











СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА: СПРОС И ПРЕДЛОЖЕНИЕ

# ЧЕГО БОИТСЯ БЮРОКРАТ?

— Валерий Михаилович, год назад, выступая на страницах нашей газеты, вы смотрели в будущее с оптимизмом. По вашим прогнозам, и сегодняшнему дню во меньше мере 2,5 миллиона человек должны были преобразовать себя в индивидуально-трудовой деятельности и кооперации. Однако число неофитов оказалось, увы, не столь значительным. Как вы считаете, что тому причиной?

Оживление в этой сфере, безусловно, есть. Но вслеска, на который я рассчитывал, действительно не произошло. Общество оказалось недостаточно подготовленным к тому, чтобы интегрировать индивидуально-трудовую деятельность и кооперацию. К кооператорам и индивидуальным относятся как к людям второго сорта, с подозрением и недоверием. Об этом говорилось и на недавней сессии Верховного Совета СССР и на XIX Всесоюзной партконференции.

Создалась нелепая ситуация с тех пор, как первого апреля появилось новое распоряжение Министерства финансов о налогообложении. Испугались больших доходов кооператоров. Но на первых порах они естественные. В этой сфере работает мало людей, велики риски, отсутствует необходимая социальная защищенность. Болезнь роста надо пережить, а не задавливать ростом нового драконовского налога.

Если год назад для кооператоров предусматривали определенные налоговые льготы, то как можно всего через одиннадцать месяцев эти условия менять? У людей уверенность должна быть, что завтра не появится еще какой-нибудь мудрец и не скажет, что сегодняшние их доходы слишком велики и надо ввести контроль за ценами. Словом, нужна долговременная честность в отношениях с кооператорами.

Сейчас Министерство финансов СССР разработало новый проект условий налогообложения доходов кооператоров, который подвергся спрашивавшей критике на XIX партконференции. «Если он будет принят, — заявил делегат В. Мещерский, — то мы под корень подрубим кооперацию».

Мне кажется, что Минфину нужно подойти к этому вопросу совсем с другого конца: представить на основе модели кооперативной деятельности реакцию кооператоров на те или иные ставки налогов. Если финансисты действительно заинтересованы в максимально возможном привлечении части доходов кооператоров в бюджет, они должны всеми силами способствовать увеличению этих доходов с помощью ставок налогообложения.

Должен сказать, что многие одержимы идеей не допустить развития индивидуально-трудовой деятельности и кооперации. Когда на совете под председательством А. Ганнеберга я предложил отдать большую часть сферы обслуживания кооперации, на меня и моих сторонников обратились представители Министерства бытового обслуживания РСФСР. Одни из заместителей министра конкретно сообщили с трибуны, что у него аработка меньше, чем у кооператоров. Его спросили: почему же, мол, тогда не идет в кооперацию?

— Мы дорожим своей честью! — ответил он.

В этом и выражал подход министерства к кооператорам и индивидуалам.

Что касается государственных предприятий, то они связаны по рукам и ногам огромным числом всеобъемлющих инструкций, ограничений, указаний. Но если их перевести на кооперативные начала или на аренду, трудовые коллективы смогут платить государству больше, чем прежде. Разумеется, и продукции будут производить больше.

Право же, трудно поверить, что управляемые, люди неглупые, не понимают столь очевидных вещей. И все-таки сопротивляются новому. Почему?

— Поэтому, что в новых условиях становятся очевидной неизбежность «верхнего» авена — огромного, раздутого донельзя. Если следовать логике времени, то в итоге этого виде оно должно быть линкодировано.

— Прекрасный пример раздутого аппарата управления — служба быта Москвы. А вот в Эстонии, я слышал, одним махом упразднили министерства бытового обслуживания и коммунального хозяйства...

— Для этого самим управленцам необходимо проявить гражданское мужество и откровенно признать бессмыслицу своей деятельности. В Эстонии это произошло. В Москве же, упорно пытаются оправдать собственное существование вместо того, чтобы искать новые формы взаимоотношений с пред-

**Дефицит товаров и услуг в магазинах, на предприятиях сервиса и день от дnia крепнувшая сеть «стеневых» экономик с годовым оборотом 14—16 миллиардов рублей — такая картина сложилась в стране к середине 80-х годов. Как избавить сферу услуг от затяжной болезни? Большие надежды связываются в нашем обществе с новыми формами трудовой деятельности — индивидуальной и кооперативной, — привезными разбудить общественную инициативу, помочь удовлетворить спрос на товары и услуги.**

О сдвигах, происшедших в этой сфере за последний год, о том, какие изменения можно ожидать в будущем, корреспондент «СК» беседует с доктором экономических наук, заместителем директора Всесоюзного центра изучения общественного мнения по социально-экономическим вопросам, профессором В. РУГГАЙЗЕРОМ.

принятиям на принципах хозяйственного расчёта. Полагаю, такие позиции безнравственны. У нас никогда не будет сколько-нибудь масштабных условий менять? У людей уверенность должна быть, что завтра не появится еще какой-нибудь мудрец и не скажет, что сегодняшние их доходы слишком велики и надо ввести контроль за ценами. Словом, нужна долговременная честность в отношениях с кооператорами.

Если год назад для кооператоров предусматривали определенные налоговые льготы, то как можно всего через одиннадцать месяцев эти условия менять? У людей уверенность должна быть, что завтра не появится еще какой-нибудь мудрец и не скажет, что сегодняшние их доходы слишком велики и надо ввести контроль за ценами. Словом, нужна долговременная честность в отношениях с кооператорами.

Сейчас Министерство финансов СССР разработало новый проект условий налогообложения доходов кооператоров, который подвергся спрашивавшей критике на XIX партконференции. «Если он будет принят, — заявил делегат В. Мещерский, — то мы под корень подрубим кооперацию».

Мне кажется, что Минфину нужно подойти к этому вопросу совсем с другого конца: представить на основе модели кооперативной деятельности реакцию кооператоров на те или иные ставки налогов. Если финансисты действительно заинтересованы в максимально возможном привлечении части доходов кооператоров в бюджет, они должны всеми силами способствовать увеличению этих доходов с помощью ставок налогообложения.

Должен сказать, что многие одержимы идеей не допустить развития индивидуально-трудовой деятельности и кооперации. Когда на совете под председательством А. Ганнеберга я предложил отдать большую часть сферы обслуживания кооперации, на меня и моих сторонников обратились представители Министерства бытового обслуживания РСФСР. Одни из заместителей министра конкретно сообщили с трибуны, что у него аработка меньше, чем у кооператоров. Его спросили: почему же, мол, тогда не идет в кооперацию?

— Мы дорожим своей честью! — ответил он.

В этом и выражал подход министерства к кооператорам и индивидуалам.

Что касается государственных предприятий, то они связаны по рукам и ногам огромным числом всеобъемлющих инструкций, ограничений, указаний. Но если их перевести на кооперативные начала или на аренду, трудовые коллективы смогут платить государству больше, чем прежде. Разумеется, и продукции будут производить больше.

Право же, трудно поверить, что управляемые, люди неглупые, не понимают столь очевидных вещей. И все-таки сопротивляются новому. Почему?

— Поэтому, что в новых условиях становятся очевидной неизбежность «верхнего» авена — огромного, раздутого донельзя. Если следовать логике времени, то в итоге этого виде оно должно быть линкодировано.

— Прекрасный пример раздутого аппарата управления — служба быта Москвы. А вот в Эстонии, я слышал, одним махом упразднили министерства бытового обслуживания и коммунального хозяйства...

— Для этого самим управленцам необходимо проявить гражданское мужество и откровенно признать бессмыслицу своей деятельности. В Эстонии это произошло. В Москве же, упорно пытаются оправдать собственное существование вместо того, чтобы искать новые формы взаимоотношений с пред-



в виде спущенного сверху показателя нелепа.

Битву мы выиграли. Очень помог в этом секретарь Московского обкома партии В. Никонов. С первого января текущего года комбик работает в новых условиях.

— Без тиффных столов и фонда заработка-ной язвы?

— Конечно! И когда трудовой коллегиума понял, что из минуса того, что он отдает государству в виде арендных платежей, все заработанное в его собственных руках, результаты оказались поразительными. Прирост производительности труда за полгода — около 40 процентов. Прибыль возросла почти в пять раз!

Московский обком партии принял решение о переводе из арендной подряд более двух тысяч подмосковных предприятий промышленности, транспорта, связи, бытового обслуживания, общественного питания, торговли, жилищно-коммунального хозяйства. Уже сейчас по-новому работают около 150 предприятий и кооперативных организаций. Это колоссальный резерв получения реальных результатов перехода на новые условия.

— До сих пор государственные предприятия были конопатисты в сфере услуг и производственные изобретениями. Соревнование в производстве товаров потребления. Соревнование в виде изобретений культуры. Уже сейчас по-новому работают около 150 предприятий и кооперативных организаций. Это колоссальный резерв получения реальных результатов перехода на новые условия.

— В числе упомянутых выше предприятий, которым предстоит вернуться на арендный подряд, нет учреждений культуры. Значит ли это, что исключают новую форму или не имеет смысла?

— Смысл есть, и огромный! В аренде, арендном подряде, кооперативных формах — выход из кризиса, в котором оказались многие учреждения культуры.

Эксперимент в театрах показал свою ограниченность. Это — «избыточный хорват». Он, я думаю, принес немалый вред: посыпал бесценные коллекции, что путем изменения соотношения дотации и оплачиваемой части, расширяя каких-то прав, изменением цен на спектакли, услуги учреждений культуры можно достичь большого результата. Коллекции не оправдались, поскольку изначально модель оставалась прежней — основанной на амбициозной сверху в деятельности учреждений культуры.

Мне кажется, их надо полностью освободить от экономической зависимости, дать возможность самим зарабатывать деньги. А если общество видит, что развитие того или иного направления культуры нуждается в государственной поддержке, поддержка должна быть целенаправленной. К примеру, музей нельзя перевести на хозяйственный расчет — это бессмыслица. Но необходимы точные знания, сколько стоят или иная услуга, в какой именно дотации нуждается музей. Общество должно иметь точное представление о том, сколько тратить на содержание музеев не только за счет государственных средств, но и за счет благотворительных фондов, фондов предприятий, самообладания.

Целое же учреждение культуры необходимо кооперативными формами организации, плавающей системой оплаты труда — хозяйственный расчет и возмещение за счет результатов собственной деятельности собственных затрат. И, конечно, аренда. Кстати говорят, в числе первых подобных предприятий есть учреждения культуры. Это, например, подмосковные парки культуры и отдыха. Арендаторы парков утверждают, что работать стало намного лучше. Возможно, что придется дать им дополнительную прибыль. Возрастет прибыль самого комбината, основанной на амбициозной сверху в деятельности учреждений культуры.

— Многообразие форм собственности. Обеспечивается конкуренция. Большое число нововведений, наиболее эффективных, наиболее выгодных потребителям производств. И у нас уже есть предприятия, которые не в состоянии работать на потребителя. Но относительно к ним, я думаю, общество должно применять санкционные меры.

— Какие, например? Закрыть?

— А что же — в конце концов и закрывать. Есть и другой способ. Вместе с Михаилом Александровичем Бочаровым, директором Бутовского комбината, и управляющим Московской областной конторой Николаевским В. Антоновым мы разработали проект постепенного перехода на аренду производством убыточного кирпичного завода.

Завод будет присоединен к комбинату. Государственная собственность при этом сохраняется. Но не впрямую, как было раньше, а опосредованно, через праца Бутовского комбината. Покупка выгодной! На убыточном заводе, подпада и делу уменьши, можно получить дополнительную прибыль. Возрастет прибыль самого комбината и особенно прибыль тех людей, которые работают на беспроигрышном заводе.

— Многообразие форм собственности. Обеспечивается конкуренция. Большое число нововведений, имеющих практический смысл. Как в этих условиях управлять отраслью услуг?

