

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 17 (251)

Вторник, 8 февраля 1955 года

Цена 40 коп.

## ХУДОЖНИК И КНИГА

В нашей стране искусство художественного оформления книги уделяется большое внимание. Лучшее, наиболее яркое по замыслу и творческому исполнению произведения графического искусства экспонируются на всевозможных художественных выставках, обсуждаются на страницах газет и журналов.

Многие наши художники-графики влюбленно трудятся над оформлением классической и современной художественной литературы. Они понимают, какую серьезную роль выполняет их полезная творческая деятельность в коммунистическом воспитании трудящихся, в формировании их эстетических вкусов; она постоянно ищет и находит новые формы и выразительные средства изобразительного раскрытия идейно-художественного замысла литературного произведения.

Интересно задумано и хорошо выполнено внешнее и внутреннее оформление выпускаемых сейчас Гослитиздатом сборников сочинений крупнейших русских и иностранных писателей. Работавшие над художественным оформлением этих книг Н. Ильин, М. Сергеев, В. Викторов, С. Пожарский правильно поняли поставленную перед ними задачу, выполнив порученную им работу в строгой и вместе с тем изящной манере.

Умение облачать литературное содержание в графическую форму не приходит само собой. Оно является результатом долгих и порой напряженных творческих исканий. Чтобы создать полноценное реалистическое оформление для той или иной книги, отразить средствами графического искусства ее воспитательную роль, художник должен правильно и глубоко осмыслить идейную направленность произведения, тонко понять и «прочувствовать» сердцем выведенные в нем образы героев.

Трудность поисков изобразительного решения книжной композиции заключается еще и в том, что художник-график часто приходится считаться с реальными возможностями того издательства и полиграфического предприятия, которые выпускают книгу. Тем значительнее заслуга художника, если он, преодолев все вышеназванные трудности, создает оригинальное, выходящее за пределы эстетического наслаждения произведение графического искусства.

Почетной в этом отношении является работа К. Валушки, нашего героя обложки 4-томного собрания сочинений А. С. Пушкина на украинском языке весьма простое и в то же время гармоничное композиционно-цветовое решение. Можно назвать ряд других работ художников, достойных положительной оценки. Среди них — обложки и форзацы художника Э. Бронца к роману братьев Р. и М. Кэмпбелла «Времена земледельцев» (Госиздат Латвии), художника А. Середы к 20-томному собранию сочинений И. Франка на украинском языке, рисунки В. Полякова к «Металле» А. Фадеева (Издательство Книг СССР) и В. Гаушкова к повести А. Гайдыра «РВС», вышедшей в Северной Осетии.

Вместе с тем имеется немало фактов, когда в одном и том же издательстве, под руководством одного и того же художественного редактора выходят книги в неравномерном художественном оформлении. Происходит это чаще всего тогда, когда работники издательства начинают слишком увлекаться какими-нибудь модернистскими изысканиями и недооценивают книги, рассчитанные на широкие читательские круги.

Эти нездоровые тенденции отдельных работников издательства, к сожалению, не встречают должной критики. Не желая, повидимому, портить дружеские отношения с издательствами, много художники не только не отстаивают своих правильных взглядов, но и сами забывают о высоких требованиях наших читателей.

Нетворческий подход некоторых художников к оформлению книги чаще всего обнаруживается тогда, когда они берутся за воплощение крупной, в частности исторической, темы. Не видя глуб-

ко в идею литературного произведения, художник порой ограничивается лишь чисто внешней характеристикой изображаемого писателем эпохи. Так, например, случилось с книгой «Слово о полку Игореве», вышедшей украинским издательством «Молодь». Пренебрегая основной идейной сутью этого замечательного создания древнерусской литературы, художник Д. Шавыгин пошел на линия шаблонного стилизованного украинизма.

Причины неудовлетворительного положения с художественным оформлением книжной продукции объясняются еще и тем, что в ряде периферийных издательств этим важным делом профессионально, по существу, никто не занимается. Художнику, как правило, приходится либо руководствоваться указаниями некомпетентных людей, либо полагаться только на собственный вкус.

Однако не всегда наличие в штате издательства специалиста-графика гарантирует от халтуры и явного брака. Например, украинское издательство «Молодь» имеет не одного, а двух художественных редакторов, и тем не менее художественное оформление многих выпускаемых им книг находится на недостаточном высоком уровне.

Подгоняемые издательствами, не побоявшимися заранее об оформлении издаваемых в печать рукописей, привыкшие по тем или иным причинам работать «впопыхах», но торопливо и небрежно, некоторые не особенно щепетильные художники спускаются на путь проторенный и легкий. Они забывают о том, что на них лежит обязанность воспитывать, развивать художественный вкус у советских людей, способствовать глубокому пониманию созданных писателем человеческих характеров.

Но это еще не все. Качество воспроизводимых в книгах рисунков, заставок, концовок и других орнаментальных украшений во многом зависит от бумаги, красок, картона и, наконец, от полиграфической техники. В этом деле имеется тоже немало недостатков, которые в числе других вопросов станут предметом обсуждения создаваемого в феврале Всесоюзного совещания работников издательства и полиграфических предприятий.

Чтобы поднять художественное оформление и полиграфическое исполнение книги на уровень непрерывно растущих эстетических требований народа, работникам издательства следует в первую очередь отказаться от услуг тех художников, которые работают недобросовестно или не удовлетворяют высоким требованиям. С теми же, кто зарекомендовал себя с лучшей стороны, нужно установить более тесный творческий контакт, привлечь их к активному участию в создании книг, отвечающих высоким требованиям советских читателей.

Одним из действенных способов проведения кулуарных и безвкусных в оформлении художественной литературы является коллективное обсуждение выполненных художниками работ. Несомненно, это заставит их строже и выскребательнее относиться к своим произведениям, поможет их дальнейшему творческому росту, резко повысит качество оформления и иллюстрирования книг.

Издательства должны установить тщательный и систематический контроль за качеством исполнения своих заказов типографскими. Всякого рода отступления типографского воспроизведения от оригинала художника должны расцениваться как невыполнение заказа со всеми вытекающими отсюда последствиями. Чем настойчивее и последовательнее работники издательства будут проводить свою линию, тем скорее и ошутнее улучшится качество внешнего вида каждой книги, и прежде всего книги, предназначенной для детей.

Советские читатели, чьи культурные запросы непрерывно повышаются, требуют, чтобы все выходящее в свет произведение художественной литературы было хорошо оформлено. И это требование должно удовлетворяться в полной мере.

## Второй съезд Географического общества СССР

Второй съезд Географического общества СССР продолжает свою работу. В субботу и воскресенье проходили заседания девяти его секций: физической географии, геоморфологии, палеогеографии, биогеографии, экономической географии и других. Было заслушано до 70 докладов советских географов и сообщений зарубежных ученых: профессоров Ф. Котца (Венгрия), Т. Морару (Румыния), Пак Тхе Хуя (Корейская Народно-Демократическая Республика).

Китайский ученый Сунь Цзин-чжи предложил Географическому обществу СССР следующие подарки: первый научный труд по географии Китая, написанный в VIII—VI ввек до н. э., а также географические карты.

Вчера на пленарном заседании съезда заслушаны доклады доктора географических наук П. А. Летунова — о природно-хозяйственном районировании территории

СССР в целях развития сельского хозяйства, Ф. Ф. Давыта — об исследовании климатических ресурсов СССР и проблемах мелниции, В. Д. Кислякова — о природных условиях целинных и залежных земель в северных районах СССР, академика В. Н. Сукачева и С. В. Зюна — о научных и практических результатах работы комплексной экспедиции по вопросам полевых исследований СССР.

На вчерашнем заседании происходила презентация докладов, а также состоялось выступление гостей из стран народной демократии — профессор Г. Залке (Германская Демократическая Республика), Ф. Коха (Венгрия), члена-корреспондента Польской академии наук С. Лешинского, члена-корреспондента Болгарской академии наук Ж. Гамбова.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

## ЛЕКЦИИ О ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний организовало цикл лекций, посвященных первой русской революции. В Московском Политехническом музее уже выступили с лекциями академики И. Миня, профессор Г. Обицкий, кандидат исторических наук И. Васин.

Лекцию «Революция 1905—1907 гг.» — первая народная революция эпохи империализма — прочтет 9 февраля в Большом зале Политехнического музея академик А. Панкратов. По окончании лекции выступят с

воспоминаниями участники первой русской революции Е. Стасова, член-корреспондент Академии наук СССР Н. Баранский, Н. Колесников, К. Кошкин, А. Померанцев.

Из Москвы на места для чтения лекции о первой русской революции выехала большая группа лекторов — членов общества. Она выступит в республиканских, краевых, областных центрах, на фабриках и заводах, в колхозах, совхозах, машинно-тракторных станциях. Группа лекторов направлена в район освоения целинных и залежных земель.

## НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ



Барнаул. Все шире разветвляется подготовка к выборам в Верховный Совет РСФСР и местные Советы депутатов трудящихся.

На снимке: беседа с избирателями в агитпункте избирательного участка № 40 Октябрьского района города. Проводит беседу заведующий агитпунктом И. Е. Жмакин. Фото В. Николаева.

## В донской станице

Этот воскресный день для станицы Александровской был несколько необычным. Там, где кончалась куреня старейшего на Дону казачьего поселения и начиналась правобережная степь, выросло здание, очень простое по архитектуре, но добротное. За двести рабочих дней строители Ростовского Дону скоростным методом из крупных шлакоблоков построили по заказу колхоза-миллионера имени Сталина коровник на 200 голов, полностью механизированный и электрифицированный. При этом использован минимум лесоматериала — только на окна и двери, и не затрачено ни одного гвоздя. Это событие вызвало большой интерес у колхозников. На агитпункте, расположенном в центре станицы, только и разговоров, что о новом коровнике, а также о новом теплице, магазинчике, асфальтированном шоссе, о колхозной библиотеке.

Вечером преподаватель станичной средней школы Алексей Дмитриевич Деминцев прочитал лекцию «Наука и реальность в строительстве».

