



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Вторник, 12 июля

№ 83 (5715)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ

Цена 6 коп.

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ДЕЙСТВЕННОСТЬ ПРОПАГАНДЫ

Люди старшего поколения хорошо помнят, какой вдохновляющей силой обладал в суровые военные годы призыв партии «Все для фронта, все для победы!». Скупые строки сообщений Совинформбюро, слово лектора, партийного работника, газетные очерки и корреспонденции о мужестве советских воинов, о героических делах тружеников тыла находили самый горячий отклик в сердцах советских людей.

И в суровое время войны, и в годы пятилеток Коммунистическая партия всегда умела находить единственно верные, мобилизующие слова, обращенные к массам, поднимавшие их на новые свершения. И июньский Пленум ЦК КПСС нацеливает всю нашу пропаганду на дальнейший подъем трудовой и социальной активности советских людей, на то, чтобы всемерно способствовать более эффективному и полному использованию потенциальных возможностей советской экономики, науки и культуры.

Одно из важнейших условий действительности пропаганды, эффективности идеологической работы — точный учет всех особенностей того или иного этапа в жизни страны. Сегодня, когда неизмеримо вырос уровень образованности и духовных запросов советских людей, от каждого идеологического работника требуется творческий поиск путей к уму и сердцу человека.

Пропагандист, идеологический работник призван убедительно утверждать наш, советский образ жизни, раскрывать правду о социалистическом обществе и его преимуществах, о миролюбивой политике партии и государства. В этой области идеологической деятельности нам еще предстоит многим овладеть, постоянно искать свежие формы, изживать шаблоны и формализм.

Мы так привыкли ко многим благам социалистического общества, что порой просто воспринимаем их как должное. Пропагандист, лектор, журналист иной раз не умеют высветить эти факты точным словом, убедительным сравнением. Между тем исторически преобразовавшая в сфере экономики и культуры, самый большой в мире размах жилищного строительства, самая дешевая квартирная плата и самый дешевый общественный транспорт, бесплатное обучение в школах и вузах и многие другие социальные блага, гарантирующие советским людям уверенность в будущем, дают все основания для того, чтобы о замечательных условиях, созданных в Советской стране для всестороннего развития личности, для счастья человека, говорить ярко и свежо.

Еще на заре Советской власти В. И. Ленин советовал журналистам: «Помните политическую трескотню. Помните интеллигентских рассуждений. Поблизке к жизни. Поблизе к массе на деле строят нечто новое в своей будничной работе. Поблизе проверки того, насколько коммунистично это новое».

В эти дни повсюду проходят пленумы партийных комитетов и собрания партийного актива, на которых обсуждаются итоги июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, положения и выводы, содержащиеся в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова. Коммунисты горячо одобряют решения Пленума, делятся опытом идеологической работы, остро и принципиально говорят о недочетах нашей пропаганды, о том, как повысить ее эффективность и действенность, усилить ее направленность против враждебных влияний, проникающих к нам из-за рубежа.

Ценный опыт пропаганды накоплен партийной организацией Первомайского района города Москвы. Здесь тщательно готовят кадры пропагандистов. К воспитательной работе в массах привлечены руководители всех рангов, их отчеты регулярно обсуждаются на заседаниях партбюро и партийных собраниях. На предприятных и в микрорайонных разработаны «социальные паспорта», что позволяет сосредоточить внимание на самых сложных вопросах воспитания.

Действенность пропаганды в первую очередь зависит от таких ее качеств, как научность, правдивость и реалистичность. Наибольший вред наносят нашей идеологической работе формализм и парадоксы. На пленуме ЦК Компартии Таджикистана отмечалось, что формализм погубил ценную инициативу интеллигенции Гиссарского района, которая выступила с призывом — активно участвовать в идейно-воспитательной работе, бороться за повышение культуры быта на селе. Вокруг этого призыва было много разговоров, но все хорошо намеченные дела так и остались на бумаге.

В опубликованном на днях постановлении ЦК КПСС по отчету Саратовского обкома партии указывается, что в деятельности этой областной партийной организации имеются существенные недостатки. В пропаганде имеют место, говорится в постановлении, формализм и парадоксы, уход от острых проблем, подчас недостаток убедительности и доходчивости.

Практика партийных организаций показывает, что нередко на местах разрабатываются громоздкие планы идеологической работы. На их составление тратится много времени и сил. Зачастую у секретарей партийных организаций, самих идеологических работников не остается времени на реализацию этих планов. Так шаблоны губят живое дело.

Успех пропаганды определяет яркий, образный показ наших достижений и серьезный анализ актуальных, волнующих людей проблем, свежест мысли, ясность цели. «Но даже самая яркая и интересная пропаганда, самое умелое и умное преподавание», — говорил товарищ Ю. В. Андропов, — самое талантливое искусство не достигнут цели, если они не наполнены глубокими идеями, тесно связанными с реальными сегодняшней жизни и указывающими путь дальнейшего движения вперед».

Так и только так приобретает действительную силу наша пропаганда.

## ПАРИЖ: ТАНЕЦ НЕВИДАННОЙ КРАСОТЫ

С триумфальным успехом проходят во французской столице гастроли солистов Государственного академического Большого театра Союза ССР. Танец невиданной красоты — под таким заголовком газета «Франс-сувр» помещает рецензию на выступление маэстро советского балета. Новый балет Владимира Васильева «В честь Улановой» является, по мнению еженедельника «Фигаро-магazine», «президиумом классического танца». Все десять его исполнителей демонстрируют высшее искусство, отмечает «Фигаро». Французская печать значительно место уделяет впервые показанному в Париже балету В. Васильева «Фрагменты одной биографии», посвященному на музыку армянского композитора. (ТАСС).

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КПСС

Вышла в свет вторым изданием книга Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова «Народные речи и статьи». Она освещает актуальные вопросы внутренней и внешнеполитической деятельности КПСС.

Сборник состоит из речей, статей и выступлений, которые охватывают период деятельности товарища Ю. В. Андропова на руководящих партийных и государственных постах с 1942 по июль 1983 года. Материалы книги раскрывают многогранную работу Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК по руководству коммунистическим строительством. Они свидетельствуют, что главным содержанием деятельности партии и народа на современном этапе является совершенствование развитого социализма, что наша страна находится в начале этого длительного исторического этапа, ведущего к постепенному переходу к коммунизму.

Большое внимание уделено главной сфере деятельности советского народа — экономике. Выделена ключевая проблема, от осуществления которой во многом зависит темпы развития советского общества и которую можно решить наиболее коротким путем с минимальными затратами сил и средств. Это — укрепление партийной, государственной и трудовой дисциплины, повышение ответственности работников всех ступеней, развитие творческой активности масс.

Значительное место в сборнике занимает освещение вопросов социально-политического и идейного единства советского общества, дальнейшего расцвета и солидарности наций и народностей нашей страны, составивших новую советскую общность — советский народ. В книге отражены основные аспекты внешнеполитической деятельности КПСС и Советского государства, деятельности партии и правительства по защите завоеваний социализма, поддержке на должном уровне обороноспособности СССР, по срыву планов США, НАТО добиться военного превосходства над СССР, над государствами — участниками Варшавского Договора.

В книгу включены некоторые материалы из сборника, вышедшего в 1979 году, а также работы последующего периода. Сборник выпущен издательством политической литературы. (ТАСС).

## ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Как старые друзья встретились два дня Герой Социалистического Труда председатель колхоза «Октябрьский» Пинского района Брестской области В. Ралько и скульптор — лауреат Государственной премии СССР И. Миско, приехавший в Польше вместе с группой белорусских художников и литераторов. Участники этой поездки приехали сюда, чтобы познакомиться с героями своих будущих картин и книг.

## РУКИ ПРОЧЬ ОТ НИКАРАГУА!

Еще свежи в памяти события, предшествующие свержению фашистской диктатуры в Никарагуа. Мы помним сводки военных действий повстанцев, репортажи из партизанских отрядов и познания, наконец, на экранах телевизоров ликующие лица жителей Манагуа, встречающих бойцов-сандинистов. Через несколько дней, 15 июля, мушкетерский народ этой маленькой латиноамериканской страны будет отмечать четвертую годовщину победы революции. Он будет отмечать ее с оружием в руках, потому что сегодня, как никогда, революция грозит опасностью быть задушенной необъявленной войной, которую ведут против нее США и их пособники. План свержения законного правительства Никарагуа в расправы над сандинистами выработан различными аме-

## Тринадцатый Международный кинофестиваль



Участники и гости фестиваля знакомятся с Москвой. Незабываемое впечатление на них произвело посещение Кремля. Фото В. Андреева.

## МОСКВА

9 июля — третий день работы фестиваля. В этот день участники и гости побывали на Красной площади, возложили венки и Мавзолею В. И. Ленина, принесли цветы к могиле Неизвестного солдата.

Каждый раз, когда я бываю на Красной площади и у Могилы Неизвестного солдата, эти священные для каждого советского человека места ассоциируются у меня с патриотизмом, с героическим прошлым и настоящим нашего народа, с его борьбой за мир во всем мире, — так начался наш разговор с Антоном Казимиром, режиссером и заместителем председателя Союза кинематографистов Чехословакии, по Дорожке на Красную площадь. Мы шли в группе участников и гостей фестиваля, чтобы возложить венки к Мавзолею Ленина и на могилу Неизвестного солдата.

Во время войны я работал в подполье, был членом Пражского комитета партии. А ведь тогда мне было всего семнадцать, — продолжает свой рассказ Казимир. — Сегодня мы стремимся передать наш опыт молодежи, чтобы и они хранили память о героях, отдавших жизнь за победу над фашизмом. Грозные события тех лет должны быть живы в памяти человечества.

В разговор вступает чехословацкий режиссер Юлюк Матула:

— Я молодой и знаю войну только по рассказам, и фильмам. Нельзя не вспомнить для советские ленты, буквально потрясшие меня. «Летят журавли» и «Белорусский вокзал». Мы не имеем права забывать об угрозе ядерной войны, тем более сейчас, когда она означает уничтожение всей планеты.

После церемонии у Могилы Неизвестного солдата и взглянув на фестивальную «визитку» стоявшего рядом человека и прочла: Мухамед Абу Зариф, палестинский режиссер-документалист и оператор. Он говорит по-русски, уже год как стажировался во ВГИКе.

Мне вспомнился фильм Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм». Своими работами он открыл мне путь в кино-публицистику, раз и навсегда привил страстное желание нести людям правду. Здесь, у Могилы Неизвестного солдата, олицетворяющей подвиг советского народа, я вспомнил и разрушенные бомбами дома Бергута, тысячи невинных жертв.

В этот день, богатый впечатлениями и знакомствами, я обиделась со многим людьми. Каждый говорил о названии своего народа, о проблемах своих стран, но общей мыслью, общим настроением было одно — нет ничего важнее мира.

## ЛЕНИНГРАД

Специальный экспресс с эмблемой фестиваля доставил 10 июля в город на Неве участников и гостей XIII Международного кинофестиваля.

Автобусы с этой же эмблемой воскресным утром можно было увидеть на празднично украшенном Невском проспекте, у Смольного и легендарного крейсера «Аврора». Одна из первых остановок — на Пискаревском мемориальном кладбище. У Вечного огня замер почтительный караван. К подножию монумента Матери-Родины гости возложили венки.

Гости ознакомились с сокровищами Эрмитажа, совершили экскурсию на мостовая прогулку по Финскому заливу. Топлым был городок фонтанов — Петроград.

Сбылась моя давняя мечта — я приехала в Советский Союз и горжусь тем, что представляю здесь итальянского киноискусства, — сказала режиссер Чинтия Торрини, чей фильм «Азария» мы уже демонстрируем на фестивале. Мы рады, что вы приезжаете сюда, чтобы увидеть, как работают молодые советские режиссеры, остро ощущающие нерв нашего беспокойного и сложного времени.

Л. ЕРШОВА. (ТАСС).

## дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

## МИР НУЖЕН ДЕТАМ

Традиционным хлебом-солью встретили артековцы единнадцатилетнюю американскую гостью из далекого Манчестера (штат Мэн), прибывшую в нашу страну вместе с родителями по приглашению Ю. В. Андропова, чтобы посмотреть, как живут советские люди, советские дети, узнать об их мыслях, мечтах, увлечениях.

Я очень благодарна Юрию Владимировичу Андропову за приглашение посетить вашу страну, сказала Саманта. Меня очень тронула теплая и сердечная атмосфера «Артек»! Я убедилась, что советские дети, как и американские, не знают войны.

## ПОСВЯЩАЕТСЯ КУБЕ

Памятной дате в жизни кубинского народа — 30-й годовщине штурма казармы Монка — посвящена выставка, открывшаяся в Москве, во Дворце культуры Автозавода имени И. А. Лихачева. Она организована Музеем революции Кубы и Центральным музеем В. И. Ленина.

В открытии выставки принял участие посол Кубы в СССР Рене Анхильо Капоте.

## ВИЗИТ В СССР

5—10 июля в нашей стране по приглашению Союза архитекторов СССР находился президент Международного союза архитекторов Рафаэль Де Ла Оса.