— Думаю, что управлять ею, как прежде, бессмыслицей. Все, что раньше под этим подразумевалось, сводилось к спуску сверху плановых заданий и контроля за их выполнением. Всё и упомянутые в статье.

— Общественность распоряжается ею традиционно. Одна возможность распоряжаться ею традиционно фактически были лицензии. Но следят ли регуляторы старого на нет и праву арендаторов?

— Способов проводить новую модель — немало. И самый главный — кампаниализация. К примеру, в подмосковных торговых предприятиях после их перевода на арендную новым отечественным законом не удалось добиться. Они лишь имитируют часть дохода, который работники обнажаются в поте лица зарабатывают сами.

Об этой системе написали «Известия». И вот неожиданно мне позвонил директор Бутовского комбината стройматериалов М. Бочаров и спросил, нельзя ли приспособить наше производство для труда на условиях аренды? Тогда я предложил ему попробовать на «Север» на улице Горького. Так вот, когда первый раз надо было распределить зарплату, директор кафе Валентин Васильевич Коробов даже растерялся. Возникли трудные времена.

— Ну и как, выяснили?

— Для этого пришлось преодолеть колоссальное сопротивление главка. В договоре пробовали вписать хитроумные пункты, вплоть до того, что сумма отчислений в вышеупомянутую организацию должна меняться в зависимости от суммы прибыли (в другом комбинате окажутся хуже). Словом, пытались подогнать саму идею аренды, которая заключается в том, что абсолютно разные размеры платежей устанавливаются на каждый год. Несмотря на наше сопротивление, установленные ограничения по соотношению прибыли и затрат отсутствуют. Поэтому мы разработали новую модель кооперирования этого комбината. Речь идет уже не арендном подряде, а об аренде целого предприятия.

— Следует ли упомянуть о том, что впервые в истории нашего государства в сфере услуг встала проблема: огромное количество управляемых (в нашем случае из 33 московских районов) есть тресты (столичных и ресторанных) при таких организациях, как парки культуры и отдыха, которые не могут достичь высоких результатов?

— Следует ли упомянуть о том, что впервые в истории нашего государства в сфере услуг встала проблема: огромное количество управляемых (в нашем случае из 33 московских районов) есть тресты (столичных и ресторанных) при таких организациях, как парки культуры и отдыха, которые не могут достичь высоких результатов?

— Следует ли упомянуть о том, что впервые в истории нашего государства в сфере услуг встала проблема: огромное количество управляемых (в нашем случае из 33 московских районов) есть тресты (столичных и ресторанных) при таких организациях, как парки культуры и отдыха, которые не могут достичь высоких результатов?

— Следует ли упомянуть о том, что впервые в истории нашего государства в сфере услуг встала проблема: огромное количество управляемых (в нашем случае из 33 московских районов) есть тресты (столичных и ресторанных) при таких организациях, как парки культуры и отдыха, которые не могут достичь высоких результатов?

— Следует ли упомянуть о том, что впервые в истории нашего государства в сфере услуг встала проблема: огромное количество управляемых (в нашем случае из 33 московских районов) есть тресты (столичных и ресторанных) при таких организациях, как парки культуры и отдыха, которые не могут достичь высоких результатов?

— Следует ли упомянуть о том, что впервые в истории нашего государства в сфере услуг встала проблема: огромное количество управляемых (в нашем случае из 33 московских районов) есть тресты (столичных и ресторанных) при таких организациях, как парки культуры и отдыха, которые не могут достичь высоких результатов?

— Следует ли упомянуть о том, что впервые в истории нашего государства в сфере услуг встала проблема: огромное количество управляемых (в нашем случае из 33 московских районов) есть тресты (столичных и ресторанных) при таких организациях, как парки культуры и отдыха, которые не могут достичь высоких результатов?

— Следует ли упомянуть о том, что впервые в истории нашего государства в сфере услуг встала проблема: огромное количество управляемых (в нашем случае из 33 московских районов) есть тресты (столичных и ресторанных) при таких организациях, как парки культуры и отдыха, которые не могут достичь высоких результатов?

— Следует ли упомянуть о том, что впервые в истории нашего государства в сфере услуг встала проблема: огромное количество управляемых (в нашем случае из 33 московских районов) есть тресты (столичных и ресторанных) при таких организациях, как парки культуры и отдыха, которые не могут достичь высоких результатов?

— Следует ли упомянуть о том, что впервые в истории нашего государства в сфере услуг встала проблема: огромное количество управляемых (в нашем случае из 33 московских районов) есть тресты (столичных и ресторанных) при таких организациях, как парки культуры и отдыха, которые не могут достичь высоких результатов?

— Следует ли упомянуть о том, что впервые в истории нашего государства в сфере услуг встала проблема: огромное количество управляемых (в нашем случае из 33 московских районов) есть тресты (столичных и ресторанных) при таких организациях, как парки культуры и отдыха, которые не могут достичь высоких результатов?

— Следует ли упомянуть о том, что впервые в истории нашего государства в сфере услуг встала проблема: огромное количество управляемых (в нашем случае из 33 московских районов) есть тресты (столичных и ресторанных) при таких организациях, как парки культуры и отдыха, которые не могут достичь высоких результатов?

— Следует ли упомянуть о том, что впервые в истории нашего государства в сфере услуг встала проблема: огромное количество управляемых (в нашем случае из 33 московских районов) есть тресты (столичных и ресторанных) при таких организациях, как парки культуры и отдыха, которые не могут достичь высоких результатов?

# ЧИТАТЕЛЬ РЕДЛАГАЕТ РОТЕСТУЕТ ОЛЕМИЗИРУЕТ

## ОЛЕНЬ НА СВАЛКЕ?

В последнее время общественность и пресса бьют тревогу о состоянии для в государственном национальном парке «Лосиный остров». Вот и «Советская культура» недавно напечатала фотографии об этом заповеднике Подмосковья. Нельзя без боли в сердце смотреть на эти снимки. И читать, что «Лосинный остров» все больше и больше превращается в гигантскую городскую свалку.

И буквально в тот же день, когда пришла газета с фотографиями, мы с женой отправились в кинотеатр. В качестве дополнения к фильму нам показали «Альманах природоподавшего» № 222. И, представьте себе, одна из зарисовок как раз и рассказывала о «Лосинном острове». Диктор сообщила, что «Лосинный остров» ограничена еще со времен Ивана Грозного. И дальше в юношестве началось сплошное спасение и уничтожение тем, что, мол, по примеру далеких предков мы создаем национальный парк в первозданном виде. На экране мелькали почти ручные птицы соловьи, летящие на вспаханных полянах парка, заповедные уголки острова. И если бы не стояли перед глазами фотоснимки из газеты, то невольно можно было бы верить сплошным мажорам создателей альманаха. Но... Не уходили из головы груды покореженного металла и желобчатого на территории заповедной зоны, явственно представлялись вереницы самосвалов, заезжающих на «Лосинный остров» сотни тонн мусора со всей Москвы.

Маленькая мысль, что этот репортаж снят давно, когда о природе если что и говорили, то непременно в возвышенном-поэтическом стиле. Но нет, в титре сказано, что альманах создавался в прошлом году.

А. РАСКАТОВ.

ОРЕХОВО-ЗУЕВО,  
Московская область.

## ПОРТРЕТ ГЛАВКОМА

В номере за 23 июня я с большим интересом прочитал статью М. Семенова «Судьба картин». Эта публикация навела меня на мысль обратиться к вам и вот почему. Автор этих строк — Каменев Геннадий Алексеевич, внуk главнокомандующего всеми Вооруженными Силами республик во время гражданской войны, командарм 1 ранга Сергея Сергеевича Каменева. К великому сожалению, имя Сергея Сергеевича только сейчас начинает очень робко пробиваться на страницы газет, журналов и на телевидение. Уж, видно, такая судьба главкомов — после успешного завершения военных действий их стараются забыть, что и было сделано. После успешного окончания гражданской войны В. И. Ленин дает С. С. Каменеву длительный отпуск для лечения. Главком был очень болен. Лечение проходило в Крыму, потом в Москве. В 1927 году С. С. Каменев, полностью вернувшись в строй, назначается первым заместителем наркома по военным и морским делам.

Сейчас уже трудно сказать, по чьей инициатве, но сразу же после назначения и на домой на Смоленский бульвар, 16, переехали три художника: И. Бродский, Е. Кацман и К. Киселев. Нужно было написать портрет Сергея Сергеевича. Дед ему пришел не по душе. Но надеялся на помощь И. Бродского писал портрет маслом, Е. Кацман — сангиной и акварелью, К. Киселев — акварелью. После смерти С. С. Каменева, когда в Музее Красной Армии организовалась выставка, семья передала туда очень много уникальных вещей, в том числе и портрет, написанный И. Бродским, в портреты Е. Кацмана и К. Киселева остались в семье. К счастью, нам удалось их сохранить до сего времени. Правда, портрет работы К. Киселева был нам подарен в историческом музее в Киеве, а сожалению, находится в запасниках. Портрет работы И. Бродского исчез бесследно. Мы также обращались к тому же полковнику Немирову, но портрет не нашли. В 1938 году последовал приказ наркома обороны, снимавший имя С. С. Каменева со всех военных и гражданских объектов в подразделениях, которым оно было присвоено. Сам он был посмертно присвоен «героям народа», семью вывезли из Москвы. Мы вернулись уже в конце войны. После XX съезда нас стали разыскивать музейные работники. Ни в одном музее почти ничего не сохранилось. Особенно «постарались» в Музее Советской Армии. А ведь туда были переданы уникальные вещи. Но...

Прочитав вашу публикацию, я подумал: может быть, ваша газета поможет нам разыскать портрет.

Г. КАМЕНЕВ,  
заместитель начальника цеха  
тиографии № 2.  
МОСКВА.

## ЯЛТА, ПОТЕРЯВШАЯ ЛИЦО

На протяжении последних десятилетий в Ялте идет выборочная застройка домами устаревших серий. Последний пятитиэтажный дом 464-й серии был построен в 1984 году — спустя 11 лет после того, как эта серия была посвящена отмене! Сейчас в Ялте в основном строятся дома 135-й серии, которая устарела еще до того, как ее начали внедрять в Крым. Она имеет безобразный внешний вид, нерациональную планировку и стоимость одного квадратного метра. В результате хватитки, неплановых застройок домами устаревших серий Ялта потеряла свою индивидуальность.

Общественность настоятельно просит познакомить ее с генеральным планом развития города, но все решения принимаются калеками. В городе отсутствует служба единого заказчика жилья, а результатом чего многочисленные могущественные ведомства навязывают городу свои решения и продолжают выбирочную застройку. Дома стоят посадками на площадках, где имеются готовые коммуникации. Допускаются снос зданий, имеющих архитектурную и историческую ценность и пригодные к использованию после реконструкции. При строительстве уничтожаются ценные деревья и кустарники. Озеленение и павильоновка приносящих площадкам неудовлетворительны. Ко всему этому прибавляется значительное загрязнение воздуха промышленным и тран-

спортными газами, морской водой — морозоустойчивыми стеклами. Экологически чистые виды транспорта развиваются крайне медленно. Более 25 лет не «прирастает» троллейбусная сеть.

В настоящее время начинается застройка Нижнего Мисхора и тоже зданиями устаревших серий, что приведет к урбанизации этого курортного поселка и окончательной утрате уникального климатического целянного угла. Бетонные девятиэтажные дома в курортной зоне выглядят ужасно!

Надо избежать последовательных, непродуманных решений, учтивших значение Большой Ялты как всесоюзного курорта. Руководители города уклоняются от ответа на критику градостроительства в Ялте, поэтому мы и обращаемся в газету.

Е. ЖУКОВ, В. МАСАЛЬСКАЯ,  
В. ЗАЙЦЕВ.

спортивными газами, морской водой — морозоустойчивыми стеклами. Экологически чистые виды транспорта развиваются крайне медленно. Более 25 лет не «прирастает» троллейбусная сеть.