Сейчас здесь особенно оживлено. У каждого — знатной сванорки Романенко, бригадира сортоиспытательного овощного участка Масленковой, председателя колхоза Шаповалова, выдвинутых кандидатами в депутаты местных Советов, и у всех других членов сельхозартели — много мыслей, связанных с постоянным январским пленумом ЦК КПСС. Этим мыслям колхозников и хочется поделиться в кругу трудовой семьи.

На агитпункте широко развернулась политико-массовая работа. С интересом прослушали избиратели лекции и доклады на тему «50 лет первой русской революции», «Коммунистическая партия — вдохновитель и организатор строительства коммунизма в нашей стране».

Состоялся вечер для молодых избирателей на тему «Партия в народ».

Г. ТЯГЛЕНКО, корр. «Советской культуры», Станица АКСАЙСКАЯ.

## Вторая сессия Верховного Совета СССР

5 и 7 февраля в Москве, в Большом Брестском дворце, проходили раздельные заседания обеих Палат Верховного Совета СССР. Продолжалось обсуждение вопроса о Государственном бюджете СССР на 1955 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1953 год.

Депутаты в своих выступлениях высказывают единодушное одобрение Государственного бюджета, который отражает жизненные интересы советского народа. Как подлинное хозяйство своей страны, депутаты говорят о неиспользованных возможностях и резервах для увеличения промышленной и сельскохозяйственной продукции, указывают на недостатки в работе государственного аппарата, вносят конкретные предложения, направленные на успешное завершение пятилетнего плана.

7 февраля в 10 часов утра открылось заседание Совета Союза. Первым выступает депутат А. Д. Данилов (Ярославская АССР). Он приводит данные о результатах работы промышленности республики, которая перевыполнила план текущего года. Выработано продукции на 17 процентов больше, чем в 1953 году. Отдельные предприятия уже выназили задние патлатки.

Депутат Г. М. Орлов в своем выступлении отметил справедливость критики, высказанной рядом депутатов в адрес Министерства лесной промышленности СССР, и заявил, что Министерство примет все меры к изжитию имеющихся недостатков.

Депутат С. И. Тона рассказывает об успехах трудящихся Тульской автономной области. Долгое время тушинские арты вели кочевой образ жизни, испытывая тяжелые лишения и невзгоды. Обладываясь в колхозы, трудящиеся арты из года в год добиваются все больших успехов в хозяйственном строительстве. В прошлом году колхозы и совхозы области перевыполнили план развития животноводства, дорочно выполнили задания по хлебопечению, заготовке шерсти, мяса, кожсырья. В Туве осуществлено особое обязательное семилетнее обучение, ежегодно растет число специалистов из местного населения. Многие дети артов стали учителями, агрономами, врачами.

Топ. Тока высказывается за одобрение Государственного бюджета.

Депутат П. Ф. Ломанко значительно часть своего выступления посвятил проблемам развития цветной металлургии.

Депутат Н. И. Николаев остановился на вопросах городского строительства и благоустройства в Свердловской области. Он указал, что после посещения Свердловских товарищами Н. А. Бузганиным, А. И. Миклошиным и Н. С. Хрущевым вся архитектурная и строительная общественность включилась в активную борьбу с жилищными в строительстве. Сейчас развернута работа по сооружению предприятий сборных железобетонных конструкций.

Обудря проект бюджета, депутат заявил, что трудящиеся области прилагают все силы к тому, чтобы с честью выполнить возложенные на них задачи.

Депутат С. М. Тихомиров рассказывает о работе химической промышленности, значительной одной из важных мест в тяжелой индустрии. В 1954 году по сравнению с 1950 годом выпуск продукции химической промышленности увеличился на 74 процента.

Вместе с тем, говорит оратор, в работе Министерства имеются серьезные недостатки, в частности, в деле разработки и внедрения более современной техники.

Депутат В. А. Амбарцумян (Армянская ССР) говорит о необходимости поднять уровень научной работы Академии наук союзных республик. Он ставит вопрос о внесении некоторых изменений в систему оплаты труда научных работников, о более полном обеспечении лабораторий необходимыми приборами.

Ученые нашей Родины, заявляет оратор, с большим воодушевлением продолжают

работать над дальнейшим развитием советской науки, ставя своей целью максимально содействовать развитию индустрии и сельского хозяйства, дальнейшему росту могущества великой советской державы. Советские ученые поднимают свой голос за мирное использование всех достижений современной науки и техники, в том числе и атомной энергии. Новая техника таит в себе неисчислимые возможности для улучшения благосостояния всех народов мира. Тем более нельзя допустить, чтобы достижения человеческого гения, неизмеримо возросшая мощь современной техники и атомная энергия были направлены на дело массового истребления народов.

В заключительном оратор предлагает утвердить Государственный бюджет СССР с поправками Бюджетной комиссии.

После выступления депутата Амбарцумяна Палата принимает решение прекратить прения. С заключительным словом выступает Министр финансов СССР депутат А. Г. Зверев.

Высказавшись за принятие поправок, сделанных Бюджетной комиссией, тов. Зверев затем остановился на предложениях и критических замечаниях депутатов. Руководитель министерства и ведомств, заявил он, должен устранить отмеченные недостатки. В свою очередь Министерство финансов примет меры к улучшению деятельности финансовых органов.

В 1955 году, говорит в заключительном выступлении Зверев, наша страна завершает выполнение пятого пятилетнего плана. Большое значение в решении этой важной задачи имеет Государственный бюджет, призванный мобилизовать огромные средства для осуществления выработанной Коммунистической партией и Советским правительством программы социалистического строительства.

Совет Союза единогласно утверждает Государственный бюджет СССР на 1955 год по доходам в сумме 590.192.622 тысячи рублей и по расходам в сумме 563.482.491 тысяча рублей с превышением доходов над расходами в сумме 26.710.131 тысяча рублей. Единогласно утверждается отчет об исполнении Государственного бюджета СССР за 1953 год и принимается Закон о Государственном бюджете СССР на 1955 год.

Затем Палата переходит к рассмотрению вопроса об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР. С докладом выступил секретарь Президиума Верховного Совета СССР депутат Н. М. Пегов. Палата единогласно утверждает Указы Президиума Верховного Совета СССР, принятые в период между первой и второй сессиями.

На этом заседании Совета Союза заканчивается.

В четыре часа дня 7 февраля началось заседание Совета Национальностей.

Слово получает депутат С. И. Митягин (Мордовская АССР). Отметив, что в республике имеется 650 колхозов, которые обслуживаются 65 машинно-тракторными станциями, тов. Митягин рассказывает о мероприятиях, осуществляемых для подъема сельского хозяйства, в частности животноводства.

На трибуне депутат Б. П. Бицев. Он говорит, что железнодорожный транспорт в 1954 году увеличил по сравнению с 1950 годом грузооборот на 42 процента. Тем самым директива XIX съезда партии по пятилетнему плану о росте грузооборота на 35—40 процентов выполнена за четыре года. В 1954 году выполнены задания по росту производительности труда и снижению себестоимости перевозок, перевыполнен годовой план накоплений и полностью выполнены обязательства перед Государственным бюджетом. Вместе с тем многие железные дороги не выполнили плана перевозок важных грузов, а шесть дорог недополнили общего плана погрузки.

В 1955 году железные дороги должны дать значительно больший прирост грузооборота, чем в истекшем году, подчеркивает оратор. Особое внимание Министерство путей сообщения уделяет переводу режима экономики и устранению недостат-

ков, сдерживающих дальнейший рост производительности труда и повышение рентабельности железных дорог. Далее тов. Бицев говорит о большом значении движения машинистов-тяжеловесников. Следуя патристическому почину гг. Павлова из Пензенской области, Блаженко из деп. Москва-Сургутаровская, Блянова из деп. Курган и других, локомотивные бригады провели в прошлом году почти вдвое больше тяжелых поездов, чем в 1953 году. В текущем году намечено дальнейшее увеличение веса грузовых поездов.

Министерство путей сообщения, заявляет в заключении тов. Бицев, учет критические замечания, высказанные депутатами, и примет меры к устранению недостатков в работе.

Депутат Ф. П. Котов (Хабаровский край) останавливается на вопросах, связанных с развитием отдельных отраслей народного хозяйства края. В крае строятся ряд крупных предприятий и электростанций, быстро растут города и рабочие поселки, а благоустройство их отстает. В этой связи тов. Котов критикует министерства рыбной промышленности СССР, судостроительной промышленности, тяжелого машиностроения за крайне медленное выполнение поставленных правительствами об улучшении культурно-бытового обслуживания населения городов Хабаровского края.

Министр черной металлургии СССР тов. А. Г. Шереметьев сообщает, что в истекшем году заводами Министерства произведено чугуна в два раза, стали в 2,4 раза и проката в 2,5 раза больше, чем в 1940 году. В 1955 году намечается дальнейший значительный рост производства чугуна, стали, проката.

Депутат М. Д. Нартова рассказывает о развитии культуры в Якутской АССР. Из года в год растет количество молодежи республики, обучающейся в высших учебных заведениях центральных, городских и сибирских городов страны.

На трибуне депутат З. А. Шашин. Воодушевленное решением правительства о мероприятиях по улучшению работы и дальнейшему развитию водного транспорта, говорит он, речники развернули борьбу за использование больших внутренних ресурсов, имеющихся на водном транспорте. Рабочники речного флота в 1954 году выполнили план перевозок грузов и пассажиров и заявили по погрузочно-разгрузочным работам.

Вместе с тем в работе речного флота, указывает оратор, еще имеются серьезные недостатки: велики простои судов, не выполнено задание по снижению себестоимости перевозок, недостаточно внимания уделяется вопросам внедрения новой техники. Некоторые министерства-ведомства, планируя выгоду от более дешевых перевозок грузов по водным путям, позыли железнодорожными дорогами. В частности, Министерство лесной промышленности СССР недопоставило для перевозок водным транспортом в 1953 году более 5 миллионов тонн и в 1954 году около 2,5 миллиона тонн леса.

Обсуждение доклада о Государственном бюджете СССР на 1955 год и об исполнении Бюджета за 1953 год заканчивается.