В Москве состоялась беседа с первым секретарем правления Союза архитекторов СССР А. Т. Поляниным, начальником Главного архитектурно-планировочного управления столицы В. Г. Махарадзе, членами совета Международного союза архитекторов. На встрече с ответственностью президенту был вручен диплом почетного члена Союза архитекторов СССР.

## АПОЛОДИСМЕНТЫ ВЬЕТНАМСКОМУ ТЕАТРУ

С искусством театра «Тунги» на Вьетнаме познакомилась зрители столицы Белоруссии. Этот самобытный коллектив, который уже посетил нашу страну, тесно связан с народным искусством.

В эфире театра — спектакли исторического плана «Соло Барабана», «Королева Чингис», «Крепость Шон Хау», рассказывающие о самоотверженной борьбе вьетнамского народа за национальную независимость.

После Минска вьетнамские артисты выступят в Москве.

## РАСШИРЯЯ СОТРУДНИЧЕСТВО

За дальнейшее расширение добрососедского сотрудничества между Советским Союзом и Японией, развитие взаимных связей в культурной, экономической и других сферах высказались председатели исполкомов Советов народных депутатов городов Восточной Сибири, Дальнего Востока СССР и мэры городов Западного побережья Японии. Их встреча, девятая по счету, проходила в Хабаровске.

Следующая встреча состоится в Японии в 1985 году.

## ВСЕ ДЛЯ КНИГИ

Завтра в Москве открывается Международная выставка полиграфической техники. Самая современная типография ныне размещается в павильонах выставочных комплексов на Красной Пресне и в Сокольниках. Знакомство с ней дает представление о том, какой путь проходит книга после того, как автор поставил в ней последнюю точку. И еще о том, насколько коротко станет этот путь в ближайшие дни. Ведь в Москву привезено оборудование, можно сказать, завтрашнего дня: 195 фирм из двадцати государств показывают новейшие достижения науки и техники в области полиграфического оборудования.

## ВСЕ ДЛЯ КНИГИ

Завтра в Москве открывается Международная выставка полиграфической техники

Самая современная типография ныне размещается в павильонах выставочных комплексов на Красной Пресне и в Сокольниках. Знакомство с ней дает представление о том, какой путь проходит книга после того, как автор поставил в ней последнюю точку. И еще о том, насколько коротко станет этот путь в ближайшие дни. Ведь в Москву привезено оборудование, можно сказать, завтрашнего дня: 195 фирм из двадцати государств показывают новейшие достижения науки и техники в области полиграфического оборудования.

Самая большая экспозиция — советская. И это естественно: каждая четвертая в мире книга выпускается именно у нас на машинах с широким применением электроники и автоматизации. Уже на преддверии выставки «Книга» специалисты с восхищением отзывались о системе «Каскад», позволяющей автоматически набирать самые сложные тексты более чем на ста языках, — ее фотоустройство и ЭВМ почти в два раза сокращают сроки издания книги, журнала. А линия «Книга» механизировала и автоматизировала 25 операций и выдает в минуту 45 томов в твердом переплете.

Совершенные приборы и технику демонстрируют на стендах социалистические страны. Их представляют такие известные внешнеторговые предприятия, как «Варимакс» из Польши, «Полиграф экспорт импорт» и «Хем экспорт импорт» из ГДР, «Ково» из Чехословакии. Серия электрических наборно-печатающих машин, портативных и механических пишущих машин, копировальных приборов доставлена из вьетнамского завода «ИТВ».

Дружно выступают постоянные торговые партнеры Советского Союза — фирмы Финляндии. Среди них производственная фирма «Хельсинки» и «Алстри», изготовитель красивой и надежной упаковки «Конверта», поставщик богатой палитры устойчивых красок «Печатные краски Садолан» и другие. Они разместили на своих стендах оборудование, канцелярские товары, принадлежности для домашнего хозяйства, средства гигиены, продукты и видеотерминалы, оборудование «Лоза», самой современной производственной электронной промышленности которой являются цветные телевизоры и стереокомплексы, установленные на стендах изделия, адресованные редакционно-издательским и типографским работникам.

Вторую по значимости после Советского Союза экспозицию площадь занимают не только коллективные, но и индивидуальные экспонаты. Под эгидой «Новая», «Интраком», «Индумакс», «Рудольф Хелль», «Овексон» и «Мессема» интерна демонстрируются машины для глубокой печати, для печати на месте, фотонаборные машины и системы, электронные цветокорректоры, автоматизированные отправки печатной продукции.

Этот перечень участников не случаен — большинство из них являются производными авторитетами в полиграфии, их марка является лучшей рекомендацией для специалистов во всем мире.

Интерес посетителей, несомненно, вызовет фотографические материалы и фотопрограммы, системы лазерного гравирования и другие экспонаты английских фирм «Кроссфорд электроник», «Эксилекс» и «Ювек», продукция из Австрии и Италии, США и Японии, Финляндии, Швеции, Люксембурга. Удивительно разнообразный мир типографии представлен здесь широко и полно: от электронной пишущей машинки, от автомата для выемки этикеток, до механизмов изготовления обоев или самопривлекающих лент, до мембран, до электронного цветокорректора с управлением от компьютера. И все это мир, в котором рождается величайшее чудо — книга.

Две недели на Красной Пресне и в Сокольниках будут развешены флаги государства, представители которых присутствуют в столице СССР на международном ярмарке по лучшему предзнаменному печатной индустрии.

В. СВЕРИН.

А. ШАШКОВА.





ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

КАК ЖИВЕШЬ, МАГИСТРАЛЬ?

Напомним читателям: 26, 30 марта и 2 апреля минувшего года в «Советской культуре» были опубликованы три корреспонденции с Байкало-Амурской магистралью...

Тяжелее не все родители, поэтому железнодорожники многократно просили организовать на станциях двухместные комнаты...

В предыдущих репортажах мы рассказывали о том, что на Малом БАМе измало адекватной дали «проездку»...

Левая сторона вокзала на станции Муртыгит теперь уже на грани разрушения. Закрыт зал ожидания, заместитель начальника станции...

«Министерство бытового обслуживания населения РСФСР», сообщает первый заместитель министра В. Замула...

«На деле ничего этого нет», — встречает нас начальник станции Муртыгит Л. Лошкарёв...

«Восточно-Сибирская правительственная комиссия рассмотрела вопрос об охране природного комплекса Песчаной. Решено было так:

Прошло двадцать лет. Восточная Сибирь не только не получила долгожданной помощи, но и продолжает оставаться в состоянии крайнего бедствия...

Впрочем, началось это давно. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Теперь ему грозит серьезная опасность. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Впрочем, началось это давно. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Теперь ему грозит серьезная опасность. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Впрочем, началось это давно. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Теперь ему грозит серьезная опасность. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Впрочем, началось это давно. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Теперь ему грозит серьезная опасность. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Впрочем, началось это давно. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Теперь ему грозит серьезная опасность. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Впрочем, началось это давно. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Теперь ему грозит серьезная опасность. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Впрочем, началось это давно. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Теперь ему грозит серьезная опасность. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Впрочем, началось это давно. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Теперь ему грозит серьезная опасность. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Впрочем, началось это давно. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Теперь ему грозит серьезная опасность. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Впрочем, началось это давно. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...



На сцене Государственной премии СССР

ЛЮДИ ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Стремление к большому искусству — парос творчества латышской художницы Джеммы Скулме...

Герои полотна Джеммы Скулме — символически обобщенные типы латышских сказаний, легендарных красавиц, стрелки, нашедшие современника...

Выдающиеся на сцене Государственной премии СССР произведения народного художника Латвии Джеммы Скулме...

Скулме в полной мере обладает чуждом прекрасного, и в цвете, и в фактуре, и в рисунке проливается направленность ее устремлений...

Ю. ОСМОЛОВСКИЙ.



Московский государственный институт культуры — ведущий вуз страны, готовящий квалифицированных специалистов для библиотек и культурно-просветительных учреждений...

Студенты хореографического отделения Светлана Хилтурина и Сергей Кевецево показывают новый танец.

Студентка отделения народного хора Анна Павленко прослушивает запись, сделанную в фольклорной экспедиции.

Фото В. Овлинна.

В ДОМАХ КУЛЬТУРЫ

РЫБАК СОШЕЛ НА БЕРЕГ...

Многое делает дом культуры «Юрас варты», чтобы рыбаки могли отдохнуть интересно и с пользой...

О. МАКАРОВА, ВЕНТСПИЛС, Латвийская ССР.

ФИЛИАЛ ТЕАТРА — НА СЕЛЕ

Открытие Дворца культуры в Бужинском районе Таушкентской области совпало с другим радостным событием: здесь принял зрительский филиал Узбекского государственного академического театра драмы имени Хамзы...

С. ФРОЛОВА, ТАШКЕНТ.

СМОТР АГИТБРИГАД

Интересную программу подготовили агитбригада «Орские сердца» Инсарского районного дома культуры. Задачи района на первом уборки урожая, восстановление труженников села — победителей социалистического соревнования, острая критика нерадивых хозяйственников, прогульщиков, бражников — все это нашло отражение в выступлениях агитбригады.

Работники Инсарского районного дома культуры организуют постоянную методическую и практическую помощь в подготовке программ агитационно-художественных бригад сельских домов культуры. Потому на смотре порадовали яркими выступлениями агитбригады Кочковской, Слав-Патинского сельских и Кадюшинского поселкового домов культуры.

А. ТЕРЕШКИН, Мордовская АССР.

ДЕЙСТВОВАТЬ СООБЩА

время в плане экономического и социального развития по разделу «Культура и искусство» было очень мало показателей, отражающих развитие культуры...

Начиная с годового плана на 1983 год, наряду с имеющимися показателями введен ряд новых: «объем передач теледиффузии», «количество киноэстафет и выездных артистических коллективов», «ввод в действие клубов и домов культуры»...

Актуален вопрос о дальнейшем развитии практики планирования средств массовой информации и пропаганды. Уже сегодня лишь средства массовой информации имеют огромную аудиторию...

При этом необходимо учитывать, что средства, вкладываемые в развитие массовой информации и учреждения культуры, не отражают результатов использования этой сети культурного обслуживания населения и т. д. Не решены пока также вопросы о показателях, отражающих социальную экономическую эффективность деятельности учреждений культуры.

К сожалению, слабо разработана методика определения потребности населения в тех или иных культурных услугах и расчета степени их удовлетворения. Научно обоснованные нормы по ряду видов потребностей устарели и не были вообще разработаны. Особенно отстает определение потребностей в культурных услугах на основе норм потребления с учетом специфики союзных республик...

Одним из важных направлений совершенствования планирования развития отраслей культуры, искусства и средств массовой информации является более широкое использование в сфере культуры экономических методов и средств автоматизированных систем управления и т. д. Их разработка и внедрение позволит за счет использования современных методов и средств обработки информации улучшить качество плановых расчетов, усовершенствовать контроль за выполнением планов, повысить оперативность в работе специалистов.

Такие многообразие органов управления культурой затрудняет комплексное решение социально-культурных задач. А ведь в решениях XVI съезда КПСС перед работниками всех отраслей культуры и творческих союзом поставлены задачи по дальнейшему развитию сети учреждений культуры и искусства, совершенствованию деятельности культурно-просветительных учреждений, использованию с максимальной отдачей их материальной базы независимо от ведомственной принадлежности, повышению роли этих учреждений в идейно-воспитательной работе, организации самодеятельного творчества и досуга трудящихся.

Усиление функций культуры на современном этапе, расширение масштабов культурного строительства, необходимость углубленного взаимодействия различных ведомств в решении вопросов культурного обслуживания населения выдвигают задачу усиления координации работы министерств, ведомств, местных Советов народных депутатов, общественных организаций, творческих союзов.

Одной из форм координации работы учреждений культуры, принадлежащих различным ведомствам, является создание культурных комплексов, и прежде всего в сельской местности. Опыт создания таких комплексов в РСФСР, Белоруссии показывает, что включение в них клубов, киноустановок, музеев, библиотек, книжных магазинов и т. д. себя оправдывает. Однако в этой работе еще много нерешенных вопросов как методологических, так и организационных.

В. ЗИНИН, начальник отдела культуры Госплана СССР, председатель секции «Экономика отрасли культуры» Научно-экономического общества.

из почты редакции

СБЕРЕЧЬ БАЙКАЛЬСКУЮ ЖЕМЧУЖИНУ

«Восточно-Сибирская правительственная комиссия рассмотрела вопрос об охране природного комплекса Песчаной. Решено было так:

Прошло двадцать лет. Восточная Сибирь не только не получила долгожданной помощи, но и продолжает оставаться в состоянии крайнего бедствия...

Впрочем, началось это давно. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Теперь ему грозит серьезная опасность. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Впрочем, началось это давно. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Теперь ему грозит серьезная опасность. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Впрочем, началось это давно. Еще в пятидесятые годы на полудеревянную бухту Песчаной появились туристские палатки...

Песня родилась в шахте

В этот день немало жителей шахтерского города Озоники собрались, чтобы торжественно встретить после смены горняков комплексной бригады Бориса Павловича Струнова с шахты «Кашталыш». Прославленной бригаде было доверено почтено право — добыть складные тонны угля в счет трех летних месяцев, что для шахты — участок с низким годовым...

