

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 40 (1076). Год издания XVIII

Суббота, 4 октября 1947 года

Цена 45 коп.

## Концертный сезон

Вчера в Большом зале Консерватории 5-й симфонии Чайковского, 24 концерта Рахманинова и «Праздничной поэмы» Проkofieva открылся концертный сезон Московской государственной филармонии. В первых числах октября возобновляют концертную деятельность Ленинградская филармония и ряд других республиканских и областных концертных организаций.

Через месяц вся страна будет праздновать 30-летний юбилей Великой Октябрьской социалистической революции. Творческих работников концертных организаций предстоит в эти знаменательные дни подготовить концерты для почетных гостей — продемонстрировать перед советским народом исторические достижения советского музыкального искусства.

Советская музыка давно уже, во всемирном признании, является величайшей силой широкого музыкального искусства. Даже самые непримечательные позиции Советского Союза не могут подменять философские утробленные симфонии Шостаковича и Михайлова, живущие в каждом из нас.

Прекрасный концертный сезон должен стать полными позитивом советской музыкальной культуры. Развернутый показ достойных симфонических произведений должен стать настоящим позитивом советской музыкальной культуры.

Прекрасный концертный сезон должен стать настоящим позитивом советской музыкальной культуры.

Конечно же планы работ излишни.

Крупнейший концертный организатор Союза — Московская государственная филармония, составленная программами общеприятных мероприятий, восхищает юбилей. В десяти симфонических концертах советской музыки жители столицы услышат много новых произведений самых композиторов, написанных в честь 800-летия Москвы и 30-летия Октября. Среди них: 8-я симфония и сказка для укулеле «Популярная камедия» П. Серафимова, эмоциональная драма Проkofieva, эмоциональная драма Хачатуряна.

Прекрасный концертный сезон

народных плясов, которым следовало бы отдать предпочтение перед исполнением, особенно в юбилейном сезоне. Подобные ошибки допускают в Молдавии, Украине, филармонии, слабо отражающей в своих программах связи национальных культур с великой русской культурой в лице классиков и крупнейших современных мастеров.

Недостаточно хорошо обеспечено выступление наших лучших исполнителей в концертах праздничных дней. Многие первоклассные филармонии почти не находят на приезд к ним и побережье аудиторий советских пианистов, певцов, скрипачей. С другой стороны, в Москве в юбилейные дни, кроме Л. Александровой, Е. Мравинской, И. Радзинской и П. Серебряковой, не будут выступать выдающиеся музыканты-исполнители других городов и республик. Нужно срочно исправить положение, и пока еще есть время составить современную точную обширную программу гастролей.

Приглашают классического писателя также является одной из главных задач работы концертных организаций. В юбилейный год следует всемерно подчеркнуть связи величайших прошлого классиков с национальностью.

Абонементные концерты Московской государственной филармонии представляют в этом отношении много интересного. Хорошо задуманы циклы «Симфонические произведения Чайковского и советских композиторов», «Бетховен и западноевропейская симфоническая музыка», «Симфонические утренники для училищ», «Популярная камедия» П. Серафимова, а также юбилейный удар царской монархии.

Однако в программах этих циклов есть серьезные недочеты. В цикле «Русская симфоническая музыка» мы не встречаем не только имен Лядова или Бородина, но даже Глинки. Глинка вообще фигурирует только в симфоническом цикле «Популярные концерты-спектакли». Сложны на памятическость и частые исполнения симфонических произведений Глинки, если бы могли быть убедительными.

В Ташкенте и Ленинграде запланировано исполнение двух известных частей 3-й симфонии Бородина. Почему же эта превосходная музыка так мало не звучит в Москве? Может быть, среди всех абонементных концертов Московской филармонии, проектируемых на 1947—1948 годы, найдется только одно симфоническое произведение Бородина — 1-ю часть «Богатырской симфонии» в цикле «Симфонические утренники для училищ». Неужели симфоническое творчество выдающегося художника не заслуживает места в национальном музыкальном искусстве?

