



Ситуация.
Таких не берут
в космонавты.
Страница 3.

- Конкуры Министерства культуры РФ. 4.
- Эдуард Татевосян — ученик великого Когана. 5.
- Премальная страничка. 7.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Эпоха.
Бабочкин, Чанаев
и другие.
Страница 11.

- Один день из жизни
системы Стаинелавского. 12.
- Главная неудача
реанимированной "Иоланты". 13.
- Эрнст Хемингуэй и его старик. 14 — 15.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 25 (7085)

3 июля
1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

Балетное состязание конца XX века

От VIII Международного конкурса артистов балета не ждали особенных открытий и сенсаций: ведь до последнего момента не было уверенности в том, что он состоится. И потому, когда он все-таки открылся, продолжился (хотя находился под угрозой преждевременного закрытия из-за отсутствия обещанных финансов) и благополучно завершился — все оказалось в состоянии приятного удивления не только по причине того, что событие все-таки состоялось, — удивил высокий профессиональный уровень конкурса, который, вопреки скептическим предсказаниям, значительно превышал уровень предыдущего хореографического состязания четырехлетней давности. Да и на выступления большинства участников смотреть было действительно интересно. Так что скучать почти не пришлось. Газета только во время показа номеров современной хореографии. Но этот факт никак нельзя отнести к недостаткам VIII Международного конкурса, поскольку его второй тур в какой-то мере отражает положение дел в современной хореографии вообще. Значит, как говорится, "ничего на зеркало не пенять"...

(О конкурсе читайте на 12-4 стр.)



Э. Герасимов и А. Баталин

Победители VIII Международного конкурса артистов балета в Москве

Мужчины (дуэт)

БАТАЛОВ Андрей (Россия) Гран-при.
ЦИСКАРИДЗЕ Николай (Россия) — Первая премия.
КУЗНЕЦОВ Константин (Беларусь) — Вторая премия.
КИМ Ионг Голь (Корея) — Третья премия.
МОРА Фернандо (Дания) — Третья премия.

Женщины (дуэт)

ЧЖАНЬ Дзюнь (Китай) — Первая премия.
СУРНЕВА Ирина (Россия) — Вторая премия.
КУЗЬМЕНКО Оксана (Россия) — Третья премия.
ОГНЕВА Наталья (Россия) — Третья премия.

Мужчины (соло)

КОРНЕХО Герман (Аргентина) — Первая премия.
РОННИКОВ Михаил (Россия) — Третья премия.

Женщины (соло)

АЛЕКСАНДРОВА Мария (Россия) — Первая премия.
КОЖОКАРУ Алина (Румыния) — Вторая премия.
ГЛУРДЖИДЗЕ Елена (Россия) — Третья премия.

ВАН Юань Юань и ЦЫН Хуа Синь (Китай) — Премия и Диплом за лучшую постановку номера современной хореографии "Притяжение".
Алексей МЕЛЕНТЬЕВ (Россия) — Премия и Диплом
лучшему концертмейстеру.
Эльмира ТАРАСОВА (Россия) — Премия и Диплом за партнерство.

ОФИЦИОЗ

Путешествия закона по коридорам власти

Президент России Борис Ельцин вновь вернул в Федеральное собрание принятый его палатами — Государственной думой и Советом Федерации — федеральный закон о реституции, — сообщил пресс-секретарь главы государства Сергей Ястржембский.

двенадцать дней отклонен Советом Федерации. После доработки нижняя палата 5 февраля 1997 года вновь приняла этот закон, и 5 марта он был единогласно одобрен верхней палатой.

Президент РФ не согласен с порядком одобрения Госдумой этого документа в части 3 статьи 107 Конституции Российской Федерации. Это выражается в отсутствии необходимого числа документов при голосовании, а также несоблюдении принципа личного голосования. В Совете Федерации голосование по этому закону проходило путем опроса членов верхней палаты из-за отсутствия кворума.

18 марта Борис Ельцин отклонил принятый парламентом закон. Однако 4 апреля Госдума преодолела президентское вето и документ был вновь направлен в верхнюю палату. Совет Федерации 14 мая повторно преодолел вето Президента РФ. В поддержку закона высказался 141 парламентарий.

Федеральный закон "О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации" первоначально был принят Госдумой 5 июля 1996 года, но спустя

Президент не согласился с таким порядком голосования и вновь направил закон в Совет Федерации, однако члены верхней палаты, даже не рассматривая, вернули закон на подпись главе государства. Президент в очередной раз вернул документ обеим палатам Федерального собрания. Пока неизвестно, будет ли рассматриваться этот вопрос на ближайшем заседании Совета Федерации.

ИТАР — ТАСС

СКАНДАЛЫ

Куда заехал цирк

В очередной раз "на мели" оказались в Америке российские артисты — на этот раз состоящая из 84 человек цирковая труппа, выступающая под названием "Московский цирк".

1600 долларов за электричество. Столь огромный счет за использование электроэнергии объясняется тем, как рассчитал один из членов обслуживающего персонала кемпингового комплекса, где и живут артисты, что россияне одновременно включают кондиционер и раскрывают окна и двери.

Члены труппы предложили жителям американского города Орландо шоу, главную роль в котором играли акробаты и дрессировщики животных со своими четвероногими питомцами. Представление не пользовалось успехом, артистам пришлось еще в мае прекратить выступления. После этого внезапно пропал менеджер труппы Тони Ауди, который так и не смог организовать переезд артистов цирка из Орландо в Лас-Вегас. Вместе с менеджером исчезли и надежды российских артистов на иностранных инвесторов, которые поначалу якобы обещали вложить в цирковое представление значительные средства.

Неформальный лидер российской труппы Сергей Толстухин уверен в том, что нынешнее бедственное положение — это только временные сложности. Он также заверяет, что труппа получила несколько предложений от потенциальных инвесторов. В любом случае, как свидетельствуют представители гуманитарных организаций, пытающихся помочь российским актерам, россияне явно не голодают — цирковые артисты отказались принять продукты, которые им предложили в виде помощи местные христианские организации.

В настоящее время труппа должна более 12 тысяч долларов за проживание и более

Алексей АГУРЕЕВ
Нью-Йорк

ВМЕСТО ЭПИТАФИИ

Жак Ив Кусто, ушедший в легенду

Он был владыкой подводного царства, и все подданные Нептуна служили ему так же преданно, как искренне он любил их. Китов и кашалотов Жак Ив Кусто называл подлинными царями эволюции. Если человечество вначале осуществило вековую мечту и взмыло в небо, как Икар или Гагарин, то этот великий француз открыл людям дорогу к тайнам Мирового океана. Нет на нашей планете ни одного моря, которое бы цвета оно ни было — Белое, Желтое, Красное, Черное, под волнами которого не проплыл бы этот человек, ушедший ныне в легенды XX века. Три недели назад Кусто отметил день рождения: 10 июня ему исполнилось 87 лет. За эти десятилетия им сделано так много, что с лихвой хватило бы на десяток ученых, изобретателей, исследователей, литераторов. Полвека назад он создал аваланг, тридцать лет назад стал директором Окнеанграфического музея в Монако. Им написано 60 книг, создан огромный телесериал "Подводная одиссея команды Кусто". Для скольких поколений он останется легендарным капитаном Немо, реально доказавшим, что жизнь подводных глубин не менее интересна и поучительна, чем наше земное существование! В последние десятилетия он входил в лидеры самых популярных людей своей страны: французы не могли не любить своего Икитандра еще и за то, что в семьдесят лет он влюбился,



обвенчался и жена родила ему двоих детей, которых он, как говорится, с детства бросил в воду. Сейчас его дочери 16, а сыну 14 лет. В парижском издательстве готовится к выпуску его последняя книга-завещание, которую он писал в последние месяцы жизни: "Человек, спрут, орхидея". Такое название мог дать только настоящий романтик, любящий жизнь, людей, природу.

"Французский ученый, — гордится в соборезовании генерального директора ЮНЕСКО Федерико Майора, — был инициатором кампании по принятию международной декларации о правах будущих поколений, собрав для этого более пяти миллионов подписей". Не только эти миллионы будут помнить и чтить Кусто.

Марина ШАШКОВА

КОНСОЛИДАЦИЯ

Обращение к общественности

участников совещания-семинара с членами межрегиональной общественной организации "Совет доверенных лиц Президента Российской Федерации на выборах 1996 года "Гражданское согласие", представителями администрации, политических партий, общественных движений и организации г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Мы собрались в канун первой годовщины президентских выборов в России, на которых победу одержал Борис Николаевич Ельцин, для того, чтобы обсудить вопросы и проблемы, затрагивающие каждого из нас, чтобы предпринять новые шаги по реализации идеи национального согласия, наметить перспективы своей общественно-политической деятельности.

События прошедшего года показали, как трудно, порой болезненно и противоречиво развиваются глубинные процессы в нашей стране, самосознании нашего народа.

Именно это побуждает нас не быть сторонними наблюдателями, а принять самое непосредственное общественное участие в реформировании нашей страны, выработке рекомендаций для принятия решений властными органами.

В общественном участии нуждается государственная власть: так мы понимаем слова Президента Российской Федерации в его Послании Федеральному собранию о необходимости создания условий для реального гражданского контроля за деятельностью органов государственной власти. Поэтому мы принимаем Послание как программный документ, обязательный к исполнению на всех уровнях власти, чего, к сожалению, зачастую не происходит. Об этом мы должны открыто и адресно говорить нашим законодателям, чиновникам исполнительной власти, ответственным работникам судебной системы.

Мы должны научиться пользоваться Конституцией и законами Российской Федерации в отстаивании прав любого человека.

Власть, особенно на местном уровне, должна научиться действовать по всем направлениям, прежде всего в интересах народа, учитывать общественное мнение, опираться на поддержку общественности.

В этом мы видим смысл подлинной демократии, которой еще не хватает всем нам.

Историческая Россия сильна своим могучим многонациональным народом, его патристическим духом, огромной территорией, интеллектуальным и научным уровнем. Россия сильна своими регионами.

Поэтому слова Президента России: "Мы хотим вернуть голову Кремля в сторону местной администрации, местного самоуправления" — должны исполниться реальным содержанием со стороны исполнительной власти, чья программа "Семь главных дел Правника во всех сферах жизни нашего общества. Однако это возможно лишь при условии взаимного доверия между властью и обществом, конструктивного сотрудничества и взаимопонимания между ними.

Обращаясь к общественности Санкт-Петербурга, Ленинградской области и России, мы заявляем о своей готовности и способности оказать действенную поддержку курсу обновления нашего общества.

21 июня 1997 г.
г. Санкт-Петербург

ВПЕРВЫЕ

Аполлон поселяется в Миусах

Произошло необычное, праздничное событие — в Российском государственном гуманитарном университете создан учебный музей, первый подобный в России.

Музей получил официальный статус отдела Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, ибо именно с Волховской ода было переведено около тысячи слепков со знаменитых подлинников, заказанных в свое время еще И.В.Цветковым. Почти сто лет большинство из них хранились в запасниках музея и вот, опять-таки, впервые, выставлены пока на студенческое обозрение. В нескольких залах на разных этажах учебного корпуса экспонируются изваяния, представляющие искусство Древнего Востока и Античности. Средних веков и Возрождения. Более наглядного примера для образования и воспитания студентов не придумаешь. Не только воспитанников университета — со временем будет организован осмотр экспозиции для всех желающих.

Конечно, создание столь внушительного музея двумя государственными бюджетными организациями, испытывающими к тому же большие финансовые трудности, стало актом высокой самоотверженности. У современного деятеля РГГУ и ГИИИ большое будущее. Он обогащает подлинными произведениями советской, российской живописи и графики, ювелирами, архивными документами. В нем будет создано что-то

вроде раздела личных коллекций, постоянно будут устраиваться и временные выставки, прежде всего, из фондов Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Словом, устройство нового и столь необычного музея — завидный пример и для других университетских центров.

Соб.инф.



