

Переход на яркие личности

Марафон Национальной театральной премии завершен



Р.Туминас



А.Могучий

15 апреля подвели итоги 17-й «Золотой Маски». Церемония закрытия вновь прошла в Гостином дворе, в необычных просторах которого так удобно разместить аппаратуру для телетрансляции (она шла на канале «Россия Культура» той же ночью). Люди же в галлом гостинодворском пространстве просто теряются, уютной атмосфере театрального праздника там не создается. 32 номинации – не шутка (плюс спешеримы), и само собой получается, что ход церемонии сведен к механике «открыл – получил – следующий». Нет времени для конференс, импровизаций, шуток и реприз – всего того, из чего и складывается в памяти образ события. Главным развлечением нынешней церемонии стали разнообразные, но неизменно долгие пробы по длиннющей красной дорожке; почти все лауреаты поочередно показаны были в отдалении от сцены, и пока очередной счастливец проделывал путь к «вручкам», президентский оркестр успевал проиграть чуть не весь валсы или полонез. Стиль бега у всех разный. Актеры торопятся, радостно мелькают каблуками. Довольно в тот вечер выходить на сцену легендарным дамам Вахтанговского театра Валентине Коноваловой и Людмиле Маскаковой – надо было видеть, с каким драйвом мерли

они шагами дорожку. Получивший «Маску» в номинации «Лучшая мужская роль в драме» Игорь Горбин (он – «Кроткая»; Московский театр юного зрителя); «Замок Герцога Синяя Борода»; Мариинский театр, Санкт-Петербург); Лучшая мужская роль в опере: Нил Шикофф (Элеазар – «Иудейка»; Михайловский театр, Санкт-Петербург); Лучшая работа режиссера в опере: Дмитрий Черняков («Воццек»; Большой театр, Москва); Лучшая работа дирижера в опере: Теодор Курентзис («Воццек»); Лучший спектакль в опере: «Женщина без тени» (Мариинский театр); Лучшая работа художника по костюмам в музыкальном театре: Сергей Бархин («Кафе «Сократ»; Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко); Лучшая работа художника по свету в музыкальном театре: Глеб Фильштинский («Воццек»); Лучшая работа художника в музыкальном театре: Пол Браун («Женщина без тени»); Лучшая работа композитора: Александр Пантыкин («Мертвые души»); Специальные премии жюри музыкального театра: – композитор Кириллу Уманскому, редактору авторской партитуры оперы Николая Седельникова «Бег»;

лившим в Екатеринбурге «Песню не про любовь», а лучший спектакль в этой категории – «Мирлифлор» костромской компании «Диалог Данс» в постановке Карин Понтьес. Лучшим балетным спектаклем года признана «Маленькая смерть. Шесть танцев» в хореографии Иржи Килиана (Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко). Дирижерскую «Маску» получил Теодор Курентзис (хоть и привыкли мы к нему, но «по паспорту» и он – иностранец) за «Воццек»; а авторами лучшей оперной постановки признаны Джонатан Кент («Маска» за лучший спектакль) и Пол Браун (лучшая работа художника в музыкальном театре), работавшие в Мариинском театре над «Женщиной без тени». Французка Эмили Валентен названа лучшим художником театра куклол за работу над спектаклем «Трибуль-простодия господин Шмель» (Екатеринбург). Ну и, наконец, «Маска» за лучший драматический спектакль большой формы – у команды «Дядя Ваня» Театра имени Евг.Вахтангова, в котором роль руководителя Римаса Туминаса исполнил и другие любители драматургии Фаустас Латенас и художник Адомас Яковюсис). Радует, что в музыкальном и кукольном разделах отмечено немало театров

нестоличных. В драматическом блоке награды достались москвичам и петербуржцам, причем распределение дает понять: нет безусловного фаворита. Когда призы за режиссуру и за лучший спектакль расходятся в разные руки, это уже определенный сигнал. Так, лучшим режиссером признан авангардист экспериментатор Андрей Могучий, поставивший в Александринском театре спектакль по пьесе новгородца Михаила Дурненкова «Изотов», а лучшим спектаклем, по версии жюри, стал вахтанговский «Дядя Ваня». В секции «Малая форма» соревновались сильные спектакли: «Ничья» длился мгновение «Миндаугаса Карбаукиса» и «Wolfeiland-90» Константина Богомолова с самым премьерных дней служил серьезными поводами для дискуссии, могли бы послужить таковыми и «Малыш» Константина Кучинкина (Хабаровский ТЮЗ) по пьесе Мариуса Иваскавичюса, и «Экспонат» Марата Бадалова (Прокловский драмтеатр) по пьесе Вячеслава Дурненкова. Но жюри не пошло по пути поощрения режиссеров новой формации с их нестандартными драматургическими материалами; «Маска» в этой категории присуждена мэтру Петру Фоменко за сценическую композицию по пушкинским текстам «Триптих». Актер

«Маски» оказались в отрыве от спектаклей: ни «Кроткая» Ирины Керученко (МТЮЗ), за роль в которой награжден Игорь Горбин, ни «Обрыв» Адольфа Шагири (МХТ), в котором сыграла премированную за лучшую женскую роль Ольга Яковлева, не получили других наград. Конечно, трудно приходится жюри, когда в одном списке сведены такие «тяжеловесы», как Инкас, Фокин (его «Балет» отмечен лучшей «Маской» за работу художника по свету Дамира Исмагилова), Фоменко, Шагири, Туминас. В этом же списке и молодые (об откровенности этого понятия мы не устаем говорить), с которыми давно уже нельзя не считаться. Тут волей-неволей приходится делать идеологический выбор между present perfect и present continuous, но оттого-то и стало так от нынешних результатов «Маски» ощущение реальности судейской позиции, что выбор как таковой не сделан. Аккуратно рассордоточили награды по всем фронтам. Бег лауреатов по дорожке вышел вполне общеприимным.

Дни исторического и культурного наследия Москвы отмечаются в этом году в 11-й раз, и с каждым годом праздник становится все более популярным. Замечено, что первый в этом году День наследия отметили в минувший понедельник, 18 апреля. Второй – День музеев, пройдет 18 мая. Но и в любви дел между этими датами москвичи и гости столицы смогут стать свидетелями новых решений, которые предлагают ответственные в городе за культуру и ее сохранение. Мы начинали с тридцати – около тысяч гос-

трудом на земле. Ничего героического в жизни Ивана Дунаева нет, смысл жизни в самой жизни с ее ежедневной монотонностью. Как позиционирует свой проект компания СТВ Сергея Сельянова, «Охотник» – фильм о мужской любви – к земле, сыну, дочери, женщине, о трудностях выбора своего пути и понимании долга – перед землей, страной, предшествующим поколениями. Главную роль исполнил Михаил Барскович. На экране – много новых лиц и актеров, неизвестных нашей публике.

Состязание в «Особом взгляде» предстоит серьезное, поскольку в нем тоже, помимо молодых, собралось немало маститых режиссеров. Откроет этот второй по значимости конкурс картина «Не сдавайся» Яса ван Сента. Далее в программе: «Вне сатаны» Брюно Дюмона, «Ариран» Ким Ки-дука, «Снега Килиманджаро» Робера Бедигана, «Держись свободной попой» Андреаса Дрезена. Жюри «Особого взгляда» возглавит Эмир Кустурица, на которого можно полагаться в плане адекватного принятия решений, что уже и было в Канне доказано. Жюри короткого метра и конкурса «Синфондасон» где представлены студенческие работы, возглавит Мишель Гондри.

Уже известны мэтры, которые будут участвовать на фестивале, – это Берндт Бертолуччи и Жан-Поль Бельмондо. Ведущей торжественной церемонии назначена звезда «Бесславных ублюдков» Тарантино – Мелани Лоран.

Светлана ХОХРЯКОВА

Читайте в номере

- Церковь и музей пожали руки**
Как копия отправилась в лавру
Стр. 3
- Олег Зайончковский:**
Действительность для меня – что-то вроде продуктового магазина
Стр. 4
- Высокие звания и награды России**
Стр. 5
- Телепрограмма, радио «Орфей»**
Стр. 6
- Дизайн как филантроп**
Карим Рашид в Центре MOD
Стр. 7
- Хорошая и плохая дрянь**
«Generation» от двух Викторов
Стр. 8
- Главное забыл**
Бурный рост «Золотой Маски»
Стр. 9
- Чайковский без «маленьких лебедей»**
Юбилейные концерты Ённадия Рождественского
Стр. 10
- Кони в яблоках**
Весенний расцвет Венской Оперы
Стр. 11
- Квартет Бородина – сам себе судья**
Стр. 12

КАНН-2011

Наш «Охотник» с особым взглядом

64-й Каннский кинофестиваль откроется 11 мая фильмом «Полночь в Париже» Вуди Аллена с участием не только Оуэна Уилсона, Райчел МакАдамс, Марион Котийяр, Эдриана Броуди, но и Карлы Бруни-Саркози. После кинопутешествий в Лондон и Барселону певец Манхэттена отправится во Францию. Основное жюри возглавит Роберт Де Ниро. В программе, которую ему предстоит отсмотреть, – 20 картин, и имена представлены одно славнее другого: «Меланхолия» Ларса фон Триера, «Бав» Аки Каурисмяки, «У нас есть папа» Нани Жаретти, «Мальчик на велосипеде» Жан-Пьера и Люка Дарденнов, «Жюль» в которой я живу» Педро Альмодовара. «Должно быть это место» Паоло Соррентино, «Однажды в Анатолии» ныне едва ли не главного турецкого режиссера Нури Бильге Джейлана, «Древо жизни» Теренса Малика. В основе доска почета. Накануне оглашения списка потенциальных участников российские критики размышляли, кого же возмужет от России в конкурсе: Сокурова с «Фаустом», Звягинцева с «Еленой»; а может быть, даже Михайлова с «Утомленными солнцем-2: Цитадель», раз уж он год назад с первой частью «УС-2. Предстояние» участвовал в главном состязании. Однако же было удивление, когда ни одного российского участника в конкурсе не оказалось. Зато в «Особый взгляд» попал «Охотник» Бакура Бакурадзе, чья дебютная картина «Шульте» представлялась в Двухнедельнике режиссеров в Канне. Бакур – выпускник мастерской Марлены Худиева во ВГИКе. На этот раз он снял историю о человеке, который живет своим

ФОРУМ

«Театр – время перемен»

26 – 27 апреля в Москве пройдет IV Всероссийский театральный форум «Театр – время перемен».

Тему предстоящего форума его организатор – Союз театральных деятелей РФ – определил как «Диалог с властью». Уже полгода прошло с момента встречи Президента России Дмитрием Медведевым с театральной общественностью страны. Наиболее острые вопросы, затронутые тогда в процессе обсуждения, нашли отражение в Перечне поручений Президента РФ. Последние сроки, указанные в документе, подписанном главой государства, истекли в начале апреля. А значит, можно подводить итоги их выполнения.

Форум проводится при поддержке Министерства культуры России и Общественной палаты РФ. В ходе мероприятия планируется совместно с руководителями федеральных министерств и ведомств, руководителями органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, полномочные представители Президента РФ в федеральных округах, художественные и административные руководители театров, учебных заведений, члены Ильяды режиссеров России, руководители творческих союзов России.

Ольга СМЕРНОВА

В музей – без билета, в посольство – не за визой

Дни наследия в Москве отмечают в 11-й раз

«322 учреждения – это музеи, архивы, музыкальные и художественные школы, библиотеки, театры, кинотеатры, выставочные залы, многие другие, – перечисляет Сергей Худяков. – И, конечно, объектом показа станут памятники истории и культуры. Все культурное пространство Москвы будет подчинено этому празднику».

Многие из организаций располагаются в исторических зданиях. Но это не значит, что участие их ограничивается демонстрацией архитектурного памятника

– музыкальные школы, к примеру, по случаю праздника организуют концерты, а театры – спектакли на исторические темы и выставляют приложения москвичам, нуждающимся в социальной помощи.

Руководитель Департамента культурного наследия Александр Кибовский отмечает, что в Дни исторического и культурного наследия желающие смогут пройти с экскурсией не только по местам, посещение которых в иные дни является платным, но и по зданиям, полностью открытым от чужих глаз. На два дня для

обычных посетителей будет доступен 51 закрытый объект, включая 18 посольств: Австрии, Афганистана, Великобритании, Индонезии, Италии, Канады, Кении, Кипра, Новой Зеландии, Норвегии, Палестины, США, Таджикистана, Уругвая, Чили, Франции и других стран. Чтобы попасть туда, нужно пройти предварительную регистрацию, которая будет проводиться с 3 по 6 мая. Впрочем, принять всех желающих не позволяет пропускная способность зданий – из девяти с лишним тысяч человек, подавших за-

явки на апрель, зарегистрировать удалось менее половины.

Впрочем, в этом Кибовский видит и позитивный момент – такое количество желающих посетить исторические памятники, по его мнению, опровергает версию, что в Москве никому ничего не интересно».

Дмитрий ЕРУСАЛИМСКИЙ

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Адрес газеты «Культура» в Интернете: www.kulturagz.ru



ЧЕРНОБЫЛЬ: ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА СПУСТЯ

Хотим, чтобы помнили

Фотовыставка на Гоголевском бульваре



В фотосалоне на Гоголевском бульваре в Москве открылась выставка "Хотим, чтобы помнили". Экспозиция из редчайших видео- и фотоматериалов рассказывает о крупнейшей техногенной катастрофе в истории и трагической судьбе города-призрака Припяти.

26 апреля 1986 года - дата рubeжнaя. Этакая историческая проникающая радиация. Немного из тех, что родилась после события, заставившего весь мир выучить славянское слово "Чернобыль".

Чернобыль - это такая травка, совсем незаметная. Растущая южнее Полесья, на границе которого были возведены четыре блока атомной электростанции, называемой в честь крохотного поселка.

седьмая категория опасности. А Припять становится затерянным в Полесье городом. Ее современные, по меркам 80-х, дома гадят пыльным окнами на Чернобыль. А если подняться на крышу любой девятиэтажки, саркофаг над 4-м блоком будет как на ладони.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Грузия может потребовать работу Пиромани. Скандаль вокруг помешанного много лет назад картины грузинского художника "Черный лев" разгорелся 18 апреля.

КИНО

Документалистику - в массы! В Центральном доме журналиста прошла презентация проекта "ДОКЕР". Коротким рабочим он, естественно, отношения не имеет.

АНОНС

Перед стеной. С тех пор как в 1985 году Роджер Уотерс, вокалист, автор песен и бас-гитарист, покинул "Pink Floyd", хиты одной из лучших рок-групп мира можно слушать живьем в двух версиях.

ПРОЕКТ

Цирковой и цифровой. 15 апреля, накануне Всемирного дня цирка, Российская государственная цирковая компания провела пресс-конференцию.

Грузия может потребовать работу Пиромани

Грузия может через суд потребовать от России возвращения работы Пиромани. Скандаль вокруг помешанного много лет назад картины грузинского художника "Черный лев" разгорелся 18 апреля.

Документалистику - в массы!

В Центральном доме журналиста прошла презентация проекта "ДОКЕР". Коротким рабочим он, естественно, отношения не имеет. Задача "ДОКера" - привлечь внимание зрителей к нейтральным документальным фильмам.

Перед стеной

С тех пор как в 1985 году Роджер Уотерс, вокалист, автор песен и бас-гитарист, покинул "Pink Floyd", хиты одной из лучших рок-групп мира можно слушать живьем в двух версиях.

Цирковой и цифровой

15 апреля, накануне Всемирного дня цирка, Российская государственная цирковая компания провела пресс-конференцию.

Пьер Карден собирается в Калугу

В рамках культурного обмена между Калужской областью и Францией в июне этого года Калугу посетит известный модельер Пьер Карден.

“Одноклассники” в Интернете

18 апреля в Интернете стартовал первый фестиваль "неизвестного кино" России. Продлится он до 26 апреля. Его вдохновителем стал наш коллега Валерий Кичин.

Дмитрий ЕРУСАЛИМСКИЙ

Фокиса, "Спартак и Калашников" Андрия Прошина. "На дуэли по большому обаянию, или Лицо халдея" Юрия Мамина.

Памяти Маргариты Андреевой

Выражаю самые глубокие искренние соболезнования в связи с безвременной кончиной 11 апреля 2011 года прекрасного музыканта, просветителя, потрясающего педагога и верного друга Маргариты Александровны Андреевой.