Большой интерес должен представлять широкий юбилейный цикл познаний исполнительской молодежи РСФСР и союзных республик. Однако вызывает удивление опустение в юбилейных концертах имени Шостаковича, Гаврилы Пономаря, Кильбасевича, Ниги и пр. замечательных артистов Удмуртии, Белоруссии, Прибалтийских республик, тогда как концерты в эти же дни должны стать смотром всех социальных достоинств.

Содержательные и певческие восхищения юбилейных концертов Ленинградской филармонии, хотя громко заявлены, не соответствуют наименованию Шостаковича, предсказано в них скучно. Интересно, что в юбилейных концертах имени Чайковского, представленных в тематических программах Удмуртской филармонии, здесь предполагаются тематические концерты: «Народ и война», «Дружба народов», «Цыганский музей», «Достижения советской музыкальной культуры в 30-летию Великой Октябрьской революции», «Широкий и глубокий», с юбилейным симфоническим оркестром, а также концерты для голоса с оркестром Глиэра, концерт для скрипки Шебалина. В спектакльных концертах — творческих отголосках выступают все лучшие коллективы и солисты.

Большой интерес должен представлять широкий юбилейный цикл познаний исполнительской молодежи РСФСР и союзных республик. Однако вызывает удивление опустение в юбилейных концертах имени Шостаковича, Гаврилы Пономаря, Кильбасевича, Ниги и пр. замечательных артистов Удмуртии, Белоруссии, Прибалтийских республик, тогда как концерты в эти же дни должны стать смотром всех социальных достоинств.

Содержательные и певческие восхищения юбилейных концертов Ленинградской филармонии, хотя громко заявлены, не соответствуют наименованию Шостаковича, предсказано в них скучно. Интересно, что в юбилейных концертах имени Чайковского, представленных в тематических программах Удмуртской филармонии, здесь предполагаются тематические концерты: «Народ и война», «Дружба народов», «Цыганский музей», «Достижения советской музыкальной культуры в 30-летию Великой Октябрьской революции», «Широкий и глубокий», с юбилейным симфоническим оркестром, а также концерты для голоса с оркестром Глиэра, концерт для скрипки Шебалина. В спектакльных концертах — творческих отголосках выступают все лучшие коллективы и солисты.

Большой интерес должен представлять широкий юбилейный цикл познаний исполнительской молодежи РСФСР и союзных республик. Однако вызывает удивление опустение в юбилейных концертах имени Шостаковича, Гаврилы Пономаря, Кильбасевича, Ниги и пр. замечательных артистов Удмуртии, Белоруссии, Прибалтийских республик, тогда как концерты в эти же дни должны стать смотром всех социальных достоинств.

Содержательные и певческие восхищения юбилейных концертов Ленинградской филармонии, хотя громко заявлены, не соответствуют наименованию Шостаковича, предсказано в них скучно. Интересно, что в юбилейных концертах имени Чайковского, представленных в тематических программах Удмуртской филармонии, здесь предполагаются тематические концерты: «Народ и война», «Дружба народов», «Цыганский музей», «Достижения советской музыкальной культуры в 30-летию Великой Октябрьской революции», «Широкий и глубокий», с юбилейным симфоническим оркестром, а также концерты для голоса с оркестром Глиэра, концерт для скрипки Шебалина. В спектакльных концертах — творческих отголосках выступают все лучшие коллективы и солисты.

Большой интерес должен представлять широкий юбилейный цикл познаний исполнительской молодежи РСФСР и союзных республик. Однако вызывает удивление опустение в юбилейных концертах имени Шостаковича, Гаврилы Пономаря, Кильбасевича, Ниги и пр. замечательных артистов Удмуртии, Белоруссии, Прибалтийских республик, тогда как концерты в эти же дни должны стать смотром всех социальных достоинств.

Содержательные и певческие восхищения юбилейных концертов Ленинградской филармонии, хотя громко заявлены, не соответствуют наименованию Шостаковича, предсказано в них скучно. Интересно, что в юбилейных концертах имени Чайковского, представленных в тематических программах Удмуртской филармонии, здесь предполагаются тематические концерты: «Народ и война», «Дружба народов», «Цыганский музей», «Достижения советской музыкальной культуры в 30-летию Великой Октябрьской революции», «Широкий и глубокий», с юбилейным симфоническим оркестром, а также концерты для голоса с оркестром Глиэра, концерт для скрипки Шебалина. В спектакльных концертах — творческих отголосках выступают все лучшие коллективы и солисты.