После заключительного слова министра финансов СССР депутата А. Г. Зверева Совет Национальностей единогласно утверждает Государственный бюджет СССР на 1955 год, отчет об исполнении Государственного бюджета СССР за 1953 год и принимает Закон о Государственном бюджете СССР на 1955 год.

Затем Совет Национальностей заслушал доклад секретаря Президиума Верховного Совета СССР депутата Н. М. Пегова об Указах Президиума Верховного Совета СССР, принятых в период между первой и второй сессиями. Палата единогласно утверждает Указы.

На этом заседании Совета Национальностей заканчивается.

8 февраля в 1 час дня состоится совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

(ТАСС).

## УСИЛИМ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНУЮ РАБОТУ СРЕДИ ТРУЖЕНИКОВ ПОЛЕЙ!

### В сельских клубах и домах культуры

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В районных домах культуры, сельских клубах, избах-читальнях в эти дни особенно оживлено. Ведутся программы чтения, материалы январского пленума ЦК КПСС и беседы на эти темы.

Животноводы нашего района горят обсуждать важнейшие мероприятия партии об увеличении производства продуктов животноводства, — сообщил директор Всеволодского дома культуры Е. Васильев.

— Мы, работники культуры на селе, стареем широко пропагандировать решения Пленума ЦК КПСС. В доме культуры состоится несколько лекций, посвященных проблемам дальнейшего развития животноводства, будет показан цикл научно-популярных фильмов о передовом опыте животноводов. Сейчас мы готовим выставку об опыте передовых ферм нашего района. В одном из сельских клубов будет проведен вечер животноводов. В лекциях будут широко пропагандироваться посевы кукурузы, опыт механизации колхозных ферм.

В сельских клубах Приозерского района в эти дни демонстрируются кинофильмы о животноводстве — «Живой пример», «Витаминизм в животноводстве» и др. Перед сельскими читателями лекции и доклады о грандиозной программе дальнейшего увеличения производства зерна и продуктов животноводства, намеченной партией.

Дейтельно работает заводская библиотека Березовского сельских клубов Квинтископского района М. Яковлева. Она проводит на фермах громкие чтеки материалов о животноводстве, выпускает боевые листки, знакомит животноводов с опытом лучших колхозов.

В ближайшие дни в ряде районов состоятся семинары сельских культуртрегаторов, которые наметят конкретную программу деятельности в связи с постановлением январского Пленума ЦК КПСС.

### Красные уголки—на каждой ферме

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). С большим удовлетворением встречено на Дону постановление январского Пленума ЦК КПСС. Все культурно-просветительные учреждения области включаются во всеобщую борьбу за общий подъем животноводства. На каждой животноводческой ферме колхозов и совхозов создаются красные уголки, библиотеки.

Областная научная библиотека имени К. Маркса разрабатывает перечень книг, которые должны иметь передвижная библиотека для животноводов. Ростовское областное книжное издательство готовит красочные плакаты и брошюры о передовом опыте в животноводстве. Принимаются меры для организации продажи литературы по животноводству непосредственно на фермах.

В районных библиотеках устраиваются

выставки книг по вопросам животноводства. Многие библиотеки, например колхоз имени Сталина Сальского района, имени Первого Мая Развалевского района и другие, готовят читательские конференции, посвященные книгам знатных животноводов.

На днях в Новочеркасский, Азовский, Западный и Целинский районы области выезжали на полторамесячную практику 30 выпускников областной культурно-просветительской школы. Они будут проводить беседы с колхозниками и январском Пленуме ЦК КПСС, а также помогут наладить надгладную агитацию в красных уголках на животноводческих фермах.

Областное лекционное бюро разрабатывает программу лекций по докладу тов. Н. С. Хрущева на Пленуме ЦК КПСС и постановлению ЦК КПСС.

На Черные земли в третий рейс с лектором И. Уловова, который рассказывает о тонкорунном овцеводстве, о новейших достижениях науки и передовом колхозном опыте в животноводстве. Тут же демонстрируется фильм «Тонкорунное овцеводство», журнал «Новости сельского хозяйства». Чыбанам показывают также художественные фильмы, доставляют книги, журналы.

Передвижной кинолекторий в прошлом году побывал более чем в трехстах сельхозартелях и совхозах области, в которых было прочтано 350 лекций. Их слушали 125 тысяч человек.

В нынешнем году областное управление оборудует еще два передвижных кинолекторий. Ростовские лекторы расскажут животноводов о постановлении январского Пленума ЦК КПСС, о задачах, поставленных партией перед труженниками сельского хозяйства и всеми трудящимися нашей Родины.

### Помощь ученых

МНПКС. (Наш корр.). По всей Белоруссии — в городах и селах, колхозах, совхозах и МТС, в научно-исследовательских и культурно-просветительных учреждениях — трудящиеся обсуждают постановление январского Пленума ЦК КПСС.

Большую помощь колхозам и совхозам республики оказывают Институт животноводства Академии наук БССР. При его участии создана в колхозах, расположенных в поймах реки Горынь, новая, горькая, порода скота.

— Сейчас, — говорит заместитель директора института Н. Горский, — наши отбрана группа горьковской породы скота для показа на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Институт ведет работы по организации в колхозах и совхозах племенного дела, разрабатывает более рационального откорма скота, внедряет в сельскохозяйственную практику новые достижения науки. Издательство Академии наук БССР выпускает ряд книг, посвященных передовой животноводческой практике. Научные работники в последнее время стали чаще выступать перед колхозниками животноводов с лекциями и докладами. Институт оказывает помощь Министерству сельского хозяйства республики в выпуске IV тома книги о костремской породе скота, о том, как эта порода прививалась и развивается в Белоруссии.

Оживилась работа культурно-просветительных учреждений республики.

— В связи с решениями Пленума ЦК КПСС, — сказал нам начальник управления культурно-просветительных учреждений Министерства культуры БССР Ф. Кукушкин, — парабортан лиц лекций по вопросам животноводства. Лекторы будут широко пропагандировать опыт передовых животноводов республики и экспонентов ВСХВ. В культурно-просветительных учреждениях на селе организуются фотовыставки, создаются новые кинолектории.

# НЕЗАБЫВАЕМОЕ

К. СКОРОБОГАТОВ,  
народный артист СССР

Бывают дни, встречи, события, которые навсегда врезаются в память и высятся в сознании действительностью с такой силой, словно их отдалает от сегодняшнего, а в короткое время. Такими были январские дни 1905 года.

Я родился за Невской заставой. Вокруг холмистого приземистого дома, в котором я жил, расстилались унылые пустыри, и перекинутые через канавы доски хлопали под ногами прохожих. Прямо против сутуловатых и стертых домишек стоял трактор «Шинка». Называли его так в память Балканской войны. В тракторе была же половина — чистая наперуха и грязная вышка. Здесь, внизу, толкался самый отчаянный галыбтай: Большой частью это были приезжие, попавшие в Петербург в поисках заработка. Обуховский завод, с которого перазрыли слезами добрая половина моей жизни, нанял пришлых рабочих мужиков. Те сбавляли цену за работу угля с шестидесяти копеек до двадцати в день, а иногда и до сорока. Из-за этого и возникали драки между местными заводскими тракторами и пришлыми людьми. В этом стралянии неповинных людей, борющихся за свое право работать, таилось нечто до такой степени несправедливое и оскорбительное, что эти парадоксы стычки невольно возбуждали ненависть к тому, кто их порождает.

Кто не видел тракторов того далекого времени, кто не испытывал на себе трудности жизни петербургских окраин, не может представить, сколько замечательных, одаренных людей гибло под титом самодержавия.

У моего отца был друг Марков. Он обладал голосом, по силе и красоте тенора напоминающим шалунский, но нужна, безработица, а за ним и пластыню погубили этот могучий самобытный талант, который в других условиях мог бы прославиться. Да, многие таланты гибли в безвестности, в дымном тракторе «Шинка» или в других тракторах — много их было на окраинах Петербурга.

И в те дни, когда и стал сознательно приглядываться к жизни, по угрюмым кварталам рабочих окраин уже бродила революционная мысль. На Обуховском заводе ее пробуждение было особенно заметно.

В нашем доме дни знаменитой «Обуховской обороны» оставили глубокий след. Среди организаторов этой революционной вспышки была Марфа Яковлева — моя двоюродная сестра. Много позже я с гордостью прочел слова Ленина: «Нет, нет, нет! Не устает работать, впереди которых не боялись умирать в прямой личной схватке с царскими опричниками. Никакие обиды и замечания в тюрьмах не удерживали, удерживали лишь новых борцов и привлекает к ним на помощь тысячи помощников, которые, как 18-летняя Марфа Яковлева, скажут открыто: «мы стоим за братьев!».

За время, отделявшее «Обуховскую оборону» от январских дней 1905 года, население революционных сил на Обуховском заводе эти силы концентрировались достаточно активно. Завод был широко известен как студенческий и рабочий. Неподлеку от него был расположен частный завод Верда, производивший изделия всех видов — от мелкого до крупного листового проката железа и стали. Тут же, почти рядом, находилась картонная фабрика. Атаманом и газетником играли карты с парижскими валютами и приукрашенными верселями нехорошо барыни императорскому дому, которому принадлежала фабрика.

На Обуховском заводе, где работал мой отец и где с девятилетнего возраста началась моя трудовая биография, были удивительные мастера. Некоторые из них работали у своих станков так ритмично, так плавно, словно играли на каком-нибудь музыкальном инструменте. И именно эти люди стояли в авангарде рабочего движения. В цехах стали появляться листовки, отрывавшие людям глаза на правду. На руки в руки передавались книги, говорившие о том, что можно и нужно жить иначе, чем живут люди, вырванные в угрюмых дождях Невской заставы.

Вокруг меня происходили интересные события. В цеховом отделе нашего завода все чаще стали появляться какие-то тайные встречи. Приходит нагнетать неизвестный человек и просит: «Возьми меня на работу, а слесарь». Ставал новичка к тискам, поручая какому-нибудь работнику, а он о ней и понятия не имеет. Но в это время от тисков в тискам передается лавинная записка: «Помогите, я слесарь». И тут же сосед незаметно вымолвил за новачка свои поздравительные слова. Так этот гость продолжил на заводе пять-шесть дней, а там, глядясь, неожиданно возник митинг. Новоиспеченный слесарь произнес зажигательную революционную речь и исчез. За расчетом такие слесари, конечно, не приходили.

