спрессовалось, рояли не регулировались, пришли в негодность. Таким образом, выпуск этих инструментов был лишь удачным экспериментом и никакой практической пользы не принес.

Но почему это не волнует руководителей фабрики, министерств и главков? Почему они не думают о выброшенных на ветер деньгах?

Основная трудность, испытываемая нашими фортепианными фабриками, — отсутствие высококачественной механики. И объясняется это не только недостаточной материальной базой, но и тем, что мало квалифицированных рабочих и мастеров с большим опытом и стажем. (Кстати, нехватку квалифицированных кадров испытывают сейчас и некоторые европейские фирмы). Конечно, сразу решить этот вопрос невозможно, поэтому, на мой взгляд, одна из мер, которую можно применить на первых порах, это использовать в наших роялях заграничные механизмы. Именно такой эксперимент успешно был проделан известным инженером-конструктором фабрики «Эстония» Э. Хийзом.

Вторая, не менее важная задача — организовать такой уход за музыкальными инструментами, который позволил бы нормально, бесперебойно пользоваться ими. Сейчас много концертных роялей разрушается в самом полном и точном смысле этого слова. Причина этого одна: не производится своевременно ремонт, нет правильного ухода. Уже сейчас в Орле, Курске, Смоленске инструменты пришли в полную негодность. В недалеком будущем то же произойдет с концертными роялями в Молотове, Львове и других городах. Особенно плохо с этими инструментами в восточных районах страны — Сибири, Кузбассе, Казахстане. В то же время десятки прекрасных роялей стоят в классах учебных заведений, а их можно было бы использовать на концертных эстрадах.

Не пора ли, как это уже давно сделано со смычковыми инструментами, объявить все концертные рояли общенародным достоянием? Это дало бы возможность создать ответственную междуведомственную комиссию, которая поставила бы на учет все ценные концертные рояли, организовала их распределение в соответствии с потребностями концертных организаций, наладила выпуск запасных частей и, наконец, обеспечила квалифицированную ремонтную базу для ухода за инструментами. Последнее чрезвычайно важно: ремонтная база, то есть кадры мастеров, запасные части, имеет, пожалуй, не меньшее значение, чем выпуск новых роялей.

Множество роялей отечественных и иностранных фирм выбывает из строя прежде всего потому, что не хватает запасных частей. Приведу один характерный пример. Несколько лет назад за большие деньги было приобретено в Австрии около тридцати неплохих роялей «Безендерфер», но, как ни странно, никто не подумал о покупке запасных частей к ним. И вот рояли эти в настоящее время пришли в негодность только потому, что нет молоточков, хотя деталь эта сама по себе очень дешевая. Это ли не вопиющая бесхозяйственность?

Катастрофический характер носит нехватка специалистов по ремонту клавишных инструментов. При организации гастролей крупного музыканта в Сибири или даже в Ленинграде приходится хотя бы для частичного приведения в порядок полуразрушенных инструментов посылать туда единственного специалиста — Г. К. Богино. Кстати, знания и опыт этого превосходного мастера используются лишь в случае острой необходимости.

Надо без промедления решить вопрос о подготовке квалифицированных фортепианных мастеров. У нас совсем нет технических учебных заведений, готовящих таких специалистов. Почему бы не организовать в городах, где есть крупные предприятия музыкальной промышленности, техникумы со своей ремонтной базой?

Впрочем, я не думаю предопределять, в какой конкретной форме должна идти подготовка мастеров по ремонту и уходу за музыкальными инструментами. Я хочу только показать, насколько это стало необходимо. Без комплексного решения этого и всех других поднятых здесь вопросов невозможно правильно и хорошо организовать нашу концертную жизнь.

Г. ГИНЗБУРГ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

В одних руках

В прошлом году на страницах «Советской культуры» обсуждался вопрос о том, как лучше распространять литературу среди сельского населения. Подавляющее большинство участников обсуждения высказалось за то, чтобы книжную торговлю в районах, которая сейчас обезличена, передать в одни руки — в руки потребительской кооперации. Это предложение уже осуществлено в Кировской и Свердловской областях, в Алтайском крае, на Украине, в Казахстане, Туркмении, Дагестане. Наибольший опыт накоплен в Кировской области. О нем мы и расскажем.

Перестройка началась с того, что областной книготорг передал кооперации свою торговую сеть во всех районах области (за исключением четырех). Таким образом, всю ответственность за книжную торговлю в сельской местности несет сейчас потребительская кооперация.

Из высвободившихся в книготорге штатных единиц облпотребсоюз создал отдел книжной торговли и книжный склад. В райпотребсоюзах введена должность специалистов-товароведов, которые контролируют торговлю в районных центрах и селах, заказывают литературу. Следовательно, в кооперации появились люди, для которых распространение литературы стало основной их обязанностью, чего не было раньше, когда трудно было определить, кто же отвечает за книжную торговлю в деревне. Для товароведов организовали семинары, где они получили возможность повысить свою квалификацию. Все это уже на первых порах позволило лучше организовать изучение спроса покупателей на литературу, правильнее делать заказы на те или иные издания.

Изменен также порядок получения и отгрузки книг. Кооператоры отказались от услуг областного книготорга, с которым у них прежде бывали частые трения из-за того, что он не давал нужной литературы, а иногда пытался сбыть те книги, которые залеживались на складах. Сейчас литература поступает в облпотребсоюз непосредственно со складов Главкниготорга, а из Кирова отправляется регулярно два-три раза в месяц райпотребсоюзам. Книги быстрее приходят к сельскому читателю, причем — и это самое главное — в продажу чаще всего поступают те издания, которые интересуют покупателей. Если, например, раньше книготорг отгружал кооперации очень ограниченное количество художественной и детской литературы, то сейчас сельское население получает этих книг значительно больше.

Вот, к примеру, Просницкий район. Здесь благодаря инициативе кооператоров появились книгоноши, устраиваются книжные базары, дни книги. Открыты два новых книжных магазина и три ларька. Все это помогло райпотребсоюзу уже 15 ноября выполнить прошлогодний план реализации литературы. Значительно увеличили продажу книг Шурминский, Свечинский, Куменский и некоторые другие райпотребсоюзы.

Чтобы повысить материальную заинтересованность книгопродавцов, облпотребсоюз ввел для них прогрессивную оплату труда. В специализированном книжном магазине заведующий и продавцы получают по 80 рублей, а в сельмаге по 100 рублей с каждой тысячи рублей, вырученной от продажи. За литературу, распространенную сверх плана, выплачивается прогрессивно-сдельная оплата в полуторном размере. Это резко повысило заработки хорошо работающих книгопродавцов. Например, заведующая Суисским магазином зарабатывала в 1955 году не больше 600 рублей в месяц, а в 1956 году — до 1.300 рублей.

Потребительская кооперация открыла в районных центрах, селах и при МТС одиннадцать книжных магазинов и тринадцать киосков. Девять магазинов переведено в лучшие помещения. Все это сделано лишь за год, и, надо сказать, специализированная сеть будет непрерывно расширяться, благо кооперация располагает для этого широкими возможностями.

Каковы же результаты реорганизации книжной торговли в Кировской области? Результаты эти весьма поучительны. План 1956 года в отличие от прошлых лет облпотребсоюз перевыполнил. По сравнению с 1955 годом в прошлом году продано книг на 1 миллион 650 тысяч рублей больше.

Эти цифры могли быть значительно выше, если бы все райпотребсоюзы активно взялись за распространение литературы. К сожалению, в некоторых районах (Верхошижемский, Оричевский, Халтуринский) продажа литературы даже снизилась. В этом повинны не только кооператоры, но во многих случаях и районные отделы культуры, которые ошибочно решили, что, так как книжная торговля в деревне перешла к потребительской кооперации, они не несут за нее никакой ответственности. Вот почему надо приветствовать постановление коллегии Министерства культуры РСФСР, которое обязало Кировское областное управление культуры обратить особое внимание на повышение ответственности всех районных отделов культуры за распространение литературы не только в городах, но и в сельской местности.

Накопленный в Кировской области опыт сосредоточении книжной торговли в деревне еще не велик, но уже сейчас можно с уверенностью заявить, что он себя оправдывает. Ликвидирован параллелизм, укрепилась материальная база книжной торговли, повысилась ответственность кооператоров за снабжение литературой колхозов, МТС и совхозов.

Спору нет, потребительской кооперации еще не хватает умения пропагандировать книгу, рекламировать ее, недостаточно используются в сельской местности разнообразные формы торговли за пределами магазинов. Но это — дело наживное. Можно не сомневаться, что и в других областях и республиках, где также реорганизована книжная торговля в сельской местности, результаты будут успешными. Если районные отделы культуры, книготорги будут систематически помогать кооператорам, распространение литературы в сельских местностях примет самые широкие размеры, как того требуют решения XX съезда КПСС.

Т. КРУТОВЕРЦЕВ.

Фольклор кабардинского народа

Кабардинский научно-исследовательский институт ежегодно устраивает экспедиции для сбора и записи устного и музыкального фольклора кабардинского народа. В колхозах, совхозах, на высокогорных пастбищах записаны сотни песен, сказок, вокальных и инструментальных произведений. В институте хранится около 30 тысяч метров магнитофонной пленки с образцами народной музыки. Недавно экспедиция вернулась из Терского района. Ею также собран материал по устному творчеству и музыке.

