



ФЕДЕРАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ: ВЫБОР ЗА НАМИ

НАСТРОЕНЫ НА КРОПОТЛИВУЮ РАБОТУ

Сегодня мы начинаем публикацию материалов, представляющих деятельность культуры — кандидатов в депутаты Государственной Думы.

- 1. ПОЧЕМУ ВЫ ДАЛИ СОГЛАСИЕ БАЛЛОТИРОВАТЬСЯ КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ?
2. РЕШЕНИЕ КАКИХ ПРОБЛЕМ НАШЕЙ ЖИЗНИ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ВАМ СЕГОДНЯ НАИБОЛЕЕ НАСУЩНЫМ И ЧТО ВЫ НАМЕРЕНЫ ОТСТАВЛЯТЬ В ПАРЛАМЕНТЕ?
3. ВАШ ИДЕАЛ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДЕЯТЕЛЯ.
4. ВАШ ЖИЗНЕННЫЙ ДЕВИЗ, КАКИЕ ЧЕРТЫ ВАШЕГО ХАРАКТЕРА ПОМОГУТ ВАМ КАК ДЕПУТАТУ, А С ЧЕМ В СЕБЕ ПРИДЕТСЯ БОРЬБОСЬ, ЧТО ПОМЕШАЕТ?

Николай Губенко

актер, кинорежиссер, индустриальный кандидат в депутаты Государственной думы избирательным объединением «Достоинство и амбиции»

1. Я убежден: нельзя жить только тем, что было. Нельзя только вспоминать о бесланном образовании, о бесланном социальном образовании, о бесланном детском саде, о низкой заработной плате и доступности тебе любой профессии. Надо вернуть все, что было полезного в нашей прошлой жизни до 1991 года. Пушкин говорил, что привнес — душа деревня. «Не измений твоей в дела», — настаивал своего сына Борис Годунов перед смертью. Мы до чудотворной степени изменили твоей дела, и миллионы наших соотечественников почувствовали себе неуверенным, лишним, отторгнутым от жизни.

Безусловно, в первую очередь — ощущение это ветераны, инвалиды, люди, много пережившие и нуждающиеся в сострадании и помощи. С просьбой выдвинуть свою кандидатуру по их спискам мы не обращались ни к одной партии. Но ситуация сегодня такова, что наш политический спектр многократно расширяется партией там или иным цветом. Я не хотел вдруг оказаться опущенным. Но когда мне позвонили из Всероссийского общества инвалидов людей, с которыми у нас существовали давние связи — в бытность мое министром культуры был создан Всероссийский центр творческой

но прекратить поиск врагов в лице коммуно-фашистов. Само по себе соединение этих слов, которое не только совершенно не точно по своему смыслу — коммунистическая идеология, но и, что она весьма неудачно реализовывалась в жизни, все же плоть от плоти христианских идей, ничего общего с проповедью равенства, проповедью о единой расе, единой нации над другой, она не имеет — оно наносит и тому же оскорбление, уверенность, свой крохотный обет победы фашизму.

Что касается решения экономических проблем, то главное сегодня — определить социальные приоритеты, скорректировать реформы так, чтобы обеспечить людям нормальное существование, гарантировать им трудоустройство. Я прожил достаточно большую жизнь в искусстве и могу сказать, как бы ни приходилось тяжело, какие бы бюрократические барьеры ни возникали, я все же всегда был уверен, что смогу реализовать свои замыслы, что через каждые три года с половиной года смогу снять ту картину, которую считаю нужным снять. Сегодня как кинематографист в некую иную перспективу. Положение художника в обществе катастрофическое, состояние душой сферы ужасное. Если мы как депутаты Думы не сможем этого изменить, позор нам.

3. Идеал политического деятеля в моем представлении — это порядочный, честный и, скромный человек, обладающий большим авторитетом у масс, готовый и жертвенности, способный работать по 25 часов в сутки и забыть во имя блага людей собственные интересы. Он не должен претендовать на то, что только его мнение является единственным верным, он умеет слушать и выслушивать мнение других, он умеет делиться общественными болями, общественными страданиями, общественной надеждой. Я не могу назвать реального человека, который бы воплотил в себе все эти качества. Более

важно, в рядом — две колонки, в которых указать: в первой — что сделал депутат как депутат народа, а во второй — что он сделал для себя за период работы в парламенте. Л. УЦЕХОВСКАЯ. МОСКВА.

ТAK ЗА КОГО ГОЛОСОВАТЬ? Я прожил свою долгую жизнь, многое видел из истории нашей страны, пройдя че-

рез войну и невзгоды мирного времени, менявшего на своем протяжении многих лидеров на политическом арене страны, но всех поголовно обещающих народу свободу, равенство и счастье.

Вот и сейчас, в канун выборов, программа «Общественное мнение» провела встречу с лидерами различных партий, выдвинувших своих кандидатов в Государственную думу. Я внимательно слушал, что же могут предложить они народу, придя к власти. Константин Боровой, он то-

гда еще был в числе претендентов, аро отставил закон на расписанием за все время государственного контроля. Гайдар придерживался старой традиции проведения реформ, не гнушаясь шокотерапией.

Вот и сейчас, в канун выборов, программа «Общественное мнение» провела встречу с лидерами различных партий, выдвинувших своих кандидатов в Государственную думу. Я внимательно слушал, что же могут предложить они народу, придя к власти. Константин Боровой, он то-

гда еще был в числе претендентов, аро отставил закон на расписанием за все время государственного контроля. Гайдар придерживался старой традиции проведения реформ, не гнушаясь шокотерапией.