Большой интерес должен представлять широкий юбилейный цикл познаний исполнительской молодежи РСФСР и союзных республик. Однако вызывает удивление опустение в юбилейных концертах имени Шостаковича, Гаврилы Пономаря, Кильбасевича, Ниги и пр. замечательных артистов Удмуртии, Белоруссии, Прибалтийских республик, тогда как концерты в эти же дни должны стать смотром всех социальных достоинств.

Содержательные и певческие восхищения юбилейных концертов Ленинградской филармонии, хотя громко заявлены, не соответствуют наименованию Шостаковича, предсказано в них скучно. Интересно, что в юбилейных концертах имени Чайковского, представленных в тематических программах Удмуртской филармонии, здесь предполагаются тематические концерты: «Народ и война», «Дружба народов», «Цыганский музей», «Достижения советской музыкальной культуры в 30-летию Великой Октябрьской революции», «Широкий и глубокий», с юбилейным симфоническим оркестром, а также концерты для голоса с оркестром Глиэра, концерт для скрипки Шебалина. В спектакльных концертах — творческих отголосках выступают все лучшие коллективы и солисты.

Большой интерес должен представлять широкий юбилейный цикл познаний исполнительской молодежи РСФСР и союзных республик. Однако вызывает удивление опустение в юбилейных концертах имени Шостаковича, Гаврилы Пономаря, Кильбасевича, Ниги и пр. замечательных артистов Удмуртии, Белоруссии, Прибалтийских республик, тогда как концерты в эти же дни должны стать смотром всех социальных достоинств.

Содержательные и певческие восхищения юбилейных концертов Ленинградской филармонии, хотя громко заявлены, не соответствуют наименованию Шостаковича, предсказано в них скучно. Интересно, что в юбилейных концертах имени Чайковского, представленных в тематических программах Удмуртской филармонии, здесь предполагаются тематические концерты: «Народ и война», «Дружба народов», «Цыганский музей», «Достижения советской музыкальной культуры в 30-летию Великой Октябрьской революции», «Широкий и глубокий», с юбилейным симфоническим оркестром, а также концерты для голоса с оркестром Глиэра, концерт для скрипки Шебалина. В спектакльных концертах — творческих отголосках выступают все лучшие коллективы и солисты.

Большой интерес должен представлять широкий юбилейный цикл познаний исполнительской молодежи РСФСР и союзных республик. Однако вызывает удивление опустение в юбилейных концертах имени Шостаковича, Гаврилы Пономаря, Кильбасевича, Ниги и пр. замечательных артистов Удмуртии, Белоруссии, Прибалтийских республик, тогда как концерты в эти же дни должны стать смотром всех социальных достоинств.

Содержательные и певческие восхищения юбилейных концертов Ленинградской филармонии, хотя громко заявлены, не соответствуют наименованию Шостаковича, предсказано в них скучно. Интересно, что в юбилейных концертах имени Чайковского, представленных в тематических программах Удмуртской филармонии, здесь предполагаются тематические концерты: «Народ и война», «Дружба народов», «Цыганский музей», «Достижения советской музыкальной культуры в 30-летию Великой Октябрьской революции», «Широкий и глубокий», с юбилейным симфоническим оркестром, а также концерты для голоса с оркестром Глиэра, концерт для скрипки Шебалина. В спектакльных концертах — творческих отголосках выступают все лучшие коллективы и солисты.

Большой интерес должен представлять широкий юбилейный цикл познаний исполнительской молодежи РСФСР и союзных республик. Однако вызывает удивление опустение в юбилейных концертах имени Шостаковича, Гаврилы Пономаря, Кильбасевича, Ниги и пр. замечательных артистов Удмуртии, Белоруссии, Прибалтийских республик, тогда как концерты в эти же дни должны стать смотром всех социальных достоинств.