Но ведь что было удивительно — никто, ни один рабочий не боялся неизвестной хитрой инициативы, не выдавал товарища, хотя отнюдь не сознавал, что каждую минуту ему грозит опасность быть выгнанным из утробы.

В те годы огромное влияние приобрел народный театр. Я был среди тех, кто отдавал все свое свободное время актерским занятиям. Почти в каждом рабочем районе существовал свой театральный коллектив. Агитаторы жаловались на получение и овладения творчеством с работой на заводе или на фабрике. Нашей рабочей группой руководил Львов-Белозерский. Он тоже работал на Обуховском заводе. Немалого труда стоило нам рождение каждого спектакля. Когда мы начали свою деятельность, местные полиция застрелила домыслы. Им трудно было найти поддержку. В ту пору один из реакционных авторов А. Шенелен выступил со специальной брошюрой, в которой утверждал: «Народ нам не укрепит без зрелища, которыми тыши мы себя, а насколько угощать его ими, не значит ли выдавать его?» Автор этих слов высказался за нашей убедительности на основании всей тогдашней России иракоса отца Павла Краштинского, дьявольского те-

атр «Классики жанров». Однако все усилия подобных «спотырей» были бессильны перед той огромной прогрессивной силой, которая рождала книги, театры, лекции, как бы противопоставляла их злым традициям, распадавшимся при поощрении начальства особенно в рабочих районах.

Народный театр находился под давлением духа административных сил. Цензура установила жесточайший контроль над нашим репертуаром. В те же времена реакция перешла из «Невского общества» устройства народных развлечений» охотно поощряли именно те пьесы, которые отталкивали зрителей от реальных жизненных проблем. При этом они утверждали, что народ, дескать, перепанит, не оценит достоинства серьезного классического произведения. Но однажды театр расстался по фабрикам и заводам опросные листы. На ответы на них выяснилось, что рабочие решительно осуждают пошлые фарсы и сентиментальные правдоподобные пьесы, которые мы вынуждены были ставить, и требуют пьес Гоголя и Шекспира, Гротебекова и Мольера.

Общее оживление, нарастающее революционное настроение у рабочих сказывалось и на их восприятии наших спектаклей. Трудно даже представить себе, в какой расклеванной атмосфере происходили эти представления. В 1903—1904 годах наши спектакли давались в доме князя Неплюева. Был этот уже давно здесь не жил, и дом его в селе Фарфоровском был занят чайной обществу народной трезвости, а наперуху, в пустом, с облупившимися стенами зале, где когда-то, вероятно, давались домашние представления, или наши спектакли. Люди, приходившие в этот зал, в любви пьесы, в любой пьесе или стихотворении старались найти отсылку на свои мысли и надежды.

Я хорошо помню, как возникала зал, когда я читал с эстрады пушкинского «Угрюмка» или из народной песни «Ты зодишь, солнце красное». Казалось, что слова этой песни разговаривали слушателю в груди революции.

Несомненно на наших спектаклях почти всегда присутствовали шпаны, приславшиеся по своим остротам, что мы работаем под особой охраной.

Был однажды и такой случай. Во время чтения стихов Некрасова, после слов «Тогда-то пушки навел, сам царь скандальничал: «спань», полнейшее сразу же прервали концерт. Зрителей удаляли из зала, но, расходясь, они пели революционные песни. Так наши литературно-музыкальные вечера или спектакли превращались нередко в демонстрацию единства неписанных рабочих.

Самым незабываемым остался в моей памяти вечер, когда мы играли «На дне» Горького. В зале было так темно, что в партере, где зрители не сидели, а стояли, нельзя было повернуться. Я играл Касюка и когда дошел до слов «Какая правда? Работы нет», — в зале поднялся ропот. Было что-то грозное, могучее в этой реакции людей, стоявших плечом к плечу и жадно ловивших слова пьесы. Их настроение становилось понятным, когда вспоминаешь атмосферу Петербурга в канун первой русской революции. В одном из писем Горького приведен случай, происшедший в Михайловском театре — театре для знати и аристократов, когда «...некто из первого ряда кресел, при выходе на сцену Балетта, осанилной бриллиантами, сказал, обращаясь к публике: Господи вот так наш флот! На каждом мальке этой женщины — броненосец!» Поднялся шум, публика хотела выскочить патриота вон, но вмешалась публика, зашумевшая ему, и смельчак остался в театре, а великий князь Алексей ушел домой.

Что же говорить о настроении рабочих окраин, если даже в этом привилегированном театре происходили такие неслыханные и угрожающие происшествия. Но, как ни страшно, в тот субботний день, который предшествовал кровавому воскресенью, атмосфера за Невской заставой была удивительно спокойной и строгой. И хорошо помню, как ходил люди из дома в дом и усаживались выйти утром, чтобы пойти «договориться» с царем.

...Был обыкновенное зимнее утро. Колесный ветер пощипывал лица людей, которые проходили по пустынным неосвещенным улицам Невской заставы. По мраморной лестнице шли мужчины и женщины. Многие везли детей. Все началось жарко, и когда на моих глазах от незнамого выстрела упал первый человек, еще не верилось, что это произошло предвременно. Навсегда запомнилась мне группа людей на Анничковом мосту, красивый флаг в руках работницы картонной фабрики Серовой, ее странно закатывавшая фигура и то, как ружуха она на самом высоком месте моста.

Было немаломыслие поверить, что эта женщина, которую я часто видел в своем районе, которая на моих глазах торопливо пробегала после работы домой, злобно куналась в серый палаток, лежала теперь у неподвижной громады вальбейных заводных коней, как укор тем, кто стрелял в безвинных людей, кто организовал эту бессмысленную и кровавую бойню.

Кто-то из моих земляков кинулся вперед, распахнул тушу на груди и громко, отчаянно крикнул:

— И в меня стреляй! Лучше смерть, чем такая жизнь!

А за ним еще и еще кинулись люди, ошеломленные, оскорбленные, в эту минуту ставшие героями.

Нет, тот, кто не видел этого, не поймет, какой горячий гнев обжег сердца людей, когда они стояли на снегу, окрашенном кровью своих товарищей. Никто не может представить себе, какую огромную энергию влекли в людей эти страшные часы и сколько из них стали революционерами именно в минуту, когда их жизни угрожал полнейший выстрел.

Вне раз в те дни большевики, возглавлявшие революционное движение рабочего класса, проявляли могучую организаторскую силу, мудрую принципиальность, зоркое

предвидение. Кто из нас, живших трагическую гибель безвинных людей, не вспоминает о том, что представители большинства партии предупреждали о возможности кровавой расправы. Только тогда появились на глубочайший смысл слов, повторенных на митингах: «Освобождение рабочих может быть делом только самих рабочих».

И вот эти рабочие, их жены и дети лежали перед нами недвижимые, сраженные свинцом царских палачей. С этой минуты воля большевиков стала волей миллионов рабочих. Еще не уложив град выстрелов, еще не успевая кровью убитых, а коммунисты уже думали о судьбах живых. Времени на передышку, на размышление не было. Из уст и уст передавались со слезами большевики:

— Не ходите домой прямой дорогой.  
— Ни в коем случае не садитесь в пригородные поезда.  
— Не возвращайтесь группами.

Эти лаконичные и деловые предупреждения спасли в тот час тысячи людей. Я, как и многие другие, вымывавшие этим советам, отпрянул от дома пешком обходным путем. По обходной дороге возвращались мы на свою Невскую заставу, где притаялись полнейшие натуры.

Не знаю, был ли хоть один дом, в котором спали. И даже эти, плохо понимавшие, что произошло, прислушавшись в сплыв угля к тем душевным словам, которые были сказаны о людях, павших жертвами предумышленного убийства.

Тотчас же вслед за трагическими событиями начались посылные аресты. На нашем заводе брали людей пачками. Но у меня, когда, как всегда, гудел протестный заводской гулок, ирочно шли на работу труженники Обуховского завода и каждый раз думали, за кем из них очередь сегодня. Наступил день, когда очередь дошла и до меня. К тому времени я работал в заводской металлографической лаборатории. Вскоре вместе с другими «неблагонадежными» я был уволен. Так впервые я ушел с завода, без которого еще плохо представлял себе возможность существования.

Когда я вернулся в Петербург после почти двухлетнего странствования по провинции, Народный театр охотно принял меня в свой состав. Но как ни любил я искусство, какие горькие воспоминания ни оставили во мне последние дни заводской жизни, надо было зарабатывать на жизнь: театр прокормить не мог. И вновь промелькнула прохладная буква завода, где след неоплаченной, прославившейся жестокостью старик Шестаков, поехавший на скляночного Веретика. Меня приехали на работу в бессмертный цех, но работы было немного, цех работал три дня в неделю, в остальные дни я мог далеко отдалаться отсюда.

В Петербурге и то время один за другим открывались рестораны. В кафе-бульварных танцуют разудалые матушки. Кучка золота сверкает на лезвие сумки рабочих домов. На обложке журнала для взрослых «Тайны жизни» крупным шрифтом печатается объявление, судящее педантизму за те же восемь рублей безденежно приближены сочинения маркиза де-Сада и других авторов, быть может, менее популярных, чем скандально прославившийся маркиз. Но еще более откровенный в раскрытии «жизненных тайн». Реакция проливает и литературу и искусство. В Петербурге только театр Комиссаржевской пытается отстоять общественное назначение театрального искусства. Но и он терпит срам в неравной борьбе.

В течение одного только года цензура задержала только театр «Заново Фиско в Генуе» Шиллера и «Трахи» Гауптмана. Полиция снимает «Дети солнца» Горького. В один из вечеров мы читали объявление о снятии «Датингов» ввиду «болезни» Комиссаржевской, хотя хорошо знаем, что реальная актриса, не раз игравшая большой, в этот день была совершенно здорова и вынесла это объявление ее вынудил полнейший.