И когда под гром оркестров бригада поднималась из забоя, встречавшие с удивлением обнаруживали в ее составе «длинного» шахтера. Им был новосибирский композитор Борис Мурашкин. Все смену провел он с горняками, наблюдая за их изнурительной работой. Накладные музыкальные инструменты и концертный инструментариум шахтерской культуры — «Шахтер», узнав, что бригада собирается «идти на рекорд», упрямил разрешить и ему спуститься под землю.

А всего через два дня опытный шахтер из Озоники — на этот раз с новой песней, посвященной героическому труду передовой бригады. Надо ли говорить, как горячо приняли горняки подарок композитора! И ответный ему по работе, по-шахтерски заждались в составе своей бригады. Теперь каждому смену бригада Струнова выдает на-гора дополнительные тонны кузнечного угля.

Этот эпизод — лишь один из многих в творческой биографии музыканта. Б. Мурашкин — настоящий гость в рабочих и сельских клубах Сибири, в воинских частях, на ударных стройках страны.

Песни, пожалуй, основной жанр его творчества. Но Мурашкин не только композитор, но и талантливый музыкант, он участвовал в ансамбле Новосибирского филармонического театра. Дома, в родном Новосибирске, композитора застает не только по почте, но и в гости к герою своих песен и стихов.

О. КОСТМАН, НОВОСИБИРСК.

М. ПОБОРНЧУК, нах. соб. корр. Трасса БАМ.

Григорий ГАЛАЗИЙ, член-корреспондент Академии наук СССР, директор Лимнологического института Сибирского отделения Академии наук СССР.

Валентин РАСПУТИН, писатель, лауреат Государственной премии СССР.

Марк СЕРГЕЕВ, писатель, заслуженный работник культуры РСФСР, ИРКУТСК.



# ТРИНАДЦАТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

## Что рассказал Гешталай

Наверное, такими нежными летними ночами восточные поэты некогда читали своим любимым самым вдохновенные гезели и касиды... В ночь, когда он был там, стиков никто не услышал бы, даже через самый мощный динамик. Не слышно было и звука его кинокамеры — съемка в каждую следующую секунду могла обрваться на полудреме, — шла одна из схваток с душманами, и мгла афганской ночи была прострочена смертельными пуллетами трагически убитых.

Это было в провинции Газни, близ пакистанской границы. Турклай Гешталай вспоминает, и от его теплых, темных глаз словно повеяло холодом горных рек его родины. Такими глазами смотрел он в визир кинокамеры, когда снимал эпизоды схватки с душманами — эпизоды, что вошли в афганский фильм «Кто прикажет стрелять?».

— Я рассказываю один эпизод, — говорит Гешталай. — У меня есть приятель, владелец грузовика из провинции Гундуз. Однажды ночью в дом к нему ворвались бандиты. Мысленно он в тот момент распрощался с жизнью. Но те спросили его:

— Ты любишь кино?

— Да, — ответил мой приятель.

— Ну что ж, мы покажем тебе кино...

В то, что произошло дальше, трудно поверить человеку, не знающему, что творят душманы на моей земле. Они вывели водителя грузовика во двор и при свете костра, на его глазах, изрубили в куски местного активиста, представителя народной власти. Он хотел отвернуться, закурить глаза, но ему не дали: «Смотри, потом расскажем своим об этом кино». И он рассказывает... Я знаю и много других таких случаев. Разве может человек с кинокамерой отводить ее «взору» от подобных кровавых бесчинств, творимых бандитами с преступного благословения американских «джанджеев» с Капитолийского холма.

Вот почему я сегодня снимаю документальное кино: каждый правдивый документальный кадр — тоже пудра, разная врагов нашей революции. Кто признается, а не снимает? Совесть моя. Вера в правоту и справедливость нашего дела. Уверенность в том, что документальная кинокамера — не соизрацель, а солдат...

А мы ведь знаем, что Гешталай некогда мечтал об игровом кино. Он закончил ВГИК в 1970 году, мастерскую профессора А. Галкина. Вернулся в Афганистан и увидел крайнюю нищету и обездоленность народа. А киноэкран сочился сла-

выми сюжетками из жизни королевской фамилии. Гешталай тогда удалось уехать в Югославию, он несколько лет работал в Загреб. А после Апрельской революции переехал в документальную кинокамеру. Первая его картина называлась: «Афганистан: революция укрепляется». Он был одним из операторов у Малика Назмова в фильме «Афганистан: революция продолжается». Воплотился мечта и об игровом кино в совместной работе над фильмом «Жаркое лето в Кабуле», который

## ЖАРКОЕ ЛЕТО ПЛАНЕТЫ

ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ С КИНОКАМЕРОЙ

снял другой узбекский режиссер Али Хамраев.

— Наша дружба с вами, — говорит Гешталай, — была братской. Мои планы? Быть там, где моя камера может помочь революции.

### Кого обвиняет Джокан Харви?

...И вдруг она заплакала. Такая энергичная, четкая в своих ответах, свободно державшая себя на сцене конференц-зала — и вдруг слезы. И тут все увидели перед собой просто женщину, милую, хрупкую, тепловоющую, руками которой в пору бы пеленать ребенка, завлечь уют в доме... А она взяла тяжелую кинокамеру.

Ее фильм «Америка от Гитлера до ракет «МХ» сегодня в Москве. Есть в нем и холеные лица красиво одетых людей, и хорошо поставленные улыбки президентов и сенаторов, и шикарные «хайены», по которым оглашено несутся автомобили. Но эта лента не о сладкой жизни власти предержащих, но об их ужасах и роскошных раутах. Фильм Джокан Харви говорит о страшной опасности ядерной войны, нависшей над миром, о тонке вооружений, развязанной политикой и заправками — военно-промышленного комплекса Америки. По замыслу это публицистический репортаж, фильм-дискуссия. Слово предоставлено и тем американцам, кто обвиняет военно-промышленный комплекс США в гонимых ракетных вооружениях — разведками, журналистами, и тем, кто это тонко подлестывает и оправдывает мнимой советской военной угрозой.

Вот этих-то астробов и обвиняет Джокан Харви — американская публицистика, аме-

риканская мать. Она приехала в Москву на фестиваль, для которого слово «свободное» понятие не географическое. Он снимал фильмы не только о своей родине; он шагал с камерой в рядах партизан Гвинен-Бисау и Анголы, сражавшихся с португальскими колонизаторами. И кадры этих сражений вошли в его фильмы «Республика продолжается» и «Борьба продолжается». Я считаю, собравшись за мир, — говорит Харви, — я не отдавал эту борьбу от классовой. Я знаю, кинока-

мера не автомат, не тани, не крейсер. Но от наших фильмов, стихов и песен во многом зависит, а кто встанет этот автомат, на него пойдет этот танк — на мирных людях, на мирных жителях, претрашающие в прах и пепел кварталы одного из красивейших городов мира. Мы снимали, не думая о лимите пленки и времени, не думая о том, что и сами ходим по лезвию смерти. Весь отснятый материал не мог, разумеется, разместиться ни в один фильм. Но кадры, не вошедшие в нашу ленту, кадры, кричащие о трагедии и подвиге Бейрута, не должны были остаться на студийных складах...

Вот они, эти кадры. Мы увидели их в конкурсном фильме режиссера из Народной Демократической Республики Йемен Фадела Мутлаха и палестинского оператора Самира Ниммера «Над Бейрутом чужие облака».

Снимал свой фильм, Аршулов и Нулиджиков не могли знать, что идет их за каждой стеной, за каждым выступом разоблаченного дома. Их вело «шестое» чувство документалистов, отключившее мысли о самозащите. Именно поэтому они оказались на месте взрыва вакуумной бомбы буквально через несколько минут. Эту бомбу нацистские сбросили в день памяти жертв Хиросимы. Репортаж с места преступления леденит кровь. Его невозможно списать. Вошедший в фильм Мутлаха, он стучится в сердце каждого, кому дороги свобода и мир.

Да, мы вместе на экране, как мы солидарны и в борьбе за мир во всем мире, и в борьбе за будущее. В переплетении символов — глупая символика. Ведь воедино слетаются судьбы и помыслы тех, кто с кинокамерой в руках сражается за правое дело в сегодняшнем бурлящем мире.

Ф. АГАМАЛИЕВ, Г. СИМАНОВИЧ.

жиссер, оператор, поэт и философ с острова Свободы, для которого слово «свободное» понятие не географическое. Он снимал фильмы не только о своей родине; он шагал с камерой в рядах партизан Гвинен-Бисау и Анголы, сражавшихся с португальскими колонизаторами. И кадры этих сражений вошли в его фильмы «Республика продолжается» и «Борьба продолжается». Я считаю, собравшись за мир, — говорит Харви, — я не отдавал эту борьбу от классовой. Я знаю, кинока-

мера не автомат, не тани, не крейсер. Но от наших фильмов, стихов и песен во многом зависит, а кто встанет этот автомат, на него пойдет этот танк — на мирных людях, на мирных жителях, претрашающие в прах и пепел кварталы одного из красивейших городов мира. Мы снимали, не думая о лимите пленки и времени, не думая о том, что и сами ходим по лезвию смерти. Весь отснятый материал не мог, разумеется, разместиться ни в один фильм. Но кадры, не вошедшие в нашу ленту, кадры, кричащие о трагедии и подвиге Бейрута, не должны были остаться на студийных складах...

Вот они, эти кадры. Мы увидели их в конкурсном фильме режиссера из Народной Демократической Республики Йемен Фадела Мутлаха и палестинского оператора Самира Ниммера «Над Бейрутом чужие облака».

Снимал свой фильм, Аршулов и Нулиджиков не могли знать, что идет их за каждой стеной, за каждым выступом разоблаченного дома. Их вело «шестое» чувство документалистов, отключившее мысли о самозащите. Именно поэтому они оказались на месте взрыва вакуумной бомбы буквально через несколько минут. Эту бомбу нацистские сбросили в день памяти жертв Хиросимы. Репортаж с места преступления леденит кровь. Его невозможно списать. Вошедший в фильм Мутлаха, он стучится в сердце каждого, кому дороги свобода и мир.

Да, мы вместе на экране, как мы солидарны и в борьбе за мир во всем мире, и в борьбе за будущее. В переплетении символов — глупая символика. Ведь воедино слетаются судьбы и помыслы тех, кто с кинокамерой в руках сражается за правое дело в сегодняшнем бурлящем мире.

Ф. АГАМАЛИЕВ, Г. СИМАНОВИЧ.

т первого дня работы документального киносмотря. Эта лента приносила ненависти и расказу и его пастеризм, обреченным на беспредел и нищету, за нулевой уровень существования миллионы темнокоричневых жителей ЮАР и Намибии. Но она влечет и светлую веру в торжество освободительной борьбы африканцев, в победу над расизмом и апартеидом, в то, что над этой микространой дальной землей взойдет солнце свободы и счастья.

### Мы — вместе!

Говорит советский кинодокументалист Олег Аршулов:

— Я снимал с Александром Кулиджиковым фильм «Бейрут: август 1982 года». Не по заранее составленному сценарию снимали мы картину — сценарий «писали» израильские «фантомы», уничтожившие тысячи мирных жителей, претрашающие в прах и пепел кварталы одного из красивейших городов мира. Мы снимали, не думая о лимите пленки и времени, не думая о том, что и сами ходим по лезвию смерти. Весь отснятый материал не мог, разумеется, разместиться ни в один фильм. Но кадры, не вошедшие в нашу ленту, кадры, кричащие о трагедии и подвиге Бейрута, не должны были остаться на студийных складах...

Вот они, эти кадры. Мы увидели их в конкурсном фильме режиссера из Народной Демократической Республики Йемен Фадела Мутлаха и палестинского оператора Самира Ниммера «Над Бейрутом чужие облака».

Снимал свой фильм, Аршулов и Нулиджиков не могли знать, что идет их за каждой стеной, за каждым выступом разоблаченного дома. Их вело «шестое» чувство документалистов, отключившее мысли о самозащите. Именно поэтому они оказались на месте взрыва вакуумной бомбы буквально через несколько минут. Эту бомбу нацистские сбросили в день памяти жертв Хиросимы. Репортаж с места преступления леденит кровь. Его невозможно списать. Вошедший в фильм Мутлаха, он стучится в сердце каждого, кому дороги свобода и мир.

Да, мы вместе на экране, как мы солидарны и в борьбе за мир во всем мире, и в борьбе за будущее. В переплетении символов — глупая символика. Ведь воедино слетаются судьбы и помыслы тех, кто с кинокамерой в руках сражается за правое дело в сегодняшнем бурлящем мире.

Ф. АГАМАЛИЕВ, Г. СИМАНОВИЧ.

## ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ

Анастасиос ЛЕРТАС, актер и режиссер (Греция):

— На прошлой Московской кинофестиваль мы приехали картиной «Человек с гвоздикой», посвященную памяти Н. Белозина. Я участвовал в создании сценария этого фильма и снимался в нем. Два года пролетели незаметно, и вот теперь я представляю короткометражную ленту «Битва за Афони». В фильме использован уникальный материал — фрагменты из документальных лент времен войны, до сих пор еще не известные зрителю. Хотя со дня победы над фашистской Германией прошло почти сорок лет, сегодняшняя неспокойная обстановка в мире делает тему минувшей войны актуальной. Поэтому всем нам, привезшим сюда из международной предания кино, близок и понятен благородный девиз Московского кинофорума.

