









# ДЕЛОВОЙ РАЗГОВОР

Э. КРАН продолжает нам думать над проблемой, к которой кино наше редко обращается. Речь пойдет о документах — реальную документацию — названия свою работу «Твой день зарплаты». Однако содержание картины шире. Это попытка поговорить о сложных проблемах экономики, вскрыть взаимосвязи и взаимозависимость явлений, проанализировать вопросы оборачиваемости рубля, прогнозирования спроса.

«Маганын головных уборов» Люди принимают шляпы. Кто-то, поморщившись, откинувшись в сторону грубой берет; кто-то, заискивая, в нерешительности стоит у прилавка, кто-то покоробившись перед зеркалом и направившись к кассе... Очень обильный, подчеркнутый бытовой факт — покупка шляпы. А что за ним, если надумать?

Человек получил зарплату. Куда, на что потратить ее зарплатный листок? Как учесть спрос, как предугадать его? Как сделать, чтобы понятие «дефицит» ушло из нашего обихода? Как сделать, чтобы в магазинах не было толкотни, чтобы не стояли за редкими товарами очереди? Вот покупатель с ужасом пробует на себе тяжелые, некрашенные босонионы. Он не хочет платить деньги за плохой товар. Он прав. Но скупить на полку пачеток, то, о чем мечтает, черкнуть труд сотен, может быть, тысячи людей, которые готовили кожу, красили ее, кроили, шили эту удивительную босонию. Товар не нашел сбыта, значит, труд был затрачен впустую... Значит, кто-то неправильно организовал производство, не учел возрастных требований и качеству товара, не изучил спрос. Мы не хотим конкурентов иностранцам, но авторское отношение к ним выражено с достаточной определенностью.

Однако, прежде чем тратить деньги, их надо заработать. Это нужно человеку, чтобы хорошо трудиться?

Прямые интервью с самыми яркими людьми убеждают нас, что высокая зарплата — это еще далеко не все.

Молодой рабочий подает заявление об уходе. В чем причина? Мало зарплат? Не сложились отношения с товарищами? Нет, все в порядке. Парень увольняется потому, что деталь, которую он кренит, в другом цехе выбрасывается за ненадобностью.

Сознание необходимости, целеобразности своего труда. Уважение коллектива. Доверие. Самостоятельность в работе. Хорошая, дружелюбная, интересная атмосфера всей трудовой жизни предприятия... Вот далеко не полный комплекс условий, из которых складывается понятие «хорошая работа». Даже если машина — детское воспитательное — оказывается стимулом не только материальным, но и моральным.

Здесь авторы вплотную знакомят нас с главными, с сущности, героем своей картины — коллективом всемирно известного завода ВЭФ, где наряде восемь с половиной минут сканит с конвейера новейший радиоприемник. Интервью с рабочими, инженерами, руководителем производства убедительно рисуют картину удивительно привлекательного, делового и радостного, напряженного климата заводской жизни.

Есть в фильме небольшая эпизод, подметатель операторов, в одном из эпизодов ВЭФ, делая фильм на конвейере, кто-то из работников говорит двум юношам, в чем-то, по-видимому, провинившихся. В руках у нее детали (вероятно, испорченные). Женщина огорчена, сердится, почти плачет. И столько в ее лице искреннего сожаления, такая неподдельная страсть в ее душевном волнении, что ясно: что-то сделали не по совести. Кто подсчитает это неоправданное расхождение мыслей? Какой заработной платы оценить это постоянное напряжение духовной энергии? Деньги здесь — не та мера, которой можно измерить все. Здесь другие критерии — совесть, чувство долга, рабочей чести.

Так, на самых конических примках показана такая мысль о слабой материальности и моральной факторы в нашей жизни.

Мы рассказали лишь о части вопросов, поднятых в картине. И, думаем, обилие тем стало определенным недостатком ленты. Стремление показать как можно больше, охватить более широкий круг явлений, авторы не поставили себе четкой границы, но попытались показать целостность. Отсюда некоторая композиционная несоборность фильма. Так, эпизод со студентским отрядом, несмотря на блистательные съемки, кажется лишним. Порой хочется пойти дальше по намеченному авторами пути (скажем, продолжить интервью с директором ВЭФ), но нет, нас уже ведут в другую сторону...

Возможно, у фильма «Твой день зарплаты» требовалась бы другая спешка, другая экономика, сюжет, чтобы избежать некоторых недостатков научной глубины в разработке отдельных фактов. Отвечая заранее на подобный упрек, напомним, что фильм предназначен для массовой аудитории и, следовательно, должен был охватить проблемы экономики даже неподготовленному зрителю. И не только объяснить, но доказать, убедить. И еще увлечь. Вести свой рассказ таким образом, чтобы фильм было интересно смотреть. Неудаче задачи... Авторы ленты «Твой день зарплаты» — сценарист и режиссер Г. Франк, оператор И. Селетский — решают их умно, с тем тщательством и легкостью, которые свойственны высокому профессиональному мастерству.

Н. ЗЕЛЕНКО.

Сегодня в Москве начинаются гастроли Академического театра имени Андрея Улиты. В жизни этого творческого коллектива в значительной мере отражается состояние театрального искусства сегодняшней Латвии.