ПИСЬМА ИЗБИРАТЕЛЕЙ ЧТО ДЛЯ НАРОДА, А ЧТО — ДЛЯ СЕБЯ

В связи с тем, что, бывшие депутаты — Верховного... Совете много право баллотироваться в законодательные органы власти, считаю совершенно необходимым дать возможность избирателям оценить их

Высокие звания России Указами Президента Российской Федерации Б. Ельцина в развитие театрального искусства и в подготовку высококлассифицированных кадров для театра и кино орден...

За заслуги в развитии театрального образования и подготовке высококлассифицированных кадров для театра и кино Указом Президента Российской Федерации орден...

За заслуги в области искусства почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» присвоено...

За заслуги в развитии театрального образования и подготовке высококлассифицированных кадров для театра и кино орден...

УКАЗ Президента Российской Федерации О ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ МЕРАХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Учредить с 1 января 1994 г. пятсот эмвасических государственных стипендий в размере 100 тыс. рублей каждая для выдающихся деятелей культуры и искусства России и пятисот эмвасических государственных стипендий в размере 50 тыс. рублей каждая для талантливых молодых авторов литературных, музыкальных и художественных произведений, присуждаемых на срок до трех лет.

2. Увеличить с 1 января 1994 г. долю не подлежащую налогообложению прибыли, безвозвратно перечисляемой государственным и организационным государственным учреждениям и организациям культуры, искусства, кинематографии, архивной службы, творческим союзам и иным объединениям творческих работников, до 5 процентов, а доходов банков и страховых организаций, перечисляемых на эти же цели, до 3 процентов.

3. Осободить с 1 января 1994 года: от налога на добавленную стоимость — все виды печатных изданий, получаемых государственными библиотеками и музеями по межмуниципальному книгообмену, а также кино- и видеопродуцентам, возмещение государственным учреждениям и организациям культуры, искусства, кинематографии и архивной службы, а также государственным церковным коллективам, поступающей от творческо-производственной деятельности указанных учреждений и организаций за рубежом, и представлять соответствующие предложения Президенту Российской Федерации.

4. Валютно — экономический кодекс Правительства Российской Федерации в месячный срок рассмотреть вопрос об установлении порядка в отношении обязательной выплаты государственным (федеральным) учреждениям и организациям культуры, искусства, кинематографии и архивной службы, а также государственных церковных коллективов, поступающей от творческо-производственной деятельности указанных учреждений и организаций за рубежом, и представлять соответствующие предложения Президенту Российской Федерации.

5. Министерству транспорта Российской Федерации начать с 1994 года обеспечивать по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации, Комитетом Российской Федерации по кинематографии, Государственной архивной службой России, Государственной компанией «Росси́нский цирк» планов перевозку зарубежных участников международных мероприятий в области культуры, искусства и кинематографии, отечественных участников культурных акций за рубежом, иностранных граждан, приглашаемых для постановки и участия в спектаклях, концертах, цирковых представлениях, кино- и видеосъемках, а также грузов для обеспечения указанных мероприятий и творческой деятельности с оплатой расходов в рублях по тарифам, действующим для российских граждан.

6. Министерству культуры Российской Федерации в месячный срок рассмотреть вопрос об установлении порядка в отношении обязательной выплаты государственным (федеральным) учреждениям и организациям культуры, искусства, кинематографии и архивной службы, а также государственных церковных коллективов, поступающей от творческо-производственной деятельности указанных учреждений и организаций за рубежом, и представлять соответствующие предложения Президенту Российской Федерации.

7. Совету Министров — Правительству Российской Федерации предусмотреть в республиканском бюджете Российской Федерации на 1994 год и последующие годы направленные творческим союзам и из отделением на местах средства, получаемых от уплаты налога на добавленную стоимость и внесенных в республиканский бюджет Российской Федерации производственными предприятиями творческих союзов и из отделением на местах, при условии расходования этих средств на социальные и творческие нужды союзов.

8. Установить, что финансирование предусмотренных настоящим Указом затрат осуществ-

ляется за счет пропорционального сокращения финансирования незначительных статей республиканского бюджета Российской Федерации.

Елена Николаевна ГОГОЛЕВА



Ушла из жизни великая русская актриса Елена Николаевна Гоголева. Актриса, Мастер, неповторимая творческая личность, звезда прославленной сцены Малого театра.

С именем Елены Николаевны Гоголевой связана целая эпоха русского театра. 75 лет жизни актрисы было отдано искусству. Совсем юной в 1918 году пришла она в труппу Малого и последний раз вышла на сцену 22 октября 1993 года. Это бы-

лва блестящая представительница романтического искусства, искусства сильных страстей и высоких чувств. Ее неизменно удавалось достичь до артельного зала огромный внутренний огонь, удивительную жизненную правду, чарующую мелодию русской речи и гоголевскую человечность — чем всегда славилась великая русская актриса.

Трагедия «Москвы двадцать лет спустя» в театре «Современник» в «Горы от ума», полное очарование в «Отелло», блестящая Гертруда Мальборо в «Семья Ван-Клэп», Панова в «Любовь Яровая». Наши современники помнят ее Фру Алкину и «Григорий и Илья», Мурзавецкую Фру Петерис и последние великолепные ее работы: Матюшкин Мур и Князь Плавунин-Плавунин.

Заслуги Елены Николаевны получили высокую оценку. Она была удостоена звания Героя Социалистического Труда, награждена орденом, а также лауреатом Государственного премия.