Время, которое Горький справедливо зачислял именем своего писателя и безстыдного десятилетия в историю русской интеллигенции, было наполнено духом жесточайшей борьбы. Декаденты поднимали головы. На эстраде выступал один из самых популярных поэтов декаданса Бальмонт, провозглашавший, что «жизнь — это искусство». Как протестная душа, Вячеслав Иванов в своей удивительной башне провозгласил идеи инстинктивного театра «Факелы». Едва ли не самым модным спектаклем у декадентов и интеллигенции становилась фарс с многозначительным названием «У пасть что предвзвешать».

Но в Питере продолжал крепнуть революционный дух, и зрелища, посвященные в незабываемый день 9 января, разрастались все больше и больше.

В это время жизнь Народного театра приобретает особый смысл. Когда в 1907 году в зале театра «Вена», названного так по имени пивного завода, на территории которого он был выстроен, нам удалось сыграть «На дне», спектакль приобрел характер политический манифестация. Уже наученные свирепостью царской охранки, питерские рабочие учатся выражать свои чувства все более сдержанно. Но в самой этой сдержанности чувствуется все более крупный революционный дух народа, единство его мыслей...

С тех пор прошло много лет, но и по сей день во мне живо чувство благодарности в товарищах, сумевших пронести сквозь жандармский произвол свое человеческое достоинство, свое благородное стремление к иной, справедливой и светлой жизни.

За моей Невской заставой на месте отработанных тракторов высятся дома культуры, в солнечных, чистых кварталах живут мои земляки, и по асфальту, обожженному деревьями, торчат легкие машины. Страшно выгадать на этом фоне спрятавшийся за новым домом угрюмый домик моей юности — живое напоминание о далеком и трудном прошлом.

Нельзя отдалать нас от того времени, но и всегда помню о событиях, которые продуци к активной жизни свободомыслия дух русского пролетариата, и я горжусь своим кровным родством с ним.

ЛЕНИНГРАД

# МИМО ЖИЗНИ...

Ежедневно в советском «Караване» в гости к животноводам почитаются их опыту приезжают колхозники. Близит и делегация из стран народной демократии. Гости обычно встречаются главный зоотехник доктор сельскохозяйственных наук Станислав Иванович Штейнман, заслуженный зоотехник РСФСР Герой Социалистического Труда Александр Давыдович Митропольский. После знакомства, после первых вопросов начинаются беседы о главном — о современной кустромской породе коров.

Выдающийся животновод-новатор Штейнман и сотрудничество с замечательными колхозниками соххоза привели к настоящей революции в зоотехнии. Из местной породы скота, несамозлодатель «буренки» выведена новая, известная теперь во всем мире, превосходящая по молочности и по волеулучшению голландские, швейцарские и датские.

Засекуранты идут на фермы, обстоятельно знакомятся с уходом за скотом. А скот здесь отменный: бык «Салат» (вес его — тонна шестьдесят килограммов) и его сын «Трест» признаны чемпионами ВСХВ, ява и корова «Начаса», давшая за лактацию больше 15 тысяч килограммов молока.

Засекуранты изучают устройство корчухи, автомойки, водоевной дороги. Теленячки соххоза рассказывают о том, как они несутся вольно, делаются опытами выращивания телят и вьетанализам показанием. Почти у каждого гостя в руках блокнот...

Приезжие возвращаются с ферм по ухаживаемым животноводов. По всем сторонам арбайтпропанам уезд — больше многоквартирные дома. В центре поселка — двухэтажное административное здание, гостиница, универсам, почта, сберегательная касса, столовая, общинный клуб, детский сад, библиотека, клуб, в строящихся лесах будущей деревни культуры.

У клуба засекуранты встречают заведующий Вячеслав Ситухина. Просторный уютный зал, огромная сцена. На стенах горят портреты карлачевцев — Героев Социалистического Труда. У шестерых из них на груди по две золотые звездочки. Засекуранты узнают знакомого по газетам портрет Лидии Ивановой — бригадирки, возглавлявшей группу соххоза им. Весовой сельскохозхозяйственной выставке.

Итак, по ферме в клуб все хорошо. А по существу? «Если бы в фойе не висели портреты героев-карлачевцев, можно было подумать, что клуб не имеет никакого отношения к соххозу. О пропаганде производственных достижений коллектива соххоза здесь будто забыли.

А пропагандировать есть что! Герой Социалистического Труда П. Сухова, да, например, наливает от каждой коровы по 15 тысяч килограммов молока в год. От коровы «Посуница II» за лактацию получено 40 пудов масла, т. е. больше половины! И такие успехи — не редкость.

Но работники клуба проходят мимо всего этого. Тематические вечера здесь не в почете. Передовые рабочие в кружках не участвуют, лекции для них не устраиваются. Выдающиеся животноводы т. Штейнман и т. Митропольский читают лекции и в Костромке, и в других областях республики, и в Москве, а в своем клубе не выступают.

На такой пример: А. Митропольский задала подробной информации жарености молока. Она добилась интересных результатов. Но в Костромке, о связи с местными условиями, жизнью района, колхоза.

В приходе в этом? Конечно, прежде всего замедляющий клубом. Правда, т. Ситухина работник молодой, но обладающий достаточной подготовкой. Но есть и другие виновники. Это руководители «обкома профсоюза и областного управления культуры. Они явно недооценивают значение клуба как расклеванного орудия не только в соххозе, но и в колхозах области, как центра пропаганды зоотехнических знаний.

На родине кустромской породы коров известно не одно «Караван». Колхоз «XII Октября» выращивает алый скот, породистых коров разводит и селекционирует имени Молотова, «Пятилетка», «Огородник». Однако опыт, методы работы этих хозяйств уроженцами культуры области почти не пропагандируются. Стоит в стороне от этого большого дела и областное лекционное бюро. Его директор В. Вергаскин признается:

— У нас есть указание Министерства культуры РСФСР о пропаганде передового опыта, но руси до этого не доходило... Не используются и материалы Весовой сельскохозхозяйственной выставки. А ведь на выставке участвовало 933 кустромки. Кроме того, яхена 1.253 передовиков, в том числе 320 животноводов, были занесены в книгу почетной областной сельскохозхозяйственной выставки. В соххозе есть передовые зоотехники и ветеринары. Как широко можно было бы с их помощью вести пропаганду прогрессивных методов труда!

Что же делает областное управление культуры? Заместитель начальника управления (он же возглавляет отдел культурно-просветительной работы) Ф. Григорьев говорит неспешно:

— Кое-что в этом направлении делается... Что именно? — Мы рассказали вот это письмо. — Григорьев достает из папки указание Министерства культуры РСФСР об организации пропаганды достижений ВСХВ. Письмо было послано в районы с категорическим предписанием: «О пропаганде в работе по пропаганде ВСХВ срочно информируйте «властные управленцы культуры».

А в чем информировать? В клубах пропаганды передового опыта не налажена. Работники управления ограничиваются формальной отпиской, не помогая клубам организовать пропаганду на основе живого обмена опытом.

Прошлогоднее отношение к пропаганде передового опыта и методической кабинет. Правда, в поселке для проведения значительных конференций по сельскохозхозяйственной литературе есть раздел «Опыт кустромских животноводов». В прошлом году составлено пособие об организации читательской конференции по брошюре

методические разработки бесполой. Вместо практической помощи библиотекарки автор пособия ограничивается общими фразами. Опыт не дает советом, как следует вести глубокую работу книг, не говорит о внедрении передового опыта в колхозах, о связи с местными условиями, жизнью района, колхоза.

В приходе в этом? Конечно, прежде всего замедляющий клубом. Правда, т. Ситухина работник молодой, но обладающий достаточной подготовкой. Но есть и другие виновники. Это руководители «обкома профсоюза и областного управления культуры. Они явно недооценивают значение клуба как расклеванного орудия не только в соххозе, но и в колхозах области, как центра пропаганды зоотехнических знаний.

На родине кустромской породы коров известно не одно «Караван». Колхоз «XII Октября» выращивает алый скот, породистых коров разводит и селекционирует имени Молотова, «Пятилетка», «Огородник». Однако опыт, методы работы этих хозяйств уроженцами культуры области почти не пропагандируются. Стоит в стороне от этого большого дела и областное лекционное бюро. Его директор В. Вергаскин признается:

— У нас есть указание Министерства культуры РСФСР о пропаганде передового опыта, но руси до этого не доходило... Не используются и материалы Весовой сельскохозхозяйственной выставки. А ведь на выставке участвовало 933 кустромки. Кроме того, яхена 1.253 передовиков, в том числе 320 животноводов, были занесены в книгу почетной областной сельскохозхозяйственной выставки. В соххозе есть передовые зоотехники и ветеринары. Как широко можно было бы с их помощью вести пропаганду прогрессивных методов труда!

Что же делает областное управление культуры? Заместитель начальника управления (он же возглавляет отдел культурно-просветительной работы) Ф. Григорьев говорит неспешно:

— Кое-что в этом направлении делается... Что именно? — Мы рассказали вот это письмо. — Григорьев достает из папки указание Министерства культуры РСФСР об организации пропаганды достижений ВСХВ. Письмо было послано в районы с категорическим предписанием: «О пропаганде в работе по пропаганде ВСХВ срочно информируйте «властные управленцы культуры».

А в чем информировать? В клубах пропаганды передового опыта не налажена. Работники управления ограничиваются формальной отпиской, не помогая клубам организовать пропаганду на основе живого обмена опытом.

Прошлогоднее отношение к пропаганде передового опыта и методической кабинет. Правда, в поселке для проведения значительных конференций по сельскохозхозяйственной литературе есть раздел «Опыт кустромских животноводов». В прошлом году составлено пособие об организации читательской конференции по брошюре

методические разработки бесполой. Вместо практической помощи библиотекарки автор пособия ограничивается общими фразами. Опыт не дает советом, как следует вести глубокую работу книг, не говорит о внедрении передового опыта в колхозах, о связи с местными условиями, жизнью района, колхоза.

В приходе в этом? Конечно, прежде всего замедляющий клубом. Правда, т. Ситухина работник молодой, но обладающий достаточной подготовкой. Но есть и другие виновники. Это руководители «обкома профсоюза и областного управления культуры. Они явно недооценивают значение клуба как расклеванного орудия не только в соххозе, но и в колхозах области, как центра пропаганды зоотехнических знаний.