В настоящем времени начинается застройка Нижнего Мисхора и тоже зданиями устаревших серий, что приведет к урбанизации этого курортного поселка и окончательной утрате уникального климатического целянного угла. Бетонные девятиэтажные дома в курортной зоне выглядят ужасно!

Надо избежать последовательных, непродуманных решений, учтивших значение Большой Ялты как всесоюзного курорта. Руководители города уклоняются от ответа на критику градостроительства в Ялте, поэтому мы и обращаемся в газету.

Е. ЖУКОВ, В. МАСАЛЬСКАЯ,  
В. ЗАЙЦЕВ.

спортивными газами, морской водой — морозоустойчивыми стеклами. Экологически чистые виды транспорта развиваются крайне медленно. Более 25 лет не «прирастает» троллейбусная сеть.

В настоящем времени начинается застройка Нижнего Мисхора и тоже зданиями устаревших серий, что приведет к урбанизации этого курортного поселка и окончательной утрате уникального климатического целянного угла. Бетонные девятиэтажные дома в курортной зоне выглядят ужасно!

Надо избежать последовательных, непродуманных решений, учтивших значение Большой Ялты как всесоюзного курорта. Руководители города уклоняются от ответа на критику градостроительства в Ялте, поэтому мы и обращаемся в газету.

Е. ЖУКОВ, В. МАСАЛЬСКАЯ,  
В. ЗАЙЦЕВ.

спортивными газами, морской водой — морозоустойчивыми стеклами. Экологически чистые виды транспорта развиваются крайне медленно. Более 25 лет не «прирастает» троллейбусная сеть.

В настоящем времени начинается застройка Нижнего Мисхора и тоже зданиями устаревших серий, что приведет к урбанизации этого курортного поселка и окончательной утрате уникального климатического целянного угла. Бетонные девятиэтажные дома в курортной зоне выглядят ужасно!

Надо избежать последовательных, непродуманных решений, учтивших значение Большой Ялты как всесоюзного курорта. Руководители города уклоняются от ответа на критику градостроительства в Ялте, поэтому мы и обращаемся в газету.

Е. ЖУКОВ, В. МАСАЛЬСКАЯ,  
В. ЗАЙЦЕВ.

спортивными газами, морской водой — морозоустойчивыми стеклами. Экологически чистые виды транспорта развиваются крайне медленно. Более 25 лет не «прирастает» троллейбусная сеть.

В настоящем времени начинается застройка Нижнего Мисхора и тоже зданиями устаревших серий, что приведет к урбанизации этого курортного поселка и окончательной утрате уникального климатического целянного угла. Бетонные девятиэтажные дома в курортной зоне выглядят ужасно!

Надо избежать последовательных, непродуманных решений, учтивших значение Большой Ялты как всесоюзного курорта. Руководители города уклоняются от ответа на критику градостроительства в Ялте, поэтому мы и обращаемся в газету.

Е. ЖУКОВ, В. МАСАЛЬСКАЯ,  
В. ЗАЙЦЕВ.

спортивными газами, морской водой — морозоустойчивыми стеклами. Экологически чистые виды транспорта развиваются крайне медленно. Более 25 лет не «прирастает» троллейбусная сеть.

В настоящем времени начинается застройка Нижнего Мисхора и тоже зданиями устаревших серий, что приведет к урбанизации этого курортного поселка и окончательной утрате уникального климатического целянного угла. Бетонные девятиэтажные дома в курортной зоне выглядят ужасно!

Надо избежать последовательных, непродуманных решений, учтивших значение Большой Ялты как всесоюзного курорта. Руководители города уклоняются от ответа на критику градостроительства в Ялте, поэтому мы и обращаемся в газету.

Е. ЖУКОВ, В. МАСАЛЬСКАЯ,  
В. ЗАЙЦЕВ.

спортивными газами, морской водой — морозоустойчивыми стеклами. Экологически чистые виды транспорта развиваются крайне медленно. Более 25 лет не «прирастает» троллейбусная сеть.

В настоящем времени начинается застройка Нижнего Мисхора и тоже зданиями устаревших серий, что приведет к урбанизации этого курортного поселка и окончательной утрате уникального климатического целянного угла. Бетонные девятиэтажные дома в курортной зоне выглядят ужасно!

Надо избежать последовательных, непродуманных решений, учтивших значение Большой Ялты как всесоюзного курорта. Руководители города уклоняются от ответа на критику градостроительства в Ялте, поэтому мы и обращаемся в газету.

Е. ЖУКОВ, В. МАСАЛЬСКАЯ,  
В. ЗАЙЦЕВ.

спортивными газами, морской водой — морозоустойчивыми стеклами. Экологически чистые виды транспорта развиваются крайне медленно. Более 25 лет не «прирастает» троллейбусная сеть.

В настоящем времени начинается застройка Нижнего Мисхора и тоже зданиями устаревших серий, что приведет к урбанизации этого курортного поселка и окончательной утрате уникального климатического целянного угла. Бетонные девятиэтажные дома в курортной зоне выглядят ужасно!

Надо избежать последовательных, непродуманных решений, учтивших значение Большой Ялты как всесоюзного курорта. Руководители города уклоняются от ответа на критику градостроительства в Ялте, поэтому мы и обращаемся в газету.

Е. ЖУКОВ, В. МАСАЛЬСКАЯ,  
В. ЗАЙЦЕВ.

спортивными газами, морской водой — морозоустойчивыми стеклами. Экологически чистые виды транспорта развиваются крайне медленно. Более 25 лет не «прирастает» троллейбусная сеть.

В настоящем времени начинается застройка Нижнего Мисхора и тоже зданиями устаревших серий, что приведет к урбанизации этого курортного поселка и окончательной утрате уникального климатического целянного угла. Бетонные девятиэтажные дома в курортной зоне выглядят ужасно!

Надо избежать последовательных, непродуманных решений, учтивших значение Большой Ялты как всесоюзного курорта. Руководители города уклоняются от ответа на критику градостроительства в Ялте, поэтому мы и обращаемся в газету.

Е. ЖУКОВ, В. МАСАЛЬСКАЯ,  
В. ЗАЙЦЕВ.

спортивными газами, морской водой — морозоустойчивыми стеклами. Экологически чистые виды транспорта развиваются крайне медленно. Более 25 лет не «прирастает» троллейбусная сеть.

В настоящем времени начинается застройка Нижнего Мисхора и тоже зданиями устаревших серий, что приведет к урбанизации этого курортного поселка и окончательной утрате уникального климатического целянного угла. Бетонные девятиэтажные дома в курортной зоне выглядят ужасно!

Надо избежать последовательных, непродуманных решений, учтивших значение Большой Ялты как всесоюзного курорта. Руководители города уклоняются от ответа на критику градостроительства в Ялте, поэтому мы и обращаемся в газету.

Е. ЖУКОВ, В. МАСАЛЬСКАЯ,  
В. ЗАЙЦЕВ.

спортивными газами, морской водой — морозоустойчивыми стеклами. Экологически чистые виды транспорта развиваются крайне медленно. Более 25 лет не «прирастает» троллейбусная сеть.

В настоящем времени начинается застройка Нижнего Мисхора и тоже зданиями устаревших серий, что приведет к урбанизации этого курортного поселка и окончательной утрате уникального климатического целянного угла. Бетонные девятиэтажные дома в курортной зоне выглядят ужасно!

Надо избежать последовательных, непродуманных решений, учтивших значение Большой Ялты как всесоюзного курорта. Руководители города уклоняются от ответа на критику градостроительства в Ялте, поэтому мы и обращаемся в газету.

Е. ЖУКОВ, В. МАСАЛЬСКАЯ,  
В. ЗАЙЦЕВ.

спортивными газами, морской водой — морозоустойчивыми стеклами. Экологически чистые виды транспорта развиваются крайне медленно. Более 25 лет не «прирастает» троллейбусная сеть.

В настоящем времени начинается застройка Нижнего Мисхора и тоже зданиями устаревших серий, что приведет к урбанизации этого курортного поселка и окончательной утрате уникального климатического целянного угла. Бетонные девятиэтажные дома в курортной зоне выглядят ужасно!

Надо избежать последовательных, непродуманных решений, учтивших значение Большой Ялты как всесоюзного курорта. Руководители города уклоняются от ответа на критику градостроительства в Ялте, поэтому мы и обращаемся в газету.

Е. ЖУКОВ, В. МАСАЛЬСКАЯ,  
В. ЗАЙЦЕВ.

спортивными газами, морской водой — морозоустойчивыми стеклами. Экологически чистые виды транспорта развиваются крайне медленно. Более 25 лет не «прирастает» троллейбусная сеть.

В настоящем времени начинается застройка Нижнего Мисхора и тоже зданиями устаревших серий, что приведет к урбанизации этого курортного поселка и окончательной утрате уникального климатического целянного угла. Бетонные девятиэтажные дома в курортной зоне выглядят ужасно!

Надо избежать последовательных, непродуманных решений, учтивших значение Большой Ялты как всесоюзного курорта. Руководители города уклоняются от ответа на критику градостроительства в Ялте, поэтому мы и обращаемся в газету.

## Искусство Дагестана

Искусствознание как наука родилось в Дагестане сравнительно недавно — в 20-е годы. У истоков ее стоял А. Тахо-Годи. Им и было создано первое научно-исследовательское учреждение — Институт дагестанской культуры. Сейчас он называется иначе: Институт истории, языка и литературы имени Гамзата Цадасы Дагестанского филиала АН СССР. Недавно вышло книга, написанная авторским коллективом этого института, «Черки: история советского искусства Дагестана» — об опыте культурного строительства в республике после Великой Октябрьской социалистической революции (в период с 1917 по 1941 год).



Д. НАДЕЖДИНА.  
● Эфес сабы.

## Первый музей акварели

Курганский облисполком принял решение об открытии музея акварели. В центре Кургана, в просторном двухэтажном особняке, пасыннике архитектуры XIX века, разместится экспозиция общей картинки развития искусств Дагестана, хронологически последовательному освещению конкретных видов театра, музыки, изобразительного искусства. В научном обороте введенное большое число ранее не изученного фактического материала: данные периодической печати, фонды центральных и дагестанских музеев, воспоминания и личные архивы известных деятелей искусства, распубликованные в газете «Новый Дагестан», и исследованные произведения искусства.

Условия его строги и даже суровы. Первый тур — тур по зенитской методике: кто точнее, чище, выразительнее исполнит основные элементы хроографической грамматики.

Второй тур — версиони из репертуара самой Багановой и ее сподвижников. Третий — дуэт, в том числе знаменитое сложное пение па-де-Дина и Актюна из «Эсмеральды», сочиненное Багановой. День репетиций, день выступления... Движение не пределе. А тут еще отнюдь не классическая для неё погоды жары! Кому же удастся с честью выйти из всех этих испытаний?

И вот наконец решение принял: диплом первой степени — Алла Дмитриева, Ирина Жданова, Андрей Евдокимов. Дмитрий Груздев (Ленинград), Яна Казанцева и Вадим Шумиков (Новосибирск);

диплом второй степени — Анастасия Дунец, Игорь Марко (Ленинград), Анна Доржи, Юрий Белоусов (Новосибирск), Елена Князкова (Боровичи);

диплом третьей степени — Лариса Пономаренко, Анна Поплавская, Ольга Волобуева, Базарук Кызылова (Ленинград), Максим Чепкин (Новосибирск).

Концерт победителей состоялся не на сцене прославленного Кировского театра.

К экспонатам обновленного музея училища теперь пребывающего передвижника К. А. Савицкого (в этом году В. Ф. Илюшин исполнилось бы 100 лет). Многоголосие его учеников: рано погибший Александр Петухов, Герман Травников, Николай Годин и другие.