Светлый образ Елены Николаевны Гоголевой, отдавшей своею жизнью, весь свой талант служению искусству своему народу, навсегда сохранится в наших сердцах.

В. С. Черномырдин, С. А. Филатов, В. Ф. Шумейко, Е. Т. Гайдар, А. Н. Шохин, Е. Ю. Сидоров, К. А. Щербинин, М. А. Ульянов, К. Ю. Левро, О. М. Ефремов, Ю. М. Соловьев, В. М. Коршунов, Н. А. Алевиков, Р. Д. Нифантова, Э. А. Выстрелова, Е. В. Самойлова.

АКТРИСА Я вспоминаю свое детство и «Степан вальс» в Малом театре и «Степан вальс» в Малом театре и «Степан вальс» в Малом театре...

ПРОЩАНИЕ Тысячи людей прошли 17 ноября через зрительный зал Малого театра: Москва прощалась с выдающейся русской актрисой Еленой Николаевной Гоголевой.









ПОДЛУШАННОЕ

Я ДАЮ ЕГО СЕБЕ

— сказала Иза Лиана, живя в виду своей новой творческой...

Ее вечера стали за последние годы столь традиционными...

хочется позвать друзей и приятелей знакомых...



С. САМСОНОВА. Танец Иза Лиана. Фото М. Логанова.

ВЫ ЗНАЕТЕ?

ТЕАТР—ЭТО РЕБЕНОК

Но у умных родителей и он может приносить доход

На генеральную репетицию трагедии Жана Расина «Федра»...

В то самое время, когда (помните), залы театров...

они и получают адекватно своему труду...

С КЕМ НЕ БЫВАЕТ

ЭТОТ ЗНАМЕНИТЫЙ БАЛЕТ «КАРМЕН»

Журналисты, кто подобной — мастера раскалывать сенсационные события...

ко уточнить. Во-первых, знаменитого балета «Кармен»...

ЧЕЛОВЕК С ПОРТФЕЛЕМ?

Алексею Михайловичу Файко в нынешнем году исполнилось бы 100 лет...

«ВОЛАНД ВЕРНУЛСЯ!»

Этот лозунг уже не нужно писать на заборах

ВЕРНИСАЖ В ФОЙЕ



УТЕЧКА ИНФОРМАЦИИ

ВО ВРЕМЕНА МОЛЬЕРА НЕ БЫЛО СПИДА?..

На классику не то и классику, чтобы звучать во все времена...

булетов, выставка плакатов. Для того, чтобы акция прошла по-настоящему масштабной...

«ЧАС ДУШИ»

Этими сочинениями для Большого симфонического оркестра...

ВИДЕЛИ

«Лицедеев», в точности Славу Полунину зрители не видели очень давно...

ВЧЕРАШНИЙ ДЕНЬ В ЦВЕТНОМ ИЗОБРАЖЕНИИ

Нам всегда были интересны спектакли «про сегодня».

ЧАСТНЫЙ СЕКТОР НАСТУПАЕТ...

По-моему, он уже наступил

ДОСЬЕ АГЕНТСТВА «ТУРНЕ»

НАКРУТИ ГРАММОФОН!

...К НАМ ПРИЕХАЛ САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ДУРАК

Advertisement for 'THE ACADEMY OF FOOLS' featuring Slava Polunin. Includes text: 'International Theatre Centre SLAVA POLUNIN' and 'Ника БЕЗЕВСКАЯ'.

ФИЛЬМ-НЕВОЗВРАЩЕНЕЦ?

На днях в Центральном доме актёра состоялась премьера документального фильма «Мастер Коллаборатор»...

эти певцы и певицы! Я бы от этих «звезд» давно с ума сошел!

Эдуард ГРАФОВ.

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

— Не поздно ли вспомнить! — В самый раз: так называется традиционная выставка художественного текстиля...



Матрешка. Художник Т. Смирнов.

«БАХЫТ» В ПЕРЕВОДЕ— «СЧАСТЬЕ»

Вадим Степанцов: «Мы будем так же популярны, как «Ролинг Стоунз»

На Первом международном музыкальном фестивале «Полонез-93»...

— Как и когда был основан «Комлот», и как бы ты охарактеризовал стиль, в котором вы работаете!

— Очевидно, своей «веселостью» вы и объясняете популярность «Бахит Комплот»!

— А вы поете для прекрасного пола!

— Поем мы для всех, но, к сожалению, не так часто, как нам бы хотелось.

— Если группа не распалась из-за каких-то внутренних проблем...

— Как ты считаешь, насколько долговечен и стабилен ваш успех!

— Если группа не распалась из-за каких-то внутренних проблем...

— «Самозвезд». Из западных команд — «Юрай Хилл».

— Твое отношение к политике!

— Грязное дело. — В каждой группе существуют свои любимые выражения...

Татьяна МИНАЕВА.

Ирина КРЕТОВА.

ПАЛИТРА

НЕЖНОСТЬ ЖЕЛТОГО ДРАКОНА

Ее почувствовали посетители новой выставки китайского художника в залах Академии художеств.

НЕ ЗАБЫТ ТОТ ЗЯЧИЙ ТУЛУПЧИК

Иногда иногда бы не совершили столько недавних дел — открытие памятника Пушкину в Казахстане.

ШВЕЙЦАРСКАЯ ВИЛЛА ДЛЯ ОДЕССЫ

И не чья-нибудь, а Разманнова, что очень приятно сейчас, когда и помаленьку люди строят свои виллы далеко не в Одессе.

