

Понедельник, 2 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Хозяин пиларей"

Вторник, 3 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей"

Среда, 4 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей"

Четверг, 5 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей"

Пятница, 6 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Сериал "Улицы разбитых фонарей"

Суббота, 7 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10, 5.10 Сериал "Все путешествия команды Кусто"

Воскресенье, 8 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10, 5.10 Сериал "Все путешествия команды Кусто"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45 Фильм "Столкновение при приземлении"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45 Фильм "Столкновение при приземлении"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45, 18.05 Сериал "Белая Ночь"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45, 18.05 Сериал "Белая Ночь"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45, 18.05 Сериал "Белая Ночь"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45, 18.05 Сериал "Белая Ночь"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45, 18.05 Сериал "Белая Ночь"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.35 Фильм "Острые козырьки"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.35 Фильм "Острые козырьки"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.35 Фильм "Острые козырьки"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.35 Фильм "Острые козырьки"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.35 Фильм "Острые козырьки"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.35 Фильм "Острые козырьки"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.35 Фильм "Острые козырьки"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 Сериал "Два дня рождения Буруку"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 Сериал "Два дня рождения Буруку"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 Сериал "Два дня рождения Буруку"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 Сериал "Два дня рождения Буруку"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 Сериал "Два дня рождения Буруку"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 Сериал "Два дня рождения Буруку"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 Сериал "Два дня рождения Буруку"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
5.00 Футбол. Международный клубный турнир

СПОРТ
5.00 Футбол. Международный клубный турнир

СПОРТ
5.00 Футбол. Международный клубный турнир

СПОРТ
5.00 Футбол. Международный клубный турнир

СПОРТ
5.00 Футбол. Международный клубный турнир

СПОРТ
5.00 Футбол. Международный клубный турнир

СПОРТ
5.00 Футбол. Международный клубный турнир

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
Вещание: 6.00 - 8.00, 10.00, 14.10, 17.20

21.05 В.А.Мухоморов. Три мемуара-исследования

Илья Берлинский. Фо. Зет. 1943 - 1932

Среда, 4 августа
10.20 Улетели Дрозды! Иск. Евразия

Четверг, 5 августа
10.20 Улетели Дрозды! Иск. Евразия

Пятница, 6 августа
10.20 Улетели Дрозды! Иск. Евразия

Суббота, 7 августа
10.20 Улетели Дрозды! Иск. Евразия

Понедельник, 2 августа
10.20 Игрет Амстердамский клубный турнир

Вторник, 3 августа
10.10 Игрет Амстердамский клубный турнир

Среда, 4 августа
10.20 Игрет Амстердамский клубный турнир

Четверг, 5 августа
10.20 Игрет Амстердамский клубный турнир

Пятница, 6 августа
10.20 Игрет Амстердамский клубный турнир

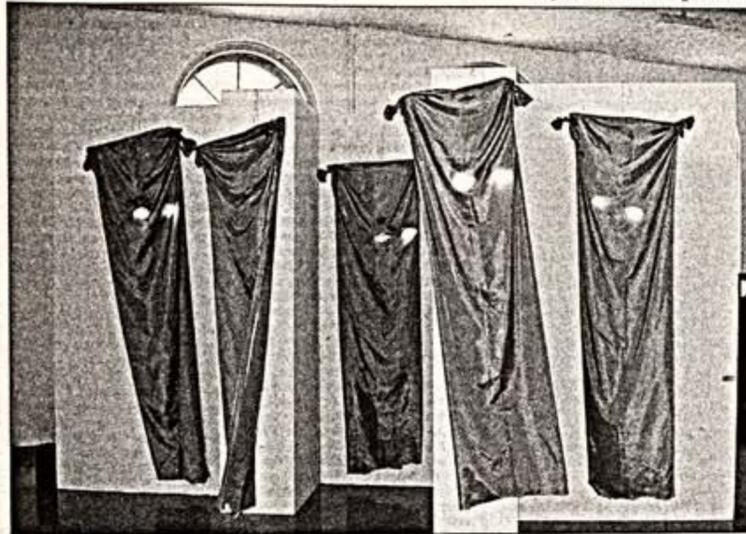
Суббота, 7 августа
10.20 Игрет Амстердамский клубный турнир

Воскресенье, 8 августа
10.20 Игрет Амстердамский клубный турнир

ВЫСТАВКА

Актуальный парадиз

Художники проявляют инициативу



Форум художественных инициатив, традиционно проводимый в Новом Манеже, словно призывает Петра и Павла, осторожно намекает нам, что лето уже пошло на убыль. Что всегда было хорошо в этой выставке, прошедшей уже девять лет подряд, так это эффект созданных разномасштабных членов художественного сообщества...