Областной художественный музей передает музей акварели около 500 работ из своих запасников. Сто галстов из линейной коллекции советских и зарубежных акварелистов передаются в фонд музея заслуженный художник РСФСР, представитель Курганского областного отделения Советского фонда культуры Г. А. Травников. И продолжение следует.

Ю. ОРОХОВАЦКИЙ. ЛЕНИНГРАД.

## С любовью к Фету

«Воробьевы» муз. пробудились от долгого сна и стала посыпать меня так же часто, как на заре моей жизни, — сказал А. Фет в благодарности глубинному селу Курской губернии, где прошли лучшие годы его творчества.

Уже несколько лет в Воробьеве проводятся Дни поэзии, посвященные памяти Афана- сия Фета. Вот и мычка здесь состоялись литературные чтения, в которых приняли участие исследователи творчества поэта из Москвы, Ленинграда, Волгограда, Омска, Ташкента, Курска... Вновь в бывшей фетовской усадьбе зазвучали стихи.

З. ЕФРЕМОВ.

Спор за лавры победителя Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Соперников рассудит Терпсихора

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

Дни, но не только это. Обмен в Курской области.

Спор за лавры победителя

&lt;p

ТЕАТР И РЕФОРМА

# НАПРАВЛЕНИЕ ПУТИ

На совместном заседании коллегии Министерства культуры СССР и секретариата правления Союза театральных деятелей РСФСР был рассмотрен и обсужден проект «Основных направлений развития и перестройки театрального дела в РСФСР».

Переход от государственного к государственному-общественному управлению театром; многообразие организационных форм, предполагающее наличие мобильных театров, наряду со стационарными, театров, создаваемых вне системы Министерства культуры, наряду с государственными и т. д.; реформа трудовых отношений, введение договорной системы формирования творческих коллективов, создание творческого резерва; перестройка планирования и материально-технической базы — все эти основные положения документа и были рассмотрены на заседании, которое участвовало в Министерстве культуры РСФСР Ю. Малеевым.

Над этим документом, отметил он, целый год шла работа специальной комиссии, в состав которой вошли ведущие театральные деятели республики, ученые, работники министерства и СТД, рабочая группа в основном на базе Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Подготовленный документ сопутствовал комплексный театральный эксперимент, на условиях которого второй год работают 45 театров РСФСР, а с апреля 1988 года и им приходится еще 28 коллектива. И успешны, и недочеты эксперимента были учтены в проекте «Основных направлений...».

В своем выступлении начальник управления театров Министерства культуры РСФСР В. Подгородинский дал конкретную характеристику наиболее существенным положениям проекта.

Одни известно, что одно дело зафиксировать необходимость тех или иных изменений, а другое — внедрить в практику.

Может быть, в силу того, что я имею богатый творческий опыт, — сказал председатель правления СТД РСФСР М. Ульянов, — и верю в эффективность отбывного молотка. Вот когда ты на одну точку наставишь молотком и долбашь, пока не прошьется дыру, до той поры ни один вопрос не решится. Я даже столкнулся с позицией меня явлением, когда не выполняются распоряжения самых высших замечаний. Дойдя до низа, они превращаются в ничто?

Два года почти существует наш союз, — продолжил М. Ульянов, — и надо прямо сказать, работаем в силу своих возможностей: стараемся добиваться, утверждать, пробовать. И вот я понял, что нашей системе взаимоотношений творческого мира с органами руководства полезна политика штрафов, но конкретных дел. А тоывает, мы глобальными проблемами насыщаем, и заливаем их на хорошей бумаге, и напечатываем на ее листах «трудом» эмблемы страницы в газете «Советская культура», тем самым создаю впечатление сделанного дела, и на этом останавливаюсь. Так что, «проводив» документ, мы должны помнить и об этом.

Все выступившие на заседании отмечали, что проект — это, можно сказать, «первый шаг» сотрудничества министерства и союза, как назвал его секретарь правления СТД РСФСР А. Смелянский, — плодотворен и перспективен. Далее А. Смелянский отметил, что недостатком проекта является то, что написанный разными людьми, он не четок в формулировках. И предложил доработать проект и вынести его на суд театральной общественности. Это предложение получило поддержку в последующих выступлениях.

Об особенно многое уточнений было внесено в раздел, касающийся ведения системы срочных договоров и в конечном счете социальных гарантий актера. По всей види-

## ЛЬГОТЫ ЧЛЕНАМ СОЮЗА

В связи с принятием Советом Министров СССР распоряжениями об улучшении пенсионного обеспечения и экономических условий членов театральных союзов нам корреспондент обратился к председателю правления Союза театральных деятелей СССР К. ЛАВРОВУ с просьбой прокомментировать их:

— Еще не учредительным съездом СТД СССР в Кремле в декабре 1986 года говорилось о том, что новый союз один из важнейших союзов будет виден в том, чтобы содействовать улучшению материального положения творческих работников театра. Много раз писалось и говорилось с тех пор о том, что положение с членами неудовлетворительное, что жизненный уровень работников театров один из самых низких в стране. Для примера могу сослаться на мою статью в «Правде» от 19 декабря 1987 года, на неоднократные выступления по этому вопросу председателя правления СТД РСФСР М. Ульянова, председателя правления союзов в других республиках.

И вот в июне вышли два распоряжения Совета Министров СССР.

Первое устанавливает право членов СТД на дополнительную жилую площадь, начиная с членами Союза писателей других творческих союзов, уже имеющих это право. Хочу напомнить, что речь идет о праве на 20 квадратных

метров дополнительной площади, сверх установленной санитарной нормы.

Второе распоряжение говорит о том, что Совет Министров СССР согласился с предложением СТД СССР и РСФСР, Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры установить доплаты к государственным пенсиям, назначаемым членам СТД.

Доплаты эти будут осуществляться за счет средств театральных фондов республиканских, предназначенных на социальные нужды.

Размер и порядок их назначения определяется самими республиканскими союзами.

Хочу особо обратить внимание руководства республиканских союзов, что доплаты к пенсиям они должны будут осуществлять из своих доходов.

Для этой цели следует интенсивно развивать производственные предприятия, принадлежащие союзам, работу производственно-творческого объединения «Союзтеатр» и его отделения.

Из них, конечно, многое зависит от того, что положение с членами неудовлетворительное, что жизненный уровень работников театров один из самых низких в стране. Для примера могу сослаться на мою статью в «Правде» от 19 декабря 1987 года, на неоднократные выступления по этому вопросу председателя правления СТД РСФСР М. Ульянова, председателя правления союзов в других республиках.

Говоря о необходимости реформы театрального дела в стране, на всех своих форумах члены СТД постоянно подчеркивали, что возможность ее проведения находится в непосредственной зависимости от того, будут ли обеспечены социальные гарантии деятелям театра. Одной из них является, по мнению театральной общественности, вопрос пенсионного обеспечения.

Распоряжением Совета Министров СССР Союз театральных деятелей получил право производить доплаты к пенсии деятелям театра в порядке, им самим установленном. В связи с этим на заседании секретариата правления СТД РСФСР был рассмотрен проект

закона о дополнительных положениях о заседаниях, на которых состоялись заседания по этому вопросу секретариата правления СТД РСФСР.

Говоря о необходимости реформы театрального дела в стране, на всех своих форумах члены СТД постоянно подчеркивали, что возможность ее проведения находится в непосредственной зависимости от того, будут ли обеспечены социальные гарантии деятелям театра. Одной из них является, по мнению театральной общественности, вопрос пенсионного обеспечения.

Распоряжением Совета Министров СССР Союз театральных деятелей получил право производить доплаты к пенсии деятелям театра в порядке, им самим установленном. В связи с этим на заседании секретариата правления СТД РСФСР был рассмотрен проект

закона о дополнительных положениях о заседаниях, на которых состоялись заседания по этому вопросу секретариата правления СТД РСФСР.

На заседании отмечалось, что сегодня в

## ВАШ ВЫХОД!

### ПЕРЕД ПЕРВЫМ СЕЗОНОМ

На совместном заседании коллегии Министерства культуры СССР и секретариата правления Союза театральных деятелей РСФСР был рассмотрен и обсужден проект «Основных направлений развития и перестройки театрального дела в РСФСР».

Переход от государственного к государственному-общественному управлению театром; многообразие организационных форм, предполагающее наличие мобильных театров, наряду со стационарными, театров, создаваемых вне системы Министерства культуры, наряду с государственными и т. д.; реформа трудовых отношений, введение договорной системы формирования творческих коллективов, создание творческого резерва; перестройка планирования и материально-технической базы — все эти основные положения документа и были рассмотрены на заседании, которое участвовало в Министерстве культуры РСФСР Ю. Малеевым.

Над этим документом, отметил он, целый

год шла

работа

специальной

комиссии,

в состав

которой

вошли

ведущие

театральные

деятели

и учены

и работники

министерства

и СТД,

рабочая

группа

в основном

на базе

Института

театра,

музыки

и кинематографии.

Подгото

вленный

документ

сопутствовал

комплексный

театраль

ный

эксперимент,

на условиях

кофирма

ции,

подгото

вленный

документ

состо

вил

ся

второй

год

работ

аутом

ом

и т. д.

ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО—АКТЕР

# ...ЧТОБЫ НИКТО НИКОМУ НЕ МЕШАЛ

Еще год назад в Ташкентском русском драматическом театре бушевал конфликт. Труппа стояла на грани вражды против своего нового главного режиссера. Это был обычный в сегодняшней театральной практике бой: между режиссером, привыкшим увлекать собственную творческую программу, и труппой, за долгие годы режиссерской «чехарды» отыгравшей от всех прогресса и не убежавшей уже решительно никого. Такой бой, как правило, бывает первым. Но «из этого», а он — один. И кто останется в замыгрыше, даже если «победят»? Труппа? Главред? Театр? Зрители? Областное или министерское начальство? Да никто. Потому что побеждали погромы, и, как правило, главные ее «заповедники» — издерганные первые, уничтоженные до стоянки, остановившиеся творческий процесс. Все это было и в Ташкенте, у Вячеслава Гвоздкова. И все-таки театр вышел из ситуаций достойно. Сказались многие факторы: в твердости, принципиальности главного режиссера, в созидательные силы, что не уселись еще погибнуть в трущинах, в своеобразная и тактическая помощь со стороны областного партийного и советского руководства города. Театр живет, выпускает интересные премьеры, на которых активно ходят гаштенты.

Но подобные битвы вспыхивают с новой силой то тут, то там — во всей нашей обширной театральной территории. И накал их сегодня особенно высок, потому что наши театральные «болезни» еще не вылечены, а дорогие всем нам понятия «глазность» и «демократия» привлекают в сложной театральной среде трудные и веселые приключения. Об этом — наш разговор с ВЯЧЕСЛАВОМ ГВОЗДКОВЫМ.

— Все, в общем-то, естественно. Нам доложили: говорили: этого делать нельзя, а это — можно. Это — похвально, а за это — будет выговор. Вот мы и пришли к «предлагаемым обстоятельствам». А теперь нас, как младенцев в воду, бросили в самостоятельную жизнь. Но опыт у нас пока что старый — мы, конечно же, не умеем еще вести себя по законам демократического общества. Поэтому нас бросает в крайности: от тайной жажды высшего указания до аварийной несводимости. Особенно это проявляется в соревнованиях — очень популярным сегодня способе решения всех больших вопросов жизни театра. Коллективы полюбили выбирать себе главных режиссеров. Мне

эти процедуры напоминают ранний период коллегиализации на селе — примерно тот же уровень организованности и понимания задач.

— Опыт таких собраний подсказывает, что коллектива всегда отчетливо знает, кого он не хочет, а вот кого и почему хотел бы видеть своим руководителем, понимает далеко не всегда.

— Знаете, это своеобразная эйфория: каждый почтывал свободу говорить, и она опять-таки его. Но ведь сказать — это только первый шаг. А наша труппа зачастую хотела одно: могут сказать и сделать все, что угодно.