Лучшие образцы песен, сказок, хореографической, вокальной и инструментальной музыки советского периода вошли в подготовленный институтом сборник, который выйдет в свет в 1957 году.

А. ШОРТАНОВ,
зав. сектором народного творчества Кабардинского научно-исследовательского института.

ФЕЛЬЕТОН

Запланированный зритель

Директор Верховского районного дома культуры Ноздрачев несколько раз за время сеанса заходил в полупустой зрительный зал, сокрушенно покачивая головой. И вновь принимался звонить в областное управление культуры.

— Фильм с бородой, конечно, — разводил он руками, встретясь после сеанса с руководителем местной лекторской группы, — но что поделаешь?

— Вместо него лекцию бы послушать, вот что, — недовольным тоном заметил тот. — Агроном давно подготовился, а выступать ему, выходит, негде?

— Знаю, чего там! — басил культработник. — Я за нее, за эту лекцию — горой. Да еще тема: подготовка семян к севу... Так что милости прошу и нашему шалашу!

Директор на минуту задумался, потом отвел собеседника в сторону и прошептал:

— Не торопитесь, Зритель, знаете, ныне требовательный. Агроном того... выдать, многовато цитаток поднабрал, заранее исключите. Одним словом, не раньше как через недельку...

Озадаченный руководитель лекторской группы шел домой и думал: «И чего он так тянет? То сократи текст, то исключи цитаты, то еще что-нибудь...».

За день до назначенного срока он позвонил в дом культуры.

— Как же, помню! Лекция агронома. Но помещение запродано. Зритель запланирован. Если бы еще тематический вечер, а лекция — это...

— Значит, выходит, срываем?

— Выходит, срываем, — охотно согласился Ноздрачев.

Хотя следующий фильм и шел при полном зале, директор дома культуры снова ходил с опущенной головой. Встретившись после одного из киносеансов с зоотехником МТС, хотел было пройти мимо, да не успел:

— Посетили наш культурный очаг? Понравилось?

Зоотехник помедлил с ответом, и лицо его сделалось злым.

— Не очень. Зимой и летом у вас все одним цветом. Подумали бы о тематическом вечере, что ли! Все откладываем!

Ноздрачев промолчал и взял собеседника за пуговицу.

— Знал, что так скажете. Вечер позарез нужен! Животноводы... Производственный опыт... Здорово, а? Проведем! Так что на будущей неделе прошу к нашему шалашу...

Зоотехник объехал все фермы, побеседовал с людьми, попросил их подготовиться к выступлению. Заранее позвонил в дом культуры.

— Вечер? Как же, знаю! — послышалось в трубке. — Но все погибло: помещение запродали. Запланирован каждый зритель. Если бы еще концерт самодеятельности, а то...

— Значит, срываем? — повысил голос зоотехник.

— Значит, срываем, — послышался решительный ответ.

В тот же день, увидев после сеанса учительницу, которая много лет руководит драматическим коллективом, директор дома культуры хотел было пройти незамеченным, но не успел.

— Посетили наш очаг? Хорошо сыграно, а? Вот у кого надо учиться кружковцам!

— И учимся! Только в том нет ваших заслуг! — отрезала учительница. — Три месяца репетировали пьесу, а выступать негде! Вот как вы хотите, чтобы росли местные таланты!

— Да-а. Хочу, — вздохнул Ноздрачев. — Вот именно: и спектакли смотреть, и концерты слушать хочу.

Он взял учительницу за руку, отвел ее в сторону и заговорщически добавил:

— Спектакль покажем... Но давайте так подготовимся, чтобы не только в районе, а и во всей области о нас заговорили. Так что через недельку прошу к нашему... тьфу, вот врезалось! — покачал он головой.

Несколько вечеров до поздней ночи участники самодеятельности вновь репетировали пьесу. Молодые колхозницы сшили себе костюмы.

Пришел назначенный день. Утром учительница позвонила в дом культуры.

— Постановка? Знаю, — послышался разочарованный голос. — Можете меня побить, ничего не получилось! И сегодня, и завтра помещение запродано. Запланирован каждый зритель.

— Выходит, опять сорвали?! — возмущалась учительница.

— Выходит, сорвали. Но не я, а другие, — вздохнул Ноздрачев.

И верно. Вины его нет. Дело в том, что Верховский районный дом культуры несколько месяцев назад неожиданно превратился в кинотеатр. Такое превращение осуществлено людьми с размахом. В кинотеатре появился даже свой директор. Явился утром Ноздрачев на службу и оказался бездомным. А из областного управления культуры донесся оригинальный ответ:

— Стройте себе шалаш!

И вот новому директору, которому аккуратно выплачиваются премиальные за перевыполнение плана кинопоказа, нет теперь дела ни до лекций, ни до тематических вечеров, ни до концертов самодеятельности.

Но удивительнее всего то, что такие «метаморфозы» с районными домами культуры в последнее время стали происходить не только в Орловской области. Неужели руководители некоторых органов культуры всерьез полагают, что вся их обязанность — заботиться лишь о «запланированном» зрителе?

С. ЗАГОРУЙКО.

★

Свое родное

Деятельно готовятся к фестивалю студенты Белорусского политехнического института. Самодеятельные коллективы — оркестр народных инструментов, хореографический ансамбль и вокальная группа — показали недавно интересную концертную программу. В ней широко представлены народные песни и танцы, произведения современных белорусских композиторов.

Студенты хотят показать на фестивале лучшие образцы своего национального искусства.

На снимке: на цимбалах солирует лаборантка института З. Настенко.

Фото В. ВАЙГЕНЗВЕРГА.

★

Незыблемая основа советского искусства

Скоро в Москве откроется Всесоюзный съезд советских художников. Подготовку к этому знаменательному событию украинские художники начали уже давно, широко развернулась предсъездовская дискуссия.

В дискуссиях высказано много полезного, помогающего точнее определить принципиально новаторский характер нашего искусства, дать более верную оценку его большим достижениям, правильнее понять его гражданское значение. Несомненные успехи советского искусства, в том числе и украинского, вызывают законное чувство патриотической гордости тех, кто искренне заинтересован в его дальнейшем развитии по пути социалистического реализма, в активном служении народу.

Были подвергнуты критике и многие недостатки: ограниченное толкование метода социалистического реализма, элементы администрирования в руководстве творческой жизнью, игнорирование специфики искусства и т. д. Преодоление этих недостатков, безусловно, будет способствовать всестороннему и полному развертыванию творческих возможностей советских художников.

Однако в дискуссионном пылу высказано немало и ошибочных положений. В выступлениях некоторых художников и критиков чувствовалась недооценка достижений советского изобразительного искусства, в частности украинского. Под предлогом борьбы с культом личности кое-кто пытался подвергнуть сомнению очевидные достижения украинского искусства послевоенного времени. (Это нашло свое отражение и в статье украинского искусствоведа И. Врона, опубликованной в октябре прошлого года в «Советской культуре»). Делового пересмотра и переоценку некоторых явлений в истории нашего искусства, которые в свое время не получили правильной оценки, отдельные художники и искусствоведы воспринали как возможность «реабилитировать» чуждые нам течения и группировки 20-х годов. Некоторые товарищи пытались «пересмотреть» основные принципы метода социалистического реализма. Отсюда известная растерянность отдельных художников и искусствоведов, смятение.

Как и следовало ожидать, все подобные попытки получили и получают со стороны украинских художников решительный отпор. Предсъездовская дискуссия еще раз убедительно показала, как глубоко и прочно подавляющее большинство творческих работников заинтересовано в дальнейшем, еще более серьезном овладении методом социалистического реализма.

Да и как могло быть иначе!? Этот метод украинские художники считали и всегда будут считать незыблемой основой развития советского искусства, ибо он органически вырос и сложился из поисков наиболее действенных путей служения народу, его героическому делу — построению коммунистического общества. Нельзя не видеть, что именно социалистическому реализму обязано и украинское искусство своими бесспорными успехами и достижениями.

Украинским художникам метод социалистического реализма особенно дорог еще и потому, что для его победы потребовались большие усилия и напряженная борьба. В 20-е годы это была борьба с остатками группировок формалистического направления и прежде всего с реакционным буржуазно-националистическим течением бойчукизма, а затем, в первые послевоенные годы, — с рецидивами формализма. Мы хорошо помним об этом, и поэтому так непоколебима наша решимость дать отпор всем, кто пытается ревизовать метод социалистического реализма.

От Всесоюзного съезда украинские художники ждут дальнейшего утверждения принципов социалистического реализма. Но одного признания и торжественного провозглашения мало: решения съезда должны помочь советским художникам еще более полно использовать преимущества метода социалистического реализма в их творчестве.

Социалистический реализм, как известно, требует от художника правдивого отображения окружающей его действительности. Однако нельзя думать, что правда жизни лежит на ее поверхности, что достаточно лишь верно воспроизвести определенное явление, и успех художнику обеспечен. Из личного опыта каждый знает, что истинное содержание того или иного явления, характер и внутренний облик человека раскрывается не сразу, что для того чтобы постичь истину и выразить ее, нужны определенные усилия, труд, мастерство. А между тем еще недавно художниками изображались отдельные факты жизни — торжественные заседания, деловые совещания, встречи героев и делегаций, выступления новаторов, но не делалось серьезных усилий осмыслить эти факты, найти соответствующую их художественно-образную интерпретацию.

