

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

БРАТСТВО НАВЕКИ!



ДРУЖЕСКИЙ ВИЗИТ Л. И. БРЕЖНЕВА В ЧССР

По приглашению Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии, Президента и правительства ЧССР с 22 по 24 февраля 1973 года в Чехословацкой Социалистической Республике находился с дружеским визитом Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС Л. И. Брежнев, который принял участие в торжествах по случаю 25-й годовщины февральской победы чехословацких трудящихся над реакцией.

Во время пребывания в ЧССР состоялась встреча и беседа Л. И. Брежнева с Генеральным секретарем Центрального Комитета КПЧ Г. Гусаком. Президентом ЧССР Л. Свободой, членами Президиума и Секретариата ЦК КПЧ.

Чехословацкие товарищи рассказали о политической, организационной и идеологической деятельности КПЧ, направленной на дальнейшее укрепление и развитие социализма, о достижениях в экономике и культуре республики. Завоевания рабочего класса, трудящихся Чехословакии отражены в материалах состоявшегося в феврале 1973 г. пленума Центрального Комитета КПЧ, который подвел итоги 25-летнего развития ЧССР по социалистическому пути. Обсуждение на пленуме вопросов о ходе и перспективах выполнения решений XIV съезда Компартии Чехословакии является важным стимулом для мобилизации усилий партии и народа на успешное решение проблем, связанных с построением развитого социалистического общества в ЧССР.

С советской стороны было подчеркнуто, что опыт ЧССР с новой силой свидетельствует о значении ведущей роли рабочего класса в социалистическом обществе, сохранения и приумножения присущих ему революционных традиций. Была выражена уверенность, что трудящиеся Чехословакии, идя под руководством своего боевого марксистско-ленинского авангарда — Коммунистической партии победным путем, февраля 1948 года, добьются еще большего расцвета своей социалистической родины.

Л. И. Брежнев информировал чехословацких товарищей о задачах, которые решают КПСС, советский народ в третьем, решающем году пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР, о претворении в жизнь решений XXIV съезда КПСС. С чехословацкой стороны подчеркивалось значение опыта строительства коммунизма в СССР, успехов советского народа в развитии экономики, культуры, во всех других сферах общественной деятельности. Особо отмечалось, что КПСС, Советский Союз оказывают поддержку братской Чехословакии на всех этапах социалистического развития. Коммунисты, трудящиеся ЧССР высоко ценят эту поддержку, видят в ней проявление последовательного интернационалистского курса ленинской Коммунистической партии Советского Союза.

Обе стороны выразили удовлетворение взаимным развитием отношений между двумя партиями и странами. Успешно развивается экономическое сотрудничество, осуществляется как на дружественном основе, так и на основе участия двух стран в Комплексной программе социалистической экономической интеграции.

Участники встречи с большим удовлетворением отметили единство взглядов и действий двух партий по всем актуальным ме-

ждународным вопросам. Целеустремленная согласованная политика социалистического сотрудничества сыграла важную роль в процессе разрядки международной напряженности в Европе. Сейчас в центре европейской политики находится подготовка всеобщеевропейского совещания государств по безопасности и сотрудничеству, которое может открыть новый этап в послевоенной истории континента — этап прочного мира, равноправного и взаимовыгодного экономического и культурного сотрудничества, отвечающего интересам всех народов. Для решения этих задач необходимо урегулировать проблемы, которые еще осложняют отношения между европейскими государствами. Это относится прежде всего к справедливому требованию чехословацкого народа о признании недействительности и противоправности мюнхенского диктата.

Крупнейшим международным событием последнего времени явилось прекращение войны во Вьетнаме. Победа вьетнамского народа встречена с огромным удовлетворением всем прогрессивным и миролюбивым человечеством. СССР и Чехословакия выражают надежду, что предстоящая международная конференция по Вьетнаму закрепит достигнутые соглашения и будет содействовать тому, чтобы героический вьетнамский народ мог в условиях мира осуществить свои национальные чаяния.

Участники переговоров выразили удовлетворение в связи с достижением договоренности о восстановлении мира и национального согласия в Лаосе. Они надеются, что в скором времени удастся полностью погасить очаг войны в Индокитае. Советский Союз и Чехословакия едины в убеждении, что долг всех миролюбивых государств — сделать все от них зависящее для урегулирования конфликта на Ближнем Востоке на основе ликвидации последствий израильской агрессии и уважения законных прав и интересов всех государств и народов этого района.

Участники встречи отметили, что активные совместные действия социалистического сотрудничества, международного коммунистического движения, всех прогрессивных, миролюбивых сил против империалистической политики агрессии и войны приносят все более осязаемые результаты. Чехословацкие товарищи особо подчеркнули огромный вклад в это КПСС, последовательно проводящей в жизнь программу мира, разработанную XXIV съездом партии. В этой связи отмечалось большое значение позитивных сдвигов в отношениях между СССР и США для разрядки международной напряженности и укрепления безопасности народов, мира во всем мире.

КПСС и КПЧ будут продолжать борьбу за укрепление сплоченности социалистических стран, международного коммунистического движения, на принципах марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, во имя новых побед дела мира, демократии, национальной независимости, социализма и коммунизма.

Встреча Л. И. Брежнева и чехословацких руководителей проходила в сердечной обстановке и продемонстрировала полное единство взглядов по всем обсуждавшимся вопросам.

23 ФЕВРАЛЯ НА СТАРОМЕСТСКОЙ ПЛОЩАДИ В ПРАГЕ СОСТОЯЛСЯ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МИТИНГ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 25-Й ГОДОВЩИНЕ ФЕВРАЛЬСКОЙ ПОБЕДЫ ТРУДЯЩИХСЯ ЧЕХОСЛОВАКИИ.

Звучат государственные гимны ЧССР и Советского Союза.

Член Президиума ЦК КПЧ, первый секретарь Прагского горкома партии А. Напек объявляет торжественный митинг, посвященный 25-й годовщине февральской победы трудящихся Чехословакии, открытым. От имени всех собравшихся он сердечно приветствует Л. И. Брежнева. Над площадью гремит аплодисменты, раздаются приветственные возгласы в честь Советского Союза, советского народа, КПСС, в честь Л. И. Брежнева.

Перед началом митинга командующий народной милицией, Генеральный секретарь ЦК КПЧ Г. Гусак возглавил торжественный марш отрядов народной милиции и корпуса общественной безопасности. Прикреплены к их рядам почетные альфы ленты в память о 25-летию февральской победы.

На митинге с речами выступили товарищи Г. Гусак и Л. И. Брежнев.

Выступил товарищ Г. Гусак и Л. И. Брежнев были встречены бурей аплодисментов, приветствий. Участники митинга скандируют: «Да здравствует мир!», «С Советским Союзом — на вечные времена!», «Дружба!».

А. Напек вносит предложение передать от имени участников митинга сердечный, дружеский привет советскому народу и заверить его в неизменной верности чехов и словаков готвальдовскому лозунгу «С Советским Союзом — на вечные времена!». Стоя вспыхивает овация. Собравшиеся скандируют слова К. Готвальда, пропущенные четверть века назад: «С Советским Союзом — на вечные времена!».

На Староместской площади звучит «Интернационал». Голоса десятков тысяч людей сливаются в мощный хор. Праздник поют международный гимн коммунистов.

НА СНИМКАХ: на трибуне — Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Генеральный секретарь ЦК КПЧ Г. Гусак, Президент ЧССР Л. Свобода и другие руководители ЧССР.

Телефото спец. Фотокорреспондент ТАСС В. Мусалыян.

ВРУЧЕНИЕ Г. ГУСАКУ ОРДЕНА ЛЕНИНА

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев в теплой товарищеской обстановке вручил 22 февраля в Праге орден Ленина Генеральному секретарю ЦК КПЧ товарищу Г. Гусaku. Этой высокой награды Г. Гусак удостоен за выдающийся вклад в развитии братской дружбы и сотрудничества между народами Советского Союза и Чехословакии, за большой вклад в дело укрепления мира и социализма и в связи с 60-летием со дня рождения.

При вручении ордена товарищ Л. И. Брежнев выступил с речью. С ответной речью выступил товарищ Г. Гусак. (Речи Л. И. Брежнева и Г. Гусака опубликованы в ежедневных газетах 23 февраля с г.).

Вручение высокой советской награды видному деятелю КПЧ и международного коммунистического движения явилось в подлинный праздник единства и сплоченности двух братских партий, в праздник советско-чехословацкой дружбы.

ВРУЧЕНИЕ Л. И. БРЕЖНЕВУ ЧЕХОСЛОВАЦКОГО ОРДЕНА

Выражением чувства дружбы и благодарного уважения к Генеральному секретарю ЦК КПСС стало вручение 23 февраля Л. И. Брежневу высшей награды ЧССР — ордена Белого Льва первой степени с целью, которым он награжден по предложению ЦК КПЧ и правительства республики Президиумом ЧССР за выдающийся вклад в развитие чехословацко-советской дружбы и в связи с 25-летием февральской победы трудящегося народа.

Вручая Л. И. Брежневу знаки ордена Белого Льва, товарищи Г. Гусак и Л. Свобода сердечно поздравляли его с высокой наградой.

При вручении ордена выступил Г. Гусак. С ответным словом выступил Л. И. Брежнев. (Речи Г. Гусака и Л. И. Брежнева опубликованы в ежедневных газетах 24 февраля с г.).

Перед делегатами литературы и искусства выступил

дневник текущих событий

ВСТРЕЧА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОММУНИСТИЧЕСКИХ И РАБОЧИХ ПАРТИЙ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН

21—22 февраля 1973 года в Москве состоялась встреча представителей 27 коммунистических и рабочих партий стран Европы по проблемам работы среди молодежи.

Делегации обменялись опытом работы своих партий среди молодежи, а также мнениями о перспективах более широкого участия молодого поколения в движении за европейскую безопасность и сотрудничество, в общей борьбе прогрессивных сил против империализма, за мир, демократию и социализм.

ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР

Вчера в новосибирском Академгородке начался творческий семинар, который проводит Союз кинематографистов СССР и Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию. Его тема — образ человека труда в документальном кино. В работе семинара принимают участие кино- и теледокументалисты Москвы, Ленинграда, Алма-Аты, Владивостока и других городов страны, а также ученые Новосибирска.

ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ ВЕЧНА

В фойе Московского академического театра имени Вл. Маяковского открыта мемориальная доска в память о тех рабочих театров, которые пали смертью храбрых в годы Великой Отечественной войны. Золотом вышито имя Ф. Аболонина, Б. Григоряна, И. Козлова, В. Комарова, А. Мерикина, Н. Молчанова, П. Никольского, В. Поддубова, И. Родичева, Э. Рутштейна, И. Чендрова, С. Шумова.

На митинге, посвященном открытию мемориальной доски, выступил главный режиссер театра, народный артист РСФСР А. Гончаров, народная артистка РСФСР Т. Керлова, директор театра Н. Кондаков и другие.

ВЕЧЕР МАСТЕРОВ СЦЕНЫ

Встреча творческой общности Москвы с труппой канадского Стратфордского национального театра состоялась 23 февраля в Доме дружбы с народами зарубежных стран. Открыл встречу президент общества «СССР — Канада» народный артист СССР М. И. Царев.

На вечере выступили мастера искусства Москвы. Мастера из Стратфорда показали отрывки из шедевральных спектаклей, идущих на сцене театра.

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ИМЕНИ РУСТАВЕЛИ

Комитет по государственным премиям имени Шота Руставели в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров Грузинской ССР объявил имена новых лауреатов. Почетного звания удостоились поэт М. Лебеладзе, заслуженный деятель искусства Грузия композитор С. Насидзе, художник В. Григоридзе, художественный руководитель Государственного академического заслуженного ансамбля народного танца СССР народные артисты СССР И. Гамкхелиани и И. Сукиашвили, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР архитектор И. Ченкелли, детская писательница М. Мравалишвили.

председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии Ф. Ермаш. Он рассказал о практическом решении вопросов развития советской кинематографии в свете постановления ЦК КПСС. В работе семинара приняли участие заведующий отделом культуры Ленинградского обкома КПСС Ю. Афанасьев и первый заместитель председателя горисполкома А. Войкова.

Н. СЕРГЕЕВА,
наш спец. корр.
ЛЕНИНГРАД.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Валентина Зорина «Поговорим о телевизионной публицистике» (3-я стр.).
«КРАСКИ ГОРОДА» — разговор о насущных проблемах градостроительства (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря Карагандинского обкома Компартии Казахстана В. Акулиничева о воспитании чувства ответственности за социалистическую собственность.
ИНТЕРВЬЮ с народным артистом СССР Олегом Поповым о гастролях советского цирка в США.