— Однако, согласитесь, давно уже идет разговор о неограниченной власти режиссера и о бесстрашии актера.

— Согласен. Власть есть. Важно уточнить, в чем она заключается. Я, как главный режиссер, могу по своему желанию пригласить артиста в театр, могу дать ему роль сообразно своему творческому видению. А больше я, собственно, не могу ничего. В самом деле, возможно ли в сегодняшних условиях сказать актеру, что он потерял форму, что аппарат его растренирован, что он не чувствует профессии, что отвратительно выглядит, наконец. Попробуйте только скажите. Сразу упрек — оскорблениe достоинства. Почемуму — у летчиков существуют периодическая аттестация, медосмотр, комиссия. Так решается — пригоден ли он еще к профессии или нет. Если потерян форму, его комиссиуют. Трамвай, конечно, но никто не расценит ее как неподательство на личном достоинстве. Летчик знает, что должен постоянно тренироваться, следить за своим организмом.

Наш актер почему-то освободил себя от этих обязательств.

— Но ведь профессия летчика связана с постоянными рисками.

— А актерская — разве нет? В том-то и беда, что мы устроили на театре обстановку социальной благотворительности. А ее быть не должно.

— О какой же благотворительности может идти речь, когда театры раздираются конфликтами, от которых страдают и режиссеры, и актеры?

— Конфликты оттого и возникают, что в театре нарушено адроровское «биологическое» равновесие сил. Режиссер, между прочим, как правило, находится в состоянии «риска». У

него всегда экзамены. Особенно у нового, да и тому же молодого.

— Попробуй-ка, поставь свой первый спектакль неудачно (а ведь причины неудач могут корениться отнюдь не только в отсутствии у режиссера таланта и профессионализма!). Риск повышен. На репетиции следующего спектакля ты уже идешь под прицелом десятков насмешливых глаз. И горе тебе, если уступишь. Тут уже провал гарантирован. Тебе скажут, что о тебе думают, и пойдет дурная слава.

— А вот если режиссер прямо скажет актеру, что тот никогда не годится, то непременно прослынет хамом и самодуром.

— Так кто же все-таки должен решать судьбу театра, если не коллектив? Ведь не управляемые же организации. Мы един-единадцать подстали потери от неумелого «книжнического администраторства» и справедливо отдалим сегодня право театру самому распоряжаться своей судьбой. Так кто же конкретно должен это делать?

— Ох, какой непростой вопрос. Конечно, же, коллектив. Но коллектив, готовый к созидающему, честному труду, наученный самому понятию подлинной демократии. До этого еще далеко.

Для начала неплохо бы уяснить себе, что такое лидер в театре. И нужен ли он вообще?

Если вспомнить опыт наших лучших, истинно демократических театральных организаций, к примеру «Современника» в период его юности, то станет ясно, что жизнеспособный модель един-единомышленник.

В таком коллективе верят своему руководителю и умеют коллективно обсуждать проблемы своего театра, а не группы лично в чем-то занятых лиц.

Улавливается принципиальная разница: все думают об общем деле, а не о том, что им лично от этого дела перепадет.

— Но таков бывает в большинстве случаев тогда, когда коллектив рождается студийно, добровольно. Когда же — государственные пушки, новые друг для друга труппы и режиссеры не обязаны верить друг другу и любить друг друга. Так, может быть, вообще отменить подобный «муниципальный» путь создания театров?

— Это же нереально. Да, наверное, и не нужно в теперешних условиях. Студии — сту-

диами. Я, например, честно признаюсь, привык уже работать в государственном учреждении и «при галстуке», так что на студию, пожалуй, не соглашусь. Но можно же и в обычных государственных театрах установить подлинную культуру творческих и человеческих взаимоотношений. В чем-то, может быть, и вернуться к изначальным понятиям режиссерского и актерского достоинства.

— Тогда никак не обойти все же и вопросы режиссерской этики. Ведь не станете же вы отрицать, что есть режиссеры, использующие свою власть, чтобы расправиться с «неудобными» им актерами. Есть и такие, что не хотят видеть в актере личность, соавтора. А принципиально используют его как «инстинкты» в принадлежащем им механизме.

— Я учился у Георгия Александровича Товстоногова. Он внушил мне одну очень хорошую мысль: самое страшное в театре — это режиссер злой воли. Это тот, кто не хочет знать простой истины: основным «материалом» спектакля является человек, его живая душа. Спектакли такого режиссера могут быть и талантливы. Но лично на них не пойду. Не люблю такого театра.

— Ну если режиссер «ставит» на человеческую личность актера в своем спектакле, то он не может, наверное, не распространять этот принцип на все остальные взаимоотношения в своем театре.

— Вот вопрос — как сделать так, чтобы в коллегиевые никто никому не мешал? А, наверное, все бы работали на общее дело?

— Кто, например, должен определять состав худсовета? Наверное, все-таки не общественные организации, как это у нас бывает. Ведь не секрет, что в общественных организациях часто «лезут» люди профессионально несостоительные. Таким образом они закрепляют свое положение в театре.

— Вот они-то, как правило, и поднимают «общественные инстинкты» против нового режиссера. Ведь чувствуют, что в первую очередь могут остаться без работы.

— Конечно. Это большая проблема — привлечь в общественные организации талантливых людей. Это была бы сила. Но наши художники, как правило,бегут от общественных обязанностей, оттовариваются занятостью. Как преодолеть эту годами сложившуюся социаль-

ную пассивность? Ведь вот возник СТД, которую мы вверили свои судьбы. А что, разве Ульянову, Лаврову или Ефремову больше нечем заняться? Сейчас наступило время компетентных, талантливых людей, их общественно-политической роли режиссера?

— Она обычна и естественна: определять художественную программу. Придумывать спектакли. Воспитывать труппу. Создавать такую атмосферу, где нужны все — и «звезды», и те, кто говорит «пушать подиум». Но чтобы и те, и другие приучились мыслить категориями общего дела, а не соображениями личной мелкой выгоды. Прошел период персонального успеха. Пора заново осознать, что театр — это коллективный труд. Только коллектив в данном случае может понимать как единство образованных, талантливых и ответственных людей.

Есть ведь еще и проблемы поколения в театре. Она у нас не решена на государственном уровне. Я считаю вполне естественным, что режиссер определенного поколения больше тяготеет к актерам и драматургам того же «призыва». Я, например, вовсе не случайно поставил пьесы Галины, Разумовской, Кацацена. Это люди моего поколения, я их понимаю.

— Но слишком ли узко такое понимание театра? Неужели невозможно подлинное со-творчество между актером-«стариком» и молодым режиссером?

— Конечно, возможно. Театральная практика богата талантливыми исключением. И все же это — исключения. Мне кажется, поколение, выразившее себя сообща и сплошь, — явление необходимое и любом виде искусства, особенно в театре. Только там рождается нечто новое в отношении философского и эстетического осмысливания времени.

— Тогда нужен механизм, обес печивающий «творчество» художников одного поколения.

— По крайней мере не мешающий таким встречам. Нужно облегчить и обезопасить как-то процесс смены поколений. Для этого необходимо пересмотр положения о актерских пенсиях, о договорах и контрактах. Этим сейчас серьезно занимается Союз театральных деятелей. Возможно, что общественные организации частично «лезут» люди профессионально несостоительные. Таким образом они закрепляют свое положение в театре.

— Вот они-то, как правило, и поднимают «общественные инстинкты» против нового режиссера. Ведь чувствуют, что в первую очередь могут остаться без работы.

— Конечно. Это большая проблема — привлечь в общественные организации талантливых людей. Это была бы сила. Но наши художники, как правило,бегут от общественных обязанностей, оттовариваются занятостью. Как преодолеть эту годами сложившуюся социаль-

ную пассивность? Ведь Феофанов — смелый человек. Он читает еще, например, «Жизнь Арсения Михайлова». И «Братья» книгу более чем трудную для того, кто хочет от искусства легких встреч, непременного веселья. И снова побывает, увлекает слушателя сюрпризом совсем другой, никак не текущий о нем.

То же произошло в дальнейшем с главами из «Мастера и Маргариты»: «Черная магия» и ее разоблачение, «блескочный день». Все выше опять же сюжеты, и настолько яркие, что торжественно, наслажденно, чутко, торжественно, как бы президенты на церемонии открытия историй... «Они — действительны!»

Заговорили неожиданно размечтенно, размечтенно, неслышно, чутко, торжественно, как бы президенты на церемонии открытия историй... «Они — действительны!»

Феофанов уже давно на эстраде. Он выбрал труд чтива — смодели и по собственной охочести, не прихотью судьбы.

Вы скажете: «Выйти сегодня в залу с Булгаковым (другой актер посвящает «Театральному роману») — путь верный, ведь актер посвящает».

Феофанов — скорее не чтец

## АФИША

## ПОВТОРИТЕ!

Поиски точного образа своих герояев, творческие сомнения артиста и... репетиции — вся эта невинная зрителья театральных спектаклей стала сплошной проблемой первого дня Новосибирского академического театра оперы и балета, «Репети» («Повторите») — в самом названии балета.

Балет «Репети» — совместная, во многом экспериментальная работа новосибирского композитора Г. Гоберника, балетмейстера В. Бударина и музыканта-музыковеда В. Калужского. Совтором нового сочинения можно назвать весь постановочный коллектив театра, его актеров. Партию Мольера исполнят молодые солисты К. Дурнев и Е. Маменко. В ведущих партиях звездах лауреатов и дипломантов международных и всесоюзных конкурсов: Т. Кладникова, С. Кузнецова, Л. Поппанина, А. Асадова, С. Владимирикова, а также Т. Андреева, С. Басаловова, С. Крупко и другие.

Классика и современность органически слились в этом необычном спектакле, ставшем заметным явлением в театральной жизни города.

Т. СИТИКОВА.  
(Наш соб. корр.)  
НОВОСИБИРСК.

Киевский музыкант с успехом выступает не только на лучших концертных площадках страны, но и в отдаленных районах, селах и деревнях. Его бандура не раз звучала перед зрителями чужой страны.

Сейчас Константин Новицкий подготовил для большинства сольных программ: Одна из них, «Венок Кобзарю», посвящена творчеству Тараса Шевченко. Кроме того, он выступает с концертами под названием «Слухай будущую будущую».

В. ТЕРСКАЯ.

В наше шумно-зрелищное время эти люди могут казаться странными и старомодными. Что это, как это — просто выходит одному на сцену и преподносит залу стихи или прозу?

С другой стороны, актеры, занятые так называемыми художественным чтением, могут сегодня манить как раз по контрасту с общепринятым представлением о актере. Их занятие, безусловно, интересно.

При этом вчерашний, который вспоминает члены «Академии Феофанова»

— размечтенно, неслышно, чутко, торжественно, как бы президенты на церемонии открытия историй... «Они — действительны!»

Вдруг поговорить с Гонсалесом сразу после спектакля не удалось. Было поздно, и мы решили встретиться позже. Прощаясь, Гонсалес сказал, что совсем недавно вернулся из Советского Союза, где, по его словам, происходило что-то очень интересное.

Что же, подумал я: вот начало предстоящей беды. И когда дверь спустилась мы сидели в уютном директорском кабинете, первое, о чём я попросил — показать залы, где, по его словам, проходят спектакли.

— Надеялся — срок небольшой, — сказал он, — тем не менее за это время я побывал в Москве и Ленинграде, прекрасных городах, известных своим богатым театральным наследием. Запомнился встреча в Союзе театральных деятелей СССР, где мы много говорили об общих для развития наших театров проблемах, о новых возможностях в нашем сотрудничестве, искали пути использования этих возможностей. Решали все вопросы по-дипломатически, буквально засовывая руки в карманы.

Позади дела и реальные результаты: мы будем принимать у себя спектакли «Серсика» и «Планету № 6» в постановке Юрия Ермакина. Гастроли состоятся в декабре 1988 года.

