ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
9
ИЮНЯ
ВТОРНИК

№ 71 (940)

Цена 40 коп.

## ПОЧЕТНЫЕ ГОСТИ ИЗ ГДР

Десятки жителей советской столицы вышли во второй половине дня 8 июня на улицы и проспекты, чтобы сказать добрые слова привета посланцам трудящихся Германской Демократической Республики, прибывшим в Советский Союз с дружественным визитом по приглашению Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР.

На Внуковском аэродроме партийно-правительственную делегацию ГДР встречали товарищи А. Б. Аристов, Н. Г. Игнатов, А. И. Кириченко, Ф. Р. Козлов, А. И. Микоян, Н. А. Мухитдинов, Н. С. Хрущев, П. Н. Поспелов, Д. С. Полянский, заместители председателя Совета Министров СССР А. Ф. Засядько и Д. Ф. Устинов, министры СССР, маршалы Советского Союза, представители трудящихся Москвы.

Первый секретарь Центрального Комитета КПСС и Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев обратился к прибывшим с речью.

От имени партийно-правительственной делегации ГДР выступил Первый секретарь Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, первый заместитель Председателя Совета Министров В. Ульбрихт.

Немецкие гости и советские руководители направляются в город. На всем пути следования от Юго-Запада до Кремля немецких друзей и советских руководителей приветствовали жители Москвы. (ТАСС).

Прибытие в Москву партийно-правительственной делегации Германской Демократической Республики. На снимке: Первый секретарь ЦК СЕПГ Вальтер Ульбрихт выступает перед микрофоном на Внуковском аэродроме. Фото А. СТУЖИНА и А. БАТАНОВА (ТАСС).

## Мы боремся за современность

Вопрос о драматургии, о репертуаре всегда был вопросом важнейшим. Сегодня, когда творческие работники театра, вдохновленные замечательной речью товарища Н. С. Хрущева на Третьем съезде писателей СССР, думают о том, как решать задачи, поставленные перед нами партией и народом, мы вновь обращаемся к проблеме репертуара. И сейчас мы ставим особый акцент на репертуаре сегодняшнем, на принципах отражения современности в нашем театре.

Что же это такое — современность в нашем искусстве и как понимать это выражение «современность»? Мне кажется, это ясно, но все еще встречаются люди, и люди интересные, талантливые, которые это понятие толкуют ошибочно.

И Гамлет современен, но это — не современное. Много таких пьес, которые могут звучать современно, но они не могут, да и не призваны решать темы современности. А ведь это для нас, работников театра, режиссеров, актеров, — главное.

Каждый день приносит новое в нашу жизнь. Сегодня, после запуска спутников и космических ракет, у меня как у творческого работника рождаются новые чувства, с которыми я и прихожу на сцену, новая дружба с публикой, не такая, как два года назад.

Наши драматурги научились писать. У них есть и техника, и мысли, и образы, но не всегда они чувствуют «сегодня».

Очень важно, как смотреть жизнь. Ведь когда читаешь пьесу, всегда ясно, что видит тот или иной писатель, что именно его интересует.

Одна из слабостей наших писателей-драматургов—это слабость их восприятия людей, современности. У меня создается ощущение, что порой драматург подходит к людям и первым делом спрашивает: а как ваша фамилия? И только потом видит, что у них в глазах, какие у них дела. По-моему, надо начинать не с фамилии, а с сущности, с содержания. Я знаю многих хороших писателей-очеркистов, не знающих заголовка своего произведения, но они пишут, потому что не могут иначе, потому что мысли их рвутся наружу. Очень часто человек лишь потом может дать определение тому, что думал и что видел. Смотреть, впитывать явления действительности, запоминать их, а потом осмысливать, обобщать. Вот, кажется мне, путь художественного творчества.

Итак, писателям необходима подлинная связь с жизнью, подлинное ее знание. А для нас, художников сцены? И для нас она необходима!

...Хочу рассказать о практической деятельности театров Советской Эстонии.

Я долго работал в буржуазном театре. Помню, что в двадцатых годах в театре начался такой кризис, что хоть закрывай двери. Тогда увлекались экспрессионизмом, и публика из театра ушла. Но стоило появиться своей, эстонской драматургии на острую, злободневную тему, и «простая публика» валом пошла в театр, особенно в деревне, так как эта пьеса — «из деревенской жизни».

Своя пьеса, своя драматургия, близкая и понятная, дала театру новую жизненную энергию, завоевала ему популярность среди людей из народа. И в наши дни в Эстонии с тех пор, как появилась своя эстонская драматургия, драматургия сегодняшнего дня, близкая нам по обстоятельствам и образам, люди стали больше любить сценическое искусство, стали смотреть современные пьесы и пьесы авторов братских республик.

Надо всячески помогать развитию современной драматургии. В театрах Эстонии произошел огромный сдвиг в последние полтора года в смысле освоения современной тематики. В колхозах, в районах принимают сегодняшние пьесы очень хорошо, стали эти пьесы идти настоящим образом и в городе.

Спрашивается, почему колхозный зритель даже горячее принимает современные пьесы, чем городской? Как будто ситуация неожиданная. Объясняется это тем, что в Эстонии в колхозах много кружков самодеятельности. Одно время я помогал такому коллективу, когда он начинал работать. Сначала кружковцы набросились на пьесы исторические, но возникли трудности организационного характера, и они обратились к пьесам современным — ставить их легче. Но это лишь самое первое время современные пьесы подбирались по этому принципу. Теперь в эстонской деревне недоверия к пьесам сегодняшнего дня давно уже нет. Зрители понимают, что пьесы эти говорят об их сегодняшней жизни, а это им важно, дорого. Самодеятельность, возникшая естественно, на богатой почве народных талантов, теперь все развивается, она стала уже большой культурной силой.

И вот наши театры теперь уже считают «кассовым» не «Шестой этаж», а эстонскую пьесу «Блудный сын». И вот Тарту — «Вайнемуйне». У нас шли советские пьесы, но сборы были не всегда полные. Пришла мысль обратить внимание администраторов на организацию зрителей из районов, и даже из далеких. Теперь перед театром каждый вечер масса машин из деревни, люди приезжают за 100—150 километров. Теперь уже и городские зрители иногда не попадают в театр и кричат не своим голосом: почему нам не дают возможности пойти в театр? Мы хотим посмотреть эту пьесу!

Большой вопрос для нас то, что у нас почти нет общения с творческими работниками других братских республик. Мы друг о друге очень мало знаем. А ведь каждый театр — это своего рода индивидуальность. Репертуар одного театра не похож на другой. К примеру, у нас в Тарту репертуар особый. У нас часто держит экзамен молодой автор, и довольно успешно. Бывает, что его пьеса идет 70—80 раз. Особенно, если пьеса сегодняшняя. Но, может быть, она и не пойдет в другом театре?

Так и при выборе пьес драматургии братских республик. Может быть, мы взяли бы пьесу, которая и не считается очень хорошей, но нам в данный момент она как раз очень подходит.

Как можно подробнее и шире хочется узнать, какие пьесы появляются в разных концах нашей страны. Надо, чтобы в братских республиках печатались информационные репертуарные бюллетени на русском языке, чтобы мы могли узнать о новых пьесах. Это поможет оживлению репертуара, а следовательно, улучшит и жизнь театра. Когда театр лучше живет, драматургия активизируется. Обе эти проблемы тесно связаны.

Антс ЛАУТЕР,
народный артист СССР.

ТАРТУ.

## Навстречу Пленуму ЦК КПСС

### В цехах киномеханического...

На киностудии спешка: монтируется новый фильм о живых делах современников. Нельзя не заметить, как волнуется режиссер, забегались монтажники, торопит, напоминая о сроках сдачи, директор.

Все шло хорошо, и вдруг в сложный творческий процесс вклинивается пресс. Да, обычный пресс для склеивания киноленки. Он портит настроение, раздражает и выводит из себя кинематографистов. То пресс перевернулся, то не сработал у него зажим и склеенная лента оголила концы, то заел замок. Значит, опять задержка из-за этой несложной вещицы...

Примерно такую картину нередко можно увидеть в Москве и на «Ленфильме», в Таллине и Свердловске, в Киеве и на «Грузинфильме».

Со всех этих студий Саратовскому киномеханическому заводу поступили предложения сконструировать новый удобный и устойчивый пресс. Прошло некоторое время, и пресс изготовили. Он стоит перед нами: выкрашенный в серую краску, поблескивает полированными планками. В этом большая заслуга бригады Владимира Зенина. Самого бригадира здесь с уважением называют «сыном завода». Восемь лет Владимир был токарем, штамповщиком, собирал двигатели, налаживал станки и прессы. Около двух лет он возглавляет бригаду слесарей. Директор завода т. Шаров давно присмотрелся к тихому, застенчивому с виду, но цепкому, сметливому парню и не раз ставил его на самые ответственные участки. Так было, когда завод первым в области переходил на семичасовой рабочий день, и в предсъездовские дни, когда по стране развернулось движение бригад коммунистического труда.

...С прессом долго не клеилось. Владимир однажды собрал бригаду и заставил всех думать над новой конструкцией. Слесарь Борис Самороков изменил технологию обработки. Круглая фреза стала ровно врезаться в металл, и паз больше не косило. Вскоре пресс получили потребители. В ответ поступили телеграммы: первые образцы пресса заказчиками одобрены. В апреле бригада уже полностью выполнила месячный заказ — 300 штук. В мае повторяет его. А в июне...

Весть о созыве Пленума ЦК КПСС вызвала на заводе новую волну производственной активности. И это понятно: по семилетнему плану Саратовский киномеханический завод должен в десять раз увеличить свою мощность, освоить много нужных изделий. Сейчас его территория похожа на строительную площадку. Готовятся к пуску два цеха — прессовый и гальванический. На заводе ширится социалистическое соревнование, изыскиваются новые возможности для увеличения производительности труда.

За истекшие месяцы по сравнению с прошлым годом на 50 процентов повысились заводские показатели. Лучше всех работает бригада Зенина: в честь Пленума ЦК КПСС она дала слово в июне вдвое увеличить месячную выработку и выпустить не 300, а 700 прессов. Комсомольско-молодежная бригада, все 25 юношей и девушек, с огоньком трудятся и хорошо отдыхают, стремятся порадовать Родину новыми славными делами.

В. ТОКАРЕВ.

САРАТОВ.

## МАСТЕРА ИСКУССТВА—ГЕРОИ ДНЯ

ХРОНИКА НЕДЕЛИ

РСФСР 1959 — Неделя изоискусства

«День художника» впервые был проведен в городах Украины. Нынче этот праздник отмечается по всей стране. В братских республиках он проводился 14 апреля — в честь даты ленинского декрета о «монументальной пропаганде», в городах Российской Федерации проводится «Неделя изобразительного искусства». Солнечная, яркая летняя пора под стать такому празднику: искусство — радость людям, и хорошо, когда радость во всем — в картине художника, в небе, омытом чистой синевой, в цветущих садах твоего родного города, в людях, которым тянутся к красоте...

В Москве праздник начался в субботу в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. Художники в этот вечер заняли «ключевые позиции». С эстрады Массового поля выступил народный художник РСФСР Н. Томский, открывший своим вступительным словом праздничный вечер. У микрофона сменяют друг друга художники московского коллектива агитплакатистов; большая выставка агитплаката развернута тут же, по другую сторону Массового поля. Выступают поэты.

Идет разговор о художественном вкусе. Что такое хорошо и что такое плохо в бытовых художественных вещах, как обставить комнату, как одеваться, какими красивыми должны быть наши города — об этом шла речь в выступлениях редактора журнала «Декоративное искусство СССР» М. Ладура, скульптора И. Фрих-Хара, художницы фабрики «Трехгорная мануфактура» Е. Шаповаловой.

Вечер, посвященный эстампу, состоялся в «Клубе интересных встреч». Художники-графики рассказывали о своей работе, о различных видах эстампа — офорте, гравюре на дереве, на линолеуме, литографии. Много было вопросов — видно, собрались настоящие любители этого искусства. Здесь же была развернута выставка. Побольше бы таких встреч, массовых выставок, бесед об эстампе — чаще тогда встречались бы насмешками традиционные лебеди и пышногрудые дамы в объятиях рыцарей, что продаются у нас на рынках!

В одном из лекториев — лекторина на темы изобразительного искусства. «Назовите известных советских пейзажистов», «Кто автор картины «Отдых после бол», «Кого вы знаете из скульпторов Древней Греции»?

Много было посетителей на выставке молодых художников, в павильоне, где экспонируются картины азербайджанских мастеров.