Биеннале в Чувашии

В Новочебоксарском художественном музее открылась "Биеннале современной графики Чувашии". В экспозиции представлено 155 работ 60 художников из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Йошкар-Олы, Чебоксар, Новочебоксарска.

“ДетективФЕСТ”-13

С 20 по 24 апреля в Москве проходит Международный фестиваль "ДетективФЕСТ", ориентированный на фильмы и телепрограммы детективной и правозащитной тематики.

Екатерина ПЕЧКИНА

Участники фестиваля совершат экскурсию "Москва детективная", посетят фотиную бригаду ВВ МВД России, музей бригады. Победителей наградят в Центральном пограничном музее.

Ирина КУЛИК

Среди фотографий будут и снимки экспонатов других цирковых музеев - Санкт-Петербурга, США, Монако. Принимающая участие в пресс-конференции

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

Выставки

Приподнимаясь над "жизненным мусором" Пишет, как дышит Солнечно-добрая атмосфера, которую создают работы 55-летнего азербайджанского художника Аббаса Кязимова.

Ирина НИКИТИНА

Из рода Васнецовых В Москве, в залах музейно-выставочного комплекса "ЭКСКО" на проспекте Мира открылась выставка работ Федора Васнецова.

Яков Аронович КОСТЮКОВСКИЙ

Яков Костюковский - драматург, поэт, один из авторов сценариев комедий Леона Байдяла "Операция "Ы" и другие приключения Шурика".

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

А виноват во всем был самиздат

1855 год - в России впервые упомянут самиздат. ...Есть такой старый советский анекдот: пенсисерверка приходит к полудню, а та перепечатывает из машинки: "Евгения Онегина"? "Да это из вышка: ничего, кроме самиздата, не читает!"

Пишет, как дышит

Солнечно-добрая атмосфера, которую создают работы 55-летнего азербайджанского художника Аббаса Кязимова, как нельзя кстати пришла изрядно уставшим от унылых зимних пейзажей москвичам.

Приподнимаясь над "жизненным мусором"

Солнечно-добрая атмосфера, которую создают работы 55-летнего азербайджанского художника Аббаса Кязимова, как нельзя кстати пришла изрядно уставшим от унылых зимних пейзажей москвичам.

Яков Аронович КОСТЮКОВСКИЙ

Яков Костюковский - драматург, поэт, один из авторов сценариев комедий Леона Байдяла "Операция "Ы" и другие приключения Шурика".

Георгий ОСИПОВ

Алена СЕМЕНОВА

Виктория СОЦКОВА

Ирина НИКИТИНА

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Апостол Кристофер и сабля-пистолет

Москва отметила Всемирный день культурного и исторического наследия

Во Всемирный день культурного и исторического наследия музеи традиционно не берут плату за вход (а кое-где предусмотрены и бесплатные экскурсии). 18 апреля искусство принадлежит народу. И народ этим пользуется — существенно увеличивается поток посетителей...



Особняк Муравьевых-Апостолов на Старой Басманной

Но, разумеется, были и исключения. Музей А.С.Пушкина на Петербургском приурочил к этому дню выставку из Калужского областного краеведческого музея, существующего с позапрошлого века и «прославился» ныне в едва ли не лучшим классическом особняке всей России...

Об «ухаживающей натуре» можно и должно поспорить — кто бы видел, как популярны сегодня подрачные наборы клинков во многих музеях Золотого кольца России. Но проблема в том, что посвященная истории клинков музейная экспозиция есть только в Калуге, и в столицах уже не первый год.

Как и в том, в сколь полном состоянии, за редчайшим исключением (Полотнянский завод), находится большинство из калужских усадеб. Актеурино, Грабцево, Юрдовка. Новое здание Богородицкое, о котором недавно писала наша газета.

Недавно Третьяковская осязала масштабный проект «Золотая карта России», «примитивная» к себе провинциальные художественные музеи. Почему бы как-то спользовать музейное пространство, чтобы не создавать такую же «карты» и для музеев историко-краеведческих? Опыт есть — серия выставок церковных ценностей из губерний и уездов Москвы провела Исторический музей. Но многое ли можно было показать в крохотном зале при соборе Василия Блаженного?

Немалая часть сокровищ — из калужских усадеб. Надо сказать, что иметь в этом краю поместье всегда считалось очень престижным. Майский фарфор из Боряткина Борчиковых. Провинциальная, но такая милая семейная портретная галерея из усадьбы Кашинских Нижних Прыжки, что напротив Отлитной пустыни.

Впрочем, роскошные усадьбы в Калуге имели и многие горожане купцы, которые, вопреки сложившемуся мнению, занимались не только набиением собственной мощи. Вот, например, коллекция купца-старобрядца Афона Рыхлякина — китайский фарфор, японские чашечки для сака, огромный африканский мех и прочее в том же вкусе... которую он положил в основу музея «На Благое Провещение» (последствием его собрания стало частью коллекции нынешнего музея).

В 1986-м здесь открылся Музей декабристов, но про существование он недополучил — пять лет спустя рухнул потолок, и деревянный особняк вопиющей привлекательности. Но, по счастью, в том же 1991-м в Россию приехали потомки знаменитого рода. Тогда, по призыву еще советского Фонда культуры, братья Андрей и Алексей Владимировичи Муравьевы-Апостолы, — и унаследовали в итоге дом.

В 2009 году дом на 25 лет с правом пролонгации, — говорит Кристофер Муравьев-Апостол. — А в том, что аренда была тогда единственной возможностью получить и спасти этот дом. Сейчас мы работаем над тем, чтобы привлекать в дом туристов. Думаю, за 49 лет мы сможем сделать что-то хорошее. В этом-то не сомневаюсь. Но что значит, какие веры будут здесь эти годы в Москве? Ведь здесь по ланному укном является отставной офицер, который своим статусом многократно превышает стоимость развалины объекта 1991 года. Но появился ли, вопреки букве сегодняшнего закона, более солидный с точки зрения властей, герой, если бы знал...

Накануне Дня культурного и исторического наследия

Апостол со Старой Басманной

Апостол со Старой Басманной

Апостол со Старой Басманной

АКЦИЯ

Гоголь и Толстой в сетях попкорна

Выставка «Mr Bookman: чтение как сверхспособность» в галерее «Мел» на «Красном Октябре»

Экспозиция из агитационных фотографий, плакатов и видеороликов объединила усилия тех, кто озабочен падением угасанием интереса к книге. Проблема не нова, но остра и актуальна особенно для издателей: 37 процентов соотечественников заявляют, что не читают вообще, примерно столько же говорят, что читают от случая к случаю.

У каждой из 80 вышедших в финал работ она есть. «Мрачный унылый пейзаж за окном — книгу открыл, все изменилось в нем», или: «Долгой голливудской фильмом засилие — Пушкин тоже есть сценарий насилием!» «Включи свет — начни читать!», — советует Анна Маркер из Юрганы. В качестве вездной посылы для мысли выделена книга Владимир Дербин из Владивостока в своей композиции «Будь на волне знаний!» А 22-летний нижегородец Кирилл Соловьев призывает при поддержке книг «качать мозги» и активировать умственные способности.

Все стараются на свой лад убедить, что читать не только полезно, но и круто, что книга делает нас свободнее, и ничто не греет душу так, как этот захватывающий процесс. Есть работы-рефлексии, про верующие эрудированности. Петербурженка Юлия Чайкина зашифровала точечные строки про осень и стихи Даниила Хармса об удивительной порезавшейся лапшке, которая «частичи идет по дороге, отчасти по воздуху плавно летит». Далеко не все сумели их разгадать. Зато

кто-то по этим плакатам, не медля, пробыл сочинить свою историю. Оля рассказала, что ее творения вызвали интерес. Как и 26-летняя москвичка Анастасия Борбунова, представившая плакат с мальчиком на книжной пирамиде: он устремлен через кирпичную стену общности в фантастический — созданный писателями — мир. Этой работе жюри отдало победу в номинации «Графика». Лучшим художественным фото признан «Пушкин» Маши Князевой, вышедшей из знаменитый профиль из проводов для зарядки телефона и подключения компьютерной мыши, которая заплутала в курчавых волосах поэта, вместе с флешками, мобильниками и прочими атрибутами нынешней жизни.

МНЕНИЕ

Дойдет ли культурная революция до столицы Сибири

Зачем российский регион развивать культуру

Каково место культуры занимает в современной России, понятно. Но в числе национальных приоритетов, во всяком случае, финансируется оно по остаточному принципу, в рамках статистической погрешности, вменяемой культурной политике государства нет, как нет и понимания того, зачем эта культура вообще нужна. В общественном сознании культура тоже не среди самых главных тем. Обществу волнуют преступность, здравоохранение, дороги, образование, работа милиции, культура для государства и общества — проблема не первоочередной важности.

Второй мировой войны организована у себя театральные фестивали, который сегодня является крупнейшим в Европе. Месяц фестивалей «Юрий» погода город и окрестности. То же самое в шведском Эдинбурге, в котором проходит второй по значимости европейской театральный фестиваль. Есть пример испанского города Билябао, еще недавно вполне себе депрессивного, в котором построили музей современного искусства, филиал Музея Гугенхайма, по авангардному проекту Франка Гери, — и город преобразился, став туристической Меккой. Есть пример Бароново, ставший всемирным конгресс-центром в последние годы — это за счет культурной значимости и сохранения исторического облика города. Есть города-музеи вроде Венеции, целиком живущие за счет своего культурного наследия, дополненного крупнейшими форумами (кинофестивали и биеннале).

Из отечественных примеров можно назвать, к сожалению, одну лишь Пермь. В Пермском крае два года продолжается небывалый для нашей страны эксперимент по насыщению культуры в пользу региона, не слишком к этому приспособленного. Культурная революция в Перми совершается сверху при непосредственной поддержке первых лиц региона. Сформирована долгосрочная и амбициозная (стать культурной столицей Европы) культурная политика, собрана команда, ее проводящая. Выбраны профильные направления, в которых наиболее быстро и наглядно можно достичь результата, главное из них — современное искусство. Выбрана инструментарий — фестивали в самых различных областях искусства (документальное кино, музыка, театр, поэзия и проч.). Наконец, в этот культурный проект вкладываются очень серьезные бюджетные средства, и вкладываются их в культуру, похоже, не переставая — недавно Олег Чиркунов утвердил на посту губернатора еще на один срок. Губернатор, заметим, — настоящий прагматик, своих приоритетов в культуре не опашает и относится к ней только как к инструменту модернизации региона. Из краткосрочных результатов — европейская и мировая известность города, который не иначе как Билябао-на-Каме не звали бы в западных СМИ. Их практические результаты — поменяется сама атмосфера города, культура начнет музеефицировать общественное пространство.

Первый, конечно, к Новосибирскому региону. У нас более высокие условия (по сравнению с Пермью, во всяком случае) по многим параметрам: наш мегаполис населеннее, а это означает, что культурные потребности у него выше в разы. Город — крупнейший транзитный узел, но чтобы стать настоящим туристическим центром, нужны культурные достопримечательности, потому как естественных, в силу исторических и географических причин, нет. В Новосибирске высокий образовательный, культурный и имущественный потенциал, культурные потребности населения. Для Новосибирска современное искусство важно вот еще почему. Город претендует на роль, условно говоря, местного «Сколково», а резиденты технопарка нуждаются в соответствующем культурном продукте, будь то театр, музыка или современное искусство. Научный прогресс, известно, часто идет в ногу с культурным. Можно углубиться на сто лет назад и рассмотреть, как новая картина мира, сформированная теорией относительности и квантовой механикой, была связана с новаторской музыкальной школой и абстрактной живописью. Можно просто вспомнить Академгородок 60-70 годов, воспримчивый к неформальной советской культуре и разного рода авангарду.

В Новосибирске разговор о создании центра современного искусства или почти десять лет, пока, наконец, не стали реальностью — прошлой осенью галеристка Анна Терехова организовала в недостроенном театре Афанасьева выставку «Смольный». Выставка стала одним из важнейших культурных событий за последние годы, и уже через год, два месяца назад, в Новосибирске открылся Сибирский центр современного искусства — как филиал краеведческого музея. Создание центра стало возможным с приходом на должность директора краеведческого музея Андрея Шпановой, когда, наконец, стала проводиться Музейная ночь, в музей пошли не школьники и пенсионеры, а молодежь.

В драматическом театре тон задают три театра: академический «Красный факел» и «Лобуз» и театр под руководством Сергея Афанасьева. Театры не последние в российской сценической иерархии, они не обделены ни зрительской любовью, ни вниманием стилистических критиков. Показательно, что именно театры становятся инициаторами и организаторами крупных культурных событий. «Лобуз» (совместно с филармонией) — Рождественского фестиваля искусств, «Красный факел» — театрального фестиваля «Сибирский транзит». Оба фестиваля в числе крупнейших и самых авторитетных по эту сторону Урала. У театра Афанасьева особое место и особая роль в новосибирском пространстве. Этот театр — живое свидетельство того, что настоящее, большое искусство может вырасти вдали от столицы без больших бюджетов и даже без нормального помещения, обходясь исключительно своими силами и талантом.

Второе направление — музыкальное. В Новосибирске существует прочная и эффективная связка консерватория — филармония, позволяющая и выращивать музыкантов хорошего уровня, и обеспечивать горожан качественными культурными продуктами. Прекрасные собственные коллективы различных жанров и форматов, насыщенная и разнообразная афиша, активная работа отдела по зарубежным связям — безусловно, это одно из самых жизнеспособных и перспективных направлений.

Третье направление, наконец — связка классического музея и центра современного искусства. На этом направлении буквально за последние полтора года произошли важные и многообещающие перемены. О том, почему именно современное искусство так важно поддерживать и развивать, сказано много и убедительно, написано много. В нашей стране оно развивается самими маленькими шагами, государство понемногу необходимо соответствующим институтам, крупный бизнес с готовностью инвестирует в оверток. Это искусство — самая горячая территория на культурной карте общества, оно вызывает споры, привлекает внимание, оно способно быстро и эффективно менять общественное сознание, менять картину мира, учить людей думать и сомневаться. То есть, говоря парадоксально, это инструмент в создании гражданского общества. Для Новосибирска современное искусство важно вот еще почему. Город претендует на роль, условно говоря, местного «Сколково», а резиденты технопарка нуждаются в соответствующем культурном продукте, будь то театр, музыка или современное искусство. Научный прогресс, известно, часто идет в ногу с культурным. Можно углубиться на сто лет назад и рассмотреть, как новая картина мира, сформированная теорией относительности и квантовой механикой, была связана с новаторской музыкальной школой и абстрактной живописью. Можно просто вспомнить Академгородок 60-70 годов, воспримчивый к неформальной советской культуре и разного рода авангарду.

Георгий ОСИПОВ, Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Георгий ОСИПОВ, Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Георгий ОСИПОВ, Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Георгий ОСИПОВ, Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Люди против бульдозеров

Градозащитники рассказали петербуржцам, что и как надо защищать в историческом городе

Встречу с горожанами накануне Дня Всемирного наследия в Музее Анны Ахматовой организовали общественное движение «Живой город» и Центр экспертизы «Эком», специалисты которого ведут постоянный мониторинг состояния городской среды. Градозащитники, архитекторы, историки, юристы рассказали о сложившемся о состоянии объектов охраны, о проблемах археологии в Петербурге, о ситуации, сложившейся в связи с требованиями ЮНЕСКО пересмотреть границы и содержание объекта из списка Всемирного наследия «Петербург и прилегающая к нему группа памятников». Решением 34-й сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО российской стороне было предписано до февраля 2011 года представить разработанную документацию по границе и составу буферной зоны объекта Всемирного наследия, а также Декларацию о его выдающейся универсальной ценности. В мае в Петербурге для обсуждения этой проблемы придет комиссия ЮНЕСКО, которая на месте проверит, как российские власти охраняют объект Всемирного наследия, и решит, нужно ли заново принимать Петербург в этот список (что потребует длительного времени), или новый объект по сравнению со старым не претерпев кардинальных изменений и достаточно лишь внести некоторые изменения в уже имеющуюся документацию.

Об этом рассказала Светлана Левашова, член рабочей группы по разработке документации для ЮНЕСКО, историк архитектуры, заместитель директора Научно-исследовательского института теории архитектуры и градостроительства. По сравнению с предыдущими границами объект уменьшился лишь на 5 га — это намного меньше, чем первоначально предлагали чиновники из Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников (ГИКОП), которые собирались оставить под охраной ЮНЕСКО лишь небольшой участок старого Петербурга в пределах Фонтанки, исключив все остальное. Территория нынешнего объекта составляет 36 гектаров, и в нее входят не только историческая застройка города, но и исторические и архитектурные объекты вокруг города, некоторые из которых расположены в Ленинградской области.