И, пожалуй, о самом главном моем впечатлении — о советской публике. Она у нас необыкновенно живая, остро реагирующая. Во Франции мы ощущаем, как наша публика теряет свою жизнь. Нам надо думать: почему?

Ах, как бы не согласился с моим собеседником Константином, что иначе — не цинизм. Когда я смотрел «Сидя», один из самых больших моих впечатлений было — публика. Да-да, публика. Я увидел, с каким жаждой внимания следили зрителям за всем, что происходило на сцене.

Во время одного из антрактов я спросил у перводевицы Людмилы Жевагдян, что, на ее взгляд, отличает зрителя в этом спектакле?

— Более всего — переспособлен, она... — Стихи... Какая музыка! И как прекрасно читают их актеры!

Действительно, стихи, их звучание создавали какую-то особую, завораживающую атмосферу, в искренности исполнителей, оригинальность сценического решения, где эстетика классического театра сочеталась с современным театральными приемами, приближала пьесы к современному зрителю.

— Своими впечатлениями о спектакле, о публике я поделился с Гонсалесом.

## АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

**Все выходит по-нашему!..**

ЛЮБЫЕ перемены в общественной жизни люди оценивают прежде всего по тому, насколько изменился их собственный. Конечно, чем более человек общественно активен, сознательно, то тем серьезнее в нем развита способность мыслить перспективно, работать ради высоких идеалов. Но ему тем не менее тоже необходимо, чтобы результаты общественного обновления проявлялись бы как момент скорее, сказались и не его собственной жизни и работы.

Это тем более важно сегодня, так как несколько десятилетий мы подавали доверие людей к государственному слову, убеждаями в полезности рапортации о несуществующих достижениях и не подкрепленных реальным планом.

Но скрою, XIX Всесоюзную партийную конференцию я ждал с волнением. Победят ли линии Правды, реалистического подхода к жизни, экономике, идеологии? Будет ли дан бой недругам перестройки — этот вопрос все дни работы конференции привозил внимание полковиков к постоянным телевизионным репортажам из Москвы, материалам радио и прессы. И это понятно. Ведь советская перестройка и польское общественное обновление — своего рода сообщающиеся сосуды. В какой-то мере единичная кровеносная система социализма, где и болезни, и рецепты излечения в основе своей однотипны, хотя, конечно, есть у них и определенные особенности.

Глубокий, полонников откровенный и принципиальный доклад Михаила Сергеевича Горбачева о ключевых проблемах перестройки, который транслировался по нашему телевидению, сообщение об озабоченном, предельно откровенной дискуссии делегатов привнесло мне уверенность в реальности осуществления дальнейших процессов перестройки и как польскую, и как человеческую, судьба которого тесно связана с Советским Союзом. Хорошо, что разговор был острым, порой даже жестким, ибо истинна, как известно, рождается в споре. Бесскомпромиссном споре.

Я по профессии писатель, хотя в годы войны был юнкером советской морской артиллерии, а службу закончил полевым инженером Войска Польского. Но сегодня мои главные занятия — писать книги. На авторских встречах с читателями я говорю, что для литературного творчества необходимы талант, свой стиль, свое видение мира. Но главное, в этом в убежден, это уметь сказать в своих книгах подлинную, наприкрытую правду. Хотя ведь и правды бывают разные. Есть правда для ребенка, для друга, для любими, для товарища по работе. Но была и есть такая правда, о которой мы не говорим, а только думаем в бесконечной истины, оставшиеся наедине с собой. Именно тогда мы к ней блоке всего.

Мне кажется, философский камень писательского труда — поезд людям истины. У меня за плечами уже добрых полсотни книг. Но глаша еще впереди — это широкая эпич-

ская панorama польской жизни с 1925-го по 90-е годы. Я к этой книге подыскиваю дважды. Первый раз еще в начале 70-х. Написал страницу пятьдесят и остановился. Понял, что пока еще не могу... За последние годы я пишу первый том из цикла «Логон» за горизонтом. Он называется «Кирпичные гнезда». Мне думается, эта работа ближе к правде, чем все мои остальные книги. И не только потому, что я стал зрелее и профессиональнее. Заслуга прежде всего в атмосфере, в происходящем вокруг — польском обывателю и советской перестройке. Легче стало на сердце, захотелось браться за второй том этого. Это будет 39-й год. И в смыту частично написать о тех трудах для Европы и Польши временах. О трагической ликвидации в Польше коммунистической партии. О том, как политика культуры, массовых репрессий и политической блокады Стalin и его окружения долго обшлось с советскими людьми, и моей стране. Еще совсем недавно я мог бы писать об этом, какими-нибудь между строк... А есть ли что-либо более драматичное и унизительное для литератора!

Затем будет третий том, за который без перестройки вообще ничего было бы браться. Война. Мой герой, как и я когда-то, окажется на территории СССР, увидит и оценит то, что происходит, задаст себе десятки труднейших вопросов, умы, не находя порой ответа на многое из них.

Что очевидно? Чтобы перестройка опиралась на молодежь, ибо за нее будущее. Я только что был в Швеции. В Стокгольме широки продают красивые машины и шапочки с надписью: «СССР», «Благословение». Молодые люди активно покупают эти вещи и носят их с такой же скотостью, как еще недавно носили одежду с изображением американского флага. Симпатия к Советскому Союзу за рубежом растет, как стопки рути в эти посвежевшие жаркие дни.

Перестройка и гласность сильно влияют на наше содружество. Еще недавно они проходили в основном в рамках Общества польско-советской дружбы, которое имело только коллекционных членов. У этой формы есть свои достоинства, но нет яничинского начала. Теперь начали действовать такие общества, где встречаются польки, ставшие советскими гражданами. Декларации о нашем сотрудничестве широко открыли возможность взаимного культурного обмена во всех областях. Впервые приходит на международную встречу учеников политехнического происхождения представители СССР. Впервые в Кошалине на традиционный международный фестиваль польских языков, во всем мире приходят и советские польские языки, которых, как мы наконец-то узнали из нашей прессы, в стране 1 миллиард 200 тысяч. А это значит, что надо не только перевозить польские книги на русский язык и наоборот, но и открыть доступ, особенно в приграничных

районах, издаваемой сегодня польской литературе.

Я выступил с предложением организовать венскую будущего года по обе стороны границы большую, всесоюзную ярмарку польской и советской литературы. С кем из советских товарищей мы говорили никто не знает, кроме меня. Он называется «Кирпичные гнезда». Мне думается, эта работа ближе к правде, чем все мои остальные книги. И не только потому, что я стал зрелее и профессиональнее. Заслуга прежде всего в атмосфере, в происходящем вокруг — польском обывателю и советской перестройке. Легче стало на сердце, захотелось браться за второй том этого. Это будет 39-й год. И в смыту частично написать о тех трудах для Европы и Польши временах. О трагической ликвидации в Польше коммунистической партии. О том, как политика культуры, массовых репрессий и политической блокады Стalin и его окружения долго обшлось с советскими людьми, и моей стране. Еще совсем недавно я мог бы писать об этом, какими-нибудь между строк... А есть ли что-либо более драматичное и унизительное для литератора!

Затем будет третий том, за который без перестройки вообще ничего было бы браться. Война. Мой герой, как и я когда-то, окажется на территории СССР, увидит и оценит то, что происходит, задаст себе десятки труднейших вопросов, умы, не находя порой ответа на многое из них.

Что очевидно? Чтобы перестройка опиралась на молодежь, ибо за нее будущее. Я только что был в Швеции. В Стокгольме широки продают красивые машины и шапочки с надписью: «СССР», «Благословение». Молодые люди активно покупают эти вещи и носят их с такой же скотостью, как еще недавно носили одежду с изображением американского флага. Симпатия к Советскому Союзу за рубежом растет, как стопки рути в эти посвежевшие жаркие дни.

Перестройка и гласность сильно влияют на наше содружество. Еще недавно они проходили в основном в рамках Общества польско-советской дружбы, которое имело только коллекционных членов. У этой формы есть свои достоинства, но нет яничинского начала. Теперь начали действовать такие общества, где встречаются польки, ставшие советскими гражданами. Декларации о нашем сотрудничестве широко открыли возможность взаимного культурного обмена во всех областях. Впервые приходит на международную встречу учеников политехнического происхождения представители СССР. Впервые в Кошалине на традиционный международный фестиваль польских языков, во всем мире приходят и советские польские языки, которых, как мы наконец-то узнали из нашей прессы, в стране 1 миллиард 200 тысяч. А это значит, что надо не только перевозить польские книги на русский язык и наоборот, но и открыть доступ, особенно в приграничных

районах, издаваемой сегодня польской литературе.

Я рассказал о том, какую книгу я вижу. Ну и, понятно, не надеялся, что он бросятся мне на шею и станет благодарить за сделанное. Но его реакция меня потрясла.

— Вы представляете, сколько зданий нам своей книгой лишили работы! — спросил он.

— //

— Ведя теперь родственники этих 70 с лишним тысяч погибших книжки не весят на моих

рукавах. Уже не нужны.

После такого разговора мне еще сильнее захотелось прорвать этот бюрократический фронт, хоть на малом участке. Я прошу: пусть меня выпишут поздней осенью в Вильнюс с грузинским монгом и другим польским книгой. Я буду не только раздавать автографы. Мне есть что рассказать советским людям, которые знают мои книги и сценарии: «Четыре танкиста и собака», «Вызывающий огонь на себя», «Боязнь дала Первой и Второй польской армии». Я обещаю, что все эти десять дней буду работать с утра до вечера. Пусть мне дадут попробовать. Получится! Отлично. А нет — привезу книгу обратно в Польшу — вот и все. Ну пока в Москву вроде бы позовут, а обратной связи нет.

После такого разговора мне еще сильнее захотелось прорвать этот бюрократический фронт, хоть на малом участке. Я прошу: пусть меня выпишут поздней осенью в Вильнюс с грузинским монгом и другим польским книгой. Я буду не только раздавать автографы. Мне есть что рассказать советским людям, которые знают мои книги и сценарии: «Четыре танкисты и собака», «Вызывающий огонь на себя», «Боязнь дала Первой и Второй польской армии». Я обещаю, что все эти десять дней буду работать с утра до вечера. Пусть мне дадут попробовать. Получится! Отлично. А нет — привезу книгу обратно в Польшу — вот и все. Ну пока в Москву вроде бы позовут, а обратной связи нет.

Наши декларации, решения XIX партийной конференции, предстоящий визит в ПНР Михаила Сергеевича Горбачева обязывают нас каждое слово о сотрудничестве подкреплять делом. Об этом говорили и делегаты конференции. По сути дела в каждом выступлении был главный акцент: чтобы каждый на своем участке обрел способность принимать полезные решения и осуществлять их.

Еще одно добровольческое заявление от конференции. Люди стали выступать не по бумаге, не провозглашать, говорить о том, что их волнует. В этом смысле атмосфера конференции оставляет впечатление истинной человеческой воды. Особенно когда вспомнишь, что еще недавно подобные мероприятия по пышности и безоговорочности напоминали церковные службы, где один вешает, а остальные молчат.

И последнее. На фронте ваши и наши солдаты были убеждены, что, когда окончатся война, все станут начинать жить. Помимо мыслей о будущем в канун его юбилея — писатели не оказались в Лондоне. И мы звучим, со страниц газет, с которой он не раз встречался в вашей стране, не может быть лучше. Имя Михаила Сергеевича Горбачева — это имя, которое вспоминают в самых разных странах мира.

Наши декларации, решения XIX партийной конференции, предстоящий визит в ПНР Михаила Сергеевича Горбачева обязывают нас каждое слово о сотрудничестве подкреплять делом. Об этом говорили и делегаты конференции. По сути дела в каждом выступлении был главный акцент: чтобы каждый на своем участке обрел способность принимать полезные решения и осуществлять их.