Радостный праздник был на заводе имени Владимира Ильича. Рабочие здесь помнят слова великого вождя, сказанные в одном из выступлений на заводе: «И мы провозглашаем: все — рабочим, все — трудящимся!». О счастливой жизни народа, исполненной трудовых побед и высоких эстетических идеалов, мечтал Владимир Ильич. Это время пришло. Делом чести и доблести стал наш труд, красотой искусства обогащается жизнь. Замечательное событие произошло у ильичевцев — в клубе завода открылся художественный музей. В его экспозиции — около ста произведений живописи, скульптуры и графики, подаренных московскими художниками. С каким вниманием и волнением рассматривали рабочие каждую картину, скульптуру, особенно подолгу останавливались у изображений В. И. Ленина, чье славное имя носит завод! Ведь старейшие рабочие, ныне ветераны труда, видели Ленина, слышали его выступления, говорили с ним. Глубокий интерес вызвали портреты В. И. Ленина, созданные скульптором Н. Кузнецовым, художником Г. Янкиным, «Молодой Ленин» В. Цигаля, автолитография по картине Б. Иогансона «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола».

В воскресенье в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького... Фото В. ДВОРНИКОВА.

Радость и гордость светились в глазах присутствовавших на открытии музея, когда в портретах они узнавали своих товарищей — передовиков производства.

Заводской «Третьяковкой» имени Ильича уже называют рабочие свой музей. Это ли не награда художникам за их вдохновенный труд? Не в этом ли один из путей осуществления заветов Ленина — создать искусство близкое, понятное народу, объединяющее его мысли и чувства, воодушевляющее на великие дела во имя коммунизма!

В воскресенье во всех книжных магазинах Москвы книги по искусству, репродукции, открытки были «именинниками» — продавцы выставили их на самое видное место. В специализированных магазинах на Арбате, Сретенке, улице Горького царит оживление. Вот пожилой мужчина долго и внимательно рассматривает том «Русского искусства середины XIX века», затем листает монографию о Рубенсе, о чем-то советуется с продавщицей и в конце концов уходит с довольно увесистой стопкой купленных книг. А это, по-видимому, новоселы. Молодая пара останавливается возле лотка с репродукциями и после недолгого «спора о вкусах» — она предпочитает пейзажи Шишкина, а он — вещи современных художников — берут и то, и другое...

В Центральном доме работников искусств организована выставка-продажа произведений искусства. Здесь — работы художников графического комбината, живопись, эстампы. Представлены образцы прикладного и декоративного искусства: керамика, ткани, стекло, изделия из пластмасс. Художники-прикладники рассказывают о перспективах массового изготовления бытовых художественных изделий.

Около трех тысяч рабочих, служащих, студентов, солдат и офицеров пришли в парк Московского военного округа. Здесь они встретились с известными мастерами нашего искусства — Е. Вучетичем, Е. Кацманом, Б. Преображенским. Интересный вечер состоялся в Высшей партийной школе при ЦК КПСС. В гости к преподавателям и слушателям прибыли художник А. Герасимов, З. Азгур и другие.

Большое место в программе «недели» в **Ленинграде** занимают встречи зрителей с мастерами изобразительного искусства. «День открытых дверей» и встреча с известным художником-пейзажистом Н. Ромадиным состоялись в музее Академии художеств. С посетителями Русского музея беседовали живописцы Н. Баскаков, Д. Беляев, скульпторы Н. Страхов, Л. Эйдлин и другие. Открылось большое число художественных выставок.

Весенней выставкой встретили художники **Ростова-на-Дону** «Неделю изобразительного искусства». В день начала «недели» в художественном салоне произошла интересная встреча с любителями искусства. В городском парке культуры и отдыха работает киностудия: художники рисуют знатных земляков. В Неклиновском районе открывается сельский музей: более ста работ выделили художники Дона для колхозников.

Десятки тысяч жителей **Свердловска** побывали в воскресный день в Центральном парке культуры и отдыха имени Маяковского. Здесь открылась большая выставка произведений свердловских художников. Между художниками и зрителями завязывались беседы о работе, о творческих замыслах и планах. В одном из клубов города открылась выставка изделий народных художественных промыслов области.

Свои картины, рассказывающие о делах и людях области, раскрывающие красоту родного края, подарили трудящимся Старожиловского района художники **Рязани**. В районном доме культуры открылась картинная галерея из произведений рязанских живописцев. Выставки изобразительного искусства организованы в театрах и клубах города, а также в Захаровском районном доме культуры.

С произведениями известных советских мастеров и художников-земляков познакомились жители города **Горького** в дни «недели». В областной библиотеке имени Ленина устроена выставка литературы по изобразительному искусству, проводятся беседы. В ближайшее время в колхозе имени Тимирязева Городецкого района будет открыта колхозная картинная галерея.

В **Саратове** в Музее имени Радищева развернута выставка произведений местных художников: экспонируются работы 50 живописцев, скульпторов и графиков.

В подмосковном городе **Дмитрове**, в Доме культуры экскаваторного завода, где была устроена выставка, состоялась встреча местных художников с трудящимися. Мастеров кисти пришли поздравить представители городской общественности, заводская и фабричная молодежь, рабочие экскаваторного завода, Яхромской и Орудьевской прядильно-ткацких фабрик. Живописцы М. Кузнецов, Л. Мушко, В. Гневой рассказали о своей работе, о творческих планах.

Интересные выставки местных художников организованы во многих областных и районных городах РСФСР.

Почетное право открытия заводского художественного музея предоставлено старейшему рабочему Н. Иванову. Фото И. ГАЛАНЮКА.

## ЯРКО, ТАЛАНТЛИВО

### Концерт Гуандунского оркестра

Животворным теплом ласковой природы Южного Китая, полнокровием чувств и созидательной энергией людей великой страны пронизано искусство Гуандунского народного оркестра, гостящего сейчас в Москве.

В концертной программе наших гостей образы современности тесно переплетаются с образами седой старины, наряду с музыкой эпохи социализма часто звучит музыка, рожденная в мрачные периоды прошлого, но тени здесь не заслоняют солнца.

Слушая Гуандунский оркестр, поражаешься не только богатству мелодий и ритмов, не только волшебному своеобразию тембровых и гармонических сочетаний, но, пожалуй, более всего — ажурной отделке исполнения, при которой для слушателя не пропадает ни одна капля из этого сверкающего водопада звуков. В подобной чистоте и ясности звучания, в таком неподражаемом изяществе нюансировки, бесспорно, видны и талантливость каждого исполнителя, и искусство мастеров инструментовки, и высокая художественная культура руководителя оркестра Чжоу Го-цзиня.

Большинство произведений гуандунской музыки необычайно интересно. Неповторимо своеобразна красочная изобразительность таких, например, пьес, как «Капли дождя ударяют по банановым листьям», старинная чаоджоуская «Бабочки на цветках», как произведение Тан Пэй-цзюня «Пение иволги в ивовом лесу» или виртуозная по мастерству имитировании лесных звуков оркестровая фантазия «Птички возвращаются в лес» И Цзян-цюаня. В этих пьесах мы находим не пассивно-созерцательное любование природой, а живое дыхание наполняющей ее жизни. Сколько динамики, энергичного движения, какая бодрость духа ощущаются в звонкой пьесе «Гонка на лодках», рисующей соревнования гребцов на реке в день традиционного праздника! Какое гордое ликование слышится в «Музыке победы», выражающей возвращение армии на родину!

Все это было исполнено безукоризненно. Китайские артисты тонко чувствуют и особенности музыки других народов. Как живо была сыграна фантазия на тему украинской народной песни «За городом качки пливуть» в блестящей инструментовке Хуана Дин-пына!

В составе оркестра есть несколько артистов, отмеченных званиями лауреатов на международных конкурсах в дни молодежных фестивалей в Бухаресте и Москве. Назовем среди них композитора Лю Тянь-и, демонстрирующего замечательное искусство игры на национальных инструментах. Проникновенна задушевная пьеса Лю Тянь-и «Ткач за работой», тонко исполненная автором на цине. Великолепно мастерство исполнителя на лицине (инструмент, напоминающий цимбалы) Фан Ханя. Красочен звук духового инструмента сона, которым безукоризненно владеет артист оркестра Чжан Тянь-пыни. Надо отметить и виртуозный стиль игры Ли Юн-си на ударных инструментах. Отличной сыгранностью порадовал квартет исполнителей на инструментах пиба.

Заслуженным успехом пользовались солисты-вокалисты, выступавшие под аккомпанемент с большим вкусом составленных ансамблей: квинтета, октета и нонета национальных инструментов. Одаренная певица Хэ Цзы-шуан обладает высоким голосом инструментального тембра и очень удачно выступает в традиционном национальном оперном репертуаре. Много обаяния вкладывает в трактовку народных пьес и оперных арий Чжоу Мин. Хорошо спела она сычуаньскую современную песню «Без героев не цветут цветы», русскую народную «Ничто в подлунном не колышется», артистично передала содержание арий лукавой и изобретательной служанки Хуэйи из хэнаньской оперы «Западный флигель». Красивый звук голоса и задушевная эмоциональность отличали выступление молодого певца Го Суна, выразительно исполнившего современную песню Северо-Восточного Китая «Я смотрю танец янга» в собственной обработке и жизнерадостную синьцзянскую «Песню пастуха».

Перед началом концерта гостей из Китая тепло приветствовали представители московской музыкальной общественности. Отвечая на приветствия, руководитель оркестра Чжоу Го-цзинь произнес традиционную народную здравицу: «Десять тысяч лет советско-китайской дружбе!».

Петр МАРКОВИЧ.

## Фильмы, по которым будут учиться

Перестройка средней, высшей и профессиональной школы, осуществляемая в нашей стране, выдвигает новые серьезные задачи перед учебной кинематографией.

Киностудии научно-популярных фильмов должны резко расширить программу производства учебных фильмов, отвечающих самым высоким кинематографическим и педагогическим требованиям.

Как сообщил нам заместитель председателя Оргкомитета Союза работников кинематографии СССР А. Згурида, Министерство культуры СССР и Оргкомитет Союза работников кинематографии СССР созывают в Москве Всесоюзное совещание по учебному кино, в котором примут участие Министерство высшего образования СССР, Главное управление трудовых резервов при Совете Министров СССР, Министерства просвещения РСФСР и других союзных республик.

Для участия в совещании, кроме кинработников, педагогов, ученых и представителей министерств, приглашены делегации творческих работников киностудий из Ленинграда, Киева, Свердловска, Тбилиси, Ташкента и Минска.

Всесоюзное совещание по учебному кино откроется 10 июня в Центральном доме кино.

В повестке дня совещания — доклады министра высшего образования СССР В. Елютина «Пути развития учебной кинематографии в высшей школе»; заместителя начальника Главного управления трудовых резервов при Совете Министров СССР Б. Мальцева «Учебное кино, как действенное средство в профессионально-техническом обучении»; заместителя министра просвещения РСФСР А. Маркушевича «Роль учебного фильма в педагогическом процессе и требования, предъявляемые к школьному фильму»; кинорежиссера В. Жемчужного «Творческие вопросы учебной кинематографии».

Всесоюзное совещание по учебному кино продлится три дня.

# ВОПРЕКИ ДРЕВНЕЙ ЛЕГЕНДЕ

МЫ ЕДЕМ к тому месту, где бурная, своевольная Кура прорезала хребет Боздаг. «Вы знаете, как образовалось название Мингечаур?» — спросил меня спутник, доцент Азербайджанского сельскохозяйственного института. Я, конечно, не знал и услышал одну из тех легенд, которые слагаются вокруг названий разных городов. Суть ее вот в чем: протекая по знойной Муганской степи, река Кура своими бешеными разливами приносила много несчастий людям. Селился здесь человек без всякой охоты. Поэтому и говорили об этих местах: «Тысячу раз приходи и возвращайся обратно». Вот так примерно и переводится созвучие «Мингечаур». «Но теперь совсем не то!» — весело заканчивает рассказчик.

Из Мингечаура как питательные артерии тянутся провода высокого напряжения в Баку, Сумгаит, Кировабад, Рустави, в колхозы и совхозы.

А вот и сама электростанция. Вместе с секретарем горкома партии тов. Мустафаевым мы поднялись на гребень семидесятиметровой земляной плотины. За плотиной — водохранилище.

Внизу сверкает белизной здание ГЭС, которой исполнилось недавно пять лет.

Коллектив станции молодой. Едва ли не самый старший по возрасту — директор ГЭС инженер Нерсесов, которому идет только тридцать первый год. Но молодые энергетики вот уже несколько лет завоевывают первые места в социалистическом соревновании электростанций Азербайджана.

Побывали мы и на заводе железобетонных изделий, в бригаде коммунистического труда, которую возглавляет молодой коммунист Автандилов. Члены бригады — электросварщики, вчерашние десятиклассники, некоторые из них еще учатся в вечерней школе, другие готовятся поступить в вузы. «Золотые парни, — говорит о них директор завода.— Работают, что называется, с огоньком, перевыполняют нормы, учатся».

«Ну, а как отдыхаете?» — интересуемся мы. Ребята делятся своими впечатлениями от кинофильмов, которые регулярно смотрят всем коллективом. «А недавно у нас была комсомольская свадьба, — сообщил бригадир. И знаете, как интересно получилось? Украинская девушка Галя Лысенко написала на завод письмо, в котором интересовалась, как живет молодежь Мингечаура. Комсомольцы ей ответили и пригласили приехать работать к нам. Галя приехала, стала крановщицей. Через полгода ее избрали членом комсомольского бюро. Она подружилась с заводским парнем Николаем Волковым, дружба перешла в любовь, а потом — и комсомольская свадьба, о которой на заводе говорят с гордостью, как о нашей свадьбе».