На родине кустромской породы коров известно не одно «Караван». Колхоз «XII Октября» выращивает алый скот, породистых коров разводит и селекционирует имени Молотова, «Пятилетка», «Огородник». Однако опыт, методы работы этих хозяйств уроженцами культуры области почти не пропагандируются. Стоит в стороне от этого большого дела и областное лекционное бюро. Его директор В. Вергаскин признается:

— У нас есть указание Министерства культуры РСФСР о пропаганде передового опыта, но руси до этого не доходило... Не используются и материалы Весовой сельскохозхозяйственной выставки. А ведь на выставке участвовало 933 кустромки. Кроме того, яхена 1.253 передовиков, в том числе 320 животноводов, были занесены в книгу почетной областной сельскохозхозяйственной выставки. В соххозе есть передовые зоотехники и ветеринары. Как широко можно было бы с их помощью вести пропаганду прогрессивных методов труда!

Что же делает областное управление культуры? Заместитель начальника управления (он же возглавляет отдел культурно-просветительной работы) Ф. Григорьев говорит неспешно:

— Кое-что в этом направлении делается... Что именно? — Мы рассказали вот это письмо. — Григорьев достает из папки указание Министерства культуры РСФСР об организации пропаганды достижений ВСХВ. Письмо было послано в районы с категорическим предписанием: «О пропаганде в работе по пропаганде ВСХВ срочно информируйте «властные управленцы культуры».

А в чем информировать? В клубах пропаганды передового опыта не налажена. Работники управления ограничиваются формальной отпиской, не помогая клубам организовать пропаганду на основе живого обмена опытом.

Прошлогоднее отношение к пропаганде передового опыта и методической кабинет. Правда, в поселке для проведения значительных конференций по сельскохозхозяйственной литературе есть раздел «Опыт кустромских животноводов». В прошлом году составлено пособие об организации читательской конференции по брошюре

методические разработки бесполой. Вместо практической помощи библиотекарки автор пособия ограничивается общими фразами. Опыт не дает советом, как следует вести глубокую работу книг, не говорит о внедрении передового опыта в колхозах, о связи с местными условиями, жизнью района, колхоза.

П. Мазинной «Колхозный опыт повышения производительности животноводства». Но методические разработки бесполой. Вместо практической помощи библиотекарки автор пособия ограничивается общими фразами. Опыт не дает советом, как следует вести глубокую работу книг, не говорит о внедрении передового опыта в колхозах, о связи с местными условиями, жизнью района, колхоза.

В приходе в этом? Конечно, прежде всего замедляющий клубом. Правда, т. Ситухина работник молодой, но обладающий достаточной подготовкой. Но есть и другие виновники. Это руководители «обкома профсоюза и областного управления культуры. Они явно недооценивают значение клуба как расклеванного орудия не только в соххозе, но и в колхозах области, как центра пропаганды зоотехнических знаний.

На родине кустромской породы коров известно не одно «Караван». Колхоз «XII Октября» выращивает алый скот, породистых коров разводит и селекционирует имени Молотова, «Пятилетка», «Огородник». Однако опыт, методы работы этих хозяйств уроженцами культуры области почти не пропагандируются. Стоит в стороне от этого большого дела и областное лекционное бюро. Его директор В. Вергаскин признается:

— У нас есть указание Министерства культуры РСФСР о пропаганде передового опыта, но руси до этого не доходило... Не используются и материалы Весовой сельскохозхозяйственной выставки. А ведь на выставке участвовало 933 кустромки. Кроме того, яхена 1.253 передовиков, в том числе 320 животноводов, были занесены в книгу почетной областной сельскохозхозяйственной выставки. В соххозе есть передовые зоотехники и ветеринары. Как широко можно было бы с их помощью вести пропаганду прогрессивных методов труда!

Что же делает областное управление культуры? Заместитель начальника управления (он же возглавляет отдел культурно-просветительной работы) Ф. Григорьев говорит неспешно:

— Кое-что в этом направлении делается... Что именно? — Мы рассказали вот это письмо. — Григорьев достает из папки указание Министерства культуры РСФСР об организации пропаганды достижений ВСХВ. Письмо было послано в районы с категорическим предписанием: «О пропаганде в работе по пропаганде ВСХВ срочно информируйте «властные управленцы культуры».

А в чем информировать? В клубах пропаганды передового опыта не налажена. Работники управления ограничиваются формальной отпиской, не помогая клубам организовать пропаганду на основе живого обмена опытом.

Прошлогоднее отношение к пропаганде передового опыта и методической кабинет. Правда, в поселке для проведения значительных конференций по сельскохозхозяйственной литературе есть раздел «Опыт кустромских животноводов». В прошлом году составлено пособие об организации читательской конференции по брошюре

методические разработки бесполой. Вместо практической помощи библиотекарки автор пособия ограничивается общими фразами. Опыт не дает советом, как следует вести глубокую работу книг, не говорит о внедрении передового опыта в колхозах, о связи с местными условиями, жизнью района, колхоза.

В приходе в этом? Конечно, прежде всего замедляющий клубом. Правда, т. Ситухина работник молодой, но обладающий достаточной подготовкой. Но есть и другие виновники. Это руководители «обкома профсоюза и областного управления культуры. Они явно недооценивают значение клуба как расклеванного орудия не только в соххозе, но и в колхозах области, как центра пропаганды зоотехнических знаний.

На родине кустромской породы коров известно не одно «Караван». Колхоз «XII Октября» выращивает алый скот, породистых коров разводит и селекционирует имени Молотова, «Пятилетка», «Огородник». Однако опыт, методы работы этих хозяйств уроженцами культуры области почти не пропагандируются. Стоит в стороне от этого большого дела и областное лекционное бюро. Его директор В. Вергаскин признается:

— У нас есть указание Министерства культуры РСФСР о пропаганде передового опыта, но руси до этого не доходило... Не используются и материалы Весовой сельскохозхозяйственной выставки. А ведь на выставке участвовало 933 кустромки. Кроме того, яхена 1.253 передовиков, в том числе 320 животноводов, были занесены в книгу почетной областной сельскохозхозяйственной выставки. В соххозе есть передовые зоотехники и ветеринары. Как широко можно было бы с их помощью вести пропаганду прогрессивных методов труда!

Что же делает областное управление культуры? Заместитель начальника управления (он же возглавляет отдел культурно-просветительной работы) Ф. Григорьев говорит неспешно:

— Кое-что в этом направлении делается... Что именно? — Мы рассказали вот это письмо. — Григорьев достает из папки указание Министерства культуры РСФСР об организации пропаганды достижений ВСХВ. Письмо было послано в районы с категорическим предписанием: «О пропаганде в работе по пропаганде ВСХВ срочно информируйте «властные управленцы культуры».

А в чем информировать? В клубах пропаганды передового опыта не налажена. Работники управления ограничиваются формальной отпиской, не помогая клубам организовать пропаганду на основе живого обмена опытом.

Прошлогоднее отношение к пропаганде передового опыта и методической кабинет. Правда, в поселке для проведения значительных конференций по сельскохозхозяйственной литературе есть раздел «Опыт кустромских животноводов». В прошлом году составлено пособие об организации читательской конференции по брошюре

методические разработки бесполой. Вместо практической помощи библиотекарки автор пособия ограничивается общими фразами. Опыт не дает советом, как следует вести глубокую работу книг, не говорит о внедрении передового опыта в колхозах, о связи с местными условиями, жизнью района, колхоза.

В приходе в этом? Конечно, прежде всего замедляющий клубом. Правда, т. Ситухина работник молодой, но обладающий достаточной подготовкой. Но есть и другие виновники. Это руководители «обкома профсоюза и областного управления культуры. Они явно недооценивают значение клуба как расклеванного орудия не только в соххозе, но и в колхозах области, как центра пропаганды зоотехнических знаний.

# ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ



# „ОПАСНЫЕ ТРОПЫ“

Увлекательные и прекрасные картины тайги во всем богатстве и разнообразии ее живой природы; ее многообразие обитателей — белки, олени, медведи, барсы, тигры; наконец, хохляк тайги — люди, живущие жизнью смелой и деловой... Вот то общее впечатление, которое сообщает зрителю этот цветной фильм, поставленный режиссерами Александром и Евгением Алексеевыми. Притом именно цвет как элемент эстетического воздействия приобретает в нем особую важность. Становится понятным и то, почему молодые постановщики ухватились именно к таким материалам, написанным драматургом Г. Минвали.

## Новый цветной художественный фильм

Нужно прямо сказать, что сценарий этого имеет существенные художественные недостатки. Темз бдительности решается здесь далеко не оригинальным путем: неизбежно дивергент, преодолевая все встречающиеся ему трудности, стремится во что бы то ни стало уничтожить работу исследовательской лаборатории в тайге, но попытки его обречены — не только потому, что в борьбе с ним выступают простые советские люди, но и потому, что за ним в тайгу уже следуют представители органов государственности.

Известно, что даже такая схема может быть преодолена совершенной художественной разработкой сюжета, глубокой раскрытия характеров действующих лиц. И автор сценария вместе с постановщиками немало сделал в этом направлении. Не все удалось в равной степени, но главное достигнуто.

Достигнута прежде всего композиционная цельность вещи. Фильм решен как повелла, обретенная единым режиссерским приемом, с особенно запоминающимися первыми и финальными кадрами и сценами тайги, подчеркивающей своими буйными зарослями волнующую грацию оленя.

По склону оврага змейкой вытекает ручей. В коридоре вагона стоит грузинский человек с кувалдой в руках, прислушивается к разговору в каюте. Вот он проходит в тамбур вагона, где один из пассажиров курит и смотрит в окно. Он пересаживается в вагон, где сидит человек с кувалдой в руках, прислушивается к разговору в каюте. Вот он проходит в тамбур вагона, где один из пассажиров курит и смотрит в окно. Он пересаживается в вагон, где сидит человек с кувалдой в руках, прислушивается к разговору в каюте.