ВАЖНОЕ ПАРТИЙНОЕ ДЕЛО

Подготовка и проведение славных юбилеев в истории нашей Советской Родины — 50-летия Великого Октября, 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, золотого юбилея СССР превратились в яркую демонстрацию достижений многонациональной социалистической культуры Страны Советов. Весь мир может убедиться в том, что мастера искусства, наша художественная интеллигенция, миллионная армия работников культуры достойно представляют культуру развитого социалистического общества, верно служат своему народу и успешно справляются с задачами, поставленными перед ними XXIV съездом КПСС.

Одной из важнейших форм идейно-нравственного и культурно-эстетического воспитания трудящихся, получившей в последние годы широкое распространение, является многообразная концертная деятельность. Партийные, советские и профсоюзные организации, учреждения культуры, творческие союзы немало потрудились над обогащением репертуара и совершенствованием исполнительского мастерства творческого состава концертных организаций и художественных коллективов. С большим успехом концертные мероприятия проводились в областях, краях и республиках Российской Федерации, в городах и селах Украины и Белоруссии, Узбекистана и Эстонии, Литвы, Молдавии и других союзных республик. Большую и заслуженную благодарность работники искусства получили от хлеборобов Алтая, Сибири, Казахстана за свои выступления там, где рождалась судьба урожая 1972 года.

Проведение юбилейных концертных мероприятий дало возможность не только констатировать успехи в организации концертного обслуживания населения, но и нагляднее увидеть недостатки. В этом свете принципиально важное значение приобретает недавно принятое Советом Министров РСФСР постановление «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению концертного обслуживания населения РСФСР».

В постановлении отмечается, что местные советские органы, Министерство культуры РСФСР, организации и учреждения культуры республики проводят значительную работу по концертному обслуживанию населения. В последнее время были созданы новые концертные программы и произведения, которые включены в репертуар художественных коллективов и исполнителей. Стали традиционными такие формы музыкальной пропаганды, как фестивали, праздники искусства, конкурсы, смотры, дни литературы и искусства союзных и автономных республик.

Одновременно Совет Министров РСФСР отметил, что в концертном обслуживании населения республики имеются серьезные недостатки. Во многих городах, районных центрах, рабочих поселках и особенно в сельской местности выступления профессиональных коллективов и исполнителей бывают крайне редко; значительные творческие силы, имеющиеся в республике, используются недостаточно. Некоторые местные органы культуры не проявляют необходимой заботы о повышении идейно-художественного уровня, концертов, улучшении репертуара художественных коллективов и исполнителей. Концертные организации весьма часто устраивают концерты слабых эстрадных коллективов и солистов, мало уделяют внимания пропаганде лучших образцов советского музыкального искусства, отечественной и мировой классики. Редко исполняются произведения, посвященные актуальным проблемам современности, глубоко и ярко отражающие достижения социализма, раскрывающие богатство духовного мира советского человека, жизнь и труд рабочего класса, крестьянства, нашей интеллигенции. Программы этих артистов эстрады засорены произведениями низкого идейно-художественного уровня. Серьезную озабоченность вызывает увеличение некоторых исполнителей и коллективов эстрадно-стилизованной и джазовой манерой исполнения русской народной и советской песни.

Концертной деятельностью, помимо государственных концертных организаций и местных органов культуры, занимаются различные ведомства и общественные организации, что приводит к стихийности и бесконтрольности в концертном деле.

Органы культуры и концертные организации не всегда предъявляют необходимую требовательность при формировании творческих коллективов и их репертуара, плохо заботятся о повышении идейного и профессионального уровня артистов, порой не дают острой партийной оценки отрицательным явлениям на концертной эстраде, не предъявляют должной требовательности к руководителям филармоний, других концертных организаций и художественных коллективов.

Совет Министров РСФСР предусмотрел обширную программу конкретных мероприятий, направленных на серьезное улучшение концертного дела в республике.

Концертное дело — один из важных аспектов духовной жизни советского общества. Оно нуждается в постоянной партийной заботе. Надо надеяться, что инициатива правительства Российской Федерации будет поддержана и в других союзных республиках. Задача состоит в том, чтобы устранить недостатки в работе концертных организаций, улучшить концертное обслуживание городского и сельского населения, поднять роль и эффективность концертной работы в идейно-эстетическом воспитании и в организации свободного времени трудящихся.

Необходимо повысить идейно-художественный уровень концертных программ, формировать репертуар, помогающий воспитанию советского патриотизма, преданности коммунистическим идеалам, высоким морально-этическим достоинствам советского гражданина, решению исторических задач, поставленных XXIV съездом нашей ленинской Коммунистической партии.

СЕМИНАР КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

В атмосфере дружеской, но строгой изыскательности шел разговор о работах «Ленфильма» на открытом занятии семинара руководителей учреждений литературы и искусства Ленинграда при горкоме КПСС. В творческом семинаре «Задачи советской кинематографии на современном этапе», который открыл секретарь горкома В. Андреев, приняли участие известные артисты, композиторы, режиссеры театра и кино, ху-

дожники, архитекторы, теоретики и критики. Общие проблемы кинематографии рассматривались в связи с конкретными фильмами, недавно законченными на студии.

Для вопроса кинопроизводства звучали в выступлениях особенно остро — идейно-художественный уровень режиссуры и роль инноваций в развитии кинематографа. О взаимной ответственности режиссера и сценариста за идейно-художественный уро-

вень фильма, о том, что часто режиссер упрощает сценарную ситуацию, делает ее намеренной и в результате приглушает социальное звучание фильма, говорили писатель Д. Гранин и инженер Я. Маркулан. Талантливые ленты, созданные на студии, тонуть в потоке «средних». Однако критика, как правило, не уделяла внимания этим работам. Глухая аналитика, стремление и обобщению еще не стали в Ленинграде неотъемлемым

начеством газетной и журнальной рецензии. Ленинградские театры кино, многочисленный отряд молодых трудящихся здесь, опираясь на марксистско-ленинские эстетические принципы, должны помочь газетным и журнальным рецензентам анализировать сущность художественных явлений. Движение критической мысли может способствовать рождению новых фильмов.

О роли кинематографии в

идеологической борьбе и воспитании зрителя, о прокате и рекламе — эти и другие вопросы были подняты в выступлениях народных артистов СССР Г. Колупняева, К. Лаврова, Г. Товстоногова, И. Хейфица, главного художника Ленинграда В. Петрова, начальника Управления кинофикации горисполкома А. Витоль и других участников семинара.

Перед делегатами литературы и искусства выступил

ТРУПА—НЕ СПИСОК АКТЕРОВ...

Однажды на комиссии райкома партии наш молодой актер не сумел вразумительно ответить на элементарные вопросы по проблемам внутренней и внешней политики Советского государства.

Наша община, тщательно продуманные совместно с администрацией предложения определяют творческий характер обсуждения новой пьесы...

Е. КУЗНЕЦОВ, заслуженный артист РСФСР, секретарь партбюро Московского театра сатиры

Постоянный контроль партийного бюро за посещаемостью и содержанием политзанятий, совместные партийно-комсомольские собрания, специальный день партийной учебы и шефская работа дисциплинировали коллектив.

Стенные газеты, постоянный комсомольский лектор в лекциях, особенно перед выпуском каждой премьеры, встречи с рабочими коллективами — это норма жизни нашего театра.

Назовите имя любого известного самому широкому зрителю мастера нашего театра, и почти всегда окажется, что его профессиональный успех неразрывно связан с общественной деятельностью.

Высокое общественное самосознание приходит к людям не сразу. Как оно формируется? Мне кажется, самое главное — создать внутри самого коллектива атмосферу творчества, принципиальности, дружелюбного расположения, участливости общественно значимым делом.

Внутренняя жизнь театра сложна, и ней нередко возникают конфликты. Для правильного их разрешения очень важно утвердить в коллективе здоровые нравственные принципы.

Как сделать так, чтобы их пессимистический настрой не скакал на общей атмосфере труппы, радостной и вдохновенной работы? Думаю, что здесь многое зависит от партийной организации.

Типичная ситуация. Ведущий актер переживает возрастную кризис. Это один из самых тяжелых моментов в жизни профессии.

В пародийных коллизиях и юнция актер чужна и твердая поддержка. Иногда стел отстоять право актера на роль, но нередко необходимо помочь ему прийти к мучительному решению.

Из длительной поездки он вернулся совсем другим. Ярко жизнь и искусство патристическое, их дисциплина, коллективизм, братская взаимопомощь в труднейших условиях службы на заставе, даже само отношение защитников границ к актеру как к посланцу столичного театра.

Большое спасибо, дорогие шефы!

Курсы «Встреча» — одно из старейших внеучебных заведений. Не учебно-спод приобщают военнослужащих к различным уголкам нашей страны.

С творческими отчетами перед зрителем выступили, например, известные артисты кино Умар Работов, театральной — Татьяна Конохова, заслуженная артистка РСФСР Маргарита Володина, народный артист СССР Николай Крючков.

Есть еще одно важное направление культурно-шефской работы — лекторий культуры. У нас работает такой лекторий с факультетом театральным, музыкальным и киноискусства.

В канун 55-й годовщины Советских Вооруженных Сил мы с помощью шефов организовали встречу, выступили ученые, журналисты, писатели, творческие коллективы.

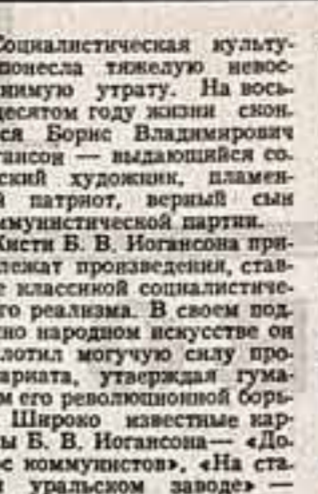
П. САЛЫНЬ, начальник Дома офицеров.

КЛУБ ПРАВОВЕДЕНИЯ

Открылся при библиотеке им. А. М. Радчищева. Каждое воскресенье в читальном зале организуются выступления юристов, работников милиции, студентов старших курсов юридического факультета Киевского университета.

Г. ШЕВЧУК, доктор исторических наук, И. РАНИШ, кандидат философских наук

Борис Владимирович ИОГАНСОН



Социалистическая культура понесла тяжелую и невосполнимую утрату. На восьмидесятом году жизни скончался Борис Владимирович Иогансон — выдающийся советский художник, пламенный патриот, верный сын Коммунистической партии.

Иогансон — выдающийся советский художник, пламенный патриот, верный сын Коммунистической партии. Он был человеком, который в своем подлинно народном искусстве воплотил могучую силу пролетариата, утверждал гуманизм его революционной борьбы.

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Министерство культуры РСФСР, Союз художников РСФСР, Москомпартия организации Союза художников РСФСР с глубоким прискорбием извещают о смерти выдающегося советского художника, Героя Социалистического Труда, народного художника СССР, лауреата Государственных премий СССР, действительного члена Академии художеств СССР ИОГАНСОНА, последовавшей 25 февраля 1973 года после тяжелой и продолжительной болезни, в возрасте 70 лет.

ПАМЯТИ ДРУГА

Ушел из жизни замечательный художник Советской страны, ветеран гвардии нашего искусства — наш товарищ, наш друг Борис Владимирович Иогансон. Это был коммунист всем духом своего творчества. Он был прекрасным мастером, до самых глубоких глубин умевший видеть существо реалистичности в искусстве.

Н. ТОМСКИЙ, президент Академии художеств СССР

Всего многолетние публичные сочинения, речи, выступления В. В. Иогансона пронизаны страстной партийной убежденностью, нерыв в незыблемости принципов реалистического искусства.

С именем Бориса Владимировича неразрывно связано становление советской художественной школы. Плавотическая деятельность была одним из самых значительных дел его жизни. Самоотверженно и увлеченно воспитывал он творчески молодежь. Его труды в области пропаганды живописи стали основополагающими в советской художественной педагогике.

Многогранная деятельность народного художника СССР В. В. Иогансона была высоко оценена партией и правительством. Ему присвоено звание Героя Социалистического Труда. Он награжден четырьмя орденами Ленина, орденом «Знак Почета», двумя орденами Государственных премий СССР.