Ребята говорят не только о хорошем. В дни, когда идут интересные кинокартины, трудно купить билеты. В городе три киноустановки, ежедневно восемь сеансов, и все-таки билет, действительно, не всегда достанешь.

Правильно говорят, что Мингечаур — город молодости. Она везде: на электростанции, здесь, на заводе, на стройках, на улицах, в городском доме культуры.

Дом культуры Мингечаура великолепен и по архитектуре, и по размерам, но особенно по содержанию работы. Во дворце 103 комнаты! Большой зал рассчитан на 650 мест, малый — на 250. При доме культуры организованы азербайджанский и русский драматические коллективы, оркестр азербайджанских народных инструментов, ансамбль русской песни и пляски, духовой и эстрадный оркестры, в которых более сотни участников.

Художественной самодеятельности активно помогает горком партии. Одно время кое-кто ушел из кружков по соображениям «солидности». Тогда секретарь горкома тов. Мустафаев пригласил их к себе, очень хорошо, по душам поговорил с ними. Теперь на сцене дома культуры можно увидеть редактора газеты, директора школы, секретаря горкома комсомола, инженеров.

В небольшом Мингечауре — пять библиотек, музыкальная школа. Семилетка принесет городу новый расцвет. Войдут в строй новые предприятия, а число рабочих увеличится в пять с лишним раз. Будет построено более 120 тысяч квадратных метров жилья. Рядом с нынешним Мингечауром возникнет еще два таких же города. Появятся новые школы, два интерната, клуб, кинотеатр, больше станет детских садов, яслей, больниц.

Подобно тому как в капле воды отражаются свойства океана, так и в жизни Мингечаура видны замечательные особенности советской действительности — пафос созидания, героизм, радости и трудности.

Г. СМИРНОВ.

МИНГЕЧАУР.

# ВОТ КАКОЙ СТАЛА СЕЛЬСКАЯ УЛИЦА

Неузнаваемо изменился за годы Советской власти облик узбекского села Кашкар-Махалля, в котором находится колхоз имени Ленина Ахунбабаевского района Ферганской области. В центре поселка расположены дом культуры и библиотека.

В селении недавно построен летний кинотеатр, сооружается зимний клуб. По колхозному семилетнему плану на культурное строительство выделяется около 15 миллионов рублей.

На снимке: центральная улица колхозного села. На переднем плане — дом культуры.

Фото Г. БОНКО (ТАСС).

# Исповедь художника

НА ПРОСЦЕНИУМЕ появляется некогда широко известный русский писатель Алексей Косогоров. Над ним нависают мрачные тени химер Собора парижской богоматери. Вначале они воспринимаются лишь как приметы, призванные определить место действия. Но чем больше раскрывается трагическая история ошибок, бедствий и страданий Косогорова, тем яснее становится, что зловещие силуэты химер не только декоративная деталь, но и своеобразный эпиграф спектакля, гласящий: «Горе каждому, кто, устремясь за химерическими видениями, покинет свою отчизну! Но трижды горе художнику, потерявшему родину! Жизнь художника — в жизни его народа!».

В нашем социалистическом обществе это истины бесспорные, достаточно вспомнить недавно закончившийся Третий всесоюзный съезд писателей, ярко продемонстрировавший нерушимое единство советской художественной интеллигенции с народом. Как вдохновляющий призыв воспринята советские литераторы определение цели жизни художника, данное на съезде в выступлении Н. С. Хрущева: «Служение народу — самое высокое призвание писателей. Нет большего счастья для человека, как жить и коллективе, трудиться с коллективом и сознавать, что ты трудишься на благо своего общества, на благо народа».

Все это свидетельствует, что такие проблемы, как «художник и народ», «искусство и политика», «свобода творчества», в нашей стране разрешены полностью. Но они еще сохраняют жгучую остроту в так называемом «свободном мире» и нередко приводят честных художников, вынужденных вступать в борьбу с этим обществом, к гибели. Это трагично, но закономерно.

Однако еще страшнее судьба писателя Алексея Косогорова — главного героя пьесы братьев Тур и спектакля Театра имени Вл. Маяковского «Побег из ночи». Точность требует внести поправку в это название. Драма заключается не в том, что Косогоров бежит из ночи — непроглядной ночи, спустившейся над старым, чужим нам мрачным миром. Драма художника начинается несколько десятилетий назад, когда он совершил роковую ошибку — бежал в эту ночь. Бежал, через крымские степи, Черное море, через всю Европу в туманную мглу эмиграции от милых сердцу светлых просторов родной Орловщины.

Погнавшись за химерической свободой на чужбине, он потерял истинную творческую свободу на родине. На чужбине, по выражению Лукьяна, верного слуги старого писателя (роль Лукьяна с подкупающей простотой, поэтичной народностью и горьким юмором исполняет М. Орлов), «и конь-вьюль сохнет»; на чужбине чахнет и косогоровский талант, лишенный животворной связи с родным народом.

Тяжко жить под чужими небесами, где «всю жизнь солнце светит не с той стороны», и сыну Косогорова, Михаилу. Непреодолимая тоска по родине приводит Михаила в дни испанских событий в ряды республиканских бойцов, а в годы фашистской оккупации Франции — в отряды Сопротивления.

Фашисты арестовывают Михаила, и в последний раз в жизни отец встречается со своим сыном в кабинете начальника гестапо. Михаила убивают. И тогда до конца ощущает старик всю тяжесть совершенных им ошибок.

Погибающего писателя воскрешает далекая родина, чье дыхание приносит с собой боевой друг Михаила, советский летчик Морозов. Родина помогает Косогорову бежать «из плена ночи», «из плена заблуждений». И первой ласточкой, возвещающей новую весну в жизни старого писателя, является его «Исповедь художника, потерявшего родину», с которой он возвращается к своему народу. Этой исповедью и является драма «Побег из ночи», очень вдумчиво и взволнованно поставленная В. Дудиным.

В этой пьесе проявились некоторые новые черты в творчестве драматургов. В первую очередь это глубина разработки материала, психологическая сложность взаимоотношений, порой достигающая почти трагедийной напряженности, например встреча Косогорова с сыном в гестапо (здесь очень искренен и убедителен молодой артист Р. Афанасьев). По-новому масштабно и весомо обрисованы характеры основных персонажей пьесы — Алексея Косогорова и Сергея Морозова.

Приходится удивляться той щедрости красок, которыми рисует своего Косогорова Л. Свердлин. Это и мыслитель, погруженный в глубокие раздумья, уносящие его далеко-далеко от житейской суеты, и беспокойный отец, попросту переживающий возвращение с фронта раненого сына, и мужественный гражданин, не щадящий своей отцовской любви во имя любви к своему народу, и растерянный старик, пытающийся скрыть семейное горе от своей старой жены... В каждом эпизоде своей трудной исповеди Косогоров Л. Свердлина предстает живым, исключительно интересным человеком большого ума и больших чувств.

Достойным партнером Косогорова в спектакле является Морозов в исполнении В. Толмазова. Его Морозов смело может быть назван типичным представителем советского народа. Достигается все это удивительно простыми средствами — так, что и «игры-то» никакой незаметно, словно вышел на сцену добрый, смышленый, бесстрашный, благородный, сильный человек. Вышел — и покорил всех богатством своей души.

Очень хороша в роли Елены артистка Е. Козырева. Воздух чужбины отнял у нее силы, лишил ее смелости. Слабость — вот основная черта ее характера. И через весь спектакль Козырева проходит с какой-то виноватой улыбкой, будто извиняясь перед окружающими за эту свою слабость.

Значительно менее интересны роли сатирических персонажей — коммерсанта Ланделя, гестаповца фон Борка и эмигрантки Воилярской. Но исполнители и этих ролей — Г. Кириллов, В. Любимов, А. Москалева делают много для того, чтобы наделить живыми, неповторимыми чертами достаточно знакомые по пьесе образы.

Авторов можно упрекнуть не только в том, что сатирические персонажи разработаны в привычном ключе. Думается, что подчас неверие в основную, главную тему приводит к сюжетным излишествам за счет тем боковых и второстепенных. Это в свою очередь вызывает перегрузку сюжета и длинноты, особенно в последнем акте. Есть просчеты и в хорошей работе режиссуры: чистоту благородного стиля постановки явно нарушает стандартно «красивенькая» сцена в ресторане, откровенно плакатны некоторые эпизоды в гестапо.

Но суть не в этих мелких просчетах и недостатках. Суть в том, что спектакль, воспевающий животворную силу патриотизма, с начала до конца смотрится с неослабным вниманием.

Виктор ВИННИКОВ.

# Когда идущий теряет направление...

ВСЛЕД за длинным перечнем персонажей пьесы и исполнителей спектакля в программе обозначено: «Действие происходит в 1956 году». Значит — современность? Значит — разговор о людях, событиях, делениях нашей эпохи? Но давайте сразу спросим: разве спектакль Театра им. М. Н. Ермоловой «Вот я иду!» (постановщик Л. Варпаховский, режиссер Г. Лехциев) отражает то главное, ради чего пришел в театр зритель, — нашу нынешнюю эпоху с ее большими вопросами и задачами?

Известно, что первая редакция пьесы «Вот я иду!» была отвергнута самим автором. Думается, Георгий Березко поступил мужественно и верно, предложив через печать всем театральным коллективам, начавшим работать над его произведением, отказаться от сценического осуществления первоначального варианта пьесы. Всяческой поддержки заслуживает стремление писателя улучшать, совершенствовать свое произведение...

И вот — новый вариант пьесы. Что изменилось в ней? Чтобы выяснить это, обратимся к спектаклю.

...Унылый, темный вокзал, неотвязно напоминающий станционные строения далекой предреволюционной провинции. Здесь за столиками вокзального буфета в тусклом свете фонарей встречаются внешне благообразный, но никчемный, плохой человек Мартынов (артист И. Соловьев), влюбленный в Марину, свою жену. Вот и она сама — томная красавица (артистка С. Павлова). Марина только что вернулась с курорта, где отдыхала. От чего? Ведь вся ее жизнь — постоянное и томительное безделье. На вокзале развится, восхищаясь красотой матери, восемнадцатилетняя Соня — дочь Марины (артистка Р. Губина). И, наконец, сюда приходит циничный, опустошенный сын Глеба от первого брака, Виталик (В. Васильев)...

Начиная с этой самой сцены — вялой, с замедленными ритмами, возникает ощущение тягостного уныния, ощущение какой-то серости жизни, скучных и бессмысленных будней, заедающих жизнь этих мелких, ничтожных людей...

Значит, писатель и театр разоблачают их? Отнюдь, нет! Наоборот, они всячески смакуют их «переживания», копаются в них, делают на них акцент.

Здесь же, на вокзале, мы знакомимся и с главным положительным героем пьесы и спектакля Ореховым, противостоящим Мартынову. Однако появление Орехова в первой картине вовсе не означает, что именно здесь-то и возникнет его конфликт с Мартыновым, что уже в этот момент начнется то главное столкновение, та борьба, ради раскрытия которой и должна была переделываться пьеса. В первой картине Орехов только отправляется на поиски дачи Мартынова. И лишь в пятой картине слышится его голос: «вот я иду...». Лишь здесь он впервые встречается с Мартыновым.

Перерабатывая пьесу, автор, по всей видимости, хотел уточнить и определить образ Орехова — парторга ЦК на крупном строительстве. Проездом попадает Орехов в город, где провел вместе с Глебом Мартыновым свою комсомольскую юность. В пьесе появились монологи Орехова, где он разоблачает шкурничество, себялюбие Мартынова и прославляет истинных советских людей. Виталий в новом варианте уже не прибегает к жестокому решению убить себя. Он хочет начать жизнь сызнова — вне опостылевшего ему отцовского дома. Прибавляет кое-что к характеристике Орехова и сцена в последней картине с Виталием: Орехов рассказывает юноше, какие замечательные люди ждут его на далекой, крутнейшей сибирской стройке... Как будто бы новую ноту во все происходящее должна была внести и заключительная сцена Орехова и Мартынова.

Но, к сожалению, мало что изменив в общей интонации пьесы, эти новые куски не прозвучали достаточно отчетливо и в спектакле.

...Театр широко, вдоль рампы раздвигает праздничный стол, за которым находится один только Мартынов. Все отвернулись от него. И именно здесь, среди обильной снеди и сверкающего хрусталя, в густой тени сада, в полумраке осмысливает Глеб Константинович свою нелепую, жалкую жизнь. Артист И. Соловьев играет эту сцену тонко и разнообразно, вызывая даже жалость к своему герою. Но невольно кажется, что на сценические подмостки пришел герой из далекого прошлого, маленький человек чеховской эпохи... Трактовка эта тем более удивительна, что буквально в следующей сцене тот же Мартынов оказывается просто мелким примитивным негодяем.