Как кажется, что чаще всего это получалось потому, что забывалась существенная особенность метода социалистического реализма: он требует не только правдивого, но и глубокого отображения действительности в ее революционном развитии. Советский художник обязан всегда подходить к своему творчеству с позиций активного строителя коммунизма; никогда и ни в чем, даже в самом малом, он не должен отходить от своих принципиальных позиций, не должен забывать о своей высокой и благородной миссии художника, творящего для народа.

Как и все передовое в жизни, метод социалистического реализма развивается и совершенствуется. Но требование реалистического отображения действительности с позиций строителей нового общества было и остается незыблемым. Поэтому смешны, нелепы разговоры отдельных художников и критиков о необходимости «расширения рамок» социалистического реализма.

Товарищи, ратующие за такое «расширение», подразумевают под этим что-то другое или же не додумывают вопроса до конца. Действительно, за последние годы были факты недооценки некоторых творческих индивидуальностей, попытки выдать за образец социалистического реализма творчество отдельной группы художников. Такие явления были и на Украине. Но позволительно спросить: при чем же здесь социалистический реализм? Ведь этот метод, если его правильно понимать, как раз предполагает беспредельное многообразие творческих индивидуальностей. Достаточно даже бегло окинуть взглядом творчество украинских художников, чтобы убедиться в этом. Разве графика М. Дерегуса похожа на графику В. Литвиненко или В. Мироненко? Или пейзажи И. Бондая — на пейзажи Н. Глущенко? Или, может быть, легко перепутать портреты А. Шовкуненко и М. Божия, или картины Т. Яблонской с картинами С. Григорьева и В. Костецкого? Дело, очевидно, не в ограниченности метода, а в ограниченном, схоластическом понимании его, в неумении воспользоваться теми богатейшими возможностями, которые он дает.

Не менее нелепа и вредна тенденция отдельных художников уклоняться под предлогом ложно понимаемой борьбы за свободу творчества от руководящей роли партии в строительстве новой, социалистической культуры. Надо ли напоминать, что именно благодаря партийному руководству в творчестве украинских художников успешно преодолены многие трудности и оно вышло в первые ряды советского изобразительного искусства. Старшее поколение украинских художников хорошо помнит ожесточенные схватки с формалистами и натуралистами в 20-х и 30-х годах. Конечно, но все в творчестве наших художников тогда шло гладко, были ошибки и срывы, но, право же, нет необходимости доказывать, какую неоценимую помощь оказало в те годы живописи, скульптуре, графике твердое партийное руководство.

Да и совсем недавно, уже в послевоенные годы, в известных постановлениях Центрального Комитета нашей партии по идеологическим вопросам (1946—1948 гг.) украинские художники в полной мере ощутили заботу партии о нашем искусстве. В свете этих решений особенно отчетливо раскрылись необозримые перспективы дальнейшего роста советского изобразительного искусства. И не случайно именно в послевоенные годы в результате глубокого осознания украинскими художниками решений Центрального Комитета Коммунистической партии по идеологическим вопросам были созданы такие замечательные произведения, как «Хлеб» Т. Яблонской, «Молодой Тарас Шевченко» у художника К. П. Брюллова» Г. Мелитона, «Хозяева земли» А. Максименко, «Прием в комсомол», «Обсуждение доски» и «Вернулся» С. Григорьева, «Возвращение» В. Костецкого, «Портрет отличницы» М. Божия, портреты работы А. Шовкуненко, портрет Е. Хобты А. Кокалева, «О. Довбуш» Н. Рябинина и В. Сколодры, портрет председателя колхоза М. Водолаги А. Олейника и многие другие. В то же время решения Центрального Комитета партии помогли вскрыть чуждые тенденции формализма и натурализма, еще проявляющиеся порой в творчестве отдельных художников и скульпторов Украины.

Нет, глубоко заблуждаются те, кто «сомневается» в благотворности и необходимости партийного руководства искусством. Украинские художники воспринимают его как объективно действующий закон, социально применимый в строительстве новой, социалистической культуры. Только ограниченный человек может усматривать в требовании партийности искусства что-то насильно ему навязываемое, стесняющее свободу творчества.

Съезд художников, как нам кажется, должен особенно остро поставить вопрос о необходимости твердо и неуклонно отстаивать ленинский принцип партийности и народности искусства, активно бороться со всеми проявлениями буржуазной идеологии.

Съезд должен заняться и вопросом национального своеобразия искусства социалистического реализма. Украинский народ создал за свою многовековую историю яркую национальную культуру, и мы, советские художники, по праву считаем себя наследниками и продолжателями ее лучших традиций. Не быть наследниками и тем более продолжателями традиций — это прежде всего хорошо знать богатства национальной культуры. А для этого необходимы изучение и популяризация национального искусства, искусствоведам предстоит написать его историю. С сожалением следует признать, что с этим делом у нас на Украине еще не все благополучно. Нужно смелее ставить и решать вопросы национальной формы, национального своеобразия творчества отдельных мастеров. Кстати, еще до недавнего времени у нас были такие критики-упрощенцы, которые всякую попытку поставить подобные вопросы на обсуждение рассматривали как признак национальной ограниченности и чуть ли не проявление буржуазного национализма.

Пока украинские искусствоведы слабо справляются со своими задачами. Они редко выступают с серьезными статьями, и теоретический уровень их выступлений зачастую очень невысок. В статьях, опубликованных до сих пор, не всегда достаточно глубоко анализируются специфические особенности искусства, его художественно-образный язык. Настало время поднять теоретический и профессиональный уровень художественной критики и искусствоведения на Украине.

Успешному решению этого вопроса мешают и некоторые объективные причины. Отдел изобразительного искусства, существующий ныне в Институте искусствоведения, фольклора и этнографии Академии наук Украинской ССР, ограничен в своих возможностях. Несомненно, назрела необходимость организации на Украине специального научно-исследовательского института истории и теории изобразительного искусства. Журнал «Мистецтво», который с недавнего времени начал выходить на Украине, изобразительному искусству отводит очень небольшое место. Надо возобновить выход журнала «Образотворче мистецтво», существовавший до Великой Отечественной войны.

Не удовлетворяет современным требованиям и Киевский музей украинского искусства. Недостаточная экспозиционная площадь музея не дает возможности показать украинское дореволюционное и советское искусство во всем их богатстве и разнообразии. Мало популяризируется национальное искусство через Общество по распространению политических и научных знаний, через радио и прессу.

Мы считаем, что затронутые здесь вопросы (коснулись, разумеется, не всех) имеют самое непосредственное отношение к проблеме национального своеобразия украинского искусства. Мы глубоко верим, что съезд мобилизует всех советских художников на решение исторических задач, поставленных XX съездом КПСС перед народом и социалистической культурой, будет способствовать тому, чтобы наше многонациональное искусство заняло первое место в мире не только по идейному содержанию, но и по силе художественного мастерства.

Сотрудники отдела изобразительного искусства Института искусствоведения, фольклора и этнографии Академии наук Украинской ССР: В. АФАНАСЬЕВ — аспирант; Б. БУТНИК-СИВЕРСКИЙ — кандидат исторических наук; Я. ЗАТЕНАЦКИЙ — кандидат искусствоведения; В. КАСИЯН — действительный член Академии художеств СССР; А. НИМЕНКО — кандидат искусствоведения.

КИЕВ.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Владивосток. Художники Приморского края деятельно готовятся к юбилейной выставке, посвященной 40-летию Великого Октября. Скульптор О. Сушкова сейчас работает над бюстом приморского рудознатца. Ка позирует 75-летний таежник Федор Андреевич Силин. Опытный охотник и рудознатец, Ф. Силин обнаружил множество месторождений полезных ископаемых в Приморском крае, некоторые из них имеют промышленное значение. На снимке: О. Сушкова за работой.

Фото Н. НАЗАРОВА. (Фотохроника ТАСС).

О ВЕЧЕР СОВЕТСКО-КИТАЙСКОЙ ДРУЖБЫ, посвященный седьмой годовщине со дня подписания договора о дружбе, союзе и взаимной помощи между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой, состоялся в центральном лектории Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Вечер открыл заместитель министра культуры СССР Г. Орлов. Впечатлениями от поездки в Китай поделились президент Академии педагогических наук РСФСР И. Каиров, писатель В. Тендряков, артистка Л. Скопина. Тепло встреченный присутствующими, на вечере выступил Чрезвычайный и Полномочный Посол Китайской Народной Республики Лю Сяо.

О СМОТР СЕЛЬСКИХ КЛУБОВ АРМЕНИИ, продолжавшийся шесть месяцев, завершен. Коллегия Министерства культуры Армянской ССР, подведя итоги, присудила первую премию клубам сел Октемберян Октемберянского района, Куртан Степанаванского района и Айгедзор Шамшадинского района.

О СОВЕЩАНИЕ ДЕЯТЕЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ КРАЕВ, ОБЛАСТЕЙ И АВТОНОМНЫХ РЕСПУБЛИК ЮГА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ состоялось в Ростове-на-Дону. Участники совещания обсудили вопрос о состоянии репертуара театров и подготовке их творческих коллективов к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

О ВЧЕРА, 11 ФЕВРАЛЯ, ИЗ МОСКВЫ В СОФИЮ выехала группа артистов советского цирка. В ее составе семь акробатов во главе с заслуженным артистом РСФСР С. Кожевниковым, лауреат Международного фестиваля цирковского искусства Нина Логачева (танцы на проволоке), оригинальные жонглеры на бильярде под руководством О. Белоусова и артист комического жанра Эдуард Середа.