КРУТОЙ ПОВОРОТ

АЛЕКСАНДР АДАБАШЬЯН: Я заболел оперой

В Мариинском — еще одна премьера. "Борис Годунов" в авторской редакции. Прежде чем отправиться в Италию, куда спектакль был составлен задолго до своего рождения, он предстал перед петербургской публикой. Всего один раз. Но еще до открытия занавеса явился первый сюрприз. Вместо Валерия Фокина, изначально объявленного режиссером постановочного спектакля, на афише значилось — Александр АДАБАШЬЯН.



фото Н. САМОИЛОВА

— Александр Артемович, вы человек кино — художник, режиссер, сценарист. И вдруг опера, Мариинский театр. Как это произошло?

— Случайно. Я был в Риме на репетиции у Башмета и Гергиева. Тогда мы с Валерой и познакомились. Он рассказал, что является новым "Борис", но в силу форс-мажорных обстоятельств проект под угрозой срыва, и предложил мне, если есть реальная возмож-

ность, что-то придумать... Разговор был 25 мая. 7 июня я прилетел из Италии, а 8-го мы с художником Игорем Макаровым были уже в Питере.

— В связи с этим два вопроса. Первый — как вы до этого относились к опере вообще?

— С огромным пиететом. Она предполагает наличие ремесла как Абсолюта, существующего вне зависимости от режиссуры или сценария. Здесь, если не работаешь в поте лица — не живешь. В отличие от драматичес-

кого театра, где можно быть расхлябанным и всю жизнь прикрывать отсутствие ремесла некой манерой.

— Второй вопрос: Игорь Макаров — это был ваш выбор?

— Да. Я понимал, что в подобных обстоятельствах самому выступать в роли режиссера, и сценариста практически невозможно. А с Игорем мы знакомы 30 с лишним лет (вместе учились еще в Строгановском) и абсолютно уверены друг в друге. У него колоссальный опыт работы в драматическом театре и на телевидении, в частности, айфоновские балеты и "Бенефисы" Гинзбург шли в его оформлении. Он знаком с музыкальной драматургией, и умеет работать в экстремальных ситуациях.

— Как я понимаю, "Борис" именно в такой ситуации и делался — вы приехали в Питер 8 июня, а премьера состоялась 20-го?

— Меньше всего мне хотелось бы, чтобы фокусировали внимание на сроках. Дало не в 12 дней. Будь у нас хоть 120, концепция была бы та же, и эта концепция не "азаринская", а привитая. К тому же Мариинский театр располагает силами, которые позволяют и в кратчайшие сроки сделать максимально качественный спектакль. Потрясающе сра-

ботала постановочная часть — декорации были готовы за 4 дня. Потрясающе работали хор, мимас. Были замечательные солисты, пришедшие с уже выученными партиями... Хотя в этот момент была своя оборотная сторона. Готовая партия — готовые штампы и привычки, в частности, привычка играть так, чтобы все было "как в жизни". А опера не имеет ничего общего с реальностью. Это надо было понять.

— Сейчас, после первой столь близкой встречи с оперой, вы говорите себе: "Все! Больше никогда" — или она вас затянула?

— Затянула, причем глубоко и серьезно. Последнее время я что-то писал для кино — французского, итальянского, российского. Все это не лет денег. Тихая заводь. И вдруг — попасть в другое, живое дело, а театр в Питере живой, работа кипит. Совсем другая атмосфера! Сейчас предстоит "триллия" спектакль к сцене в Равенне, работать с рядом новых исполнителей — я с удовольствием думаю об этом. Очень хочется еще погрузиться в спектакль. И скажу больше — хочу сделать Гергиеву перспективные, как мне кажется, предложения на будущее.

Беседу вел
Лариса ДОЛГACHEVA

Юдашкин меняет пристрастия

Его "Немое кино" покажут в Лувре

Публика, собиравшаяся в ГЦКЗ "Россия" на показ коллекции Юдашкина (приуроченной к запуску новой линии "Valentin Yudaschin Jeans"), милье давайши с полками предлагали большой выбор сигарет "Davidoff".



Больной здорового не понимает?

Перес-конференция первого заместителя министра здравоохранения РФ Г.Онищенко и директора Института полиомиелита и вирусных энцефалитов С.Дроздова была посвящена итогам российской "Национальной программы иммунизации против полиомиелита".

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29

Первый тур — ничья

Премьеры Немцова и Сысueva пока неизвестны. Несмотря на политическое затишье в столице, сразу в двух российских регионах состоялись выборы различного уровня.

Грифону по душе заговорщики

Завершился пятый по счету кинофестиваль "Фестиваль Фестивалей" в Санкт-Петербурге. За время фестиваля было показано свыше восьмидесяти фильмов.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30

В "Нашем доме" генерал не ужился

Политсовет движения "Наш дом — Россия" на своем заседании рассмотрел скандальное обращение председателя думского Комитета по обороне генерала Льва Рохлина к Верховному главнокомандующему, которым по Конституции и является Президент Борис Ельцин.

ТВ-Центр наводит мосты

Один герой на две страны. Телемост "Москва — Лос-Анджелес", организованный молодежной командой ТВ-Центра, обещал быть довольно интересным. Еще бы: "На пороге" в американской и российской журналистике был не кто иной, а столичный мэр Юрий Лужков.

Одна неделя

ПЯТНИЦА, 27

Россия замирила таджиков

Процесс под контролем

Продолжавшийся три года переговорный процесс между руководством Таджикистана и Объединенной таджикской оппозицией (ОТО) завершился подписанием в Екатеринбургском зале Кремля Общего соглашения об установлении мира и национального согласия в республике.

Билет в тринадцатый вагон

Поездка оказалась роковой

Свою пятничную поездку в тринадцатый вагон поезда № 24 "Москва — Санкт-Петербург" пассажиры запомнят надолго. Такие события, как взрыв, произошедший на перегоне между железнодорожными станциями Барановское — Торбеево Новгородской области, из памяти не вытравляются.

СУББОТА, 28

Забора о столице приносят плоды

Юрий Лужков стал обладателем "Золотого яблока"

Награда, которую вручили Юрию Лужкову в Белом зале мэрии, поистине уникальна. Впервые "Золотое яблоко" — главный приз Международной Федерации журналистов и писателей, пишущих о туризме (ФИЖЕТ), — только дважды до этого присуждалось личности за особый значительный вклад в развитие мирового туризма.

Киношок охватил Белые Столбы

Новая политика попсовой журналистики

Открытый кинофестиваль "Киношок" в Белом зале мэрии в начале осени в Анале в шестой раз благодаря усилиям творческого центра "Киношок", вывеза свой кинофестиваль в Белые Столбы — во владениях Гоффрильфонда России. И все для того, чтобы за миллиардный доллар дать пресс-конференцию по предстоящим в сентябре киношоу.



Юрий Лужков

АКЦИЯ

Пираты прескрывались "Викингам"

Стотрудники УВД Приморского края на двух нашла и обезвредили три цеха видеопиратов. Только по одному из адресов — в городе Фокино — изъято 97 видеоматериалов (как чистых, так и с записью), компьютерное оборудование (каждое с ценником в несколько тысяч рублей), а также для упаковки видеозаписей.

Сборная молодежная

Многие помнят знаменитую коллекцию "Ансамбль скрипачей Большого театра под руководством концертмейстера оркестра, блестящего организатора и музыканта Юрия Ревтовича. Программа этого камерно-инструментального коллектива пользовалась огромным успехом и у профессионалов, и у любителей музыки, его знали в нашей стране, и за рубежом.

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

Самый молодой среди традиционных



Самый молодой среди традиционных

Из всех официальных праздников День молодежи, пожалуй, самый незатрапанный. Наверное, потому что сам он молодой — отмечать его начали с 27 июня 1993 года. Но, несмотря на это, в его праздновании успели сложиться вполне устоявшиеся традиции.

ВТОРНИК, 1

Интернет в Кремле

"Всемирная паутина" в Оружейной палате

В Оружейной палате под эгидой Института "Открытое общество" состоялась презентация Центра информационных ресурсов Интернет в Музее-заповеднике "Московский Кремль".

И у лайблов есть прабабушки

Выставка в Политехническом. До 28 сентября будет работать выставка "Упаковка из старой Москвы. Традиция. Мода. Дизайн", открывшаяся в этот день в Политехническом музее.

СРЕДА, 2

Скауты уходят в подполье

У них нет своего помещения

Проблема завершения жилищного строительства. Ликвидация безработицы среди молодых людей. Предоставление помещения Дома детского и молодежных организаций (которые сейчас за бесценовые деньги арендуют часть здания бывшего Центрального совета пионеров).

АНОНС

Четвертая власть

или вторая древнейшая?

Новая программа на РТР

Шестого июля на канале РТР впервые выходит в эфир программа "Четвертая власть". Создатели программы (автор проекта и редактор Дмитрий Филимонов и ведущий и продюсер Маша Слоним) беспристрастно анализируют этические проблемы журналистской профессии.

Informational sidebar containing: АКЦИЯ, Пираты прескрывались "Викингам", Сборная молодежная, Наталья Юрьевна Чернова, and other cultural news items.



Александр САДЧИКОВ

Очередная сессия Госдумы благополучно завершилась. Приняв за полгода около сотни законов...

Приняты столь высокой политической активности нижней палаты парламента...

Надежды думцев не оправдались. В середине марта Борис Ельцин переизбрал кабинет министров...

Коммунисты поняли, что нужно выбрать иной средний вариант между полным соглашением и категоричным неприятием...

В ОБЩЕСТВЕ

Сандкасым КИЯМПУР

Трагедия разыгралась неподалеку от Москвы, на берегу небольшой реки Ички, где группа приезжих из Узбекистана устроила себе временный ночлег...

Газеты тем временем гадали, кто же мог так жестоко расправиться с беженцами из Узбекистана...

А газеты тем временем гадали, кто же мог так жестоко расправиться с беженцами из Узбекистана...

Трагедия у Ички была не первая: беженцы из Центральной Азии не раз подвергались избиениям со стороны и радикалов "чистых российских территорий"...

Мадмин НАРЗИКУЛОВ, председатель Общества прав человека в Центральной Азии...

Мадмин НАРЗИКУЛОВ, председатель Общества прав человека в Центральной Азии...

Мадмин НАРЗИКУЛОВ, председатель Общества прав человека в Центральной Азии...

Эффект бумеранга



Трагедия у Ички была не первая: беженцы из Центральной Азии не раз подвергались избиениям со стороны и радикалов "чистых российских территорий"...

Мадмин НАРЗИКУЛОВ, председатель Общества прав человека в Центральной Азии...

Мадмин НАРЗИКУЛОВ, председатель Общества прав человека в Центральной Азии...

Мадмин НАРЗИКУЛОВ, председатель Общества прав человека в Центральной Азии...

В КОСМОСЕ

Андрей ВОЗИЯН

Конец июня выдался беспокойным для российской космической отрасли. Круглогодично за последние время инцидент на орбите впервые заставил серьезно рассмотреть вариант прекращения российской программы исследования околоземного пространства на орбитальной станции "Мир"...

25 июля во время выполнения операции по отработке маневров транспортного корабля "Прогресс М-34" в режиме ручного управления произошло первое в истории пилотируемых полетов крупное "дорожно-транспортное происшествие".

Корабль перестал слушаться управления и протаранил модуль "Спектр", который несет основную энергетическую нагрузку (именно на "Спектре" расположены солнечные батареи, вырабатывающие львиную долю энергии).

Результатом столкновения стали разгерметизация модуля "Спектр", в обшивке которого возникла проблема размером, по предварительным оценкам, в два с половиной квадратных сантиметра, и разрушение элементов конструкции солнечной батареи.

Во избежание разгерметизации всей орбитальной станции космонавты вынуждены были загерметизировать переходный люк между основным модулем "Мир" и "Спектром".

Модуль Вивенди



Модуль Вивенди

Кроме того, на "Спектре" осталось большое количество научной аппаратуры, часть из которой, по оценкам специалистов, в условиях вакуума, скорее всего, пришла в негодность. Здесь необходимо сделать отступление. Станция "Мир", созданная на базе неплотно зарекомендовавших себя "Салютов", была выведена на орбиту в 1986 году.