— «Вот я иду», «вот я иду», — звучит красивый голос Орехова — артиста Ф. Корчагина. Он идет к Мартынову как его партийная совесть. Коммунист требует коммуниста к ответу... Но что меняет в жизни Глеба приход Орехова? Ничего.

Конфликт профессора и его жены Марины как был, так и остался основным в произведении. Мечется в тесной мартыновской клетке Марина, прозванная в городе «чайкой» за красоту и грустную, неудачную судьбу. Тянутся перипетии так и не оконченного романа Марины с полковником Очеретиным. И опять-таки все это происходит длинно, утомительно-однообразно, с мнимо значительными, затянутыми паузами.

По сцене одиноко бродит Марина. Артистка С. Павлова играет ее как-то неуверенно, невыразительно, пусто... Ее легко понять. Она, очевидно, не может представить себе дальнейшей судьбы своей героини. Либо после конца четвертого акта ей придется возвратиться к Мартынову, либо ломать семью полковника Очеретина. Но автор не знает и сам, что же ему посоветовать Марине. Не ведает, к чему стремиться в жизни и полковник Очеретин (Н. Бриллинг),— подтянутый, суховатый, корректный. Герой его красив, но начисто лишен внутренней жизни. Волнения, сомнения, тревоги ему вовсе не ведомы.

И только Мартынов, огорошенный, взлохмаченный, вызывает к себе в финале какую-то брезгливую жалость. Хотя, что ж... Поторгует и успокоится! Недаром утешает его мелкий жулик — буфетчик Сусеев: «В жизни, как в опере,— сегодня ты, а завтра я, сегодня у тебя полная рука козырей, а завтра один шестерки... И хороший игрок понимает: надо пасовать! Он платит свой проигрыш и ждет новой карты...».

Страшненькая фигурка — Сусеев! И в спектакле артист В. Лекарев сыграл его весьма убедительно. Но для чего он? Этот бывший владелец ресторана, а теперь работник станционного буфета, появляется в начале и конце спектакля, своей гнусной философией как бы вводя зрителей в действие и завершая его. Ведь еще тридцать лет назад не на жизнь, а на смерть схватились они с Ореховым. Вот и сейчас встретились, словно и не прошли годы Советской власти, целая эпоха. И созданный Лекаревым образ хищника, чужака с его приспособленческой, неодухотворенно цепкой и нечистой «философией» затмевает положительный образ Орехова в спектакле.

Не помог театру и художник Г. Федоров, поселивший героев в темном и мрачном мире. Самая незначительность темы приходит в противоречие с какими-то «взаправдашними» толстенными и высокими заборами, возведенными вокруг роскошной дачи Глеба Мартынова, да и со многими другими сценическими аксессуарами. Капитальная обстановка дачи, рюмки и тарелки, книги в кабинете — все выглядит очень правдоподобно. Но разве эта достоверность спасет спектакль, где не оказалось главного: высокой творческой правды, целенаправленности и отточенности мысли, без чего нет подлинного произведения искусства?..

Досматриваешь спектакль до конца и еще раз убеждаешься в простой истине: разговор о нынешних днях, о сегодняшней эпохе, о современности — это понятие отнюдь не календарное. Это — категория, обозначающая масштабность, внутреннюю значимость произведения драматурга и театра.

Н. ТОЛЧЕНОВА.

# Исчезающие тиражи

Два года назад в Москве вышла книжка М. Хетнер «Торговля русского государства со странами Востока в XVI веке». Рассчитанная на сравнительно узкий круг читателей, она была издана небольшим тиражом. Я запрашивал тогда несколько книжных магазинов Москвы и получил ответ: «Книги нет».

В чем же дело? Очевидно, в том, что тираж не разошелся, а... затерялся. Ведь малотиражные издания рассылаются магазинам буквально в единичных экземплярах, а несколько экземпляров такой «малоинтересной» и «неходовой» книжки в общем книжном потоке — это иголка в стоге сена!

Или другой пример. В № 36 бюллетеня «Новые книги» за 1958 год сообщалось о выходе книги Я. Гиммельфарба и К. Гродского «Д. К. Заболотный» — о жизни и деятельности выдающегося русского микробиолога. Медгиз издал ее тиражом в две тысячи экземпляров и, очевидно, правильно поступил: больший тираж не нашел бы покупателя. Но скажите: что делать, например, ташкентскому читателю, заинтересовавшемуся этой книгой? Может быть, на весь Ташкент нашелся только один такой читатель. Как ему быть: гадать, не придет ли в Ташкентский книготорг специально для него предназначенный экземпляр этой книги или срочно посылать заказ «Книга — почтой». Да и куда посылать? Ведь отдел «Книга — почтой» есть во многих магазинах. В каком из них появится нужная книга?

Очевидно, работникам книжной торговли нужно серьезно задуматься над тем, как торговать малотиражной книгой. Хочется посоветовать им: издания, не рассчитанные на массового читателя, вовсе не обязательно рассылать по нескольку экземпляров в каждый магазин. Можно продавать их через отделы «Книга — почтой», а в том же бюллетене «Новые книги» объявлять об этом. Тогда и тиражи не будут бесследно исчезать на складах, и читатель сможет получить нужную малотиражную книгу.

С. НЕСТЕРОВИЧ.

ТАШКЕНТ.

ФЕЛЬЕТОН

# В ВИХРЕ ТАНЦА

ТАМАРА Романова проплакала всю ночь.

«Что заставило ее убиваться? Потеря матери, брата, возлюбленного или какая-либо другая страшная беда пронеслась над ее еще совсем юной головкой? Не то, не то! Страшнее и не придумать, что случилось с ней. Рухнул ее идеал! Повергнут миг сам Кошкин! Тот самый Кошкин, которого она считала кумиром, божеством, который был так благороден и добр, что удостоил ее, Тамару Романову, чести быть его, Кошкина, партнершей по бальному танцу.

До этого дня все развертывалось точно в сказке. Вдруг приехала какая-то комиссия, какие-то представители, какие-то специалисты, какие-то тети и дяди. Посмотрели, как Кошкин изгибал свою партнершу в упоительном калипсо, как помогал ей делать высокие броски ногой в призрачно-нежном танго; посмотрели и в других бальных танцах и сказали: это пошлость! Это на уровне низкопробных «ревю» буржуазного Запада. Вы пропагандируете всякую западную гниль, не совместимую с нашей моралью, с нашими представлениями о прекрасном.

Так в один миг пошло все прахом. А ведь Тамара чувствовала себя самой счастливой на свете. Она уже успела побывать на соревнованиях команд по танцу в Таллине. Впереди рисовалось участие в международных конкурсах, шумный успех за границей, известность, призы. Вели ее по этой шаткой лесенке, воспитывали, обучали ленинградские «столпы» бального танца — Кошкин, Хавский, Маст, и Тамара простодушно верила, что ее вводят в храм светлого искусства. Неужели права комиссия из Москвы, а не они?

Так, силясь решить столь мучительный для нее вопрос, всю ночь проплакала Тамара. Быть может, она льет слезы и сейчас. Но дело не только в ней. Подобное «потрясение» переживают и другие сорок воспитанников студии любителей бального танца — детища ленинградского городского Дома народного творчества.

Энтузиаст студии, бывший директор дома, а ныне заместитель начальника городского управления культуры, А. Козлов был движим благими намерениями: остановить волну уродливого западного танца, пошлой исполнительской манеры, проникающую на танцевальные площадки Ленинграда.

Но одно дело замысел, другое — его осуществление. Студией скоро завладели ловкие дельцы, придав ей характер частного предпринимательства. На все лады они трубили, что мы, дескать, отстали в бальном танце и надо во все лопатки «догонять». Идти в ногу с временем, значит танцевать вместе с Западом — таков был их девиз. Холуйски следуя ему, они забросили подальше утвержденные программы студии, а молодежь обучали по заграничным журналам.

С обезьяньей неразборчивостью перенимались танцы, манера исполнения, костюмы. Перед встречей команд Таллина и Ленинграда (кроме футбольных, есть у нас, оказывается, и танцевальные команды) разгорелся жаркий спор об одежде. Таллинцы настаивали, чтобы мужчины обязательно выступали во фраках, но ленинградцы показали свой характер и удовольствовались всего лишь смокингами. Команды вовсю старались превзойти друг друга в исполнении калипсо, самба, румба, мамба, танго и фокстротов. Советские танцы «Русский бальный» и «Подгорка» были продемонстрированы вне программы как необязательное и, по-видимому, несоответственное духу конкурса приложение.

Мы не отрицаем огульно всего, что создает Запад в области бального танца, равно как и не принимаем все безоговорочно. Многое из того, от чего мрет душа у Маста и Кошкина, нашей молодежи, скажем прямо, не по душе, не по нутру, не согласуется с ее высокой моралью. Стало быть, догонять нам, собственно, некого. Советский Союз, страна величайшей и самой передовой музыкальной и хореографической культуры, изумляющая мир балетами и танцами, идет своим путем и в данном случае, показывая образцы и примеры другим. И если на этом поприще еще кое-что недоделано, то исключительно по невниманию, по недосмотру, граничащему с легкомыслием. Бытовой танец давно ждет не дождется наших настоящих мастеров — композиторов, балетмейстеров, режиссеров, художников, которые, видимо, не преодолели известного предубеждения и все еще сторонятся этого жанра, держатся поодаль. Чем скорее они придут сюда со своей культурой, знанием подлинно народных элементов, вкусом и взыскательностью, тем меньше останется места хавским, кошкиным и мастам.

В самом деле, кто такие они? Вот Хавский. Позвольте, наконец, представить его.

...На вечере танца, организованном Хавским в клубе связи, атмосфера дешевого кафешантана. Молодежь танцует в полумраке, все брошено на то, чтобы создать настроение интимности, наполнить клубный зал воздухом будуара. Развязно, кривляясь, как паяц, входит сам Хавский. Он во фраке и парике. Его зоркий глаз даже в полутьме замечает «непорядок»: «Прошу пардона, вы не так держите свою даму. Между вами может пройти взрослый слон... Сомкнитесь!».

Московский преподаватель Аваров, претендующий на роль теоретика, пытаясь в своих лекциях проследить эволюцию бального танца, утверждает, что с каждым новым веком партнеры все больше приближались друг к другу. Таков неотвратимый закон развития танца — вразумляет Аваров. А вслед за ним пожилой мужчина, прикрыв череп парчиком и указав перстом с причудливым перстеньком, покрикивает на молодежь: «Ближе, еще ближе. Сомкнитесь!».

Разлившееся море отвратительной мути плескалось не только в пределах танцевальных залов. Временами оно выходило из берегов и устремлялось в заводские районы. Все чаще в обеденные перерывы на предприятиях устраивались так называемые показательные выступления студии бального танца. Заводской фон еще резче подчеркивал и без того безотрадную картину. Смотрели рабочие парни, только что стершие пыль с рук темные масляные пятна. Смотрели девушки, не успевшие стряхнуть застрявшие в их кудряшках колечки металлических стружек. Видели декультированных девиц, видели их кавалеров, извивавшихся под музыку, способную воздействовать только на бедра, и спрашивали: «Наши это, или не наши?» И узнав, что «наши», недоуменно пожимали плечами.

Народ всегда метит точно. И этому безобразию он бросил в лицо два презрительных железных слова: студия, где все определялось «мировым временем» Кошкина и других, получила название «Кошкин дом».

Итак, «Кошкин дом» загорелся. Им занялась коллегия Министерства культуры РСФСР. Примчавшийся с ведерком воды из Ленинграда его шеф А. Козлов напрасно силился погасить огонь. Факты оказались сильнее тщательно подготовленной речи. Мнение было единодушным: студия превратилась в рассадник пошлости, чужых нашей молодежи нравов и вкусов, в пропагандиста худших образцов западного танца.

История с ленинградской студией еще раз напоминает, что в вихре танца заносятся к нам издалека вредоносные микробы, что танцевальная площадка давно стала ареной острой идеологической борьбы. Не замечать этого, равнодушно взирать на происходящее — значит облегчать задачу другой стороне.

Я. РЫЖАКИН.