Табери БОРОВСКИЙ, актер (Польша):

— Всегда с удовольствием приезжаю в Москву. Никогда не забуду работу в фильме Сергея Колосова «Помни имя свое», ведь тема второй мировой войны, тема детства, исключительного героизма, не может не волновать — с ней мы связаны самым тесным образом. Связаны судьбы полков. Горжусь, что получил Государственную премию РСФСР имени братьев Васильевых за роль в этом фильме.

Московский кинофорум дорог встречам, общением, новыми знакомствами. Хочу поблагодарить Москву, если получится — съездить в театр: очень люблю русские классические роли в нашем театре «Атенеум» — в «Крейсерской сонате». Если бы представилась такая возможность, с радостью приехал бы в вашу страну снова, но не только как гость фестиваля, а и поработать.

## Золотой ключик Буратино

ОТКРЫВАЕТ КОНКУРС ДЕТСКИХ ФИЛЬМОВ

Он спешил на фестиваль со сказкой. Предоставляя перемены и всекие приключения. Спешил, потому что его жалели все. И дети, и мамы, и папы, и бабушки, и дедушки — словом, все, кто собрался в этот день в зале Дворца пионеров на Ленинских горах. Они ждали самого веселого, неунывающего, находчивого и любимого сказочного героя — Буратино. И вот зазвучал веселый колокольчик, и появился забавный деревянный человечек с золотым ключиком в руке. Сейчас он откроет заветную шкатулку, и мы все вместе сможем отправиться в увлекательное путешествие в страну кино.

А в предвкушении его, еще задолго до открытия, на площадке перед дворцом загорелось радостное оживление. Здесь лепил, рисовали мелом на асфальте и прямо-таки «втапками» воросами популярными артистами.

Группа пионеров плотным косяком обступила артистов Георгия Миллера и Наталью Варлей.

— В сказках, — объяснял ребятам Миллер, — сниматься, конечно, трудно — приходится летать и на метле, и на корабле или превращаться в разных чудеса...

Завучали горы и барабаны. Пионеры торжественно внесли флаги стран, принимающих участие в кинофоруме. Затем на сцену поднялся генеральный директор фестиваля П. Коцко. Он сообщил, что на конкурсе будут показаны лучшие ленты практически всех стран, где делаются фильмы для детей.

Право поднять флаг фестиваля получили юные актеры Максим Сидоров, знаменитый ребята по выпускам юмористического киножурнала «Брежнев», и исполнитель центральных ролей в фильмах «Приключения Тома Сойера», «Остров сокровищ» Федя Стуков.

Председатель взрослого жюри писатель Анатолий Алексин приехал из ЧССР. О. Гофман, редактор из Югославии С. Новикович, английский писательница Д. Хилл, режиссеры М. Аютом из Камбоджи, А. Батанов из Индии, К. Урматов из Афганистана и В. Грамматиков, представляющий нашу страну.

— Главнее, что определяет лицо нашего конкурса, — сказал А. Алексин, — это утверждение доброты и благородства, готовности к борьбе за справедливость и счастье людей.

Выскажет свое суждение о картинах и детском жюри. Оно будет чутко учитывать мнение юных зрителей, их точку зрения.

— Работа предстоит нелегкая, — признался председатель жюри ученица 8-го класса спецшколы № 69 Ира Севяцкая (ей это хорошо известно, ведь Ира была ребенком жюри прошлого фестиваля), но мы дали клятву быть объективными в оценке фильмов.

Почетным членом жюри ребята избрали Буратино. Он занял место среди тех, кому предстоит «судить» кинофильмы.

— Большое московское солнце светит на десятке маленьких солнц, нарисованных цветными мелками. И среди них выделяется одно яркое, появляющееся из-за зеленых холмов. Возможно, так представил кто-то из ребят начало замечательного детского праздника, открывшегося на Ленинских горах.

Н. БАТАНОВ.

## Бизнесмены на старте

В Центре международной торговли разместился кинофорум.

И услуги участников кинофорума — видеопленки и портфолио, представила на суд зрителей 30 картин. Естественно, это лишь часть кинопродукции страны, на студиях которой ежегодно производится 150 фильмов.

В работе кинофорума участвуют давние партнеры «Советспортфильма», такие фирмы, как бельгийская «Прогресс фильм», итальянская «Чинифи», шведская «Эндрас», английская «Ран», мексиканская «Пеликулас насьоналес», австралийская «Юнион фильм».

Фирмы «Ренато Араго» из Бразилии, «Фильмадел» и «Видеофильм» из Австрии, «Дебете фильм» из ФРГ и многие другие на Московском кинофоруме впервые в преддверии участвовали 12 человек, то вы-

нешний собрал около 300 представителей кинобизнеса из 80 стран. Чем же объясняется этот?

Прежде всего возросшим интересом в мире к советскому кино, — сказала заместитель директора кинофорума Е. Бегинин. — Связи «Советспортфильма» с фирмами зарубежных стран успешно развиваются, крепнут. Так, американская кинокомпания «Интернейшнл фильм энтерпрайз» начала с проката советских фильмов в небольшом нью-йоркском кинотеатре. Затем арендовала еще один зал. А с прошлого года показывает советские фильмы в одном из самых престижных театров Нью-Йорка — Карнеги-холл. В будущем планируют арендовать залы в Лос-Анджелесе, Бостоне, Чикаго, Вашингтоне.

Знаменитая фирма Дисней, за всю историю своего существования не показавшая ни одного

иностранный мультфильм, для советских решила сделать исключение.

Большой интерес вызывает советские фильмы во Франции. Только во время Каннского кинофестиваля «Советспортфильм» продал 39 картин. Столько же закупила в прошлом году для проката на видеонассете крупнейшая специализированная фирма «Полиграм».

Прочие деловые отношения связывают «Советспортфильм» со странами социалистического содружества. Роберт Эстес, президент американской кинофирмы «Глобус», не раз принимавший участие в московских фестивалях, отмечает: «Советские коллеги обладают высочайшими профессиональными качествами и абсолютно честны в переговорах. С ними можно делать бизнес».

Н. МАЙДАНСКАЯ.



● Советский режиссер Савва Кулиш с венгерскими кинематографистами Сечей Оршош и Эржбет Шадур. ● Режиссер-постановщик из США Джокан Харви на пресс-конференции. ● Австралийский режиссер Самуэля Хоамс с дочерью Амандой. Фото В. Кузнецова.

## НА ЗАРЕ своего существования кинематограф охотно обращался к сюжетам к литературе, с почти неизменным успехом «старшей сестрой».

По мере того как младенец вырос, заговорил, возмужал, потребность отойти от «старшей сестры» не уменьшилась, а, напротив, заметно выросло число экранизаций, если брать в расчет и практику телевидения. Так что именной московский фестиваль занимает заметное место на первом взгляд только лишь отразил общую картину.

И все-таки что-то удивляет. Ну, предположим, канадское кино, переживающее в последние годы период бурного и яркого становления, вполне резонно обращается к лучшим образцам национальной литературы. И хотя предприимчивый режиссером Клодом Фурнье адаптация романа Габриель Руа «Счастие по случаю» уступает первостепенности все же ее авторы получили возможность опереться на крепкую драматургию характеров, обрели обобщающий взгляд на социально-нравственные процессы — то, чего так подчас

## НИТЬ АРИАДНЫ

Совсем иное дело «Доктор Фаустус». Плод интеллектуализма, умозрительного протворения не только в сюжете, но и в самой образной структуре романа, насыщенном скрытыми цитатами, требующей компетентной расшифровки.

Поразительно, но оба фильма несут в себе печать общности. Быть может, потому что оба являются любовными и, в какой-то мере, поэтическими. И в обоих случаях, и в великом литературном образе.

Превосходен в фильме австрийский дуэт Лино Вентуры (Жан Вальжан) и Мишель Буке (Жавер). В особенности неслучайно было поручено им играть после великого Габена, не обладающего его глубокой демократическим «мифом», а имея за плечами преимущественно серьезные роли в гангстерских и политических фильмах. Тем не менее выбор оказался правильным: Вентура убеждает и в глубокой социальной подоплеке агрессивности своего героя, и в силе его нравственного прозрения.

Впечатляют сцены революционных боев, инновационные решения в лучших романтических традициях и витантиская концепция народного зрелища, о которой Оссейн рассказывал недавно в статье, помещенной в «Советской культуре». В значительной степени фильм эмоционально обогащен музыкой Мишеля Маня и Андре Оссейна.

## РАТУРНЫМ концепциям? Где и фильме приемы переключки со злобой дня?

Следует признать — на сей раз кинематографисты предпочли другую путь. Слово нить Ариадны, размотавшая она клубок первичного восприятия, пробиваясь и главной сути произведения, к его душе. И эта же нить вывела их из лабиринтов и создавая повествование, модернизацию, скороспелого драматического прочтения.

В этом и заключается еще один урок конкурсного экрана. Пути экранизации непознаваемы, в возможности ее неусердны. До Висконти почти никто не верил в кинематографичность прозы Томаса Маня. Теперь серьезные режиссеры ищут подход к многотомным эпопеям Пруста. Экранизация таких авторов, как Толстой и Достоевский, Золя и Стендаль, имеет уже свою историю. И вот из какого-то витка мы замечаем, что настоятельная потребность, определяющая наш интерес к «четвертому экрану», тем самым кинематограф как бы закрепляет в своем сознании навыки высокой культуры.

Андрей ПЛАХОВ.

# Театр приезжает в село

В 1930 году, в июне, Челябинский драматический театр совершил исторический шаг — со спектаклем «Адам восстал» по южному району области.

Было очевидно, что в день приезда театра в районе объявится высокая температура. Со спектаклем «Адам восстал» по южному району области.

Мы играли самоотверженно. Помню, один спектакль шел под проливным дождем, у нас отсыревали бороды, промокла вся одежда, но спектакль шел до конца.

В 1970 году в течение месяца по тем же районам снова разъезжал наш театр, на этот раз со спектаклем М. Горького «Свои люди — сочтемся».

И сегодня это был уже последний спектакль. Горький был представлен вполне достойно.

О друзьях поехали по селам исповида в не случайно. Спектакли на платформах грузилок и в шашито — это как бы два этапа, через которые пропал театр, стремясь вывести свое искусство в село.

Теперь театры редко играют на грузилках, а шашито ушли в прошлое. К нашим услугам мы и сейчас культуры, не любимо предостерегают гастролеров.

Дом культуры на 350—500 мест, есть даже классический паркет, есть конюшня для занятия верховой ездой, есть и не одно, художественное панно, фреска, мозаика, дорожки ступенчатые ажурные решетки.

Построив такой дом культуры, руководители района и города считают, что теперь все гости будут к нам. И никто не подкажет, со знаниями дела, что они затронули немалые деньги, вот, не то, чтобы вступило — дом культуры будет функционировать, но его возможности, увы, весьма ограничены.

Иногда три фиданки в домах культуры поселка Есаулки и поселка «Россиа», в ДК города Коркино, Челябинский драматический театр не может вывести на их сцену ни одного настоящего спектакля.

Обязательство по лучшему культурно-просветительской работе на селе должно быть выполнено. И требовать выполнения. Коллектив Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры внесли постановление «Об утверждении условий».

Я не хочу сказать, что в репертуаре, локализованном на селе, о нем немало сказано. О том, что есть, поднимая вопросы жизни в деревне, кино, тоже известно. Но, думаю, и не скажу оригинального момента: тружеников села интересуют не только их проблемы, отображенные в спектакле, но и жизнь Шекспира и Шиллера, Чехова и Островского, Толстого и Калашникова, и не только искусство, и при переходе к эпизоду создания условий для этого.

В. МИЛОСЕРДОВ, народный артист РСФСР, начальник отдела культуры Челябинска.

Это не только позволит театрам продвигать действительно выданные варианты, но и позволит актерам по-настоящему повысить необходимость играть так же, как дома, как для городского зрителя. Надо, чтобы руководители сельских районов понимали, что это не каприз приезжих артистов, а именно условия для рождения художественного произведения. Ведь, как отмечалось на южном пленуме ЦК КПСС, формируются, возмещать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности — важнейшая миссия советской культуры.

Хотелось бы коснуться ряда аспектов культуры районных и областных управлений культуры. Хотелось бы в первую очередь отметить, что профессиональный контроль за проектами домов культуры и за их строительством не осуществляется. А приезжая учреждения культуры города «обслуживают» тружеников села, работая в области культуры, как правило, не имеют никаких специальных возможностей расширения деятельности. Продовольственной программы, ведь ее выполнение неразрывно связано с повышением культуры села.

Конечно, работники культуры и искусства должны вести активное шествие над селом — их долг, их партийная обязанность. Мне не хотелось бы делать привычный отчет о шествии над селом театров Челябинской области, но все же давайте взглянем, сможем ли назвать «Театры и концертные организации области провели большую работу по культурному обслуживанию сельского населения, выполняя государственный план по количеству спектаклей и концертов на 111,6 процента, а в число обслуживаемых жителей на 130 процентов».