Содержательные и певческие восхищения юбилейных концертов Ленинградской филармонии, хотя громко заявлены, не соответствуют наименованию Шостаковича, предсказано в них скучно. Интересно, что в юбилейных концертах имени Чайковского, представленных в тематических программах Удмуртской филармонии, здесь предполагаются тематические концерты: «Народ и война», «Дружба народов», «Цыганский музей», «Достижения советской музыкальной культуры в 30-летию Великой Октябрьской революции», «Широкий и глубокий», с юбилейным симфоническим оркестром, а также концерты для голоса с оркестром Глиэра, концерт для скрипки Шебалина. В спектакльных концертах — творческих отголосках выступают все лучшие коллективы и солисты.

Большой интерес должен представлять широкий юбилейный цикл познаний исполнительской молодежи РСФСР и союзных республик. Однако вызывает удивление опустение в юбилейных концертах имени Шостаковича, Гаврилы Пономаря, Кильбасевича, Ниги и пр. замечательных артистов Удмуртии, Белоруссии, Прибалтийских республик, тогда как концерты в эти же дни должны стать смотром всех социальных достоинств.

Содержательные и певческие восхищения юбилейных концертов Ленинградской филармонии, хотя громко заявлены, не соответствуют наименованию Шостаковича, предсказано в них скучно. Интересно, что в юбилейных концертах имени Чайковского, представленных в тематических программах Удмуртской филармонии, здесь предполагаются тематические концерты: «Народ и война», «Дружба народов», «Цыганский музей», «Достижения советской музыкальной культуры в 30-летию Великой Октябрьской революции», «Широкий и глубокий», с юбилейным симфоническим оркестром, а также концерты для голоса с оркестром Глиэра, концерт для скрипки Шебалина. В спектакльных концертах — творческих отголосках выступают все лучшие коллективы и солисты.

Большой интерес должен представлять широкий юбилейный цикл познаний исполнительской молодежи РСФСР и союзных республик. Однако вызывает удивление опустение в юбилейных концертах имени Шостаковича, Гаврилы Пономаря, Кильбасевича, Ниги и пр. замечательных артистов Удмуртии, Белоруссии, Прибалтийских республик, тогда как концерты в эти же дни должны стать смотром всех социальных достоинств.

Содержательные и певческие восхищения юбилейных концертов Ленинградской филармонии, хотя громко заявлены, не соответствуют наименованию Шостаковича, предсказано в них скучно. Интересно, что в юбилейных концертах имени Чайковского, представленных в тематических программах Удмуртской филармонии, здесь предполагаются тематические концерты: «Народ и война», «Дружба народов», «Цыганский музей», «Достижения советской музыкальной культуры в 30-летию Великой Октябрьской революции», «Широкий и глубокий», с юбилейным симфоническим оркестром, а также концерты для голоса с оркестром Глиэра, концерт для скрипки Шебалина. В спектакльных концертах — творческих отголосках выступают все лучшие коллективы и солисты.

Большой интерес должен представлять широкий юбилейный цикл познаний исполнительской молодежи РСФСР и союзных республик. Однако вызывает удивление опустение в юбилейных концертах имени Шостаковича, Гаврилы Пономаря, Кильбасевича, Ниги и пр. замечательных артистов Удмуртии, Белоруссии, Прибалтийских республик, тогда как концерты в эти же дни должны стать смотром всех социальных достоинств.

Содержательные и певческие восхищения юбилейных концертов Ленинградской филармонии, хотя громко заявлены, не соответствуют наименованию Шостаковича, предсказано в них скучно. Интересно, что в юбилейных концертах имени Чайковского, представленных в тематических программах Удмуртской филармонии, здесь предполагаются тематические концерты: «Народ и война», «Дружба народов», «Цыганский музей», «Достижения советской музыкальной культуры в 30-летию Великой Октябрьской революции», «Широкий и глубокий», с юбилейным симфоническим оркестром, а также концерты для голоса с оркестром Глиэра, концерт для скрипки Шебалина. В спектакльных концертах — творческих отголосках выступают все лучшие коллективы и солисты.