НА СЦЕНЕ ГАБТ

# ТЫСЯЧНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ИВАНА СУСАНИНА»

**«Иван Сусанин» Глинки... Оперному первенцу Глинки суждено было стать и первенцем русской классики, гордостью русской и мировой музыкальной культуры. «Отечественная героика — трагическая опера», — так определил жанр «Ивана Сусанина» сам композитор, сделав героем оперы простого крестьянина, совершившего бессмертный подвиг во имя спасения родины. Глубочайшая патриотическая идея Ивана Сусанина нашла свое совершенное художественное воплощение в гениальной музыке. Эта великолепная партитура Глинки была и осталась своеобразной настольной книгой, по которой учились и еще будут учиться поколения и поколения композиторов. На этой опере воспитывались и многие поколения певцов.**

**Первая московская премьера оперы состоялась 7 сентября 1842 года.**

**До революции «Иван Сусанин» неоднократно возобновлялся на сцене Большого театра. Из этих возобновлений особо следует выделить музыкально-сценическую редакцию оперы в 1904 году, когда на премьере 21 сентября пели корифеи оперного искусства: Шаляпин — Сусанин и Нежданова — Антонида, а за дирижерским пультом стоял Рахманинов.**

**В сценической жизни великого творения Глинки крупнейшим событием явилась редакция 1939 года. До этого времени «Ивана Сусанина» пели с бездарным, нескладным авторским замыслом текстом Розена, о котором композитор в знаменитых «Записках» оставил нам весьма нелестные отзывы. Новый текст был создан поэтом С. Городецким. Весь художественный коллектив Большого театра во главе с дирижером С. Самосудом, режиссером В. Мордвиновым, художником П. Вильямсом, балетмейстером Р. Захаровым и исполнителями центральных партий М. Михайловым, А. Пироговым и М. Рейзеном (Сусанин), В. Барсовой и Г. Жуковской (Антонида), Г. Большаковым и Н. Хапаевым (Собинин), Е. Антоновой и Б. Златогоровой (Ваня) приложил огромные усилия для того, чтобы февральская премьера 1939 года стала как бы новым рождением оперы.**

**3 июня нынешнего года опера Глинки шла на сцене Большого театра Союза ССР в тысячный раз. Спектаклем (режиссер Л. Баратов, художник П. Вильямс, главный хормейстер А. Рыбин, балетмейстер Р. Захаров) дирижировал Б. Хайкин. В основных ролях были заняты Л. Ярошенко (Сусанин), Г. Олейниченко (Антонида), А. Ильин (Собинин) и В. Гагарина (Ваня).**

## КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

**ТВОРЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ СОВЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.** Сборник статей. «Советский художник», 158 стр., цена 5 руб. 70 коп.

В сборнике публикуются статьи о национальных школах советского изобразительного искусства, осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды, о советском декоративно-прикладном искусстве, о русском народном искусстве, монументально-декоративном искусстве, о работе художника-иллюстратора.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ЗАРУБЕЖНОМ ИСКУССТВЕ.** Сборник статей. «Советский художник», 128 стр., 24 листа иллюстраций, цена 10 руб. 70 коп.

Статьи сборника посвящены вопросам борьбы за социалистический реализм в румынском и болгарском изобразительном искусстве, китайской живописи «гохуа», мексиканской графике, неореализму и итальянском изобразительном искусстве наших дней.

**ЛЕБЕДЕВА Ю. Андрей Рублев.** Издание Ленинградского отделения Общества по распространению политических и научных знаний РСФСР, 28 стр., цена 55 коп.

**МИНУХИН Е. Витражи.** Рига, Латгосиздат, 152 стр., 25 листов иллюстраций, цена 12 руб. 40 коп.

История развития витражного искусства, направление витражей и технология их производства.

**АЛЬТШУЛЛЕР А. Александр Евстафьевич Мартынов.** «Искусство», 248 стр., цена 11 руб. 10 коп.

Монография о жизни и творчестве великого русского актера.

**БАЛДАНО Н. Пламя.** Драма в 4-х действиях. Перевод с бурятского. «Искусство», 90 стр., цена 1 руб. 60 коп.

**РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ.** «Искусство», 494 стр. цена 15 руб. 85 коп.

Сборник классических русских водевилей Н. Хмельницкого, А. Грибоедова и П. Вяземского, А. Писарева, П. Каратыгина, Д. Ленского, Ф. Кони, П. Григорьева, Н. Некрасова.

Е. Вучетич. «Портрет сталевара П. Прудника».

# На переднем крае

◇

**Выставка произведений Е. В. Вучетича**

◇

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ жизни Москвы выставка произведений скульптора Е. В. Вучетича [illegible]лась значительным и интересным событием. Художник-жизнелюб, сын своего времени, неразрывно и органично связанный в своем творчестве с каждым подъемом жизни народа, — вот то впечатление, которое оставляет выставка у зрителя.

Выставка широко показывает мастерство скульптора. Представлены разнообразные по своему характеру и композиционным приемам портреты, скульптурные композиции, макеты памятников и монументов, проекты скульптур из монументального комплекса берлинского Трептов-парка и проектируемого в настоящее время архитектурно-скульптурного ансамбля на Мамаевом кургане в память героической Сталинградской эпопеи.

[illegible] произведениях Вучетича, в образах его искусства перед нами как бы проходят события истории своего народа последних десятилетий. Героика Великой Отечественной войны запечатлелась в творчестве скульптора в созданных исполненных патриотического порыва, героико-романтического размаха. В своей многофигурной композиции памятника генералу Ватутину в Вязьме скульптор изображает советских воинов, полных решимости бороться до конца, [illegible] до последнего дыхания. Великие долг и вера в победу, ярко выраженные содержание памятника, весь его образный строй, ставят эту скульптуру в ряд лучших произведений нашего монументального искусства. Представленная на выставке модель памятника справедливо получила высокую оценку в записях зрителей.

В послевоенные годы Вучетичу выпала честь быть создателем памятника воинам Советской Армии в Берлине, павшим в боях с фашизмом. Огромная увлеченность, страсть, напряженность творческой мысли владели художником в процессе работы над этим произведением. В конкурсе на проект монумента участвовало около пятидесяти авторов. Проект Вучетича был признан достойнейшим. Это вечнодвижущееся изваяние советского солдата со спасенной девочкой на руках, гигантским мечом разрубающего фашистскую свастику, было популярнейшим в мире произведением искусства. Два творения советских скульптуров — «Рабочий и колхозница» Мухиной и «Воин-освободитель» Вучетича — стали как бы символом побед советского народа, символом мира всем мире. В современном мировом изобразительном искусстве [illegible] произведений, пожалуй, мы не найдем. Памятник «Воин-освободитель» несет в себе идею дружбы и мира между народами, раскрывает величие подвига Советской Армии, избавившей народы Европы от темных сил фашизма, несет в себе благородство и гуманность советского человека, славит героический характер нашего народа.

Великая идея современности — идея мира и дружбы между народами — стала ведущей в творчестве Вучетича. В 1957 году он создал свою скульптуру «Перекуем мечи на орала», которая получила высшую награду — премию «Гранпри» на Всемирной выставке в Брюсселе. (Высшей награды были удостоены и другие его работы — знаменитый бюст В. И. Ленина и портрет венгерского скульптора Сигмунта Кишфалуди-Штробля). Произведение «Перекуем мечи на орала» развивает линию, намеченную скульптором в берлинском монументе. Вучетич создал аллегорическую композицию, призывающую народы мира перековать орудия войны на орудия мирного труда. Могучая обнаженная фигура, дробящая огромным молотом меч войны, олицетворяет собой силы борцов за мир с темными силами империалистической реакции.

И в своем новом проекте сталинградского комплекса на Мамаевом кургане скульптор решает проблему патриотизма и всенародной героики как проблему дружбы и мира на земле. Одна из скульптур этого комплекса — «Стоять насмерть!» (рабочая модель, показанная на выставке) говорит о глубоком содержании и эмоциональной выразительности будущего монумента.

Тема мира нашла отражение и в портретном разделе выставки: интересны портреты вице-президента Всемирного Совета Мира Сайфуддина Киччлу, датского художника Видструпа, члена Всемирного Совета Мира Сахиб Сингх Соххея.

Искусство Вучетича — жизнеутверждающее и целенаправленное. Скульптора увлекают характеры мужественные и сильные, люди, уверенно идущие вперед, горящие страстью побеждать. В его портретах ярко изображены наши современники, люди подвига, патриоты Родины, люди прекрасных свершений: сосредоточенный, волевой генерал Чуйков — герой сталинградских битв; взволнованный, быстрый в действиях Черняховский; по-юношески трогательный, готовый на великий подвиг Александр Матросов, сталевар Прудник — современный наш рабочий, человек творческого склада ума...

Значительным этапом в портретном искусстве Вучетича явилась скульптура узбекского колхозника-хлопкороба, Героя Социалистического Труда Нияма. Характерное своими национальными чертами, умное, энергичное лицо, в котором читаешь достоинство и сознание своей большой роли человека труда, — таким изображает мастер старого узбекского колхозника.

В этом ряду стоят его портреты писателей Михаила Шолохова и Федора Гладкова, венгерского скульптора Штробля, серия портретов знатных людей социалистического Казахстана.

За последние годы много и успешно поработал скульптор над своими любимыми образами — портретами и монументами В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского. На выставке представлен новый гранитный бюст Феликса Дзержинского, привлекший всеобщее внимание зрителей.

Новым в творчестве Вучетича явилась его интереснейшая скульптура — богатырь русской земли Степан Разин. Перед нами благородный образ вождя крестьянской революции, думающего о судьбах родного народа. Могучее и лирическое, ласковое и суровое слилось воедино в этом образе. Как просто, естественно выглядит у скульптора Разин и как хорошо композиция помогает выявить характер народного героя, его духовное состояние!

Глубокий образ славного сына России — таков итог четырехлетней работы скульптора.

Для Вучетича сущность творчества советского художника — это служение народу, высокий принцип партийности искусства. Поэтому так целенаправленно все его творчество, поэтому и такой огромный у него интерес к проблемам современности, к образу передового человека наших дней. Его искусство — это сегодняшний наш день, это завтра советского народа, строителя коммунизма.

Выставка произведений Вучетича раскрывает его большой вклад в развитие советского изобразительного искусства. Успехи скульптора значительны. Тем больше оснований ждать от мастера, который достиг расцвета своих творческих сил, новых достижений и художественном раскрытии важнейших черт нашей современности.

П. СЫСОЕВ.

Вальтер УЛЬБРИХТ

# К СОЦИАЛИЗМУ, К ВЫСОТАМ КУЛЬТУРЫ!

...Я уже говорил о том, что за последнее время у нас возникло и ширится движение бригад социалистического труда. Социалистический труд у нас развивается успешно. Успехи есть и в учебе. Но жить социалистической жизнью — это дело более сложное, для этого люди сами должны создать условия. Есть уже интересные примеры, когда писатели, художники и другие деятели культуры проявляют особую заботу о том, чтобы приблизить к трудящимся сокровища культуры.

Движение бригад социалистического труда только началось. **Тем важнее, чтобы писатели, артисты и другие работники культуры помогли этим бригадам в освоении культуры.** Это исключительно важно, ибо здесь открывается новый путь, ведущий к высотам культуры. Жить по-социалистически — это значит жить культурно, ибо социализм непременно включает в себя высокую культуру.

Пора по-новому вдохнуть работу в клубах и уголках культуры. Проводятся ли циклы докладов с семинарами по вопросам литературы, музыки, театра, изобразительного искусства? Разработаны ли методы проведения доклада или беседы перед посещением театра, чтобы ознакомить рабочих с пьесой?

...В тех поселках, где живет много рабочих биттерфельдских предприятий, надо силами шефствующих заводских клубов организовать интересную культурную жизнь. Важная задача Культурбунда — выйти из своих узких рамок и позаботиться об устройстве вечеров в клубах и уголках культуры, существующих при заводах и создаваемых в жилых кварталах. Культурбунду не следует вариться в своем соку, вместе с профсоюзами он должен влиять на всю культурную работу, нести культуру в массы. В частности, ему следовало бы гораздо шире привлекать к культурным мероприятиям молодую интеллигенцию.

Мы очень рады, что рабочие и крестьяне все больше обращаются к библиотекам. **Читающий рабочий** — это стало уже определенным понятием. Но разве руководство подбором литературы для чтения уже достаточно хорошо налажено?

...Товарищ Урсула Рук здесь рассказывала, как она работает в Мейнингене с кружком читателей. Она справедливо указывала, что **нет еще той литературы для девушек, которая была бы нужна.** А ведь новая литература имела бы для воспитания девушек неоценимое значение. Девушки хотят читать романы о любви, но писатели делают вид, что они еще никогда в жизни не любили. Этого не может быть, это же было бы ненормально. Может быть, они ждут от нас постановления? Не будет такого постановления!

Важнейшие средства культуры в настоящее время — это радио, телевидение и кино. Здесь у писателей большие задачи. Сценарии фильмов, телевизионные и радиопостановки, рассказы и песни, воплощая и показывая новое в жизни народа, способствуют созданию новой культурной жизни.

В области **театра** есть уже хорошие начинания. «Студенческая комедия» Густава фон Вангенхейма, «Решение Марии Диль» и «Охотники за гентаранами» Фреда Райнвальда, «Выжимать пота» и «Поправка» Хайнера и Инги Мюллер, «Вымещение» Гельмута Байерля, «Подвиг» Ганса Гуке — это пьесы на современную тему, которые не только имеют свою публику, но и показывают, что современная тематика может завоевать театр. Нашим руководителям театров следует постараться уделить драматургии о современности больше места.

Есть несколько новых песен. Но их еще мало. Так называемой музе веселья тоже следует придавать большое значение. С развитием социалистических производственных отношений, ростком социалистической жизни возникает потребность в развлечениях, новых по содержанию.

...В области музы веселья особенно много старого, такого, что нужно преодолеть. Борьба против халтуры, наследия капиталистической эпохи, должна стать всеобщим требованием. Это относится не только к кинематографии, телевидению и кабаре. Недостаточно на словах осуждать капиталистическую декадентщину, выступать в поход против грязной литературы и мещанских привычек, против «горячей музыки» и экстатических «песнопений» Пресли. Мы должны дать что-то лучшее. Это относится ко всем формам развлечения — к сатире, кабаре, варьете, легкой музыке и т. д.