Из отчета председателя областной комиссии по культурному шествию над селом, заслуженного артиста РСФСР А. Алексина. Что стоит за этими цифрами? Выполняется «найма армия», функционирует олимпиада филарели, театры работают в условиях социалистического соревнование, театры, концертные организации — за лучшую организацию культурно-просветительской работы на селе. Особую роль играет фестиваль «Театры — село». Есть содружество театра и района, которое много лет стало примером — шествие Челябинской области к юмени ЦК КПСС в Челябинске и Сосновском районе.

Здесь заинтересованность обобщена. Мы привлекли к основному жеманному гостю, Главного связующего звено — секретаря райкома партии Анна Васильевна Виношкова, но нередко актеры встречают первый секретаря Сосновского райкома партии Василия Семеновича Аурья, директора совхоза «Россиа» Ивана Васильевича Григорьев, но забудет после спектакля поблагодарить постановочный коллектив.

А вот противоположные примеры из того же доклада: «26 декабря должно было состояться открытие сезона в филарели Топола в Аргашском районе» дом культуры. Однако посещение не было подготовлено к приему театра, актеры никто не ждал, никто не встретил. Коллектив Челябинского музыкального училища выступил в полупустых залах в Красноармейском районе, не подготовлена аудитория к выступлению оркестра народных инструментов в Кунашаке, отлажен концерт духового оркестра Увельского района, спланированы выступления артистов, организован Челябинский филиал ВТО по вилле Красноармейского и Кунашакского отделов культуры».

Обязательство по лучшему культурно-просветительской работе на селе должно быть выполнено. И требовать выполнения. Коллектив Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры внесли постановление «Об утверждении условий».

Я не хочу сказать, что в репертуаре, локализованном на селе, о нем немало сказано. О том, что есть, поднимая вопросы жизни в деревне, кино, тоже известно. Но, думаю, и не скажу оригинального момента: тружеников села интересуют не только их проблемы, отображенные в спектакле, но и жизнь Шекспира и Шиллера, Чехова и Островского, Толстого и Калашникова, и не только искусство, и при переходе к эпизоду создания условий для этого.

В. МИЛОСЕРДОВ, народный артист РСФСР, начальник отдела культуры Челябинска.

# Школа жизни

ШЛА весна 1946 года. На маленькой сцене Ленинградского театрального института ученики мастерской профессора Л. Ф. Манарьева и педагога Л. И. Авербуха понаехали «Дядя Ваня» — свой дипломный спектакль. Внимание зрителей было приковано к исполнительнице роли Соли. Ее играла Нина Мамаева.

В тридцатилетней народной артистке СССР Нине Васильевне Мамаевой нет ни фотографии, ни афиш, ни размашистых автографов знаменитостей. Здесь — скорее келья, и хозяйка под стать ей: худенькая, быстрая, с лицом, не тронутым косметикой, неброско одетая — ничто в ней не кричит о принадлежности к актерскому цеху. Не знал ее. Но впоследствии можно предположить школьную учительницу, из среды тихих, но упорных тружеников.

Сравнение это не случайно. Ведь именно школа — и в прямом, и в широком смысле — так много значила и значит в жизни Нины Мамаевой. Будучи школьницей, она уже играла. В Новосибирске открылся Дом художественного воспитания детей. Нина сыграла Лизу в школьном спектакле «Горе от ума» и оказалась среди лучших студийцев. Занятия шли интересно. Их вела В. В. Петухова, профессиональная актриса, которая, уйдя со сцены, посвятила себя детям. Какой репертуар перенирала Нина Мамаева в студии — «звезда» сцены может поведать: в студии уже сложился обычай — лучших из лучших посылать в Москву учиться. Окончив в 1941 году школу, собралась в путь и Н. Мамаева. Но началась война.

Н. Мамаева работала на заводе, а в свободные часы работала в госпитале. И вот здесь олимпиады впервые понастоящему довелось ей ощущать, что такое сила искусства. В палате, где лежали четверо тяжело раненных, обгоревших летчиков, она читала «Песнь о Соколе». Начала читать и внутренне ужаснулась — как читать о смерти умирающих? Может быть, никогда она еще так не читала — с таким страстным утверждением бессмертия подвига. И не увидела — почувствовала: она была нужна этим людям.

А о наборе в театральный институт узнала случайно, в последний момент. Уже шестой тур, а у нее — уверенность смена. И даже провалиться отпущены не стои: зимой 1942 года на заводе была военная дисциплина. Но ее отпустили. Так, в рабочей куртке, валенках, платке она и предстала перед комиссией Ленинградского театрального института во главе с Л. С. Вильевым. И снова читала свою любимую «Песнь о Соколе».

Сразу после окончания института Н. Мамаева была принята в Ленинградский район К. А. А. Бригинева. Хотела свою первую «школьную» роль — Вину в «Атлесте» — не роиться в памяти: при монтаже от роли ничего не осталось. Так сложилось, что в кино ее не заметили.

В наше время, когда изменило кино и ТВ способствуют асенародной популярности артиста, такое, наверное, обидно. Но это ведь только со стороны может показаться, что путь артиста, особенно удостоенного высочайшего звания, усыпан розами. Сама Н. Мамаева как-то в разговоре уронила шуток: «А сколько надо терпения и мужества».

Музыка, гремевшая в зале, заглушала ступ, освободившись от прессы. Концерт был в разгаре, но зрители ослепленные каскадом нерешительных ритмов, раздраженные уходящим.

Может, попался плохой, начинающий ансамбль? Увы, на афише перечислено немало его заслуг, пластинки ансамбля проданы в магазинах, его выступления порой можно увидеть по телевидению. Но одно дело — телевизор, другое — «прямая» жизнь. Да, звезда болельщиков, выражающаяся в отношении к исполнителю зрителем, как и неразборчивой массе, способной с восторгом поглотить любую подделку под искусство, увы, существует. Некоторые артисты спешат и рядом позволяют себе на гастролях импровизации, далекие от искусства.

В. МИЛОСЕРДОВ, народный артист РСФСР, начальник отдела культуры Челябинска.



# ШКОЛА ЖИЗНИ

Т. МАРЧЕНКО, кандидат искусствоведения

трупповских образов Н. Мамаевой. Ее девизом не только радовались: «всю жизнь — они учились мужеству, постигали, что такое долг, ответственность перед своими товарищами, старшими, перед Родиной. В последний своей работе на сцене Топола — роли Наташи Соколовой — артистка как бы поведает итог своей размышлений о героическом подвиге».

Школьные 50-х годов видели в ней свой идеал, и она сама, проехав каждый вечер по родной Мухомовой улице, твердо знала: она идет к своему ордену, она нужна ему. А то, что Н. Мамаева может очень многое, стало очевидным еще в начале ее пути. В роли Джульетты впервые раскрывалась трагическая и человеческая сторона молодой артистки, она стала для людей послевоенного Ленинграда.

Через пять лет Г. Коопин предлоил Н. Мамаевой роль Офелии в спектакле, который он ставил на сцене Академического театра им. С. Пущина. До этого режиссер и актриса уже встречались в фильме «Великий» — он выбрал ее из числа многих претенденток на роль жены Великого. Однако не роиться в памяти: при монтаже от роли ничего не осталось. Так сложилось, что в кино ее не заметили.

В наше время, когда изменило кино и ТВ способствуют асенародной популярности артиста, такое, наверное, обидно. Но это ведь только со стороны может показаться, что путь артиста, особенно удостоенного высочайшего звания, усыпан розами. Сама Н. Мамаева как-то в разговоре уронила шуток: «А сколько надо терпения и мужества».

# И ПЕЛ ЯМЩИК «НАДАМ-ДУДАМ»

## ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ О КОНЦЕРТАХ ВИА

Музыка, гремевшая в зале, заглушала ступ, освободившись от прессы. Концерт был в разгаре, но зрители ослепленные каскадом нерешительных ритмов, раздраженные уходящим.

Может, попался плохой, начинающий ансамбль? Увы, на афише перечислено немало его заслуг, пластинки ансамбля проданы в магазинах, его выступления порой можно увидеть по телевидению. Но одно дело — телевизор, другое — «прямая» жизнь. Да, звезда болельщиков, выражающаяся в отношении к исполнителю зрителем, как и неразборчивой массе, способной с восторгом поглотить любую подделку под искусство, увы, существует. Некоторые артисты спешат и рядом позволяют себе на гастролях импровизации, далекие от искусства.

В. МИЛОСЕРДОВ, народный артист РСФСР, начальник отдела культуры Челябинска.

люди искусства

«И когда ты хочешь твой милотат Ты же характерная актриса» — слышала она еще в юности от своей любимой и уважаемой наставницы в институте. Годы подтвердили справедливость учительского предвидения. Когда естественно подошла пора переходить с амплуа лирично-драматической героини на роли возрастные, Н. Мамаева совершила этот переход в 70-е годы легко и безболезненно. Оказалось, что ей подвластны комедийная и даже сатирические краски. Так, жена Манилова в «Мертвых душах» была воздушна и приторна, как бисер. А мадемуазель Мишино в спектакле «Отец Гиршо» — старая дева и добровольный соглашатель — этакая серебряная мышка с ханжески пошлой, острейшей и злой физиономией. Зато в Доме Пастуховские из «Талантов и поклонников» актриса рассмотрела натуру добрую, хотя и немудрящую, ее материнскую тревогу за дочь, ее сомнения и метания.

Казалось бы, все в конце концов сложилось у Н. Мамаевой прекрасно. А доктор так не хотел! И вот она радость, по долговому договору отчисляется на преподавание молодого и интересного режиссера Г. Егорова сыграть в спектаклях для Театра эстрады. Ее Лео в пьесе К. Кокто «Ужасные родители» — женщина не первой молодости, эдакая гит и брошенная, как кино. А в другой постановке — «Пять романиков» в старом доме В. Арно — она выходит в роли хлопотуньи-матери, доброй и чуть смешной, в футбол на босу ногу и вечном фарукле. Оба спектакля — танце разные — поставлены с точным чувством юмора, и исполнение Н. Мамаевой слушателям как бы замерзшему для всех.

На один из спектаклей «Ужасные родители» приходили дорогие для актеров гости. Женщины — директорка Ленинградских фабрик и производственных объединений, актив Комитета советских женщин. Пришли посмотреть на свою коллегу по общественной работе Нину Васильевну Мамаеву. Им был интерес мир театра, а ей — они сами, мастера своего дела. С такими людьми она всегда легко находила общий язык. Так бывает и на сцене, где Н. Мамаева частый гость, ибо она председатель методобъединения при Ленинградском отделении ВТО по помощи самодеятельности.

И. Мамаева привлекла внимание к себе в любой общественной работе. После ваяния в ней пошла молодая женщина и сказала: «А ты приезжай и к нам... просто так, поговорим...» И она приехала. Сидела, разговоривалась и о жизни, и об искусстве.

И. Мамаева привлекла внимание к себе в любой общественной работе. После ваяния в ней пошла молодая женщина и сказала: «А ты приезжай и к нам... просто так, поговорим...» И она приехала. Сидела, разговоривалась и о жизни, и об искусстве.

И. Мамаева привлекла внимание к себе в любой общественной работе. После ваяния в ней пошла молодая женщина и сказала: «А ты приезжай и к нам... просто так, поговорим...» И она приехала. Сидела, разговоривалась и о жизни, и об искусстве.

# «НАДАМ-ДУДАМ»

## ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ О КОНЦЕРТАХ ВИА

Музыка, гремевшая в зале, заглушала ступ, освободившись от прессы. Концерт был в разгаре, но зрители ослепленные каскадом нерешительных ритмов, раздраженные уходящим.

Может, попался плохой, начинающий ансамбль? Увы, на афише перечислено немало его заслуг, пластинки ансамбля проданы в магазинах, его выступления порой можно увидеть по телевидению. Но одно дело — телевизор, другое — «прямая» жизнь. Да, звезда болельщиков, выражающаяся в отношении к исполнителю зрителем, как и неразборчивой массе, способной с восторгом поглотить любую подделку под искусство, увы, существует. Некоторые артисты спешат и рядом позволяют себе на гастролях импровизации, далекие от искусства.

В. МИЛОСЕРДОВ, народный артист РСФСР, начальник отдела культуры Челябинска.

# Был я на «Свадьбе генералом»

«И когда ты хочешь твой милотат Ты же характерная актриса» — слышала она еще в юности от своей любимой и уважаемой наставницы в институте. Годы подтвердили справедливость учительского предвидения. Когда естественно подошла пора переходить с амплуа лирично-драматической героини на роли возрастные, Н. Мамаева совершила этот переход в 70-е годы легко и безболезненно. Оказалось, что ей подвластны комедийная и даже сатирические краски. Так, жена Манилова в «Мертвых душах» была воздушна и приторна, как бисер. А мадемуазель Мишино в спектакле «Отец Гиршо» — старая дева и добровольный соглашатель — этакая серебряная мышка с ханжески пошлой, острейшей и злой физиономией. Зато в Доме Пастуховские из «Талантов и поклонников» актриса рассмотрела натуру добрую, хотя и немудрящую, ее материнскую тревогу за дочь, ее сомнения и метания.