Петербург — уникальный объект в списке Всемирного наследия, — говорит Светлана Левашова. — Это не просто компактная территория с некоей планировкой и перечнем памятников, это целая агломерация — с композиционно-планировочной структурой, с городскими пространствами, перспективами, планирами, с акваторией Невы и Финского залива, с многоотраслевыми пригородами. И все это — предмет единой охраны. Но в этом объекте предмете охраны за последние годы большими деньгами и строительным лобби были пробыты существенные бреши. Даже на открыточных видах Петербурга с 2003 года возникли нововедения — за спиной Петропавловской крепости маячат вышки из стекла и бетона, перспективы с основных мостов через Неву уже застроены. Как сказала Светлана Левашова, теорией работы группы пришлось практически в каждом разделе документации для ЮНЕСКО указывать, начиная с последних лет, вышестоящая и среднеэтажная застройка, включая подходы к объекту Всемирного наследия, стала реальной угрозой для панорам, для видов, что во многих случаях историческое восприятие городского пространства утратено. Даже в самом сердце исторического города — на Невском проспекте — были разрушены исторические дома, появились нововедения. На площади перед Александринским театром за спиной памятника Елизавете II теперь стоит новый дом, рядом с Казанским собором возмозжен «стекляшка», магазин фирмы «Стокман» — это не просто нововедения, это замена исторической застройки на нововедения. На площади перед Александринским театром за спиной памятника Елизавете II теперь стоит новый дом, рядом с Казанским собором возмозжен «стекляшка», магазин фирмы «Стокман» — это не просто нововедения, это замена исторической застройки на нововедения.

Сейчас у градозащитников Петербурга наступил довольно сложный период: после отмены строительства небоскреба «Охта-центра» износ «визуальный враг» противников градозащитников. Когда неизвестно, что они вернутся в музей, — сказал он в ответном слове. — Мы уже передали сотни вещей на временное и постоянное хранение в Церковь, при содействии Русского музея такой диалог продолжается. Но у нас остаются проблемы в том, что вещи из временного хранения к нам вернутся». Владимир Бровес напомнил в связи с этим ситуацией с Торопичской иконой, которую музей передал в одну из подмосковных частей церквей на временное хранение по просьбе Патриарха, но, несмотря на обещания и заверения принимающей стороны, икона по-прежнему остается в частном владении.

Церковь и музей пожали руки

Копия отправилась в лавру

В Русском музее состоялась передача копии картины из Александровской лавры в храм. — Это в некотором смысле знаковое событие, — сказал во время церемонии отец Назарий, наместник Свято-Троицкого Александровской лавры. — Сейчас при Патриархе создан совет по взаимодействию с музеями, для нас эти вопросы очень важны.

Картина «Торжественный въезд Александра Невского во Псков после одержания им победы над немцами рыцарями» была написана Григорием Урюмовым в 1793 году по заказу Екатерины II и затем подарена Александровской лавре, где занимала значительный участок в третьем ярусе западной стены — размер картины почти 2 на 3 метра. В 1934 году картина была перенесена в Русский музей, который в 1989 году, накануне 1000-летия Крещения Руси, снова передал ее в церковь — на временное хранение. Больше 20 лет музей не мог получить картину назад, и только в прошлом году она снова оказалась в Русском музее: картина требовала серьезной реставрации, и музей пообещал сделать для церкви точную ее копию. Реставрацией и изготовлением копии занимался художник-реставратор Наталья Романова.

написана совершенно непропорционально. На что директор Русского музея Владимир Бровес заметил: «Слава богу, что в искусстве критика не считается ересью!» Он также назвал передачу копии примером того, как должны выстраиваться отношения между Церковью и учреждениями культуры. «И нам не просто принимать решения о временной передаче предметов Церкви, когда неизвестно, что они вернутся в музей, — сказал он в ответном слове. — Мы уже передали сотни вещей на временное и постоянное хранение в Церковь, при содействии Русского музея такой диалог продолжается. Но у нас остаются проблемы в том, что вещи из временного хранения к нам вернутся». Владимир Бровес напомнил в связи с этим ситуацией с Торопичской иконой, которую музей передал в одну из подмосковных частей церквей на временное хранение по просьбе Патриарха, но, несмотря на обещания и заверения принимающей стороны, икона по-прежнему остается в частном владении.

Оригинал картины Григория Урюмова находится сейчас на реставрации в мастерских Русского музея, она требует очень серьезной работы.

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Точки роста

Итак, какие точки роста? В первую очередь, это плотность и качественное театральное пространство. Безусловный лидер — Новосибирский государственный академический театр оперы и балета. Не берем в расчет даже здание «Сибирского коллизия», ставшее одним из главных символов города, уступившем собственное театральное пространство. За последние годы театр без всякого скандала стал одним из лучших в стране, постоянным конкурентом Большого и Мариинки в споре за «Золотую Маску». Постановлены спектакли российского, без преувеличения, значения: оперы «Аида», «Жизель и сидютом», «Макбет» — копродукция с Парижской Оперой, совершенно уникальный проект для столичного театра. Шестой год на посту главного дирижера театра — Теодор Курентзис, самый, наверное, харизматичный из современных дирижеров. Курентзис за эти годы стал европейской звездой, а благодаря его активности стали известны созданные им в театре коллективы — оркестр «MusicAetema» и хор «Siberian Singers». Ходят слухи, что нынешний сезон для него в театре — последний, что он переберется, и не куда-нибудь, а в переселится в Пермь. Наши достижения в ба-

любопытны, но не менее важно и то, что культура способна создать сложную, развитую человеческую личность, обеспечивая качество человеческого материала. В национальных масштабах культурные векторы и приоритеты, несмотря на все внешние проявления, от деклараций о намерениях, до встречи Президента с рокерами, не определяются культурная политика как таковая не существует, и говорить можно о воспроизведении в этой области устаревших и инерционных паттернов и схем. Это, однако, не означает, что ничего изменить нельзя. Хотя бы на региональном, на местном уровне.

Зачем регионам культура? Например, для повышения качества жизни. Их региона, в котором есть достаточное количество качественного культурного продукта и создана соответствующая среда, меньше отток населения. Меньше уезжают люди с высокими образовательными и культурными ценностями. Больше, наоборот, таких людей приезжает. Культура формирует высокий уровень потребности, формирует мотивацию и отношение к труду, она входит в непререкаемый набор жизненных ценностей среднего класса, о создании которого так долго идут разговоры в нашей стране. Да, согласен, влияние это не прямое, и результаты появляются нескорее — но если мы серьезно и вдумчиво относимся к тому месту, где живем, ставку на культуру надо делать уже сегодня (хотя надо было вчера).

Еще аргумент — культура для регионов может служить отличительной чертой, неким идентификатором, который отличает регион от соседей. Не говоря уже об улучшении имиджа и сопутствующем продвижении и рекламе.

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

ПЕРСОНА

ОЛЕГ ЗАЙОНЧОВСКИЙ:

Действительность – для меня что-то вроде “магазина”, куда я хожу за “продуктами”

Всего семь лет понадобилось Олегу ЗАЙОНЧОВСКОМУ, чтобы твердо обосноваться в мире современной русской прозы. Уже первый его роман в новеллах “Сергей и городок”, появившийся в 2004 году, попал в шорт-листы премий “Русский Букер” и “Национальный бестселлер”.



О. Зайончковский

Олег, сведения о вашей биографии очень скудны. Известно, что родились вы в Самаре, живете в Подмосковье, что были слесарем-испытателем ракетных двигателей... Когда вы осознали себя писателем?

— Мне библиографические сведения скудны потому, что сама биография довольно скудна. К тому же эти сведения совершенно необязательны. Как всякий человек, я, конечно, где-то родился, учился, трудился. Однако не внешние жизненные обстоятельства послужили причиной моих литературных занятий. Причина была внутренняя и, я думаю, природная. Еще в школьном детстве я склонен был к писемному “самовыражению”, за что получал от учителей литературы двойки и строгие нагоняи. Эта склонность во мне сохранялась и только ждала повода, чтобы реализоваться. Повод представился на пятом десятке лет. Это известный возраст, когда многим из нас становится как бы это выразиться... скучновато жить. Вот тут меня и вырвали занятия литературой. Они стали для меня, так сказать, способом преодоления действительности. Не сразу, но постепенно меня перестало тошнить от написанного накануне, и я пришел к мысли, что мог бы стать полноценным прозаиком.

ПРЕМИЯ

Соснору признали “Поэтом”

Седьмым лауреатом российской национальной премии “Поэт” стал Виктор Соснора — личность легендарная и разноплановая. Он петербургский, ставший и фольклористом, поэтом стихов, писателем прозы и пьесы, а также сам оформляет свои книги. Читая курсы лекций в Новом Паркомском университете, преподавал во Владивостоке. Его книги переведены в США, Германии, Китае, Словакии, Болгарии, Венгрии, Италии, Франции. Через пару дней Виктор Александрович отметит свой 75-летний юбилей.

Биография Сосноры столь богата, что могла бы послужить источником по крайней мере для нескольких романов. Виктор родился во время гастролей его родителей в Крыму, его отец был акробатом-эквилибристом ленинградского цирка. К началу Великой Отечественной войны Виктору исполнилось пять лет, и в страшную первую блокадную зиму он находился в Ленинграде, откуда его вывезли по “Дороге жизни”. Волею судьбы он оказался на территории оккупированной Украины, был связаным в партизанском отряде, чудом спасся после разгрома отряда, затем его нашёл отец, который к тому времени командовал корпусом Войска Польского, в девять лет Виктор Александрович так говорил о той поре: “Война — слышим интимное переживание для тех, кто воевал. Я, например, прошёл с мамой Рокоссовского до Франкфурта-на-Майне и закончил войну в 9 лет. С тех пор несколько раз в своей жизни я пы-

тался написать о войне. Но каждый раз, когда я пытался восстановить в душе все тогдашнее, мне охватывала такая ужас... А ведь дети не боялись ничего. Что же говорить о тех, кто пережил это, будучи взрослым. Это невозможно восстановить и пережить снова и об этом написать”. Первую книгу “Январский ливень” опубликовал в 1962 году. Одновременно с полудесятилетними публикациями в советских официальных издательствах тексты Сосноры расходились в самиздате и публиковались в таможне. В авторской редакции его стихотворные книги были опубликованы в 1989 году. “Меня нужно читать, как я пишу”, — подчеркивает Соснора в автобиографическом романе “Дом дней” (1990), где привел перечень тридцати трех книг (23 стихотворных и 10 прозаических).

Виктор Соснора — лауреат премии Андрея Белого в номинации “За особые заслуги перед русской литературой” (2004) и премии имени Аполлона Григорьева за книгу стихотворений “Куда пошел и где око?”. И вот теперь Виктор Александрович признан “Поэтом”. Лауреату этой премии, учрежденной Обществом поощрения русской поэзии при поддержке РАО “ЕЭФ России”, вручают диплом, наградный знак и денежное вознаграждение, сумма которого эквивалентна 50 000 долларов.

Елена ГОРЕНКО

Тинкальский Международный Конкурс вокалистов. Место проведения: Россия, Улан-Удэ. Дата проведения: 28-31 мая 2011 года. Учредитель: Министерство культуры Республики Бурятия. Организатор: Бурятский государственный академический театр оперы и балета.

ПРОЧИТАНО

Incognito Royale: кулинария Пола Каннинггема

Пособие по вкусной, временами — совсем нездоровой пище

Антон Павлович Чехов в пародии на сочинения Жюль Верна “Летающая островка” подписанной “Перевод А.Чехоте”, дает следующее примечание “переводчика” к слову “Кульорд”: “Химиками выдуманный дух. Бывает, что без него жить невозможно. Пустяки. Без денег только жить невозможно”. Классик был, конечно, прав, но все-таки, помимо денег, человек чувствует еще немало вещей, делающих жизнь невозможной. Например, еда. Боле того, на пустой желудок и деньги-то раздобыть непросто. А удовлетворить минимальные потребности в еде, обеспечить хочется (что подается) такое же (человек) большего. Не в смысле большого объема, а разнообразия. Так или иначе искусство приготовления еды, в наш день превратившееся в настоящую индустрию.

СИГНАЛ

Хроника звездной команды В “АСТ” выходит книга “Дневник жены космонавта”

В апреле этого года широко отмечается 50-летие космического полета Юрия Гагарина как в России, так и в мире. И в рамках мемориальных мероприятий, посвященных этому юбилею, весьма своевременным представляется выход издательства “АСТ” книги “Дневник жены космонавта. 3, 2, 1. Поехали!”, которую написала Лена Де Винне, телеведущая, писательница, супруга бельгийского астронавта, генерала бельгийских ВВС Франка Де Винне, первого европейского командира Международной космической станции.



Лена Де Винне

Можно сказать, с едой все обстоит примерно так, как с кинематографом или музыкой. Появился, кухня массовая, поговаривают, кухня блокбастера, одновременно неоправданно дорогая, преданная чужим для миллионов, но быстро выходящая из моды. Традиционная кухня загоняет в своеобразные резерваты, подвергается атакам чужеродных элементов, в лучшем случае превращается в кухню фаст-фуда. А есть еще кухня авторская, этнический арт-хаус еды, правда, в отличие от кинематографического по большей части вполне одобряемый, чье главное достоинство — естественность, а также сложность в сочетании с простотой.

МАРИНА КОЛОДИЦКАЯ

Ваше произведение вошло в список всех самых престижных литературных премий, но ни одну из них вам получить так и не удалось. Это обидно?

— Один мой знакомый сравнил меня со сборной Голландии по футболу, которая участвовала во многих финалах и ни в одном не победила. Не знаю, в чем проблема голландцев, а моя мне хорошо известна. Имя ей — “мелкота”: Ведь не смотря на то, что рефид идет как бы о худшем из худших конкурентов, премияльная комиссия у нас отражает в общем и целом запрос так называемой мыслящей части общества, который в свою очередь мало чем отличается от запроса моих преподавательных учеников. Но ведь есть в обществе еще и чувствующая часть — должна быть! Кто-то ведь чуждым удивляется? Понятно, что рассматривая текст в эстетических параметрах — дело сложное, во многом вкусовое и потому заводом скандальное. Но все-таки нельзя оценивать художественные достоинства произведения по остаточному принципу. Так мыслить, если уже не убили, нашу прозу “А мыслящая часть общества” по-любому голодной не будет — станется с ней и Бегбоверов, и Пелевинных.

БЕСЕДУ ВЕЛА АННА ГРИБОЕДОВА

— За вами закрепилось несколько определений и сравнений: “пещер обидности”, “посадский писатель”, “са сравнению с Давлатовым и даже с Шукшинным. Какой литературной традиции вы наследуете? — Пусть все эти определения остаются на совести тех, кто их дает. Лично я не хотел бы быть сопоставленным ни с кем, даже и с Шукшинным. А художественная традиция, которой я думаю, что наследую, — это традиция русской классической прозы. Впрочем, судить об этом — дело, наверное, не мое. Что касается литературных влияний и впечатлений, то их в моей жизни (не писательской, а вообще) было довольно много, но больше от чтения поэзии, чем прозы.