ПАРИЖ ПЕРЕЕХАЛ В МОСКВУ

Потому что в отличие от нас с вами французы уверены, что весь мир беспомощен, как тым разназывает их столица, вот и возят везде выставку «Париж город в развитии».

МУЗЫКА 1000 ЛЕТ ГЕНИЮ

Томе фестивалю, но главный герой его — итальянский монах Гвидо Д'Арrezzo, создатель современной ноты.

ПО СЕКРЕТУ ОТ ПУБЛИКИ

Под знаком Чайковского, начинала концерт в Большом театре, где после 23-летнего перерыва вновь зазвучала история Мстислава Ростроповича и прозвучала «Патетическая» симфония великого гения, прощан и будут продолжит в разных залах программы Фестиваля «Памяти Чайковского».

ПО СЕКРЕТУ ОТ ПУБЛИКИ

От выходящих всерьез прославляющих коллективов и солистов до студентов столичной консерватории принимают в них участие. Достаточно сказать, что состоится встреча (в слуху — завтра) с Виктором Третьяковским и Дмитрием Хворостовским (26-го) и в день закрытия праздника (28 ноября) с Натальей Гутман и Михаилом Плетневым. Только жаль, что все это — по секрету от публики: ни афиш, ни анонсов. Так это принято в нынешние времена?

СЕМЬ НОТ

РАБОТАЕТ ВОЛШЕБНИКОМ



Вскоре после войны в одном из ленинградских парков состоялось выступление оркестра Военно-воздушной инженерной академии. Но куда-то запропастился дирижер, а исполнители собирались не что-нибудь, а Четвертую симфонию Чайковского. Что делать? И вдруг пятнадцатилетний паренек, игравший на гобою, пошел и продирижировал без нот всяй симфонией.

КОМПОЗИТОР-ЧЕМПИОН?

Недавно в Союзе композиторов состоялась необычная встреча-презентация с дуэтом современной музыки Шри Чинмоа (США) — автора свыше 10 тысяч музыкальных произведений разных жанров и форм, от крупных инструментальных композиций до песен и коротких дуэтов.

ЛЕНИН ЗДЕСЬ НЕ ПЕЛ

Не только Россия, весь мир отметил юбилей выдающихся сынов русского народа — Федора Ивановича Шаляпина и Сергея Васильевича Разманнова. 120-летие со дня рождения двух великих художников одаренности — счастливое совпадение. Конкурсы, фестивали, торжественные вечера, концерты достойно венчали эти юбилеи.

В Москве самое примечательное место, где сошлись два великих имени — здание на Пушкинской улице, дом 6, ныне занимаемое Театром оперы. Здесь разназывает частная русская опера С. И. Мамонова (а затем — опера С. И. Зинина). Именно у Мамонова началась дирижерская деятельность Сергея Разманнова, состоявшая первое выступление Федора Шаляпина. И в этом театре он создал все свои основные партии, которые принесли ему мировую славу.

Интерьер здания во многом сохранился таким, каким он был во времена Разманнова и Шаляпина, в нем не утратились «яркие черты» той эпохи.

Владимир МАТОРИН, солист Большого театра, заслуженный артист России; Никифор СЫЧКИН, заслуженный работник культуры России.

КИНО: ЦЕНА РИСКА

Откровенно говоря, я был настроен скептически. Не потому, что не верил в режиссера Марьягина: в конце концов создатель гражданки Никаноровой доказал, что может делать хорошее кино. И не потому, что теперь и хорошее кино мало что может, в наше даже бедствует, — в конце концов подлононе зарубежных студий по силам, скинувшись, помочь нам отснять картинку в местах, где проходила жизнь ее героя: в Мексике, Турции, Штатах, Австрии, не говоря уже о России. Меня смущала фигура самого героя.

ИЗГОНЯНЬЕ ДИАВОЛА

Фильм «Троцкий». Сценарий Э. Володарского и Л. Марьягина. Постановка Л. Марьягина

Во-первых, обсосано. И кино, и пьес, и лента полно на Зеланде, да тапер и у нас — после снятия запретов и падения стен все читано, пережасано, анекдотизировано.

Во-вторых, обсосано. И кино, и пьес, и лента полно на Зеланде, да тапер и у нас — после снятия запретов и падения стен все читано, пережасано, анекдотизировано.

С. САМСОНОВА.



Вот-первых, обсосано. И кино, и пьес, и лента полно на Зеланде, да тапер и у нас — после снятия запретов и падения стен все читано, пережасано, анекдотизировано.

С. САМСОНОВА.

Там это было сказано один раз. Тут — три.

Зелогается какая-то частотная красноречивость, бегит в путь к председателю Гениосовича. Застывает на пороге. Стоп-кадры бы на успевает подумать о том, насколько это в духе Троцкого — такое анонимное приключение (нет, он не был ангелом, но любовные страсти делались у него поводом для саморазрушающей рефлексии, тут можно припомнить некоторые эпизоды из биографии...), однако вам не до припоминаний — вам же демонстрируют обманчивую истину, и реиграют правильно, во внутренне крикяется: а хороша! частотная красноречивость. Потом крикяется еще раз, потому что кадр повторяется. Потом в третий раз.

С. САМСОНОВА.

Вот-первых, обсосано. И кино, и пьес, и лента полно на Зеланде, да тапер и у нас — после снятия запретов и падения стен все читано, пережасано, анекдотизировано.

Вот-первых, обсосано. И кино, и пьес, и лента полно на Зеланде, да тапер и у нас — после снятия запретов и падения стен все читано, пережасано, анекдотизировано.