Первоначальный гарантийный срок эксплуатации — 5 лет. Тогда же полным ходом шло проектирование станции следующего поколения. В то время еще никто не мог предположить, что вскоре на космос не будет денег.

Любая пилотируемая космическая система делается с многократным коэффициентом запаса, именно поэтому государственная комиссия дала "добро" на продление срока эксплуатации и использование "Мира" в качестве основы для создания разветвленной орбитальной конструкции.

Тем не менее за 11 лет, прошедшие с момента запуска "Мира", было зафиксировано 1439 различных неисправностей, из которых порядка шестидесяти до сих пор остаются неисправными.

Впрочем, замруководителя полетов ЦПТ Виктор Благова считает, что "еще не настал момент обязательного списания".

Что действительно настораживает, так это учащение ЧП во время стыковок. Если история с модулем "Квант" сейчас воспринимается как недоразумение (5 апреля 1987 года первой попытке стыковки "Кванта" и

В ПОЛИТИКЕ

Секвестр бюджета-97, но принята Налоговый кодекс, который снижает бремя налогов с физических лиц, "зарезала" все социальные законы и отказалась ликвидировать многочисленные льготы различным категориям граждан...

Такая тактика ими была найдена: вместо конкретной работы они стали создавать многочисленные согласительные комиссии, рабочие группы по каждому закону. Переносить обсуждение. Львевы решили выбрать для себя, по их мнению, беспримысленную позицию: то, что приносит политическую дивиденды, — принимать, а что не приносит — отклонять. Госдума отклонила

секвестр бюджета-97, но принята Налоговый кодекс, который снижает бремя налогов с физических лиц, "зарезала" все социальные законы и отказалась ликвидировать многочисленные льготы различным категориям граждан...

Такая тактика ими была найдена: вместо конкретной работы они стали создавать многочисленные согласительные комиссии, рабочие группы по каждому закону. Переносить обсуждение. Львевы решили выбрать для себя, по их мнению, беспримысленную позицию: то, что приносит политическую дивиденды, — принимать, а что не приносит — отклонять. Госдума отклонила

секвестр бюджета-97, но принята Налоговый кодекс, который снижает бремя налогов с физических лиц, "зарезала" все социальные законы и отказалась ликвидировать многочисленные льготы различным категориям граждан...

Такая тактика ими была найдена: вместо конкретной работы они стали создавать многочисленные согласительные комиссии, рабочие группы по каждому закону. Переносить обсуждение. Львевы решили выбрать для себя, по их мнению, беспримысленную позицию: то, что приносит политическую дивиденды, — принимать, а что не приносит — отклонять. Госдума отклонила

В ЛИЦАХ

Жизнь становится хуже, а люди — талантливее

В Манеже под патронажем ОРТ 24 июня открылась выставка произведений Сергея Соловьева и Леонида Перцева. Это первая культуртреггерская акция Общественно-российского телевидения, объединившая двух деятелей кино в новом качестве — известного режиссера и авторитетного в узких кругах художника-постановщика 17 картин. По признанию гендиректора телекомпании ОРТ Сергея Благоволитова, выбор не был случайным. Если Сергей Александрович Соловьев не нуждается в изложении представлений, то о живописи Леонида Леонидовича Перцева знали лишь люди близкие. Для 58-летнего художника кино, выпускника мастерской М.Шпинева во ВГИКе, это первая персональная выставка.

Наталья СЕЛИВАНОВА

В ерника собрал весь столетний бумажный мир — от Виталия Игнатенко до Марка Рудинштейна и Ренаты Литвиновой. Достойно, с отменным светом, сдержанностью, держалась, телевизионная знаменитость — Ю.Николаев, Ю.Гусман и недавно перешедший в кресло первого заместителя гендиректора телекомпании ОРТ С.Медведева. Несмотря на то, что большинство из собравшихся знакомы много лет, открывшаяся экспозиция оценивалась всеми как настоящий подарок судьбы. Никто не ожидал высочайшего профессионализма в искусстве фотографии, с которой с детства занимается Сергей Соловьев и которую он никогда не намеревался где-либо применить. В нескольких боксах развешены десятки больших и маленьких фотографий, выполненных в цвете. Мы видим знакомые лица — Т.Друбин и Л.Филатов, братьев Соловьевых в дамском окружении и С.Намина. Наряду с мгновенной зарисовкой характера, какую мы наблюдаем в портретах Лени из Токио, другие девушки (такие обозначенные автором по имени) словно лишены личностных качеств. Похоже, они и впрямь неважны, поскольку в эстетике прекрасного, в которой пребывают избранные героини, и зрительно хочется обманываться отсутствием времени и житейской конкретики.

Два участника этого широкомасштабного проекта связывают давнюю дружбу, однако совместная работа случилась однажды — в студенческие времена. В кинофильме "Семейное счастье" ставший дипломом С.Соловьева, ставший три новеллы Чехова. Две на него — "Предложение" и "От нечего делать" — выпускали Соловьев и Перцев. Поминание к употреблению короткометражки, на выставке представлены эскизы (выполненные маслом на холсте) к картинам "Романс о влюбленном" А.Кончаловского, "Баллада о комиссаре" А.Сурина, "Жизнь и смерть Фердинанда Лисса" А.Борисова и др. Большинство из 50 произведений Перцева состоит из зарисовок пейзажей и абстрактных работ. Если первым прощались камерность и строгость реалистической школы, то в последних отчетливо проявляется ревностное отношение автора к цветному переходу и мерцанию тона. Выпускник МХШ в 1957 году поступил в Суриковский институт, но пошел безудержно веселое и Международного молодежного фестиваля. Через год он был зачислен студентом художественно-постановочного факультета ВГИКа.

Мы решили познакомиться с Леонидом ПЕРЦЕВЫМ поближе и задать ему несколько вопросов. — Чем объясняется тот факт, что вы не являетесь членом Союза кинематографистов? Даже в отделе творческих кадров "Мосфильма" в библиотеке киноцентра в библиотеке киноцентра Леонид Перцев нет сведений... — Это семейная история. Отец моей жены, Анатолий Иванович Зеев, был элит в плен под Дан-

КОММЕНТАРИЙ

Сергей БЕЛЯЕВ, руководитель фракции "Наш дом — Россия"

К сожалению, стремление использовать Государственную думу в качестве политической трибуны иной раз преобладает над законодательным процессом. За минувшую сессию Дума часто сваливалась на чисто политические обсуждения, в том числе и во время рассмотрения последних правительственных документов. Она так и не захотела разделить с правительством ответственность за экономическую политику этого года. Ведь, так или иначе, но бюджет-то принимал Госдуму. Оппозиция по-прежнему сознательно тормозит законодательный процесс.

Александр ШОХИН, вице-спикер Госдумы

За минувшую сессию эффективность законодательной работы Госдумой не изменилась. Она остается низкой. Вряд ли разговоры о возможном роспуске сказались на активности депутатов законодательного корпуса. Если оппозиционная часть Думы решит, что настал более благоприятный момент для досрочных выборов, то она может сама инициировать постановку вопроса о недоверии и добиться своего роспуска. Но пока об этом говорить рано.

Сергей БЕЛЯЕВ, руководитель фракции "Наш дом — Россия"

К сожалению, стремление использовать Государственную думу в качестве политической трибуны иной раз преобладает над законодательным процессом. За минувшую сессию Дума часто сваливалась на чисто политические обсуждения, в том числе и во время рассмотрения последних правительственных документов. Она так и не захотела разделить с правительством ответственность за экономическую политику этого года. Ведь, так или иначе, но бюджет-то принимал Госдуму. Оппозиция по-прежнему сознательно тормозит законодательный процесс.

КОММЕНТАРИЙ

Мадмин НАРЗИКУЛОВ, председатель Общества прав человека в Центральной Азии

Беженцы из стран СНГ являются самыми бесправными гражданами планеты. До них нет никому дела — ни властям, ни правоохранительным органам, а в поселениях их озабочивают лишь бы в арагами. Из 6-7 млн. беженцев, которые ежегодно направляются на российскую территорию (по словам руководителя Федеральной миграционной службы РФ Г-жи Регент, ежегодно в страну прибывают 1,5 млн. человек), за последние пять лет лишь 200 тысяч — в основном русские, получили крышу над

головой. В России, особенно в Москве, статус беженца (дающий право на временное трудоустройство, медицинское обслуживание, на прием детей в школы, ПТУ, другие учебные заведения и пр.) получить невозможно. С 1992 года удостоверение беженца получили лишь 65 тыс. человек из стран СНГ. Поэтому нас и поразило недавнее заявление главы миграционной службы о том, что на беженцев ежегодно тратится 40 млрд. рублей. Спросите у беженцев, которые проживают в Москве и Московской области, получили ли они хоть копейку? Может быть, руководство миграционной службы объяснит, на что были потрачены эти миллиарды?

Мадмин НАРЗИКУЛОВ, председатель Общества прав человека в Центральной Азии

Беженцы из стран СНГ являются самыми бесправными гражданами планеты. До них нет никому дела — ни властям, ни правоохранительным органам, а в поселениях их озабочивают лишь бы в арагами. Из 6-7 млн. беженцев, которые ежегодно направляются на российскую территорию (по словам руководителя Федеральной миграционной службы РФ Г-жи Регент, ежегодно в страну прибывают 1,5 млн. человек), за последние пять лет лишь 200 тысяч — в основном русские, получили крышу над

головой. В России, особенно в Москве, статус беженца (дающий право на временное трудоустройство, медицинское обслуживание, на прием детей в школы, ПТУ, другие учебные заведения и пр.) получить невозможно. С 1992 года удостоверение беженца получили лишь 65 тыс. человек из стран СНГ. Поэтому нас и поразило недавнее заявление главы миграционной службы о том, что на беженцев ежегодно тратится 40 млрд. рублей. Спросите у беженцев, которые проживают в Москве и Московской области, получили ли они хоть копейку? Может быть, руководство миграционной службы объяснит, на что были потрачены эти миллиарды?

КОММЕНТАРИЙ

Владимир СОЛОВЬЕВ, руководитель полетов Центра управления

КОММЕНТАРИЙ

Джамис СЕНСЕНБЕРНЕР, конгрессмен

КОММЕНТАРИЙ

Василий ЦИБЛЕВ, командир экипажа на станции "Мир"

— Я больше не могу сидеть сложа руки в условиях, когда одна неполадка следует за другой, а мы продолжаем готовить следующий полет "Шаттла" к "Мир", надеясь — но на самом деле не ожидая, — что полет завершится без возникновения ситуации, ставящей под угрозу жизнь экипажа.

Келли ХАМФРИС, представитель Центра имени Линдона Джонсона (Клинтон)

— США готовы оказать России любую помощь в ликвидации последствий инцидента на российской станции "Мир". Мы уверены в том, что и американского астронавта Майкла Фула все в порядке при учете нынешнего положения.

— Ситуация на "Мире" полностью находится под контролем экипажа и Центра управления полетами. Безопасности экипажа ничего не угрожает, в течение июля будет в значительной степени восстановлена энергосистема комплекса, а в августе на станцию отправится российско-французский экипаж.

— У нас все нормально, но после аварии я не спал в течение двух ночей. Сейчас мы усложнили и готовимся к ремонту. Мне никогда не приходилось заниматься подобным рода работами на орбите. И без тренировки

будет невозможно выполнить весь объем работ.

— Я больше не могу сидеть сложа руки в условиях, когда одна неполадка следует за другой, а мы продолжаем готовить следующий полет "Шаттла" к "Мир", надеясь — но на самом деле не ожидая, — что полет завершится без возникновения ситуации, ставящей под угрозу жизнь экипажа.

Келли ХАМФРИС, представитель Центра имени Линдона Джонсона (Клинтон)

— США готовы оказать России любую помощь в ликвидации последствий инцидента на российской станции "Мир". Мы уверены в том, что и американского астронавта Майкла Фула все в порядке при учете нынешнего положения.