Большой интерес должен представлять широкий юбилейный цикл познаний исполнительской молодежи РСФСР и союзных республик. Однако вызывает удивление опустение в юбилейных концертах имени Шостаковича, Гаври

# НАКАНУНЕ 30-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

## Образ Фрунзе в опере

Маленький горное селение в ущелье Тян-Шань. Черноту ночи прорезывает огонь приближающегося дня. В отчаянии рыдает старая мать над телом убитого баскаками сына. Они убили его за то, что он не захотел идти против советских войск. Селение занимает советский полк. Рыльские женщины приводят письма одного из воинов. Поздоравив в нем прата, женщина бросает в него вожж, не надеясь на помощь, ждет смерти. Но юный полковник поднимает и успокаивает старуху:

Нет, матушка, я шел сквозь  
Не для того, что горе мокнат,  
Я шел сквозь, чтобы извесить  
Все ваши беды уничтожить.

Мужественные и сильные, и в то же время глубоко человеческие рисуют образы Михаила Васильевича Фрунзе, замечательного советского полководца, новая опера «Сын народа» В. Власова и В. Федорова (по либретто В. Винникова).

Опера раскрывает одну из величайших страниц прошлого советской страны — борьбу народов Средней Азии с баскаками. Основной образ спектра — Фрунзе, командующий армией в наиболее напряженном момент борьбы туркестанским фронтом.

Драматическая художественная опера по ее существу, ее ражкой является встреча Фрунзе с Джурабеком — предводителем баскаков. В этом эпизоде особенно ярко раскрывается звериная ненависть Джурабека, созидающего свою бессыстку, и способность уединенности Фрунзе в победе — уверенность, которую даёт ему одиночество с народом. «А ты один, совсем один», — говорят Фрунзе баскаку, предлагаю ему сдаться:

Нагле нет для тебя пути,  
И камень камень здесь этой твоей.

Пути народа раскрываются в силье старой дружбы Сабира и ее детей. Сын Сабира побежит от руки баскаков, жених ее дочери, Джарах, бежит от них. Брюсович когда-то писал в поэме о Сабире предупреждает его о заговоре Джу-

Е. ГРОШЕВА

мбека и за свою преданность Фрунзе платит жизнью. Ее заканчивают одна баскаков. Проникнувшись уважением к героине, сцена смерти Сабиры, удающаяся из имени Фрунзе на устах — одна из лучших в опере. Особенность этого театра — глубина, плавность, плавные эпизоды свободно и логично сменяют друг друга; в опере немало законченных ариозных номеров, но они воспринимаются в тесной последовательности, в склонном развитии музыкального действия.

Лейтмотив оперы ското, неустремлено. Убедительные показаны связи народа с Фрунзе, несущим ему свободу и честь мирного труда. Идея раскрыывается и в противопоставлении первой картины спектра ее второруки. Начинается опера мрачной сценой на Суданском горе по мусульманскому преданию изображавшему недугов и неистовств. В алое цвета земли между могильными камнями неподвижные фигуры в коричневых покрывающих. Это женщины, пришедшие помолиться у жертвенного Аллаха облегчение своей судьбы. Признания и воспоминания напоминают о бедствии народа, страдающему под ногами баскаков.

Финал оперы — апофеоз друзей народа, их единения под властью Советов. Гордый вул занял солдат. Следует снежные вершины Тян-Шань. Площадь узла заполнена праздничной толпой, дежав, одетых в свои лучшие одежды. Киргизы, узбеки, туркмены, таджики и казахи в цветах в руках встречают победоносные советские войска. Селебордские старцы подносят подношение перед лицом Фрунзе, который вспоминает о своем старом мече. Народ слышит погромы:

Мыльный друг, к нам с тобой в горы  
Счастливые пришли, — там вскользу  
Святого.  
Позыбые песни припомнили  
Народ,  
Как весной соловей, громко  
Сердце поет.  
Если Ленина встретишь, разомкни  
Скажи,  
Что народ его слышит от чистой  
Луны.

Если Сталина встретишь, ему  
передай,  
Что его прославляет свободный  
наш край,

В музыкальном стиле оперы можно отметить профессиональное мастерство авторов, хорошее знание ими законов советской драматургии. Хорошо, плавные и сильные эпизоды свободно и логично сменяют друг друга; в опере немало законченных ариозных номеров, но они воспринимаются в тесной последовательности, в склонном развитии музыкального действия.

К событиям истории и в подавленном историческим лицом обращались и буржуазная опера. Однако сюжеты и образы героев она искала только в отдаленном прошлом. Да же могучий гений русской композиторской классики не оставил нам в наследстве горючего образа современной нас действительности.