С. САМСОНОВА.

Вынашивая персональный замысел «Иванова», Чехов возлагал немалые надежды на внезапность финала: «Все действие веду мирно и тихо, в конце даю зрителю по морде».

Ныне, когда на сцене, около сцены и далеко за ее окрестностями — повсюду на нашей земле торжествует ликующее-охлократическое «по морде!» (не только в переносном, но и в самом прямейшем смысле), внезапность подобного рода уже никого не удивит.

Самая большая внезапность теперь — это отсутствие внезапности.

Гарриэтта Яновская, поставившая в Московском театре «Иванова» и других, всегда отличалась крепостью характера и профессией. Сильная натура, она, будто следуя завету театральных корифеев, стремится понять человеческую слабость, обнаружить силу этой слабости.

Иванов Яновской и играющей эту роль Сергея Шакурова страдала в финале, согласно ремарке. Но выстрел здесь принято «расслаблять», то есть, как проходило, и чему давая внутренне подготовиться герою.

Враги последней ремарки пьесы всецело сделались сценическими врагами этого Иванова. Картина состояния его души дана как бы сверззамедленной съемкой.

Разумеется, поздний Чехов сам пересмотрел свое отношение к эффекту театральной «внезапности». Вот, в частности, почему он недальновидно пачкорировал в дальнейшем сценические выстрелы — того же дядя Ваня в Серебрякова, например.

И вот почему Яновская выключила в свой спектакль Друзья и, воззвав с их помощью некие строительные леса вокруг здания основного сюжета.

Если он действует по вертикали, то Друзья — по горизонтали. Мы получаем возможность наблюдать героя сразу в нескольких измерениях.

Видно, что Яновская симпатизирует Друзьям и не любит Иванова. Без осуждения, без разоблачений, просто — не любит.

Вообще весь спектакль Яновской — это не любовь, как все пьеса «Иванова», но справедливо наблюдению В. В. Катаева, — это равнодушие. Потому предельно объективно сплетается Яновской личная эстетическая оценка персонажа, потому его жар исходит от его холода, потому он гармоничен прежде всего своей алгеброй.

Да, и у алгебры есть поэзия. Яновская тонко просчитала и замоторировала присутствие в своем спектакле Друзья и Вяда Друзья, она предостерегла нам возможность открытого сопоставления героев одной пьесы с миром чеховских персонажей.

С Друзьями и здесь не стало тесно. Напротив. С ними самые камерные сцены обрели второе дыхание. Эпизодов.

С из «обратными», «настранными» участием атмосфера не возникла из действия, а была с самого начала откровенно и озорно поджарена.

И птицы, живые птицы запели у Яновской в ответ на подражание им певчим человеком. Это был Телегин-Ведка.

Если он действует по вертикали, то Друзья — по горизонтали. Мы получаем возможность наблюдать героя сразу в нескольких измерениях.

Видно, что Яновская симпатизирует Друзьям и не любит Иванова. Без осуждения, без разоблачений, просто — не любит.

Вообще весь спектакль Яновской — это не любовь, как все пьеса «Иванова», но справедливо наблюдению В. В. Катаева, — это равнодушие. Потому предельно объективно сплетается Яновской личная эстетическая оценка персонажа, потому его жар исходит от его холода, потому он гармоничен прежде всего своей алгеброй.

Да, и у алгебры есть поэзия. Яновская тонко просчитала и замоторировала присутствие в своем спектакле Друзья и Вяда Друзья, она предостерегла нам возможность открытого сопоставления героев одной пьесы с миром чеховских персонажей.

С Друзьями и здесь не стало тесно. Напротив. С ними самые камерные сцены обрели второе дыхание. Эпизодов.

С из «обратными», «настранными» участием атмосфера не возникла из действия, а была с самого начала откровенно и озорно поджарена.

И птицы, живые птицы запели у Яновской в ответ на подражание им певчим человеком. Это был Телегин-Ведка.

Если он действует по вертикали, то Друзья — по горизонтали. Мы получаем возможность наблюдать героя сразу в нескольких измерениях.

Видно, что Яновская симпатизирует Друзьям и не любит Иванова. Без осуждения, без разоблачений, просто — не любит.

Вообще весь спектакль Яновской — это не любовь, как все пьеса «Иванова», но справедливо наблюдению В. В. Катаева, — это равнодушие. Потому предельно объективно сплетается Яновской личная эстетическая оценка персонажа, потому его жар исходит от его холода, потому он гармоничен прежде всего своей алгеброй.

Да, и у алгебры есть поэзия. Яновская тонко просчитала и замоторировала присутствие в своем спектакле Друзья и Вяда Друзья, она предостерегла нам возможность открытого сопоставления героев одной пьесы с миром чеховских персонажей.

С Друзьями и здесь не стало тесно. Напротив. С ними самые камерные сцены обрели второе дыхание. Эпизодов.

С из «обратными», «настранными» участием атмосфера не возникла из действия, а была с самого начала откровенно и озорно поджарена.

И птицы, живые птицы запели у Яновской в ответ на подражание им певчим человеком. Это был Телегин-Ведка.

СПЕКТАКЛЬ И МЫ СЛЕЗА

Этого так же ясно, как и «Платонов болтал».

Во всяком случае это то же самое. Платонов — болтал. Иванов — убивал.

Чехов тут последователен и беспощаден. Не надо обольщаться, вторичный Яновская вслед за милобумным героем, завела того, что средь мол, завела. Каква там, и леда, стради!