НОВИНКИ



Кухнер А. “По эту сторону таинственной черты”. СПб.: “Азбука”, “Азбука-Аттикус”, 2011. Это пятнадцатистраничный том можно расценивать как творческий отчет знаменитого петербургского поэта Александра Кухнера к его грядущему семидесятилетию. Половину объема книги занимают стихи, собранные в разделе по хронологическому принципу, стихи шестидесятых семидесятых — так вплоть до начала нового века. Вторая половина — это статьи поэта о литературе. Обе части значительны и интересны: они в полной мере представляют собой сокровищницу поэта. Вот характеристика Юсифа Бродского: “Александр Кухнер — один из лучших лирических поэтов XX века, и его имени орудие стоять в ряду имен дорощерского поколения, чей родной язык русский. Стихам Кухнера присуща содержательность тона, отсутствие истеричности, широкоевещательных заявлений, нервической жестулицизму. Он скорее о том, где другой бы кипятился, ироничен там, где другой бы отчаялся. Поэтика Кухнера, говоря коротко, — поэтика стоицизма. Очень точно: Кухнер всегда был певцом частной жизни, всматриваясь в нее, он искал экзистенциальную опору. Названия книг — это первая строка стихотворения: “По эту сторону таинственной черты” / Сметает облако, топчущая кусты. / По эту сторону мне лезет в глаза реиница. / И стоп с приметями близкого труда / По эту сторону, по эту... а куда / Туда и гуповиче не перекатиться”. По туде рассылало множество настоящих находок, в ней дышат почва и судьба. Но все время обивает с ритма, раздает тепло: восприятие слушавшего недавно события: Кухнер написал оду Валентине Матвиенко. На открытии Петербургского дома литераторов он лично ее прочел. Как поэт и гражданин, он оценил работу губернатора на пять с плюсом и далее живописал: “Критиковать я далеко не умею. / В траншею влезь, взберись на вышку. / Еще инстинкт найди, / Устрой писателю домишко... / И утром, встав в восточном часу, / Красавица и молодична. / По-женски утрев слезу. / Встань на вахту Валентина!” Загадаю два поэта.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Бестолковский “Толковый” словарь

Начну с истории вопроса. В 1997 году в московском издательстве “Азбука/Аттикус” под двойным именем Российской академии наук и Института русского языка имени В.В.Виноградова вышел в свет “Толковый словарь русского языка” СИ Ожегова и Н.Ш.Шведовой. К сожалению, этот словарь грешил недопустимыми ошибочными определениями, недостоверной информацией и низкой редакторской культурой некоторых словарных статей. Неужно, как Академия наук не обратила на них внимания, придумав “Словарю русского языка” СИ Ожегова премию имени А.С.Пушкина.

МАРИНА КОЛОДИЦКАЯ

С большой радостью этого словаря под названием “Диксионарий авторитет” выступили в прозе автор этих строк и вручил ее заместителю директору Института по научной части Л.П.Крысину, который выразил сожаление по поводу допущенных неурядиц и ошибок и обещал их устранить при очередном переводе издания. В 2005 году в московском ООО “ИТИ Технологии” выходит в свет очередное переиздание “Толкового словаря русского языка”, дополненное новыми определениями, но без обещанного устранения недостатков. Видный факт вынудил автора этих строк выступить с новой критической статьей “Ито исправит исправление?” уже на страницах газеты “Культура”. Но это критика действия не возымела, и в 2010 году печально традицию сохранять упущения и неурядицы в словаре под грифом Российской академии наук и Института русского языка имени В.В.Виноградова продолжило ООО “Тем”. Претензии к редактору есть, но они минимальны, так как все редакторы пасовали перед гипнозом научного авторитета обладателей непрогрешимых гримфов. Но даже ребенок может справедливо возразить маститым ученым РАН, которые сошлись с дефиницией словаря: ФИЛЬМОСКОП — проектор для показа диафильмов. Но фильмоскоп не проектор! Это оптический прибор для рассматривания на просвет кадров диафильма или слайдов, но не для проекции изображений на экран в качестве проектора. Читатель будет введен в заблуждение дефиницией БАТАРЕЙКА (маленькая аккумуляторная батарея). Но батарейка не аккумулятор! Хотя и батарейка, и аккумулятор — элемент многократного использования с возможностью восстановления путем зарядки своей емкости. Батарейка же — элемент однократного использования без восстановления емкости. Современный читатель РАН или сыне же гримф с издания? ЭПИ, ибо его просто нет.

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ 22 апреля, пятница, 19.00. Благотворительный концерт в пользу пострадавших от землетрясения и цунами в Японии КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОГО КОНСЕРВАТОРИИ. Дирижер — Борис ТЕВЛИН. “RUSQUARTET” в составе: Анна СНЕЖИНА (скрипка), Анна ЯНЧИШИНА (скрипка), Мария ТЕПЛЯКОВА (альт), Александр ДУЛОВ (виолончель).

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 237-31-81, 507-39-25

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2, м. «Новолободская», «Проспект Мира».
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр., 30/32, м. «Кутузовская». Тел.: 8 (499) 249-17-40, 249-19-21

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, ад. «Аваркум». Тел.: 699-20-35

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. «Таганская».
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Московский театр «ET CETERA»
Фролов пер., 2, ст. м. «Чистые пруды», «Тургеневская»
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11

Театр «Модерн»
п/р Светланы Врговской, Спартковская пл., 9, м. «Бауманская».
Тел.: (499) 261-83-22, 999-51-47

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.), м. «Пушкинская».
Тел.: 699-53-60, 699-49-95

«Московский драматический театр на Перовой»
Адрес: ул. Перовская, д. 75, ст. метро «Новогиреево».
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09

Театр имени А.С. Пушкина
Тверская бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр имени Евгения Вахтангова
Арабат, 26 (м. «Арабатская», «Смоленская»)
Справки по телефонам: (499) 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

ул. М. Дмитровка, д. 6.
(ст. м. «Чеховская», «Пушкинская»)
Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru

Тверская ул., 5/6 (м. «Охотный Ряд»).
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
ст. м. «Новые Черемушки»
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. «Таганская».
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Московский театральный центр «Вишневый сад»
Арабат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-06-93, 795-91-92

ТЕАТР «СФЕРА»
Каретный Ряд, 3. «Эрмитаж» (м. «Пушкинская», «Тверская», «Чеховская»). Тел.: 699-96-45, 650-92-85

«Новый драматический театр»
м. «ВДНХ»; ул. Проходчиков, д. 2.
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

ТЕАТР «СФЕРА»
Каретный Ряд, 3. «Эрмитаж» (м. «Пушкинская», «Тверская», «Чеховская»). Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.), м. «Пушкинская».
Тел.: 699-53-60, 699-49-95

«Московский драматический театр на Перовой»
Адрес: ул. Перовская, д. 75, ст. метро «Новогиреево».
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09

Театр «Студия театрального искусства»
п/р С. Женовача
ул. Станиславского, д. 21, стр. 7. Справки по тел.: (495) 646-74-59

Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. «Театральная»). Тел.: 692-00-69

Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. «Театральная»). Тел.: 692-00-69

Театр «Студия театрального искусства»
п/р С. Женовача
ул. Станиславского, д. 21, стр. 7. Справки по тел.: (495) 646-74-59

Театр «Ромэн»
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

Детские театры
Спартковская ул., 26/30 (м. «Бауманская»)
Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 8 (499) 250-73-77

Московский театр Новая Опера
имени Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (ст. «Эрмитаж»). Справки по телефону: 694-08-68

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр имени Б.А. Попова
ул. Никольская, 17 (ст. м. «Театральная», «Глобус», «Ревolutions», «Лубянка»). Тел.: 620-13-26

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
Проезд Вернадского, 5 (м. «Университет»). Тел.: 930-70-21

Московский музыкальный театр им. Г. Свиридова
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. «Рязанский проспект»)
Телефон для справок: 371-73-33

Московский детский музыкальный театр «ЭКСПРОМТ»
ул. Макаренко, 2/21 (ст. м. «Чистые пруды», «Тургеневская»).
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

Балет «Москва»
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 607-70-97
info@balletmoskva.ru, www.balletmoscow.ru

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д. 114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

КИНО НА ТВ

Суббота – день тяжелый

К 25-летию Чернобыльской катастрофы приурочена телепрямая совсем нового фильма Александра Миндадзе «В субботу» (Первый канал, 26 апреля, 22.30. Россия – Украина – Германия, 2011), представляющего российский кинематограф на недавнем Берлинском фестивале. Вторая режиссерская работа видного российского кинорежиссера оказалась куда более значительной, чем дебютный «Отрыв» (2007), который, впрочем, был воспринят критикой и продюсиром зрительскими, скорее, как удача. Напряженность являлась переключением этой линии с шумных съемок в свое время фильмами «Остановился поезд» и «Армавири», снятыми в тандеме с Вадимом Абдрашатовым. Но если там катастрофа – явная и оживленная – воспринималась как метафора, то здесь речь идет о самой что ни на есть настоящей трагедии. Действие происходит в субботу, 26 апреля 1986 года, в непосредственной близости от Чернобыльской АЭС, где только-только произошла авария – одна из самых масштабных и страшных в мировой истории. Информация о взрыве на АЭС была строгой и тщательно засекречена – молодой партийный работник Валерий Кабыш (Антон Шагин) случайно об этом узнал от своего начальника, в панике бегавшего куда глаза глядят. И он решил бежать, привтаив с собой подругу (Светлана Смирнова-Марцинкявичене), и... оказался вместе с ней на свадьбе – шумной, пьяной, бесшабашной... Как отменил Александр Миндадзе, ему «захотелось сказать что-то про людей, которые как жили, так и живут. Про город Припять с его массовыми апрельскими свадьбами, который внезапно невиданно попал в мировую историю. Тогда кто-то знал, что случилось, кто-то не знал, но никто не бежал, кроме партийного руководства. Чернобыльская катастрофа – это сочетание пороков конструкции и человеческого фактора. Конструкция можно поправить: после аварии реакторы этого типа повсюду закрыли. А вот человеческий фактор – это и есть самое интересное, как поведет себя человек живя, задышав от какого-то упоения. Как мы все существуем в постоянном кризисном стрессе, с непредвиденной бедой, но при этом хотим бездумно веселиться и находим в этом своеобразное спасение...

Канал «Культура» продолжает представлять голливудскую классику: на этот раз нам покажут три практически не известные в России ленты Винсента Миннелли, пию творчества которого пришлось на 50-е годы. Открывает мিনি-ретроспективу психологическая драма «Чай и симпатии» («Культура» 27 апреля, 10.40. США, 1956), снятая по одноименной пьесе Роберта Андерсона (он сам написал сценарий). Супразаманная в те годы Дебора Керр («Отныне и на веки веков», «Король и я», «Незабываемый роман») играет Лоруу, жену директора закрытого учебного заведения для мальчиков. Она не любит мужа (Джейк Эриксон) – самолюбивого красавца, явно предпочитающего ей мужскую компанию, и все еще не может забыть погибшего на войне юношу, в которого была влюблена. Лоруа часто общается с учениками своего класса, в школьной среде. В отличие от одноклассников она не интересуется спортом и не любит им заниматься, слушать популярную музыку, но поддерживает разговоры о деушхих, ему интересно совершенно другое – театр, серьезная литература, классическая музыка. А еще он любит... шить – и это было его отца (Антони Андрюс), недовольного тем, что в области сына мужское начало выжато как из тыквы, как он этого хотел бы. Еще один знаменитый голливудский актер – Роберт Митчум – занят в драме «Дом с колпаком» («Культура» 28 апреля, 10.40. США, 1960. Режиссер Винсент Миннелли), снятой по одноименному роману Уильяма Ханфрета. Он играет капитана Уэйда Ханника – самого богатого и влиятельного жителя одного из провинциальных американских городков. Ханна (Эleanor Паркер), его жена, уже много годы ненавидит мужа, поскольку он постоянно ей изменяет и мало внимания уделяет семье. Это она, а не муж, занималась воспитанием их сына Терона (Джордж Эмилтон), и тот рос маленьким хитрецом. Это совершенно не устраивало отца, и когда парню исполнилось 17, он настоял, чтобы воспитанник Терона занялся его работнич Райф (Джордж Пеплард) был номинирован Британской киноакадемией как самый многообещающий новичок.

Сюжет фильма «Небольшой дивиденд отца» («Культура» 29 апреля, 10.40. США, 1950. Режиссер Винсент Миннелли) – типичный для 50-х годов комедия покоемичной – неприязнители. Банкир Стэнли (Спенсер Трейси) души не чаёт в своей юной и озорной дочери (Элизабет Тейлор), которую он, как и каждый любящий отец, всегда будет считать маленьким непоседливым ребенком. А потому совершенный потрясен, когда она становится ее слова: «Я выхожу замуж!». Он, конечно, категорически против этого брака и, чтобы расстроить его, делает массу забавных глупостей, в результате которых и сам он, и жених (Дон Тайор) с невеселой попадают во всякие смешные ситуации. Но дело не в сюжете, а в актерах и в режиссуре. Оттопнувшись от посредственной драматургии, они создали зрелище, которое смотрится легко и с улыбкой, и потому картина имела ошеломительный коммерческий успех. Винсент Миннелли и тому времени прославился своими мюзиклами («Жизнь на небесах», «Встретимся в Сент-Луисе», 1944), однако и в жанре комедии он проявил себя как зрельный мастер. Спенсер Трейси, как известно, просто не способен играть плохо, но здесь он играет «чувствуется, просто с удовольствием». А настоящим открытием для миллионов зрителей стала 17-летняя Элизабет Тейлор: если раньше она была просто «оросаровской», то здесь впервые заявила о себе как о зрельной актрисе.

Абсурдистская трагикомедия Карла Форстера «Персонаж» (СТС, 30 апреля, 1.55. США, 2006), которая начинается как заурядная «производственная» драма. Нам неторопливо знакомит с неким Барлоуем Криком (Милл Феррелло – номинация на «Золотой глобус») – скромным, застенчивым, добродушным и добросовестным налоговым инспектором, живущим довольно скудной жизнью. Все в этой жизни плавно катится по давнему-давнему накатанной колеи, но вот однажды наш герой стал слышать голоса женщины, которая словно бы читала роман, и самое главное: в этом «романе» описывалась его текущая жизнь. Запаниковав, Крик обратился за помощью к некоему ученому (Дастин Хоффман). К этому моменту мы уже знаем, что жизнь Крика мистическим образом связана с романом, который под приоткрытым издателем дождя и властной ассистентки (Кэтрин Латифа) пишет популярная писательница (Эми Томпсон), и что в финале она убьет своего героя, ведь прониклась к нему симпатией. Параллельно развивается лирическая линия: предлежит свою застенчивость, Крик сумел расположить к себе строгого и непредрассудчивого красавицу кондитершу (Мэгги Гилленхаал), в которую влюбился с первого взгляда... Прием не нов, далеко не первый раз жизнь литературных или кинематографических персонажей непринужденно вырывается в реальную жизнь, но в таком контексте, пожалуй, впервые. Марк Форстер («Бал монстров», «Волшебная страна») сумел рассказать эту историю увлекательно, сохраняя интригу до последнего кадра, с лукаво-ироничным подтекстом.

Знаменитый ныне Халлстоун («Шокола», «Травилка вишневой»), «Корабельные новости» накануне своего взлета отметились смешной и грустной, доброй и умной психологической драмой «Есть о чем поговорить» (РЕН-ТВ, 27 апреля, 14.00. США, 1995), получившей высокую оценку критики и имевшей немалый коммерческий успех. Она примечательна и тем, что после него вновь звезда Джудит Робертс, которая после провала в прокате сразу нескольких фильмов с ее участием («Капитан Хук», «Умереть молодым») и крупных неудач в личной жизни оказалась в глубокой депрессии. Здесь же она сыграла, как отмечают даже скептически настроенные по отношению к ней критики, не хуже, чем в «Красоте». У Грейс (Джудит Робертс) было все, чего может желать молодой замужняя женщина: богатство, уверенность в завтрашнем дне, хорошая семья. Но вот однажды она увидела своего мужа (Дэннис Куоид), целующего женщину, и это, как ни странно, пошло на пользу ему. Постепенно тусклое течение их семейной жизни было взорвано. Поначалу Крик решает его отравить, но, вояремя осмысливая, и вместе с дочерью уезжает на ферму к своему отцу. Слуги новыми глазами посмотрели на себя и на свою жизнь...

Гендиди БЕЛОСТОЦКИЙ

СОТРУДНИЧЕСТВО

Балет до востребования



Первые ученики первой балетной школы Сукума
Апрель в Сукуме оказался отмеченным необычным для Абхазии событием: впервые за долгие годы здесь вышли на сцену профессиональные балетные артисты! Еще важно, что в зале были только дети: учащиеся местных танцевальных студий, музыкальных школ, обычные школьники из всех районов и городов Абхазии – многие специально приехали в этот день в Сукуму, чтобы впервые в своей жизни увидеть «живой» балет. Впрочем, балет был и на сцене, и в зале, и в рассказах. Подобную форму знакомства детей с искусством классического танца придумали в министерстве культуры республики и поддержали в российском Минкультуры. Целиком проект осуществлен благодаря профсоюзской компании ТРП АСРТ. Так в программу «Культурного сезона Россия – Абхазия», делящегося уже второй год, вошел классический балет. Аудитория определила формат встречи под названием «Страницы балетной истории» – своеобразного концерта-лекции, преследующего не только художественные, но и образовательные, ознакомительные цели. Детям рассказывали о том, как танец зародился, как пришел на сцену, о самых известных балетных спектаклях и выдающихся хореографах, о том, из чего складывается балетный спектакль, и о работе танцовщиц. А попутно на сцене воспроизводили иллюстрации к рассказу. Причем показывали не только отрывки из спектаклей, но и фрагменты балетного класси-

Высокие награды и звания России

Указом Президента РФ за большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность награждены орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени Владимир Иванович Игоревский – композитор, город Москва. Рочину Александру Ивановичу – проректору по научной работе государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова». Сабановой Наталье Александровне – художественному руководителю ансамбля «Харусель» муниципального учреждения культуры «Дворец культуры «Южный» города Барнаула, Алтайский край. Сайминой Наталье Каруевне – заместителю министра культуры Республики Алтай, Сопельевой Карине Юрьевне – заведующей отделом федерального государственного учреждения культуры «Российский этнографический музей», город Санкт-Петербург. Суровцеву Сергею Александровичу – преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования города Москвы «Государственное училище (колледж) дуэтного искусства», Вологодская область. Халиди Виктории Альбертовне – старшему научному сотруднику методического отдела федерального государственного учреждения культуры «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина», город Москва. Шаниной Елене Федоровне – заведующей кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Алтайский государственный университет имени Г.А. Погодина», город Барнаул.