— Ситуация на "Мире" полностью находится под контролем экипажа и Центра управления полетами. Безопасности экипажа ничего не угрожает, в течение июля будет в значительной степени восстановлена энергосистема комплекса, а в августе на станцию отправится российско-французский экипаж.

— У нас все нормально, но после аварии я не спал в течение двух ночей. Сейчас мы усложнили и готовимся к ремонту. Мне никогда не приходилось заниматься подобным рода работами на орбите. И без тренировки

будет невозможно выполнить весь объем работ.

— Я больше не могу сидеть сложа руки в условиях, когда одна неполадка следует за другой, а мы продолжаем готовить следующий полет "Шаттла" к "Мир", надеясь — но на самом деле не ожидая, — что полет завершится без возникновения ситуации, ставящей под угрозу жизнь экипажа.

Келли ХАМФРИС, представитель Центра имени Линдона Джонсона (Клинтон)

— США готовы оказать России любую помощь в ликвидации последствий инцидента на российской станции "Мир". Мы уверены в том, что и американского астронавта Майкла Фула все в порядке при учете нынешнего положения.

— Ситуация на "Мире" полностью находится под контролем экипажа и Центра управления полетами. Безопасности экипажа ничего не угрожает, в течение июля будет в значительной степени восстановлена энергосистема комплекса, а в августе на станцию отправится российско-французский экипаж.

— У нас все нормально, но после аварии я не спал в течение двух ночей. Сейчас мы усложнили и готовимся к ремонту. Мне никогда не приходилось заниматься подобным рода работами на орбите. И без тренировки

будет невозможно выполнить весь объем работ.

— Я больше не могу сидеть сложа руки в условиях, когда одна неполадка следует за другой, а мы продолжаем готовить следующий полет "Шаттла" к "Мир", надеясь — но на самом деле не ожидая, — что полет завершится без возникновения ситуации, ставящей под угрозу жизнь экипажа.

Келли ХАМФРИС, представитель Центра имени Линдона Джонсона (Клинтон)

— США готовы оказать России любую помощь в ликвидации последствий инцидента на российской станции "Мир". Мы уверены в том, что и американского астронавта Майкла Фула все в порядке при учете нынешнего положения.

— Ситуация на "Мире" полностью находится под контролем экипажа и Центра управления полетами. Безопасности экипажа ничего не угрожает, в течение июля будет в значительной степени восстановлена энергосистема комплекса, а в августе на станцию отправится российско-французский экипаж.

— У нас все нормально, но после аварии я не спал в течение двух ночей. Сейчас мы усложнили и готовимся к ремонту. Мне никогда не приходилось заниматься подобным рода работами на орбите. И без тренировки

будет невозможно выполнить весь объем работ.

— Я больше не могу сидеть сложа руки в условиях, когда одна неполадка следует за другой, а мы продолжаем готовить следующий полет "Шаттла" к "Мир", надеясь — но на самом деле не ожидая, — что полет завершится без возникновения ситуации, ставящей под угрозу жизнь экипажа.

Келли ХАМФРИС, представитель Центра имени Линдона Джонсона (Клинтон)

— США готовы оказать России любую помощь в ликвидации последствий инцидента на российской станции "Мир". Мы уверены в том, что и американского астронавта Майкла Фула все в порядке при учете нынешнего положения.

— Ситуация на "Мире" полностью находится под контролем экипажа и Центра управления полетами. Безопасности экипажа ничего не угрожает, в течение июля будет в значительной степени восстановлена энергосистема комплекса, а в августе на станцию отправится российско-французский экипаж.

— У нас все нормально, но после аварии я не спал в течение двух ночей. Сейчас мы усложнили и готовимся к ремонту. Мне никогда не приходилось заниматься подобным рода работами на орбите. И без тренировки

будет невозможно выполнить весь объем работ.

— Я больше не могу сидеть сложа руки в условиях, когда одна неполадка следует за другой, а мы продолжаем готовить следующий полет "Шаттла" к "Мир", надеясь — но на самом деле не ожидая, — что полет завершится без возникновения ситуации, ставящей под угрозу жизнь экипажа.

Келли ХАМФРИС, представитель Центра имени Линдона Джонсона (Клинтон)

— США готовы оказать России любую помощь в ликвидации последствий инцидента на российской станции "Мир". Мы уверены в том, что и американского астронавта Майкла Фула все в порядке при учете нынешнего положения.

— Ситуация на "Мире" полностью находится под контролем экипажа и Центра управления полетами. Безопасности экипажа ничего не угрожает, в течение июля будет в значительной степени восстановлена энергосистема комплекса, а в августе на станцию отправится российско-французский экипаж.

— У нас все нормально, но после аварии я не спал в течение двух ночей. Сейчас мы усложнили и готовимся к ремонту. Мне никогда не приходилось заниматься подобным рода работами на орбите. И без тренировки

будет невозможно выполнить весь объем работ.

— Я больше не могу сидеть сложа руки в условиях, когда одна неполадка следует за другой, а мы продолжаем готовить следующий полет "Шаттла" к "Мир", надеясь — но на самом деле не ожидая, — что полет завершится без возникновения ситуации, ставящей под угрозу жизнь экипажа.

Келли ХАМФРИС, представитель Центра имени Линдона Джонсона (Клинтон)

— США готовы оказать России любую помощь в ликвидации последствий инцидента на российской станции "Мир". Мы уверены в том, что и американского астронавта Майкла Фула все в порядке при учете нынешнего положения.

— Ситуация на "Мире" полностью находится под контролем экипажа и Центра управления полетами. Безопасности экипажа ничего не угрожает, в течение июля будет в значительной степени восстановлена энергосистема комплекса, а в августе на станцию отправится российско-французский экипаж.

— У нас все нормально, но после аварии я не спал в течение двух ночей. Сейчас мы усложнили и готовимся к ремонту. Мне никогда не приходилось заниматься подобным рода работами на орбите. И без тренировки

будет невозможно выполнить весь объем работ.

— Я больше не могу сидеть сложа руки в условиях, когда одна неполадка следует за другой, а мы продолжаем готовить следующий полет "Шаттла" к "Мир", надеясь — но на самом деле не ожидая, — что полет завершится без возникновения ситуации, ставящей под угрозу жизнь экипажа.

Келли ХАМФРИС, представитель Центра имени Линдона Джонсона (Клинтон)

— США готовы оказать России любую помощь в ликвидации последствий инцидента на российской станции "Мир". Мы уверены в том, что и американского астронавта Майкла Фула все в порядке при учете нынешнего положения.

— Ситуация на "Мире" полностью находится под контролем экипажа и Центра управления полетами. Безопасности экипажа ничего не угрожает, в течение июля будет в значительной степени восстановлена энергосистема комплекса, а в августе на станцию отправится российско-французский экипаж.

— У нас все нормально, но после аварии я не спал в течение двух ночей. Сейчас мы усложнили и готовимся к ремонту. Мне никогда не приходилось заниматься подобным рода работами на орбите. И без тренировки

будет невозможно выполнить весь объем работ.

— Я больше не могу сидеть сложа руки в условиях, когда одна неполадка следует за другой, а мы продолжаем готовить следующий полет "Шаттла" к "Мир", надеясь — но на самом деле не ожидая, — что полет завершится без возникновения ситуации, ставящей под угрозу жизнь экипажа.

Келли ХАМФРИС, представитель Центра имени Линдона Джонсона (Клинтон)

— США готовы оказать России любую помощь в ликвидации последствий инцидента на российской станции "Мир". Мы уверены в том, что и американского астронавта Майкла Фула все в порядке при учете нынешнего положения.

— Ситуация на "Мире" полностью находится под контролем экипажа и Центра управления полетами. Безопасности экипажа ничего не угрожает, в течение июля будет в значительной степени восстановлена энергосистема комплекса, а в августе на станцию отправится российско-французский экипаж.

— У нас все нормально, но после аварии я не спал в течение двух ночей. Сейчас мы усложнили и готовимся к ремонту. Мне никогда не приходилось заниматься подобным рода работами на орбите. И без тренировки

будет невозможно выполнить весь объем работ.

— Я больше не могу сидеть сложа руки в условиях, когда одна неполадка следует за другой, а мы продолжаем готовить следующий полет "Шаттла" к "Мир", надеясь — но на самом деле не ожидая, — что полет завершится без возникновения ситуации, ставящей под угрозу жизнь экипажа.

Келли ХАМФРИС, представитель Центра имени Линдона Джонсона (Клинтон)

— США готовы оказать России любую помощь в ликвидации последствий инцидента на российской станции "Мир". Мы уверены в том, что и американского астронавта Майкла Фула все в порядке при учете нынешнего положения.

— Ситуация на "Мире" полностью находится под контролем экипажа и Центра управления полетами. Безопасности экипажа ничего не угрожает, в течение июля будет в значительной степени восстановлена энергосистема комплекса, а в августе на станцию отправится российско-французский экипаж.

— У нас все нормально, но после аварии я не спал в течение двух ночей. Сейчас мы усложнили и готовимся к ремонту. Мне никогда не приходилось заниматься подобным рода работами на орбите. И без тренировки

будет невозможно выполнить весь объем работ.

— Я больше не могу сидеть сложа руки в условиях, когда одна неполадка следует за другой, а мы продолжаем готовить следующий полет "Шаттла" к "Мир", надеясь — но на самом деле не ожидая, — что полет завершится без возникновения ситуации, ставящей под угрозу жизнь экипажа.

Келли ХАМФРИС, представитель Центра имени Линдона Джонсона (Клинтон)

— США готовы оказать России любую помощь в ликвидации последствий инцидента на российской станции "Мир". Мы уверены в том, что и американского астронавта Майкла Фула все в порядке при учете нынешнего положения.

— Ситуация на "Мире" полностью находится под контролем экипажа и Центра управления полетами. Безопасности экипажа ничего не угрожает, в течение июля будет в значительной степени восстановлена энергосистема комплекса, а в августе на станцию отправится российско-французский экипаж.

— У нас все нормально, но после аварии я не спал в течение двух ночей. Сейчас мы усложнили и готовимся к ремонту. Мне никогда не приходилось заниматься подобным рода работами на орбите. И без тренировки

будет невозможно выполнить весь объем работ.

— Я больше не могу сидеть сложа руки в условиях, когда одна неполадка следует за другой, а мы продолжаем готовить следующий полет "Шаттла" к "Мир", надеясь — но на самом деле не ожидая, — что полет завершится без возникновения ситуации, ставящей под угрозу жизнь экипажа.

Келли ХАМФРИС, представитель Центра имени Линдона Джонсона (Клинтон)

— США готовы оказать России любую помощь в ликвидации последствий инцидента на российской станции "Мир". Мы уверены в том, что и американского астронавта Майкла Фула все в порядке при учете нынешнего положения.

— Ситуация на "Мире" полностью находится под контролем экипажа и Центра управления полетами. Безопасности экипажа ничего не угрожает, в течение июля будет в значительной степени восстановлена энергосистема комплекса, а в августе на станцию отправится российско-французский экипаж.

— У нас все нормально, но после аварии я не спал в течение двух ночей. Сейчас мы усложнили и готовимся к ремонту. Мне никогда не приходилось заниматься подобным рода работами на орбите. И без тренировки

будет невозможно выполнить весь объем работ.

— Я больше не могу сидеть сложа руки в условиях, когда одна неполадка следует за другой, а мы продолжаем готовить следующий полет "Шаттла" к "Мир", надеясь — но на самом деле не ожидая, — что полет завершится без возникновения ситуации, ставящей под угрозу жизнь экипажа.

Келли ХАМФРИС, представитель Центра имени Линдона Джонсона (Клинтон)

— США готовы оказать России любую помощь в ликвидации последствий инцидента на российской станции "Мир". Мы уверены в том, что и американского астронавта Майкла Фула все в порядке при учете нынешнего положения.

— Ситуация на "Мире" полностью находится под контролем экипажа и Центра управления полетами. Безопасности экипажа ничего не угрожает, в течение июля будет в значительной степени восстановлена энергосистема комплекса, а в августе на станцию отправится российско-французский экипаж.