...Докажем, что мы можем создавать лучшие песенки, чем Запад. Мы же не против песенок, мы только против западной халтуры. Пусть наши композиторы покажут, на что они способны. Мы за современные танцы, но за такие, которые соответствуют нашему культурному уровню, а не за простое копирование мелодий, откапываемых в Южной Америке или еще где-нибудь.

...У нас и в этом есть некоторые успехи. Создано несколько танцевальных песенок и танцы, например «Линси».

Во время визита товарища Хрущева в Лейпциг мы предложили ему посетить вечер эстрады. Мы не пошли в оперу, как это принято по дипломатическим правилам. И мы этому порадовались. Вечер показал, что и в области музы веселья можно сделать много хорошего и прекрасного.

Кое-кого удивило, что крупный советский композитор Шостакович написал оперетту «Москва, Черемушки». Я смотрел эту оперетту с большим интересом, она доставила мне много радости. В этом произведении есть народность, есть подлинная и хорошая опереточная музыка, в ней немало прекрасных, легко воспринимаемых мелодий.

Было бы очень хорошо, если бы и некоторые из наших писателей писали либретто для оперетт и тексты для скетчей. И не пора ли некоторым нашим композиторам последовать примеру большого советского композитора Шостаковича? Нам нужна такая легкая народная музыка. Наши люди ее ждут.

Большое значение для социалистического развития имеет деятельность любительских коллективов. Наши группы самодеятельности прилагают большие старания, но эффективность их работы ослабляется из-за того, что все еще мало новых текстов, танцев и песен, отвечающих нашей социалистической действительности.

...Как же сможет дальше развиваться художественная самодеятельность, если ей не помогут поэты и писатели?

Понятие любительства не вполне точно определяет смысл этого явления. То, что сейчас развивается в этой области, вернее назвать народным искусством. Но это **новый вид народного искусства.** Наши группы народного искусства играют не только одноактные пьесы, они выступают не только как агитпроповские коллективы. Многие из этих групп — и тому уже есть немало примеров — разливаются в постоянные ансамбли, которыми руководят профессионалы; они ставят пьесы, оперетты и оперы.

Перед нашими деятелями театра встает задача учить и поддерживать эти группы и ансамбли. **В народном и самодеятельном искусстве воспитываются художественные силы, которые мы позже сможем направить как смену в музыкальные, художественные и театральные училища.** Наши ансамбли самодеятельного и народного искусства — большой резервуар для театров республики и для профессиональных ансамблей.

...Наша литература и искусство служат развитию лучших гуманистических традиций Германии и победе социализма в Германской Демократической Республике. Наша литература и искусство имеют большое значение для всей Германии благодаря своему новому и прогрессивному, глубоко человечному содержанию.

...Уверенность в победе чудесных идей социализма основана на творческих силах и способностях народа. И на этом совещании мы исходили из требования создать социалистическую культуру силами народа и для народа, ибо если все наше внимание будет направлено на поддержку культурной жизни народа, то мы выполним давнишнюю мечту рабочего класса и всего трудового народа о создании подлинно народной культуры, которая возможна только при социализме.

**(Из речи первого секретаря Центрального комитета СЕПГ Вальтера Ульбрихта на совещании писателей, бригад социалистического труда и работников культуры в Биттерфельде).**

## Артисты американского балета не имеют работы!

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). Артисты балетной труппы Сан-Франциско, недавно возвратившиеся из организованной государственным департаментом Соединенных Штатов поездки по другим странам, в настоящее время не имеют работы. Не получая жалованья, так как они сейчас не танцуют, они получают лишь скудные пособия по безработице от властей штата Калифорния в сумме 16 долларов в неделю. Директор труппы Леон Калимос указывает, что балетная труппа Сан-Франциско получит какую-то дополнительную сумму благодаря выступлениям балетной труппы Большого театра в Сан-Франциско, ибо 10 долларов от каждого билета в 35 долларов выделяются в фонд местной балетной гильдии (профсоюзная организация. — **Ред**). Калимос сказал, что балетная труппа Сан-Франциско не ожидает больше никаких поступлений в свою кассу в течение многих месяцев.

В Соединенных Штатах, как правило, балетная труппа дает представления в своем городе всего лишь несколько недель, а затем в течение нескольких недель совершает гастрольную поездку. Многие артисты американского балета дополняют свое жалованье тем, что выступают в каких-то других местах или обучают молодежь, желающую поступить в балет.

Артист американского балета Дэвид Ледник пишет о спокойной уверенности, которую он заметил в артистах балета Большого театра. Вместе с небольшой группой других американских актеров Ледник участвовал в массовых сценах в балете «Ромео и Джульетта», который был показан Большим театром в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке.

В июньском номере журнала «Данс мэгазин» Ледник пишет: «Самым интересным для всех нас было большое чувство товарищества и равенства между артистами» балета Большого театра. «Прочность их положения и возможность часто выступать, по-видимому, привели к исчезновению всякой нервирующей конкуренции между ними», — добавляет Ледник.

# Зарубежные вести

○ Работники кинематографии Китая готовятся к X годовщине образования КНР. Съемки девяти новых цветных художественных кинофильмов заканчиваются в ближайшее время на Пекинской киностудии. В Шанхае будет создано 10 художественных и 55 мультипликационных фильмов.

○ В Лондоне начались гастроли артистов Московского цирка. На первом представлении около 7 тысяч зрителей заполнили крупнейший зал закрытого стадиона «Уэмбли эмайр пул». Большим успехом пользовались выступления воздушных гимнастов Левандовских, танцовщицы на проволоке Нины Логачевой, группы джигитов под руководством М. Туганова. Восхищение зрителей вызвал иллюзионный аттракцион Кио.

○ В Любляне (ФНРЮ) открылась III Международная выставка графики, в которой принимают участие более 30 государств, в том числе Англия, Болгария, Голландия, Италия, Канада, СССР, США, Чехословакия, Япония и другие страны.

○ Большим концертом в крупнейшем спортивном зале Токио перед аудиторией в 10 тысяч слушателей завершилась гастрольная поездка по Японии советского певца, народного артиста РСФСР Ивана Петрова. В течение месяца Петров выступал с концертами в Токио и Осака, на Хоккайдо и других районах страны и повсюду встречал восторженный и радушный прием. Один из ведущих музыкальных критиков Японии Сонобе заявил: «Петрова можно по праву считать выдающимся певцом и оперным артистом нашего времени».

○ В Копенгагене, в Королевской библиотеке открылась польская выставка детской книги.

○ В Варшаве закрылась международная книжная ярмарка, в которой приняли участие 24 государства, в том числе СССР. Ярмарку посетило 55 тысяч человек.

## ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕВЕЦ МАРИО ДЕЛЬ МОНАКО

На гастроли в Советский Союз приезжает известный итальянский певец Марио дель Монако. Он родился во Флоренции. С 1941 года начал петь в Миланской опере. Впервые выступил в партии Пинкертона («Чио Чио Сан»). Марио дель Монако пел на сцене почти всех оперных театров мира. Сейчас в его репертуаре около 40 ролей. Любимой ролью артиста является партия Радамеса («Аида»).

В Советском Союзе Марио дель Монако пробудет три недели и выступит в оперных спектаклях в Москве и Ленинграде.

# ПРЕМИИ ПРИСУЖДЕНЫ...

**ВЕНА, 6 июня (ТАСС). В Вене закончило свою работу международное жюри VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, которое рассмотрело музыкальные произведения, присланные на конкурс. Председателем жюри является председатель Союза австрийских композиторов — известный композитор профессор Иозеф Маркс. В состав жюри входят: советский композитор Арам Хачатурян, австрийский композитор Виктор Хрубы, директор Римской филармонии композитор Валентино Букки, директор Берлинской музыкальной академии профессор Эрнст Майер, французский композитор Серж Итг и бразильский композитор Клаудио Санторо.**

**Жюри рассмотрело 117 музыкальных произведений, присланных на конкурс фестиваля из 18 стран. По группе «Песни фестиваля» три первые премии были присуждены австрийскому композитору Марселю Рубину за песню «Молодежь мира», советскому композитору А. Холминову за песню «Песня дружбы», румынскому композитору Сергиу Сарингову за песню «Певцы мира».**

**По группе конкурса «Лирические песни» первая премия присуждена советскому композитору А. Флярковскому за песню «Тебе, о, Родина!».**

**По группе «Кантаты» первую премию получил китайский композитор Ванг Кюу-танг за кантату «От берегов счастливой реки».**

**По группе «Танцевальная музыка» первой премии удостоен дагестанский композитор Камлаев, второй премии — эстонский композитор Юрисалу.**

# ОДА ЧЕЛОВЕКУ

◇

**Альберт КАН**

◇

Летом прошлого года Советский Союз посетил вместе с супругой известный американский художник и писатель Рокуэлл Кент. Вернувшись на родину, он написал книгу о своей поездке.

Печатаем рецензию на эту книгу писателя Альберта Кана, опубликованную в американском журнале «Нью-уорлд ревью».

В КОНЦЕ волнующего рассказа о своей недавней Одессее, в книжке «О людях и горах», Рокуэлл Кент приводит афоризм любимого им Вильяма Блейка, слова из которого он вынес в заголовок: «Великие дела свершаются, когда люди и горы встречаются». На ум приходит фраза другого поэта, Эдгара Маркхэма: «Человек сотворил горы и моря». Такой человек — Рокуэлл Кент.

Человек этот неподделен и неподкрашен, как скала, а подвиги и достижения его так же бесконечны, разнообразны, как море. В самом деле, какой другой современник вмещал в себе на протяжении своей жизни многогранные качества художника, писателя, исследователя, иллюстратора, фермера, мореплавателя, оформителя книг, архитектора, плотника, оратора, литографа, гравера по дереву, публициста и политического деятеля?

Должен сразу сказать, что когда я пишу о любви произведения Рокуэлла Кента, я пристрастен. И не просто потому, что он мой ближний друг, но также и в основном потому, что он ближний друг Человека. Проникнись, я разделил его кредо: художник — должник общества, и любви этого человека потому, что он всю свою жизнь был верен этому кредо. Если есть где-либо труженик культуры, который сделал больше, чем он, чтобы порадовать сердца людей красотой Земли и рода человеческого, я не знаю его имени.

И не удивительно поэтому, что самая большая выставка художественных произведений Рокуэлла Кента была показана именно в той стране, где простые люди взяли в собственные руки свою судьбу, и что эти люди попросили его быть почетным гостем на открытии выставки. Также именно поэтому он является председателем Комитета американо-советской дружбы и многие годы всевозможными средствами доказывал, что без дружбы не может быть разумного мира. Но в то время как сотни тысяч советских граждан смотрели картины Рокуэлла Кента, сам он, лишенный паспорта, находился в «компетентном заключении», как он сам резко выражается, и только месяц спустя его победа в Верховном суде (которая была победой и для всех американцев) освободила его и его очаровательную жену Салли, и они поехали к пылающемуся солнцу.

Всякий раз, когда Рокуэлл пишет о своих странствиях, читатель путешествует вместе с ним, переносясь на крыльях его поэтической прозы. Сначала в Ирландию, в отдаленную и редко населенную прибрежную долину графства Донегол, к задумчивым вересам и крутым, обрывающимся в море утесам, которые Рокуэлл впервые посетил и запечатлел три десятилетия назад. Для Рокуэлла, который ценит тепло человеческого сердца выше всех почестей, типично, что он пишет об непритворном гостеприимстве своих старых, вновь встреченных ирландских друзей, о «гостеприимстве, щедрость и тепло которого присущи только очень бедным людям», и о столь же искреннем роскошном гостеприимстве, которое ему оказали, как именитому гостю, его вновь обретенные советские друзья. И как символичен этот переход, когда мы вместе с Рокуэллом и Салли переносимся из скромных хижин ирландских крестьян и рыбаков с пламенными сердцами в огромную страну, где советские рабочие и крестьяне вершат чудесные изменения на Земле вокруг них и в небе над ними!

Те, кто будет искать статистику в отчете Рокуэлла о его пребывании в Советском Союзе, не найдут ее. Те же, кто будет искать меру радости и творчества человека, будут полностью вознаграждены. Словами, обладающими таким же магическим свойством, что и его картины, Рокуэлл Кент показывает живую панораму кипучего гиганта — Москвы, зачаровывающего красавца-Ленинграда, города-сада Киева, маленького, напоенного солнцем городка Гурзуфа на скалистом берегу Черного моря. Он красочно рассказывает о товарищеских встречах с художниками и критиками, о праздничных банкетах и о горячих беседах с корреспондентами, о концертах, опере, спортивных состязаниях и сельскохозяйственных выставках. И всегда больше всего он пишет о днях и ночах, озаренных дружбой самых различных людей. «Ваш самый ближний друг, — пишет Рокуэлл, — официант, швейцар, горничная в вашей гостинице, неизвестный, к которому вы обратились: все они товарищи. Слуги в России? Там нет рабовладения. И руки ждут вашего пожатия, а не монеты».