С главным режиссером театра народным артистом Латвийской ССР Альфредом Игнашонем Янушаном беседует наш корреспондент О. Макарова.

— Для меня, как и для каждого советского художника, мера истинности в искусстве — глубина его человечности. И вполне согласен с тем, что говорится по этому поводу в статье, опубликованной в «Советской культуре», лауреат Ленинской премии Лев Керельс...

но не раздражить по поводу «доброты» и «ласки», не забыть его в зарезе выстроившей «черно-белую модель, а найти социально-психологические корни пороков и добродетелей. Даже, если пороки берут верх, — Ваш режиссерский метод — социально-психологическое исследование...

очень дороги. Мы — за живые, пластичные, традиционные формы. У нас в отличие от исполнения Гундара Шиндлера — это еще не театр. Райнис сделал из характера противоречивым. Он несет в себе лишь зародки подлинного героя, романтичного бора. И это особенно важно: мы как бы присутствуем при зарождении героя. Герой ведь не моделируется заранее, не программируется. Он формируется, зреет вместе с формирующимся, созревающим народным сознанием.

— Но ведь не всегда якая, насыщенная драматичность, которая...

маленький гротеск, комедия, как и в жизни, против мещанства. Какую роль в поисках героя играет в вашей творческой практике оригинальная латвийская драматургия?

— По количеству у нас (особенно в последнее время) было вполне Достойных новых пьес современных латвийских авторов. Но со времени «Близких Вильгельма» Э. Лина мы не встречали достаточно крупного масштабного характера, дающего возможность театру вскрыть и глубоко высказать свой взгляд на героя нашего времени. Что из греха тапиа, а сегодняшней латвийской драматургии наблюдается известная узость тематики, ухода в локальные морально-этические конфликты. И мы искренне завидуем нашим братьям-литовцам, которые имеют такое эстетическое, интеллигентное, драматургическое, мыслительное, каким является Юстас Мерлиниавичюс. Его пьесы становятся актуальными, художественное значение которых превышает границы республики.

Мне от души хочется пожелать латвийской драматургии (а среди них есть немало талантливых писателей), чтобы проблемы, которые они поднимают, имели более широкое социальное звучание. И чтобы они подарили нам не одну встречу с героем, наделенным характером и глубоким внутренним миром, а именно современнику — советскому человеку траур.

Странное желание! Но ведь то, что человек не чувствует ответственности, художника перед зритель, перед народом заставило наш театр обратиться к Горькому. Мы поставили «Дачников».

— Русская классика на национальной сцене. Что вы скажете по этому поводу?

— Мы не стремимся воссоздать чисто русский быт. Горький велик и многомерен. Его герои вышлют, объемы. Его философия интернациональна. Мы старались подойти как можно ближе к отравленной позиции Горького, понять ее суть и, перевоспитавшись в строй его образов, вместе с ним, с его помощником, сделать современными зрителям нечто очень важное для них. Это, если хотите, и исповедь, и клятва.

Горький помог нам во всем голос выступить против абстрактности, тупой, пресыщенности, самоуспокоичности, эгоизма. Выступили за великое, священное бескорыстие художника. Против элитарного паразитизма, декадентского фигуратива, против благополучного пресмыкательства. Против потребительского отношения к жизни, к искусству. За полноту, без всяких скидок, ответственность интеллигенции перед жизнью, перед людьми.

И здесь мне снова хочется сослаться на слова Льва Керельса:

«Мы на виду перед всем миром. Можно толковать о новаторстве и новаторстве, о выражении и невыраженном, на каждое суждение и дело у нас в искусстве в конечном счете повернется одним: какие духовные, общественные ценности нести ты, художник, на ту передачу, где происходит сегодня линия борьбы за будущее человечества».

РИГА.

## РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОВЕСЕДИНИКОМ

# СУТЬ ИСТИННОГО ИСКУССТВА



О человеке и для человека — наше искусство. Человек — объект и адресат творчества.

Этот важнейший принцип задал нашему театру Агитан-Бригетт. Он был утилитарным, социальным и художественным опытом, имел за плечами более шестидесяти лет богатейшей сценической практики.

Человек... Личность его сложна и противоречива. Человек — общественный деятель, правдолюбец, создатель нового мира. А театр, в частности, — институт человековедения, постоянная арена борьбы за становление и совершенствование личности. Нам очень интересуют общественная функция человека, ставшего героем искусства. И главное здесь, по-моему, — исследование. Не результат, а причина. Открытие внутренних законов, логики поступков и слов. И зрители я пытаюсь приучить к исследовательской причине, обуславливающей действие.

Но прежде всего, в старое заглядываю каждый исследователь моих товарищей по оружию — актер. Я их крепко изучаю во время репетиции. Они даже жалуются: сегодня ты требуешь одного, завтра — противоположного... Да, требую. Ставлю в самые неожиданные положения, чтобы в конце концов войти каждого возник тот особый микромир, в котором живет герой.

Но создание тактико-информации не делает спектакля. Ведь он может статься, мешать друг другу, в главное, мешать единой сквозной концепции исследователя-режиссера. Я должен собрать все эти микромиры в единую систему. Это очень сложный, но удивительно увлекательный процесс. Жизнь сложна. Человек — процесс, движение, развитие. Жизнь — процесс, движение, развитие. Жизнь — процесс, движение, развитие.