СВЕТЛЫЙ ТАЛАНТ

В субботу в Большом зале Консерватории состоялся концерт народной артистки РСФСР Н. А. Казанцевой — певицы, многие годы связывавшей свое творчество с радио и поэтому так хорошо известной миллионам советских слушателей.

Работа на радио оказывает специфическое влияние на формирование певца. Она полезна потому, что безмерно расширяет репертуар артиста, ограничивая возможность повторяться и идти на поводу случайных и чисто однообразных привычек и вкусов аудитории, позволяет активнее развивать музыкальные интересы слушателей, оттачивать их вкус; заставляет строже заботиться о самой музыке, а не о внешних эффектах, легко приносящих аплодисменты иному исполнителю; вынуждает филигранно отделывать детали перед бесстрастным «электрическим ухом» — микрофоном, не прощающим малейшей ошибки.

Но работа на радио заключает в себе и немалые опасности для артиста. Уединение студии, постоянное отсутствие зримой аудитории приносит в исполнение холодок; электроакустика, приходящая на помощь певцу, избавляет его от хлопот по развитию мощи голоса. И, увы, случается так, что солисты радио вместо того, чтобы петь, приучаются лишь напевать перед микрофоном. Попадая в большую реальную аудиторию, такой «микрофонный певец» уже не может обойтись без поддержки электроакустической аппаратуры.

Н. А. Казанцева своевременно учла эти опасности и свою работу в радиостудиях постоянно сочетала с выступлениями в больших концертных залах. Концерты артистки демонстрируют нам плодотворность подобного сочетания.

Программа вечера Н. А. Казанцевой обнаруживает незаурядную музыкальную эрудицию певицы и охватывает как бы два полюса вокальной литературы: виртуозные колоратурные арии итальянских композиторов Беллини, Доницетти, Пуччини и лирические пьесы и транскрипции новых французских композиторов Дебюсси, Шоссона, Равеля.

Сложнейшие колоратурные арии Н. А. Казанцева исполнила с большим вкусом и мастерством, как бы на одном свирельном дыхании. Голос певицы, не утратив человеческой теплоты, показал здесь ровность и ритмическую гибкость музыкального инструмента. С волнением следили слушатели за исполнением «Венецианского карнавала» Бенедикта и «Гавота» Люлли — этих смелых соревнований голоса и флейты. Предусмотренное композитором поражение потерпел молодой флейтист лауреат международных конкурсов А. Корнеев, оказавшийся достойным партнером певицы.

Душевная гармония, счастливый и светлый внутренний мир сквозит через все произведения, исполняемые артисткой. Именно это привлекает к ней симпатии слушателей. Это же позволяет ей преодолевать нервические элементы в творчестве французских композиторов-импрессионистов. Особенно удались ей вокальные произведения Равеля, спетые с грациозным, жизнерадостным озорством. Чрезмерное драматическое напряжение, как нам кажется, нарушило лирический строй «Времени сирени» Шоссона.

Слушатели многократно заставляли бисировать талантливую артистку и ее заслуженного партнера концертмейстера А. Бернара.

Владимир ОРЛОВ.

В главной роли — Леонид Харитонов

Новый фильм «В добрый час!»

Один за другим на экране проходят несколько пейзажей: широкая река, берега, поросшие лесом, обрыв... В кадр вбегают юноша и девушка, они очень оживлены, смеются, смотрят вдаль, зовут кого-то по имени Алексей... Плывут на лодке к бесовилле, где работает этот Алексей... Веселый разговор об отъезде в Москву... Алексей у себя дома, прощание с матерью, различные напутствия... Мчится поезд, и в окне одного из вагонов мелькают уже знакомые лица: герои едут в Москву...

Таковы начальные эпизоды фильма «В добрый час!». Они быстро сюжетят, рассеивая внимание своей откровенной и многословной информационностью.

Но вдруг действие властно захватывает вас, заставляя мгновенно забыть и прекрасные пейзажи, сложно монтированные из видового фильма, и шум лесопилки, и лица в окне вагона. Короткая сцена: казалось бы, ничего не значащий разговор двух братьев о галстуке, — и все внимание прочно приковано к невысокому парнишке с глазами то сосредоточенными, то грустными, то веселым лицом и тревожным взглядом.

Это Андрей. Он имеет право на такое исключительное внимание, потому что именно он — главное действующее лицо фильма, да и пьесы Виктора Розова «В добрый час!», по которой фильм поставлен. Разумеется, считается, что поставлен он по сценарию, а не по пьесе, но в данном случае разница между этими жанрами чисто формальная.

В основу картины лежит пьеса, соответственным образом сокращенная. При сокращении она утратила часть своих достоинств, некоторым сюжетным линиям потеряла четкость и завершенность.

Вероятно, потери неизбежны, вероятно, при всякой экранизации. Горько обидное, что кинематограф почти не обогатил произведения. Картина поставлена режиссером В. Эйсымонтом очень статично, диалог резко преобладает в ней над действием. Для оживления внешних обстоятельств действие переносится в различные места — в кухню, на палубу речного трамвая, на московские улицы, но все эти сцены чисто иллюстративны, не вызваны внутренней необходимостью и только отвлекают на время внимание зрителя от основного хода событий. Мало изобретательности у оператора В. Монастырского, удивительно бесстрастно запечатлевшего на пленку одну сцену за другой.

Пожалуй, не стоит останавливаться на вопросе о том, что лишнее выпало при сокращении пьесы, что из второстепенного вошло в фильм. В фильме осталось главное — образ Андрея. Именно этот образ и наиболее важный в пьесе, и лучше всего написанный драматургом, определил ее значение.

Возможно, какой интерес вызвала комедия при своем появлении, сколько горячих споров, выходящих далеко за ее рамки, она возбудила. Фильм, удачно воплощающий центральный образ комедии, продолжает осмыслять важные, волнующие вопросы, поставленные в ней, но это, увы, отраженный свет более сильного, более совершенного произведения.

О чем же говорит этот фильм? Тема его — воспитание характера, определение человеком своего места в жизни. Наиболее полное выражение эта тема находит в образе Андрея Аверина и его матери Анастасии Ефремовны, но она заложена и применительно к другим персонажам.

Андрей Аверин — вчерашний школьник. Сегодня он уже, как говорится, «никто», просто человек, решающий свою судьбу. Предполагается, что принять решение, найти свое призвание он должен был еще до окончания школы. Однако в силу разных обстоятельств не сумел этого сделать, и вот на наших глазах он делает свой первый самостоятельный шаг. И именно потому, что шаг этот, глубоко мотивированный, происходит на глазах зрителя, произведение приобретает особую убедительную силу.

В пьесе мотивировки поведения героя заключались не только в самом образе Андрея, они вытекали из всей суммы обстоятельств. Каждый персонаж нес в себе такую «мотивировку» — одни в большей, другие в меньшей степени. В фильме, то ли из-за сокращений пьесы, то ли из-за недостатков постановки, то ли из-за крайне неровной игры актеров, а вернее — по всем этим причинам, настоящей, полнокровной жизнью живут только два персонажа — Андрей и Анастасия Ефремовна.

Анастасия Ефремовна — Л. Чернышева пришла на экран со сцены Центрального детского театра, где заслужила единодушное признание зрителей. Глубокое постижение сущности образа, удивительно точный и филигранно отделанный женский рисунок, верная жанровая окраска роли — все это обеспечило ей успех, позволило говорить о большой творческой удаче актрисы.

Андрей в исполнении Л. Харитонова целиком принадлежит фильму. Это — его завоевание, его главное достижение.

Образ Андрея наделен В. Розовым большой психологической тонкостью, множеством противоречий и сложных переживаний.

Он самый веселый — и все время говорит о тоске.

Он болтает часто глупости — и во многом умнее окружающих.

Он не уверен в себе, растерян — и очень энергичен и деятелен.

Сложность, многогранность характера Андрея Харитонов передает с первых же эпизодов. Вспомним его вызывающе пустой взгляд при разговоре с Машей о призвании, взгляд, говорящий, кричащий красноречивее всех слов: «Нет у меня никакого призвания — чего вы от меня хотите?!» И тут же Андрей участливо, внимательно расспрашивает Машу о ее судьбе — и в этой внимательности, кроме сочувствия к Маше, заключена огромная тревога и за себя, за свою судьбу.

Эту скрытую тревогу, мучительные раздумья и поиски Харитонов очень тонко передает на протяжении всей роли, умело пользуясь контрастными красками. Чем отчаянно балагурит Андрей, чем больше старается он укрыться за маской «веселого дурачка», тем отчетливее видны его тревога и озабоченность.

Андрей все время, на каждом шагу «открывает» мир. Сделав очередное открытие, небрежно бросает: «замечено», «запомнить» для Харитонова—Андрея широка, за которую он прячет от посторонних глаза свои тревожные раздумья. «Запомнить» — действительно помогает Андрею, его внешняя реакция на происходящие события. Слишком много новых впечатлений навалилось на Андрея, и он припрятывает их где-то в глубине души, чтобы потом в них внимательно разобраться.