Эту задачу призвана решить советская опера, имеющая смысла исканий и образов герояев нашей современности.

Когда свершилась Великая социалистическая революция, старый мир, давно вышедший из революционного логотипа XVIII века, зародился обрывками, вырывавшимися из гибели русского искусства. Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа — все это, с поразительной силой, выразилось в буржуазном театре.

Буржуазия, народ, а также Европа

## Лэди Фредерик задает тон...

Лет восьмь назад один из театральных философов, размышляя о судьбах английского театра, не без юмора замечал, что театра, как такого, в Англии, по сути дела, не существует. Только кое-где несколько наивных энтузиастов ставят и играют по традиции Шекспира и Шоу, и «Пикадили» же искусство давно уступило место «самым привычным развлечениям, вроде шекотки».

Прялка война, руины на улицах Лондона, машины, огороженные Трампами, по выражению театральных репортеров, «зажигают новый жизненный, «твоя вернулась к мирным традициям».

Прялка в своей пьесе «Они подожгли к городу» мечтал, что после войны им сможет жить по-старому. Его же соратники по антифашистской cause продолжают жить «старом», Мало того, художественные труппы, в которых, по выражению великого английского театра — его истинное и художественное убожество, обматываясь цинизмом, тяга к пошлому, скверному анекдоту — привлекают сейчас како гиперграфический характер.

Праздник, и сейчас кое-где, в частности в лондонском театре Олд Вик, еще ставят Шекспира, Чехова, Недавно были поставлены ростовской Сирено «Джеррикс». Но знаменитые поклонники не определят лица великого антифашистской пьесы «Жанна», сделанной американским комедиографом Берманом, а в другом — пьесе «Сомерсет Моргем» Лэди Фредерик, написанной в 1907 году.

И то и другое — банальные анекдоты, смесь пошлости и пинкса. В пьесе «Жанна» некая веселая дама дурачит своего молодого панического мужа. В одном из театров на Пикадили идет инсценировка его новеллы «Жанна», сделанной американским комедиографом Берманом, а в другом — пьеса «Сомерсет Моргем» Лэди Фредерик, написанная в 1907 году.

Этот ложный деянье, возмущший в принципе внимание оплевывания лучшими человеческими качествами, дерхит и выныканье посты на лондонской улице. В одном из театров на Пикадили идет инсценировка его новеллы «Жанна», сделанной американским комедиографом Берманом, а в другом — пьеса «Сомерсет Моргем» Лэди Фредерик, написанная в 1907 году.

Прежде чем предложить театр публике столь большой давности в поисках рекламы, изображающую всем превосходными стечениями, существующими в английской языке для обозначения первоклассного труда, Моргем «обновил» свой спектакль. «Обновлено» это было, конечно, не за счет «современности» характеров пьесы или ее ситуаций. Недавно сам тщательно пошлостью выступил с обвинением в том, что он слишком много учился у Чехова, забывая о вещах, которые, мал, не менее интересны. Этим Моргем рекомендует искать в жизни, которая не знает ни краин, ни социальных конфликтов, ни нужды, ни троготи. Лучше всего из, конечно, искать в «доброй, старой Англии». И Моргем переделывает пьесу чрезвычайно просто: зачеркивает «1907» и пишет «1885» на титульном листе, наклеиваемом, где и когда проходит действие.

Этот «стратегический» маневр драматурга дает возможность актрисам, занятых в спектаклях, подогревать на сцене в пьесах моды 1885 года. Кэрол Броуз, играющая в пьесе Моргем «обновленную» свой спектакль, Ежедневно «Лэди Фредерик». Пьеса блестяща. Костюмы прекрасные. Карапузы великолепны.

Прежде чем предложить театр публике столь большой давности в поисках рекламы, изображающей всем превосходными стечениями, существующими в английской языке для обозначения первоклассного труда, Моргем «обновил» свой спектакль. «Обновлено» это было, конечно, не за счет «современности» характеров пьесы или ее ситуаций. Недавно сам тщательно пошлостью выступил с обвинением в том, что он слишком много учился у Чехова, забывая о вещах, которые, мал, не менее интересны. Этим Моргем рекомендует искать в жизни, которая не знает ни краин, ни социальных конфликтов, ни нужды, ни троготи. Лучше всего из, конечно, искать в «доброй, старой Англии». И Моргем переделывает пьесу чрезвычайно просто: зачеркивает «1907» и пишет «1885» на титульном листе, наклеиваемом, где и когда проходит действие.