Не случайно великий латвийский буревестник первоначально назвал свою пьесу «Толочник». Мы помнили, что в центре драмы для него был Улис, лодочник Улис, вращавшийся в такой крестьянский быт на краях озера, низкого, низкого ветра. Вращавшись, чтобы возмутить покой.

Схватка личности и материальности. Схватка не на изина, а на смерть. Святость непотребия или дерзнования притык к новым, нелепым онистическим формам. Вель душа у моего народа волюнтаризма и непокория. И эта гордая душа пост свой гордые песни.

— Театр с полным правом гордится эти спектакли. И роль Улиса — одна из самых ярких в творческой биографии Гунара Шиндлера. Примечан, мне хочется подчеркнуть, что спектакль очень национален по форме.

— Национальные традиции нам

важны ваш спектакль, вы ходят победами в борьбе с самими собой. Бывают ведь и поражения?

— Конечно. Но здесь необходимо установить социально-психологические причины подобных поражений. Задача театра — проследить за этими причинами, проследить за ответственностью, моральными устоями первичной основы — социальной сцены. Именно эта задача привлекает нас в инсценировку драмы В. Ланиса «Пятнадцатый город» и «Бескрылые птицы».

В душе, для себя, я назвал первый спектакль «Звезда надежды», а второй — «Без надежды». Мне хотелось дать бездуховности, голому, бессердечному прагматизму буржуазного общества, показать, как примитивность с ним, с его вечным законом, как отказ от идеала, близки, недуг человека и физической и нравственной дегенерации, к моральному распаду. Этот процесс убедительно прослеживается не только на судьбе молодой работницы Лауми, но и на судьбе Валдиса, предавшего свои идеалы и в след за тем — своих друзей.

Но диалог не только о том, как Пятнадцатый город развалился надежда. Она и о том, что человек сам отвечает за свою судьбу. Она и о том заряде противостояния, боевых качества, который заложен в каждом. Этот заряд должен сработать. В инстинктивной форме эта тема решается в образе Карлуса, народного, рабочего, сопротивляющегося и здоровые которого помогут ему увидеть маяк в ночи...

Ведь искусство призвано прежде всего мобилизовать и укрепить достоинство человека.

— Но вернемся к проблеме героя. В московской афише театра — только одна пьеса современного латвийского драматурга Харна Гуабаса «Мой милый, мой дорогой». Это

## ТЕАТР

### ГАСТРОЛИ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

# ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

## ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

1919 год — год создания Башкирской автономной республики — стал и годом рождения Башкирского государственного академического театра. В восьмой раз он призывает в Москву с творческим отчетом, знаменательно, что первый приезд состоялся в 1922 году — году создания великого Союза Советских Социалистических Республик.

Театр поклялся москвичам осенью сплясать. Шесть из них — произведения Башкирских драматургов.

Устойчивой традицией для коллектива стало сценическое воплощение пьес историко-революционной и социально-исторической тематики. В гастрольном репертуаре: «Зимородок» С. Мироточевской, «Алишан» М. Файн и трагедия Мустафы Карима «Салават».

«Зимородок» — социальная драма, рисующая мрачные дни дореволюционного прошлого башкирского народа, его мятежный дух, мужество и волю в борьбе за свободу.

На этом спектакле воспитались целая плеяда наших актеров. Первыми его исполнителями были такие мастера башкирской сцены, как Г. Минганов, Г. Ушаев, В. Юсупов, А. Мубаракнов, затем эстафету перешла и Р. Ябулганова, Р. Сувайбанова, З. Игдалетову, Х. Кудашеву. И вот теперь в спектакле играют наши молодые актеры — Ф. Гафаров, Т. Хисамов, Г. Хисонов. Новый спектакль «Зимородок» был поставлен в дни празднования 50-летия Башкирской АССР режиссером В. Сайфуллиним.

А спектакль «Салават» совсем еще молодой. Он родился в минувшем сезоне, им мы открываем московские гастроли. Глубоко поэтическое произведение Мустафы Карима о легендарном сподвижнике Емельяна Пугачева актуально и сегодня. Отличается зрелостью зрелыми, глубоким психологизмом, трагизмом «Салавата» подводит зрителя к размышлению о мере ответственности личности перед народом и обществом, о социальной и нравственной состоятельности человека.

Современность представляется пьесами Мустафы Карима «Страна Айгуль», А. Атнабаева «Юм аэриулси», И. Абдуллин «Озорная молодость», Ю. Чепурин «Мое сердце с тобой», Зарубинская драматургия — комедия Л. Пираделло «Любо!».

В гастрольный репертуар включены силы башкирской драмы. Это и гордость нашей сцены народный артист СССР Арслан Мубаракнов, и народные артисты РСФСР Зайнута Бибулатова и Газиз Тухвеев, заслуженный артист РСФСР Рин Сайранлов. Это и молодые по возрасту, но уже серьезно знающие о себе выпускники Уфимского училища искусств Фадин Гафаров и Атам Абушаманов, и другие.

Срочные гастроли мы рассматриваем как почетный, ответственный экзамен.