Андрей — Л. Харитонов.

Он устал от этих впечатлений, их слишком много сразу, и временами углы его рта обиженно опускаются вниз.

Старались не выдавать, что многое ему знакомо, Андрей часто хохочет. Смех его — не натянутый и как будто вполне искренний, но глаза часто остаются печальными. Тоска, о которой он много говорит, сквозит в его взгляде даже в минуты бурного веселья.

Андрей—Харитонов решителен, порывист, деятелен и в то же время он постоянно в растерянности, которую стремится спрятать.

Он бывает суетлив, не знает, куда, как говорится, девать руки, ноги, но артист подчеркивает то главное, что скрывается порой за этой суетливостью, — доброту, отзывчивость, непосредственность, стремление помочь другим. Горячо и искренне переживает он исключения случайно встретившегося парнишки, затем неожиданно оказавшегося его двоюродным братом. Вдохновенно поселяет его у себя дома. Самым решительным образом предлагает Аркадию жениться на Маше. И все это — искренне, заинтересованно, временами даже одержимо.

Когда пьеса «В добрый час!» была опубликована и поставлена в театрах, велись горячие споры о том, имеет ли право Андрей быть ее героем, не следовало ли драматургу решительнее разделаться его или, наоборот, сделать более положительным. Образ, созданный Харитоновым, во многом отвечает на эти споры, еще раз подтверждая правоту драматурга, сделавшего Андрея именно таким.

Большое достижение актера и то, что он показал внутренний рост образа, показал неизвилисто, не «в лоб». В самом деле, многочисленные стремительные и несерьезные решения Андрея то уйдется спать на полу, то подать документы в Тимирязевскую академию, то отнести выпроситую материю записку в газету, казалось бы, напоминают и его последнее, такое же стремительное решение — уехать с Алексеем. Но автор самой логикой развития образа дает понять, что именно одинаковое поведение героя глубоко отличается в разных обстоятельствах по внутренним мотивам.

Поэтому мы глубоко убеждены, что Андрей не кидается просто на первую подвернувшуюся ему дорожку, а приходит к глубоко обдуманному решению, как дальше строить свою судьбу. В этом большая полнокровность созданного Харитоновым образа, его воспитательная и художественная ценность.

Ев. БАУМАН.

Про тано, про самбу и про халтуру...

Мода, как известно из опыта многих веков, могучая и грозная сила. Повинуясь ее законам, женщины сооружают на голове вместо прически нечто очень похожее на птичье гнездо и называют это нечто «мальчик ищет маму», носят узенькие брючки, не доходящие до щиколоток, и делают еще очень много непонятных вещей. От моды зависит даже спрос на те или иные товары: то раскупается жатый ситец, то в ход идет рогожка, то прозрачные капроновые ткани... Моду можно сравнить с инфекционной болезнью, которая поражает людей независимо от их возраста, служебного положения и гражданского состояния.

К сожалению, она властвует не только в области причесок, покроя брюк и юбок: ее жертвами бывают даже виды искусства. В последнее время, в частности, у нас распространилась мода на латиноамериканскую музыку. Все чаще и чаще по радио и телевидению, на концертных эстрадах звучат так называемые народные бразильские, аргентинские, кубинские, мексиканские и другие песни.

Началась эта «латиноамериканская ветрянка» приблизительно с того времени, когда известная эстрадная певица Ружена Сикора включила в свой репертуар «народную» мексиканскую песню «Гордый мой». Песня «Гордый мой» (в оригинале она называется «Бесаме мучо» — «Целуй меня много раз») приобрела популярность в исполнении известного трио мексиканских гитаристов Лос Панчос. Как и вся мексиканская музыка, песня очень мелодична, у нее хорошие, трогательные слова. Однако в исполнении Ружены Сикоры она отличается от оригинала, как небо от земли: «музыкальная обработка» превратила ее в дешевую ресторанную песенку. То же самое можно сказать и о другой исполняемой певицей мексиканской песне—«Храбрец»: от мелодии и в этом случае осталась лишь канва, а от слов даже и того не осталось.

Между прочим, обе эти песни, как и все латиноамериканские песни, исполняемые на наших концертах, не народные. Это произведения композиторов-профессионалов. У нас такая музыка называется легкой, эстрадной, за границей — салонной, стилизованной. Ее пишут известные композиторы: Дориваль Каимм в Бразилии, Луис Пинто в Венесуэле, Лугустин Ларра в Мексике и многие другие, используя лишь отдельные, очень немногие истинно народные индейские элементы.

В полное замешательство приводят всех любителей латиноамериканской музыки певица Нина Дорда. Эта одаренная артистка исполняет опять-таки «народную кубинскую песню» «О, Куба, Куба, хьеро, там все танцуют самбу и болеро...». С первой строчкой, которая в переводе гласит «О Куба, я люблю тебя», вполне можно согласиться. Но вторая, утверждающая, что на Кубе «все танцуют самбу и болеро», вызывает больше чем недоумение: самба — национальный бразильский танец, а болеро — испанский, причем теперь его танцуют довольно редко. На Кубе же очень популярна румба, которую и принято считать национальным кубинским танцем. Поэтому если все кубинцы и танцуют, то именно румбу, хотя политические события последних дней, происходящие на Кубе, заставляют в этом сильно сомневаться...

Грустное впечатление производят бразильские и аргентинские песни, когда их поет Михаил Александрович. Почему-то все они удивительно напоминают неаполитанские, которые М. Александрович исполняет действительно мастерски. Бразильская песня «Выйди, выйди...» и т. д., например, становится похожей на некогда очень популярную у нас итальянскую песню «Тиритомба». Кстати, в песне «Выйди, выйди...» девушке почему-то угрожают серенадой, хотя в Бразилии такого обычая не существует и ни в одной действительно бразильской песне об этом не говорится.

И уже совсем печальная судьба постигла старейшее аргентинское танго «Адиос, мучачос!» («Прощайте, друзья!»). Братья Гусаковы из эстрадного оркестра Л. Утесова почему-то лишили эту песню аргентинского гражданства и, сделав из нее «мексиканский танго», стали отплясывать международную чечотку.

Можно привести еще немало примеров такого же небрежного, мягко выражаясь, отношения к музыкальной культуре латиноамериканских стран.

У нас широко известна «чилийская» песня «Челита», и лишь немногие знают, что она совсем не чилийского, а мексиканского происхождения и что «Челита» — совсем не имя девушки (песня по-испански называется «Сьелито линдо» — «Прекрасное небо»).

В одной из программ джаза Эдди Рознера зрителям предлагается «аргентинский» танец «фадо». Но, во-первых, «фадо» — португальский (и очень распространенный) танец, а, во-вторых, костюм, в котором он исполняется, так же далек от подлинно национального, как далека от Португалии Аргентина.

Очень популярны у наших слушателей песни, исполняемые аргентинской артисткой Долитой Торрес. Однако песни эти по характеру своему типично испанские. Обычно их тоже называют «аргентинскими», но авторы и текста и музыки их — испанцы Вальверде и Сароссо, проживающие сейчас в Аргентине.

Музыка стран Латинской Америки исключительно разнообразна и богата. Аргентинские страстные танго — «кильорхес», грустные песни пастухов — «милонги», огненная царица карнавалов — бразильская самба, задушевные венесуэльские вальсы — «кериоэс», рыдающие серенады мексиканских уличных певцов — «мариачей» — все они обладают своей неповторимой прелестью, своеобразным ритмическим рисунком, интонационным строем, тембровыми красками инструментального сопровождения. И только тщательно изучив все их стилистические особенности, сделав бережный перевод текста, можно дать слушателю верное представление о музыке той или иной страны. Музыку стран Латинской Америки можно сравнить с драгоценным камнем, каждая грань которого сияет собственным цветом. И хотелось бы, чтобы сияние это было не фальшивым, а настоящим.

Л. НОВИКОВА.

Семейный квартет колхозника Дюба

В клубе сельхозартели имени Ворошилова (Климовский район Брянской области) многолюдно — все собрались на вечер художественной самодеятельности.

Открывается занавес. На эстраде — четыре исполнителя. Это члены семьи Андрея Федоровича Дюба. В руках у Андрея Федоровича скрипка, а у его сыновей: Александра — аккордеон, Петра — гитара, Михаила — мандолина.

Один номер за другим исполняют отец и сыновья Дюба. Лирические песни из кинофильмов сменяются сюжетными пьесами Баха, романсом «Средь шумного бала» Чайковского, произведениями Рахманинова.

Что это за семья? Андрей Федорович возглавляет строительную бригаду колхоза. За последние два-три года его бригада построила два полностью механизированных коровника, свинарник, гараж, зернохлад, установила ветродвигатель, автопоилки, смонтировала подвесную дорогу, оборудовала кормоцех. Вместе с отцом трудится Михаил. Александр и Петр — механизаторы: первый — комбайнер, второй — его помощник.

Андрей Федорович и его сыновья и сами сочиняют музыку, составляют программы.

П. СЫЧЕВ.
А. ШКАРУБО.

Село Рудня
Брянской области.

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ НЕДЕЛЯ

Свердловск — ОБОЗРЕНИЕ

...Мы у телевизора. На экране — передача Свердловского телевизионного центра. Дом культуры села Шелкун Сысертского района. Избиратели встретились со своим кандидатом в депутаты районного Совета депутатов трудящихся — доярка колхоза имени Ленина Анной Антоновной Трофимовой. Выступает доверенное лицо. В ответном слове Анна Антоновна горячо благодарит своих земляков за оказанное ей доверие.