— У нас все нормально, но после аварии я не спал в течение двух ночей. Сейчас мы усложнили и готовимся к ремонту. Мне никогда не приходилось заниматься подобным рода работами на орбите. И без тренировки

будет невозможно выполнить весь объем работ.

— Я больше не могу сидеть сложа руки в условиях, когда одна неполадка следует за другой, а мы продолжаем готовить следующий полет "Шаттла" к "Мир", надеясь — но на самом деле не ожидая, — что полет завершится без возникновения ситуации, ставящей под угрозу жизнь экипажа.

Келли ХАМФРИС, представитель Центра имени Линдона Джонсона (Клинтон)

— США готовы оказать России любую помощь в ликвидации последствий инцидента на российской станции "Мир". Мы уверены в том, что и американского астронавта Майкла Фула все в порядке при учете нынешнего положения.

— Ситуация на "Мире" полностью находится под контролем экипажа и Центра управления полетами. Безопасности экипажа ничего не угрожает, в течение июля будет в значительной степени восстановлена энергос

Конкурсы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации
от 9 сентября 1996 года № 1061 "О грантах Президента Российской Федерации
для поддержки творческих проектов общенационального значения в области
культуры и искусства" Министерство культуры Российской Федерации
объявляет конкурсы 1997 года.

Основными задачами конкурса являются:

- ♦ обеспечение гармоничного развития культуры и искусства, сохранение творческих школ России;
- ♦ адресная защита и поддержка творческих проектов в области культуры и искусства, имеющих общенациональное значение и способствующих сохранению, развитию и распространению ценностей культуры;
- ♦ поддержка новых ценностных ориентиров культурного развития в общенациональном масштабе;
- ♦ выявление проблем и перспективных направлений развития культуры и искусства;
- ♦ поддержка новаторских творческих проектов;
- ♦ содействие сохранению, распространению и освоению культурного наследия;
- ♦ обеспечение условий для реализации общенациональных проектов, способствующих формированию единого культурного пространства страны.

Общенациональная значимость проекта оценивается по следующим критериям:

- ♦ проект предполагает создание, распространение или сохранение культурных ценностей, способствующих формированию у россиян чувства понимания общих ценностей отечественной культуры;
- ♦ проект предполагает разработку принципиально новых путей решения задач сохранения, развития и распространения культурных и художественных ценностей;
- ♦ решение задач, предусмотренных проектом, способно служить моделью для других регионов России;
- ♦ проект направлен на качественное преобразование сферы культуры и содержит опыт овладения новыми технологиями сохранения, развития и распространения культурных и художественных ценностей;
- ♦ проект предусматривает проведение культурных акций общероссийского или международного характера;
- ♦ результаты разработки проекта способствуют распространению культурных и художественных ценностей в масштабах страны и в международном масштабе.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСЫ:

- ♦ **Проектов, способствующих развитию традиций отечественной культуры и искусства, а также сохранению и освоению культурного наследия в области:**
 - ♦ литературы,
 - ♦ изобразительного искусства и дизайна,
 - ♦ архитектуры и реставрации памятников истории и культуры,
 - ♦ музыкального искусства и хореографии,
 - ♦ театрального и циркового искусства,
 - ♦ кинематографии,
 - ♦ музейного и библиотечного дела,
 - ♦ художественных промыслов и ремесел.
- ♦ **Проектов по разработке экономико-правовых условий социального функционирования культуры и искусства, а также сохранения и освоения культурного наследия России в меняющихся социально-культурных условиях.**
- ♦ **Проектов в области информатизации сферы культуры и искусства – создания информационных систем и банков данных.**
- ♦ **Проектов, способствующих приобщению детей и молодежи к культуре и искусству.**
- ♦ **Проектов, направленных на развитие межрегиональных и международных культурных связей.**

♦ **Проектов, посвященных памятным датам в истории российской культуры.**
 В конкурсе 1997 года принимаются проекты, посвященные:
 ♦ 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина;
 ♦ 150-летию со дня рождения В.Сурикова;
 ♦ 150-летию со дня рождения В.Васнецова;
 ♦ 100-летию МХАТа.

Сроки представления заявок:
 до 10 сентября 1997 года.
 Заявки следует направлять по адресу: 103074, Москва, Китайгородский проезд, 7, Министерство культуры РФ, Комиссия по грантам Президента Российской Федерации.
 Заявки, посланные по почте или доставленные по указанному адресу после указанного срока, к конкурсу не допускаются. Заявки, представленные по факсу или по электронной почте, к конкурсу не допускаются.

Телефон для справок: 924 35 35
Условия конкурсов.

Все виды финансовой поддержки проектов осуществляются на конкурсной основе независимо от возраста, ученого или почетного звания, степени или должности, занимаемой соискателем гранта, а также ведомственной принадлежности организации, в которой он работает. К конкурсу допускаются проекты российских творческих работников, постоянно проживающих и работающих на территории Российской Федерации.
 Соискатели грантов могут подавать заявки как индивидуально, так и в составе творческих коллективов, количественный состав которых не регламентируется.
 Каждый соискатель гранта может подать только одну заявку – индивидуально или в составе творческого коллектива.
 Срок осуществления проекта может составлять до одного года. По истечении срока работы над проектом его руководитель предоставляет содержательный и финансовый отчеты, которые проходят экспертизу на предмет оценки полученных результатов и целесообразности расходования выделенных средств. Выделенные средства могут быть использованы только на цели, указанные в проекте.
 По окончании конкурса Министерство культуры РФ публикует список поддерживаемых проектов.

К конкурсу не допускаются:

- ♦ завершенные творческие работы;
- ♦ проекты, оформленные не по установленным правилам;
- ♦ проекты, направленные после объявленного срока;
- ♦ проекты в одном или в разных видах конкурса, в которых уча-

ствует один и тот же соискатель.
 Экспертизу проходят только представленные заявки. Рекомендательные письма и обращения с поддержкой проектов в конкурсах не рассматриваются.
 Министерство культуры РФ извещает соискателей гранта:
 ♦ о регистрации проекта и его допущении к конкурсу;
 ♦ о результатах конкурса.
 Мотивы отклонения заявок авторам не сообщаются.

Условия реализации поддерживаемых проектов.
 Сумма и условия финансирования сообщаются руководителям проектов и организациям, через которые осуществляется финансирование. Организация – адресат финансирования должна иметь статус юридического лица РФ. Обязательным условием является наличие у этой организации бюджетного счета, открытого по разделу 202, символу 67. Руководитель проекта обязан немедленно информировать Министерство культуры РФ об изменении условий выполнения проекта.
 В случае возникновения обстоятельств, препятствующих руководителю проекта выполнять свои функции (длительная – свыше трех месяцев командировка, заболевание и т.д.), Министерство культуры РФ рассматривает целесообразность финансирования работ по данному проекту.

Оформление заявок.
 Заявки на конкурс подаются в печатном виде в трех экземплярах (с приложением трех почтовых открыток с адресом руководителя гранта) в соответствии с прилагаемыми формами.

Титульный лист заявки
 Название проекта.
 Номер проекта (заполняется в МК РФ).
 Вид конкурса.
 ФИО руководителя проекта.
 Почтовый адрес и телефон руководителя проекта.
 Название организации, где выполняется проект.
 ФИО руководителя организации, через которую финансируется проект.
 ФИО руководителя организации, телефон и адрес организации.
 Общий объем финансирования проекта.
 Кто еще финансирует проект. (Указать привлеченные бюджетные и внебюджетные источники финансирования проекта).
 ФИО основных исполнителей проекта (руководитель проекта в данной графе не указывается).
 Подпись руководителя проекта.
 Дата подачи заявки.

Форма 1.
Данные о проекте.
 1.1 Название проекта.
 1.2 Вид конкурса.
 1.3 Цель проекта.
 1.4 Содержание проекта (краткая аннотация, не менее 2 стр. и полная программа работ по проекту на весь период его реализации – до 31 августа 1996 г.).
 1.5 Обоснование значимости проекта.
 1.6 Методы осуществления проекта.
 1.7 Ожидаемые результаты.
 1.8 Сроки реализации проекта.
 1.9 Творческий задел, имеющийся у руководителя и участников проекта (перечень основных творческих работ, имеющих отношение к тематике проекта).
 1.10 Количество исполнителей проекта.
 1.11 Общий объем финансирования проекта.
 Подпись руководителя проекта.

Форма 2.
Данные о руководителе и основных исполнителях проекта.
 (Заполняется на каждого человека отдельно).
 2.1 ФИО.
 2.2 Дата рождения.
 2.3 Почетное звание или ученая степень, звание.
 2.4 Организация – основное место работы.
 2.5 Должность.
 2.6 Основные творческие работы, связанные с тематикой проекта.
 2.7 Почтовый адрес.
 2.8 Телефон служебный и домашний, факс.
 Подпись руководителя и основных исполнителей проекта.

Форма 3.
Данные об организации, через которую финансируется проект.
 3.1 Название организации.
 3.2 Ведомственная принадлежность организации.
 3.3 Почтовый индекс и адрес.
 3.4 Бюджетный счет.
 3.5 Наименование банка.
 3.6 Банковский идентификационный код (БИК) банка.
 3.7 Корреспондентский счет банка в РКЦ.
 3.8 Наименование РУЦ.
 3.9 БИК РКЦ.
 3.10 Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН).
 3.11 Код организации по ОКПО.
 3.12 ФИО руководителя организации.
 3.13 Телефон руководителя организации.
 3.14 Телефон бухгалтерии.
 Подпись главного бухгалтера организации, заверенная печатью.

Форма 4.
Смета расходов на осуществление проекта.
 (Все суммы указываются в тыс. руб.).
 4.1 Общий объем финансирования проекта.
 4.2 Заработная плата.
 4.3 Начисления на заработную плату.
 4.4 Приобретение оборудования и материалов. (Привести перечень с указанием цен).
 4.5 Канцелярские и почтовые – телеграфные расходы.
 4.6 Услуги сторонних организаций.
 4.7 Командировочные расходы.
 4.8 Накладные расходы. (Не более 15% от общего объема).
 4.9 Другие источники финансирования.
 Подпись руководителя проекта.

ИНСТИТУТ ОТКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО (Фонд Сороса)
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРОГРАММА "КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО" ОБЪЯВЛЯЮТ

результаты конкурса "Театр на пороге XXI века", который был объявлен в сентябре 1996 года и на который поступило 165 проектов. Было поддержано 29 проектов на общую сумму 300000 долларов по следующим номинациям:

- I "Организация театральных фестивалей или участие в них..."**
1. Фестиваль "Золотая маска" – Ассоциация "Золотая маска" (г.Москва).
 2. Фестиваль молодой драматургии "Любимовка-97" (Драматургия на пороге XXI века) – Театр "У Никитских ворот" (г.Москва).
 3. Фестиваль "Будущее театральной России" – Курский государственный драматический театр им А.С.Пушкина (г.Курск).
 4. Фестиваль режиссерских дебютов – Театр-студия при Малом драматическом театре (г.Санкт-Петербург).
 5. Международный фестиваль "Театр без границ" – Магнитогорский Новый экспериментальный драматический театр (г.Магнитогорск).
 6. Международный фестиваль "Пластика в театре" – Республиканский Русский драматический театр (г.Уфа).
 7. Фестиваль-конкурс студенческих самостоятельных научно-творческих работ РАТИ (г.Москва).
 8. Шестой международный фестиваль театров кукол "Рязанские смотрины" – Рязанский государственный областной театр кукол (г.Рязань).
 9. Международный театральный фестиваль "Камерата-транзит" – Челябинский государственный драматический камерный театр (г.Челябинск).
- II "Драматургический или постановочный дебют"**
1. Спектакль "Каштаны из огня" по пьесе А.де Мюссе – Театр "Торикос" (г.Геленджик).
 2. Спектакль "Иордано Бруно" по пьесе Игоря Терентьева – Чет-Нечет-Театр (г.Москва).
 3. Спектакль "Ахиллесова пята в театре играющих детей", импровизация и фантазия на тему мифов Древней Греции – Театр детских фантазий и импровизаций (г.Санкт-Петербург).
 4. Спектакль "Конек-Горбунок" – Санкт-Петербургский Театр юного зрителя (г.Санкт-Петербург).
 5. Спектакль "Петр Первый – преобразователь России" – Вологодский театр юного зрителя (г.Вологда).
 6. Спектакль "Развязка режисора" – Практикум Театральных инициатив – Центр (г.Москва).
 7. Спектакль "Чайковский П.И. Лебединое озеро. Опера". – Семейный театр "Тень" (г.Москва).