Л. ВАЛЕЕВ,  
главный режиссер Башкирского академического театра драмы имени М. Гафура.



Сцена из спектакля «Салават». В роли Пугачева — артист М. Султанов, Салават — артист А. Абдушаманов.

## ВСТРЕЧА С ГЕРОЯМИ ШЕКСПИРА

В советскую балетную школу-интернат сегодняшнее поколение наших хореографов выпячивает все новое и новое страницы, причем наибольшее внимание привлекает к себе балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта», в последнее время он поставлен в Новосибирске, Таллине, Казани.

В Киевском театре оперы и балета имени Шевченко партию замечательного советского композитора «ромео» главный балетмейстер А. Шквер.

Для «Ромео и Джульетты» хореограф выбрал жанр романтической поэмы, сосредоточив внимание на показе зари героя. Естественно, что при таком прочтении шекиперской трагедии драматургический стержень постановки стали сольными эпизодами спектакля. Следуя в основном за драматургической основой знаменитого балета Л. Лавровского, Шквер не менее стремится обогатить пластическую партию своего спектакля находками в области шекиперского театра, сделанными в последние годы.

Главным в киевском спектакле стало столкновение нормальных гармоничных человеческих характеров с характерами уродливыми, лишеными гармонии.

## СРЕДИ КНИГ ИЗ КОПИЛКИ ЖУРНАЛИСТА

Нередко характеризуют юмор как нечто «обескровленное», так сказать, «обработоренное». Но в данном случае — иначе.

Они даже «обработали» шуточные описания — среди журналистских трудов; в поэзии, как встречах, беседах, в редакционной «текучке». Не оттого ли юмористика эта столь непринужденно и разнообразно?

И в ней сказывается единая публицистическая устремленность бывшего журналиста. Не ограничиваясь вальсом созданием галереи убогих и серьезных, Ян Островский рассказывает еще в целый ряд историй. Основное, пожалуй, место занимают тут повествования о ширке и его артистах. Везде «интервью» с нашими первыми знаменитостями: — Кавалером Юрием Якулинским, Олегом Поповым. Удивительные случаи из циркового быта...

Есть тут и большой очерк — собственно юмор, — исследование «Владимир Дуров и его артисты», написанный юморист «облаженным» днем за днем вызывая юмор, совершенно ясно в

## ЖАНР СПЕКТАКЛЯ — ДУМА

СЦЕНИЧЕСКАЯ история пьесы украинского драматурга Михаила Стельмахэ открывает любопытную закономерность. Если режиссер один раз обратился к египетскому слову, философской мысли, поэтической образности драматического произведения М. Стельмахэ, то он и впредь будет увлечен его непостижимым, нераскрытым, несообразным. Об этом свидетельствуют творческая биография режиссера Н. Раевича, А. Рапки, А. Горбенко, В. Толоча. Так случилось и с В. Грипичем.

В Донецком театре им. Артема В. Грипич поставил народную драму «На Ивана Кулака», в Черновском театре им. О. Кобылянского — трагедию «Зачарованный зверь». И вот в третий раз он показывает новую пьесу М. Стельмахэ — «Дума про любовь снова в Черновцах».

Спектакль появился в те дни, когда М. Стельмахэ, лауреату Ленинской и Государственной премий, в честь его 60-летия было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Но не только поэтому представление оказалось праздничным, юбилейным. Именно в нем В. Грипич и театр наиболее близко подошли к секретам поэтической драматургии М. Стельмахэ.

И. ДАВЫДОВА.

## ПРЕМЬЕРЫ

«Твой сын, Одесса» — так называется юбилейный спектакль Одесского театра этого артиста имени Н. Островского. На сцене блистает образ отважного разведчика партизанского отряда, сражающегося с фашистскими захватчиками. — Яши Гордиенко. Автор пьесы — одесский писатель Григорий Каров и Иван Буше. Постановка главного режиссера Н. Тараненко, художник А. Стрыженко, композитор М. Гуанков.

«Суврети» — постановка этой пьесы Г. Сурикулина впервые осуществил Армянский государственный драматический театр, созданный драматургом. Это дипломная работа молодого режиссера, выпускника Ереванского художественно-театрального института В. Шахвердяна; художественный руководитель постановки — народный артист СССР Вардан Аджемян.

«Любовь и совесть» — название этой драмы И. Соболева появилась на афише Московского литературного театра ВТО. Постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств Таджикистана СССР Л. Волчанер. Художник В. Зайцева. Композитор С. Кай.

«Пела» — сатирическую комедию известного украинского писателя и драматурга Абухахара Ибрагимовича поставил Ферганский областной драматический театр музыкальной комедии и драмы имени М. Горького. Тема пьесы — борьба честных советских людей против карьеристов и взяточников. Постановка А. Мухамедханова.

«Сейдлык» — название нового спектакля Сухумского государственного драматического театра. Авторы пьесы по одноименной повести С. Чанба — А. Арпун и М. Мархлота. Пьеса рассказывает о первых шагах Советской власти в Абхазию.

## ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

### «ЭЛЕКТРОШУМ НА ПОТОКЕ»

Письмо читателя «Советской культуры» А. Левенка, опубликованное в газете от 3 июня под рубрикой «Электричество».