Элла ВАЛЕРИНА

Table with 7 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье), Time, and Program Name/Description. Each cell contains a list of TV programs for that day and time slot.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Table with 2 columns: Station Name (УКВ-72,14 МГц) and Program Details (Time, Program Name, Host, Description). Lists radio programs for various stations.

Дрянь хорошая, дрянь плохая

“Generation П” Виктора Пелевина от Виктора Гинзбурга

Работая на Гинзбургском фестивале “Литература и кино”, мы буквально “пасли” эту картину на протяжении нескольких лет. Ставили ее в предварительную программу, а потом благополучно вычеркивали. Судьба “Generation П” была туманна. Складывалось впечатление, что на верняка бесконечно меняются режиссеры и продюсеры на конкретном этапе, что ничего подобного не происходило, и режиссер Виктор Гинзбург лет семь бился над фильмом, не имея государственной поддержки, никакой помощи на телеканалах, сам где-то выискивал средства. То есть сотворил нечто вроде независимого проекта. Можно только восхищаться упорством наших режиссеров, преодолевающих все преграды во имя одной-единственной идеи.

Правда, Виктор Гинзбург наш, но все же не совсем. Родился он в СССР, но еще в подростковом возрасте оказался в США. Теперь его представляют как американца с русскими корнями. Как бы то ни было, эпоху 90-х, которую теперь уже вроде бы можно осмыслить (все-таки прошло время), он постигал и переваривал, условно говоря, на Брайтон-Бич. А это уже отдельная история. Расстояние скрывается. Многие реалии недавнего былого воспринимаются постановщиком со своеобразным ароматом, как из телевизора, вещающего о событиях на родине, которая неизменно притягивает. К тому же он слишком уже пошляковски, буквально отнесся к первоисточнику. При этом что какие-то вещи препарирует, но все это не столь существенно в данном случае. Любая проза при экранной адаптации требует все же своего, авторского видения, иначе получается не более, чем иллюстрация, картинка-подстрочник.

И уж тем более Пелевин требовал нетривиального подхода, поскольку его проза как раз не была (в написанном читателем тексте) улавливая пуну между строк, а над строкими. Кроме того, роман слегка утратил свой колорит спустя годы. Виктор Гинзбург, получивший азы кинообразования в Америке, сам постигал на практике, что такое клипы и рекламные ролики, имеет на этот счет собственные переживания.

Куски из Пелевина зачитываются за кадром, объясняя суть дела и лишая действие на экране динамики, обедняя жизнь героев. Они не совершают поступков, внутреннего движения, нам расска-



Кадр из фильма

зывают о том, что они делают. И это главная беда картины, в которую поставили (и это видно) вкладывал все, что мог. Но сама эстетика картин старомодна, анахронизмом воспринимается и унылая жизнь тех лет. В голову приходит роман слегка утратил свой колорит спустя годы. Виктор Гинзбург, получивший азы кинообразования в Америке, сам постигал на практике, что такое клипы и рекламные ролики, имеет на этот счет собственные переживания.

Мир потребления, всеобщей рекламы, политической эпохи, одаренный фантазией человек идет осваивать рекламный бизнес. Он делает успехи, поскольку не лишен способностей, работает на благо рекламодателей и тех, кто продвигает новые для страны бренды и самый самый незамысловатый товар. Показано это в некоем метафорическом наркотическом тумане и не без отсылки к нетленной категории под названием “загадочная русская душа”. Ет тут сколько угодно. Главная роль, насколько нам известно, предназначалась Константиному сыну Владимиру Египфанде. Оказавшись в некоем вакууме, не понимая, куда, собственно, плыть в той неразберихе

умов и дел, что воцарились в момент смены политической эпохи, одаренный фантазией человек идет осваивать рекламный бизнес. Он делает успехи, поскольку не лишен способностей, работает на благо рекламодателей и тех, кто продвигает новые для страны бренды и самый самый незамысловатый товар. Показано это в некоем метафорическом наркотическом тумане и не без отсылки к нетленной категории под названием “загадочная русская душа”. Ет тут сколько угодно. Главная роль, насколько нам известно, предназначалась Константиному сыну Владимиру Египфанде. Оказавшись в некоем вакууме, не понимая, куда, собственно, плыть в той неразберихе

виделся в облике не Хабенского, а Александра Домогарова. Так что история могла пойти по-другому.

Актерский состав в “Generation П” – пестрый и медийный. И это, видимо, тоже концептуально, как-то характеризует скорее наше время, нежели 90-е. Присутствие Шуры, который теперь активно снимается, в данном конкретном случае воспринимается как прикоп, какой-то заглаженный маскардр. Его подмосковный чуждым образом сушит мухоморы, которые помогают более или менее радостно пережить реальность. Татарский, навеваясь в его экзотическое жилище, благополучно вращается грибами. Непонятно, зачем вообще понадобилась Рената Литвинова (просто чтобы была?) в роли секретарши, которая тут ничего не определяет, а самой Ренате и вовсе ничего не дает пребывание в данном проекте. Иван Охлобыстин в очередной раз устраивает бевосиучию, так что всякий раз поражаетесь тому, как он, тогда еще не “расстрига”, играл не совсем уже противопоказанное православному священнику. И ничего, чувствовал себя нормально. Но играл-то все равно кое-как, разве что “чуть-чуть погорячел”. Его герой – славянофил Малюта, правда, произносит одну убойную фразу о том, что надо ориентироваться не на античные ценности, мы же евразийцы. Звучит как наконец найденная русская идея. Мелкнула на экране Леонид Парфенов, запечатленный в своей телеэпохический момент истории. Более серьезная роль у Александра Бронева, но кто-то никогда не объясняет ожидания, так это Михаил Ефремов, его “босс”, основывающийся в институте псевдообразования – дурной и бескрайний, настоящий русский человек без берегов, с душой и удачно в приклад, которые ни к чему делному не прикладываются, разве что к восточным богам. И это будет перформанс, вполне соответствующий типу построю маскарду, который и представляет собой фильм. Чередуя клип, картинку, все это крутится, мелькает. Разве что становится легче оттого, что, слава богу, дрянь 90-х ушла. Другое дело, что пришла дрянь новая. Это уже другая история.

Светлана ХОХРЯКОВА

И Вилья такой молодой...

Альманах “Революция, я люблю тебя” появился в нашем прокате

В 2010 году Мексика праздновала столетие своей знаменитой революции, и к этой дате был выпущен киноальманах “Revolution” (в наш прокат он вышел под названием “Революция, я люблю тебя”). В качестве режиссеров в проекте участвовали актеры Базель Барсия Бернал и Диего Луна (это не первые их режиссерские опыты), сняли по новелле Карлос Рейгадас и Родриго Барсия. Последний, пожалуй, в этой компании самый старший, остальные – молодые, основные “действующие лица” мексиканского кино. Короткометражка (а именно из десяти маленьких новелл и состоит “Революция”) – коварный жанр, требующий от режиссера максимальной точности высказывания, умения ограничить себя в изысках формы. Но участие в альманахе – хороший тренажер, своего рода экзамен, и самые знаменитые постановщики в альянсе выезжают в подобные истории, благо форма сборника стала в последние годы очень популярной в мире (у нас, увы, жанр пока плохо прививается).

В “Революции” нет ни одного сюжета из тех самых времен, когда Сапата и Вилья вели народ на последний и решительный бой. Как преломляются события 1910-х в сегодняшней Мексике, как живет своей жизнью мир революции – вот что интересно авторам новелл, да и то не всех. Есть истории, вроде бы совсем не связанные с темой, обозначенной в названии сборника, но и в них охотливы эхо гражданской войны, зарево того гигантского пожара. Например, в зарисовке Диего Луны молодой городской мужчина переживает разрыв с девушкой, собиравшейся по телефону, делит сынишку. История, каких сейчас вокруг миллион. Но поворот в его сознании происходит после разговора с простой крестьянской женщиной, чье индейское лицо хранит все спокойствие человека земли. У него четверо детей, трудное хозяйство, но она не похитит, не предвзвывает родным претензий и требований. Два мира преждемне сосуществуют рядом, и прошедший век не установил равенства. Те же мотивы полюбов, кастовости общества – в новелле Рейгадаса. Выехали на клипчик ужасные горюжаники и болтают, изредка озвываясь и восхищаясь видами.

С ними их американские друзья (или англоязычные европейцы?), для них все в диовинку. А рядом опять же крестьяне, замурзанные деревенские ребятки, какой-то грязный бродяга... Ассоциации с нашим отечеством рождаются сами собой. Интересно, уличают ли мексиканские патриоты Рейгадаса в очернительстве? Самая прямая связь с революцией у героев двух историй. Элиза, из новеллы Патрисии Риттен “Прекрасная и любимая”, везет тело отца на родину, в мексиканский городок, чтобы похоронить его рядом с предками и боевыми товарищами. Сама она родилась и прожила всю жизнь в Америке, куда папа вынужден был эмигрировать после поражения крестьянского движения. Родина для нее – понятие умозрительное, и завещание отца относительно переправки его тела таит для Элизы много проблем. Но похороны, на которые собрался весь городок, открывают Элизе глаза: тут помнят и любят человека, покинувшего дом десятки лет назад, тут готовы принять и укутать теплом незнакому им Элизу только потому, что она дочь своего отца. Она заплотила револьвер, подаренный отцу одним из культовых героев революции, и, прознав про это, жители бедного городка собрали в конверт потрепанные купюры, чтобы выкупили легкомысленная дочка такую реликвию. Это – один ракурс. Другой – у режиссера Родриго Пла. Его герой, седовласый джентльмен с благородным лицом, внук самого Вилья, прилетает в юбилейные дни на родину деду по приглашению местных властей. Он волнуется перед встречей с потомками дедушки соратников, сочиняет проникновенную речь. Живя в отдалении, он с неподдельным трепетом относится к родине и революции. Но безликим чиновником в одинаковых серых костюмах он нужен всего лишь как символ, а молодячок, собравшийся на праздничный митинг, не нуждается в его речах, выкрикивает название общенациональной музыкальной группы. Революция – фетиш официальной государственной истории, выхолощенное понятие, и юбилей ее справляют для галочки.

Но самое неожиданное, поразитель-



Кадр из фильма

но по простоте и глубине припасено на финал. Альманах завершает бессловесная фреска Родриго Барсия, к которой хоть бери эпиграфом знаменитое ахматовское “Как в прошедшем грядущее зреет, так в грядущем прошлое тлеет”. В уличный поток современного мегаполиса вдруг тут вступают призраки прошлого. Ужасные мексиканцы образца 2010 года совершают свой будничньй путь – из офиса, из бутлика в бутлик, на ходу что-то жуют и переговариваются по мобильным телефонам, мелькают за их спицами огромные, яркие вывески, билборды, рекламы. А сквозь них, невидимые им, но заметные нам, зрителям, всадники в широкополых сомбреро, босые, оборванные. Держась за седла, идут женщины в черных косах, с натруженными руками. Лица этих людей обожжены солнцем, покрыты пылью и потом, но в глазах горит огонь, взгляд устремлен куда-то вдаль, он что-то ловит над головой. Так шли в “Заставе Ильица” по чистым московским улицам 60-х революционные матросы и солдаты Великой Отечественной войны. Но у Барсия визуальный контраст между теми и эти вызывает ощущение, что изменилась сама порода человеческого. Парфос преемственности снимается сам собой, стоит только взглянуть в полудне и ослепительные лица революционеров и сытые, гладкие и скучные физиономии современников. Хотя это лишь ракурс Родриго Барсия. Вспоминисся недавний эпизод на ту же тему, но из театральной практики. После спектакля “Mistras” режиссер Риннас Туминас ворчал, что актеры плохо исполнили хором революционный гимн всех времен и народов – “Марсельезу”. “Плохо знали. А ведь я им все время говорю: не забывать “Марсельезу”, она еще пригодится!

Невозможно рассказать тут о всех частях “Революции”, но уж точно можно сказать, что все их отличает вера, боль в подаче материала. Жизнь контрастами прошлого и настоящего своей страны ярко проступает в работах режиссеров – участников проекта. Нам о такой коллекции остается только мечтать.

Дарья БОРИСОВА

Стайлингом по московским помойкам

“Коламбиа Пикчерз” не представляет. Представляет Фонд кино

“Свадьба по обмену” Дмитрия Гранева – вот продукт, сработанный по всем лекалам достижения успеха здесь и сейчас. Сценарий – словно роботом написан (на такую убогость фантазии при адаптации и компиляции обработанных сюжетов и ходов, кажется, способен только компьютерный мозг, да и то не с самым новым программным обеспечением). За именем режиссера открыты скобки: работал на таких-то телеканалах, снял энное количество “документальных” фильмов для этих самых каналов и даже один игровой фильм “Невеста любой ценой” (свадебная тема не оставляет Дмитрия Гранева). В главных ролях заняты Екатерина Вилкова и Федор Бондарчук, без которых теперь редкий фильм обходится. Присутствуют еще Максим Матвеев (его тоже можно часто увидеть в ролях хороших парней, но тотальной востребованности вышеназванных коллег он еще не достиг) и шоумен Арарат Кещян – он отвечает в картине за юмор, как и положено сегодня отвечать за него представителю империи КВН. Звучат композиции группы “Банд эрос” (певцы “красивой жизни”, авторы хита “Коламбиа Пикчерз” не представляют) давно просились на экран). Словом, полный подарочный набор, прекрасный вариант времяпрепровождения в воскресный вечер, когда шопинг в мегаполисе совершен и обед в ресторане дождем того же мола съеден. Осталось прогуляться до кинозала и поглядеть новую “романтическую комедию” про то, как поженится супермодель и банковский клерк.



Кадр из фильма

Иорка. Я хотел, чтобы картинка была абсолютно западной, чтобы при выключенном звуке зритель не мог сразу идентифицировать русское кино. Мы занимаем свой сумасбродный брак, потом разводятся и под конец снова брачуются.

Ни на полшага пространство “Свадьба по обмену” не продвигается за границы гламурного фэнтези, населенного сказочными персонажами. У супермодели Сони (Екатерина Вилкова) есть жених – капризный и избалованный телеведущий Руслан. Играть его Федор Бондарчук похожим на многих ныоомейеров желтой прессы. Чтобы прочесть Руслана, Соня высказывает замуж за первого встречного – им оказывается герой Матвеева, банковский служащий Саша. Его тоже обидела возлюбленная, и скоропостижная женитьба на звездном бизнесе – то что надо в этот момент. У Сони есть прагматичный агентша, а у Саша – оборотистый дружок-велосельчак (Арарат Кещян). Как и положено сказочным героям, живут они все особенной жизнью: ездят по Москва-виорку в чудных машинках с открытым верхом, одеваются в уюмопримачительные наряды, а небо над ними всегда безоблачное. Проблемы, конечно, есть, но и они какие-то нездешние. Руслана, например, на съемках кулинарного шоу ушпунил клешнями членистонный арабский омар. Руслан орет от боли и грозится показать омару дер раки змунют. А Сона преследует папараци. Стоит девушка высунуть из дому свой прелест-

ный носик, как тут же набегают, слепит вспышками.