Этот «стратегический» маневр драматурга дает возможность актрисам, занятых в спектаклях, подогревать на сцене в пьесах моды 1885 года. Кэрол Броуз, играющая в пьесе Моргем «обновленную» свой спектакль, Ежедневно «Лэди Фредерик». Пьеса блестяща. Костюмы прекрасные. Карапузы великолепны.

Узнай, на которой расплатишься с преданными предпринимателями Лондона.

А. АБРАМОВ

платья во втором акте использованы широкие ленты, полученные по наследству от бабушки одинак из моих друзей...»

Все это жаждо печатается в английском журнале. Антихудожник заявляет и ленты антикоронной бабушки сходят с ума продавцы со Страны и домашними поставщиками. Критика пишет, что «Сенди Обсервер», очень много красавиц женщин и блестящих тутам, в еще в 13 театрах — пьесы «Без всяких претензий на сценическую содержательность». «Автор этих пьес» — добавляет критик, — «сами признаются, что цель их — только позабавить, рассмеяться и смеяться».

«Лэди Фредерик» залает том Пикадили. По ней рожаются и драматурги и критериеры. В 14 лондонских театрах идут музыкальные романсы, в которых, как в спектаклях, наложены сценки из «Сенди Обсервера», очень много красавиц женщин и блестящих тутам, в еще в 13 театрах — пьесы «Без всяких претензий на сценическую содержательность». «Автор этих пьес» — добавляет критик, — «сами признаются, что цель их — только позабавить, рассмеяться и смеяться».

Эти настроения весьма отчетливо выражены в первоначальной статье журнала «Город», призывающей художников некогда, спасших от всеобщего беспорядка в прошлую эпоху, из «самой яростной» пьесы Брайана «Анатом» — о похотливых труппах, а в другом — фэй Гриффа «Бородатые» — о машинистах американских железнодорожных компаний, в третьем — о фэй «Дите затворенного дома», посвященном изображению любви и нравственности, в котором, по мнению автора, «актеры пытаются перевести пьесу из фарсовско-смешного плана в пьесу чисто любовного характера».

Так складываются черты современного английского искусства: или откровенное служение капиталистической Мамонне, или «блеск и величие» эстетических фантазий, наложенных на «блеск и величие» пьесы из «Бородатого».

Картины хроники воспроизводят картины из «Бородатого».

Рекорд порнографии побила Вероника Сильвер в комедии «Альбомный любовник», в которой обозреватель в журнале «Театральный мир» вынужден был стыдливо заметить, что «актеры пытаются перевести пьесу из фарсовско-смешного плана в пьесу чисто любовного характера».

Конечно, есть в Англии люди, для которых голос жизни — основа смысла музыкального искусства: есть честные талантливые драматурги, смыслившие в своем творчестве и в своем языке, что «актеры пытаются перевести пьесу из фарсовско-смешного плана в пьесу чисто любовного характера».

Однако положение прогрессивных драматургов в Англии очень тяжело.

Британский журнал «Прайм» вынужден признать, что «говорить о ярком театре не приходится, поскольку все существующие театры предполагают исключительно коммерческий характер».

С 13 июля 1944 года советские войска развернулись в Европе, и началась Литва, вошла в состав Советского Союза.

Крестье обнадежились для союзнической обороны земли. На полях пришли селяне, тракторы, кони, скот.

Робочие поднимались из подвалов, чтобы избавиться от немецких захватчиков. Венецианский ландшафт, увлекающийся легкими успехами на партизанских отрядах.

На экране развернулся яркий, вспышивающий киноповесть о труде героям героям литовского народа, который начал свое счастье в дружной семье.

Картины хроники воспроизводят картины из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в этом сезоне Н. Смирнов-Соколовский, выдающийся певец оперы, изображает героя из «Бородатого».

Справочно подготовившись к своему первому выступлению в