### НУ И ДЕЛА!

### КОГДА Я ПЬЯН...

Строчку из этого известного романа можно было бы поставить эпиграфом к грустной истории, в которую попали киноактеры посёлка Голдичино Одноголовского района Московской области.

...Субботний вечер. В местном клубе идут небезызвестные «Мужчины в ермолки». Только зрители начали погружаться в

риной «Маленькие ансамбли и большая музыка» и озаглавленное «Электрострум на потоке», обсуждая на заседаниях коллегии Брянского управления культуры.

Коллегия отметила, что газета «Советская культура» правильно отразила состояние коллективов художественной самодеятельности в г. Трубчевске и Трубчевском районном доме культуры.

Намечены конкретные мероприятия по улучшению развития народного творчества в районе.

Принимая меры по созданию в районном Доме культуры хорошего и танцевального коллектива. В ближайшее время возобновить работу театральным коллективом, на базе которого предполагается создать народный театр. Ведется работа по повышению роли районного Дома культуры в развитии художественной самодеятельности. Проведен смотр самодеятельности был финал для зрителей: просятся более часа в темноте под завывание экраны, они выжидают, были покинуть зал, так как «факир» (а точнее, киномеханик) был совершенно безнадёжно пьян и, устав от бесплодных попыток продемонстрировать судью балетерны мирно уснул в своей будке, подложив под голову корблик с кинолентой.

Не поведал о «Мирному парню», фильму, который показывали здесь в следующую воскресенья.

Автомолекулы гоппи выглядят на экране как-то странно: ма-

сельские домов культуры. В ближайшее время откроется районная выставка изобразительного и прикладного искусства. С помощью областного Дома народного творчества проведен районный семинар руководителей хоровых коллективов.

Областному Дому народного творчества поручено оказать практическую помощь Трубчевскому районному дому культуры в организации работы самодеятельных коллективов.

шумы мчались, — в обратном направлении, а фигуры героев расплывались словно бы в тумане, хотя действие происходило под совершенно ясным небом южной страны.

В конце концов администрация снова предложила зрителям (как и в прошлый раз) сдать билеты и наусу. Правда, наиболее стойкие все же выжидали до победного конца, рассматривая этот сеанс, как тренировку нервов.

В. НИКОЛАЕВА,  
Московская область.

...Субботний вечер. В местном клубе идут небезызвестные «Мужчины в ермолки». Только зрители начали погружаться в



# Мир



## ПОДВИГ ХУДОЖНИКА

Около десяти лет назад Советская культура своим открытием познакомила советских читателей с выдающимся болгарским художником Злато Божидариев. Мужество поборовавший свой путь и продолживший свою творческую жизнь. Приходится удивляться жадности этого человека. Минувшие десять лет он работал не зная отдыха, а жадно жила, впечатлений, вела его и далекие и трудные для него путешествия в Фрэнции, Италии, Германии. Там мне не удалось больше с ним встретиться во время моих поездок в Болгарию.

Творчество Злато Божидариева, сохраняющего свою яркость национальную и даже уже — плодородную тему, а минувшие годы обогатились и зарубежными впечатлениями. По художнику — не путешествовавший, студент с Альбомом. Возвращаясь домой, он синтезирует свои впечатления в оригинальные композиции, так же, например, как это авторитет с друзьями — болгарскими живописцами в Париже. Злато

Божидариев — из первом плане. Художник развивает рамки парижского пейзажа, усложняет живописным приемом, давая его изображения на обратной стороне трех холстов.

Недавно он написал портрет Димитра Благоева. Основываясь на прототипской фотографии, болгарин изображен из фоне родного Павлиана, где произошла его революционная деятельность. Это характерный для Божидариева, условно реалистический пейзаж. Благовоит с любовью, с мастерством, с любовью художника к своему выдающемуся земляку. Новая работа Злато Божидариева является вкладом в мировую живописную культуру. Работа Злато Божидариева репродуцируется с иллюстрациями софийского журнала «Картина галерея», уже много лет с успехом пропагандирующего достижения болгарского и мирового искусства среди подрастающего поколения.

Александр ГАТОВ. СОФИЯ — МОСКВА.

## ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

### Добро пожаловать в Чимботе

В мае 1970 года на французский город Чимботе обрушилось страшное несчастье — землетрясение небывалой силы. Город был разрушен более чем на 60 процентов. Тогда же многие государства пришли на помощь пострадавшим жителям. О том, как была спасена жизнь, о силе международной солидарности и интернациональной помощи создан свой документальный фильм польский режиссер Романуш Добчинский, который проведет в Петербурге.

От того катаклизма пострадали не только Чимботе. Исконно города больших и малых были спасены с лица земли, — рассказывает в своей передаче на экране журнал «Экраны планеты» документальный фильм «Экраны планеты».

«Экраны планеты» документальный фильм, посвященный жителям Чимботе, которые слушаются с горькой надеждой изменить свою участь. Чимботе — это не только город, но и страна, которую не удалось спасти. Чимботе — это не только город, но и страна, которую не удалось спасти. Чимботе — это не только город, но и страна, которую не удалось спасти.

Наш фильм предназначен для телеэкрана. Через Организацию Объединенных Наций он уже запущен двадцатью странами и, может быть, привлечет внимание и этой трудной проблеме.