Он рассказывает о вечере в Доме художника: «Прием там — освещенная комната, пылающий камин, тепло, обнимающее нас. Мы пять тысяч миль от дома? «Дом, в котором я живу» — вот что это такое. Здесь, в этот вечер мы дома». И действительно, с того момента, как он и Салли вступили на советскую землю, они, как Рокуэлл пишет, почувствовали, что эта великая страна — их дом и что люди этой страны им — родные.

«Если бы только мир, подлинный, прочный мир мог осуществиться, — пишет Рокуэлл, — всеобщая, присущая человечеству доброта потекла бы и стала переливаться, как воды семи морей!». Он говорит о непоколебимой решимости русских отстаивать мир: «...этой решимости, рожденной в агонии войны, они служат преданно и страстно». И он заявляет: «Москва, Сталинград, Ленинград: человечество никогда не должно забывать, что оно в долгу у мужчин и женщин, которые защитили их. Мы никогда не забудем».

Одна тема проходит и доминирует в мелодии этой красивой книжечки (красивой не только потому, что она так написана, но и потому, что она красиво иллюстрирована и оформлена автором). Эта тема звучит в следующих строках, посвященных Парижу: «Мы стояли в большом нефе собора Парижской богоматери и поклонялись там не богу, а Человеку, который задумал и воздвиг его».

Рокуэлл увидел в Советском Союзе и показал читателю растущее новое общество, величайшей ценностью которого является Человек. «О людях и горах», как и все произведения Рокуэлла Кента, — ода Человеку.

of MEN and MOUNTAINS

by ROCKWELL KENT

Рисунки Рокуэлла Кента из его книги «О людях и горах».

## Выставка чехословацкого стекла

В Москве в августе откроется выставка чехословацкого стекла. На ней будут широко показаны достижения Чехословацкой Республики в стеклянной промышленности. Значительное место займут художественные произведения, а также бытовое стекло.

Выставка продлится три месяца.

## В Прагу!

8 июня из Москвы в Чехословацкую Республику на гастроли выехал государственный ансамбль песни и танца Латвийской ССР «Сакта». Художественный руководитель Талдавалд Берзин. Ансамбль в течение месяца выступит в ряде городов Чехословакии.

## Труппа Большого театра СССР в Сан-Франциско

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). 3 июня в оперном театре «War memorial» спектаклем «Жизель» началось гастроли балетной труппы Большого театра СССР в Сан-Франциско.

Несмотря на очень высокие цены, все билеты на спектакли артистов советского балета были распроданы задолго до прибытия труппы в город. Газета «Нью-Йорк таймс» пишет, что первое представление советских артистов в Сан-Франциско прошло с огромным успехом. Зрители бурными аплодисментами выражали свое восхищение искусством мастеров советского балета.

Большой театр даст в Сан-Франциско три представления.

# ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ

## 16 СТРАН. 2.000 ДЕЛЕГАТОВ

## А. С. Грибоедову—мыслителю, драматургу, музыканту

## КОНФУЗ БАБКИ АЛЕКСЫ

## ЖЕЛУДИ, МОХ, ШИШКИ—ТОЖЕ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СКУЛЬПТОРА

Еще одним памятником скоро украсится наша столица: у Кировских ворот, в самом начале Чистопрудного бульвара, откроется памятник Александру Сергеевичу Грибоедову, классику русской драматургии, музыканту, передовому мыслителю, другу Пушкина и декабристов.

Четырехметровая бронзовая фигура автора бессмертного «Горя от ума» установлена на высоком постаменте из серого украинского гранита. С двух сторон постамента — слева и сзади — тяжелые бронзовые складки театрального занавеса. На двух других гранях нижней части памятника — горельефы, изображающие персонажей гениальной комедии. Общая высота сооружения около 9 метров.

Надпись на нем гласит:

Александр Сергеевич
ГРИБОЕДОВ
1795—1829

Один из авторов памятника—скульптор А. Мануйлов сказал нашему корреспонденту: «Мне хотелось подчеркнуть в Грибоедове его страстную ненависть ко всем порокам и уродствам самодержавно - крепостнической России, его боевую натуру обличителя и сатирика, бросившего вызов Фамусовым, Молчалиным, Скалозубам.

Памятник А. С. Грибоедову создан по заданию Министерства культуры СССР скульптором А. Мануйловым в содружестве с архитектором А. Забардиным. Статуя отлита в мастерских Главмосстроя под руководством В. Лукьянова.

## ПО ТЕЛЕФОНУ

Наши чехословацкие друзья переживают событие огромной важности. Вчера в Праге открылся Съезд социалистической культуры.

Корреспондент «Советской культуры» связался с президиумом съезда в разгар работы первого дня. Его делегаты слушают доклад председателя подготовительного комитета съезда профессора Ладислава Штола.

...У телефона лауреат Ленинской премии композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Вместе с министром культуры СССР Н. А. Михайловым, писателем Леонидом Соболевым и народным артистом СССР Сергеем Бондарчуком он принимает участие в работе съезда от Советского Союза.

— Дмитрий Дмитриевич, поделитесь, пожалуйста, с читателями «Советской культуры» вашими первыми впечатлениями.

— Атмосфера необычайно радостная и торжественная. Зал, а он довольно вместительный, буквально переполнен представителями рабочих, крестьян, интеллигенции. В съезде принимают участие две тысячи делегатов и гости из 16 стран. В радостной атмосфере работы съезда и в том, с каким вниманием они слушают очень интересный доклад профессора Ладислава Штола, прерываемый бурными аплодисментами, и в том, как оживленно делегаты обмениваются впечатлениями, чувствуется, какое большое значение своему съезду придают наши чехословацкие друзья.

## СЪЕЗД СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Съезд вызвал большой интерес среди зарубежных деятелей культуры. Каждого художника волнуют мысли о том, какое место он должен занять в созидании нового мира труда и счастья, каковы его обязанности в социалистическом обществе. А эти проблемы как раз и занимают очень большое место в работе съезда. Но здесь на съезде встречаешь делегатов не только из социалистических стран. Сюда приехали гости из Индии, Англии, Франции, Бельгии и других капиталистических стран. И этому не приходится удивляться. Совершенно естественно, что вопросы строительства социалистической культуры глубоко интересуют и представителей передовой культуры капиталистических стран...

На этом наш разговор прерывается. Извиняясь, Шостакович говорит, что он спешит присоединиться к тем, кто сейчас приветствует профессора Ладислава Штола, только что закончившего свой доклад.

Съезд социалистической культуры продолжает свою работу.

## «Свадьба желудей»

Скульптуру под этим необычным названием вы увидите на выставке работ Нелли Окропиридзе в Тбилисском художественном салоне. Молодая художница знакомит посетителей со своими миниатюрами — уникальными и остроумными произведениями, навеянными сказками, легендами своего народа, сочинениями грузинских, русских, зарубежных писателей, а также увиденным в мире зверей, птиц, насекомых. Рядом со «Свадьбой желудей» вы видите изумительные создания «Мама, папа, палитра и я», «Недогадливый крестьянин», «Танец «Картули», «Ревнивый муж», «Счет мух», «Нуца и Тино — балерины», «Принц и Одетта», «Стрекоза и муравей», «Доброе утро, белочка» и многие другие. Трудно перечислить экспонаты выставки: ведь их более ста! И все они отмечены яркой талантливостью автора, который рассказывает о своих героях лаконично, находя своеобразные и оригинальные решения задуманных сюжетов.

А на каком материале работает Нелли Окропиридзе? Скульптор создает свои фигурки из... древесной коры, желудей, цветов, мха, семян, диких орехов, еловых шишек, грибов, фасоли. Она использует их с большим вкусом и мастерством.

Миниатюры Нелли Окропиридзе приносят радость и детям, и взрослым и являются ценным достоянием прикладного искусства Грузии.

С. НАЦИШВИЛИ.

ТБИЛИСИ.

## КИНОПРЕМЬЕРЫ ИЮНЯ

Какие фильмы увидят зрители в этом месяце? Кинокартины «Исправленному верить», снятую Одесской студией, и «В нашем городе», выпущенную «Мосфильмом». Выйдет на экраны также комедия «Неподдающиеся» — первая самостоятельная работа режиссера Ю. Чулюкина. Об этом фильме в нашей газете от 12 мая была опубликована рецензия «Вот она — веселая кинокомедия!».

Из зарубежных кинолент будут показаны работы чехословацких кинематографистов: «Жизнь поставлена на карту», «Черный батальон» и детская картина «Вратарь живет на нашей улице». В числе других премьер — «Ночной рейс» (КНР), «Вот как это было», и «Они знали друг друга» (ГДР), «Дезертир» (Польша).

В конце месяца можно будет увидеть двухсерийный фильм известного американского режиссера Кинга Видора «Война и мир».

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОСКОВСКИЙ...

До открытия Международного московского кинофестиваля осталось около двух месяцев, но в его Подготовительном комитете уже наступила горячая пора. Утверждены эмблема и значок фестиваля. Готовятся к печати плакаты. Группа художников трудится над эскизом Большого золотого приза — первой премии фестиваля.

Письма и телеграммы в адрес комитета идут со всех концов света. Пишут зарубежные киноорганизации и фирмы, продюсеры, деятели проката, творческие работники.

Из Корейской Народной Республики сообщают, что на фестивальный конкурс будет представлен фильм «Сказание о девушке Сим Чен», созданный по мотивам древнего корейского эпоса, и два документальных фильма — «Корея сегодня» и «Наша славная Родина».

Художественный фильм «Бегство из тени» привезут кинематографисты Чехословакии (сценарий Я. Клима и И. Секвенса, режиссер И. Секвенс, оператор А. Ирачек. В главных ролях артисты Ф. Смолик, Л. Вендлова, С. Ремунда, Й. Бек, Р. Оларова). Это картина о современности. В ней раскрывается проблема взаимоотношений отцов и детей в сегодняшней Чехословакии. Еще два чехословацких фильма — кукольный «Господин Прокоук — акробат» и научно-популярный «Ответственность», посвященный проблеме воспитания молодежи, будут демонстрироваться на конкурсе короткометражных фильмов.

Венгерские киностудии выдвинули на соискание премий три картины: художественный фильм «Вчера» и документальные «Они родились в бою» и «Весна».

Через несколько дней станут известны названия картин, которыми будет представлена на фестивале польская кинематография.

Получено сообщение о желании участвовать в фестивале Индии, Канады и Японии. Канадцы, в частности, покажут фильмы «Большая Арктика» и «Рыбаки». Дания продемонстрирует два документальных очерка — «Жизнь под открытым небом» и «Дети балета».

Стало известно, что комитет Венецианского международного кинофестиваля принял решение об участии в Московском фестивале. Такое же решение приняло объединение кинопромышленников Австрии. Объединение уже назвало ленты, которые могут рассматриваться как возможные для выставления на конкурс: это фильмы «Моложе восемнадцати лет» (производство фирмы «Весели-Фильм») и «Двенадцать девушек и один мужчина» — с участием чемпиона мира по горнолыжному спорту Тони Займера (производство «Саша-фильм»).

Иностранная печать проявляет большой интерес к Московскому кинофестивалю. Многие газеты и журналы предполагают прислать своих корреспондентов, поэтому уже сейчас специально организованное пресс-бюро фестиваля начало выпускать информационный бюллетень на трех языках. В ближайшее время начнутся выступления по телевидению организаторов Международного московского фестиваля, а также приезжающих на фестиваль в Москву сценаристов, режиссеров, актеров.

Московский кинофестиваль будет большим событием в жизни мирового киноискусства. Он будет способствовать решению тех благородных задач, которые оно призвано выполнять как могучее средство борьбы за мир и дружбу между народами.

## Чудо?—Нет, шарлатанство

В доме культуры Стерлитамакского содово-цементного комбината на глазах у четырехсот человек свершилось «чудо»: обновилась старая икона. А незадолго перед этим обновилась «чудотворная» на дому у бабки Алексы Кулагиной, проживающей в поселке содовиков. Некоторые религиозные люди поспешили своими собственными глазами посмотреть на «господнее знамение». Но поглазеть на «чудотворную» просто так бабка не дозволила: паломники должны были оказать внимание не только просветлевшему лику иконы, но и самой бабке преподношениями деньгами и натурой.

Что касается обновления иконы на сцене дома культуры содовиков, то в этом повинными оказались члены химического кружка четвертой средней школы — девятиклассницы Валя Ряхина и Валя Утенкова и учительница Валентина Михайловна Коробова. Они налили в тарелку раствор ртутной соли и опустили в нее старую медную икону, покрывшуюся зеленым налетом. Затем, посчитав вслух до двадцати, вынули икону из тарелки и протерли сухой тряпкой. Перед взорами всех присутствующих оказался просветлевший и даже слегка помолодевший лик «святого». Ясно, что такую же технику обновления «чудотворной», но только без постороннего любопытного глаза, применили и в избе вышеупомянутой бабки Алексы. Шарлатанство было разоблачено стерлитамакскими атеистами.