- III "Развитие материально-технической базы театра"**
1. Пространство как средство рождения и воплощения художественной идеи – Самарский театр юного зрителя "СамАрт" (г.Самара).
 2. Театр для детей и юношества, ориентированный на работу в детских домах, интернатах, в колониях для несовершеннолетних преступников – Международный театральный центр "Весь мир" (г.Москва).
 3. Развитие материально-технической базы театра, работающего без госдотаций – Театр Владимира Малыщцкого (г.Санкт-Петербург).
 4. Экспериментальная многофункциональная площадка – Школа-Театр "Лик" (г.Екатеринбург).
 5. Театр Натальи Кузьминой – Новосибирский тематический театр юного зрителя Наталья Кузьминой (г.Новосибирск).
 6. "Гастроль" – Театр "Коврик" (г.Нальчик).
 7. "Золотой бубен солнца" – Кызылский народный театр юного зрителя (г.Кызыл).

- IV "Деятельность детских театральных студий..."**
1. "Театр без границ" – Рыжский драматический театр (г.Ляtingорск).
 2. Театральная студия при школе-интернате № 24 для детей-сирот с нервными заболеваниями (г.Москва).
 3. "Волшебный дом-2000" – Самарский тюз, Кировский театр на Спасской, Челябинский театр для детей и молодежи, Российский Центр АССИТЕЖ (г.Москва).
 4. "Весь мир – наш дом" – Новосибирский молодежный театр "Глобус" (г.Новосибирск).
 5. Создание в Ухте театра-студии для детей на базе народного коллектива драматического театра Ухтинского городского Дворца (г.Ухта).
 6. Создание муниципально-общественного учреждения образования и культуры: "Гуманитарный экспериментальный центр "Школьный театр, где играют дети" – Театр-студия "Монолог" и профильные театральные классы гимназии с центром внешнего дополнительного образования в поселке Вогапор Управления образования Воркутинской городской администрации (г.Воркута).

результаты конкурса "Музей на пороге XXI века", который был объявлен в сентябре 1996 года и на который поступило 285 проектов. Было поддержано 28 проектов на общую сумму 300000 долларов по следующим номинациям:

- I "Новые формы работы с аудиторией"**
1. "Ларец" – Южно-Сахалинский областной художественный музей (г.Южно-Сахалинск).
 2. "Ярославский град Китеж" – Рыбинский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Филиал музея Мологиноского края (г.Рыбинск).
 3. "Разговор с Землей" – Государственный Геологический музей им. В.И.Вернадского (г.Москва).
 4. "В открытый мир из российской провинции" – Государственный историко-культурный и природный заповедник А.С.Грибоедова "Хмелита" (г.Хмелита, Вяземский р-н).
 5. Детская выставка "Я и другой". Образовательный проект против предрассудков, дискриминации и феномена "козла отпущения" – Детский Открытый музей (г.Москва).
 6. Музей – детям – Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (г.Каргополь).
 7. В музей – всей семьей – Городской краеведческий музей г.Тольятти (г.Тольятти).
 8. "Комната открытий" – Детский музей г.Ноябрьск (г.Ноябрьск).
 9. "История в нас и вокруг нас". Интерактивная среда – экспозиция в рамках первого в России Детского исторического музея – Государственный музей политической истории России (г.Санкт-Петербург).
- II "Создание нетрадиционных экспозиционных решений"**
1. Экспозиция в Невской куртине Петропавловской крепости – Государственный музей истории Санкт-Петербурга (г.Санкт-Петербург).
 2. Туруханская картотека. Часть I. Мемориальная избушка – Музей истории Туруханского края (г.Туруханск).
 3. Модернизация экспозиции музея истории и культуры народов Сибири – Музей истории культуры народов Сибири и Дальнего Востока (г.Новосибирск).
 4. "Взгляд через столетие" (Современная интерпретация русской фотографии конца XIX – начала XX века) – Русский музей фотографии (г.Нижний Новгород).
 5. "Ответственность за память" – Вологодская картинная галерея (г.Вологда).
 6. Программно-аппаратный комплекс с оптико-коллимационным индикатором для демонстрации трехмерных, объемных визуальных сцен в музейной деятельности – Пензенский Объединенный государственный краеведческий музей (г.Пенза).

- III "Выставки истории, специфика региона"**
1. Полномасштабная реконструкция Царского кургана IV-II вв. до н.э. и создание в реконструированном сооружении музейной экспозиции – погребального обряда и верования ранних кочевников Южного Урала – Природно-ландшафтный и историко-культурный музей-заповедник "Аркам" (г.Челябинск).
 2. Архитектурно-художественное решение и тематическое оснащение экспозиции "МУЗЕЙ-КИНЕМАТОГРАФ" – Канский краеведческий музей (г.Канск).
 3. "Музей как центр сохранения материальной и духовной культуры малого народа" – Нижнеудинский историко-краеведческий музей (г.Нижнеудинск).
 4. Художественная выставка "Мир этих глаз – 2. Айги и его художественное окружение" – Чувашский государственный художественный музей (г.Чебоксары).
 5. "Новокузнецк в годы сталинских репрессий" – Новокузнецкий городской краеведческий музей (г.Новокузнецк).
 6. Развитие музея вечной мерзлоты – Игарский краеведческий комплекс "Музей вечной мерзлоты" (г.Игарка).
 7. "Возвращение в Ях" – Сургутский государственный художественный музей (г.Сургут).
 8. "Русский Манчестер, или Возвращение в художественный контекст" – Ивановский областной художественный музей (г.Иваново).
 9. "Семья. Мир. Война" – Череповецкое музейное объединение "Дом-музей Верещагиных" (г.Череповец).

- IV "Сотрудничество нескольких музеев региона"**
1. Информационно-рекламный путеводитель "Музеи Петербурга" – Союз творческих работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области (г.Санкт-Петербург).
 2. Региональная межмузейная сеть электронных телекоммуникаций – Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии (г.Москва).
 3. Вторая Красноярская Международная музейная биеннале – Красноярский культурно-исторический и музейный комплекс (г.Красноярск).
 4. Вестник ассоциации "Открытый музей" – Красноярская Международная ассоциация "Открытый музей" (г.Красноярск).



ЭДУАРД ТАТЕВИСЯН:

Я ученик великого Когана

Он относится к тем музыкантам, которые в неизбежные для творческого человека периоды неудовлетворенности, недовольства собой всегда могут утешиться чтением похвальных слов в свой адрес...

Музыканту нужен широкий круг слушателей, он не может работать для себя. Сегодня мы почти не знаем, что происходит в музыкальном мире...

Возможно, как солист я мог бы сделать намного больше. Да и сейчас еще не поздно, но квартет — это, наверное, диагноз...



Рисунки А. ШАХГЕЛДЯНА

Евразия

ОТКРЫТИЕ

Таджикские корни русских офицеров

Готовящийся к изданию в Душанбе сборник "Русские военные Средней Азии XVIII — XX веков"...

Летом 1886 года Н. Юденич руководил экспедицией по исследованию Кулябского бекства...

Мансур САЙФИДИНОВ

ДУШАНБЕ

ОППОЗИЦИЯ

Паспортный режим не догма, а руководство к действию

Саид КАДЫР

Московская милиция "нашла" еще одного "злостного нарушителя паспортного режима" — на сей раз им оказался сотрудник Общества прав человека в Центральной Азии...

Освободили Маннапова после того, как по инициативе известных правозащитников Льва Пономарева и Александра Подрабиника...

КОНФЕРЕНЦИЯ



Почему для встреч выбран именно Крым? Председатель оргкомитета конференции Я. Шрайберг назвал три причины...

Библиотека будущего

Олег АЗАРЬЕВ
IV Международная конференция "Крым-97. Библиотеки и ассоциация в меняющемся мире..."

Скандал

"Уотергейт" по-грузински

Екатерина ЛАБУТИЧЕВА
В Союзенных Штатах отмечают годовщину скандала, повлекшего за собой огромные политические последствия...

Одна неделя

"Черные списки" Литовская демократия не дремлет

Порядок составления "черного списка" иностранных, которым будет запрещен выезд в Литву...

"Золотое кольцо" вокруг Белоруссии

Будет создано в ближайшее время

ПРОЕКТЫ

Поддержать национальные объекты истории и культуры, уникальные природные территории...

Рушник на счастье

Вышила девочка без рук

МУЖЕСТВО

Вышитый рушник подарил украинско-немецкому СП по протезированию 13-летняя Вера Фещук...

Русскому языку в Киргизии быть

Об этом позаботятся парламентарии

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Проект закона, предусматривающий придание официального статуса в Киргизии русскому языку...

Хочешь быть в Совете Европы?

Позаботься о беженцах

ПРОБЛЕМА

Ухудшение экономической, социальной, экологической ситуаций, вооруженные конфликты...

ФЕСТИВАЛЬ

С арями и зрелищами по днепровским водам

Светлана ХОХРЯКОВА
Международный фестиваль анимационных фильмов "Крок" пройдет раз в два года на берегу тепловых электростанций...

Скандал

Уотергейт по-грузински

Екатерина ЛАБУТИЧЕВА
В Союзенных Штатах отмечают годовщину скандала, повлекшего за собой огромные политические последствия...

САМАРА

Хочу рассказать вам о Международном фестивале искусств, который вот уже пятый раз проходит в городе Самаре под девизом "Из века XX в век XXI".

Евгений ПОПОВ

Самара... Один из самых красивых волжских городов с изрядно сохранившимся центром, где можно видеть все это архитектурное наследие в стиле модерн — дом архитектора Зелено, помощника знаменитого Шкелера, особняк купчихи Курьяновой, особняк Клодта, "двор со слонами", хорошо ухоженная, чистая набережная, дивный пейзаж — прямо в центре города, линейный завод конца прошлого века — "Алма-матер" столь любезный народу напиться Тиво "Жигулевское"... Самара... Былши Куйбышев... Самара — от имени Ермака до Иосифа Сталина Самара, родом имя которой вернула только в начале конца перестройки. Четверть с лишним лет истории, миллион летства тысяч летел, "лучший культурный центр", как пишется в справочниках и энциклопедиях. Город, известный хотя бы тем, что имеет в качестве музыкальной визитной карточки некую эротическую протостандартную песню, где семидесятитлетняя девушка жалуется, что изменяют от любви и просят:

Ах, Самара-городок! Беспокойная я, Беспокойная я, Успокой ты меня.

Что же, секс — дело хорошее, однако кто-то знает, а кто-то и забыл уже, что Самара по крайней мере дважды имела шанс быть столицей России. Первый раз в 1918 году, летом, когда дряхлый нахлебавшийся красных шай, свергнутый в октябре 17-го года, большевиком из Самары выколотил, и город стал центром "демократической контрреволюции", которая тут же восстановила многопартийную систему, свободу торговли, земство и Городскую думу, денационализировала банки, фабрики, заводы, однако разогнавшийся красный колесо остановили было немонархично, и к осени этого же года юные, голодные и алчные Советы вновь овладели городом, не в первый и не в последний раз утонула российская демократия в крови.

Второй раз — во время Великой Отечественной, когда заосинивавшийся в собственной гениальности "вождь всех времен и народов", упомянутый тов. Сталин, вывез в Самару (Куйбышев) иностранные посольства, крупные



Из века XX в век XXI

Заметки писателя



девизом "164 дня до Юбилея Эльдыра Разанова", где будущий юбилей получил в качестве подарка песню на свой стих, сочиненную и исполненную Владимиром Виттиком, а также ставшая, но все же издает поэт и теоретик Сергей Лейбград.