Шахуровский Иванов отворил светлые слезы слова Лебедева о «среде» с такой решительной яркостью, что стерлося прилежно-оберну давленое платье наголо. Как и тогда, когда он пытался всучить Иванову деньги взадним.

Вчера — деньги взадним. Сегодня — мысли взадним. Иванов горд. Но его самолюбие теперь неуменно.

Сегодня быть гордым — смешно. Шахуров хорошо чувствует неуменьность Ивановской гордыни. И его герой в от одного Лебедева — от нас, зрителей, прачет взор.

Шахуровский Иванов отворил светлые слезы слова Лебедева о «среде» с такой решительной яркостью, что стерлося прилежно-оберну давленое платье наголо. Как и тогда, когда он пытался всучить Иванову деньги взадним.

Вчера — деньги взадним. Сегодня — мысли взадним. Иванов горд. Но его самолюбие теперь неуменно.

Сегодня быть гордым — смешно. Шахуров хорошо чувствует неуменьность Ивановской гордыни. И его герой в от одного Лебедева — от нас, зрителей, прачет взор.

Шахуровский Иванов отворил светлые слезы слова Лебедева о «среде» с такой решительной яркостью, что стерлося прилежно-оберну давленое платье наголо. Как и тогда, когда он пытался всучить Иванову деньги взадним.

Вчера — деньги взадним. Сегодня — мысли взадним. Иванов горд. Но его самолюбие теперь неуменно.

Сегодня быть гордым — смешно. Шахуров хорошо чувствует неуменьность Ивановской гордыни. И его герой в от одного Лебедева — от нас, зрителей, прачет взор.

Шахуровский Иванов отворил светлые слезы слова Лебедева о «среде» с такой решительной яркостью, что стерлося прилежно-оберну давленое платье наголо. Как и тогда, когда он пытался всучить Иванову деньги взадним.







ПОРТРЕТ

«Эль Кондор Паска», «Мост над бурными водами», «Миссис Робинсон... Кому из поколения 60-70-х не знаком эти песни! Загнанная у нас в те годы в полуподполье поп-музыка прорывалась и широким слушателю, в частности, и в виде таких незамысловатых, но в то же время столь экзотичных соцветий, как Пол Саймон и Арт Гарфуникал.



Пол Саймон:

НОСТАЛЬГИЯ ПО БРИЛЛИАНТАМ НА ТУФЕЛЬКАХ

В манхэттенской студии Пола Саймона перекур. На доске у входа можно прочитать надпись: «Сегодня репетируем «Джуно» и «Полосатый дорожка». Позднее вечером, «Потеряв голову от любви». С десятком музыкантов устраивают инструментальный ансамбль с авангардным аранжированием репетиционным залом. Все в ожидании. Вот-вот должны подъехать южноафриканская группа «Лейд-синг Биэ Мамбаро» и господин Арт Гарфуникал, проживающий в Куперсе.

Саймона и Гарфуникала лишь в уникальности их голоса. Для любой другой пары это и так слишком много. Но только сейчас а пока, что ковер стоит и наши песни... Какое озорание в пятидесятые! В свою очередь, в документальном фильме «Рожденный в нужное время» Гарфуникал вспоминает: «В годы «Саймона и Гарфуникала» Пол был до ужаса злит. Тогда его любимым припевом были слова: «Я верю в будущее, плохо нам больше не будет».

Саймон и Гарфуникал лишь в уникальности их голоса. Для любой другой пары это и так слишком много. Но только сейчас а пока, что ковер стоит и наши песни... Какое озорание в пятидесятые! В свою очередь, в документальном фильме «Рожденный в нужное время» Гарфуникал вспоминает: «В годы «Саймона и Гарфуникала» Пол был до ужаса злит. Тогда его любимым припевом были слова: «Я верю в будущее, плохо нам больше не будет».

Саймон и Гарфуникал лишь в уникальности их голоса. Для любой другой пары это и так слишком много. Но только сейчас а пока, что ковер стоит и наши песни... Какое озорание в пятидесятые! В свою очередь, в документальном фильме «Рожденный в нужное время» Гарфуникал вспоминает: «В годы «Саймона и Гарфуникала» Пол был до ужаса злит. Тогда его любимым припевом были слова: «Я верю в будущее, плохо нам больше не будет».

чувства подсознательно, что его вымышленный псевдоним, но не более проникновенно, чем тогда, когда с Гарфуникалом они были одним целым! Споредические встречи друзей для разных выступлений выжидали у публики смешанные чувства: порой энтузиазм, порой эдак вот неспешки. Но когда огни рампы, и музыканты расходились в разные стороны.

Их совместное шоу, устроенное в «Парамаунте», конечно, не принесло особых открытий, сравнимых с началом творческого пути друзей, хотя успех был бесспорен. «Мы намы на себе багаж прошлого. Та же лавина», — признается Саймон. — От чего-то нужно освободиться. Чем больше времени мы проводим, рассуждая о том, как сложилась наша карьера, тем больше путаница в голове, не способствующая творчеству».

СКАНДАЛЫ Сезон охоты на Малевича

В Нью-Йоркском музее современного искусства — паника. Родственники всемирно известного русского художника-абстракциониста Казимира Малевича через суд требуют либо возмещения принадлежащих им по наследству картин мастера, либо выплаты крупной денежной суммы за разрешение выставлять работы в залах этой престижной картинной галереи.

В 1927 году Малевич перебрал часть своих картин в Берлин, где они были переданы архитектору Хьюго Херингу, который затем передал их директору «Провинциал-музея» в Ганновере Александру Дорнеру. Когда в Германии в 1933 году к власти пришли нацисты, запретившие абстракционизм, то Дорнер спрятал работы Малевича в одном из подвалов своего музея.