Половина Бориса Владимировича Иогансона стала памятником нашей прекрасной революционной эпохи. Созданные им образы доносят грядущим поколениям великие победы советских людей на выполнении коммунистических идеалов.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

ПЕЧЕРСКОМУ Льву Нарвалевскому — солисту академического симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии.

СТАРШИНУ Владимиру Михайловичу — главному дирижеру Государственного академического оркестра РСФСР.

ШУВНОВОЙ Эльзавре Михайловне — солистке оперы Первого академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

ИНДУРСКОМУ Семю Давыдовичу — редактору газеты «Вечерняя Москва».

ИНОЗЕМЦЕВУ Петру Семеновичу — начальнику управления инспекции исполнения законодательства комитета Перского областного Совета депутатов трудящихся.

Каштану Ганга КУЛЕШОВУ Ивану Михайловичу — начальнику Центрального военно-морского музея.

МЕЛЬНИКОВОЙ Эмиллии Федоровне — заведующей Новочеркасской центральной городской детской библиотекой имени А. П. Гайдара Ростовской области.

В ПОИСКАХ СВОЕЙ АУДИТОРИИ

Тем, кто помнит первые годы жизни народных университетов культуры, хорошо известно, что в их деятельности находились огромный потенциал. Различные организаторы университетов заботились больше всего о том, что включить в программу, какие приемы преподавания использовать, чтобы как можно больше пользы принести многочисленным заинтересованным слушателям.

На недавней научно-методической конференции по этому поводу был подробно рассмотрен опыт общественного института патентованного Азербайджанской железной дороги. Руководители его не пренебрегают искать слушателей. Наоборот, желающих учиться бывает гораздо больше, чем может принять институт.

Наша задача — конкретные ответы на самые насущные для них вопросы: как организовать свою творческую работу, как оформить заявку на изобретение и т. п. Следствием этого мы ставим задачу здесь не со случайными любителями, а с конкретными интересами, с конкретными потребностями определенной группы людей.

В решении фундаментального вопроса «для кого?» большую роль могут сыграть конкретные социологические исследования. Слова эти стали сейчас общими, но подражается этому различиям предлоги. Надо внимательно изучать интересы, потребности различных групп населения. Но этого, к сожалению, почти не делается.

Французской области ее началось с организации при клубе кружка рукодельниц. Вторым шагом была организация выставки произведений мастериц. Эта выставка привлекла всеобщее внимание, развернулись споры с насущными потребностями слушателей.

Интерес и университете там культуры был бы, по нашему мнению, гораздо живее, если бы в программы включались волнующие людей темы, даже если они не связаны с традиционным искусством — музыкой — танцем. Например, эстетические аспекты научной организации труда, которые сейчас озабочено такое множество людей.

Исследования показывают, что людей интересуют сейчас и проблемы, связанные с эстетической быта, общения, досуга и т. п.

На наш взгляд, ценнейшим и до сих пор практически не использованным свойством народных университетов культуры является именно их способность непосредственно соотноситься с духовной жизнью людей, опираться на их специфические культурные запросы, давать конкретную, действенную помощь, стимулировать творческую активность.

Ориентация на то, что волнует людей, что они ищут, должна, на наш взгляд, вынудить университеты культуры из вышедшей полосы известного снижения популярности, восстановить их былую массовую славу. Но факт остается фактом — многие не видят этого ориентира, слышат далеко ушли от него в сторону или повторяют вчерашний день, когда люди с увлечением слушали лекции, концерты и т. п.

Конкретно-социологические исследования, проведенные в частности, на Украине, выявили весьма интересные и типичные явления в культурной жизни как города, так и села: интенсивно формируются стойкие группы любителей театрального искусства, хора, балета, танца, народного творчества, художественного коллектива и множества иных направлений. Складываются определенные традиции, объединения по культурным интересам. Университеты культуры не могут не только управлять этим важным процессом, но и участвовать в нем, если не предпримут очевидной «реорганизационной» в своей работе, если будут по-прежнему жить по старым программам и планам.

Очень важно регулярно привлекать слушателей (в том числе и будущих) к разработке учебных планов и программ, выслушивать советы и пожелания.

Порой неудач тех или иных университетов приписывают тому, что они мало применяют активные формы занятий. Справедливое замечание! Но дело не только в формах занятий — их они рожают, активны, но и их направленность, цель. Почему пришла в университет, принося активное участие в конференциях, семинарах, диспутах, пишу доклады, хожу на экскурсии? Прежде всего потому, что я ищу истину, ответы на интересующие меня вопросы.

Почему мы нам, работникам университетов культуры, не перейти на опыт университетов технических знаний, слушатели которых должны отчитываться, например, самостоятельно разработанным рационализаторским предложением? Разве у нас нет возможности использовать эти принципы? Почему следуют вести не в словесной активизации занятий (диспуты вместо лекции), а в дополнительных системах обучения созданием практиков, студий, лабораторий?

Как видим, и в выборе форм занятий решающим аргументом должна стать близость к низшему делу.

Автор и голубой экран Геронни (Татьяны Шмыги)

Поговорим о телевизионной публицистике

ТЕЛЕВИДЕНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ

О специфике радио- и телевизионной журналистики мы говорим...

Специфически же телевизионной мне представляется та публицистика, что используется...

торию, а в отличие от кино — в наименее большой нагрузке...

подготовки кадров журналистов, операторов, режиссеров...

Мне хотелось бы высказать некоторые соображения, не претендуя, впрочем, на какую-либо безусловность...

Конечно, может. Хочу только сказать, что за последние годы рождается новый публицистический жанр...

режиссера и многих других специалистов. Подавляющее большинство кинооператоров, работающих на Центральном телевидении...

Мне доводилось встречаться с выпускниками отделения, подтянутыми и в теории, и в практике...

Валентин ЗОРИН, профессор, доктор исторических наук

О том, что волнует меня сегодня

Белорусскому певцу Виктору Вуичу по душе песни, где есть четкая литературная основа...

Опыт работы на телевидении дает основания говорить о совершенно различном восприятии зрителем того, что происходит на большом экране...

В чем же выход? Думается, что следует активнее вести творческую разработку проблем телевидения...

своих рисунков выбрал тревожную переключку колонок через века, всем свободным народам...

Его имя стало известно широкой аудитории в 1967 году, после Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение советских песен...

Иллюстрирование книг — это трудная и кропотливая работа. Режиссеры разных поколений борются за воссоздание идеала...

страдания и ему сделал молодой художник Юрий Иванов, известный своими плакатными работами...

Волна не стала частью его биографии. Зато он очень хорошо помнит довоенное время: голод, разруху, вдов, сирот...

В НАШУ повседневную жизнь оперетта всегда вносила радостное дыхание...

Татьяна Шмыга поет эти довольно банальные слова, но у нее они, слышны как бы ролевыми...

Обычно, артистизм — говорит, все дело в том, и не достигается в непринужденных манерах...

Не ставем разочаровывать: действительно, многое легко дается, работает она быстро, так как любит петь...

своих рисунков выбрал тревожную переключку колонок через века, всем свободным народам...



люди искусства

ТАЛАНТ БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ, СВОЕОБРАЗНЫЙ

Татьяна Шмыга поет эти довольно банальные слова, но у нее они, слышны как бы ролевыми...

Обычно, артистизм — говорит, все дело в том, и не достигается в непринужденных манерах...

Татьяна Шмыга поет эти довольно банальные слова, но у нее они, слышны как бы ролевыми...

ПЕРЕКЛИЧКА ЧЕРЕЗ ВЕКА

Его имя стало известно широкой аудитории в 1967 году, после Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение советских песен...

Иллюстрирование книг — это трудная и кропотливая работа. Режиссеры разных поколений борются за воссоздание идеала...

страдания и ему сделал молодой художник Юрий Иванов, известный своими плакатными работами...

Волна не стала частью его биографии. Зато он очень хорошо помнит довоенное время: голод, разруху, вдов, сирот...

ПИСАТЕЛЬСКИЕ ДОРОГИ ГОДА

Летом минувшего года писательские бригады размахались разными маршрутами...

Летом минувшего года писательские бригады размахались разными маршрутами...

та создала целую галерею портретов. Они удивительно современны, демократизм жанра делает их особенно близкими...

В произведениях современной сцены содержание, характеры естественно выдвинуты на первый план...

Талант Шмыги, яркий, блистательный, своеобразный, оказал влияние на сам жанр...

Море непогамского огня. И перед мысленным взором каждого, сидящего в зале...

А может быть, мы, зрители, подобрали ее героиню именно за заступничество артистки, за боль и слезы, мешающие петь?

Летом минувшего года писательские бригады размахались разными маршрутами...

Н. РОЖЕНИКОВА.

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Современность наследия большого художника
● Пабло Неруда: восторженный гимн Книге

В ЗАЛАХ Академии художеств СССР экспонируется выставка произведений Алексея Ильича Кравченко. При жизни А. И. Кравченко (он умер в 1940 году) такой выставки не было. В 20-х и 30-х годах творчество Кравченко пользовалось заслуженной популярностью в стране. На многочисленных зарубежных выставках он достойно, с огромным успехом представлял наше искусство. Художник, признанный в крупнейших странах мира как лучший советский и мировой мастер графики, в последние годы он как никто оказался в тесном и широком кругу зрителей сравнительно мало известных.

В этом смысле выставка в Академии художеств, где так полно представлены рисунки, гравюры, живопись художника, — как бы второе открытие блистательного таланта Кравченко. Мы обращаемся к творчеству Кравченко не только для того, чтобы подчеркнуть его выдающуюся роль в истории советского искусства, но и с полным пониманием современности его наследия в решении задач, важных и актуальных для нашего искусства сегодня.

В творчестве Кравченко доминирует его великое мастерство — щедрость, многогранность таланта, а главное, горячее сердце художника, который всю свою душу вкладывает в то, что выходит из его рук. Это не карандаш или кисть, — это энциклопедия от цикла гравюр, от рисунков до пейзажей и портретов. Его вещи отмечены высоким профессионализмом, и в них всегда присутствует и захватывает зрителя вдохновенное художника, увлеченное жизнью страны, размахом эпохи. Героическая летопись революционной эпохи — Патристическая Коммуна, 1905 год. Октябрь, озерная идея коммунизма романтика строительства нового мира, индустриализация Советской страны, труд бетонщиков, металлургов, борьба с переломом старого быта, создание социалистической культуры и искусства — все это нашло свое яркое и достоверное отражение в творчестве художника.

Многие художники 20-х годов устремились к живописи, но Кравченко, наоборот, ушел в графику. И надо было иметь мужество, привыкшая к живописи, горячую убежденность в том, что народ нуждается не в графических схемах, не в кубистических вестулах и не в натуралистических споровских, а в настоящем, великом искусстве, чтобы сохранить в ту пору верность своему направлению, чтобы в решении каждого сюжета добиваться столь органического слияния классических традиций искусства с современностью, как это делал в своих работах Кравченко. Так, например, зарисовка «Голова девочки» может быть смело поставлена в один ряд с лучшими рисунками старых мастеров по классической ясности, красоте и глубокой человечности образа. Кравченко в это время увлекался Александром



ИЗУМИТЕЛЬНЫЙ МАСТЕР

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ
А. И. КРАВЧЕНКО

А. Кравченко. «Днепрострой. Плошча».

В. КЕМЕНОВ,
доктор искусствоведения

Ивановым и стремился сочетать традиции классики с современными методами. Он отказывался от жестких рамок, Кравченко так сказал: «Народ славный и красивый. Когда говорит, то поет...». Вот и в работах Кравченко можно сказать, что у него линия поет, ее извилистые движения льются, как мелодия, а стрижки и контрасты черного и белого звучат, как аккорды, и все это удивительная музыкальность в полном единстве с изобразительной функцией — с графическим рассказыванием. Линия у него всегда юная, она следует за формами природы, выявляя их соразмерность, ритм и красоту. Ему глубоко было чуждо стремление перенести богатство и трепет живых природных форм в стертые, шаблонные формы. При этом он умеет любоваться и танцами линиями — там, где они есть в самых предметах изображения: в аркадах римских мостов и флорентийских лоджий, в примых линиях венецианской кампаны и стенописи, в строгих вертикалях английских колонок. При этом он не приносит в жертву геометрии живые формы, изображая фигуры людей, ветви и листья деревьев, перистость облаков, веселые воды.