Когда городские и губернские власти борются изо всех сил, но все же не только сохраняют, но и приумножают наше культурное достояние, в Самаре успешно работают театры, библиотеки, ансамбли классической и народной музыки, включая знаменитую певческую артель "Самара-городок", издательство полимара, но главным местом своего пребывания полагающую родной город.

Поэтому — что уж мне удивляться, когда в старом здании музея советского габра, писателя Алексея Толстого, где мы с Василием Александровым и Александром Кабановым вели литературные мастер-классы, а также участвовали под руководством профессора Самарского госуниверситета Владислава Скобелева в конференции "Пародия, юмор, литература", я слышал необходимые лично мне доклады о творчестве любимого мной драматурга Николая Эрдмана и неугомонного писателя Андре Жидра, например, или о собственном сочинении под названием "Накануне накануне?"

Или... долго еще можно перечислять, чему можно удивляться или не удивляться в старинном городе Самаре, но мои беглые заметки не претендуют на всемирный охват как города, так и его фестивалей, ставшего если не лицом, то зеркалом Самары: конференция "Роль Самары в народных ремеслах России" с выставкой-продажей уникальных глиняных игрушек, изготовленных самарскими детьми, музыкальный концерт "Филей" в Самаре, концерт лучшего на сегодняшний день российского драматического МХС "Бен-Гад" Анатолия Кролла, парад детских театров, открытие стены-картины "Поле-дом", фестиваль "Юно — детям" с участием актеров Семена Фарада, Марии Яковлевой и Юрия Чернова (тоже уроженец Самары), Международный фестиваль архитектуры с лекциями иностранных архитекторов для самарских преподавателей и студентов, учреждение Самарского международного архитектурного клуба, фестиваль самарских журналистов, праздничные юбилейные мероприятия.

Но остановиться в заключение следует все же на событиях, которые, не столь внешне эффектно, но конкретно, умно и толково. Я имею в виду, конечно же, Учредительный съезд конгресса земляков-самарцев, который послал свои приветствие и добрые пожелания греймеру Виктору Черномырдину, и на который прибыли видные самаритяне из Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России и как близкого, так и дальнего зарубежья, включившего в себя Германию, Израиль, Францию, США. Съезд создал уникальную общественную организацию, членом которой, как нелегко в принципе, но доброй воле может стать любой человек мира, своей судьбой, историей, историей своих предков, родных друзей, личными или деловыми отношениями связанный с Самарой или Самарским краем". Пожалуй, впервые люди, уехавшие из России, из Самары, чаще всего не по своей "доброй воле", но сохранявшие привязанность к исконным местам, признаются к совместной жизни и сотрудничеству — вне границ и узкокоридорных интересов, как патристико-идеологических, так и националистических-изоляционистских.

И лично меня это настраивает на оптимистический лад в том смысле, что Россия, кажется, выживает, циничная и открытая российская цивилизация, которую столько лет "тащили" большевики, кажется, возвращается, и все мы — от Москвы до Самары и далее — единый народ, который на исходе XX века достоин лучшей доли и будет этой долей иметь. Не СССР, не РСФСР — просто Россия. Не Куйбышев, не Нью-Васюки, просто — Самара.

Путешествуя по которой, я постоянно ловлю себя на ощущении, что у меня постепенно исчезает то самое странное ощущение, средним знаменитому "и крестьянине любить умиют", когда женщины высказывают вещи в общем-то нормальные, если не глядя на них с коммунистической колокольни.

Когда люди нормально одеты, и дети в шортах катаются на роликовых коньках по асфальту провинциальных городов. Когда можно заработать деньги, нормально пересечь границы, вступить в большее взаимодействие, пожать, с той стороны границы, чем от отечественных "служивых".

ЕКАТЕРИНБУРГ

Великолепная семерка

В Екатеринбурге состоялся Координационный совет по культуре и искусству Большого Урала. В нем участвовали представители семи регионов — Башкортостана, Удмуртии, Курганской, Оренбургской, Пермской, Челябинской и Свердловской областей.

Обсуждались такие формы взаимодействия, как обменные гастроли, восстановление насажденному забытым "полюсам искусства", вопросы лицензирования и упорядочения гастролей-концертов и др.

Сказано — сделано. В Уфе вскоре организуются выставки "Изобразительное искусство Урала на пороге XXI века". Для юных исполнителей всего Урала на базе Уральской консерватории пройдет музыкальный марафон. В Екатеринбурге, Перми и Челябинске намечено проведение паритет-фестивалей "Музыканты Урала XXI столетия".

Перль пригласит балетные труппы, Курган — кукольный, Челябинск — новаторов экспериментальных театров, Оренбург — мастеров эстрады самых разных жанров, Удмуртия встретит музыкантов на Фестивале им. П.И. Чайковского.

По всем большим и малым городам Урала отправится в путь "Поезд искусства".

Координационный совет учреждает премии "За выдающиеся заслуги в развитии культуры и искусства Урала" и соответствующие стипендии. Формируется объединенный информационный банк данных "Большой Урал. Культура и искусство".

Сергей ДИДКОВСКИЙ

ВОРОНЕЖ

Русский француз из Словении

Эдуард ЕФРЕМОВ

Жак Фелдкович Якобин в 1932 году покинул Францию и стал постоянным жителем Калача, что находится в Воронежской области. Живя Жак во Франции, ему бы в Париже при жизни памятник поставили. Он — изобретатель дискового лулцистика, сенопресса, сеносилки.

Последние двадцать пять лет жизни добивался признания своего последнего изобретения — механизма, который землю не пахает, а колет. Специально, закончившись с экспериментальным экземпляром жакского "тележка", говорит: "Принять патенту Якобина — значит отказать раз и навсегда от трактора".

Под этот трактор Жак и был бы похоронен, если бы не художник Александр Козинев. Девяностошестилетний изобретатель, художник, агроном, в юности Новоторжском районе, что в Калининской области, — воспитанник Союзе свирельных инструментов, получил к нам страны коммунистический. Выехав этого — пять лет заключенца за то, что был признан "французским шпионом", многолетняя работа агрономом в совхозе "Калачевский". Итог — дом престарелых. Смерть — в то "тупое время", когда в России на долгие годы прекратились средства на долгие годы. Александр Козинев добился, чтобы похоронили Якобина по-человечески. Чуждым следовало пропал рисунок, чертежи.

В камуфлетологии Ж.Якобин администрация Калачевского района приняла постановление о проведении недели памяти того, кто прославил это место. Козинев изготовил две мемориальные доски. Он же стал автором и памятника.

Была открыта выставка, посвященная деятельности Якобина. Демонстрировался фильм "Шар волка", снятый режиссером-кинодокументалистом из Екатеринбурга Л.Богдановым. На праздниках, на открытии памятника присутствовала делегация из Словении. В год своего девяностошестилетия Жак сделал заявление, что по национальности он словенец, а не француз.

В оставшихся речевках — воспоминаниях, заметках об увиденном. И все согрето любовью к России, ее людям. Этот словенский француз был больше русским, нежели те, кто окружал его с 1932 года.

Василий СЕРГЕЕВИЧ

Сто минут

Валентина КАЗАКОВА

В России со времени Гагаи существовали две главные напасти — дороги и жураки. Для регионального государственного радио сейчас на перерыв план вышли еще две — отсутствие денег и эфирное время. Решение второго вопроса прямо вытекает из решения первого: были бы средства — можно было бы, как это сделали, например, в Самаре и Ставрополе, прикупить эфирное время у российских вещателей, в сетке коего и пребывает местное государственное радио.

Однако даже в этой тяжелой экономической ситуации у радиожурналистов появился повод для оптимизма. Для общенародных слесей населения радиовещание вновь выходит на первое место, по мнению отнесения дорогостоящих газет и телевидения.

Саратовскому радио в сетке российских вещателей отведено всего... сто минут. Час сорок. Два утренних информационных блока по полчаса и вечерний. Кстати, когда журналисты решили отказаться от одного утреннего отрезка, на их обрушился такой шквал коллективных писем (например, послание от работников авиазавода не поленились заавизовать более 400 человек), что "радиация" быстро восстановили "все, как было", и придурились вот над каким вопросом: а кто же, собственно говоря, их слушает? Предметом местной независимой компании по социологам было проведено рейтинговое исследование, в ходе которого выяснилось: передатчик Саратовского радио слушают люди, уже перешагнувшие тридцатилетний возрастной рубеж. А где же остальные? Та самая молодежь, из которой, воздействуя на ее сознание, средства массовой информации воспитывают общественно-активных людей?

А молодежь, как выяснилось, слушает другое радио, благо, в Саратове всеобщих частных музыкальных каналов предостаточно. Судит так и микрофонский молодец, возмущенный себя на западный манер ди-джеем, и между песнями семейства Пресняков — Орбакайте несет всякую чушь,

САРАТОВ

Он пытался ограбить радиокomitee!



Рисунок А.ШАХГЕЛДИНА

которая вспомнилась или услышалась ему по дороге на студию. Впрочем, профессиональные радиожурналисты на такую конкуренцию смотрят довольно равнодушно: если эти каналы пользуются у молодежи популярностью, стало быть, имеют право на существование. Заботит их совсем другое.

У нас в стране оказалось совершенно заброшенным детское вещание, — говорит главный редактор Саратовского радио Лилия ЛИПАНОВА. — Как бы когда-то не отозвались к Тюменской зорьке, но это была утренняя детская программа, а кто же, собственно говоря, их слушает? Предметом местной независимой компании по социологам было проведено рейтинговое исследование, в ходе которого выяснилось: передатчик Саратовского радио слушают люди, уже перешагнувшие тридцатилетний возрастной рубеж. А где же остальные? Та самая молодежь, из которой, воздействуя на ее сознание, средства массовой информации воспитывают общественно-активных людей?

А молодежь, как выяснилось, слушает другое радио, благо, в Саратове всеобщих частных музыкальных каналов предостаточно. Судит так и микрофонский молодец, возмущенный себя на западный манер ди-джеем, и между песнями семейства Пресняков — Орбакайте несет всякую чушь,

АРХАНГЕЛЬСК

Карнавал северного лета

Ватага бродячих артистов, облаченных в затейливые наряды, шумно прошагала по центральному — Троицкому — проспекту Архангельска. Этим карнавальным шествием в городе открылся восьмой международный фестиваль научных театров. По открытым небом и в залах Архангельска и Северодвинска публику ждали представления, спектакли, концерты артистов из Франции, Бельгии, Голландии, Норвегии, Украины и России.

Нынешний фестиваль его бесомный организатор и вдохновитель, руководитель Архангельского молодежного театра-студии Виктор Панов задумал как большое шоу с музыкальным уклоном. В фестивальной программе — также футбольный матч и концерт с участием "звезд" российской эстрады, шестисаговая программа "Рок-прогрессия", в которой завлено

выступление команд из Франции, Голландии и Украины. Нашлось место на фестивале и для ставки карикатур, презентации французских вин с лучшими сортами французских же сыров. Шумные, подчас шокирующие публику действия фестиваля уличных театров стали для многих горожан неотъемлемой приметой северного лета. Есть у него и противники. Виктор Панов не устает отбиваться от критических нападок еще за прошедшего фестиваля, когда французские пиroteхники устроили грандиозный и до того не виданный в городе фейерверк, стоивший, как позже выяснилось, городской казне многие миллионы рублей.

Как бы там ни было, в архангельском фестивале уличных театров стал частью международного культурного обмена и вошел в программу ЮНЕСКО.

ИТАР — ТАСС



Покровский собор, XIX в.

советские учреждения и заодно повелел построить себе уникальное сооружение, чтобы притянуть от фашистских бомб — такое, знаете ли, "вертикальное метро", чудо техники таклет с лифтом, кондиционерами, автономными системами водоснабжения и очистки воздуха, куда теперь охотно водят отечественные и иностранные туристы и где отставной глобусный экскурсовод с гордостью сообщает, что "здесь бункер" оказался куда лучше и прочнее пилотировки.