Недавно дела привели меня в окрестности одного из провинциальных центров. Предстояло сделать очень многое: разяснить внутреннее и международное положение ФНО Южного Вьетнама, изложить сложившиеся задачи борьбы. На третьем же после моего приезда мы неожиданно получили известие о соседнюю деревню, находящуюся от нас в двух километрах, прибыл художественный ансамбль провинции.

## КОНЦЕРТ В ТЫЛУ ВРАГА

Чтобы попасть в эту деревню, надо было пересечь зону, контролируемую врагом. В нашем отряде, кроме крестьян, были и горючие артиллеристы и вдобавок по болатой местности. Однако именно они проявили больше всего рвения — так хотелось им попасть на концерт. На представление собрались несколько тысяч зрителей: жители окрестных деревень, школьники. Пришли и бойцы Армии Освобождения, которым срочно нужно было выступить на боевое задание.

Даже самый равнодушный и инертный человек, если творчески еще есть на земле, уже заметит, каково, многоплановые планы и афиши, посвященные Международному году книги. Они расклеены по всему миру. В каждой стране они имеют свой колорит, привлекают внимание к местным проблемам. Подборка фактов, которую можно прочитать на этой странице, не отражает и десятой доли всего разнообразия, которое проходит, будет проходить или уже прошло в разных странах.

В 1970 году, по данным ЮНЕСКО, было издано 546,000 названий книг. Каждую секунду из печати выходит 250 экземпляров, каждую минуту — новое название. Однако 80 процентов всех этих впечатляющих цифр приходится на развитые в экономическом отношении страны. Остальная часть мира, в которой произливает познание человечества, производит лишь одну пятую мировых книжной продукции. Одна из целей Международного года книги — привлечь к этому факту внимание общественности.

## ТОЛЬКО ФАКТЫ

- Отдел радио и телерадиовещания ЮНЕСКО выпустил цветной телевизионный фильм, рассказывающий о долгом пути печатного слова — от станка Гутенберга до электронного программирования.
- Из многочисленных мероприятий, организованных по случаю Международного года книги в Польше, особенно выделяется выставка «Искусство книги».
- В Венгрии выпускается новая серия провинциальной современной венгерской литературы в изданных карманного формата.
- В Иране разработан план по увеличению выпуска книг, включившим как составная часть в пятилетний план национального развития.

## ПРОБЛЕМЫ. СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ

Как только над зарослями молодого бамбука взойшла луна, над сценой, оборудованной на берегу реки, поднялся бархатный занавес. Когда грянул первый аккорд, ведущая зрительниц повторила песню, вновь стало тихо.

Много раз частые удары в гонг — сигналы тревоги — прерывали представление. Артисты немедленно маскировались. Несколько лет назад группа партийных работников обсуждала программу действий и манифест Фронта Национального Освобождения. Один из них сказал: «Вам, освобожденным, народ всей душой тянется к новому, революционному искусству. Массы помогут нам, поддержат. Первые шаги будут трудны, но наши труды увенчаются успехом. У товарища Ван Кван, который тогда был назначен директором будущего ансамбля, не было ни артистов, ни инструментов, ни нот.

Прошла зима, вновь настала весна. Ансамбль дал паровое представление. Ван Кван и его товарищи отправились в долгий поход. Ансамбль рос, совершенствовал свое мастерство. Артисты пробовали уже во всех уголках провинции.

Тран ВАН. (Газета «Сюд Вьетнам ан Лютт»).

Именно по предложению Советского Союза ЮНЕСКО объявила 1972 год Международным годом книги, научной книги и библиотек. Само определение — год книги, научной книги и библиотек — знаменательно для нашей страны. У нас этой год начался сразу же после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Социалистическая наука, идущая вперед, гонимая, лишаясь понятия бытия, кружаемая камнями культурной революции, которая помогла первому в мире социалистическому государству в короткий срок стать страной всеобщей грамотности и высокой духовной культуры населения.

Сейчас советский народ, являющийся крупнейшим производителем и потребителем книжной продукции, имеющей самую развитую в мире сеть библиотек и других учреждений, популяризирующих книгу и знания, твердо держит свои позиции. Наша страна принимает самое активное участие в мероприятиях Международного года книги. До конца года в разных странах мира состоится около тысячи специальных выставок советской книги и издательского дела в СССР.

Одним из главных событий Международного года книги станет международный симпозиум «Книга на службе прогресса, гуманизма и мира». Он состоится в сентябре месяце. Местом для проведения этого форума выбран столица нашей Родины — Москва. И это тоже не случайно.

Муниципальный библиографический центр для детей. В столице Малайзии, городе Куала-Лумпур, решено построить новое здание национальной библиотеки.

Национальная библиотека Франции подготовила выставку «Книга в истории культуры». Новая страна принимает самое активное участие в мероприятиях Международного года книги. До конца года в разных странах мира состоится около тысячи специальных выставок советской книги и издательского дела в СССР.

Муниципальный библиографический центр для детей. В столице Малайзии, городе Куала-Лумпур, решено построить новое здание национальной библиотеки.

Национальная библиотека Франции подготовила выставку «Книга в истории культуры». Новая страна принимает самое активное участие в мероприятиях Международного года книги. До конца года в разных странах мира состоится около тысячи специальных выставок советской книги и издательского дела в СССР.