Он, как немногие художники, умел видеть и ценить красоту современной техники: перелеты железных дорог, аэропорт, строительство, восторженные лица строителей, плавающие дуги и ритм мачтовых конструкций плотин Днепростроя. Но в отличие от многих художников тех лет он не фетишизировал технику и не превращал живые формы органической природы в аскетические наркиссы, в чертежи ради геометрии «справедливости». Напротив, сочетая рядом эти две сферы и применяя для каждой из них характер присущий им линиям, он именно выразительностью, что обогащало гравюру в целом.

В произведениях Кравченко захватывает значительность содержания, в них — величие труда, восхищение той красотой природы и архитектуры, индустрии и искусства, которая открылась эстетическому восприятию свободного, гармонически развитого человека — строителя социализма. По этому монументальности в его произведениях — подлинная, органическая, лишенная всякой претенциозности и нарочитой окаяненности. В небольших черно-белых гравюрах о Днепрострое — грандиозная панорама строительства, то озаренная лучами утреннего солнца, то сиянием электрических светил в ночи. В его офортионном листе «Азовская. Разлив» — величественно передана фантастическая красота и воля труда металлургов. А гравюра на дереве «Союжение парандики» из цикла «Жизнь женщины» в прошлом и настоящем» выражает пафос освобождения женщины. Восток. Эти небольшие гравюры так по-настоящему монументальны, что любая из них — благодаря масштабности, стилизации, ритму, мощи образов, гармонии линий и ритмов, уравновешенности цвета и тени, архитектурной построения композиции может выдержать увеличение до размеров стенописи и стать величественной фреской.

Луначарский назвал Кравченко «изумительным мастером», профессором художником и подлинным поэтом-философом. Действительно, все его произведения объединяет глубокая мысль художника, охватывающая жизнь в ее контрастах и противоречиях, и ее изменчивости, в движении, и как она не говорила Луначарский, в «ее монументальности и строгости, многозначности каждого ее момента». Произведения Кравченко всегда можно назвать по этой их глубинной особенности. Вместе с тем в них нет того удручающего однообразия приема, которое иногда принимается за выразительность индивидуальности художника. Напротив, шедевральный талант Кравченко столь гибок, столь чужок и содержан, и в возможности материала и техники всевозможных видов гравюры, что, унаследовав различные темы, художник для каждой находит оригинальное решение, создавая величественные шедевры, разнообразные по приемам. Современники Кравченко высоко ценили эту его неистощимую фантазию и многогранную виртуозность. Кустодиев, восхищаясь талантом Кравченко, писал ему: «С какой изобретательностью и неповторимым нигде в двух вещах подходом к разрешению светового дела вы это возмещение соединились в чертах». Для большого художника нет малых и неважных задач в искусстве. Самый обычный повод может стать стимулом к созданию подлинного шедевра, и тогда для концертов Государственного квартета имени Стравинского понадобилось отпечатать программу, Кравченко уловил задачу дать образ Стравинского в мастерской. Эта гравюра — одно из чудес искусства. Она вся пронизана музыкальностью. Красивые ритмы и вырезы декоративных инструментов ритмично повторяются: сначала мы видим их как замысел — в чертёжках, затем — осуществленных в реальности: скрипка, альт, виолончель висят группами у потолка, на стене, прислонены к столу, образуя в совокупности цельный оркестр. Но главное очарование составляет штрихи гравюры, которые передают пространство, летят формы предметов, создают переходы света и тени. Штрихи эти, параллельные друг другу, очень многообразны — то они встречаются под углом, то перпендикулярно, то они широкие, густые, как звук виолончели, то тонкие, прозрачные, серебристые, но все вместе образуют стройную гармонию. Они настроены с такой виртуозной легкостью и льются таким стремитель-

ным потоком, что невольно ассоциируются с введением художника к творчеству иллюстрируемого высветляющего выделителя. В борьбе против сведения задач иллюстратора к пассивной роли, лишённой творческой инициативы, была выдвинута другая крайность, требующая для художника полной независимости от литературного произведения и права на неограниченную субъективность. Кравченко в этом вопросе близок к известной статье Александра Бенуа о книжной иллюстрации, рассматривающей художника как соавтора писателя, а литературные образы как ориентир для создания образов изобразительных. Кравченко говорил: «Художник следует рассматривать не как инертную фигуру, вливающуюся в «оформление» кем-то другим созданным, а как сотворца ее наряду с писателем. Я как художник хочу иметь право прочесть автора так же, и между строк, дополнить автора собственными мыслями и индивидуальной трактовкой его персоналий и их поведения». И он отстаивает право художника на самостоятельный поиск, но поиск в том же направлении, в котором шел писатель, создавая свой роман, повесть или пьесу. Он иллюстрировал классиков и современных авторов, писателей советских и зарубежных, прозу и стихи, работал пером, кистью, резцом, каждый раз стремясь «найти однообразие с темой образа». Здесь гибкость и многогранность его таланта проявились во всей силе. Уже вступившие романтически иллюстрации и в двадцатых годах к «Портрету Гоголя» показали, что в ряду художников книги пришел сильный мастер. Его иллюстрации и «Египетские ночи» и «Маленьким трагедиям» Пушкина очень хороши. То же следует сказать и об его гравюрах и «Маленьким трагедиям» и «Пиковой даме». Хотя здесь задача самостоятельного решения осложняется ранее созданными выразительными иллюстрациями Бенуа. Кравченко избрал для своих целей ксилографию и доказал, что в этой технике он может сказать свое слово, дополнив ее литературными образами. Иллюстрации к «Пете», Байрону, Гюго, Анатолу Франсу, Горькому, Шолохову, Маяковскому отличны и показывают разные грани дарования Кравченко. Прекрасно удалось ему гравюры на дереве к Стефану Цвейгу — «Двадцать четыре часа из жизни женщины» и совершенно конгенальные иллюстрации к «Амоку».

Наследие Кравченко драгоценно. Его произведения выдержали испытание временем. Его творческий путь — пример для нас в развитии советского искусства в 20-х и 30-х годах и еще раз убедительно, что любовь и жизни, к человеку, утверждение красоты была выражением подлинной народности этого изумительного художника, сумевшего в своем творчестве выразить современность, продолжив традицию великого и мирового классического искусства.

Кравченко — замечательный мастер книжной иллюстрации. Вопрос об отношении художника к творчеству иллюстрируемого высветляющего выделителя. В борьбе против сведения задач иллюстратора к пассивной роли, лишённой творческой инициативы, была выдвинута другая крайность, требующая для художника полной независимости от литературного произведения и права на неограниченную субъективность. Кравченко в этом вопросе близок к известной статье Александра Бенуа о книжной иллюстрации, рассматривающей художника как соавтора писателя, а литературные образы как ориентир для создания образов изобразительных. Кравченко говорил: «Художник следует рассматривать не как инертную фигуру, вливающуюся в «оформление» кем-то другим созданным, а как сотворца ее наряду с писателем. Я как художник хочу иметь право прочесть автора так же, и между строк, дополнить автора собственными мыслями и индивидуальной трактовкой его персоналий и их поведения». И он отстаивает право художника на самостоятельный поиск, но поиск в том же направлении, в котором шел писатель, создавая свой роман, повесть или пьесу. Он иллюстрировал классиков и современных авторов, писателей советских и зарубежных, прозу и стихи, работал пером, кистью, резцом, каждый раз стремясь «найти однообразие с темой образа». Здесь гибкость и многогранность его таланта проявились во всей силе. Уже вступившие романтически иллюстрации и в двадцатых годах к «Портрету Гоголя» показали, что в ряду художников книги пришел сильный мастер. Его иллюстрации и «Египетские ночи» и «Маленьким трагедиям» Пушкина очень хороши. То же следует сказать и об его гравюрах и «Маленьким трагедиям» и «Пиковой даме». Хотя здесь задача самостоятельного решения осложняется ранее созданными выразительными иллюстрациями Бенуа. Кравченко избрал для своих целей ксилографию и доказал, что в этой технике он может сказать свое слово, дополнив ее литературными образами. Иллюстрации к «Пете», Байрону, Гюго, Анатолу Франсу, Горькому, Шолохову, Маяковскому отличны и показывают разные грани дарования Кравченко. Прекрасно удалось ему гравюры на дереве к Стефану Цвейгу — «Двадцать четыре часа из жизни женщины» и совершенно конгенальные иллюстрации к «Амоку».

Наследие Кравченко драгоценно. Его произведения выдержали испытание временем. Его творческий путь — пример для нас в развитии советского искусства в 20-х и 30-х годах и еще раз убедительно, что любовь и жизни, к человеку, утверждение красоты была выражением подлинной народности этого изумительного художника, сумевшего в своем творчестве выразить современность, продолжив традицию великого и мирового классического искусства.

Наследие Кравченко драгоценно. Его произведения выдержали испытание временем. Его творческий путь — пример для нас в развитии советского искусства в 20-х и 30-х годах и еще раз убедительно, что любовь и жизни, к человеку, утверждение красоты была выражением подлинной народности этого изумительного художника, сумевшего в своем творчестве выразить современность, продолжив традицию великого и мирового классического искусства.

Карузо в России

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ИТАЛЬЯНСКОГО ПЕВЦА)

По сей день голос Энрико Карузо — эталон для всех певцов мира. Красота, богатство тембра, ровность звучания его голоса во всех регистрах неповторимы. В начале своего артистического пути Карузо дважды побывал в России. Для многих итальянских певцов приглашение в нашу страну считалось большой честью: здесь всегда необычайно тонко и высоко ценили настоящее пение и оказывали особое гостеприимство, поэтому попасть в Россию было мечтой вокалиста. Карузо подписал контракт, имевший для него исключительное значение. Впервые, это подарило певцу престиж, а во-вторых, певец еще никогда не получал такого большого гонорара, который был оговорен в контракте — шесть тысяч лир в месяц.

В конце декабря 1898 года Карузо прибыл в Санкт-Петербург. В состав труппы наряду с Карузо входили знаменитые итальянские певцы — оперное сопрано Луиза Тенори, знаменитый баритон, уже ранее выступавший в России, Маттео Баттистини.

Первое выступление в Петербурге Энрико Карузо состоялось 15 января 1899 года в опере Верди «Травиата». Избранные петербургские меломаны тепло встретили еще не известного им артиста. Хорошо зарекомендовав себя в «Феуэри Гуго», «Ромео и Джульетта», «Сальери» и «Сальери», Карузо особое внимание привлек в «Богеме» Пуччини.

В январе 1900 года Карузо

приехал в Россию во второй и последний раз. Он выступал в Петербурге и Москве (в опере В. Корсака). В Петербурге ему представило впервые в своей жизни исполнить партию Радамеса в опере Верди «Анда». Ранее Карузо не решился выступить в этой сложнейшей партии, написанной для драматического тенора, считая ее слишком тяжелой для своего голоса. После спектакля (его партнерши были Саломея Крушельницкая — Анда и Маттео Баттистини — Амико) рецензент писал: «Гроссезом Радомесом был Карузо, возбудивший всеобщее внимание своим красивым голосом, благодаря которому можно предположить, что в скором времени этот артист станет в первый ряд выдающихся современных теноров».

Этот прогноз вскоре полностью подтвердился. «Радамесу», созданному в России, — вспоминал впоследствии Э. Карузо, — в жизни многим: эта роль заставила меня думать о Большом театре. С этого времени эта партия стала развиваться и усложняться».

Поездка итальянского певца в нашу страну имела очень важное значение в его артистической карьере. Именно с нее началась полоса творческого роста и мирового признания Э. Карузо. Через два года его имя стало синонимом оперного искусства. Позднее он сам вспоминал: «Кавка публики, как в России, я нигде не видел и не наблюдал».

О. ШИШОВ.

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

(ИЗДАТЕЛЬСТВО «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА» В 1973 ГОДУ)

В списках книг, которые наше издательство выпустило в 1973 году, — произведения таких всемирно известных авторов, как Софокл, Шекспир, Данте, Руставели, Сервантес, Низами, Пушкин, Микеланджело, Гете, Байрон. Большое место в издательских планах занимают книги из серии «Народная библиотека». Наряду с русской и зарубежной классикой в этой серии печатаются лучшие произведения литературы народов СССР.

Литература народов СССР в планах издательства только за последние пять лет представлена в переводах чуть ли не в 80 языках. В 1973 году в 60-летие образования СССР издательство подготовило сборник «Зори братства», включающий в себя лучшие стихотворения советских поэтов о дружбе народов, двухтомный сборник рассказов «В семье великой», одомогитивных литературоведческих работ «Единство» о путях развития многонациональной советской литературы.