Эта самарская легенда утверждает, что в заоконченные коммунистические времена в этом бункере под портретом Суворова, на диванеке вожды, любящие опомалиться, укрывшись от летней волжской жары, читанные единичные местных тузов и шикшек по долгу службы посвященные в государственные секреты, ставший "достоянием общественности" лишь в наши дни, но на то они и злые языки, чтобы клеветать на честней — коммунистов, которые чуть было не привели страну к гибели, а из волевого города Самары пытались сделать угрожающий захватный объект.

Сейчас, кстати, в этом бункере имеют право за диванкой выжить шампанского и сфотграфироваться на память любой человек, инокшей эти самые диванки, которые, разумеется, нужно заработать, чтобы иметь. И как бы ни ругали мы новые времена со всеми их безобразиями и жезненными контрастами, но все же это нужно совсем совесть потерпеть, утверждая, что жить стало еще хуже, чем при коммунистах. С деньгами, конечно, у всех худо — от Москвы до самых до окраин, но суть дела в том, что денеги сейчас все же зарабатывают, а не получают, а "это две большие разницы", как сказали бы в городе Одессе.

Но Одесса, впрочем, некие зарубежный город, расположена на Украине, или "в Украине", как требуют проназой отделиться все украинские братья, так что я лучше еще об этом инокном российском граде, где, повторюсь, масса проблем — и с жильем, и с работой, например, но проблемы



Горьковская ул. Окраинка начала XX в.

Понедельник, 7 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.20 Новости.

Вторник, 8 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.20 Новости.

Среда, 9 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости.

Четверг, 10 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.

Пятница, 11 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.15 Новости.

Суббота, 12 июля

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "Выстрел на перевале Караш".
9.40 Лотто-Миллион.



Воскресенье, 13 июля

1 КАНАЛ
6.00 Х/ф "Если ты прав".
9.00 "Мультифильмы нашего детства".

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 17.25 Луконья.

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 17.25 Луконья.

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 17.25 Луконья.

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 17.25 Луконья.

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 17.25 Луконья.

РОССИЯ

8.00 Утренний экреспрос.
9.05 "Мемориа".

ТВ-ЦЕНТР

7.15 Мир вашему дому.
7.30 Информационно-развлекательная программа.

ТВ-ЦЕНТР

7.15 Мир вашему дому.
7.30 Информационно-развлекательная программа.

ТВ-ЦЕНТР

7.15 Мир вашему дому.
7.30 Информационно-развлекательная программа.

ТВ-ЦЕНТР

7.15 Мир вашему дому.
7.30 Информационно-развлекательная программа.

ТВ-ЦЕНТР

7.15 Мир вашему дому.
7.30 Информационно-развлекательная программа.

ТВ-ЦЕНТР

7.15 Мир вашему дому.
7.30 Информационно-развлекательная программа.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Х/ф "БРАТЯ И СЕСТРЫ".

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Х/ф "БРАТЯ И СЕСТРЫ".

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Х/ф "БРАТЯ И СЕСТРЫ".

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Х/ф "БРАТЯ И СЕСТРЫ".

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Х/ф "БРАТЯ И СЕСТРЫ".

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Х/ф "БРАТЯ И СЕСТРЫ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.35 Срок ответа сегодня.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.35 Срок ответа сегодня.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.35 Срок ответа сегодня.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.35 Срок ответа сегодня.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.35 Срок ответа сегодня.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.35 Срок ответа сегодня.

ТВ-6

7.40 "Ветер в ивах".
9.10 Кинодождь.

ТВ-6

7.40 "Ветер в ивах".
9.10 Кинодождь.

ТВ-6

7.40 "Ветер в ивах".
9.10 Кинодождь.

ТВ-6

7.40 "Ветер в ивах".
9.10 Кинодождь.

ТВ-6

7.40 "Ветер в ивах".
9.10 Кинодождь.

ТВ-6

7.40 "Ветер в ивах".
9.10 Кинодождь.

Радио "Орфей"

Ежедневно: 06.00-09.00 "Пробуждение юга", Утренняя музыкальная программа.

Понедельник, 7 июля

10.05 Вокнальные огни России в скандинавской колыбельной песне. И.Г.Сидя, партия ф-но Д.Парсонс.

Четверг, 10 июля

8.45 Обзор газеты "Культура". 9.10 В.А.Моисеев. Концерт для арфы и флейты с оркестром.

Пятница, 11 июля

9.10 Опера "Сказка о царе Салтане". 9.10 В.А.Моисеев. Концерт для арфы и флейты с оркестром.

Суббота, 12 июля

9.10 Опера "Сказка о царе Салтане". 9.10 В.А.Моисеев. Концерт для арфы и флейты с оркестром.

Воскресенье, 13 июля

9.10 Опера "Сказка о царе Салтане". 9.10 В.А.Моисеев. Концерт для арфы и флейты с оркестром.

Вторник, 8 июля

9.10 "На прекрасном голубом Дунае". Валентин Штрасер и др. Филармонический симфонический оркестр.

Среда, 9 июля

9.10 "Двадцать два". В.А.Моисеев. Концерт для арфы и флейты с оркестром.

Четверг, 10 июля

9.10 "Двадцать два". В.А.Моисеев. Концерт для арфы и флейты с оркестром.

Пятница, 11 июля

9.10 "Двадцать два". В.А.Моисеев. Концерт для арфы и флейты с оркестром.

Суббота, 12 июля

9.10 "Двадцать два". В.А.Моисеев. Концерт для арфы и флейты с оркестром.

Среда, 9 июля

9.10 А.В.Варламов. Концерт "Лето" из цикла "Времена года".

Четверг, 10 июля

9.10 А.В.Варламов. Концерт "Лето" из цикла "Времена года".

Пятница, 11 июля

9.10 А.В.Варламов. Концерт "Лето" из цикла "Времена года".

Суббота, 12 июля

9.10 А.В.Варламов. Концерт "Лето" из цикла "Времена года".

Воскресенье, 13 июля

9.10 А.В.Варламов. Концерт "Лето" из цикла "Времена года".

На мысе Уединения

Кино



ИМЕНА

Сергей ДИДКОВСКИЙ Я трагю не мог привязать к тому, что у нее бегают глаза. Тура-скога. Как шло, как же так, дулма, и изменный режиссер и — на тебе. Неужто пришла?

Мы разговаривали с Оксаной Черкасвой, режиссером мультипликатора Свердловской киностудии, как раз в тот день, когда стало известно, что накануне в Москве скоропостижно скончалась бывшая свердловчанка, умевшая жениться и величественный драматург Надежда Кошлякина.

Помимо Сергея Дидковского, мы разговаривали с Оксаной Черкасвой, режиссером мультипликатора Свердловской киностудии. Она сказала, что она — человек не только того же поколения, но и той же породы, плоть от плоти «семидесятников» — людей добрых, раскованных, верных и фантазирующих каскадами идей и проектов.

ХРОНИКА XX ММКФ От России — "Мать и сын"

Первая большая пресс-конференция, посвященная предстоящему Московскому международному кинофестивалю, состоялась 15 июля в кинотеатре "Россия".



Анка Каренина

Вечеслав БАСКОВ Все смешалось в фильме американского режиссера Бенарна Роуза "Анка Каренина".

ЭПОХА

Сергей ЕСИН Наступает время, когда читателю только книги, тебе необходимые. А из необходимых — только тебе интересные.

Дневник души и обстоятельств

возвращался к себе во дворец и там на крутых лестницах баянил, баянил чернилами, делал свои просторные и яркие записки. Книга Бабочкина — кстати, наступило время сказать о ее издательстве, это Научно-исследовательский институт киноискусства и издательство "Матрикс", составители Наталья Бабочкина и Лев Парфенов — снабжена (о, это клеймо высшего качества и допознания!) обширным именным указателем.



Б. Голубович читает Пастернака, 1975 г.

Бабочкина от метода многих других актеров, деятелей искусства и мемуаристов. Что нужно — обладать некоей народной харизмой или сформулировать ее в своем творчестве.



Колту из фильма "Чайка"

как постепенно отдаем мы ученикам время, предназначенное для собственной работы, в них перерождается как бы собственная наша сила. А мы начинаем жить их заботами и их делами.

Музыка

Изменившаяся ситуация с постоянным местом работы председателя жюри VIII Международного конкурса артистов балета...



Мария Александровна



Призеры конкурса



КОНКУРС

Екатерина БЕЛОВА

Балетное состязание конца XX века

В предыдущем конкурсе слушавшим было запрещено... Екатерина Белова...

подчеркнуто приглушенно, словно фиксировалась "радиодвой..."

партии (как пока немногую в его репертуаре), исполненные Баталовым...

одаривая зал непосредственной, словно мальчишеской открытостью своей улыбки...

получившей специальный приз журнала "Балет" за высочайший художественный уровень подготовки участников конкурса...

Еще один любопытный нюанс. Танцовщица Кировского (ныне Мариинского) театры дошла Михаила Барышникова, "золотого" лауреата...

В па де де из "Дон Кихота", показанном на 3-м туре, Баталов несколько разочаровал, поскольку звучно повторил дежурный набор виртуозных трюков...

Если Баталов и Цуккаринди стали лауреатами ожиданиями и в какой-то степени заглаженными танцами...

Среди женщин, выступавших в дуэте, "золото" досталось китайке Дэн Чжанг...

са: без видимых усилий выполняла трудные диагонали на пальцах, провозгласила сцену полетом...

исключающая такое понятие, как "артистизм", наводило на мысль, что Баталов сегодня...



своим взлетом, артистизмом и неизменной четкостью "дирижера".

На нынешнем конкурсе неожиданно Ирина Суриева, молодая балерина Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко...

Конечно, сейчас никому не дано предугадать судьбу следующего, IX Международного конкурса...

Аркадий ПЕТРОВ
Небольшой залочик в ЦДХ можно считать одним из самых популярных специализированных клубов...

Родился в 1927 году в Алуэре (в августе ступил 70!). Образование получил в школе классическое...

Стиль Соляля, которому он верен вот уже сорок лет, базируется на легкой, воздушной-узорчатой технике...

Его часовая программа состоит из сплошных стандартов типа "Караваки", "Саммертайма", мюньхенской "В полночь" или альтигонского "Вс не так, как было раньше"...

Хроматическое отклонение и сдвиг, маскировал в гирлянде архаично, совмещая и гаммы, ловко вливаясь в свой звуковой поток...

Мы из джаза

Аркадий ПЕТРОВ
Небольшой залочик в ЦДХ можно считать одним из самых популярных специализированных клубов...

Галльский дух в ЦДХ

Стиль Соляля, которому он верен вот уже сорок лет, базируется на легкой, воздушной-узорчатой технике...



Рыцарь, что такое свет?

Действие происходит в XV веке в горах Южной Франции - гласит либретто последней оперы Петра Ильича...

Рыцарь, что такое свет?

РЕМЕИК

Лариса ДОЛГАЧЕВА
Потом являясь дамы реальных расцветок, вызывающих изжогу и недоумение...

Лирика же обернулась унылым вечерним драматическим режиссурой - иллюстрацией...

Маленькое счастье

ПРЕМЬЕРА

Ирина КОСМИНСКАЯ
Маленькая новая современная опера в "Новой опере"...

Жукова и Олег Феджушев). Им надоемо сказать и сыграть, при этом весьма немногие написанные на юнчатом языке Малера и Брукнера...

МЫ ИЗ ДЖАЗА

Аркадий ПЕТРОВ

Галльский дух в ЦДХ

Стиль Соляля, которому он верен вот уже сорок лет, базируется на легкой, воздушной-узорчатой технике...

Рыцарь, что такое свет?

Действие происходит в XV веке в горах Южной Франции - гласит либретто последней оперы Петра Ильича...

РЕМЕИК

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Потом являясь дамы реальных расцветок, вызывающих изжогу и недоумение...

Маленькое счастье

ПРЕМЬЕРА

Ирина КОСМИНСКАЯ
Маленькая новая современная опера в "Новой опере"...