Ей-богу, не стоила бы “Свадьба по обмену” отдельного упоминания, если бы не представляла она столь ярко тенденцию накачивания отечественных экранов отечественным “фастфудом”. Сколько лет читали о засилье второстепенного импортного кинематографа, и вот теперь заработал свой копейке по выпуску фильмов-бездельки, чей век измерен сезоном “Comedy-club” и передачи “Путь говорят” (через год задействованные в “Свадьбе” Андрей Малахов и Арарат Кещян сменяют имиджи, пиджаки, прически, шутки-прибытки, и надо будет снимать новое кино, чтобы поспеть за их творческим ростом). Бюджеты у подобных картин такие, какие создателям авторского кино и не снились, а у цифра бокс-офиса продюсеры “ромкомом” как-то пока не сильно распространены. Кстати, перечисление имен создателей “Свадьбы по обмену” и здесь предвещает внушительный титр: “Сделано при поддержке Фонда кино”. Непонятно, как и почему, но создатели, которые вроде бы стоят перед созданным фондом (среди них, напомним, и пошвыенные уровня патриотизма средствами кино), и проекты, подобные фильму Дмитрия Гранева, радующего за то, чтобы “картинка была абсолютно западной”, чтобы при выключенном звуке зритель не мог сразу идентифицировать русское кино.”

Дарья БОРИСОВА

Классик, ОДНИМ СЛОВОМ



С. Никоненко – 70

16 апреля исполнилось 70 лет актеру и режиссеру Сергею Никоненко. Родился он в Москве, и часто, вспоминая это обстоятельство, говорят о том, что он совсем не столичный человек. Об этом свидетельствуют его роли, особенно шушкинские. И это воспринимается как парадокс. Но все имеет свои истоки. Осенью прошлого года, в дни Кинофестиваля “Золотой Феникс”, проходившего в Смоленске, Сергей Петрович отправился в один из районов. Провел там весь день, вернулся с банками свежайшего ароматного меда, другими сельскими подарками. Утощал своим душой, раздавал мед. Принес эти дары в гостиничный ресторан, всем устроил праздник, которым был сам переполнен. Впечатлений от той поездки получил море, чуть не плакал, рассказывая о событиях дня. А постречал он в том селе людей, которые все живое гордятся тем, что родственники знаменитого Никоненко из их мест. Встретил Сергей Петрович и очень пожилого человека, который помнил его родню. Как на парадные побывал. Вот и основа той правды, которая генетически в нем заложена, в его человеческой и актерской природе и определяет характер многих его персонажей.

А их в кино было 200. Сергей Никоненко сниматься начал рано, еще в студенческие поры. Учился во ВГИКе дважды. В 1964-м окончил актерскую мастерскую, а в 1972-м – режиссерскую – Сергея Герасимова и Тамары Макаровой. Его курс стал легендарным, подарившими созвездие имен: Николай Губенко, Жанна Болотова, Валина Польских, Жанна Прохоренко, Лидия Федосеева. Герасимов писал на Никоненко роли, снимал в своих картинах. Он сыграл в “Людах и звездах” и сразу запомнил своей искренностью и открытостью, которой наделил и своего героя в “Журналисты” – редактора районной газеты, смотревшего на фоне респектабельного московского коллеги работягой, клявшийся на своем поприще, словно на козломом поле в страду при этом сто процентного интеллигент-

та. Интересно, что в ходе учебы играл в учебных работах факультета, выходя на сцену в дипломном спектакле “Кареера Артуро Уи”. Кино предлагало другой материал. Можно даже сказать, что Сергею Никоненко, особенно в молодые годы, удалось воплотить, что называется, образ героя нашего времени, национальный характер. Так и воспринимался идеальный советский человек, каким его по-казал молодой актер. Даже если это был неблагополучный, “неподающийся” па-рень, как в “Крыльях” Ларисы Шепитько. Все равно зритель верил в него, в то, что он настоящий. Режиссерам на Никоненко везло, а ему – на них. Самую скромную по протяженности роль он умел сделать значительной, задающей фильму камер-тона. Вспомним “Звонят, откройте дверь!” Митты, “Тему” Панфилова, “Неоконченную пьесу для механического пианино” Михалкова, “Парад планет” и “Время танцора” Абдрашитова. “Зимний вечер в Гаграх” Шахназарова, “Анкор, еще ан-

кор!” старшего Тодоровского, “Дети понеде-льного” Суриковой. Рожденный накануне Великой Отечественной, он потом играл солдат, причем не только в советских картинах, но снимался в Венгрии и ГДР. Такими теперь и представляют последние поколения защитников Отечества.

У самого Сергея Никоненко было и есть два кумира: Есенин и Шукшин. Есенин он читал, играл поэта в фильме Сергея Урусова “Пой песню, поэт”, стал даже директором Есенинского культурного центра в Москве, сам проводит экскурсии в квартире, превращенной в музей. С Шукшиным познакомился еще во ВГИКе, снимался у него в “Странных людях”, играл его героя после смерти Шукшина (“Брат мой...”), сам снял фильм по его прозе “Петрухья фамилия”; потом “Елки-палки”, “А поутру они проснулись”. Писал сценарии и непременно играл шушкинских героев. Сергей Никоненко как режиссер снял 12 картин.

Работы и сегодня много, снимаются в кино и сериалах. Он абсолютный классик по профессионализму. Кстати, картина “Классик” Георгия Шенгелия, где у Сергея Петровича одна из главных ролей, принесла ему награды и признание зрителей.

Сергей Никоненко все время в движении, может даже встречи со зрителями преодолевать огромные расстояния, из одного края в другой, чтобы успеть к выходу на сцену какого-нибудь вымоху скромного Дома культуры. Будучи арабским жителем, неустанно ведет борьбу за сохранение своего двора, его исторического облика, хотя противники влияния и знаменитые. В нем нет снобизма и столичного актерского лоска, в сущности, любой зритель чувствует в нем своего человека, а если подойдет поближе: за талант, сможет поговорить с сердцем расположившимся человеком.

Ведюкия КИСЕЛЕНВА

“Позорище едного глумца”

Однажды довелось побывать в одном петербургском доме, куда отвела нас по-мощница Леонид Мозогову. Встретили в назначенном месте, недалеко от “Ленфильма”, а потом шли, как экскурсанты, по улице, по лестницам мрачного подъезда, куда-то на чердак. А там – скромнейшее жилище. Расселись по местам, и вышел полубезумный господин с горящими глазами, который пытался нам рассказать что-то о сокровенном. Так про-ходить моноспектакль Леонида Мозогово-го “Смешной человек”. Последующее чаепитие с артистом в небольшой квартире, где куда-то жил он сам, а теперь играна спектакль, не сразу выяв-ляло из состояния оцененности от его персонажа.



Л. Мозогову – 70

Своей юбилей, пришедший на 17 апреля, житель Санкт-Петербурга, актер Леонид Мозогову встретил в Москве, на сцене “Школы драматического искусства”. Встретил, как и положено артисту, творческим вечером, называвшимся “Волшебное слово”. Приехал он в Москву на гастроли с Театром “Пушкинская школа”, возглавляемым Владимиром Рецetterом. С недавних пор Леонид Мозогову стал ее учеником, как пояснил его нынешний педагог Рецetter, зачислен новичок был сразу в седьмой класс. Уинумо учиться никогда не поздно и не зазорно.

На вечер собрались в основном все свои – актеры и режиссеры, с которыми работал в театре, на эстраде и в кино. Юбилей начал с рассказа о своих учителях, а учился он у знаменитого Бориса Зона в Ленинградском театральном институте на одном курсе со Львом Диди-ным, Натальей Тенковой, Ольгой Антоновой. Показывал слайды, на которых – все его любимые педагоги, которых не забывает, уже окончив институт, поддерживал в simili отношении многие годы. Собран богатый архив о своем курсе, когда-то Зоне вскоре будет издательство “Сен-ан”. Небольшое архивное ампула для артиста, интересующегося не одним со-

профессии, он все же учился на летчика в Актюбинске, откуда был отчислен из-за нежелания постигать эту профессию. Благо один из педагогов вовремя заметил в нем совсем иные таланты. Совершил Мозогову неоднократные набегии во ВГИК и мог бы быть однокурсником Сергея Никоненко на герасимовском курсе. Отправился в технический вуз, но алгебра совсем не увлекала. Все происходило не сразу, но Леонид Мозогову на судьбу не ропщет. После ЛГИТМиКа работал в Ленинградском театре музыкальной комедии, хотя ему говорили, что это интеллектуальная смерть. Но он ею умилал не-скольк лет, много набрав как артист. Потом трудился в “Петербург-концерт”, фрагменты своих моноспектаклей он “приготовил” (сам употребил это забы-тое в данном контексте слово) для творческого вечера в Москве. Читал Пушкина, “Пророка”, казался бы, школьную программу, но как! Он не актерствует на сцене, скорее, читает текст сообразно своему человеческому видению. Главное – звучащее слово, а не актерское само-проявление. Читал Некрасова, что в наши дни совсем уж удивительно, фраг-менты моноспектакля “Я – балет” Блока и даже пел Галича, без всякого музы-

кального сопровождения, читая его строки нарастающе, превращаясь при этом в товарища Сталина. Получается целая коллекция вождей. Они даже не политиком, а частные лица, эта сторона жизни, как правило, оставалась за кадром. У Сокурова – а о нем из зала spricht художник Игорь Попов, соратник Анатолия Васильева – Леонид Мозогову играл вначале Чехова в “Калине” (это поздний дебют в кино для него – в 1992 году, в пятьдесят лет), потом был Гитлер в “Молоде”, Лен-зов в “Белье”, Шлик в “Русском ковчеге”. Мозогову даже в шутку прозвали Адольфом Ильичем Чеховым. Сокурор считает, что из его лица можно лепить, что угодно, это, собственно, и происходило. И Мозогову выдерживал ежедневные шестичасовые гми во время съемок этих частных лиц мирового масштаба. Практически гтов новых грандиозный проект Александра Сокурова “Фауст”, где Леонид Мозогову лелеял надежды сыграть Мелфистофелем, который в итоге достался Антону Адамовскому, обладающему особенной пластикой. Зато Леонид Павлович сыграл сразу три, пусть и небольшие, роли, но фильма сам еще не видел. Говорит, что работал потрассуюю.

На творческом вечере особый интерес вызвал показ даже не сокурорских фрагментов (они всем хорошо известны) и мало кем виденный Стенан Вревенский в телевизионном проекте “Бесы”, а юбицей Крота в “Дюймовочке” покойного Леонида Ненаева, словно сошедший с портретов старинных мастеров. Внук юбилера сыграл там маленькую крохотку. Всем сразу захотелось узнать, что это за фильм, который совсем незаметно прошел по экранам.

Когда-то в Серби Леонид Мозогову участвовал в фестивале моноспектакля, и очень ему понравилось то, как называлось это действо, – театр одного актера, по-сербски – нечто вроде “позорище едного глумца”. Так и прошла жизнь в “позорище”, о чем он совсем не жалеет. На память о юбилере нам выдали по 70-долларовой купюре с изображением Леонида Мозогову.

Светлана ХОХРЯКОВА

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Акцент – на свободу



Александр Прошкин снимает фильм по повести Фридриха Горенштейна “Искупление” (автор сценария – Эльва Лындина). Съемки проходят в Москве и Туле, производством картины планируют закончить в сентябре этого года. Поставка масштабная, необходимо возозд-дать на экране 1945 год. “Искупление” – повесть о войне и Власове. – говорит Прошкин. – Действие ее развивается в разоренном кожном городе, где все совсем недавно жили в мире и согласии представители различных национальностей. Молок войны разделял их на жертв и палачей, породил бесчеловечное сострадание и нечеловеческую жизнь в разлуке, голоде и нищете обернулась тяжким испытанием”. За камерой – оператор Геннадий Карюк, с ним

вместе Прошкин уже работал на фильмах “Чудо”, “Живи и помни”. Фильм должен превратиться в многоязычную драму, в которой каждое слово, каждая судьба олицетворяют целый пласт народной жизни, – продолжает Прошкин. – К примеру, шагающий в толпе заключенный, среди предателей и мародеров, интеллект и философ, переводчик Лорки, чья вина состоит лишь в высказанной идее, что чаша народных страданий уже испита до дна, а стало быть, впереди выстраданный свет свободы. Это еще одна тема, возможно, ранее в нашем кино не акцентированная. Свобода, которую принесли победители другим народам Европы, всколыхнула страстную жажду перемен. Перемен и истинной свободы у себя на Родине, за которую они проливали кровь, за кото-

рую погнали их товарищи. Судьба этих победителей подобна судьбе капитана Солженицына. Послевоенная жизнь упрямо возвращается в прокрустово ложе сталинского ГУЛАГа. В “Искуплении” снимаются Андрей Панин и Татьяна Яковлева (кстати, эта актриса выступает на проекте и как генеральной продюсер). Виктор Суворов и Сергей Дробин. Виктору Суворову дошло искать гвару главных героев – юную Сашеньку и молодого Августа. Их сыграют Виктория Романенко (актриса Театра “Современник”) и Риналь Мулатов (студент 2-го курса Школы-студии МХАТ) – не знакомые еще широкой публике исполнители.

Полина МИХАЙЛОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Олдос Хаксли хотят запретить в США

Антиутопический роман Олдоса Хаксли "О дивный новый мир" некогда запрещенный в Ирландии, снова оказался под угрозой. По данным Американской библиотечной ассоциации, роман попал в десятку книг, которые больше всего хотят запретить в США.

Театр Шекспира открылся спектаклем о Сергее Королеве

Королевская шекспировская труппа открыла сезон в Лондоне мировой премьерой пьесы шотландской писательницы Роны Мурро "Орлята" о первом отряде советских космонавтов.

Современные художники вступились за Ай Вэйвэя

Акция "1001 стул для Ай Вэйвэя", в рамках которой участники в течение часа молча сидели на стульях перед посольствами КНР в Вашингтоне, Стокгольме, Лондоне, Париже, Берлине и Афинах, прошла в минувшее воскресенье.



Директор "Одеона" уволен за критику Саркози

Известный драматург и режиссер Оливье Пи уволен с поста директора парижского театра "Одеон". Предлагается, что поводом для отставки Пи стала его последняя постановка, представляющая в весьма невыгодном свете президента Франции Николая Саркози.



Помпеи обретут новое лицо

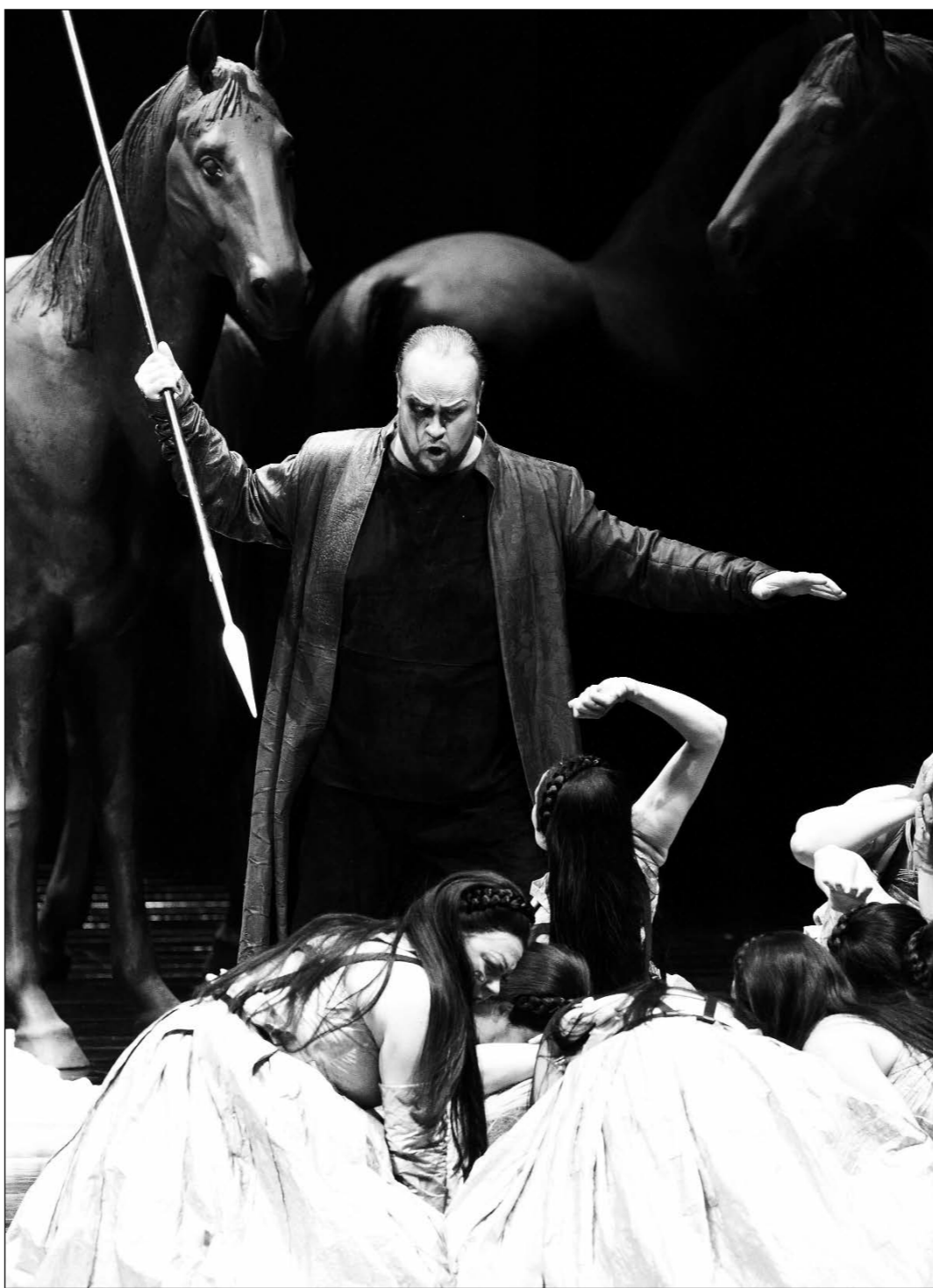
Министр культуры Италии Джанкарло Фалан объявил о запуске нового масштабного проекта реставрации древнеримского города Помпеи. Эта мера стала ответом на возмущение мировой общественности по поводу обрушения в ноябре 2010 года "Дома гладиаторов".