План издательства на 1973 год является как бы

логическим продолжением плана 1972 года. В разделе русской советской литературы и литературы народов СССР вошли произведения, отражающие тему труда, книги о героическом рабочем классе (произведения А. Карановой, Е. Перминой, М. Жуковой, А. Бессмертной, Ф. Шкулева). Тема социалистического преобразования посвящена романы и повести Н. Вирты, С. Куртиана, С. Воронина, стихи и поэмы Н. Рыленкова. Широко представлена в плане военно-патристическая тема. Большое место в плане издательства на 1973 год уделяется искусствоведческим изданиям. Среди них «Тарас Бульба» Н. Гоголя — в оформлении народного художника СССР Д. Шмарина, «Лесной хозяин» М. Пришвина — в оформлении заслуженного художника РСФСР П. Карачапова, поэтический сборник «Пшеница» Р. Гамзатовца и иллюстрация Ю. Козлова. Редактор издательства «Художественная литература»

ОДА БУКВЕ

«Ода типографии», «Ода книге гравюр» — три маленькие поэмы выдающегося иллиевского поэта коммуниста Пабло Неруды выложены недавно в Мексике издательством «Книга» (перевод на русский язык Павла Грушкова).

Орудие поэта — слово, звук. Только на мгновение застывает звук на листе бумаги, превращаясь в букву.

Буквы — маленькие солдаты великой армии. Одевая в униформу, они могут показаться на первый взгляд одинаковыми, но опытный полководец, выходящий с ними на одно сражение, знает их всех в лицо:

— реторту буквам О, азон цветочный У — грека, липко раздвоенную букву V — и Z, ией им похот на моллю.

«Оды» Неруды — это восторженный гимн человеческому свободному, стремлению к знанию, воле, разрывающей оковы косности и мрака. Это и сияющая до нескольких страниц история книги, история выживания, история выживания поэта. Вот как, например, возникает в ее строках знаменитый «Завещание Альдо Мануччи (Альдо Мануччи), создатель логотипа «Гуттенберга» печатного шрифта закругленного типа — Гуттенберга — печатный курсив: Шрифты алдына — ладные, как выправка морячка Венеции, от материнской бергаго которой, как парус, накренившийся, плывет курсив».

Имяна Вильона, Берсео, Кедеди встречается нам на страницах этой истории, в передаче, русским читателем, возникают и другие образы. Я вижу памятник возле Китайгородской стены, на цоколе которого

написано: «Ряди броти книжк», «Ода книге гравюр» — три маленькие поэмы выдающегося иллиевского поэта коммуниста Пабло Неруды выложены недавно в Мексике издательством «Книга» (перевод на русский язык Павла Грушкова). Орудие поэта — слово, звук. Только на мгновение застывает звук на листе бумаги, превращаясь в букву. Буквы — маленькие солдаты великой армии. Одевая в униформу, они могут показаться на первый взгляд одинаковыми, но опытный полководец, выходящий с ними на одно сражение, знает их всех в лицо: — реторту буквам О, азон цветочный У — грека, липко раздвоенную букву V — и Z, ией им похот на моллю. «Оды» Неруды — это восторженный гимн человеческому свободному, стремлению к знанию, воле, разрывающей оковы косности и мрака. Это и сияющая до нескольких страниц история книги, история выживания, история выживания поэта. Вот как, например, возникает в ее строках знаменитый «Завещание Альдо Мануччи (Альдо Мануччи), создатель логотипа «Гуттенберга» печатного шрифта закругленного типа — Гуттенберга — печатный курсив: Шрифты алдына — ладные, как выправка морячка Венеции, от материнской бергаго которой, как парус, накренившийся, плывет курсив».

Имяна Вильона, Берсео, Кедеди встречается нам на страницах этой истории, в передаче, русским читателем, возникают и другие образы. Я вижу памятник возле Китайгородской стены, на цоколе которого

написано: «Ряди броти книжк», «Ода книге гравюр» — три маленькие поэмы выдающегося иллиевского поэта коммуниста Пабло Неруды выложены недавно в Мексике издательством «Книга» (перевод на русский язык Павла Грушкова). Орудие поэта — слово, звук. Только на мгновение застывает звук на листе бумаги, превращаясь в букву. Буквы — маленькие солдаты великой армии. Одевая в униформу, они могут показаться на первый взгляд одинаковыми, но опытный полководец, выходящий с ними на одно сражение, знает их всех в лицо: — реторту буквам О, азон цветочный У — грека, липко раздвоенную букву V — и Z, ией им похот на моллю. «Оды» Неруды — это восторженный гимн человеческому свободному, стремлению к знанию, воле, разрывающей оковы косности и мрака. Это и сияющая до нескольких страниц история книги, история выживания, история выживания поэта. Вот как, например, возникает в ее строках знаменитый «Завещание Альдо Мануччи (Альдо Мануччи), создатель логотипа «Гуттенберга» печатного шрифта закругленного типа — Гуттенберга — печатный курсив: Шрифты алдына — ладные, как выправка морячка Венеции, от материнской бергаго которой, как парус, накренившийся, плывет курсив».

Имяна Вильона, Берсео, Кедеди встречается нам на страницах этой истории, в передаче, русским читателем, возникают и другие образы. Я вижу памятник возле Китайгородской стены, на цоколе которого

написано: «Ряди броти книжк», «Ода книге гравюр» — три маленькие поэмы выдающегося иллиевского поэта коммуниста Пабло Неруды выложены недавно в Мексике издательством «Книга» (перевод на русский язык Павла Грушкова). Орудие поэта — слово, звук. Только на мгновение застывает звук на листе бумаги, превращаясь в букву. Буквы — маленькие солдаты великой армии. Одевая в униформу, они могут показаться на первый взгляд одинаковыми, но опытный полководец, выходящий с ними на одно сражение, знает их всех в лицо: — реторту буквам О, азон цветочный У — грека, липко раздвоенную букву V — и Z, ией им похот на моллю. «Оды» Неруды — это восторженный гимн человеческому свободному, стремлению к знанию, воле, разрывающей оковы косности и мрака. Это и сияющая до нескольких страниц история книги, история выживания, история выживания поэта. Вот как, например, возникает в ее строках знаменитый «Завещание Альдо Мануччи (Альдо Мануччи), создатель логотипа «Гуттенберга» печатного шрифта закругленного типа — Гуттенберга — печатный курсив: Шрифты алдына — ладные, как выправка морячка Венеции, от материнской бергаго которой, как парус, накренившийся, плывет курсив».

Имяна Вильона, Берсео, Кедеди встречается нам на страницах этой истории, в передаче, русским читателем, возникают и другие образы. Я вижу памятник возле Китайгородской стены, на цоколе которого

написано: «Ряди броти книжк», «Ода книге гравюр» — три маленькие поэмы выдающегося иллиевского поэта коммуниста Пабло Неруды выложены недавно в Мексике издательством «Книга» (перевод на русский язык Павла Грушкова). Орудие поэта — слово, звук. Только на мгновение застывает звук на листе бумаги, превращаясь в букву. Буквы — маленькие солдаты великой армии. Одевая в униформу, они могут показаться на первый взгляд одинаковыми, но опытный полководец, выходящий с ними на одно сражение, знает их всех в лицо: — реторту буквам О, азон цветочный У — грека, липко раздвоенную букву V — и Z, ией им похот на моллю. «Оды» Неруды — это восторженный гимн человеческому свободному, стремлению к знанию, воле, разрывающей оковы косности и мрака. Это и сияющая до нескольких страниц история книги, история выживания, история выживания поэта. Вот как, например, возникает в ее строках знаменитый «Завещание Альдо Мануччи (Альдо Мануччи), создатель логотипа «Гуттенберга» печатного шрифта закругленного типа — Гуттенберга — печатный курсив: Шрифты алдына — ладные, как выправка морячка Венеции, от материнской бергаго которой, как парус, накренившийся, плывет курсив».

КИНО

СЕРЬЕЗНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОСЧЕТ

У каждого художника есть своя сфера наблюдений и интересов. Таков и А. Спешнев. Он обратился к истории дипломатической борьбы восточного Советского государства с империалистическими странами в фильме «Москва — Генуя», он воскресил обстоятельства трагической гибели Патриса Лулумбу в «Черном солнце». Совершенно естественно, что и новый фильм режиссера «Хроника ночи» посвящен сложной и трудной политической борьбе в современном мире. Настойчивость и последовательность А. Спешнева можно приветствовать. Мы вправе ожидать, что в каждом его новом фильме будут возрастать и глубина трактовки политических событий, и мастерство их воплощения.

Сюжет «Хроника ночи» элементарен. Судьбы персонажей свертываются в летящем в Африку самолете. Советский врач Чухнина летит в далекую африканскую страну, чтобы организовать там больницу. В аэропорту его — поджидает Клео — жена бывшего освободителя движения Ханто. Она просит Чухнину сделать операцию ее тяжело больному мужу. Для этого все подготовлено. В аэропорту Лету Чухнина идет самолету, который отвезет его к Ханто. Пилот Альберт находится здесь и полетит вместе с ними.

Но не только мадам Клео заинтересована в советском враче. В самолете находится

два террориста, задача которых — не допустить Чухнину спасти умирающего Ханто. Не пренебрегая деталями, он описывает высадку Чухнина на промежуточном аэродроме. Обстоятельства препятствуют им. В пути на самолет приходит радиопрограмма о катастрофе и пожаре на этом аэродроме. Самолет там приземлиться не сможет. Террористы пытаются вынудить пилота совершить посадку. Он отказывается. Его убивают. Неуправляемый самолет должен погибнуть. Террористы заставляют черного пилота Альберта взять на себя управление самолетом. Возникают новые и новые препятствия борясь за самолет, за место его приземления. В конце концов террористов обезоруживают, и самолет достигает до места назначения. Можно предположить, что Чухнину удастся спасти умирающего Ханто.

Каждое бы, сюжет фильма в какой-то мере продиктован недавними пиратскими нападениями на самолеты международных линий. Однако это не так. Режиссера «Хроника ночи» меньше всего интересуют сами эти события. Самолет для него — «Новое утро», где, пусть и не поварно, соединены представители разных социальных «чистых» и «нечистых», слоев современного общества, и одновременно символ несущегося и катастрофе капиталистического мира. Вот почему в самолете рядом оказываются героическая девушка из Вьетнама и дезертировавший из того же Вьетнама американский военный, а также и американский бизнесмен — соратник и конкуренты, стремившиеся по-

работать и ограбить африканскую страну, в которую летит Чухнина. Чухнина, хотя бы о том, что надры все время то уменьшаются, то раздвигаются черными шторами, которые выделяет персонажи из естественной среды. Режиссура всячески подчеркивает абстрактность происходящего на экране.

М. БЛЕЙМАН

Конечно, каждый художник сам избирает стиль, но иные способы создания экранного образа. Но значит ли это, что зритель, даже признающий закономерность условности, должен со всякой условностью соглашаться? Думаю, что нет. Все дело в том, что любая художественная условность не должна переступать границы естественности и элементарной логики. И если присмотреться к «Хронике ночи», окажется, что именно естественность и логика и дело нарушаются здесь во имя символических значений. Вот пример: в момент, когда самолет летит без управления и всем его пассажирам грозит гибель, террористы, которым она тоже грозит, затевают странную игру — они раздают пассажирам карточки «стосов» и под угрозой оружия требуют, чтобы те отстали, назне ассоциации у них возникают. Одни за другим следуют назидательные ответы, которые выслушивают с этой же логикой, как Чухнина доверительно сообщает зрителям:

«... мои новые опыты заставляют меня задуматься о самом главном — для чего жизнь и что ждет людей в будущем... И не možно, а всем своим существом я полагаю надежды всевозможного братства... Но готов ли я к испытаниям?» Конечно, любой человек вправе сомневаться в своих силах. Но, увы, Чухнина своей логичностью во время падения террористов доказывает, что в испытаниях он знает, что и испытывать. Он знает, что так же не готова и Света — она все время угнетена, будто переживает какую-то драму. Неясность этой драмы делает ее образ уязвимым. Конечно, режиссер далек от мысли унизить поведение советской женщины Лизы или «книжки» Габри. Но различие в их поведении не столько во внешнем, сколько во внутреннем. Я мог бы привести еще много примеров, но довольно и этих, чтобы сказать, что А. Спешнев, стремившись опровергнуть философию «книжки» Лизы, несколько подпустил искусство. Именно такое искусство не считается ни с логикой, ни с правдой человеческого поведения.