Казалось бы, все в конце концов сложилось у Н. Мамаевой прекрасно. А доктор так не хотел! И вот она радость, по долговому договору отчисляется на преподавание молодого и интересного режиссера Г. Егорова сыграть в спектаклях для Театра эстрады. Ее Лео в пьесе К. Кокто «Ужасные родители» — женщина не первой молодости, эдакая гит и брошенная, как кино. А в другой постановке — «Пять романиков» в старом доме В. Арно — она выходит в роли хлопотуньи-матери, доброй и чуть смешной, в футбол на босу ногу и вечном фарукле. Оба спектакля — танце разные — поставлены с точным чувством юмора, и исполнение Н. Мамаевой слушателям как бы замерзшему для всех.

На один из спектаклей «Ужасные родители» приходили дорогие для актеров гости. Женщины — директорка Ленинградских фабрик и производственных объединений, актив Комитета советских женщин. Пришли посмотреть на свою коллегу по общественной работе Нину Васильевну Мамаеву. Им был интерес мир театра, а ей — они сами, мастера своего дела. С такими людьми она всегда легко находила общий язык. Так бывает и на сцене, где Н. Мамаева частый гость, ибо она председатель методобъединения при Ленинградском отделении ВТО по помощи самодеятельности.

И. Мамаева привлекла внимание к себе в любой общественной работе. После ваяния в ней пошла молодая женщина и сказала: «А ты приезжай и к нам... просто так, поговорим...» И она приехала. Сидела, разговоривалась и о жизни, и об искусстве.

И. Мамаева привлекла внимание к себе в любой общественной работе. После ваяния в ней пошла молодая женщина и сказала: «А ты приезжай и к нам... просто так, поговорим...» И она приехала. Сидела, разговоривалась и о жизни, и об искусстве.

И. Мамаева привлекла внимание к себе в любой общественной работе. После ваяния в ней пошла молодая женщина и сказала: «А ты приезжай и к нам... просто так, поговорим...» И она приехала. Сидела, разговоривалась и о жизни, и об искусстве.

«И когда ты хочешь твой милотат Ты же характерная актриса» — слышала она еще в юности от своей любимой и уважаемой наставницы в институте. Годы подтвердили справедливость учительского предвидения. Когда естественно подошла пора переходить с амплуа лирично-драматической героини на роли возрастные, Н. Мамаева совершила этот переход в 70-е годы легко и безболезненно. Оказалось, что ей подвластны комедийная и даже сатирические краски. Так, жена Манилова в «Мертвых душах» была воздушна и приторна, как бисер. А мадемуазель Мишино в спектакле «Отец Гиршо» — старая дева и добровольный соглашатель — этакая серебряная мышка с ханжески пошлой, острейшей и злой физиономией. Зато в Доме Пастуховские из «Талантов и поклонников» актриса рассмотрела натуру добрую, хотя и немудрящую, ее материнскую тревогу за дочь, ее сомнения и метания.

Казалось бы, все в конце концов сложилось у Н. Мамаевой прекрасно. А доктор так не хотел! И вот она радость, по долговому договору отчисляется на преподавание молодого и интересного режиссера Г. Егорова сыграть в спектаклях для Театра эстрады. Ее Лео в пьесе К. Кокто «Ужасные родители» — женщина не первой молодости, эдакая гит и брошенная, как кино. А в другой постановке — «Пять романиков» в старом доме В. Арно — она выходит в роли хлопотуньи-матери, доброй и чуть смешной, в футбол на босу ногу и вечном фарукле. Оба спектакля — танце разные — поставлены с точным чувством юмора, и исполнение Н. Мамаевой слушателям как бы замерзшему для всех.

На один из спектаклей «Ужасные родители» приходили дорогие для актеров гости. Женщины — директорка Ленинградских фабрик и производственных объединений, актив Комитета советских женщин. Пришли посмотреть на свою коллегу по общественной работе Нину Васильевну Мамаеву. Им был интерес мир театра, а ей — они сами, мастера своего дела. С такими людьми она всегда легко находила общий язык. Так бывает и на сцене, где Н. Мамаева частый гость, ибо она председатель методобъединения при Ленинградском отделении ВТО по помощи самодеятельности.

И. Мамаева привлекла внимание к себе в любой общественной работе. После ваяния в ней пошла молодая женщина и сказала: «А ты приезжай и к нам... просто так, поговорим...» И она приехала. Сидела, разговоривалась и о жизни, и об искусстве.

И. Мамаева привлекла внимание к себе в любой общественной работе. После ваяния в ней пошла молодая женщина и сказала: «А ты приезжай и к нам... просто так, поговорим...» И она приехала. Сидела, разговоривалась и о жизни, и об искусстве.

И. Мамаева привлекла внимание к себе в любой общественной работе. После ваяния в ней пошла молодая женщина и сказала: «А ты приезжай и к нам... просто так, поговорим...» И она приехала. Сидела, разговоривалась и о жизни, и об искусстве.

# «НАДАМ-ДУДАМ»

## ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ О КОНЦЕРТАХ ВИА

Музыка, гремевшая в зале, заглушала ступ, освободившись от прессы. Концерт был в разгаре, но зрители ослепленные каскадом нерешительных ритмов, раздраженные уходящим.

Может, попался плохой, начинающий ансамбль? Увы, на афише перечислено немало его заслуг, пластинки ансамбля проданы в магазинах, его выступления порой можно увидеть по телевидению. Но одно дело — телевизор, другое — «прямая» жизнь. Да, звезда болельщиков, выражающаяся в отношении к исполнителю зрителем, как и неразборчивой массе, способной с восторгом поглотить любую подделку под искусство, увы, существует. Некоторые артисты спешат и рядом позволяют себе на гастролях импровизации, далекие от искусства.

В. МИЛОСЕРДОВ, народный артист РСФСР, начальник отдела культуры Челябинска.

# «НАДАМ-ДУДАМ»

## ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ О КОНЦЕРТАХ ВИА

Музыка, гремевшая в зале, заглушала ступ, освободившись от прессы. Концерт был в разгаре, но зрители ослепленные каскадом нерешительных ритмов, раздраженные уходящим.

Может, попался плохой, начинающий ансамбль? Увы, на афише перечислено немало его заслуг, пластинки ансамбля проданы в магазинах, его выступления порой можно увидеть по телевидению. Но одно дело — телевизор, другое — «прямая» жизнь. Да, звезда болельщиков, выражающаяся в отношении к исполнителю зрителем, как и неразборчивой массе, способной с восторгом поглотить любую подделку под искусство, увы, существует. Некоторые артисты спешат и рядом позволяют себе на гастролях импровизации, далекие от искусства.

В. МИЛОСЕРДОВ, народный артист РСФСР, начальник отдела культуры Челябинска.

В. МИЛОСЕРДОВ, народный артист РСФСР, начальник отдела культуры Челябинска.

В. МИЛОСЕРДОВ, народный артист РСФСР, начальник отдела культуры Челябинска.



Б. Прохоров. Искусство — это весть те благородная сфера, что стимулирует и питает творческий поиск специалиста...

Когда Чехов отправлялся на Сахалин, он сказал друзьям, что едет писать диссертацию. Большинство диссертатуродов до сих пор воспринимают это как шутку. И тем не менее его работа «Остров Сахалин» отвечает всем требованиям докторской диссертации по медицинской географии. Я как специалист в этом убежден. Вспомним и крупного естествоиспытателя Эрзама Дарвина — он писал поэмы, заслуживавшие одобрения с литературных позиций, не говоря уже об их научном значении. Все это и к тому, что старый вопрос о «финалах в лирике» представляется мне несколько искусственным. Любимый творческий человек не может ограничить себя своей профессиональной деятельностью. Человек, который хочет продуктивно заниматься наукой, не может черпать творческие силы извне в чуждой специальной литературе, он должен использовать всю социальную культуру.

И. Карякин. А мне трудно согласиться с Борисом Буновичем. Приходится же сталкиваться с людьми, которые не ходят в театры, музеи, но все они неплохо свистят. Больше того, среди них даже есть выдающиеся. Иные «эпигоразовские» коллективы выросли, не имея сложившихся культурных традиций.

И. Рождественская. Взгляд на мир сквозь шоры узкой специализации Маркс назвал профессиональным кретинизмом. А мы спорим забывая эту убийственную характеристику ограниченности. Нужны самые эффективные методы гармонического воспитания. В этой связи хотелось бы рассказать о практике московского Дома ученых. Однажды там прошел необычный вечер «Химия и искусство». Запомнился яркое выступление директора Научно-технологического института им. Д. И. Менделеева, члена-корреспондента АН СССР Г. Ягодина. Он рассказывал о борьбе химиков с жуками-древоточцами, которые уничтожают картины, о работах по сохранению и реставрации произведений искусства, созданию их копий.

В том, что театры сегодня не боятся огня, есть тоже заслуга химиков: художники работают со специальными огнезащитными тканями. Блестяще это блестя «Спальная красавица», созданный химиком, демонстрировала балерина Большого театра на сцене Дома ученых...

А. Ткаченко. Конкретность научных постижений, обобщенных в физические понятия и математические формулы, должна обладать романтической, духовной идеей, увлекающей человека, ведущей его за собой. И наоборот. Поэзия, с ее духовностью, романтизмом, вполне может опираться на такую реальность, как конкретика научных постижений. Я уверен, что те самые формулы гораздо ближе к крупным постижениям, чем мы иной раз об этом думаем. Однажды я написал о том, чтобы в литературном институте вести курс лекций по физике, математике. Это помогло бы студенту, будущему литератору, приобрести необходимый аналитический настрой, сформировать бы его мировосприятие. Может быть, именно тогда, наряду со вкусом и мифологией Гомера и красками Матисса, студенты обретут вкус к математике, в которой, как считал еще Пушкин, не обходимо вдохновение. Мое предложение было встречено скептически. Но это было давно. Что-то изменилось с тех пор.

Л. Покровская. Ни одно государство в истории не собирало еще столь интенсивного урожая мысли. И тем не менее мы в своем стремительном развитии умеем себя критиковать и порой быть остро недовольными собой. Мне не представляется таинственным связь науки и искусства. Ведь искусство с самого рождения было зеркалом эмоционального мира человека. Эмоциональный же мир непосредственно сопрягается с миром нравственным. Ну, а для современного ученого разрыв духовный мир менее значим? Конечно, нет!

Я хочу рассказать о молодом музыкальном клубе при Всесоюзном доме композиторов. Его цель — пропагандировать музыкальные знания. Во главе клуба стоит совет,

физико-лирический факультет

Возможен ли в век прогрессирующей специализации творец, подобный Леонардо? Может ли родиться новый Ломоносов — химик, физик, поэт? Сто лет минуло с той поры, когда академик Бородин, занятый опытами в химической лаборатории и лекциями на женских врачебных курсах, неchal своей многолетней труд над оперой «Князь Игорь»...

Но приглядываясь к живой действительности. И мы обнаружим новые, пока еще мало известные «физико-лирические» источники. Вот, например, Борис Раушенбах — крупный ученый в области механики и процессов управления, член-корреспондент АН СССР, один из ближайших сподвижников С. Королева, заведующий кафедрой в физико-техническом институте. Его перу принадлежат новаторские искусствоведческие работы в области древнерусской живописи.

А знает ли молодой профессор математики МГУ Анатолий Фомин о себе как о первоклассном графине, высказанном художником С. Годыным, профессором кафедры академической живописи, после посещения выставки «Живые рисунки»?

И немаловажны Алексей Леонов, Владимир Джанбегов — и интересные творческие поиски в изобразительном искусстве дано уже переросли границы простого увлечения. Человек науки или техники, способный выступить и в искусстве, может обогатить его

своим специфическим мироощущением. С другой стороны, выдающиеся деятели литературы и искусства стоили, как правило, на высоте научно-технических достижений своего времени.

Гармоничный человек и универсальный гуманитарий — это не только перспектива, но и потребность времени с его глобальными проблемами.

Уже несколько лет минуло с тех пор, как был открыт на страницах газеты «Физико-лирический факультет». Среди выступавших под этой рубрикой — известные ученые, журналисты, деятели литературы и искусства. Сегодня акция факультета — гости нашей редакции, участники первого семинара «Физиков и лириков».

В беседе принимают участие: директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина И. Антонова, кандидат технических наук А. Бойко, кандидат филологических наук Г. Гавва, доктор филологических наук В. Иванов, кандидат технических наук И. Карякин, редактор Центрального телевидения Я. Мисевичус, композитор Л. Покровская, доктор психологических наук Я. Пеномарев, доктор географических наук Б. Прохоров, кандидат технических наук И. Рождественская, доктор физико-математических наук, композитор В. Тарканов, поэт А. Ткаченко...

МУЗЫ В ВЕК ЗВЕЗДОЛЕТОВ

бессмысленным председателем которого является композитор Г. Фрид. Лодом с ними все эти годы работает музыковед И. Головинский и ряд других знатоков музыкальной культуры. Клуб продает около 600 абонементов в год. Обращая внимание на тот факт, что основной состав членов клуба — научно-техническая молодежь. Вот вам пример сближения науки и музыки.

В. Тарканов. Чтобы добиться истину, нужно прежде всего представить ее образ.