Еще одно добровольческое заявление от конференции. Люди стали выступать не по бумаге, не провозглашать, говорить о том, что их волнует. В этом смысле атмосфера конференции оставляет впечатление истинной человеческой воды. Особенно когда вспомнишь, что еще недавно подобные мероприятия по пышности и безоговорочности напоминали церковные службы, где один вешает, а остальные молчат.

И последнее. На фронте ваши и наши солдаты были убеждены, что, когда окончатся война, все станут начинать жить. Помимо мыслей о будущем в канун его юбилея — писатели не оказались в Лондоне. И мы звучим, со страниц газет, с которой он не раз встречался в вашей стране, не может быть лучше. Имя Михаила Сергеевича Горбачева — это имя, которое вспоминают в самых разных странах мира.

Наши декларации, решения XIX партийной конференции, предстоящий визит в ПНР Михаила Сергеевича Горбачева обязывают нас каждое слово о сотрудничестве подкреплять делом. Об этом говорили и делегаты конференции. По сути дела в каждом выступлении был главный акцент: чтобы каждый на своем участке обрел способность принимать полезные решения и осуществлять их.

Еще одно добровольческое заявление от конференции. Люди стали выступать не по бумаге, не провозглашать, говорить о том, что их волнует. В этом смысле атмосфера конференции оставляет впечатление истинной человеческой воды. Особенно когда вспомнишь, что еще недавно подобные мероприятия по пышности и безоговорочности напоминали церковные службы, где один вешает, а остальные молчат.

И последнее. На фронте ваши и наши солдаты были убеждены, что, когда окончатся война, все станут начинать жить. Помимо мыслей о будущем в канун его юбилея — писатели не оказались в Лондоне. И мы звучим, со страниц газет, с которой он не раз встречался в вашей стране, не может быть лучше. Имя Михаила Сергеевича Горбачева — это имя, которое вспоминают в самых разных странах мира.

Наши декларации, решения XIX партийной конференции, предстоящий визит в ПНР Михаила Сергеевича Горбачева обязывают нас каждое слово о сотрудничестве подкреплять делом. Об этом говорили и делегаты конференции. По сути дела в каждом выступлении был главный акцент: чтобы каждый на своем участке обрел способность принимать полезные решения и осуществлять их.

Еще одно добровольческое заявление от конференции. Люди стали выступать не по бумаге, не провозглашать, говорить о том, что их волнует. В этом смысле атмосфера конференции оставляет впечатление истинной человеческой воды. Особенно когда вспомнишь, что еще недавно подобные мероприятия по пышности и безоговорочности напоминали церковные службы, где один вешает, а остальные молчат.

И последнее. На фронте ваши и наши солдаты были убеждены, что, когда окончатся война, все станут начинать жить. Помимо мыслей о будущем в канун его юбилея — писатели не оказались в Лондоне. И мы звучим, со страниц газет, с которой он не раз встречался в вашей стране, не может быть лучше. Имя Михаила Сергеевича Горбачева — это имя, которое вспоминают в самых разных странах мира.

Наши декларации, решения XIX партийной конференции, предстоящий визит в ПНР Михаила Сергеевича Горбачева обязывают нас каждое слово о сотрудничестве подкреплять делом. Об этом говорили и делегаты конференции. По сути дела в каждом выступлении был главный акцент: чтобы каждый на своем участке обрел способность принимать полезные решения и осуществлять их.

Еще одно добровольческое заявление от конференции. Люди стали выступать не по бумаге, не провозглашать, говорить о том, что их волнует. В этом смысле атмосфера конференции оставляет впечатление истинной человеческой воды. Особенно когда вспомнишь, что еще недавно подобные мероприятия по пышности и безоговорочности напоминали церковные службы, где один вешает, а остальные молчат.

И последнее. На фронте ваши и наши солдаты были убеждены, что, когда окончатся война, все станут начинать жить. Помимо мыслей о будущем в канун его юбилея — писатели не оказались в Лондоне. И мы звучим, со страниц газет, с которой он не раз встречался в вашей стране, не может быть лучше. Имя Михаила Сергеевича Горбачева — это имя, которое вспоминают в самых разных странах мира.

Наши декларации, решения XIX партийной конференции, предстоящий визит в ПНР Михаила Сергеевича Горбачева обязывают нас каждое слово о сотрудничестве подкреплять делом. Об этом говорили и делегаты конференции. По сути дела в каждом выступлении был главный акцент: чтобы каждый на своем участке обрел способность принимать полезные решения и осуществлять их.

Еще одно добровольческое заявление от конференции. Люди стали выступать не по бумаге, не провозглашать, говорить о том, что их волнует. В этом смысле атмосфера конференции оставляет впечатление истинной человеческой воды. Особенно когда вспомнишь, что еще недавно подобные мероприятия по пышности и безоговорочности напоминали церковные службы, где один вешает, а остальные молчат.

И последнее. На фронте ваши и наши солдаты были убеждены, что, когда окончатся война, все станут начинать жить. Помимо мыслей о будущем в канун его юбилея — писатели не оказались в Лондоне. И мы звучим, со страниц газет, с которой он не раз встречался в вашей стране, не может быть лучше. Имя Михаила Сергеевича Горбачева — это имя, которое вспоминают в самых разных странах мира.

Наши декларации, решения XIX партийной конференции, предстоящий визит в ПНР Михаила Сергеевича Горбачева обязывают нас каждое слово о сотрудничестве подкреплять делом. Об этом говорили и делегаты конференции. По сути дела в каждом выступлении был главный акцент: чтобы каждый на своем участке обрел способность принимать полезные решения и осуществлять их.

Еще одно добровольческое заявление от конференции. Люди стали выступать не по бумаге, не провозглашать, говорить о том, что их волнует. В этом смысле атмосфера конференции оставляет впечатление истинной человеческой воды. Особенно когда вспомнишь, что еще недавно подобные мероприятия по пышности и безоговорочности напоминали церковные службы, где один вешает, а остальные молчат.

И последнее. На фронте ваши и наши солдаты были убеждены, что, когда окончатся война, все станут начинать жить. Помимо мыслей о будущем в канун его юбилея — писатели не оказались в Лондоне. И мы звучим, со страниц газет, с которой он не раз встречался в вашей стране, не может быть лучше. Имя Михаила Сергеевича Горбачева — это имя, которое вспоминают в самых разных странах мира.

Наши декларации, решения XIX партийной конференции, предстоящий визит в ПНР Михаила Сергеевича Горбачева обязывают нас каждое слово о сотрудничестве подкреплять делом. Об этом говорили и делегаты конференции. По сути дела в каждом выступлении был главный акцент: чтобы каждый на своем участке обрел способность принимать полезные решения и осуществлять их.

Еще одно добровольческое заявление от конференции. Люди стали выступать не по бумаге, не провозглашать, говорить о том, что их волнует. В этом смысле атмосфера конференции оставляет впечатление истинной человеческой воды. Особенно когда вспомнишь, что еще недавно подобные мероприятия по пышности и безоговорочности напоминали церковные службы, где один вешает, а остальные молчат.

# ПОСЛЕСЛОВИЕ К АУКЦИОНУ

7 июля в Москве с международного аукциона были проданы произведения советских художников. Из приобретенных американские и европейские коллекционеры. Вскоре эти произведения на всегда помнят СССР, чтобы пополнить частные коллекции и музеи. Звучит тревожное, но, не правда ли? В первом международном аукционе, организованном Министерством культуры СССР и фирмой Сотбис, отношения противоречивые. Многие спрашивают, нужен ли он, позади нашей культуры, наше искусство, нашим художникам.

Давайте вдумаемся, что дает продажа произведений искусства срубежем. Ни для кого не секрет, что в 1920-е годы, да и позже, тем или иным путем из СССР вывозились культурные ценности, значительная часть которых продана государством.

Что хорошего привнесло это советской культуре? Очевидно, немного, потому что деньги, вырученные от этой государственной продажи, уходили в другие сферы.

Как следить, чтобы отток произведений соотносился с поступлением? Как прекратить нелегальный вывоз искусств из нашей страны?

Думается, реалистический подход к решению этой проблемы — легализовать торговлю произведениями искусства с учетом государственных интересов.

Возникает вопрос — является ли приобретение произведений искусства за рубежом, пополнение наших коллекций желательным? Рассуждаем. Единственный способ организовать подобную торговлю, при которой наши государственные интересы не будут ущемлены, — предоставить музеям право продавать за рубеж и приобретать там произведения искусства. Так музеи станут своего рода фильтрами оттока культурных ценностей, который существует вопреки воле Министерства культуры СССР и усилиям таможни. Отток может быть компенсирован эквивалентным пополнением советских собраний.

Традиционным местом для такой деятельности являются международные аукционы, крупнейший из которых является Сотбис. Основанная в 1744 году в Лондоне, она имеет филиалы в 24 странах, ее представительства открыты в 60 городах мира. Две главные штаб-квартиры — это Лондон и Нью-Йорк. В среднем ежегодно через аукционы Сотбис проходит 250 тысяч предметов, годовой оборот компаний превышает 400 миллионов фунтов стерлингов. Майкл Эванс — президент фирмы, в прошлом директор Национального фонда по сохранению исторического наследия (СНП). Он дал ряд пояснений в ответ на заданные ему вопросы.

— Кто в основном является покупателями на ваших аукционах?

— Раньше аукционы в основном посещали торговцы картинами, сейчас благодаря наложенной системе информации главными участниками — коллекционеры и музеи.

— Какова роль аукциона в развитии культуры?

— Аукционы в какой-то степени привлекают больше, чем музейные экспозиции. Ему, аукциону, предшествуют выставки, которые мы организуем перед продажами. Так, экспозиция советского искусства побывала за два месяца в пяти странах, люди посещают ее с большим интересом.

Московский аукцион Сотбис — это аукцион современного искусства с небольшим количеством не самых значительных произведений прославленных мастеров русского авангарда — Родченко, Степановой, Древиной, Удальцовской. Однако цены на них превышают в несколько раз цены на работы современных художников. Это обстоятельство требует объяснения.

Объяснение этому в сущности очень простое. Имена этих художников известны. На Западе слава пришла к ним раньше, чем на Родине. Лишь в последние годы их творчество предстало во всей полноте на выставках в музейных экспозициях. Их постигла судьба пророков своего Отечества.

Характерен критерий отбора современных советских художников, участвующих в аукционах. Он, разумеется, не отражает всей картиной советского изобразительного искусства и было во многом определено требованиями коммерческого мероприятия. Поэтому отборы произведения художников, прежде всего известных за рубежом, сконцентрированы там признание без усилий наших учрежде-

Е. БЕСПАЛОВА.

# ЮРМАЛА-88

Вот и закончился III Всесоюзный телеконкурс молодых исполнителей советской эстрадной песни. Четыре вечера миллионы телезрителей провели в Юрмале на берегу Рижского залива.

мешах: нынешние участники признались, что считают конкурс самым престижным эстрадным соревнованием у нас в стране.

Но, как правильно сказал двадцатилетний соискатель премии «Зодиак» Энгриф Муттулапас, безошибочно слеть, продемонстрировав диапазон своего голоса — не самое главное для исполнителя. Он уверен, что даже с великолепными вокальными данными можно выйти в слушателей горд. Куда подевалось все время конкуренции выступления — толком не может отвечать и она сама. Ясно, что первенство может быть — прямой эфир, ясно, что выходить на сцену второй — не подарок судьбы.

Но как быть — конкурс не черновик, здесь переписать выступление забыть каждый из них. Ведь конкурс — это Большой Борьба с собой, с соперниками, с обстоятельствами.

Например, Светлану Лазареву из ансамбля «ЧП» (Ярославская филармония) после первого выступления впервые, выдавла точно найденный ею сценический образ. Куда подевалось все время конкуренции выступления — толком не может отвечать и она сама. Ясно, что первенство может быть — прямой эфир, ясно, что выходить на сцену второй — не подарок судьбы.