А. Спешнев вложил в свой фильм много изобретательности, много умения. Фильм его бросок по форме, даже изыскан. Но нужно ли повторять, что форма в искусстве не нейтральна? Нельзя опровергнуть логичные идеи в форме, выработанной для утверждения ложных идей.

Вот почему режиссер потерпел на этот раз огорчительное поражение.

«... мои новые опыты заставляют меня задуматься о самом главном — для чего жизнь и что ждет людей в будущем... И не možно, а всем своим существом я полагаю надежды всевозможного братства... Но готов ли я к испытаниям?» Конечно, любой человек вправе сомневаться в своих силах. Но, увы, Чухнина своей логичностью во время падения террористов доказывает, что в испытаниях он знает, что и испытывать. Он знает, что так же не готова и Света — она все время угнетена, будто переживает какую-то драму. Неясность этой драмы делает ее образ уязвимым. Конечно, режиссер далек от мысли унизить поведение советской женщины Лизы или «книжки» Габри. Но различие в их поведении не столько во внешнем, сколько во внутреннем. Я мог бы привести еще много примеров, но довольно и этих, чтобы сказать, что А. Спешнев, стремившись опровергнуть философию «книжки» Лизы, несколько подпустил искусство. Именно такое искусство не считается ни с логикой, ни с правдой человеческого поведения.

А. Спешнев вложил в свой фильм много изобретательности, много умения. Фильм его бросок по форме, даже изыскан. Но нужно ли повторять, что форма в искусстве не нейтральна? Нельзя опровергнуть логичные идеи в форме, выработанной для утверждения ложных идей.

Вот почему режиссер потерпел на этот раз огорчительное поражение.

* Автор сценария и режиссер А. Спешнев, производствo кинофильма «Белорусфильм».

● Разговор о том, какую роль играют цвет и свет в облике города

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АРХИТЕКТУРА

ПАЛИТРА ЗОДЧИХ

Если бы живописец, забыв о цвете, думал только о композиции, как много бы поража его живопись! Но если по отношению к художнику такая ситуация выглядит парадоксально и неадекватно, то архитектурная практика, увы, изобилует примерами полного равнодушия к колористическим вопросам...

Архитектор — не живописец, но бесцветной архитектурой не бывает архитектор, хоть в меньшей степени, чем художник; но тоже имеет дело с цветом. Между тем современнейший зодчий порой совершенно забывает о колористике.

Известно, что Маркс называл восприятие цвета наиболее популярным эстетическим чувством. И в самом деле, разве своеобразные национальные гения народа в искусстве не сказываются, в частности, в его привязанности к определенной цветовой гамме? В прикладном искусстве это видно особенно ярко и определенно. Достаточно

все пространство. Окружающие здания, несмотря на их величину, стали ее фоном, арка придала всему перспективу. Идеально-художественный смысл. Представьте себе теперь, если бы она была того же серовато-песочного оттенка, что и окружающие громады домов, как много потеряла бы архитектура ансамбля...

Удачно применены цвет и форма литовские и латышские архитекторы при создании известных всей стране жилых районов Жирмулай и Лаздияй в Вильяксе, Агескайские сосисы в Уите.

Цветовое решение больших массовых застроек — отнюдь не легкое дело, это не просто раскраска, а сложная колористическая задача, которая требует понимания пространственного замысла архитектора, большого живописного мастерства, вкуса и глубоких специальных знаний, в частности, так называемых «качественных» изменений цветов, по светлоте, по насыщенности,

«...В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЖИЛЫХ ДОМОВ И В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ ВСЕ ЕЩЕ ИМЕЮТСЯ СЕРЬЕЗНЫЕ НЕДОСТАТКИ. АРХИТЕКТУРА РАЙОНОВ МАССОВОГО ЖИЛИЩНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В БОЛЬШИНСТВЕ ГОРОДОВ СТРАНЫ ОДНООБРАЗНА И НЕПРИВЛЕКАТЕЛЬНА. КАЧЕСТВО СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ И ОТДЕЛОЧНЫХ РАБОТ В ЖИЛИЩНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЕЩЕ НИЗКОЕ».

(Из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по улучшению качества жилищно-гражданского строительства», 1969 г.).

КРАСКИ ГОРОДА

«Все живое стремится к цвету». Это слова Гёте. Многие выдающиеся ученые и люди искусства — от Аристотеля до Скрабина и Бекетова — отстаивали тезис о роли цвета в жизни человека. Впрочем, кажется, нет нужды доказывать еще раз его значение. Однако проблемы цветовой среды вокруг нас стала сегодня особенно актуальной, ибо главный источник цвета в современном городе — это стены домов, то есть архитектура, а архитектура...

качеством решаются каждая человеческая проблема. В чем же причина реального и современного контраста, значения выступающих и отступающих цветов и т. д. При помощи цвета можно усилить ощущение глубины композиции или, наоборот, сблизить зрительно объекты архитектуры — эффект, подобный тому, который мы получаем при съемке длиннофокусной оптикой. Мы можем усилить ощущение массы или усилить ощущение легкости, мы можем добиться самых различных масштабов ядов, выразить различные метры и ритмы в построении пространства. Все это под силу цвету.

Но самое главное и существенное — это обаяние, эстетика, эстетика, историческим парадоксом его содействием, которая важна установлению строительного или художественного материала, независимо от его употребления.

К глубокому сожалению, наша архитектурная наука не изучает цвет как средство архитектурной композиции и его психофизиологического воздействия на человека. Да и в практике проектирования применение цвета в формировании ансамблей почти не применяется. Над всем господствует унылый цвет серого бетона или побеленных панелей, независимо от размера здания, от его смыслового и композиционного — художественного положения в пространстве.

Принципиальное значение приобретает цвет в решении проблем индивидуального своеобразия архитектуры. Именно колористическое решение городских ансамблей в соединении с монументальным и прикладным декоративным искусством дает в руки архитектора и художника могучее средство эстетического воздействия. Но, по странной традиции, архитектор словно бы ни замечает его. Правда, надо сказать, что материальная база крайне ограничена, не дает возможности выбора. Только счастливая Армения может себе позволить применить свои замечательные по цвету туфы в строительстве. На выставках же нам уже десятилетиями показывают прекрасные образцы разнообразных по цвету и фактуре облицовочных материалов, цветные цементы, высокопрочные и разнообразные краски. Но выставка кончается, образцы убирают до следующего раза, а в строительстве остается все призраком...

Наконец, у нас недостаточно и с подготовкой соответствующих кадров архитекторов и художников, способных решать сложные колористические задачи в архитектуре, хорошо понимающих законы цвета, его психофизиологическое воздействие на человека. Кроме удерживания специальных курсов и практических занятий в архитектурных вузах, надо было бы готовить специалистов такого типа в художественно-промышленных училищах, в частности, в бывшем Строгазовском.

Важная задача современности — вернуть цвет его место в облике наших городов. Это не отвлеченная эстетика, а жизненно необходимая, практическая проблема. Ее решение нужно советскому человеку, потому что среда, в которой мы живем, должна быть не только технически совершенной, но и художественно полноценной. Тогда архитектура внесет свой вклад в историю нашей культуры — воспитание гармонично развитой личности строителя коммунизма.



Фото А. Рубинина и А. Савкова

НАСТУПАЕТ ВЕЧЕР...

Когда вечером подлетаешь на самолете к современному городу, он представляется морем огня и сияния, постоянство и изменчивость их создает впечатление хаоса и неуравновешенности. Однако это впечатление обманчиво. Калейдоскоп загоревшихся и потухающих огней зданий, причудливая графика динамичных световых линий потока городского транспорта сочетаются со сложной системой постоянного наружного освещения улиц и площадей, составляющей одну из важных служб городского хозяйства.

В последние годы проводится модернизация уличных осветительных установок, широко внедряются газоразрядные источники света и экономичные светильники с направленным световым потоком.

Однако организация современной световой среды го-

ственно изменилась за последние десятилетия. Традиционное освещение все чаще уступает место «световой архитектуре» — созданию с помощью света специфического архитектурного произведения, образа, который возникает при искусственном освещении и исчезает вместе с ним. Так, монументальное тяжелое здание благодаря магии света может казаться парящим и легким, массивное — прозрачным. Непредельная возможность светового света, который в вечерние часы может «всплывать» выразительную колористическую композицию.

Сегодняшний исторически сложившийся город отнюдь не во всех своих частях гармоничен, днем он предстает перед нами постоянным потоком стимулов — возбуждающих или угнетающих, радостных или вызыва-

И. АЗИЗЯН, кандидат архитектуры.

Н. БЫЛКИН, заслуженный архитектор РСФСР

сравнить хотя бы ковра, сюжаны, праздничную одежду украинцев, узбеков, таджиков, молдаван, эстонцев, грузин.

Но не только в прикладном искусстве, а и в архитектуре мы наблюдаем то же самое, ибо большинство выдающихся памятников прошлого связано с применением цвета как важного средства объемно-пространственной композиции. Архитектура античной Греции, Ренессанса, русского классицизма, украинского барокко, украинского древнего зодчества Самаранды и Вухары, наиболее значительные произведения современного зодчества свидетельствуют о том значении, какое имеет цвет в формировании художественного образа здания и целого ансамбля.

Особенно значительна роль цвета в современной строительной практике. При решении типовых проектов ссылаются на унификацию строительных и отделочных материалов и, следовательно, уже поэтому заключают опасность цветового стандарта.

Конечно, мы прекрасно понимаем, что решающим и первичным фактором создания градостроительных ансамблей является пространственный объемный и пространственный композиционный, подчиненный целям удобства и выразительности, организованный по законам красоты. Но пренебрежение к колориту жестоко мстит за себя: однородность цвета нивелирует и разнообразие пространственных композиций, снижает их эстетическую самостоятельность. Большая часть новых жилых районов наших городов вымывает, как правило, ощущение единственности. Цветовая монотонность уничтожает самые оригинальные ансамблевые решения, словно бы сводит на нет усилия архитектора.

Наша цель — строить для людей, создавать наилучшие условия для труда и отдыха, что и делается. Однако цветное, однообразное, отрицательно действует на психику, снижает жизненный тонус.

Человеку неуютно в такой среде, его уже не удовлетворяет только удобства собственной квартиры: выгнаны из окна, он хочет увидеть не ряд одинаковых больших стен, напоминающих больницы, городки... Обесценившаяся архитектура — как дистиллированная вода в ней нет «вкуса», нет «аппета», она не вызывает никаких эмоций и чувств.

Нынешний уровень архитектуры позволяет нам думать не только о «слабе едином», но и о художественных проблемах, среди которых цвет — весьма важная.

Проектируя, мы часто забываем, что изменились количественные параметры современной архитектуры. Русской храм, готический собор, ратуша, палаточное господствовали над окружающей застройкой, создавали сильные художественные контрасты, тепера, наоборот, клуб, кинотеатр, торговый центр стоят в окружении громадных жилых домов. Проектируя, мы должны учитывать площадь, уличное пространство, человека в старой архитектуре достаточно реально, потому что их размеры отвечали возможностям человеческого восприятия. Теперь же, почти как правило, это реальное восприятие не совпадает с тем, что задумал архитектор на чертеже или макете: размеры зрительных пространств искажены, превращаясь в абстрактные фенологические возможности человека воспринимать полностью эти пространства. И вот здесь-то цвет имеет среднюю художественную композицию будет иметь частое решающее значение. Трехмиллиардная арка Бове, поставленная в начале Кутузовского проспекта, организовала

их изменения при прохождении через мутные среды, при искусственном освещении, при изменении эффекта последовательного и одновременного контраста, значения выступающих и отступающих цветов и т. д. При помощи цвета можно усилить ощущение глубины композиции или, наоборот, сблизить зрительно объекты архитектуры — эффект, подобный тому, который мы получаем при съемке длиннофокусной оптикой. Мы можем усилить ощущение массы или усилить ощущение легкости, мы можем добиться самых различных масштабов ядов, выразить различные метры и ритмы в построении пространства. Все это под силу цвету.

Но самое главное и существенное — это обаяние, эстетика, эстетика, историческим парадоксом его содействием, которая важна установлению строительного или художественного материала, независимо от его употребления.

К глубокому сожалению, наша архитектурная наука не изучает цвет как средство архитектурной композиции и его психофизиологического воздействия на человека. Да и в практике проектирования применение цвета в формировании ансамблей почти не применяется. Над всем господствует унылый цвет серого бетона или побеленных панелей, независимо от размера здания, от его смыслового и композиционного — художественного положения в пространстве.