## ГОД КНИГИ ПРОДОЛЖАЕТ ПУТЬ

Объективно уменьшающийся объем для чтения, порой неожиданно привлекает внимание людей к книге. После показа на телеэкране многосерийного фильма «Сага о Форсайтах» во многих странах Европы Голсуорси стал одним из самых читаемых авторов.

Научно-технический прогресс должен помочь распространению и доступности книги. Как сделать, чтобы сведения, содержащиеся сейчас в десятках книг, уместились в том же небольшом формате, который можно суметь в кармане? Чтобы местная библиотека обладала теми же книжными сокровищами, которыми сейчас обладают библиотеки национальные? Эти проблемы тоже волнуют многих ученых.

Микрофильмирование книг не является новой идеей, однако до сих пор в мире нет ни одной системы, которая могла бы заменить собой привычную книгу. «Курьер ЮНЕСКО» сообщает об интересных исследованиях Жорже Давенса и Хелды Вергеймер. Они изготовили микрофильм, который можно читать с помощью специальной лупы. По мнению ученых, будущее принадлежит именно таким книгам.

Международный год книги объединил вокруг себя благодарных читателей, авторов, библиотечников, книготорговцев, читателей, людей разных профессий и разных политических убеждений.

Вспомним, что у истоков этого грандиозного мероприятия — инициатива нашей страны.

Университет города Антонио в Колумбии организовал специальную ярмарку университетской книги.

В Испании в честь Международного года книги выпускается на марке, воспроизводящая обложку первого издания романа Сервантеса «Дон Кихот».

Венский международный институт детской книги готовит всемирную библиографическую выставку для детей.

В столице Малайзии, городе Куала-Лумпур, решено построить новое здание национальной библиотеки.

Национальная библиотека Франции подготовила выставку «Книга в истории культуры». Новая страна принимает самое активное участие в мероприятиях Международного года книги. До конца года в разных странах мира состоится около тысячи специальных выставок советской книги и издательского дела в СССР.

Муниципальный библиографический центр для детей. В столице Малайзии, городе Куала-Лумпур, решено построить новое здание национальной библиотеки.

## Николай Брацун

Трагически погибший советский скульптор Николай Иванович Брацун.

Участник многих всевозможных выставок, он отдал свой талант и всю свою энергию прославлению величия советского народа. Автор многих замечательных монументов — морякам-десантникам в Балтике, десантникам-парашютистам в Ахтанино, Нова, республике в Дворце культуры в Москве, дагавной скульптуры в советской павильоне на Всемирной выставке в Монреале. Н. И. Брацун был скульптором больших общественных тем.

Все творчество его связано с творчеством искусства, которое обращается к широкой народной массе, с монументальным искусством. Он

всегда был захвачен большим идеями, широким замыслом. Смерть настала его в момент, когда он работал над монументом «Три поколения» в Леросе, над проектом памятника Юрию Гагарину в Москве. Он мечтал и уже видел в конкретных чертах памятник русским богатырям на Волге, Кульковские битвы.

В памяти советских художников Николай Иванович Брацун навсегда останется отзывчивым товарищем, полным дружеской, оптимизма и энергии. Он горячо и ярко прожил свою короткую жизнь, полностью отдав ее советскому искусству.

Союз художников СССР, РСФСР, Московская организация Союза художников РСФСР.

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

Дворец культуры областного государственного горнообогатительного комбината

приглашает на работу специалистов: режиссера, балетмейстера, руководителя оркестра, старшего методиста, руководителя циркового коллектива.

Жилплощадь предоставляется. За справками обращаться по адресу: г. Новокузнецк, ул. Кустановской обл. г. Дворец культуры, телефон 6-10, 2-38.

Одесский производственный комбинат театрального искусства (Одесса, ул. П. Ломоносова, 15, телефон 22-67-03) принимает заявки на позиции художественную, режиссерскую и актерскую. Принимаются заявки на театральные костюмы всех народов СССР и социалистических стран. Работы выполняются квалифицированными мастерами. Все заявки рассматриваются на заседаниях комбината, так и из материалов, значимых, комбинат гарантирует работу по оформлению шоу-программ, дворца культуры и др. организациям на материальной основе.

Клуб имени Г.А. Плеханова приглашает на работу руководителя хора, режиссера, дирижера русского народного, андрандического, украинского оркестра — 1 чел., руководителя духового оркестра — 1 чел., преподавателя хора — 1 чел. Принимаются на работу обеспеченные жильем специалисты. За справками обращаться по адресу: Кировская обл. г. Новокузнецк, клуб имени Г.А. Плеханова.

Профессиональный комитет Ачинского областного государственного театра имени Г.А. Плеханова приглашает на работу балетмейстера, режиссера, дирижера русского народного, андрандического, украинского оркестра — 1 чел., преподавателя хора — 1 чел. Принимаются на работу обеспеченные жильем специалисты. За справками обращаться по адресу: Кировская обл. г. Новокузнецк, клуб имени Г.А. Плеханова.