Вот новый кадр. Тот же дом культуры, но на сцене его мы видим уже веселые русские пляски. Вечер избирателей заканчивается концертом художественной самодеятельности молодых колхозников.

Как и все трудящиеся нашей Родины, уральцы интересуются новой техникой. В одной из передач свердловские телезрители с большим вниманием слушали беседу научного сотрудника Уральского филиала Академии наук СССР В. Ф. Балакирева о применении радиоактивных изотопов в промышленности. Здесь необходимо отметить работу режиссера М. Прохорова, который удачно иллюстрировал лекцию монтажом из специальных фильмов о применении изотопов в народном хозяйстве. Передача получила много положительных отзывов.

С нетерпением зрители ждут выступлений художников и писателей, композиторов и артистов. С улыбкой, а часто с дружным смехом свердловцы смотрели и слушали передачу — творческий отчет артиста Театра музыкальной комедии А. Маренича. В передаче не просто показывались отрывки из спектаклей с участием артиста, но и последовательно рассказывалось, как оружием смеха, создавая целую серию сатирических образов, артист помогает бороться против пошлости и мещанства, или, наоборот, с мягким юмором он раскрывает прекрасное в человеке.

К сожалению, за минувшую неделю были и слабые передачи. Нельзя назвать удачной спортивную передачу «Выступление участников XVI Олимпийских игр». Передача явно утомляла своим однообразием очень мало были показаны сами игры, о них лишь рассказывалось.

Не оставила хорошего впечатления, казалось, интересно задуманная передача «Рыборазводное хозяйство в водоемах Урала». Беседа на эту тему прошла вяло. Кроме того, и технически она была небезупречна.

Как всегда, и за минувшую неделю показывалось много фильмов и киножурналов для взрослых и для детей. Некоторые детские передачи были интересные. Самые маленькие увидели специальный киносборник; дети постарше смотрели передачу, посвященную А. С. Пушкину.

Но, как признают и сами работники телевизионной студии, их передачи очень часто не удовлетворяют зрителей. Почему? В прошлую субботу, 9 февраля, состоялось совещание работников телевизионного центра. Из выступлений участников совещания можно понять, что нет основного — слаженности коллектива. Режиссеры (кстати, главного у них до сих пор нет) жаловались на неоперативность редакторов. А редакторы сетовали на режиссеров.

Операторы говорили о необходимости приобрести осветительные приборы. В студии всего только три осветительные лампы, тогда как по проекту требуется 27. Из-за плохого освещения получается, конечно, плоская картина.

Ограничивает деятельность студии также отсутствие передвижной аппаратуры; зрители еще ни разу не видели постановок из театров, передач непосредственно с предприятий, из колхозов, научных учреждений.

Телецентр мало рассказывает зрителям о жизни города и области. Нет передач к «По историческим местам Свердловска», о подготовке к 40-летию советской власти.

Телевизионный центр в Свердловске существует второй год. Количество телевизоров в городе и области быстро растет, уже сейчас их около 40 тысяч. На последнем пленуме обкома партии резко критиковалась работа телецентра, предъявлялись серьезные требования к работникам студии.

1 марта студия перейдет с пятидневной на шестидневную передачу в неделю. Телезрители ждут интересных и оригинальных передач.

ТЕЛЕОБОЗРЕВАТЕЛЬ.

На пути социалистического реализма

Выставка румынского современного изобразительного искусства в Ленинграде

Широко развивается культурный обмен между Советским Союзом и странами народных демократий. Укрепляется дружба и взаимосвязи между деятелями культуры румынского и советского народов. Летом 1956 года в Бухаресте с большим успехом прошла выставка изобразительного искусства СССР, вызвавшая глубокий интерес румынской общественности. Советский народ так же пристально следит за развитием искусства дружественного румынского народа, знает и любит классическое искусство Румынии.

27 января в залах Эрмитажа в Ленинграде открылась выставка румынского изобразительного искусства, показывающая достижения современных румынских художников, графиков, скульпторов. Об этих достижениях советская общественность знает по отзывам наших художников, побывавших прошлым летом на Международной выставке изобразительного искусства в Вене, и к отмеченным успехам румынских коллег.

Продолжая развивать традиции национального искусства, современные художники Румынии твердо стали на путь создания реалистического искусства, отвечающего запросам своего народа, на путь создания искусства социалистического реализма. С каждым годом все большее место в творчестве ведущих румынских художников занимает тематическая реалистическая картина, шире и многообразнее становятся искания мастеров станковой графики, карикатуры, иллюстрации, небывалый размах приобретает деятельность скульпторов.

Широкие масштабы социалистического строительства в Румынской Народной Республике, новый быт трудящихся вдохновляют деятелей искусства на создание значительных произведений. Образ современного человека, темы истории и историко-революционной борьбы народа занимают все большее место в их искусстве. И хотя на выставке современное румынское искусство представлено далеко неполно, выставленные работы все же позволяют судить об основной тенденции развития искусства Румынской Народной Республики.

Ж. Стериади. Портрет писателя А. Тома. Масло, 1951 г.

Вполне закономерно включены в экспозицию произведения выдающихся румынских мастеров, чье творчество приходится на первую половину нашего века: Г. Петрашку, Т. Паллади, Ж. Стериади, и является звеном, связывающим классическое румынское искусство с современностью. В первые десятилетия нашего века, когда широко были распространены формализм и декадентство, эти художники не только сохранили реалистические традиции национального искусства, но и сумели найти свою, индивидуальную творческую манеру. А Ж. Стериади наряду с О. Бончилэ явился автором наиболее значительных социально заостренных тематических полотен, отражающих суровые будни трудового народа Румынии. Именно эта связь Стериади с прогрессивными идеями своего времени, с освободительной борьбой народа позволила ему к концу жизни, уже в годы народной власти, создать полный глубокого обаяния и ясности мысли образ видного румынского писателя и ученого, академика А. Тома — один из лучших портретов в современной румынской живописи.

Видное место на выставке занимают полотна художников старшего поколения: почетного председателя союза художников К. Ресу, среди картин которого выделяются композиции «Подписание воззвания о мире» и полный солнца, света, молодости и свежести восприятия красоты жизни пейзаж «Дорога на Дмрстеи», а также произведения народных художников И. Изера, М. Бунеску, Л. Григореску. От истоков народного творчества идет в своих несколько декоративных по краскам, упрощенных по формам полотнах Г. Гицэ.

Центральное место раздела живописи занимают картины художников среднего поколения: многофигурная композиция Г. Миклоши «Гривица, 1933 г.» — о героическом выступлении бастующих рабочих железнодорожных мастерских Гривицы в 1933 году, картина О. Ангелуцэ «Ремонт печи на заводе Решицы» и особенно произведения К. Баба и А. Чукуренку.

Художник К. Баба, прошедший долгий, сложный путь развития, находится в настоящее время в полном расцвете творческих сил. Это вдохновенный живописец-колорист, чье полнокровное искусство покоряет и привлекает удивительной цельностью и глубиной образного решения, своеобразием цветовых гармоний. Его «Отдых в поле» (композиция из цикла «1907 год») воспроизводит эпизод одного из самых мощных крестьянских восстаний в Румынии, восстания 1907 года, потопленного в крови тысяч крестьян. Это как бы пролог к последующим событиям. Согнанные с родных мест, измученные люди — молодая крестьянская семья устроилась на ночлег прямо в поле, на земле, под открытым небом. Заснули отец и крошечный ребенок, в лишь молодая мать-крестьянка в белом платочке, сжимая руки, сидит, глубоко задумавшись о судьбе семьи.

Острым психологом, мастером реалистического портрета предстает К. Баба в таких произведениях, как «Женский портрет», «Автопортрет», портреты писателя Михаила Садовяну, народной артистки Лучии Стурзы Буландры.

Тонким, насыщенным колоритом, лиричностью, мягкой наблюдательностью отличаются работы А. Чукуренку: портреты матери, академика Замбиччана, пейзажи, жанровые композиции («В кооперативном магазине») и другие.

Раздел графики небольшой, но он привлекает разнообразием творческих манер художников, использованием различных материалов. Здесь тонкие, прозрачные акварели Л. Маковей, побывавшей в Китае и написавшей там серию работ о жизни трудящихся Китайской Народной Республики, детские портреты Г. Юстера, вызывающие живую реакцию зрителей, острые сатирические рисунки углем А. Жикиди («Свидетели», «Медицинский осмотр» и др.), гравюры Г. Наумэ, серия литографий З. Андраши, отображающих энтузиазм труда в коллективном хозяйстве, линогравюры Г. Иванченко, выполненные в энергичной манере индустриальные пейзажи («Петрила. Восточная шахта», «Пейзаж Могошоюи» и др.), полные лиризма гравюры на дереве Бела Ги Сабо.

Большая удача — иллюстрации Ж. Перахима к поэме Твардовского «Василий Теркин», а также живые творческие искания талантливых молодых художников Е. Крачун и Д. Хетмину.