Принципиальное значение приобретает цвет в решении проблем индивидуального своеобразия архитектуры. Именно колористическое решение городских ансамблей в соединении с монументальным и прикладным декоративным искусством дает в руки архитектора и художника могучее средство эстетического воздействия. Но, по странной традиции, архитектор словно бы ни замечает его. Правда, надо сказать, что материальная база крайне ограничена, не дает возможности выбора. Только счастливая Армения может себе позволить применить свои замечательные по цвету туфы в строительстве. На выставках же нам уже десятилетиями показывают прекрасные образцы разнообразных по цвету и фактуре облицовочных материалов, цветные цементы, высокопрочные и разнообразные краски. Но выставка кончается, образцы убирают до следующего раза, а в строительстве остается все призраком...

Наконец, у нас недостаточно и с подготовкой соответствующих кадров архитекторов и художников, способных решать сложные колористические задачи в архитектуре, хорошо понимающих законы цвета, его психофизиологическое воздействие на человека. Кроме удерживания специальных курсов и практических занятий в архитектурных вузах, надо было бы готовить специалистов такого типа в художественно-промышленных училищах, в частности, в бывшем Строгазовском.

Важная задача современности — вернуть цвет его место в облике наших городов. Это не отвлеченная эстетика, а жизненно необходимая, практическая проблема. Ее решение нужно советскому человеку, потому что среда, в которой мы живем, должна быть не только технически совершенной, но и художественно полноценной. Тогда архитектура внесет свой вклад в историю нашей культуры — воспитание гармонично развитой личности строителя коммунизма.

В ЧЕМ ПРИЧИНЫ?

Трудно найти архитектора, который отрицал бы роль цвета в облике современного города. Тем более странно, что в этой области дело обстоит так неблагоприятно. В чем же причина такого положения? На этот вопрос по просьбе нашего корреспондента отвечают специалисты в области производства строительных материалов. Слово — председателю художественно-технической секции научно-технического совета Министерства промышленности строительных материалов СССР Д. ЛОПОВУ.

— Думаю, коренная причина в том, что архитектор в каком-то мере потерял инициативу, утратил ведущую роль во всем процессе от проектирования до строительства, — говорит Д. Лопов. — Более того, он перестал мыслить в материале, а следовательно, и в цвете. Напомним, что выдающийся русский зодчий Воронихин сам делал модели своих зданий, и делал их в материале.

С другой стороны, промышленность строительных материалов недостаточно информируется о нуждах строительства и архитектуры. Лучшие зодчие, зодчие строительных материалов могли бы значительно поднять качество продукции, обогатить ее палитру.

С тем же вопросом мы обратились и к заведующему лабораторией Всесоюзного научно-исследовательского института новых строительных материалов Д. АЙРАПЕТОВУ.

— Беспорядочно, архитектору должно быть более тесный контакт с производителем, — сказал Д. Айрапетов. — Они еще очень редко гости на предприятиях строительных материалов. Ведь сегодня архитекторы вправе поставить перед технологами задачу производства материалов с заранее заданными свойствами. Но дело не только в этом.

Нынешняя практика такова, что архитекторы заказывают материалы, а получают от производителя нечто противоположное, часто весьма низкого качества. При этом замена происходит без совета с архитектором.

Хочется особенно сказать о том, что отрасль строительных материалов, от успехов которой прямо зависит цветовой облик наших городов, не имеет, как ни странно, зодца, точнее, у нас слишком много зодчих. Так, производство цемента, кирпича, стекла, неорганических строительных материалов, отделочных материалов, строительных смесей — в руках Министерства промышленности строительных материалов; производством полимерных материалов заботится 25 министерств и ведомств. Вряд ли такое положение может благоприятно сказаться на архитектурной практике. Вероятно, пришло время решить вопрос о сосредоточении в одной руке всех производств строительных материалов.

Очень важная проблема, от решения которой зависит, как будут выглядеть наши города в будущем, — разработка долгосрочных прогнозов развития производства и применения строительных материалов в различных областях строительства. Такие исследования начали у нас в стране в 1970 году, и именно они определяют материальную базу нашей архитектуры до 1990 года. Это огромная по объему работа, выполняемая научно-исследовательскими институтами Министерства строительных материалов, и сомнительно, сколько мало связано с обидным градостроительным прогнозом, которые разрабатывает Госгражданстрой. Задача разработать комплексную, а не ведомственную прогнозы развития архитектуры и строительства очевидна.

РЕШАТЬ КОМПЛЕКСНО!

О состоянии освещения городов мы попросили рассказать сотрудника Всесоюзного научно-исследовательского светотехнического института, доктора технических наук М. ОСТРОВСКОГО.

— Первоочередная государственная задача, — сказал М. Островский, — обеспечить города утилитарным освещением. Причем мы не можем брать в пример освещение капиталистических городов, где создается вакханалия света на центральных площадях и магистралях, а в сотни метров от них улицы погружены в кромешную тьму, о социальных последствиях которой говорить не приходится. Мы считаем, что как центр, так и окраины любого города должны быть освещены.

Промышленность интенсивно увеличивает производство светильников (если в 1971 году их изготовлено 1,6 млн, то в 1973 году производство увеличится до 3,3 млн), однако она пока не удовлетворяет запросы быстрорастущих городов. Кстати, на всю страну мы имеем только один специализированный по выпуску уличных светильников завод «Светотехника» в Литовске.

Наш институт конструирует наиболее выгодные средства освещения. И мы стремимся, например, изобрести лампу высокого давления, которая расходует энергии вдвое меньше, чем лампа дневного света, и дает чрезвычайно приятный солнечный-оранжевый свет. Такими лампами скоро будет освещен старый Арбат.

Конечно, недостаток утилитарного освещения городов во многом скрывает решение архитектурно-художественных задач, хотя работа и в этой области ведется. В основном каждая республика решает вопросы освещения городов самостоятельно, пользуясь выработанным институтом нормативными документами, чертежами, консультациями, с участием наших специалистов. В этом мы не отказываем ни одному городу, куда даже послали, обратившись к нам за помощью. Но, к сожалению, централизованно вопросам световой архитектуры никто не занимается.

Архитекторы городов, как правило, стараются сделать все возможное, чтобы осветить город не только утилитарно, но и художественно. Однако каждый из них сталкивается с извечной дилеммой, обусловленной, в частности, с недостаточным взаимопониманием со стороны городских управлений по освещению, которые склонны уменьшать число уличных ламп, так как за экономией электроэнергии можно получить прибыль. Не спорю, экономия необходима как хозяйственный и разумный подход к решению вопроса. Но если на улице просто не зажигаются фонари и этим наносится ущерб жителям города — это примитивное и нехозяйственное отношение к делу. Тем более нетрудно представить, насколько недоброжелательно относятся подобные работники городов к зодчим или к нам, предложившим архитекторам, связанным с художественным освещением городов, использовать экономичные, энергоэффективные и интеллектуальные потребности человека, создать определенный психологический световой климат города.

Формирование архитектурного образа с помощью искусственного света суще-

ства еще далека от совершенства. Преобладает утилитарный подход к освещению, цель которого — обеспечение безопасности движения пешеходов и транспорта. Слов нет, это первейшая задача осветителей, но, думаю, принцип создания световой среды должен быть последовательно проведен везде. Иначе получается, что магистраль ярко залита светом, а в обычных пространствах жилых комплексов — темнота, заставляющая наших детей в долгие зимние вечера нырять к освещенным витринам, подъездам.

Войдите в 10-й квартал Новых Черемушек в Москве. Архитекторы решили его с любовью и вниманием к людям: здесь и детские площадки, и бассейны, и уютные отапливаемые скамейки. Но обитатели они лишь днем. Вечером же квартал пустует. Ни одна лампа не освещает площадку для игр и парка, с наступлением сумерек дети вынуждены отправляться домой, и телевизор, темное пространство неприглядно, неудобно и небезопасно для игр. Даже два-три прожектора, установленные на крышах домов, могли бы пролить и забавы детей, и дать возможность поглядеть свежим воздухом пожилым людям. Такая задача по силам любому жанру.

Так обстоит дело в одном из новых районов города. Что же можно сказать о бесчисленных дворах старой застройки? Социальная роль освещения в городе, его гуманистический характер очевидны, даже если мы не выходим за рамки узко функционального, утилитарного подхода и освещения. Тем более важна роль искусственного света и в создании выразительного образа художественного формирования окружающей среды. С развитием современных источников света и с далеко идущим распространением альтернативных источников света все большее влияние на проектирование, более того, он сам стал предметом проектирования. Архитекторы не ограничиваются кабелями и точечными дневным освещением. Гигантские варианты электрической техники, создание люминесцентных, газосветных и других источников, электронная аппаратура управления дает возможность получить в любой точке города освещение любой интенсивности, любого цвета, с любым характером тейей.

С ростом движения и активности в вечернее время, с развитием большепролетных и подземных пространств, где необходимо иметь искусственное освещение даже в дневные часы, электрический свет становится все возрастающей доминантой вооружения. Бросая вызов творческому суждению архитектора.

Этот вызов более сложен, чем основное требование — обеспечить необходимое количество света. Главная работа проектировщиков не просто осветить интерьер или улицу, но так использовать принципы освещения и источники света, чтобы создать среду, которая бы дала все необходимое для интеллектуальных потребностей человека, создать определенный психологический световой климат города.

Формирование архитектурного образа с помощью искусственного света суще-

ственно изменилось за последние десятилетия. Традиционное освещение все чаще уступает место «световой архитектуре» — созданию с помощью света специфического архитектурного произведения, образа, который возникает при искусственном освещении и исчезает вместе с ним. Так, монументальное тяжелое здание благодаря магии света может казаться парящим и легким, массивное — прозрачным. Непредельная возможность светового света, который в вечерние часы может «всплывать» выразительную колористическую композицию.

Сегодняшний исторически сложившийся город отнюдь не во всех своих частях гармоничен, днем он предстает перед нами постоянным потоком стимулов — возбуждающих или угнетающих, радостных или вызыва-

ющих симптомов. Ночью может быть применен подход избирательности. Задача архитектора и светотехника — «открыть» город, привлечь внимание и лучшим городским ансамблем, создать для них условия ночного бытия. Это насатает не только архитектура, но и производящий монументального искусства, ландшафта.

Одни из наиболее последовательных примеров архитектурно-художественного освещения города — световая композиция Тбилиси. Здесь свет тонко подчеркивает пластику городского ландшафта и структуру городских пространств. Свет не только «открывает» город в целом, но и выливает лучшие здания, исторические и современные, монументы и декоративную скульптуру.

В Ленинграде освещение главных исторических ансамблей на Неве тонко выливает композиционную структуру города, ее основные доминанты и силуэт. Однако архитектура здесь излишне прямо и равномерно высветлена, отчего вечерний Ленинград теряет тонкую живописность своих ансамблей, созданных для мягкого современного света.

Еще очень слабо используется волшебная способность света превращать огромные пространства и площади в интимные, где бы человеку было уютно и уютно. Удачен, на наш взгляд, опыт архитекторов и светотехников Еревана. Благодаря их искусству, тонкому умению соотносить уютные интимные и эстетические условия в вечерние часы удивительно гостеприимны, ласковы и человеку. Световые пространства здесь строятся с помощью освещения инженерной зоны: пунктирно-точечный подвес пешеходных переходов, подвесная дорожка, цветники, газоны, произвольный декоративный искусственный свет. Широкие тротуары новой улицы Санкт-Нова и пешеходные аллеи любимой ереванцами улицы Абовяна освещаются интимными торшерами. В городе — целая галерея самых различных светильников, которые воплощают разные функции освещения: от монументального, с высоты сорока метров, до камерного, острого, интимного. Благодаря обилию света и контрастности его именно в пешеходной зоне вечерний Ереван предстает как город, где господствует не машина, а человек, как город развитых социальных контактов.

Особую роль в гуманизации городских пространств играет освещение монументально-декоративной скульптуры, памятников, мемориальных досок, стел. Все эти компоненты несут огромную художественную, историческую, политическую информацию, но в вечерние часы часто остаются немыми, бездействующими. Здесь нам предстоит еще много работы.

Огромной важности задача — создание комплексных светотехнических проектов городов, имеющих, подобно Генеральному плану, силу закона. Разработка этих проблем требует активного участия архитекторов, художников, инженеров-светотехников. Задача эта не только чисто художественная, но и социальная, потому что главная цель советского зодчества — создать образцовые во всех отношениях города.