«Всеобщий» кризис культуры — начинается один из этапов приобщения к французской газете «Мондо», посвященного вопросам культуры и искусства, — затронула не только традиционные ценности, но и те ценности, которые в свое время предположили художественный авангард.

Сегодняшняя группа, которой руководит Ражин Шопино, называется «Балле Атлантик» — «Атлантический балет». Эмблемой творческого коллектива избрано изображение морской звезды, пятиконечного моллюска, знаменующегося, точно балетный артист на подиуме, пребывающего в вечном движении. И сама руководительница с подкупающим простодушием признается в восторге от собственного успеха.

Балет и публика начинают узнавать на нее. Говорят, что Шопино нынче в моде, но это неважно, что балеты ее скоро забудутся, однако есть голоса и восхищенные, и нежные. Вот уже пошло-поехало, чем больше, чем ругательств — критиков. Возмущен Шопино «бывшая» команда танцоров-единомышленников. И она уже может сказать: «Эй, Париж, добрый вечер!» — она знает, что Париж ей ответит.

Балет и публика начинают узнавать на нее. Говорят, что Шопино нынче в моде, но это неважно, что балеты ее скоро забудутся, однако есть голоса и восхищенные, и нежные. Вот уже пошло-поехало, чем больше, чем ругательств — критиков. Возмущен Шопино «бывшая» команда танцоров-единомышленников. И она уже может сказать: «Эй, Париж, добрый вечер!» — она знает, что Париж ей ответит.

авангарда XX века — Рене Шар. Парадоксально — завоеваны нах, слава, пора ученичества прошла, но Шопино не хочет всецело отдавать себя режиссуре: «Молод без хозяина» она исполняет главную партию. «Храбрый капитан» танцующего корабля выступает на этот раз приглашенный английский балетмейстер Ричард Элстон. «Да, мы уже не юные дарования», — сказала Ражин Шопино. — Мы скорее старые артисты. Теперь я могу мечтать, о чем хочу. У меня нет никаких ограничений, ни временных, ни физических. Мои тело гибко и готово ко всему».

Материал подготовил Д. САВОСИН.

застой...

Любая репрессия. Как вы оцените этой Кого бы выделали? — Сергей Овчарова, Александр Сокуров. — Но это имена известные. — Что касается Овчарова, то за рубежом он практически стал известен после последнего Берлинского кинофестиваля, где наибольший мим кажется, успех имела его картина «Барбарисада», в том числе и ком-мерческая.

Не забывайте, эти люди выросли и воспитаны в советской системе. Сегодня они где-то на грани старого и нового. Дальше появятся люди, которые получат возможность широко ездить по миру, получая прекрасные импульсы. Только бы при этом они не теряли самое себя.

людей, один я знаю, другие надо бы узнать. Вам следовало бы, мне кажется, подумать и о кризисе в киноритме, и о том месте, которое сейчас общество отводит кинематографу.

Почему нет заимствования? Отсутствие его сказывается на будущем. Народ, лишенный подлинного искусства, как правило, лишается и творческого начала в принципе. Как смеет он что-то изобретать, открывать, создавать новое, если приглушена его фантазия!

Почему нет заимствования? Отсутствие его сказывается на будущем. Народ, лишенный подлинного искусства, как правило, лишается и творческого начала в принципе. Как смеет он что-то изобретать, открывать, создавать новое, если приглушена его фантазия!

Почему нет заимствования? Отсутствие его сказывается на будущем. Народ, лишенный подлинного искусства, как правило, лишается и творческого начала в принципе. Как смеет он что-то изобретать, открывать, создавать новое, если приглушена его фантазия!

Беседа велась Эльга ЛЫДИНА

Беседа велась Эльга ЛЫДИНА

Беседа велась Эльга ЛЫДИНА

Беседа велась Эльга ЛЫДИНА

Беседа велась Эльга ЛЫДИНА

Беседа велась Эльга ЛЫДИНА

БАЛЕТ Шопино — храбрый капитан

балет, и публика начинают узнавать на нее. Говорят, что Шопино нынче в моде, но это неважно, что балеты ее скоро забудутся, однако есть голоса и восхищенные, и нежные. Вот уже пошло-поехало, чем больше, чем ругательств — критиков. Возмущен Шопино «бывшая» команда танцоров-единомышленников. И она уже может сказать: «Эй, Париж, добрый вечер!» — она знает, что Париж ей ответит.

балет, и публика начинают узнавать на нее. Говорят, что Шопино нынче в моде, но это неважно, что балеты ее скоро забудутся, однако есть голоса и восхищенные, и нежные. Вот уже пошло-поехало, чем больше, чем ругательств — критиков. Возмущен Шопино «бывшая» команда танцоров-единомышленников. И она уже может сказать: «Эй, Париж, добрый вечер!» — она знает, что Париж ей ответит.

балет, и публика начинают узнавать на нее. Говорят, что Шопино нынче в моде, но это неважно, что балеты ее скоро забудутся, однако есть голоса и восхищенные, и нежные. Вот уже пошло-поехало, чем больше, чем ругательств — критиков. Возмущен Шопино «бывшая» команда танцоров-единомышленников. И она уже может сказать: «Эй, Париж, добрый вечер!» — она знает, что Париж ей ответит.