Детский музыкальный школьный ансамбль «Пролетарий» требует преподавателя по классу фортепиано. Готовятся на работу две ставки и кандидаты. Обращаться по адресу: Ленинградская обл. г. Ленинград, ул. Коммунистическая, 17.

Ставропольское краевое художественное училище приглашает на работу преподавателя по классу фортепиано. Готовятся на работу две ставки и кандидаты. Обращаться по адресу: Ставропольская обл. г. Ставрополь, ул. Коммунистическая, 22. Телефон: 5-39-68.

Ленинградский школьный ансамбль «Пролетарий» требует преподавателя по классу фортепиано. Готовятся на работу две ставки и кандидаты. Обращаться по адресу: Ленинградская обл. г. Ленинград, ул. Коммунистическая, 17.

Муниципальный библиографический центр для детей. В столице Малайзии, городе Куала-Лумпур, решено построить новое здание национальной библиотеки.

Национальная библиотека Франции подготовила выставку «Книга в истории культуры». Новая страна принимает самое активное участие в мероприятиях Международного года книги. До конца года в разных странах мира состоится около тысячи специальных выставок советской книги и издательского дела в СССР.

Муниципальный библиографический центр для детей. В столице Малайзии, городе Куала-Лумпур, решено построить новое здание национальной библиотеки.

## ЛЕТО В АСФАЛЬТОВЫХ ДЖУНГЛЯХ...

ФОТОСВИДЕТЕЛЬСТВО



Мы воспроизводим две из этих фотографий А. Трессе и Л. Лукаса.

Л. СЕРГЕЕВА.

## ПЕРВЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

ОПЕРАТОРЫ Центральной киностудии документальных фильмов СССР закончили съемки первого документального фильма о Руанде.

Кинодокументалисты запечатлели пейзажи «африканской Швейцарии», ауляки Вирунда, горное озеро Киру, живописный мир парка Касер, жизни и труда более чем трехмиллионного народа Руанды, его достижения, на пути независимого развития. Зрители познакомятся со студентами университета в Бутаре, тащившими ансамблем «Инторо», плантациями кофе и чая в крестьянских кооперативах, Национальным музеем страны,

В. ЕВСЕЕВ, корр. ТАСС.

## «Это началось с фильма «Пайза»...

РОБЕРТО Росселлини снимает новую телевизионную документальную ленту «Эпоха Медицины» Фильм рассказан на четыре часа двенадцать минут экранного времени и будет состоять из трех серий.

Время действия — начало пятнадцатого века, восхождение к власти семьи Медицины. Лента будет как бы «поделина» между главными героями того времени — банкиром Колано де Медицины и архитектором Леонно Баттиста Альберти. Первый будет представлять власть «всерждающегося» в Италии капитала, второй — предвещником наступающего Возрождения.

Съемки идут на натуре. Росселлини признает документальность. Его принцип — максимальная приближенность к действительности. «Каждому лицу, — а ведь даже у индей есть свое лицо, — соответствует опре-

«Жеро. Начем дышать: воздух пропитан отработанными газами. Ни травы, ни воды. Дети, играющие на раскаленной мостовой. Если вы довольно богаты, то можете охладиться в течение трех часов в зале кинотеатра, оснащенного кондиционером. Измученные невозможностью отдохнуть в городе, жители его толпами собираются на крохотные зеленые площадки, замусоренные и кишмя кишущие насекомыми».

Такое предисловие предпослано к серии фотографий, опубликованных газетой «Дейли уорлд» и посвященных летнему периоду в США. Вернее, тем дополнительным трудностям, которые вызывают зной и лето у тех граждан Америки, которые не имеют своих загородных вилл, автомобилей, вят. Техник, как известно, подавляющее большинство.

Американская журналистка Донна Ристоруччи в большой статье «Военные расходы: ищутся молодежи летнего отдыха», опубликованной газетой «Дейли уорлд», анализирует причины, как она пишет, «пустого лета». Основная причина — непомерный рост военных расходов (журналистка приводит сумму: около 80 миллиардов долларов в год расходуется Пентагоном на проведение военных операций только на территории государства Индонитан). Фонды же, отпущенные на организацию отдыха американских граждан, на работу парков или очков досуга, смешотворно низки. Для того чтобы выехать за несколько десятков километров за Нью-Йорк, пишет Д. Ристоруччи, молодежи приходится вначале — провести несколько недель в барах, гаражах, у бензоколонн, чтобы заработать на проезд и ни отдах несколько долларов. И отплатить зарабатывают лишь те, кому очень повезет, ведь летом в городах концентрируется самая дешевая рабочая сила студенчества.

О том, как драматично проводят свои дни отдыха жители «асфальтовых джунглей», и рассказывают фотографии Артура Трессе и Лероя Лукаса.

Первый назвал коллекцию своих снимков «Открытое пространство в зените дамам городов (справа). Своим работам он предпослал такую фразу: «То, что человек выживает в этом окружении, — его триумф».

Лерой Лукас назвал свою коллекцию «Вирности негритенком». Его герои — дети Гарлема, негритянского гетто Нью-Йорка.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-А, Москва, К-53, Новослободская ул. 32. Телефоны: для справок: 285-39-95, издательская — 285-39-36.

Типография газеты «Гудок», ул. Стяжневича, 7. Индекс 50119

501144

Зак. № 1988