Участники вечера увидели и такие «божественные проявления», как дым без огня, вспыхивание костра без зажигания, низведение пламени с неба, священное сияние вокруг головы «праведника» — все так называемые «чудеса», которыми церковь продолжает затуманивать головы религиозно настроенным людям.

Была прочитана интересная лекция «Отношение религии к женщине». Подготовил ее член городского отделения Общества по распространению политических и научных знаний учитель К. Олефиренко. Выбор именно такой лекции не был случайным. Ведь не секрет, что среди верующих много женщин. Лектор объяснил слушателям, чем это вызвано. Из века в век, до самой Октябрьской революции, женщина находилась в рабском положении, чему немало способствовала религия. Библия откровенно изображает «первую» женщину Еву как великую грешницу, соблазнительницу Адама, губительницу всего рода человеческого. «От нее все грехи», «сосуд дьявола» — проповедывает библия. Глубоко оскорбительны для женщины и каноны восточных религий.

Лектору подали более двадцати записок с вопросами. Спрашивали и устно. Антирелигиозный вечер в доме культуры, несомненно, удался.

В последнее время в Стерлитамаке развернули систематическую антирелигиозную пропаганду среди населения. Теперь в городе очень часто устраиваются антирелигиозные вечера или читаются лекции. Но дело, как говорится, не только в числе, но и в умении.

На столе перед ответственным секретарем городского отделения Общества по распространению политических и научных знаний З. Каримовой лежит стопка тетрадей. Это новый цикл лекций на атеистические темы, подготовленных учителями-общественниками. Знакомясь с лекциями, обращаешь внимание на одну их особенность: нет прежней отвлеченности и «академичности», которые раньше снижали действенность антирелигиозной пропаганды. Построенные на конкретном материале, с использованием местных фактов, они больше похожи на атеистические собеседования, рассчитанные в основном на верующих людей.

Лекции читаются не только в клубах и домах культуры, но и в цехах предприятий, на строительных участках, по радио, перед началом киносеансов, в школах на родительских собраниях. Для башкирского и татарского населения лекции и доклады читаются на родном языке. Гораздо чаще атеисты-общественники стали появляться на окраинах города — Выселках, Левашовке, Сайгановке.

Опыт стерлитамакских атеистов лишний раз подтверждает истину: успех атеистической пропаганды зависит от ее содержательности, разнообразия и активности. Чем живее, ярче, наступательнее будет она, тем меньшая «аудитория» останется у служителей религиозных культов.

И. КОЖЕВНИКОВ.

БАШКИРСКАЯ АССР.

СРЕДИ КНИГ

## О НАШЕМ ДРУГЕ—АЛБАНИИ

«Так случилось в моей судьбе художника, что сразу после посещения одной из самых обширных стран — Китайской Народной Республики — мне довелось странствовать по одному из самых скромных по своей территории государств — Народной Республике Албании.

Казалось, все различно в этих странах: и протяженность географических границ, и количество населения, и язык, и история, и культура. Но было одно объединяющее и драгоценное для советского художника обстоятельство — обе эти страны, оба народа недавно вступили на путь огромных общественных преобразований, на путь социализма, на путь строительства новой культуры.

Поэтому не только гостем или туристом чувствует себя советский художник в этих странах, но и соратником в общей борьбе за принципы того искусства, которое призвано помогать народу в его подвиге, в труде, в порыве к счастью, свободе, к коммунизму.

Публикуемые записи — не монография, не исследование, а всего лишь дневник художника, посильная дань искреннего уважения и восхищения той страной, где я встретил столь взволновавшее меня искусство, где провел столько наполненных радостью творчества дней, где оставил, наконец, не только многих верных друзей, но и частицу своего сердца».

Эти слова мы взяли из предисловия Сергея Юткевича к его книге «Искусство новой Албании», только что вышедшей в издательстве «Искусство».

Автор не раз бывал в этой стране, где вместе с албанскими кинематографистами снимал художественный фильм «Великий воин Албании Скандербег».

Книга открывается главой «Гамлет возвращается на родину». В ней рассказывается о замечательном албанском актере Александре Моисси. Автор знакомит читателей с изобразительным искусством Албании, ее художниками и скульпторами, с жизнью и бытом албанского народа, строящего социализм. В главе «Народный театр» повествуется о современном театральном искусстве страны.

Книга богато и со вкусом оформлена (художник С. Телингатер). В ней помещено более ста иллюстраций.

## С ПАЛИТРОЙ—В МОРЕ

Многие хабаровские художники встретили лето вдали от своих мастерских. Дни, полные творческого напряжения, они проводят там, где когда-то родились, а теперь в последний раз корректируются замыслы произведений для выставки «Советская Россия».

Вместе с мужественными рыбаками Охотска выходит в море Николай Муравлев — им он посвящает свое полотно. Пейзажист Николай Чайкин путешествует по Амуру. Александр Кобылкин работает над панорамой цементного завода близ Биробиджана. Своим человеком стал в одном из совхозов Василий Высоцкий: он пишет портреты знатных людей.

Встречи людей искусства и людей труда происходят не только в далеких районах края, но и в самом Хабаровске. В большом Доме художников рабочие — частые гости. На днях здесь гостили шестьдесят художников-любителей с заочных курсов при Доме народного творчества. Некоторые из них проделали немалый путь до Хабаровска; они учатся у мастеров кисти. Лекции, консультации, экскурсии в творческие мастерские оказали им огромную помощь.

## Интересно узнать

✱ *Инженер строительства Иркутской ГЭС Е. Богданов сконструировал и изготовил миниатюрный фотоаппарат размером чуть больше спичечной коробки. Он представляет собой зеркальную камеру с объективом большой светосилы, позволяющим вести съемку с расстояния от 12 сантиметров. Аппарат заряжается пленкой сразу на сто кадров. Размер кадра — десять на четырнадцать миллиметров.*

✱ *Тридцать семь лет работал врач одной из больниц Днепродзержинска А. Коваленко над переводом на украинский язык «Слова о полку Игореве», изучал литературу о нем, вел переписку и встречался с исследователями памятника. Сейчас его работа издана в Киеве.*

✱ *Студент четвертого курса Уральской консерватории В. Кузенин вместе с заведующей литературной частью Свердловского театра музыкальной комедии И. Риф написал оперетту «Мы большие друзья», посвященную советским студентам. Свердловский театр музыкальной комедии принял это сочинение к постановке и покажет его зрителям в новом сезоне.*

✱ *Самая маленькая в Советском Союзе полиграфическая машина создана в механической мастерской Рыбинского отделения Ярославского технологического научно-исследовательского института. Она может быть установлена на столе и в три-четыре раза легче тигельных печатных машин, хотя и не уступает им по производительности. Полиграфическая машина-малютка будет печатать за час около полутора тысяч однополосных газет формата многотиражки. Такая печатная машина может быть использована на полевом стане целинного совхоза, на рыболовецком судне, в колхозе, на отдаленной стройке.*

✱ *В Ленинграде, в доме № 8 по улице Чайковского много лет жил замечательный певец Л. Собинов. На фасаде этого дома установлена мемориальная доска. На сером мраморе — белый барельеф Собинова и надпись: «В этом доме с 1915 года по 1929 год жил великий русский певец Леонид Витальевич Собинов».*

✱ *На Студии имени М. Горького создана творческая мастерская детского фильма. В нее пошли известные и молодые мастера этой тематики, режиссеры А. Роу, В. Эйсымонт, И. Фрез, Г. Победоносцев, М. Федорова. Руководить мастерской будет народный артист РСФСР Л. Лухов.*

## «А. П. Чехову»—пароходу

По Волге идет пароход, названный именем великого писателя Антона Павловича Чехова. Длинный у него рейс: Москва — Пермь — Москва! В пути десятки тысяч пассажиров побывают в маленьком музее А. П. Чехова, который развернут на борту корабля, и познакомятся с экспонированными здесь документами. В роли экскурсовода выступает капитан парохода П. А. Данилов.

...У экипажа «А. П. Чехов» установилась тесная дружба с Московским домом-музеем А. П. Чехова, с музеем Московского Художественного театра имени Горького, с родными писателя и артистами столичных театров.

Во время стоянки парохода в Северном порту в Москве на его борту состоялся вечер, посвященный столетию со дня рождения Чехова. С докладом о его жизни и творчестве выступила директор дома-музея Клавдия Михайловна Виноградова. Директор музея МХАТ Федор Николаевич Михальский говорил о связи замечательного мастера слова с театром. Затем выступила племянница Антона Павловича — Евгения Михайловна Чехова.

Тогда же здесь был открыт филиал музея. Представители МХАТ преподнесли ему два альбома со снимками, а работники Музея А. П. Чехова — библиотечку на 400 книг.

## Какая там старость, если сердце поет!

*Интересная жизнь у Николая Ивановича Сочеванова. Ученик известного украинского драматурга М. Кропивницкого, он много ездил по селам Херсонщины, Одессщины, вместе с другими актерами-энтузиастами пропагандируя среди крестьян классические образцы национального русского и зарубежного искусства.*

*Много сил и энергии отдал Сочеванов организации культурно-просветительной работы в городах и селах Украины в первые годы Советской власти. Он был инструктором по созданию изб-читален и драмкружков на Киевщине, руководителем самодеятельных коллективов в Ростове-на-Дону и в Горловке, актером в Одесском, Харьковском, Симском театрах. В годы войны Николай Иванович выступал с концертами перед воинами Советской Армии.*

*Но вот уже 15 лет, как Сочеванов расстался с театром. Сейчас ему восемьдесят лет, но он не любит, когда его спрашивают о возрасте. «Какая там старость! — говорит Николай Иванович, — если сердце поет!».*

*И мы убеждаемся в этом, как только старый артист берет в руки бандуру. Мы с удивлением слышим, как прекрасно звучит его голос. Николай Иванович не только превосходно поет, но и замечательно танцует. Потому-то он всегда желанный гость во многих любительских коллективах Киева, где он ставит драматические и музыкальные спектакли, помогает оркестрам народных инструментов, танцевальным ансамблям. Многолетняя дружба связывает, например, Сочеванова со строителями «Крещатикстроя», своим почетным членом зовут его и на заводе «Арсенал» имени В. И. Ленина, где он на сцене дворца культуры поставил оперу «Наталка-Полтавка», и в клубах Метростроя и деревообделочного комбината.*

*Но не только в киевских клубах можно встретить Николая Ивановича. В колхозах, совхозах республики увидите вы этого неутомимого жизнерадостного человека. Прошлым летом, например, Николай Иванович проехал на велосипеде по дорогам Украины более шестисот километров, помогал городским и сельским любителям искусства. Собирается актер в большую поездку и в этом году.*

На снимке: Николай Иванович Сочеванов исполняет украинские шуточные народные песни.

Фото Б. ЛЬВОВА.

Н. САМОЙЛЕНКО.

## КИНОКУРЬЕЗЫ...

### ДИАЛОГ С... КОРОВОЙ

В Италии снимается фильм «Деревенский врач», в котором принимает участие известный французский комик Фернандель, знакомый советскому зрителю по фильму «Казимиро». В новой кинокомедии он исполняет роль ветеринара, который, заменяя больного врача, выдает себя за... психиатра. Его клиентами становятся легковерные жены богатых мужей.

Фернандель готовится также выступить в другой кинокомедии французско - западногерманского производства «Корова и заключенный». В фильме единственным партнером Фернанделя будет... корова.

### ЭКСТРАВАГАНТНАЯ ДУЭЛЬ

Между известными кинозвездами Голливуда Мерилин Монро и Софией Лорен происходит своеобразная дуэль. Обе киноактрисы соревнуются в экстравагантности. Мерилин Монро позировала перед фотообъективом в костюмах и гриме знаменитых киноактрис прошлых лет. Целая галерея этих портретов была опубликована в парижском еженедельнике «Парис-матч». София Лорен также блеснула выдумкой. Один швейцарский фотограф заснял ее в костюмах прошлого века. «Парис-матч» также воспроизвел серию ее снимков.

Нелепая дуэль продолжается...

### АЛЬ КАПОНЕ — «ДОБРЫЙ» ГАНГСТЕР

В Нью-Йорке показан новый голливудский фильм «Аль Капоне» — экранизированная биография знаменитого гангстера Аль Капоне, который долгое время наводил ужас на жителей Чикаго. Главную роль в фильме исполняет актер Стейгер — специалист по ролям злодеев. Однако в этом фильме он предстает перед зрителями «добрым» гангстером, который увлекается поэзией и живописью. «Очаровательный» убийца — чем не пример для малолетних преступников.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Б 64, Чистые пруды, д. 19в. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56.67 и К 7-40-71; отдел театра К 7.97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-53; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14.71; отдел культурного строительства В 7-20-09; отдел пропаганды и науки К 7-18.19; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем В 7.11-13; иностранный отдел К 7-40-16; В 7-18-23; отдел профсоюзной жизни В 7-11-64; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28.10; бухгалтерия К 7.97.63.

Б02376. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1221