Джон РОСС

Кони в яблоках

Весенний сезон в Венской Опере



Сцена из спектакля "Валькирия"

Новый музыкальный руководитель Венар Шагагтолер Франц Вельзер-Мест начал активно претворять в жизнь свою программу, о которой он рассказывал "Культуре" в эксклюзивном интервью №11 за 2011 год.

Среди певцов в "Валькирии" лучшим был Кристофер Вентрис (Зимунд) – пенингтонский Парсифаль Байройтского фестиваля, без которого невозможно себе представить культурную постановку Стефана Херхайма.

Но не эти роскошные немецкоязычные дивы царят сейчас на венском оперном – столица Австрии переживает приятное для нее нашествие вокалисток из бывшего СССР.

Спокойствие, только спокойствие

В Люцерне стартовал музыкальный фестиваль

Традиционно первым открыл серию мероприятий Пасхальных форумов швейцарский Люцерн, самый посещаемый и самый наполненный разнообразными культурными деликатесами город.

Занято, что на прошлом Пасхальном фестивале Арнонкур дирижировал Бетховеном, и его филигранная работа напомнила идеальную модель, эдакий дидактический материал для молодого венского коллектива, который был в Люцерне главным гостем.

Иоанн Евангелист) и Рубеном Дроле, швейцарским молодым басом, который год от года поет и играет все демократичнее (Люцифер) и скоро вырастет в певца класса люкс.

Заумно ученый Саваль освежает Монтеверди не захотел, так как, согласно его концепции, "Вечеря" представляет собой такой же театральный проект, как "Возвращение Улисса" или "Орфей", которые все построены на движении.



Дирижирует Н.Арнонкур

коллектива и его руководителя несколько не превеличавши – они продолжают по праву возглавлять – топ-лист ансамблей аутентичного движения. Баллады, что называется, "хорошо сохранились". Коопман не склонен к аутентичному хулиганству, как коллег-англичане.

Класус Мертенс, а есть новички. На сегодняшний момент самой главной находкой для "Страстей по Иоанну" можно считать немецкого тенора Тильмана Лихди, который, с одной стороны, учился у знаменитого исполнителя теноровой партии в "Страстях", эталонного и крестоматийного Петера Шрайера, а с другой, без каких-либо учителей из мира вокала демонстрирует необычные умения для декламатора. Это театр одного актера.

Екатерина БЕЛЯЕВА

Люцерн – Москва

Фото Франки ПЕДРАЦЦЕТИ

Собиновский музыкальный фестиваль. Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Саратовской области.

Саратовский академический театр оперы и балета ПРОГРАММА XXIV СОБИНОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ 22 МАЯ – 3 ИЮНЯ 2011 ГОДА

Table with festival program details: dates, event names, and descriptions.

Художественный руководитель фестиваля – лауреат Государственной премии РФ, армянский артист России Юрий КОЧНЕВ

Автопортрет как опасный синдром

Эгон Шиле в Вене

На самом деле большинство людей, разбравшись в искусстве, едут в Вену с тайной мыслью найти там как можно больше картин Эгона Шиле и бесконечно долго их рассматривать. Даже фанаты Густава Климта и Отто Вагнера, главных венских магнатов эпохи Югенда, рады, что за старшими товарищами следом, но никак не в тени их, всегда идет их "большой", немного криминальный, немного "фрик", но при этом неизменно великодушный спутник – Эгон Шиле.



Э.Шиле. "Автопортрет с китайскими фонариками". 1912 г.

Венские музеи не очень между собой дружат – тут нет завети, но они мало общаются из-за отсутствия на это времени. Когда же речь заходит о привозной выставке Шиле – всеобщем любимом дитяте, музейщики одновременно кидают все свои силы на то, чтобы "местного" Шиле показывать шире обычного.

так мучительно и некраиво умирившего на его глазах. Замкнутой образ жизни семейства привел к тому, что все юношеские эмоции Эгона Шиле направлены на его младшую сестру Фертю, и кровосмесительные дела пошли здесь по модели Байрон – сестра Августа. Когда ему было шестнадцать и ей было двенадцать, они на поезде ездил в Триест, где проводили ночи в двухместном номере в гостинице. "Дурная" физиология формировала странное мироощущение Шиле, но вместе с тем он успешно постигал науку, в 1906 году смог поступить в престижную Школу изобразительного искусства в Вене, где до этого учился Климт.

стиле модерн. Несколько раз Шиле отпоявлялись в порыве за торговлю этими картинками, но потом вытеснили за отсутствием реального мотива. Ни о каком совершенстве и кроме детей речь, разумеется, идти не могла. Браздо больше Шиле воспринимали его собственное тело и собственная физиология, в которые он был без ума влюблен.

Венность Шиле впечатляла многих. Его покровитель Артур Рёслер так его описывал: "Даже в присутствии известных людей с экстраординарными наклонностями необычные взгляды Шиле выделялись... Он имел выразительный, тонкий, податливое тело с узкими плечами, длинными руками и длинными пальцами на костяшках руках. Его лицо было загорелое, безбородое и окружалось длинными, темными, непослушными волосами. Широкий, упловый лоб прорезали горизонтальные линии. Особенности его лица обычно замечались при серьезном, почти грустном выражении, как если бы вы названном болели, которые заставили его плакать внутри... Его лаконичный стиль говорить афоризмами в сочетании с его взглядом производили впечатление глубокого внутреннего благородства".

В 1911 году Шиле встречается с Климта семнадцатилетнюю Углли Невзизла, которая стала его основной моделью на пару лет. Пара уезжает в Чехию-Крумы (Крумай), где у Шиле было много родственников. Бордонок привлекал художника своей особой живостью, и опять же нужно было бежать из Вены, где фобии художника не давали ему спокойно работать. Из Крумау пришлось уехать, так как там не получилось с ателей для малопетных натурщи, к рисованию которых у Шиле не прошла страсть. Тогда он находит пристанище в Нойленгбахе, и история с очеловечкой для девочек повторилась, как в Вене. И снова с арестами, и снова безответственностью Шиле, эгоцентризм и мания преследования обнаруживаются в эмблемах, которую он нарисовал для своей первой индивидуальной выставки в Вене, проходившей в галерее Арно в самом начале 1915 года. Он изобразил себя как Святого Себастьяна. В том же 1915 году Шиле знакомится с сестрами Эдит и Адель, которые жили напротив его студии. Эдит переехала к Шиле, став его настоящей женой, а Углли, его прежняя любовница, с горя ушла мастеровой на войну. В 1917 году она умерла.

Александра GERMANOVA

Вена – Москва

КВАРТЕТ ИМЕНИ БОРОДИНА:

Самые строгие судьи себе – мы сами

Хотя рейтинг в искусстве – вещь сомнительная, но если дискуссия расставить приоритеты, то по любым шорт-листам и "горячим десяткам" Квартет имени Бородина всегда будет в верхних строчках. В этом сезоне коллектив отмечает 65-летие: для камерного ансамбля дата более чем серьезная. Квартет имени Бородина является не только одним из самых известных, но и самых старейших ансамблей в мире, ведущих бесперебойную концертную деятельность. Конечно, за эти годы постепенно менялись составы: секретом вечной молодости пока не обладает даже гениальный артист. Но сила квартета – в преемственности традиций и исполнительской манере. Эту линию все годы неуклонно проводил один из основателей ансамбля, виолончелист Валентин Александрович Берлинский. А теперь – его младшие коллеги Рубен Агаронян (первая скрипка), Андрей Абраменков (вторая скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Балашин (виолончель).



Квартет Бородина: В.Балашин, А.Абраменков, Р.Агаронян, И.Найдин

Интервью сразу с четырьмя музыкантами ничуть не было похоже на феллиниевскую "Репетиция оркестра". Бородинцы говорят только о музыке, свои производственные секреты открывают неохотно, о коллегах высказываются только хорошо. Тем не менее, учитывая особый юбилейный повод, прославленных артистов удалось "разговорить", и они с удовольствием поучаствовали в импровизированном "крутом столе" газеты "Культура".

– Квартету исполнилось 65 лет. Как вы ощущаете себя?

Игорь НАЙДИН: Мне кажется, продолжает творческий рост нашего коллектива. Мы находимся в зрелом возрасте и на данном этапе должны думать о сохранении и продолжении наших традиций, о тех высотах, которые были "взяты" нашими предшественниками.

– Интересно, а когда номинально день рождения квартета?

Рубен АГАРОНЯН: К сожалению, это потонуло в аналах ансамбля. Известен только год – 1945-й. Да даже самого первого концерта назвать не смогу. Репетиция началась еще в 1944-м, но публично выступать стали год спустя. Отсюда и ведем свое летоисчисление.

– За эти годы квартет ведь неоднократно менялся. И были болезненные перемены, как в случае с достаточно драматичным уходом Валентина Берлинского.

И.Н.: С одной стороны, прийти на место одного из основателей квартета, как было сейчас в случае с Володей Балашиним, очень ответственно. Но это все-таки замена одного артиста. Был более серьезный момент в истории квартета, когда в середине 1990-х сразу ушли два музыканта и пришли мы с Рубеном.

– У вас существует традиция "посвящения", когда новый участник проходит весь репертуар и знакомится со сложившимися интерпретациями. Но когда вы пришли вдвоем, не возникло потребности в пересмотре традиций?

Р.А.: Могу рассказать о своих ощущениях в тот момент. Сначала на меня навалилась огромная куча репертуара, по-настоящему пришлось, образно говоря, вкопаться в проносившийся без всякой остановки кубурский поезд. После двух недель интенсивных репетиций уже надо было ехать на гастроли – у квартета всегда жесткий график. И никто не должен был тогда почувствовать, что случилась катастрофа, что прославленный коллектив потерял лидера – я имею в виду ушедшего Валентина Берлинского и Андрея Абраменкова – рассказывали мне о сложившихся в квартете традициях исполнения сочинений Бетховена, Шостаковича, Чайковского, Брамса, то есть основного репертуара, составляющего до сих пор костяк программ. И хотя я пришел в квартет сложившимся музыкантом и имел свои представления об этих произведениях, я не стал совершать "революций", так как исполнительские тради-

ции моих предшественников для меня были священны. Быть метлой, которая метет по-новому, – это не для меня. Андрей АБРАМЕНКОВ: И Рубен, и Игорь – оба великие музыканты. Нам сразу стало очень уютно вместе, и мы сосредоточились на музыкальных проблемах. Они оказались гибкими, быстро приспосабливающимися ансамблистами.

– Андрей Федотович, вы на сегодняшний день больше всего играете в квартете. Что привело вас в этот коллектив из прославленного Камерного оркестра Рудольфа Барша?

А.А.: Попробую: меня привели в квартет. Это произошло после ухода Ярослава Александрова: бородинцы стали срочно искать замену, и кто-то назвал мое фамилию. Потом получились очень смешные случаи, когда я перешел в квартет, то в разные годы встречал музыкантов, которые мне "по секрету" говорили: "Знаешь, а ведь это я тебя туда устроил!" Между прочим, на это предложение я вначале ответил: "Я подумаю" – чем очень удивил моих будущих коллег. Считалось, что попасть в Квартет имени Бородина – огромная удача, ведь надо, что называется, "ловить". Но я такой человек – должен был взвесить все обстоятельства и оценить свои силы. Подумал и решил, что, наверное, соглашусь.

– Знаю, что в квартете существует традиция или даже правило: ни дня без репетиции.

И.Н.: Репетировать каждый день – это не традиция, а производственная необходимость.

А.А.: Репетировать столько, сколько надо, мы не подходим к этому вопросу формально.

– Есть ли любимые залы, куда вы любите возвращаться?

И.Н.: Наверное, придется быть банальным, но хочется прежде всего назвать известную потасовочную залу: Малый зал "Концертзала" в Академическом, Брамс-холл "Музфондация" и Концертхолл в Вене, Вилмор-холл в Лондоне...

– А в симфонических залах вы соглашались выступать?

Владимир БАЛАШИН: Нам случалось играть, например, в "Концертзале" или в Большом зале Московской консерватории, но это, как правило, какие-то особые, юбилейные мероприятия. Например, в "Концертзале" мы играли с Белой Давидович в ее честь.

– А приходится корректировать звуковой баланс в таких пространствах?

И.Н.: Если мы чувствуем, что звучит как-то глуховато или недостаточно объемно, то пытаемся что-то предпринять. В Большом зале Московской консерватории ориентируемся на отзвук: честно говоря, там камерным составом играть не так комфортно, так как акустически сложно контролировать свою игру. А вот в Японии, в Финляндии генерально спроектированные залы, где и на сцене, и в зале – одинаковый баланс. Валентин Александрович Берлинский всегда говорил, что лучшие акустики – это финны и японцы, недаром Валерий Бергвич выиграл для постройки Концертного зала Мариинки японского специалиста.

В.Б.: В больших залах важно ощущать те "невидимые" связи между участниками квартета, которые иные, чем в камерных помещениях.

– А контакт с публикой, которая в небольших залах сидит очень близко от вас, помогает или мешает?

И.Н.: Ненавидим! Особенно, когда на сцене стоит стулья, и люди нам дышат в спину. Это мешает сконцентрироваться.

– У квартета такая интенсивная концертная жизнь. Остаются ли время и потребность в солидных выступлениях "на стороне", занимается ли вы педагогикой?

Р.А.: Когда я пришел в квартет, то все остальные занятия оставил "на потом". Когда это "потом" наступит, я до сих пор не знаю. Как солист выступаю крайне редко, по каким-то специальным случаям. Преподавание, после 20 лет работы в Ереванской консерватории, где имел звание профессора, я практически оставил, если не считать мастер-классов, которые заранее бывают определены по ходу наших гастролей. Тогда и с удовольствием общаюсь с молодыми музыкантами. Но считаю, что когда человек все силы отдает какому-то большому делу, то на другое у него времени не остается или где-то придется хитрить.

А.А.: Побочных музыкальных интересов нет.

И.Н.: Интерес к сольной деятельности, в принципе, сохраняется. Но, честно признаюсь, "порочку" не хватает. Мы не имеем права концертничать в ущерб квартетному делу, а просто свободного времени остается очень мало.

В.Б.: В каком-то из интервью наш маз-

стро Рубен Агаронян говорил о давнем правиле бородинцев: "Сначала квартет, потом все остальное". Я присоединяюсь к этой фразе. И потом, квартетный репертуар настолько насыщенный, что он вполне удовлетворяет музыкальные потребности. У меня не возникает чувства, что тут я чьей-то обязан, а вот в другом месте смог бы по-настоящему раскрепоститься и показать истинные возможности. На самом деле в квартете есть масса способов для музыкантов саморазвития, и у каждого из членов ансамбля достаточно многоплановых задач.