Но, пожалуй, самый полноценный и интересный на выставке раздел — скульптура. Здесь мы видим произведения представителей различных поколений румынских скульпторов, старейших мастеров И. Жале, К. Медря, О. Хака, тяготеющих к монументальной пластике и сохраняющих каждый яркую творческую индивидуальность; представителей среднего поколения — Г. Ангела, И. Иримеску, К. Бараски и работы одаренных молодых скульпторов А. Соботки и И. Влада. Причем одна из последних работ Иона Жале — рельеф «Император и пролетарий», — посвященная пламенному поэту-революционеру Румынии Михаилу Эминеску, полна молодого задора, энтузиазма, твердой веры в торжество справедливости и свободы. Она выполнена в ясной, строго реалистической форме, к которой пришел скульптор после долгого пути исканий и экспериментов. А одна из первых больших самостоятельных скульптур молодого А. Соботки «Рождение идеи» не только привлекает ярким, реалистическим решением современной темы, но и свидетельствует о сохраняющейся реалистической традиции, о едином общем и плодотворном пути развития современной румынской пластики. Создание выразительного, характерного образа рабочего нового типа, рачительного хозяина народных богатств — большая творческая победа А. Соботки.

А. Соботка. «Рождение идеи». Гипс, 1954 г.

Удачно решает образ человека-труженика в скульптуре «Сталевар» один из талантливейших румынских скульпторов, гостивший в связи с открытием выставки в нашей стране И. Иримеску. Ему принадлежат и остро психологичные, глубоко правдивые портреты выдающихся деятелей румынской культуры, художников О. Бончилэ, К. Баба и других.

Проникновенный, тонкий мастер скульптурного портрета Г. Ангел создал галерею портретов представителей румынской интеллигенции: композитора и музыканта Д. Энеску, художника Т. Паллади, пианиста В. Георгиу.

Выставка «Современное румынское искусство» — радостное событие в нашей культурной жизни, содействующее укреплению дружбы, развитию взаимосвязей и обмену творческим опытом между деятелями румынского и советского искусства.

М. КУЗЬМИНА.

В доме друзей

Всего месяц пробыли мы, советские туристы, в народном Китае и за тридцать дней лишь бегло познакомились с искусством китайского народа.

В этой стране трудно отделить ремесло от искусства, художника от кустаря. На выставке изделий местной промышленности в Нанкине убедились еще раз в этом, посмотрев вырезанные из бумаги орнаменты. Из них создают настоящие сюжетные картины, иногда даже многопланные. Наше внимание привлекла одна из них: на балконе встретились влюбленные, ниже их подслушивает служанка, а еще ниже строгий отец бежит к ним со своей челядью. Просто не верится, что это живое полотно сделано из узких, не более миллиметра, полосок черной, белой, цветной бумаги.

Еще в Пекине мы услышали о выставке китайского изобразительного искусства последних трех лет. Она была развернута в те дни и в Шанхае, где нам и удалось осмотреть ее. Нас порадовало множество народа в бесчисленных залах. Внимание всех привлекали три произведения Ци Бай-ши: «Креветки», «Красный пион», «Черный пион». О них трудно рассказать, их надо видеть.

Китайские художники издавна славятся пейзажами, воспевающими величие и красоту родной природы. Прекрасны акварели Юй Фэй-ана «Птицы весной на абрикосовой ветке», Лу Ян-фая «Подсолнечники» и многие другие. После освобождения, всколыхнувшего весь народ Китая, все чаще героем картины становится человек, труд. Пример тому «Каждое зернышко—результат тяжелого труда» художника Фан Цзэнсяня. Репродукцию этого произведения мы видели во многих городах страны, в общественных зданиях, в квартирах. Сколько крестьян, недавно вступивших в кооперативы, узнают себя в этом старике, который тянется за колосом, упавшим с воза!

На выставке много портретов. Среди них выделяются произведения известного художника Цзян Чжаохэ. Интересны картины Ли Ху «Чтение газеты» и «Маленькие учителя».

Большим вниманием на выставке пользовались и картины, написанные в традиционной китайской манере, и полотна в духе творческого слияния национальной и европейской живописи, сторонников которого становится все больше и больше. Такова, к примеру, большая картина Хуан Чжоу «Игра в мяч на лошадях» (масло). Возможно, художнику еще не все удалось, но нас эта картина захватила своей динамикой, прекрасно передающей азарт игроков.

Ханчжоу особенно обогатил нас театральными впечатлениями. Здесь мы познакомились и с новым драматическим искусством Китая. Их вечер в Обществе китайско-советской дружбы нам представили четырех артистов местного драматического театра. Они рассказали, что хорошо знают и любят русских драматургов, что на сценах других городов Китая ставятся пьесы Горького, Корнейчука, что в Пекине они смотрели несколько постановок пьес Чехова.

— «Иванов», «Дядя Ваня», — перечисляла переводчица, — «Вишневый сад»... — Здесь она смущенно замолчала. Тогда китайские друзья широко раскинули руки и замахали ими.

— «Чайка», «Чайка»! — закричали мы обрадованно и тоже замахали руками.

В молодом театре Ханчжоу (молодом потому, что он открыт всего несколько лет назад, и потому, что самому старшему в этом коллективе тридцать лет) уже ставилась пьеса В. Розова «В добрый час!». В день нашего отъезда из Ханчжоу должен был состояться общественный просмотр постановки пьесы «Совесть» Ю. Чепурина.

Вместе с артистами Ханчжоу мы осмотрели город, прошлись по живописной дамбе, перегораживающей озеро Сиху. Украшенная каменными и деревянными беседками, искусно разбитыми цветниками, ажурными мостиками, эта дамба показалась нам самым красивым местом во всем «земном раю», как называют Ханчжоу китайцы. Наши спутники рассказали, что с Ханчжоу связаны имена великих китайских поэтов: Бо Цзюй-и, Ван Вэй, Ду Фу, Ли Бо. В одной из беседок на гранитной плите руками самого Бо Цзюй-и выбито четверостишие о соловье, поющем на зеленых волнах — ветвях ивы, колышимых ветром.

Музыку в Китае очень любят. Мы слышали, как поют студенты университетов и молодые ткачихи, ученики сельской школы и дорожные рабочие. На каждом вечере дружбы, как назывались наши встречи с китайскими товарищами, находилось несколько музыкантов-любителей, исполнивших на народных инструментах чудесные национальные мелодии.

Нас удивляло и радовало глубокое знание русской классической и советской музыки. Вся программа, которую мы смотрели в Шанхайском цирке, шла в сопровождении мелодий советских композиторов: Дунаевского, Покрасса, Милютина и других.

Очень популярна в Китае «Катюша». Услышав ее, китайцы начинали обычно радостно улыбаться, а песня «Калинка-малинка» буквально привела в восторг наших слушателей — жителей рабочего городка под Шанхаем. В ответ нам спели песню «Восток алеет», одну из самых любимых в Китае. Нам понравились и «Марш Народно-Освободительной Армии» и легкая мелодия «Пайюнь-Чжуйюэ», что в переводе означает «Цветное облако догоняет луну», бодрый «Бубугао» — «Все выше и выше» и многие другие.

Во время прогулки по Ханчжоу мы услыхали крик птицы. Наш спутник заметил, что по народной китайской примете это — доброе предзнаменование, удача в задуманном деле. Действительно, прогулка по залитой солнцем дамбе на озере Сиху, да и вся поездка по великой стране нам удались на славу. А разве может быть иначе, когда попадаешь в дом лучших друзей!

Н. ЮКЕЛЬСОН.

редактор Хабаровского книжного издательства.

Недавно в Пекине проходил Всекитайский смотр профессиональных музыкальных и танцевальных коллективов. Несколько десятков художественных коллективов демонстрировали на смотре свои достижения.

Лучшие участники смотра будут выступать на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов.

На снимке: хоровод в исполнении артистов из провинции Хунань.

Фото У ХУЛ-СЮЭ (агентство Синьхуа).

Восстановление памятников советским воинам в Венгрии

БУДАПЕШТ. (ТАСС). Городской совет города Мишкольца — промышленного и культурного центра северной Венгрии — принял решение о восстановлении памятников советским воинам-героям, разрушенных контрреволюционерами во время октябрьских событий.

На экране — Анна Маньяни

Кинозвезду Анну Маньяни знают и любят не только в Италии, но далеко за ее пределами. Она начала сниматься еще в тридцатые годы, придя в кино из странствующей театральной труппы. Но подлинное признание таланта Анны Маньяни, ее настоящий успех связан с прогрессивным направлением в итальянском национальном киноискусстве — «неореализмом».

Анна Маньяни в фильме «Самая красивая».

В фильме Р. Росселлини «Рим — открытый город» Анна Маньяни выступила в роли Пины. С этой картиной связано рождение Анны Маньяни как талантливой актрисы и рождение прогрессивного итальянского кино. Не только новое содержание, но и новые герои появились на экране. Раньше зритель видел «кинозвезд»: красивые кукольные лица, великолепные туалеты. И вдруг Росселлини показал обыкновенную девушку из народа — жительницу римских предместий, судьба которой была так близка и понятна простым людям. Это и была Пина — Маньяни.

С этих пор Анна Маньяни живет на экране жизнью простых женщин, рассказывая об их большом горе и маленьких радостях. Верность дорогому образу она сохранила во всех фильмах, где ей довелось сниматься. И успехом своим актриса обязана тому, что знает жизнь народа, знает почему он смеется, почему плачет, что ему нужно и что его волнует.