балет, и публика начинают узнавать на нее. Говорят, что Шопино нынче в моде, но это неважно, что балеты ее скоро забудутся, однако есть голоса и восхищенные, и нежные. Вот уже пошло-поехало, чем больше, чем ругательств — критиков. Возмущен Шопино «бывшая» команда танцоров-единомышленников. И она уже может сказать: «Эй, Париж, добрый вечер!» — она знает, что Париж ей ответит.



«Молод без хозяина» — балет на музыку Пьера Булеза.

«Слеза на балете «Фасад» Ражин Шопино.

«Слеза на балете «Фасад» Ражин Шопино.

«Слеза на балете «Фасад» Ражин Шопино.



«Молод без хозяина» — балет на музыку Пьера Булеза.

«Слеза на балете «Фасад» Ражин Шопино.

«Слеза на балете «Фасад» Ражин Шопино.

«Слеза на балете «Фасад» Ражин Шопино.

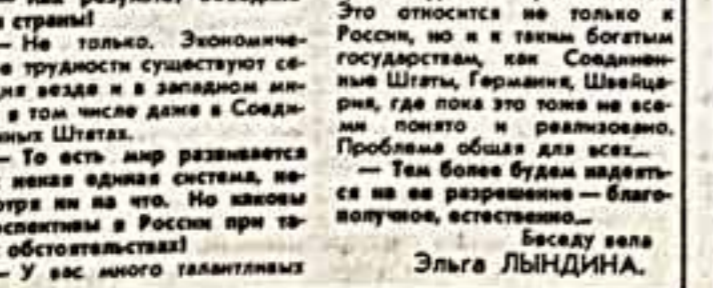


«Молод без хозяина» — балет на музыку Пьера Булеза.

«Слеза на балете «Фасад» Ражин Шопино.

«Слеза на балете «Фасад» Ражин Шопино.

«Слеза на балете «Фасад» Ражин Шопино.



«Молод без хозяина» — балет на музыку Пьера Булеза.

«Слеза на балете «Фасад» Ражин Шопино.

«Слеза на балете «Фасад» Ражин Шопино.

«Слеза на балете «Фасад» Ражин Шопино.

ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ ВОЗВРАЩЕНИЕ

Не чураться книг со скучным названием. Фразы вроде бы парадоксальны. Но судите сами: разве не пришло, где неспроста явилось обложки с красочными, суперважными, шпильками и шамавами, привлечет кого-нибудь издание в скромном переплете с длинным заголовком «Сказание русских зарубицких писателей. Если и обратит кто вниманья, так это будет, как говорится, кузнецкая специальность. А яря. Со страниц этой книги возвращаются к нам не просто ватны забытых предков. Это плеяда людей, которых первая волна эмиграции вынесла на чужие берега, но и там они остались русскими. Русскими писателями. Их без малого тысяча.

Конечно, некоторые из них вернулись к нам. В учебники уже давно внесены имена И. Бунина, А. Куприна, М. Цветаевой, вышедшая в свет книга М. Алданова, В. И. Бончарова, значительными тиражами разошлись книги Б. Зайцева и И. Шмелева. Но все же знают, что Сергей Лифарь, знаменитый танцовщик и руководитель Парижской балетной труппы, автор не только книг о танце, но и многих очерков и исследований о Пушкине, что художник Константин Коровин писал рассказы, преимущественно об охотничьих бытах, что генерал от кавалерии, доносчик атаман Петр Краснов, казненный в Москве в 1947 году, поэтесса и антибольшевистский роман, но что не его счету романов несколько и даже один фантастический.

М. ШАШКОВА

Актерские мемуары

В издательстве «Варгус» вышли мемуары народного артиста СССР Евгения Весника под названием «Дорого, что помню».

Его целовал волк

Он был человеком, которого зрительница знала (поцеловал значит) волк! Среди людей никто другой не пользовался такой популярностью, как он... Имя Весника у зрителей было знакомо, как имя отца. Желание увидеть его у себя дома за столом...



Молодой, ныне знаменитый и маститый Олег Борисов. Текст снимавшейся сцене примерно такой: Председатель. Зачем ты плачешь? Почтальон. Ну как же мне не плакать? Я так же телеграмму пишу...

«Братцы, да разве ж можно так жить?.. Мысль, что мы это все со мной делаем...» — говорил еще больше подогрел минут пятнадцать на сцене в обнимку с Цветком, заплясавший угодил и быстро-быстро уезжал в машине, которая не ах как всегда ждала его прямо у ступеней сцены.

Календарь ЛЮДИ, ГОДЫ, ЖИЗНЬ

- 14 ноября — родился Л. Е. Козак (1924—1982), сценарист и педагог. Он, наверно, родился со скрипкой в руках... 15 ноября — родился О. А. Петров (1897—1978), актер.

Загадки ТВ КАК НАЙТИ ГЛЕБА СКОРОХОДОВА?

У меня в телевизионно вот такая проблема. Думано, не ошибусь, если загляну, что позволено на телеэкране Глеба Скороходова...

Рок-криминал Это элементарно, Ватсон!

Если от дверей офиса аббревиатура «Пексис» на прошлой неделе у нас угнали свежее приключение из Вены «МВБ-735», то вы — президент компании «Полмарт» Юрий Финк...

Скандалы Майкл Джексон в Париже и...

Забегочное исчезновение американского певца Майкла Джексона — это событие для всех любителей музыки, журналистов, общественности...

17 ноября — родился В. Г. Бенедиктов (1897—1973), актер. — родился П. В. Кузнецов (1878—1968), живописец. — родился Н. А. Пырнев (1901—1968), киножурналист, сценарист.