И.Н.: Тем более что мы играем не только вчетвером, но и с разными пианистами, инструменталистами, доходим до октетных составов.

– С квартетом играли и Мстислав Ростропович...

Р.А.: Существует запись секстета "Воспоминания о Блорензии", где к бородинцам в составе – Копельман, Абраменко, Дубинский, Берлинский – присоединились Фрихс Талалан, первая скрипка Квартета Комитаса, и Мстислав Ростропович.

И.Н.: Последний раз Ростропович играл на сцене в квартете в 1995 году в Большом зале консерватории. Мы все там были, только Андрей Абраменков играл на сцене, а мы трое тогда сидели в публике. Есть известная фотография, где на репетиции Берлинский и Ростропович сидят с карандашами в руках и что-то обсуждают по нотам.

А.А.: Это были цеховые разговоры – какие строчки поставить...

– Кстати о цеховых проблемах: а на каких инструментах сейчас играет Квартет имени Бородина?

И.Н.: Мы добираемся на инструментах из коллекций. Двое из нас приобрели уже личные инструменты, а остальные также собираются расстаться с этой организацией.

А.А.: В СССР музыкантов благодарили, что они играют на этих инструментах и не дают им так быстро умереть.

И.Н.: Коллекция как помощь музыкантам себя исчерпала. Сейчас она – источник очень большой бюрократии, проблем и финансовых издержек.

– А у вас кто отвечает за формирование программ?

И.Н.: Все. Мы садимся и обсуждаем будущие планы.

Р.А.: Именно так и происходит. Императивности здесь нет. Основу московского сезона составляют два филармонических абонемента: три концерта в Малом зале консерватории и три концерта в РАМ имени Гнесиных, где зал после репетиции с приличной акустикой – не блестящий, но вполне пригодный для музицирования. В консерватории мы продолжим начать цикл и сыграем последние квартеты Бетховена и несколько поздних квартетов Шостаковича. В будущем сезоне мы посвящаем этот абонемент в МКЗ памяти прославленного Квартета имени Бетховена. А в Гнесинке мы решили сделать нечто вроде "Квар-

тет имени Бородина приглашает... с разными составами.

– А с вокалистами вы сотрудничаете?

Р.А.: Только что в Канаде исполнили произведение Ресги для мажор-сопрано и квартета.

– Репертуар квартета действительно очень обширен, но есть новые композиторы-лидеры, например Шостакович. Как приоритетные авторы как-то расширяете?

А.А.: Пытаемся. Но в основе программ – Чайковский, Бетховен, Шостакович.

– А как вы в принципе планируете репертуар на сезон?

Р.А.: Как правило, организаторы сами просят те или иные сочинения.

– А если будут заказывать все время Восьмой квартет Шостаковича и что-нибудь Чайковского, что же, так и идти на поводу у импресарио?

И.Н.: Я некоторое время вел статистику программ, и действительно, Восьмой Шостаковича шел впереди всего. Приходит идти на компромиссы, это неизбежно.

– А вы контактируете с современными композиторами? Знакомитесь с новыми опусами? Находите время хотя бы ноты открыть?

И.Н.: Еще у Валентина Александровича Берлинского лежали целые папки современных квартетных партитур.

Р.А.: Мы знакомимся, проигрываем, но сразу понимаем, что "наше", а что – нет. К сожалению, подавляющее большинство современных приходится отклонять.

– Это интуитивное ощущение, или все же есть объективные критерии оценки?

Р.А.: Очень хорошо как-то сказала Анна-София Муттер, возмущаясь, что композиторы пишут так, что играть невозможно. Я полностью к ней присоединяюсь. У нас в руках скрипка, а не трещотки, и хорошо бы композиторами это учитывать. В истории квартета был такой случай. Наш великий соотечественник, безмерно уважаемый Шостакович, впервые скрипка Квартета Комитаса, и Мстислав Ростропович.

И.Н.: Последний раз Ростропович играл на сцене в квартете в 1995 году в Большом зале консерватории. Мы все там были, только Андрей Абраменков играл на сцене, а мы трое тогда сидели в публике. Есть известная фотография, где на репетиции Берлинский и Ростропович сидят с карандашами в руках и что-то обсуждают по нотам.

А.А.: Это были цеховые разговоры – какие строчки поставить...

– Кстати о цеховых проблемах: а на каких инструментах сейчас играет Квартет имени Бородина?

И.Н.: Мы добираемся на инструментах из коллекций. Двое из нас приобрели уже личные инструменты, а остальные также собираются расстаться с этой организацией.

А.А.: В СССР музыкантов благодарили, что они играют на этих инструментах и не дают им так быстро умереть.

И.Н.: Коллекция как помощь музыкантам себя исчерпала. Сейчас она – источник очень большой бюрократии, проблем и финансовых издержек.

– А у вас кто отвечает за формирование программ?

И.Н.: Все. Мы садимся и обсуждаем будущие планы.

Р.А.: Именно так и происходит. Императивности здесь нет. Основу московского сезона составляют два филармонических абонемента: три концерта в Малом зале консерватории и три концерта в РАМ имени Гнесиных, где зал после репетиции с приличной акустикой – не блестящий, но вполне пригодный для музицирования. В консерватории мы продолжим начать цикл и сыграем последние квартеты Бетховена и несколько поздних квартетов Шостаковича. В будущем сезоне мы посвящаем этот абонемент в МКЗ памяти прославленного Квартета имени Бетховена. А в Гнесинке мы решили сделать нечто вроде "Квар-

тет имени Бородина приглашает... с разными составами.

– А с вокалистами вы сотрудничаете?

Р.А.: Только что в Канаде исполнили произведение Ресги для мажор-сопрано и квартета.

– Репертуар квартета действительно очень обширен, но есть новые композиторы-лидеры, например Шостакович. Как приоритетные авторы как-то расширяете?

А.А.: Пытаемся. Но в основе программ – Чайковский, Бетховен, Шостакович.

– А как вы в принципе планируете репертуар на сезон?

Р.А.: Как правило, организаторы сами просят те или иные сочинения.

– А если будут заказывать все время Восьмой квартет Шостаковича и что-нибудь Чайковского, что же, так и идти на поводу у импресарио?

И.Н.: Я некоторое время вел статистику программ, и действительно, Восьмой Шостаковича шел впереди всего. Приходит идти на компромиссы, это неизбежно.

– А вы контактируете с современными композиторами? Знакомитесь с новыми опусами? Находите время хотя бы ноты открыть?

И.Н.: Еще у Валентина Александровича Берлинского лежали целые папки современных квартетных партитур.

Р.А.: Мы знакомимся, проигрываем, но сразу понимаем, что "наше", а что – нет. К сожалению, подавляющее большинство современных приходится отклонять.

– Это интуитивное ощущение, или все же есть объективные критерии оценки?

Р.А.: Очень хорошо как-то сказала Анна-София Муттер, возмущаясь, что композиторы пишут так, что играть невозможно. Я полностью к ней присоединяюсь. У нас в руках скрипка, а не трещотки, и хорошо бы композиторами это учитывать. В истории квартета был такой случай. Наш великий соотечественник, безмерно уважаемый Шостакович, впервые скрипка Квартета Комитаса, и Мстислав Ростропович.

И.Н.: Последний раз Ростропович играл на сцене в квартете в 1995 году в Большом зале консерватории. Мы все там были, только Андрей Абраменков играл на сцене, а мы трое тогда сидели в публике. Есть известная фотография, где на репетиции Берлинский и Ростропович сидят с карандашами в руках и что-то обсуждают по нотам.

А.А.: Это были цеховые разговоры – какие строчки поставить...

– Кстати о цеховых проблемах: а на каких инструментах сейчас играет Квартет имени Бородина?

И.Н.: Мы добираемся на инструментах из коллекций. Двое из нас приобрели уже личные инструменты, а остальные также собираются расстаться с этой организацией.

А.А.: В СССР музыкантов благодарили, что они играют на этих инструментах и не дают им так быстро умереть.

И.Н.: Коллекция как помощь музыкантам себя исчерпала. Сейчас она – источник очень большой бюрократии, проблем и финансовых издержек.

– А у вас кто отвечает за формирование программ?

И.Н.: Все. Мы садимся и обсуждаем будущие планы.

Р.А.: Именно так и происходит. Императивности здесь нет. Основу московского сезона составляют два филармонических абонемента: три концерта в Малом зале консерватории и три концерта в РАМ имени Гнесиных, где зал после репетиции с приличной акустикой – не блестящий, но вполне пригодный для музицирования. В консерватории мы продолжим начать цикл и сыграем последние квартеты Бетховена и несколько поздних квартетов Шостаковича. В будущем сезоне мы посвящаем этот абонемент в МКЗ памяти прославленного Квартета имени Бетховена. А в Гнесинке мы решили сделать нечто вроде "Квар-

тет имени Бородина приглашает... с разными составами.

– А с вокалистами вы сотрудничаете?

Р.А.: Только что в Канаде исполнили произведение Ресги для мажор-сопрано и квартета.

– Репертуар квартета действительно очень обширен, но есть новые композиторы-лидеры, например Шостакович. Как приоритетные авторы как-то расширяете?

А.А.: Пытаемся. Но в основе программ – Чайковский, Бетховен, Шостакович.

– А как вы в принципе планируете репертуар на сезон?

Р.А.: Как правило, организаторы сами просят те или иные сочинения.

– А если будут заказывать все время Восьмой квартет Шостаковича и что-нибудь Чайковского, что же, так и идти на поводу у импресарио?

И.Н.: Я некоторое время вел статистику программ, и действительно, Восьмой Шостаковича шел впереди всего. Приходит идти на компромиссы, это неизбежно.

– А вы контактируете с современными композиторами? Знакомитесь с новыми опусами? Находите время хотя бы ноты открыть?

И.Н.: Еще у Валентина Александровича Берлинского лежали целые папки современных квартетных партитур.

Р.А.: Мы знакомимся, проигрываем, но сразу понимаем, что "наше", а что – нет. К сожалению, подавляющее большинство современных приходится отклонять.

– Это интуитивное ощущение, или все же есть объективные критерии оценки?

Р.А.: Очень хорошо как-то сказала Анна-София Муттер, возмущаясь, что композиторы пишут так, что играть невозможно. Я полностью к ней присоединяюсь. У нас в руках скрипка, а не трещотки, и хорошо бы композиторами это учитывать. В истории квартета был такой случай. Наш великий соотечественник, безмерно уважаемый Шостакович, впервые скрипка Квартета Комитаса, и Мстислав Ростропович.

И.Н.: Последний раз Ростропович играл на сцене в квартете в 1995 году в Большом зале консерватории. Мы все там были, только Андрей Абраменков играл на сцене, а мы трое тогда сидели в публике. Есть известная фотография, где на репетиции Берлинский и Ростропович сидят с карандашами в руках и что-то обсуждают по нотам.

А.А.: Это были цеховые разговоры – какие строчки поставить...

– Кстати о цеховых проблемах: а на каких инструментах сейчас играет Квартет имени Бородина?

И.Н.: Мы добираемся на инструментах из коллекций. Двое из нас приобрели уже личные инструменты, а остальные также собираются расстаться с этой организацией.

А.А.: В СССР музыкантов благодарили, что они играют на этих инструментах и не дают им так быстро умереть.

И.Н.: Коллекция как помощь музыкантам себя исчерпала. Сейчас она – источник очень большой бюрократии, проблем и финансовых издержек.

– А у вас кто отвечает за формирование программ?

И.Н.: Все. Мы садимся и обсуждаем будущие планы.

Р.А.: Именно так и происходит. Императивности здесь нет. Основу московского сезона составляют два филармонических абонемента: три концерта в Малом зале консерватории и три концерта в РАМ имени Гнесиных, где зал после репетиции с приличной акустикой – не блестящий, но вполне пригодный для музицирования. В консерватории мы продолжим начать цикл и сыграем последние квартеты Бетховена и несколько поздних квартетов Шостаковича. В будущем сезоне мы посвящаем этот абонемент в МКЗ памяти прославленного Квартета имени Бетховена. А в Гнесинке мы решили сделать нечто вроде "Квар-

Человек родился

20 апреля – 130 лет со дня рождения композитора и педагога Николая МЯСКОВСКОГО (1881 – 1950).

– Кинооператор Вадим ЮСОВ (1929).

– Джазовый композитор и пианист Анатолий КРОУЛ (1943).

– Актер Владимир ДОЛИНСКИЙ (1944).

– Дирижер Василий СИНАЙСКИЙ (1947).

– Артист балета Анатолий УЛУТУРАШЕВ (1950).

– Оперная певица Лидия ЧЕРНЫХ.

– Актер Константин ЛАВРОНЕНКО (1961).

21 апреля – Кинорежиссер Александр МУРАТОВ (1935).

– Пианистка Тамилла МАХМУДОВА.

22 апреля – Художник и скульптор Христовор ГЕВОРКЯН (1924).

– Кинорежиссер Валерий УСКОВ (1933).

– Артист эстрады Арнольд ГУМНИЦКИЙ (1939).

– Оперная певица Валина БОРИСОВА.

– Артист балета Андрей БАТАЛОВ (1974).

23 апреля – 120 лет со дня рождения композитора, пианиста и дирижера Сергея ПРОКОФЬЕВА (1891 – 1953).

– Эстрадовед, педагог Леб СКОРОХОДОВ (1936).

– Киноактер Лев ПРЬГУНОВ (1939).

– Балерина Елена ГАБРИЕЛОВА.

– Актер Юрий НОВОХИЖИН (1942).

– Композитор Александр КОРЕПАНОВ (1951).

– Художник Наталья НЕСТЕРОВА.

– Балерина Людмила МАСЛЕННИКОВА.

– Актер Сергей МИТИЛКО (1953).

– Актриса Ирина ПУЛИНА.

– Театральный художник Мария РЫБАКОВА.

24 апреля – 130 лет со дня рождения художника-графика, педагога Павла ПАВЛИЧЕНКО (1881 – 1966).

– Скульптор Александр ТЮРЕНКОВ (1924).

– 80 лет со дня рождения композитора Алексея НИКОЛАЕВА (1931 – 2003).

– Артист балета Владимир АДЖАМОВ (1955).

– Театральный режиссер Анатолий ПРАВДИН (1961).

25 апреля – 90 лет со дня рождения актера Бориса БИТЮКОВА (1921 – 2002).

– Актер Юрий ЯКОВЛЕВ (1928).

– Кинорежиссер, сценарист Никита ХУБОВ (1936).

– Театральный режиссер Нелли ЭШБА.

– Театральный режиссер Владимир БЕУЛИС (1937).

– Художник-мультипликатор Сергей АЛИМОВ (1938).

– Актер и художник Олег КИСЕЛЕВ (1944).

– Актриса Светлана СМЕРНОВА.

– Драматург, театральный режиссер и телеведущий Андрей МАКСИМОВ (1959).

– Режиссер Татьяна АХРАМОВА.

– Актриса Анна АЛЕКСАХИНА.

26 апреля – Сценарист анимационного кино Жанна БИТЕНЦОН.

– Телевизионный ведущий, музыковед, журналист Светлана БЭЛЗА (1942).

Беседу вел Евгений КРИВИЦКАЯ

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 21 по 27 апреля. Наконец наступил период подходящий для конструктивных действий. Следует отметить, что успешными будут авантюры, а давно продуманные и основанные на честном труде проекты, не выходящие за рамки действующего законодательства. Овен. На этой неделе Овны могут просить у судьбы все, что душе угодно. С прошлым не грех обратиться и к начальству – представленные аргументы будут сочтены убедительными. Есть шанс сполна получить за старые заслуги. Телец. Судьба предоставляет всевозможные шансы на удачу, но даже и в сказочных условиях Тельцы способны привести к провалу самый перспективный проект. Близнецы. На некоторое время Близнецы отойдут от реальных дел. Главным занятием станет решение личных проблем: так, между делом, организация парочки интриг. Рак. Есть шанс внести изменения в систему деловых и прочих отношений. В первую очередь это может случиться благодаря вашей личной активности и обаянию. Можно без скандалов разрешать отжившие отношения с ненужными партнерами, но и шанс найти новых также высок. Лев. Настало время поставить точку в противостоянии с противником и праздновать победу. Для того чтобы закрепить за завоеванной позицией, нужно будет прибегнуть к хитрости. Дева. Наступает время, когда уверенность и трудолюбие вкупе с повернувшейся, наконец, к вам ладной удачей принесут с собой невероятный успех. И даже любовные дела пойдут как по маслу. Весы