Анна Маньяни—правдивая, талантливая актриса, поэтому нельзя забыть ни одного из образов, созданных ею. Назовем героиню фильма Л. Дзампа «Депутатка Анджелина», гневную, негодующую простолюдинку, защищающую демократические права. А вот Линда из фильма М. Камерини «Мечты на дорогах». Ожесточившаяся в вечной борьбе с нуждой, в погоне за куском хлеба для своего ребенка, несносная, сварливая жена, она в трудную минуту становится любящей мужественной женщиной. И в одном ряду с такими образами — Маддалена из фильма Л. Висконти «Самая красивая», который демонстрируется сейчас на наших экранах.

Маддалена — фанатически любящая мать. Она всеми силами стремится добиться для своей дочери лучшей жизни. Обманутая слухами будто в кино можно заработать бесчисленные деньги, Маддалена хочет, чтобы ее Мария стала «чудо-ребенком» экрана. В глазах матери девочка действительно самая красивая из всех детей. Но как глубоко разочарование Маддалены, ее горе, когда над ее Марией начинают смеяться. С большой глубиной и мастерством проводит Анна Маньяни сцену возвращения из киногорода. Простодушная, честная женщина с разбитыми надеждами, понявшая всю жестокость мира, буржуазного искусства, рыдает. Отчаявшаяся, но все же несломленная...

Эти роли — лучшее, что создано Анной Маньяни в кино. Но и в менее удачных фильмах она сумела нарисовать образы, полные жизни. Такова ее Анита — жена Гарибальди в фильме «Красные рубашки» Г. Александрини. Последняя ее работа — сестра Летиция в одноименном фильме М. Камерини.

В 1955 г. Анна Маньяни была приглашена в Голливуд для съемок в картине Уильямса Теннеси «Татуированная роза» на главную роль — Серафины. За участие в этом фильме она получила голливудскую премию за лучшее исполнение женской роли.

Произведение Уильямса Теннеси, далекое от шаблонных голливудских схем, рассказывает о бедной сицилианке, эмигрировавшей со своей семьей в Америку. И в этом фильме Анна Маньяни еще раз рассказала правду о женщине из народа. Можно сказать, что вместе с Серафиной — героиней «Татуированной розы» — одержала победу над голливудскими «кинозвездами», героинями пошлых и лживых фильмов, и Пина, и Анджелина, и Маддалена, и Анита — образы подлинной Италии, обретшие жизнь в лучших произведениях итальянского кино.

Э. АГАПОВА.

ВЫСОКАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА

Гастроли английских певиц Джоан Хэммонд и Констанс Шэклок

За несколько дней до начала гастролей в Ленинграде английских артистов Джоан Хэммонд и Констанс Шэклок ко мне домой позвонил один знакомый. Узнав, что Хэммонд и Шэклок будут петь в нашем театре, он просил достать билеты на спектакль. Но это, как выяснилось, оказалось невозможным. В кассах уже не было ни одного билета. В день, когда Хэммонд впервые пела в «Евгении Онегине» в Малом оперном театре, билеты спрашивали у троллейбусной остановки на Невском.

Увидев толпу у здания Малого оперного театра, я невольно подумала о той толпе, которая собиралась у здания Ковент-Гарден в дни гастролей советского балета в Лондоне. Погода Ленинграда и Лондона, как известно, имеет много общего, и люди, по-настоящему любящие искусство, прекрасно понимают друг друга.

Я шла на спектакль, в котором пела Джоан Хэммонд, с особым чувством: назавтра мне предстояло встретиться с другой английской артисткой в опере «Кармен».

В зале — много знакомых. Все, кто почитают замечательное искусство оперы, постарались попасть на спектакль. Здесь собрались артисты, художники, музыканты, критики.

...Знакомые, родные звуки интродукции к «Онегину». Занавес медленно пошел вверх. И первая неожиданность, сразу же очаровавшая нас всех: Хэммонд поет на русском языке. Чайковский — любимый композитор певицы, а Пушкин — любимый поэт. После спектакля «Евгений Онегин» Хэммонд послала телеграмму родным в Англию о том, что она была бесконечно счастлива, переживая минуты творческого волнения, выступая на русской сцене, в русской опере и особенно в городе, где жил и творил ее любимый поэт.

У Хэммонд интересная биография, для нас несколько непривычная. Она родилась в Австралии, в юности много занималась спортом, играла в гольф и трижды завоевывала первенство штата. Обладательница большого, хорошего голоса, она, увы, не могла поехать учиться. И вот товарищи по спорту собрали ей деньги и отправили в Италию.

Через несколько лет, уже став известной актрисой, Хэммонд специально приехала на родину и дала ряд концертов, сбор от которых поступил в пользу спортивной команды.

Мне немного пришлось общаться с Хэммонд, но я уже почувствовала, что это человек, который по-настоящему умеет ценить дружбу и хорошо понимает, что такое благородная и добрая душа. И именно такая чистая душа у героини оперы, партию которой исполняла певица, — у Татьяны. Образ пушкинской Тани очень русский, очень дорогой и любимый всеми нами с детства. Меня интересовало и даже немного волновало, сумеет ли английская артистка почувствовать всю теплоту и поэтичность этого русского образа, сумеет ли она раскрыть всю его глубину и задушевность. У Хэммонд оказалось все то, что должно быть в пушкинской Тане: благородство и изящество, трепетность и гордость, внутренняя сила и какая-то особая неизгладимая грусть.

Хэммонд талантлива. Она хорошо чувствует стиль произведения, у нее красивый голос, подвижный и богатый по тембру. Отличная вокальная техника дает ей исполнительскую свободу.

О том, как пела Констанс Шэклок в «Кармен», мне судить несколько труднее, хотя я и слышала ее на репетиции: в этом спектакле я исполняла партию Михаэлы, а актера и певца надо смотреть и слушать из зрительного зала, а не со сцены, особенно такую артистку, как Шэклок.

Гастролеры, как известно, бывают разные. Бывают гастролеры, для которых партнеры — вид одушевленной мебели. На репетиции с лица Констанс Шэклок не сходила очаровательная и немного извиняющаяся улыбка. Она как бы спрашивала у партнеров: «Так ли я делаю? А вам удобно?». Поначалу я думала, что это манера держаться по-очень скоро поняла — нет, не манера. Шэклок все время думала об ансамбле, для нее это было очень важно. И эта черта английских артистов покорила и нас, и зрителей.

Роль Кармен требует от певицы не только хороших голосовых данных, но и актерского таланта. Кармен надо играть и играть хорошо.

Констанс Шэклок создает яркий и волнующий образ Кармен. Уже с первого появления на сцене артистка прикованет к себе внимание зрителей. Выразительный голос, искренность в каждом жесте, пластичность и нежность, смелость и женственность, удивительное личное обаяние актрисы — весь арсенал выразительных средств, которыми владеет Шэклок, она поставила на «вооружение» образа. Да, перед такой Кармен Хозе не мог устоять! Не устояли перед ней и наши зрители.

Ленинград. Малый оперный театр. На снимке: сцена из первого действия спектакля «Евгений Онегин». Татьяна — Джоан Хэммонд, Онегин — С. Шапошников. Фото В. ФЕДОСЕЕВА. (ТАСС).

Большое впечатление оставило выступление английских певиц Хэммонд и Шэклок в опере «Аида». В проникновенных музыкально-драматических образах артисток вылились сильные и глубокие чувства Аиды и Амнерис.

Гастроли в Ленинграде Джоан Хэммонд и Констанс Шэклок, прошедшие с большим успехом, заканчиваются. Мы долго будем помнить этих прекрасных артисток. И хочется думать, что и у них останутся в памяти выступления в нашем городе. Хэммонд и Шэклок приехали в нашу страну впервые. Но они выразили надежду, что эти их первые гастроли в России не будут последними. Я тоже надеюсь, что мы вновь и вновь будем встречаться со своими новыми английскими друзьями, что наши связи будут день ото дня крепнуть, и постепенно англичане узнают все больше правды о жизни и людях нашей страны.

А. ХАЛИЛЕЕВА,

народная артистка РСФСР.

ЛЕНИНГРАД.

Главный редактор В. Н. ОРЛОВ.

Коллектив Советского Информбюро при Министерстве культуры СССР с глубоким прискорбием извещает о смерти работника Советского Информбюро, члена КПСС с 1920 года.

Янова Цодиновича

МИРОВА-РОЗКИНА

последовавшей 9 февраля с. г. в Москве после продолжительной болезни, и выражает искреннее соболезнование семье покойного.

О времени похорон справки по тел. К 4-10-47 и К 1-64-56.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва Н-90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-44, отдел информации В 8-21-13, отдела театра В 8-73-38, отдела музыки и эстрады Б 3-98-03, отдела изобразительного искусства В 8-41-41, отдела кино К 5-18-70, отдела культурного строительства К 4-00-71, отдела пропаганды и науки К 4-04-83, отдела издательств, полиграфии и книготорговли В 8-70-53, отдела писем В 8-02-85, иностранный отдел К 4-15-66, К 4-06-24, отдела корреспондентской сети В 8-04-65, отдела оформления Б 4-05-21, издательство Б 8-61-45, бухгалтерия К 4-15-70, стенографическое бюро В 8-04-61.

Б00653. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 418.