Перед нами враг. Мы с возмущением садимся за каждый его шаг. И враг этот не совсем обычный. Здесь лицо смелое режиссерское решение образ диверсанта Воробьева, выдающего себя за убитого им зверюшку Майбороду.

Постановщики поручили эту роль не артисту с отталкивающим внешним видом («дирсанта»), как это бывает иногда в фильмах и приводит зрителей в недоумение: почему общаются с ним персонажи не догадываясь о его вражеской сущности, которая прямо-таки написана на его лице?

Артист И. Воронов, талантливо исполняющий в «Опасных тропях» роль диверсанта, создает образ действительно ловкого, опытного, умело маскирующегося врага. Внешне это симпатичный и простой в обращении, несколько медлительный, даже грубоватый, сильный человек.

Свое подлинное лицо матерого врага Воробьева обнаруживает только в сценах откровенной борьбы, в особенности в эпизоде единоборства с ним в тайге Василия Жолудева. В этой смертельной схватке нет той фальши, какая возникает обычно от жалких авторов попытке показать положительных героев. Василию, который с подлинной отвагой бьется с врагом, так и не удается взять его «живым». И только благодаря сильным качеств врага облагораживает и образ положительных персонажей картины.

На положительных героев самым ярким оказался образ голды-почтальона Миюну с его наивными песнями и любовью к тигру, созданный артистом Ф. Сахитовым. Это

определенный характер с ярко выраженными национальными чертами героя. Заложены также образы стариков-охотников. В фильме их трое — старик Жолудев (артист Г. Колофидин), дед Архим (артист В. Шухмина) и дед Инокентий (артист М. Трофановский).

Силы, ловкости и выносливости, которые демонстрирует артист В. Дружников в роли основного положительного героя — Василия Жолудева, оказалось недостаточным для создания образа такого героя, которого можно было бы полюбить и надеяться запомнить, которому наша молодежь, особенно увлекающаяся приключенческими фильмами, пожелала бы подражать. Старший сын и семье охотников Жолудевых, научный сотрудник лаборатории, бывавший в Москве, но амбициозный тайгу, — все эти внешние обозначения облика человека без яркого, самобытного характера не способны вызвать у нас представления о живом герое нашей современности. Еще более бедным в фильме остальные персонажи: поставленные перед ними задачи они решают верно. Здесь скрывается не только отсутствие сценарной основы, разработанные характеры. Сами постановщики не сумели избавиться от розовых тонов в их образе, особенно Галины, не нашли для них даже внешне, типично убедительных портретов, как это удалось достигнуть хотя бы в образе Ульяны Васильевны (артистка Т. Мухина) и других эпизодических персонажей.

Совершенно неудачен образ профессора Пожарова. Здесь действует голая декларативная схема, почти ничем не обогащенная ни режиссером, ни артистом. В. Васильевна, уже первый эпизод, когда Пожаров перед микроскопом говорит о каких-то бактериях, угрожающих человеку, решен условно и безвкусно. Зрителю так и не удается узнать о сущности и важности исследуемой им проблемы, и это во многом вредит фильму. Условность образа профессора подпадает под некоторую неяркую тень неправдоподобности и на весь быт таежного селения, так тщательно и любовно разработанный режиссером.

Этот быт составляют не только добротные деревянные домики. Он характеризуется здесь и проказами ручного медведя, и разбегом вырвавшегося из клетки зверя, и многими другими удачно подчеркнутыми деталями. Богатый фон жизни таежной деревни, несмотря на отмеченные выше недостатки фильма, оставляет в памяти образы действительных героев тайги — настоящих и энергичных советских людей.

Лучшие эпизоды фильма, хорошо решенные и сценарно и постановочно, — путь по тайге почтальона Миюну и диверсанта Воробьева, волнующая погоня тигра за оленем, вызывающая удивление смелостью и необратимостью сцен, борьба с тигром, вынужденным из клетки, и наконец, единоборство в тайге Василия Жолудева с врагом... На протяжении всего фильма зритель ощущает дыхание тайги — с ее утренними и вечерними, дневными и ночными пейзажами, с ее особенными звуками, которые почти незаметно переходят в музыку, что создает радостную, но тревожную и бесповоротную, но всегда мелодичную и содержательную (композитор Игорь Морозов).

Следует отметить съемки главного оператора картины Бориса Волгата, добившегося чудесного цветового решения картины, передавая всех оттенков зеленой стихии тайги. Это в немалой степени способствует выходящему режиссерских замыслов молодым постановщикам, содействует успеху их первого художественного фильма.

К. ПИТРОВСКИЙ.

## Против подготовки атомной войны

В Италии развернулось движение по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира к народам мира против подготовки атомной войны.

Для обсуждения плана кампании сбор подписей в Риме открылось заседание Итальянского комитета мира. На заседании съехались делегаты всех районов Италии: члены парламента, руководители демократических, женских и молодежных организаций, представители ассоциаций ветеранов войны и партизан, деятели культуры и искусства, ученые.

Итальянский народ усиливает борьбу за мир, против угрозы атомной войны, против ратификации сепаратных парижских соглашений.



На снимке, взятом нами из газеты «Унита», — участники одного из митингов против перевооружения Германии, состоявшегося в римском театре Арлеоне. Надпись на плакате гласит: «ЕОС (Европейское оборонительное сообщество) равно атомной войне и перевооружению Германии».



На площади у Штеглицкого вокзала в Западной Берлине стоит изображение на снимке чучело солдата — намянка того вермахта, возрождение которого вопреки воле германского народа добиваются германские репатрианты, воодушевленные союзниками западных оккупационных властей. Чучело — предмет посмешища и презрения. Его соари люди Западной Берлина, молодежь. Надпись на плакате гласит: «Кому охота идти в солдаты? Нам — нет!».

## Произвольные действия итальянских властей

Великая итальянская газета «Унита» сообщила, что правительство Италии отказало в визе на выезд участникам Чехословацкого квартета смычковых инструментов имени Сметаны.

Прогрессивная печать и общественность Италии отмечают, что отказ последовал несмотря на то, что Чехословацкий квартет был приглашен на гастроли в Италию. Произвольные действия итальянских властей вызывают удивление и негодование в кругах культуры и искусства чехословацкого квартета.

Действительно, сообщения из Италии все чаще свидетельствуют о подобных фактах. На днях газеты сообщили, что

итальянское министерство иностранных дел в течение пяти месяцев не дает никакого ответа на посланное Академией наук СССР приглашение группе итальянских ученых и искусствоведов, выразивших желание приехать в Советский Союз для ознакомления с работой научных учреждений и высших учебных заведений Советского Союза. Отсутствие ответа ведет к фактическому срыву этой поездки, представляющей большой интерес для итальянских и советских ученых.

Обуздая подобные действия, широким кругом итальянской общественности считается, что препятствия на пути культурного сотрудничества выдвигаются только врагами итальянского народа и являются выражением беспрекословного повиновения требованиям американского империализма.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

В Дели (Индия) открылась выставка китайского искусства. На церемонии открытия выставки было оговорено послание премьер-министра Неру.

Министерство культуры и Искусств народного творчества Венгрии организовало в честь приближающейся 10-й годовщины освобождения страны Советской Америкой конкурс на лучшее произведение прикладного искусства и народного творчества. В Музее приклад-

ного искусства открыта выставка лучших работ, представленных на конкурс.

В Хельсинки (Финляндия) начался фестиваль кинофильмов Китайской Народной Республики. На открытии фестиваля присутствовали представители общественности, а также дипломатические представители в том числе посол СССР в Финляндии В. З. Лебедев.

## Новый „корреспондент“ киножурнала

Разрешите представить вам нового корреспондента киножурнала «Новости дня», — объявил диктор перед последним сюжетом 69-го номера журнала за 1954 год (он снят оператором А. Зенякиным и А. Шенгульским, автор текста Е. Козырев).

Мы увидели веселую мультипликацию: маленький человечек с киноаппаратом оглядывается по сторонам. Он собирается запечатлеть на пленку нечто интересное...

Вот один из московских дворов (улица Вахтангова, 6), который примечатель, оказывается, только тем, что здесь интересно ребятам. Неподдалеку другой дом — так полюбиле не лучше.

«Человечек-мультипликация» фиксирует все это с добросовестностью хроникера-документалиста. Но он не бесстрастный наблюдатель!

Дотошный кинокорреспондент берет нас дальше. Перузок Саленского, 4. Вот где ребята живут и играют! К их услугам чудесная летняя терка, каток, хоккейное поле. Инициаторы этого дела — Алексей Иванович Мищенко и Иван Андреевич Бостылев...

Так в конце прошлого года зрители впервые увидели «нового кинокорреспондента». А в январских номерах журнала они встречаются с ним уже как со старым и добрым знакомым и дружкии присутствуют его маленькие остроумные кинофильмы.

В № 3 «Новостей дня» (январь 1955 года) фелетон посвящен работе строителей «Человечек-мультипликация» ведет зрителей на спектакль Московского театра сатиры «Где эта улица, где этот дом...». Его заинтересовала одна сцена: гражданин Петухов несет жалобу, он хочет жаловаться от комитаты в доме, который сам же построил. На соседних квартирах, от жильцов, живущих этажом выше и этажом ниже, доносится громкое голоса, музыка и прочие звуки. Не очень приятно, конечно, жить в таких условиях...

По-моему, так в жизни не бывает! — восклицает кинокорреспондент. Увы, это заблуждение. Бредя с киноаппаратом по Москве, он попадает в дом, где положение неоптимально

отличается от того, что показано в спектакле...

— Вот эта улица, вот этот дом! — говорит нам корреспондент журнала, направив объектив киноаппарата на табличку с надписью: «2-я Песчаная улица, 4».

Этот сюжет снял оператор И. Грек, автор текста В. Вишневецкий.

В № 5 «Новостей дня» «человечек-мультипликация» отправляется в путешествие по московским каткам.

Мы видим начинающего конькобежца на ледяном поле Центрального парка культуры и отдыха имени Горького. Научиться кататься, разумеется, трудно, но еще труднее купить билет на каток. Перед нами длинная очередь людей — ребята и взрослые интересуются, когда подойдет их очередь в окошечку-кассе. Выводят во всем администрация: очередь много, а открыто только одно...