Прежде чем что-то доказывать или установить, научный работник должен представить себе, что именно он хочет установить, доказать. Правильно заметил математик Пуанкаре, что познание, которое осуществляется ученым, — это не есть сухое, отвлеченное познание. Оно включает в себя и воображение, и эмоции. И именно здесь-то и нужны, быть может, искусство, музыка. Для того чтобы у человека могли создаваться от таинственного содержания образа, пусть даже в форме математических теорем, он должен иметь достаточный запас различных ассоциаций, обладать творческим воображением. Любое творчество всегда в известной степени эмоционально.

Но зачем же композитору математика? Мне кажется, что и это тоже нужно.

Очень многие выдающиеся деятели искусства были неплохими специалистами в области точных наук. Бах был хорошим математиком. Развивая культуру всякого логического мышления не губит творчество, а помогает сформировать интуитивные догадки и создать нечто целое. Ведь композитор, как и поэт, и представитель других искусств, приходится решать важные конструктивные задачи.

И. Антонова. Лирик может не быть физиком, и вице-всего им и является. Но физик не быть лириком не может. По крайней мере тот бы в какие-то моменты своей обычной человеческой жизни.

Борис Борисович Прохоров затронул тему эрудиции писателя в области технических знаний и, напротив, представителя науки в области искусства. Это касается музея и так далее. Это важные вопросы (истин, не так давно в нашем музее состоялась очень интересный «круглый стол» «Пространство физическое и пространств художественное»), однако замечу, во времена Леонардо да Винчи наука была искусством. И не только Леонардо проектировал летательные аппараты. А для художников это время было временем науки. Все что намаласко перспективой и писал картины, занимался наукой.

Наша выставка «Мостов — Париж». Эпоха революции — время невероятного творческого взлета, и здесь тоже совмещались знания научные с искусством. Однако если говорить так, то практически все архитекторы всех времен — физики и лирики одновременно. Нельзя строить без высших художественных идей — архитектура есть искусство. Но может ли не знать архитектор расчетные, технические данные своего будущего сооружения?

Мы говорим о том, желательна ли гармония искусства и науки. Смотря в каком плане. Если речь идет о взаимном осведомленности и эрудиции, это, по-моему, вопрос, сам собой разумеющийся. Но возможен ли слова приход к тому состоянию, когда наука, знания и искусство были бы неразрывны, да и нужно ли это в будущем, когда все так бесконечно дифференцировалось и разрознилось? По-моему, это просто невозможно. Если где-то появится человек, который будет обладать талантами Леонардо одновременно

Говоря о чисто физиологических возможностях человека: можно ли сейчас делать великие открытия в области математики, физики и занимаясь искусством на том же уровне?

Я. Пеномарев. В любой развивающейся науке мы можем выделить фазу искусства. Вот здесь они и есть надежные союзники — физики и лирики.

Лирика может быть «физической» физика, и физика — «лирической» лирика. Если анализировать их профессиональную деятельность, мы увидим, что «продукция» эти, по существу, диаметрально противоположны. Но если посмотреть на это с точки зрения «психологического механизма» физиков и лириков, то мы увидим, что в ряде случаев они, эти «механизмы», совершенно идентичны.

Интуитивное и логическое — это два полюса одного и того же. Единство этих полюсов и представляет собой, скажем, «вторую космическую» познания, успешной деятельности, решения практических задач.

Конечно, наука — это не только творчество. Там много стереотипных, рутинных компонентов. Но если мы возьмем именно ту фазу, которая служит толчком к развитию науки, то увидим, что здесь она имеет непосредственное отношение к творчеству. Эта фаза в науке полностью идентична тем задачам, которые решаются в искусстве. Здесь ученый уподобляется художнику. Было сказано, что когда-то наука была искусством. Нужно и теперь видеть в ней искусство.

Б. Прохоров. В 30-е годы русский геодезист Верг высказал идею, что земля состоит из различных природных зон: тундра, тайга и т. д. Но где проводить границы, было еще неясно. Пошли вглубь: тайгу можно разделить по сезонам — зима, весна, лето... Короче, пришли к ландшафтным картам. Было в стране пять-шесть крупных ученых, которые и составляли их. И при этом говорили, что пока это картина, а не научная работа, одну и ту же территорию смотрят разные ученые и разные предлагают карты. А потом это дело классифицировали. Сейчас любой студент может сделать эти карты — народное хозяйство по-прежнему очень в них нуждается. Но это уже не творческая работа...

А. Ткаченко. Не написан Моцарт свою музыку — ее не создала бы никто. А тот или иной закон математики все равно бы открыли.

Мы говорим о Леонардо да Винчи, но если вдруг появится подобный человек, смогут ли его душа, мозг вынести всю нагрузку сегодняшнего усложнившегося мировосприятия — и в искусстве, и в науке — и работать на столь принципиальном уровне? И нужен ли второй Леонардо, если есть первый?

Расхождение в позициях, точках зрения участников «круглого стола» оказалось не таким уж большим, и это не удивительно, что интонация этой беседы, ее повлекший строй едва ли сравнимы с теми «физико-лирическими» спорами, что были два-три десятилетия назад.

Образно говоря, обе половинки головного мозга человека, одна из которых, по мнению ученых, «заведует» эмоциональной, другая — интеллектуальной жизнью человека, находясь «в одной голове», и только их согласованное взаимодействие создает гармоничную личность. В практической плоскости это означает, что искусство, сочетание политического и эстетического образования еще в дошкольном и школьном возрасте, которое и призвана осуществлять система народного образования в стране.

Не вызывает сомнения возможность успешной деятельности одной и той же личности в искусстве и точной науке. Больше того, самым тесным образом одно оказывается взаимосвязанным с другим, зависящим от другого. Причина очевидна — речь идет не только о ду-

шой специалист в одной области или пограничных областях наук. Умы, частенько каждый из нас копают себя вглубь. И врач по образованию. Но когда мои коллеги показывают новые сложные аппараты, я их не понимаю. Или мне надо по крайней мере какое-то время, чтобы разобраться...

На земского врача уже став невелика. Но то, что современный врач утратил навыки, образ мышления и душу земского врача, — это плохо. Врачи часто не смотрят человеку в глаза, когда с ним разговаривают...

Г. Гавва. Будучи вполне благополучным гуманитарием — филологом и литературоведом, я как-то болезненно ощутил одиозность своего образования и пошел на «язычку» в... естествознание. Было это около пятидесяти лет тому назад... Теперь вот работаю в Институте истории естествознания и техники. Своим делом считаю «наведение моста» между гуманитарностью и естествознанием. Вхожу как «образчик» в точные науки и пытаюсь вылить в них образно-эстетический пласт, определить тот уровень, где человек научи выступать как художник. Как бы стало из нас эксперимент соизволения: в проблемах и понятиях науки пытаюсь найти аналогичное мом родному, художественным. Даже веду специальные «Дневник удивлений математике» и «Гуманитарный комментарий к физике», где фиксирую эти частные гуманитарно-научные уравнения и параллели. Для меня в новом свете предстают и традиционно гуманитарные проблемы. Написал, например, исследования «Космос Достоевского», «Космос и мифология русской поэзии» (по Тютчеву). Новый для себя жанр определил так: научно-художественно-личной, роман-мышление.

Такое «братание» между науками, наукой и искусством, мыслителя, даже среднего научного работника и инженера, прекрасно сделавшего черты, которые не восхитились бы своими трудами. Поэтому всякая работа несет элемент творчества, эстетики, особенно если она сделана на определенном уровне.

А. Антонова. Какое наше действие окрасило воображением, эмоциями — в той или иной степени оно является творчеством. Даже кашу сварить хорошо — тоже творчество. Каждый наш шаг окрасил эмоциями. Я не представляю себе крупного ученого, мыслителя, даже среднего научного работника и инженера, прекрасно сделавшего черты, которые не восхитились бы своими трудами. Поэтому всякая работа несет элемент творчества, эстетики, особенно если она сделана на определенном уровне.

А. Ткаченко. Это проблема научного и художественного познания мира. «Истинное поэтическое произведение, выравненное из глубин духа, может стать таким откровением, которое не достигнет строгого размышления философа или науки», — так считал замечательный ученый-биолог Чижовский.

А. Бойко. Известный математик Адамар считает, что, когда ученый работает, он ищет как бы готовую истину, которая существует объективно. А когда создает свое произведение художник, он, по существу, изобретает что-то новое. Поэтому и говорят, что ученый делает открытие, а художник изобретает. Но ведь не новый же мир он изобретает — новое восприятие того же объективного...

Есть и другая сторона вопроса. Маркс и Энгельс в «Немецкой идеологии» вполне определенно заявляли, «...что не сам Моцарт, а другой композитор сочинил большую часть моцартовского «Реквиема» и довел его до конца, что Рафаэль «выполнил» сам лишь ничтожную долю своих фресок». Выход же сделан такой: «Удается ли индивиду вранде Рафаэлю развить свой талант — это целиком зависит от спроса, который, в свою очередь, зависит от разделения труда и от порожденных им условий просвещения людей».

И. Антонова. Леонардо был величайшей личностью, таинство есть и сейчас. И они тоже стали легендой. Неужели Эйнштейн не легенда? Но не может быть другого Леонардо — равного, один и одному. Это же замесило от неразличности двух методов познания. Чем бы он ни занимался, он художник с головы до пят.

Б. Прохоров. Леонардо сегодня вспоминают часто. А чего бы не вспомнить Ломоносова? Обе эти фигуры колоссальны. И так, нужен ли современной науке Ломоносов? Я думаю, что наука много теряет оттого, что его нет. Современный Леонардо или Ломоносов был бы не тот, что в прошлом, он — универсаль-

ной специалист в одной области или пограничных областях наук. Умы, частенько каждый из нас копают себя вглубь. И врач по образованию. Но когда мои коллеги показывают новые сложные аппараты, я их не понимаю. Или мне надо по крайней мере какое-то время, чтобы разобраться...

На земского врача уже став невелика. Но то, что современный врач утратил навыки, образ мышления и душу земского врача, — это плохо. Врачи часто не смотрят человеку в глаза, когда с ним разговаривают...

Г. Гавва. Будучи вполне благополучным гуманитарием — филологом и литературоведом, я как-то болезненно ощутил одиозность своего образования и пошел на «язычку» в... естествознание. Было это около пятидесяти лет тому назад... Теперь вот работаю в Институте истории естествознания и техники. Своим делом считаю «наведение моста» между гуманитарностью и естествознанием. Вхожу как «образчик» в точные науки и пытаюсь вылить в них образно-эстетический пласт, определить тот уровень, где человек научи выступать как художник. Как бы стало из нас эксперимент соизволения: в проблемах и понятиях науки пытаюсь найти аналогичное мом родному, художественным. Даже веду специальные «Дневник удивлений математике» и «Гуманитарный комментарий к физике», где фиксирую эти частные гуманитарно-научные уравнения и параллели. Для меня в новом свете предстают и традиционно гуманитарные проблемы. Написал, например, исследования «Космос Достоевского», «Космос и мифология русской поэзии» (по Тютчеву). Новый для себя жанр определил так: научно-художественно-личной, роман-мышление.

Такое «братание» между науками, наукой и искусством, мыслителя, даже среднего научного работника и инженера, прекрасно сделавшего черты, которые не восхитились бы своими трудами. Поэтому всякая работа несет элемент творчества, эстетики, особенно если она сделана на определенном уровне.

А. Антонова. Какое наше действие окрасило воображением, эмоциями — в той или иной степени оно является творчеством. Даже кашу сварить хорошо — тоже творчество. Каждый наш шаг окрасил эмоциями. Я не представляю себе крупного ученого, мыслителя, даже среднего научного работника и инженера, прекрасно сделавшего черты, которые не восхитились бы своими трудами. Поэтому всякая работа несет элемент творчества, эстетики, особенно если она сделана на определенном уровне.

А. Ткаченко. Это проблема научного и художественного познания мира. «Истинное поэтическое произведение, выравненное из глубин духа, может стать таким откровением, которое не достигнет строгого размышления философа или науки», — так считал замечательный ученый-биолог Чижовский.



А. АГЕЕВ. Народные артисты Советского Союза Алла Тарасова и Павел Массальский в период работы над радиоспектаклем «Бел вым вымотыне» в Доме радиоэлектроники и звукозаписи (1973 год).

ПОИСКИ И НАХОДКИ АЛЬБОМ «НЕЗНАКОМКИ»

НЕ СЛУЧАЙНО в Полтавский художественный музей пришел этот ценный дар. Его директор Юм Григорьевич Скаляцкий многие годы занимался изучением жизни и творчества замечательной русской художницы Марии Константиновны Башкирцевой. Поэтому и приехал к нему в Полтаву знаменитый профессор Иону Арманду. Встретили его радужно. Показали село Гавроцко, где в 1860 году родился автор своеобразных картин и всемирно известного «Дневника». Когда уезжал, то обещал прислать музею некоторые вещи Башкирцевой, полученные им в свое время от ее родственников, живших в Париже.

Свое слово Арманду держал. Передал в музей альбом художницы с ее двадцатью тремя рисунками, иллюстрированный каталог выстав работ Башкирцевой, состоявшейся в Париже в 1885 году, а также лист с репродукциями фотографий,



на которых она запечатлена в различные периоды своей короткой жизни.