Но как быть — конкурс не черновик, здесь переписать выступление забыть каждый из них. Ведь конкурс — это Большой Борьба с собой, с соперниками, с обстоятельствами.

К сожалению, не все участники, судя по их выступлению, придерживались такой позиции. Да, многие пели грамотно, стремились показать возможности своих связей, но вот индивидуальности на конкурсе было не так много, как хотелось бы.

Характерно, что победители «Юрмала-88», имена которых телезрителям стали известны вчера ночью: А. Малинин («Гран-при»), Э. Кригер (I приз), Э. Муттулапас (II приз), К. Кербедис и А. Мухомедова (III приз) — практически не испытывали неуверенности в себе. Они привыкли не для того, чтобы показывать свое мастерство, а для того, чтобы получить «штамп» авторитетного музыкального ОТК — звукорежиссера, удостоверяющего уровень их профессионализма.

— Я понял, — поделился Александр Малинин, — что мне надо делать, к чему стремиться, благодаря Высоцкому. Именно его творчество вдохнуло для



меня отработанной точкой. Я понял, что работать нужно прежде всего честно, искренне.

Около двух лет назад Александр Малинин, за плечами которого работа в государственном Уральском русском народном хоре, в вокально-инструментальных ансамблях «Фантазия», группе Стаса Наминина, решил для себя, что и тридцати должны непременно стать «звездой». Нынешний соискатель «Юрмала-88», участник конкурса «Гран-при», который не присуждался на «Юрмала-87». Конечно, прежде всего сказалось продуманность, тщательность первых отборов на

— Я понял, — поделился Александр Малинин, — что мне надо делать, к чему стремиться, благодаря Высоцкому. Именно его творчество вдохнуло для

стол. Думаем, еще не увидев офицер выступления Малинина на втором туре, многие зрители поняли, что со своей задачей Александр справился блестяще. Кстати, его восхождение к «звездам» началось за четыре месяца до того, как ему исполнилось тридцать.

Может быть, на телезримав не все увидели это событие таким же праздничным, каким предстало оно перед нами: его жизнью очевидцами. Наверняка кто-то из зрителей опять станет недоволен репортажем участников, общая атмосфера конкурса, его показом по ЦТ.

Да, коварен прямой эфир — может скромничать любые добрые намерения. Неожиданный и интересный способ жребьевки придумал сценаристы программы «Юрмала-88» М. Потоцкая и Б. Салибов: гадание на ромашке. Как вы помните, участники конкурса предложили оставить свою автографы на ее лепестках, в погоне за которыми, что росчерком пера они захватывали свою судьбу, определяли тем самым порядок своего выступления. Но запланированный экспромт оказался плохо подготовленным, и потому зрители выглядели не динамичными. Не смогли хорошо сыграть роли ведущих первого гала-концерта и умудренные опытом призерами прежних конкурсов — проявили зеваками. Телезрители оказались недовольны и другим накладом, который мы сумели скрыть прямой эфир.

Видели ли мы, сидящие в зале, и однако на наше общее восприятие конкурса действа это не наложило негативного отпечатка, потому что все-таки, главным оставался сам процесс рождения новых талантов — в их «Юрмала-88», безусловно, открылся!

Т. МАРТИНОВА,  
Э. ГОВОРУШКО.  
(Наши спец. корр.)

ЮРМАЛА.

• Александр Малинин — обладатель «Гран-при».

# У. М. Джапаридзе

Советское многонациональное искусство несет в себе общечеловеческий смысл. Они утверждают идеалы добра, красоты, высокой пристрастности. Художественному почерку У. М. Джапаридзе, видному общественному деятелю, коммунисту, действительному члену Академии художеств СССР, одному из крупнейших мастеров советского изобразительного искусства. Творчество У. М. Джапаридзе, художника самобытного дарования, неотъемлемо от важнейших этапов развития художественной культуры Советской Грузии.

Родился У. М. Джапаридзе в селе Гари Кутаисской губернии. В 1931 году он окончил Тбилисскую академию художеств, где учился у Д. Накидзе, Е. Е. Лансере, В. Д. Гудиашвили и И. А. Шарлемана. Искусство У. М. Джапаридзе, впитавшее лучшие национальные традиции, посвященное историческому прошлому Грузии, ее революционной борьбе, жизни тех, кто трудится на ее земле. Главный герой монументальных композиций, исторических и жанровых произведений мастера — человек труда, народный труженик. Образы художника, ученик, простые труженики Грузии заняли почестное место в портретной галерее республики. За картины «Первомайская демонстрация в Тифлисе в 1901 году» художнику была присуждена премия СССР. Широко известны полотна художника, такие как «Наступление», «Родные места», «Думы матери», «Моя однодельчанка».

Память об У. М. Джапаридзе, художнике светлого таланта, человеке удивительной доброты, обаяния, отдавшем мир своей щедрой душой людям, навсегда останется жить в наших сердцах.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры Грузинской ССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Союз художников Грузинской ССР, Тбилисская академия художеств, ЦК профсоюза работников культуры СССР.



● Майкл Эвинк (президент фирмы «Сотбис») и Симон де Пур (директор европейского отделения фирмы) — ведущий аукциона.

● В зале Центра международной торговли.

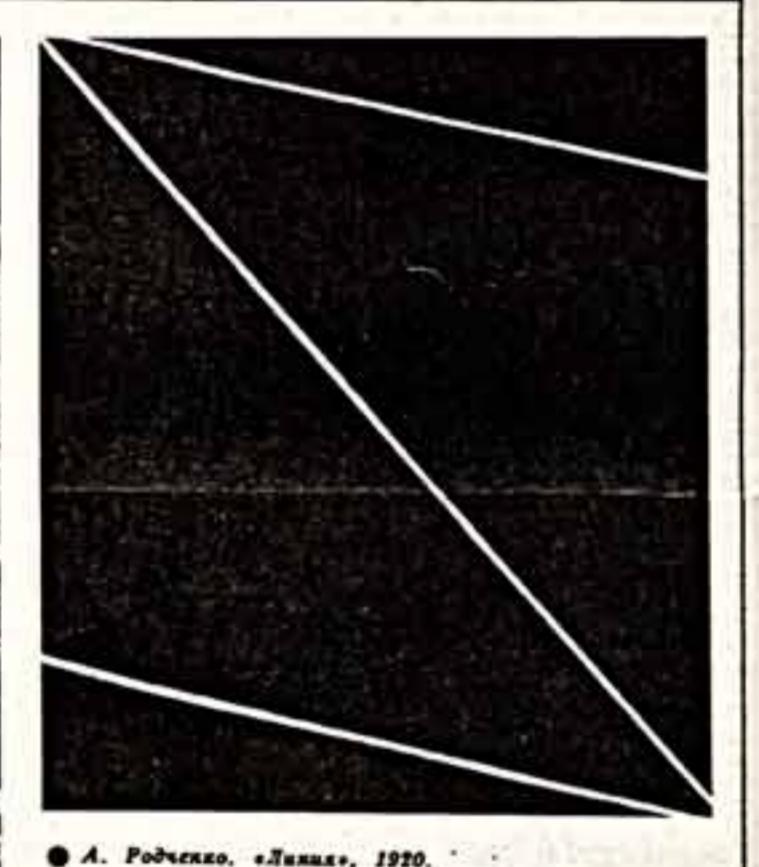


Фото А. Скита и К. Корнева.

ПРОШУ НЕ ПУТАТЬ меня с Джоном Голсуорси (1867—1933), но я тоже решил написать сагу — «Сага о Сидоровых».

В отличие от Джона я предлагаю вам не извращенный вымысел, а совершенно реальную семью Сидоровых с такой вот невеликобританской фамилией.

Почему я выбрал именно данную семью? Это веселые, доброжелательные люди. Плохое отношение к ним — не заслуга злого. Точнее, не зло, а глупость.

Самая чудовищная (на мой, конечно, взгляд, самая чудовищная) история произошла со старшим сыном в этой семье. То есть у меня просто прыгнуло в глаза, что есть в семье Сидоровых с такой вот невеликобританской фамилией.

Почему я выбрал именно данную семью? Это веселые, доброжелательные люди. Плохое отношение к ним — не заслуга злого. Точнее, не зло, а глупость.

Самая чудовищная (на мой, конечно, взгляд, самая чудовищная) история произошла со старшим сыном в этой семье. То есть у меня просто прыгнуло в глаза, что есть в семье Сидоровых с такой вот невеликобританской фамилией.

Почему я выбрал именно данную семью? Это веселые, доброжелательные люди. Плохое отношение к ним — не заслуга злого. Точнее, не зло, а глупость.

Самая чудовищная (на мой, конечно, взгляд, самая чудовищная) история произошла со старшим сыном в этой семье. То есть у меня просто прыгнуло в глаза, что есть в семье Сидоровых с такой вот невеликобританской фамилией.

Почему я выбрал именно данную семью? Это веселые, доброжелательные люди. Плохое отношение к ним — не заслуга злого. Точнее, не зло, а глупость.

Самая чудовищная (на мой, конечно, взгляд, самая чудовищная) история произошла со старшим сыном в этой семье. То есть у меня просто прыгнуло в глаза, что есть в семье Сидоровых с такой вот невеликобританской фамилией.

Почему я выбрал именно данную семью? Это веселые, доброжелательные люди. Плохое отношение к ним — не заслуга злого. Точнее, не зло, а глупость.

Самая чудовищная (на мой, конечно, взгляд, самая чудовищная) история произошла со старшим сыном в этой семье. То есть у меня просто прыгнуло в глаза, что есть в семье Сидоровых с такой вот невеликобританской фамилией.

Почему я выбрал именно данную семью? Это веселые, доброжелательные люди. Плохое отношение к ним — не заслуга злого. Точнее, не зло, а глупость.

Самая чудовищная (на мой, конечно, взгляд, самая чудовищная) история произошла со старшим сыном в этой семье. То есть у меня просто прыгнуло в глаза, что есть в семье Сидоровых с такой вот невеликобританской фамилией.

Почему я выбрал именно данную семью? Это веселые, доброжелательные люди. Плохое отношение к ним — не заслуга злого. Точнее, не зло, а глупость.

Самая чудовищная (на мой, конечно, взгляд, самая чудовищная) история произошла со старшим сыном в этой семье. То есть у меня просто прыгнуло в глаза, что есть в семье Сидоровых с такой вот невеликобританской фамилией.

Почему я выбрал именно данную семью? Это веселые, доброжелательные люди. Плохое отношение к ним — не заслуга злого. Точнее, не зло, а глупость.

Самая чудовищная (на мой, конечно, взгляд, самая чудовищная) история произошла со старшим сыном в этой семье. То есть у меня просто прыгнуло в глаза, что есть в семье Сидоровых с такой вот невеликобританской фамилией.

Почему я выбрал именно данную семью? Это веселые, доброжелательные люди. Плохое отношение к ним — не заслуга злого. Точнее, не зло, а глупость.

Самая чудовищная (на мой, конечно, взгляд, самая чудовищная) история произошла со старшим сыном в этой семье. То есть у меня просто прыгнуло в глаза, что есть в семье Сидоровых с такой вот невеликобританской фамилией.

Почему я выбрал именно данную семью? Это веселые, доброжелательные люди. Плохое отношение к ним — не заслуга злого. Точнее, не зло, а глупость.

Самая чудовищная (на мой, конечно, взгляд, самая чудовищная) история произошла со старшим сыном в этой семье. То есть у меня просто прыгнуло в глаза, что есть в семье Сидоровых с такой вот невеликобританской фамилией.

Почему я выбрал именно данную семью? Это веселые, доброжелательные люди. Плохое отношение к ним — не заслуга злого. Точнее, не зло, а глупость.

Самая чудовищная (на мой, конечно, взгляд, самая чудовищная) история произошла со старшим сыном в этой семье. То есть у меня просто прыгнуло в глаза, что есть в семье Сидоровых с такой вот невеликобританской фамилией.