На другом катке происходит еще более странная вещь: тенная и благоустроенная раздевалка пуста, ее открывают то утром, то вечером, — не угадали, когда придет. А пока... «забота об одежде и обуви катальщиков» — дело самих катальщиков...

— Где же все это происходит? — На стадионе... Юных пионеров.

Сюжет этот снял оператор Е. Аккуратов, автор текста Э. Марьямов.

Появление нового жанра в нашей кинохронике — явление интересное и очень оригинальное. Ведь существовало мнение, столь же старое, сколь и несправильное, будто сатирические жанры «противопоказаны» кинохронике. И Центральная студия документальных фильмов практически опровергла это ложное мнение.

Зрители верят, что у творческих работников киножурнала талант и смеелость, и остроумия, и хорошей профессиональной выдумки для того, чтобы оружием кинематографии бороться с недостатками и болезненными явлениями, еще имеющимися в нашей жизни.

Ф. МАРКОВА.

## ТАЛАНТЛИВЫЕ МАСТЕРА

ЗАМЕТКИ О ЦИРКЕ И ЭСТРАДЕ В ГДР

Многие работают они очень четко. Номера, кроме особенно интересных, не анонсируются. Даже во время установок клетка падают нет. Маневр в это время затеивается, а наверху высвечиваются гимнасты, производящие упражнения.

Нет в немецких цирках такого привычного, любимого у нас персонажа, как коверный клоун. В Лейпциге в цирке Арос только дважды между номерами выходил клоун, ведущие короткие диалоги, но не пользовавшиеся никаким другим средством широкой выразительности. Отсутствие коверных клоунов убавляет темп и ритм представления, но в значительной степени лишает его веселой музыки, остроты сатиры и разнообразия. Клоунада надвигая служила украшением арена. Именно клоуны больше, чем другие цирковые артисты, активно вмешивались в жизнь, и жалко, что они почти исчезли с арен немецких цирков.

Цирковые артисты выступают в крупнейшем эстрадном театре Германии — Фридрихштадт-Палате, расположенном в самом центре Берлина, и бывшем здании цирка Буна, где в недавнем прошлом находилась крупнейшая в Европе цирковая станция. Сейчас здесь оборудована сцена, а арена превращена в партер.

Многие артисты немецкой эстрады выступают в ресторанах, где в середине зала выделяется место для танцев, так и для концертных выступлений. Качество номеров в ресторанах обычно удовлетворительное. Зрители бурно реагируют на каждый удачный исполненный номер. Артисты эстрады выступают и в кино перед сеансами. Объединившись в группы, они дают представления также в различных клубах и театрах.

В цирках наиболее интересны номера с животными. Характерно, что основу широких программ здесь, а отличие от эстрады составляют номера укротителей и дрессировщиков. В цирке Буна показывают львов, белых медведей и слонов, в цирке Бардег-львов и слонов, в цирке Арос — тигров и слонов. И надо сказать, что работа со зверями отличная. Вот, например, с пятью тиграми выступает М. Бенневег. Радуется, что в его номере нет никаких акробатов для запугивания зверей (а еще больше зрители), чтобы заставить публику попереначать, поповаловаться. Нет ни расклевывания, поповаловаться. Нет ни расклевывания, поповаловаться. Нет ни расклевывания, поповаловаться.

Особенно труден и эффектен прыжок тигра через два кольца, которые укротитель держит на вытянутых руках над головой. Здесь трудность исполнения для тигра (большая дистанция полета, узкие, высоко поднятые кольца) сочетается с опасностью для укротителя: тигр во время прыжка может его задеть, а то и просто обрушиться на него. Но и этот сложный трюк Бенневег выполняет легко и непринужденно.

Очень хорошо дрессированы слоны в цирке Арос. У дрессировщика даже бича нет, а в руке только короткий сток. И слоны точно следуют команде своего повелителя. На головах у слонов раскладываются акробаты-балеринки, и в то время, как слоны выносятся то или иное упражнение, артистки продолжают танцевальные или акробатические движения. Это придает номеру выразительность, изящество и красоту.

Если в дрессировке немецкие цирковые артисты добились значительных достижений, то в физкультурно-акробатических жанрах таких достижений у них меньше, хотя и здесь, конечно, немало талантливых мастеров. Самым сложным трюком немецких жокеев, выступающих в цирке Арос, является

## ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

# Андре Боннар

На повестке дня чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира в начале июля 1952 года в Берлине стоял вопрос о борьбе за немедленное прекращение войны в Европе и против применения бактериологического оружия.

Еще до начала сессии швейцарский ученый профессор Андре Боннар собрал многочисленные материалы и документы о преступлениях американской военной промышленности и заявил, что хочет сделать на сессии сообщение об использовании бактериологического оружия войсками США в Европе и Китае. Но в тот день, когда Боннар должен был выступить, сессией была получена телеграмма: «Задержка в Швейцарии полграмма: послано Всемирному Совету Мира мир братский привет и выражаю возмущение швейцарского народа к миру. Андре Боннар».

Боннар был арестован. Сторонники мира, деятели культуры многих стран развернули широкую кампанию за его освобождение и с еще большей энергией стал бороться против похитителей войны, за мир.

Ученый с мировым именем, лингвист, специалист по древнегреческому языку и литературе, Андре Боннар родился в 1888 году в Лозанне. Учился он в Лозаннской университетской, а заканчивал образование в Париже. В 1915 году Боннар начал преподавать греческий язык в школе, а с 1921 года — греческий язык и литературу в Лозаннской университетской. Все время жизни Андре Боннар посвятил изучению Древней Греции. Он перевел на французский язык многие выдающиеся произведения древнегреческой литературы, главным образом знаменитые трагедии, которые ставились на сценах театров многих стран. Наиболее известны его переводы трагедий «Скованный Прометей», «Эдип», «Антигона» и другие. Он написал несколько книг о Древней Греции.

Но профессор Боннар не замыкается в рамках «чистой» науки, он всегда в курсе международных событий, внимательно следит за успехами советского народа. В 1943 году Боннар охотно согласился читать курс лекций о советской литературе в Лозаннской университетской, вызвавший большой интерес среди студентов. Реакционная печать повела кампанию лжи и клеветы против ученого, пытаясь заставить его отказаться от чтения лекций. Но запугать его не удалось. Видя интерес молодежи к этим лекциям, Боннар подготовил и издал две книги: «К новой гуманизму. Размышления о советской литературе» и «Итальянщина и Октябрьская революция».

Имя Андре Боннара пользуется широкой известностью среди ученых всех стран. Он — член Почетного комитета Института Французской революции. Честные люди всех стран знают его как активного борца за мир, за укрепление культурных связей между народами. Швейцарские друзья Советского Союза выбрали его членом правления общества друзей «Швейцария — СССР».

В Швейцарии борьба за мир осложняется многими обстоятельствами. Народ этой страны уже давно не испытывал жестоких страданий, которые несут война и вражеская оккупация. Многие швейцарцы долго не сознавали угрозы миру со стороны агрессивных кругов известных держав. Несмотря на все трудности, по инициативе Боннара в Швейцарии в 1949 году началось организованное движение за мир.

Позвольте через вашу газету принести мою сердечную признательность и глубокую благодарность всем организациям и отдельным лицам, приславшим мне поздравления

и он был выбран председателем Национального комитета защиты мира.

В апреле этого же года делегация швейцарских сторонников мира приняла участие в работе первого Всемирного конгресса сторонников мира в Париже, возглавлял делегацию Андре Боннар. От имени 29 членов делегации он заявил, что для швейцарского народа, как и для всех народов, мир — жизненная необходимость. Андре Боннар сказал, как понимают швейцарские сторонники мира нейтралитет своей страны: «Наш нейтралитет не является — или, вернее, не должен быть — пассивным состоянием, он должен быть формой нашего служения делу мира. Перед лицом военной угрозы мы не можем больше ограничиваться позицией созерцательного самаритянина. Наша позиция должна быть позицией энергичного борца за мир и прогресс».

Андре Боннар часто выступает с лекциями и докладами на митингах и собраниях сторонников мира в различных городах Швейцарии. По его предложению были организованы «парламенты мира» — трибуны, открытые для дискуссий людей самых различных профессий, политических взглядов и убеждений. Эта форма деятельности в защиту мира получила широкое признание среди всех слоев населения Швейцарии. На Всемирном конгрессе сторонников мира в Варшаве Андре Боннар был избран членом Всемирного Совета Мира.

Несмотря на преклонный возраст, Андре Боннар часто совершает дальние поездки. Для него как для человека науки борьба за мир — это прежде всего борьба за установление оживленных культурных связей, за расширение научного обмена между учеными всех специальностей. Много сил и труда приложил Боннар для укрепления культурных связей между Швейцарией и Советским Союзом.

На Венском конгрессе народов в защиту мира в декабре 1952 года Боннар говорил: «Характер особенности, которым обладает всякая национальная культура, создает возможность взаимопонимания между народами, установления мира, основанного на уважении и любви к другим людям... Надо потребовать от правительств всех стран, чтобы они уничтожили барьеры во всех областях культурной жизни».

Швейцарский комитет защиты мира, руководимый Андре Боннаром, оказывает полную поддержку всем выступлениям Всемирного Совета Мира.

Честные люди во всех странах с радостью узнали о присуждении профессору Андре Боннару международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами». Боннар получил в связи с этим много поздравительных телеграмм и писем. Советский комитет защиты мира, выражая чувства всех сторонников мира СССР, направил Андре Боннару телеграмму, в которой говорится: «От имени сторонников мира Советского Союза шлем вам, ветерану швейцарского движения в защиту мира, свои сердечные поздравления по случаю присуждения международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами». Вы были в числе первых деятелей культуры, поднимавших свой голос против сил войны. Вы не щадили своих сил в борьбе за объединение сторонников мира своей страны. Несмотря на все трудности и преграды, вы мужественно боретесь за мир».

П. ШМЕЛЬКОВ.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Позвольте через вашу газету принести мою сердечную признательность и глубокую благодарность всем организациям и отдельным лицам, приславшим мне поздравления

Тихон ХРЕННИКОВ.