Интересные спектакли в театрах Варшавы
Расовая сегрегация в американском кино

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

«Золотой Орфей»
Георгия Свиридова

Французская фирма грамзаписи «Шан до монда» выпустила в свет новую, третью по счету, грамзаписку с произведениями Георгия Свиридова...

Особо критично оспариваются на том качестве музыки Свиридова, которое можно назвать чуждой простотой...

Пластинка с записью этих произведений Г. Свиридова была, как и две предыдущие, отмечена наградами...

Пресса дает высокую оценку записи. По мнению журнала «Скерцо», эта пластинка — «очень редкий, ценный диск»...

Образовательный журнал «Редю до сон» подчеркивает связь музыки Г. Свиридова с лучшими отечественными традициями...

В беседе с корреспондентом ТАСС президент-основатель Французской национальной академии грамзаписи Анри Жестос сказал: «Являясь особенно приятно отметить, что все члены жюри единодушно, буквально двумя руками проголосовали за присуждение «Золотого Орфея» Георгию Свиридову»...



ВО ИМЯ ПРОГРЕССА

Эту автолитографию прислал в Нью-Йорк прославленный мексиканский художник Давид Альфаре Сикейрос...

КАРТИНЫ ЖИЗНИ НАРОДНОЙ

Зачувшие краски декораций, Зелень — каузурия. Небо лазурно. Цирки и пугало. Характеры обрисованы четко и в полную силу...

Тяжелость. Таков душевный склад персонажей спектакля — таков морально-этический идеал народа...

Известный поэт Эрнст Брэнх сочинил пьесу, пронизанную мотивами гуральских преданий. Популярный композитор Катарина Гейрнер перевела ритмичное и мелодическое свободное горское мелоса на язык музыки, стремительно и пылко...

А вот другой спектакль, другой театр. Плывущая череда персонажей — горожан и поселян, свихнувшись на свадьбу под Кривоколом, Антис под ивничном городом...

Целостность народного эстетического мышления складывается в монотонности спектакля, всех его элементов. Разговорная речь неуловимо переходит в пение, мимическая — в «подтанцовку», молчаливая — в звучание новых кавалов...

Многословная, философская значительная пьеса Станислава Выслынского, сочиненная на рубеже двух столетий, давно и закономерно признана к вершинам польской классики. Авторская работа Хануш — великая классика в своей законченности, в отчужденности концепции, в той силе убежденности исполнителя, которая сообщает неотразимую убедительность его прочтению...

Не одна лишь внешняя прелесть фольклора, его декоративная приманивательность привлекала авторов. Они добились трудно достижимого: пьесы и диалог, режиссура — диалог, хоры и соло насыщены глубоким смыслом. Волнообразно. Гордость. Бесстрашие перед лицом самой смерти. Оптимистический взгляд на действительность...

«Свадьба» в Национальном театре в Варшаве к столетию автора — великого драматурга и поэта, драматурга и режиссера Хануша. Драматургия контрастна: почти несомыслимая сложность, которое отличает исполнительскую работу Хануш — типично и для его режиссуры. Близ живых, надежных почти бытописательных...

Этот спектакль стал событием культурной жизни Нью-Йорка. Более того: весь Америка. Даже такой журнал, как «Таймс», выказывает ему предельно высокую оценку...

Критика особенно высоко оценила работу Джеймса Эрла Джонаса (Джонсон), (его роль видна на снимке), Глоурия Фостер (Ганесская), Эра Хьюзена (Тасс).

мир в пяти строках

С подлинными трудностями своей страны в Югославии солисты Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Они выступили на сцене Хорватского народного театра в Загребе, городе-побратиме Ленинграда.

В конце марта в сорок пятый раз будет объявлен конкурс на премию «Оскар», ежегодной приза Академии искусств и науки США. Среди картин, представленных на премию «Оскар» за лучший иностранный фильм 1972 года, действительным чемпионом оказалась картина «Сладкая песня»...

«Победоносный Сталинград» — так называется советская фотоэпопея, открывшаяся в одном из выставочных залов вестрической галереи. Она посвящена 30-летию разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом и 55-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Оба спектакля идут в декорациях и костюмах Адама Килана. Знают многовековые фольклорные традиции к, в частности, польской кукольной шопки, мастер большой и оригинальной. Килан — волею судьбы, шотландского поэта и сатирика, жившего в XVII столетии. Она называется «Сатера на три соловья».

Десять тысяч рисунков, посвященных советским фильмам, представили на конкурсе школьников Коммунистического воссоединения. Сто самых интересных работ школьников не будут экспонированы на специальной выставке.

Недавно Жорж Сименон, автор многочисленных романов, повестей и рассказов, «открыл» популярного писателя, который заявил, что он берет высоту. Но как обобщает в своей речи об этом выдающемся корреспондент газеты «Трибуна лоду»: «Надоело за это решение! Ведь доброе и заглавное заявление высылать не так давно тоже делало, но, конечно, ерзуясь к своему письменному столу. Его исключительную выработку мог бы решить лишь сам комиссар Мегро».



...КРАСИВАЯ ДЕВУШКА

— негритинка едет в автоблуде по улицам Лос-Анджелеса. Она слушает радио, известнейший комментатор негритинской музыкальной программы Фрэнк Парнер. Через некоторое время девушка и комментатор встречаются в одном из кафе и сразу же влюбляются друг в друга. Следуют бурные любовные сцены, но счастье из очень коротко. Через два дня, вернувшись из студии, потрясенный Фрэнки видит, что девушка — ее звали Мелинда — исчезла. Не найдя ее, Фрэнки разгневается и решает похитить ее. Неизвестно кем вызванная полиция, и Фрэнки обвиняют в убийстве. Остальная часть фильма посвящена выяснению: кем же в конце концов была убита Мелинда и почему. На помощь Фрэнки приходит его бывшая подруга Терри Дэймс, которая все еще любит его и готова выстоять за свою любовь. Они выясняют, что Мелинда одно время была любовницей элитного белого гангстера из «мафии», который организовал убийство негритинского профессора. По попытку разоблачить это убийство Мелинда и поплатилась жизнью. Да и самим главным героям фильма удалось избежать гибели от рук «мафии». Но драма — негра из школы борьбы «мафия» в упорной борьбе, но безоружными побеждают вооруженных до зубов белых гангстеров.

Такое содержание фильма «Мелинда», который с большим шумом прошел летом прошлого года на экранах США. Добавим и с большим успехом у негритинского зрителя. Ибо прежде всего негра выстраивали в длинные очереди у касс кинотеатров Нью-Йорка и других городов США, где демонстрировался этот фильм.

Конечно, успеху способствовал талант исполнителей: симпатичная и красивая негритинка Терри Дэймс, белая женщина — Мелинда. Но не этот фактор все же обусловил поистине феноменальный прокат фильма.

«Мелинда» — всего лишь один из фильмов так называемой «новой негритинской волны», которая стала отчетливо заметна в американском кино с 1971 года. Именно в это время на экранах появились такие ленты, как «Шафт» и «Сладкая песня». Успех этих фильмов у негритинского зрителя был феноменальным. Достаточно сказать, что «Шафт» дал сборы около семидесяти миллионов долларов, а «Сладкая песня» — свыше десяти миллионов. Сумма грандиозная, если учесть, что эти фильмы не представляли собой ни для Голливуда, ни для отечественного кинематографического мира. В их числе советский фильм кинорежиссера С. Ростокина «А зори здесь тихие».

«Победоносный Сталинград» — так называется советская фотоэпопея, открывшаяся в одном из выставочных залов вестрической галереи. Она посвящена 30-летию разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом и 55-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Оба спектакля идут в декорациях и костюмах Адама Килана. Знают многовековые фольклорные традиции к, в частности, польской кукольной шопки, мастер большой и оригинальной. Килан — волею судьбы, шотландского поэта и сатирика, жившего в XVII столетии. Она называется «Сатера на три соловья».

Десять тысяч рисунков, посвященных советским фильмам, представили на конкурсе школьников Коммунистического воссоединения. Сто самых интересных работ школьников не будут экспонированы на специальной выставке.

Недавно Жорж Сименон, автор многочисленных романов, повестей и рассказов, «открыл» популярного писателя, который заявил, что он берет высоту. Но как обобщает в своей речи об этом выдающемся корреспондент газеты «Трибуна лоду»: «Надоело за это решение! Ведь доброе и заглавное заявление высылать не так давно тоже делало, но, конечно, ерзуясь к своему письменному столу. Его исключительную выработку мог бы решить лишь сам комиссар Мегро».

Так охарактеризовал крупнейшая норвежская газета «Аftenposten» оркестр Ленинградского филармонического театра, который на днях впервые выступил с концертом в Осло. Дирижировал Юрий Темирязев.

И каким популярным героем жителей гетто США Трюк голливудский дельцов — брошенный на кинорынок кинозвезда в возможности «сладкой жизни» для негра — дал бесспорные приемы. Дело в том, что негры составляют сейчас более 40 процентов посетителя кинотеатров, так как в американских городах произошли за последние годы серьезные демографические изменения. Белое, наиболее зажиточное население все еще переезжает жить в фешенебельные пригороды. Центральные районы таких крупных городов, как Чикаго, Детройт, Атланта, превращаются, по существу, в гетто негритинское гетто. Поэтому негритинские зрители и составляют сейчас большинство аудитории кинотеатров наиболее оживленной части городов. Но выпуск негритинских фильмов преследует цель — не только вызвать симпатии к неграм, но и заставить белых поселенцев от негритинцев, гангстеров и грабителей вообще. Художественные качества этих фильмов на уровне «белых» восточных, которые, как билингвы, по-прежнему пакутся в студии Голливуда.

ГРЯЗНАЯ СПЕКУЛЯЦИЯ НА «ЧЕРНОЙ» ТЕМЕ

Они прошли суровую закалку в борьбе за свои права, в борьбе, которая в конце 60-х годов вылилась в открытые выступления во многих крупных и малых городах страны. Эти зрители уже не будут смотреть фильмы, где негр изображается в виде покорного и добродушного «бедняка Тома». Им нужен свой герой, который не

капитализирован бы перед бедностью, в непреодолимой борьбе с белыми. Когда одного негритинского критика спросили, почему зрители негра не пошли на хорошую фильм «Большая надежда» белых, где очень тепло повествуется о трагической судьбе негритинского чемпионо-боксера, затравленного белыми боксерами, последовал ответ: «Но ведь там негр оказывается побежденным».

Нельзя не отметить и еще один важный факт. В ряде случаев в антрактовых выступлениях прозвучали и голоса негритинских экстремистов, провозгласивших в своих выступлениях «ярким набором» или «черный расизм». Эти лозунги, естественно, нашлись отклик в среде негритинского общества, особенно в слоях городского населения. Своего рода буржуазия в расизме набороты буржуазная кинематография США — великий бизнесмен и мастер по идеологическим дирижерам — увидела «золотую жилу». Так и появился чернокожий супермен. Мануэль был очень точен. Его результатом явилось то, что часть негритинского населения дала себя уловить от истинных целей борьбы за свои права. Для себя уловил мифами и героизм, которые вообще не имеют ничего общего с реальной жизнью негритинского общества в США.

Действительно, кто они, эти новые герои негритинского кино? В большинстве случаев это истинные герои негра, которые в борьбе за свои права. Для себя уловил мифами и героизм, которые вообще не имеют ничего общего с реальной жизнью негритинского общества в США.

И все же, несмотря на всю свою буржуазную ограниченность, фильмы негритинского кино типа «Бак и проповедник» сыграли определенную роль. Они дали возможность многим талантливым негритинским артистам, режиссерам, операторам, композиторам и музыкантам выйти на «большой экран», завоевать популярность у многомиллионной аудитории. Многие деятели негритинского киноискусства делают все более серьезные попытки создания подлинно художественных и реалистических фильмов о жизни и борьбе негритинского народа в США. Однако в условиях монополистической Америки, где кинопроизводство находится полностью под контролем крупных магнатов, эти мечты можно воплотить в киноленту только в результате упорной и тяжелой борьбы.

НЬЮ-Йорк — Москва.

ОРКЕСТР С МИРОВОЙ СЛАВОЙ

Так охарактеризовал крупнейшая норвежская газета «Аftenposten» оркестр Ленинградского филармонического театра, который на днях впервые выступил с концертом в Осло. Дирижировал Юрий Темирязев.

Так охарактеризовал крупнейшая норвежская газета «Аftenposten» оркестр Ленинградского филармонического театра, который на днях впервые выступил с концертом в Осло. Дирижировал Юрий Темирязев.