ПРИРОДА наделила Марию Константиновну Башкирцеву необычайной одаренностью. В совершенстве, как родными русским и украинским, владела она французским языком. Свободно говорила на английском, немецком, итальянском, знала греческий и латынь. Научала историю и философию. Интересовалась естественными науками. Прекрасно играла на нескольких музыкальных инструментах. Имела красивый голос и мечтала стать великой певицей. Но болезнь горла помешала ее музыкальной будущности. Она стала художницей! Талантливая художница!

Десятилетняя девочка вышла она с семьей матери на Россию. Детство и юность ее прошли в Ницце. В 1877 году Мария Башкирцева приехала в Париж, чтобы стать ии более, ии менее как «Бальзаком в юности». Самонадеянная она была, упирала и целеустремленная. Верила в свое предназначение и готова была «штурмовать небеса». Французский поэт Франсуа Коппе вспоминал: «Все обличало в этой очаровательной девушке высший ум. Под этой женской прелестью чувствовалась железная воля, чисто музическая сила...»

К тому же Башкирцева обладала и поразительной работоспособностью. Наставляла себя в дневнике: «Девять часов ежедневных». Ее картина «Молодая женщина, читающая «Развод Луизы» («Развод» — модный роман популярного писателя) в 1880 году была принята на выставку в престижный парижский салон, наравне с произведениями знаменитых французских мастеров и произвела ошеломляющее впечатление. Башкирцева стала сенсацией художественного сезона.

Мария спешила работать, ибо была больна туберкулезом. Понимала, что времени отпущено ей немного. Поэтому и так много делала. Наставляла себя в дневнике: «Девять часов ежедневных». Ее картина «Молодая женщина, читающая «Развод Луизы» («Развод» — модный роман популярного писателя) в 1880 году была принята на выставку в престижный парижский салон, наравне с произведениями знаменитых французских мастеров и произвела ошеломляющее впечатление. Башкирцева стала сенсацией художественного сезона.

Мария спешила работать, ибо была больна туберкулезом. Понимала, что времени отпущено ей немного. Поэтому и так много делала. Наставляла себя в дневнике: «Девять часов ежедневных». Ее картина «Молодая женщина, читающая «Развод Луизы» («Развод» — модный роман популярного писателя) в 1880 году была принята на выставку в престижный парижский салон, наравне с произведениями знаменитых французских мастеров и произвела ошеломляющее впечатление. Башкирцева стала сенсацией художественного сезона.

Знаменательно, что Башкирцева подписала картину «Мадмуазель Мари-Константин Росс». Заметьте, «Росс!» Ясно давал понять, что она — русская художница. Родину свою Мария любила самолюбиво. Писала в дневнике: «Прежде всего — Россия!». Часто ездила к отцу в Гавроцко, делала зарисовки родных мест.

Лучшим ее произведением специалисты считают картину «Митинг». О чем она? Сюжет ее прост. Парижские мальчишки из простонародья собрались у высокого забора на одной из окраинных улочек и обсуждают своего дядю, Смелая и мастерски исполненная картина! Интересно ее портреты. Среди них — «Автопортрет с палитрой в руке».

Мария ввела себя и в большую жанровую картину «Мастерская Жюльена», которая ныне находится в Днепропетровском художественном музее. А в альбоме, подаренном профессором

КАК мало она прожила, как много совершила! Оставила более 150 картин, множество рисунков и эскизов, несколько скульптур. Творчество ее, несомненно, на то, что воспитывалась она на юге Франции, училась живописи и работала в Париже, связано с русским искусством. Даже французская критика признавала своеобразные работы Башкирцевой именно ее славянским происхождением.

Большая часть творческого наследия художницы находится в Ницце, в послеполном. А также в Массене, а также в Люксембургском музее в Париже. В музее Массена установлена статуя Марии Башкирцевой, выполненная скульптором Мишелем де Тарновским. На скамье с нимгой на коленях сидит молодая девушка в длинном платье. Она задумчиво смотрит вдаль, у нее — палитра с кистями.

Имением Башкирцевой названа улица в Ницце. В нашей стране картины Башкирцевой хранятся в Третьяковской галерее, в Русском музее, в музеях Днепропетровска, Харькова, Саратова.

И все же не вполне справедливо провозглашалась Мария Башкирцева! А своим широко известным в Европе и Америке «Дневником», который выдержал большое число изданий на многих языках мира. В чем столь исключительная популярность «Дневника»? Сама Башкирцева, будучи четырнадцатилетней девочкой, ответила на этот вопрос: «Этот дневник, — писала она, — самое полезное и самое поучительное из всего, что было, есть и будет написано! Тут вся женщина, со всеми своими мыслями и надеждами, разочарованиями, со всеми своими скверными и хорошими сторонами, с глупостями и радостями. А жизнь человека, вся жизнь, как она есть, без всякой замаскировки и прикрас, — всегда великая интересная вещь!»

Написать так в четырнадцать лет! Поразительно! В России дневник Башкирцевой также неоднократно издавался.

Релинг писал о «Дневнике Башкирцевой»: «...помимо того, это была исключительная натура, конечно, недомышленная. Дерзость, отвага, замешанность в юные годы соприкасались многих генеральных людей. Она умерла так молодо...»

Женца, талант и страдания! Анжела Франса. И Гм де Моцарта, Страшные отношения связали их. Они не были друг другу знакомы, но долго переписывались. Мария сразу же поставила непереносное условие: «Я всегда останусь неизвестной — так лучше. И не хочу видеть Вас даже издали...» Подписывая письмо, «отосланный Г. Ж. А. до востребования или же мужского именем Жюзеф Савадтер. Только после ее смерти Моцассан узнал имя умной, острой, дерзкой и очаровательной незнакомки.

Универсальная судьба девушки, сумевшей столь короткую жизнь наполнить бесмерно богатым духовным, творческим содержанием, которое хотело бы, пожалуй, на «достойно незаурядных дарований».

Евграф КОНЧИН, наш спец. корр. ПОЛТАВА. М. БАШКИРЦЕВА. Автопортрет. Рисунок из альбома.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРПЕЧНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телегаилов «Советской культуры» ТАСС

В странах социализма

Каталин ВАРГА: ЭТОТ успех всегда сомной

Мне почти не приходится задавать вопросы. Каталин Варга рассказывает увлеченно, взволнованно, легко переходит с венгерского языка на русский...

Венгерская пресса откликнулась на этот несколько необычный дебют молодой венгерской актрисы в Советском Союзе.

Три года назад после окончания института Каталин Варга начала работать в Кемеровском театре имени Я. Катони.

Как вы работаете над ролью? — Мне повезло. Как раз в это время в Кемерове поставили мою Ленинградскую пьесу...

Помню первую репетицию, — говорит она. — Мы сидим за столом, говорим о героях, эпохе, в которую они жили.

— Однажды благодаря своему отцу, — неожиданно неожиданно говорит она, — была бы не она, а бы не знала русского языка...

Каталин вспоминает то время, когда она стояла перед ней...

В КЛУБЕ СКАЗОЧНИКОВ

Увлекательным путешествием в волшебный мир народных легенд и преданий становится каждое выступление артистов...

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

Мраморные кушала крупнейших библиотек США утратили библиотечным иррационализмом Эдисона: «Книги — это ослепительное человеческое величие...

Книги в Америке являются в первую очередь средством, а не целью. Книжки не в 35 раз меньше, чем в Исландии...

БЕССМЕРТНЫЕ ТВОРЕНИЯ ЧАЙКОВСКОГО В ПАРНЖЕ

Бессмертные творения Чайковского — балет «Лебединое озеро» — в течение двух последних недель колдовало десяткам тысяч парижан.

ПОБЕДА НА ХОРОВОМ КОНКУРСЕ

В Гаге состоялся традиционный международный фестиваль-конкурс хоров. На этот раз в нем приняли участие 32 хора из 26 стран Европы, Америки и Азии...

ЗВУЧАТ ПЕСНИ ПРОТЕСТА

Продолжительными аллюристами сопровождается наблюдение за выступлением находившегося в Мозамбике ансамбля песни и пляски и народной песни Чили «Темпо Нуэво».

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ ВЫСТАВКИ

Воробья за мир, классовые конфликты, борьба за мир, классовые конфликты, борьба за мир...

ВСТРЕЧА С АЛКСОП

Вчера состоялся вечер встречи с артистом балета Алксопом. Встреча состоялась в театре имени Гайдара...

НА СЦЕНЕ «КОВЕНТ-ГАРДЕН»

Возбужденная и счастливая труппа театра Великого театра «Ковент-Гарден»...

НА СЦЕНЕ «КОВЕНТ-ГАРДЕН»

Возбужденная и счастливая труппа театра Великого театра «Ковент-Гарден»...

НА СЦЕНЕ «КОВЕНТ-ГАРДЕН»

Возбужденная и счастливая труппа театра Великого театра «Ковент-Гарден»...

НА СЦЕНЕ «КОВЕНТ-ГАРДЕН»

Возбужденная и счастливая труппа театра Великого театра «Ковент-Гарден»...

НА СЦЕНЕ «КОВЕНТ-ГАРДЕН»

Возбужденная и счастливая труппа театра Великого театра «Ковент-Гарден»...

НА СЦЕНЕ «КОВЕНТ-ГАРДЕН»

Возбужденная и счастливая труппа театра Великого театра «Ковент-Гарден»...

Звуки и краски Буэнос-Айреса

Жители Буэнос-Айреса очень гордятся своим городом. Вновь прибывшему обязательно расскажут, что одна из его улиц, авенюда «Ривадавия»...

«Нет!» — ракетной смерти

Лица у демонстрантов были выжаты, как у артистов. Но изображали они не традиционную маску народного тоска, а смятенно-растерянный ужас...

Известен всей стране

Тридцатилетие своего существования отмечает этот Центральный дворец пионеров и молодежи имени Юлиуса Фучика...

Телевизионное «отравление»

«Экран, могущественный экран». Так называется целая страница, которую итальянская газета «Унига» посвятила телевидению.

Механизм духовного насилия

Мраморные кушала крупнейших библиотек США утратили библиотечным иррационализмом Эдисона: «Книги — это ослепительное человеческое величие...

Механизм духовного насилия

Мраморные кушала крупнейших библиотек США утратили библиотечным иррационализмом Эдисона: «Книги — это ослепительное человеческое величие...

Механизм духовного насилия

Мраморные кушала крупнейших библиотек США утратили библиотечным иррационализмом Эдисона: «Книги — это ослепительное человеческое величие...

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

ПЕСЕННЫЙ БАГАЖ АЛЛЫ БАЯНОВОЙ

Убедительно прошу от себя и от имени многих почитателей искусства румынской певицы Аллы Баянковой...

Владимир РЕЗИНЧЕНКО

Владимир Резинченко, соискатель кафедры «Советской культуры» Буэнос-Айреса.

Владимир РЕЗИНЧЕНКО

Владимир Резинченко, соискатель кафедры «Советской культуры» Буэнос-Айреса.

Владимир РЕЗИНЧЕНКО

Владимир Резинченко, соискатель кафедры «Советской культуры» Буэнос-Айреса.

Владимир РЕЗИНЧЕНКО

Владимир Резинченко, соискатель кафедры «Советской культуры» Буэнос-Айреса.

Владимир РЕЗИНЧЕНКО

Владимир Резинченко, соискатель кафедры «Советской культуры» Буэнос-Айреса.

Владимир РЕЗИНЧЕНКО

Владимир Резинченко, соискатель кафедры «Советской культуры» Буэнос-Айреса.

Владимир РЕЗИНЧЕНКО

Владимир Резинченко, соискатель кафедры «Советской культуры» Буэнос-Айреса.

Владимир РЕЗИНЧЕНКО

Владимир Резинченко, соискатель кафедры «Советской культуры» Буэнос-Айреса.

Владимир РЕЗИНЧЕНКО

Владимир Резинченко, соискатель кафедры «Советской культуры» Буэнос-Айреса.



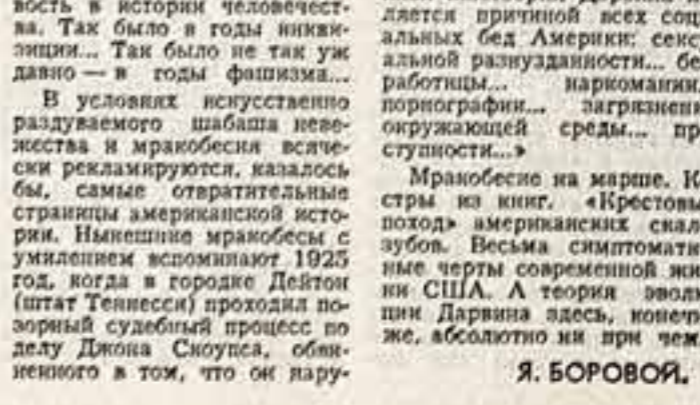
Ал. Авдеенко, спец. корр. «Советской культуры», ШТУТГАРТ. Фото автора.



Ал. Авдеенко, спец. корр. «Советской культуры», ШТУТГАРТ. Фото автора.



Ал. Авдеенко, спец. корр. «Советской культуры», ШТУТГАРТ. Фото автора.



Ал. Авдеенко, спец. корр. «Советской культуры», ШТУТГАРТ. Фото автора.