«РайПарадиз» в Новом Манеже — это часть большого проекта, посвященного теме рай. Он разворачивался на протяжении почти всего прошлого года и включал в себя выставки в Петербурге, Новосибирске, Москве. Самая масштабная интернациональная экспозиция «Paradise» была показана в берлинском бундесрае под Александренплац. Теперь идея реализовалась и в Москве.



Слева: С.Шутов. "Духа". Внизу: Д.Шестов. "Родной, убей академичность!"

Но на этот раз бескомпромиссный куратор форума Юрий Нисен вошел в историю. В этом году мероприятие проходит под эгидой «Российско-германского культурного альянса 2003-2004». Форум, тема которого «РайПарадиз», совмещается с выставкой «На курорте! Искусство России сегодня», привезенной в Москву после показа в Манеже города Баден-Баден в мае. Это событие придало мероприятию здоровый заряд и приток свежих идей. Райско-курортный свет и диалог оказались интересны.

Работы художников о рае разворачиваются по двум направлениям. Рай — нечто приятное и нежное, или же это все-таки уже полустороннее, не-жизнь. Например, при входе на выставку не млеешь произведений Татьяны Добер и Александры Алексеевой «Каждому свое». Эти слова были выведены на заборы, отделившие от мира кочевники. Булевалды. За решеткой была свобода, жизнь, для заключенных она подобна Золушке с другой стороны, они были мучниками и, пройдя через смерть, тоже оказались в раю.

Владимир Насонов воплотил идею Малевича о кубе как геометрическом рае, экспериментальная группа «Куда будут обиды» описывает бегущую в специальном конструктиве воду, объясняя это как переход от материально-конкретного к абстрактному, чуждому, и являющемуся для нас раем; в даре Статулопской, что настраивает на название не работы «РАЙСЦАПАХ» (рад и жаль), а как же в раю без Адама и Евы? Андрей Бисти украшает тело перьями людей мистическими татуировками, а художники из Владивостока Катя Кандаба и Игорь Демидов рассказывают как сладкий парок в раю «Догрипала», иллюстрируя это умирительной курительной кувалдой. Играет в социальное пространство слово «небо» и «небось», которое он наделяет разными значениями, соединяя различные ленточками с небом. А Бр Чалки изображает Царствие небесное в образе солнечной Троицы. Еще на форуме возникла отдельная тема «поддавки» в раю. Вадим Гривид интересуется жолт одним глазом воплотить, жолт на минутку Диана Мачулина видит парадиз словом охоты шага между неустойчивыми досками сарая. Все нулю обязательно зайти за занавеску чтобы увидеть в буквальном смысле слова головокругляющий рай-рай без звука! Михаил Кубалас «Пространство-речь-скорость». По-смотрев в дверной глазок, можно

стопнуться с негативным акцентом: Божа Острова считает, что «туда в рай легко от черной физической смерти», канона и подражает на лестничной площадке. А рядом еще одна, но уже не страшная «поддавка» Сергея Шутова («Наблюдение звезд и героев»). Художник давно занимается темой космоса. Его рай выглядит как «человеческая жизнь на далекой планете, которую можно увидеть в телескоп».

Кстати, Шутов — единственный, кто отменился в своих проектах. Для выставки «На курорте!» он сделал, как всегда, очень неординарную работу и жалел «обозначить сверхъестественное в странных выставочных залах», выступил в роли охотника за привидениями. В Баден-Бадене и в Москве художник сделал две отдельные парадиз работы «Дух». За полупрозрачной тканью, почти как в сказке Астрид Линдгрен, «небольшое привидение с мотором, дином, но ослепительным» медленно ползает по подпольному обработанному мелиорно «Шелушкам».

Но по эстетичности, как всегда, безупречный лидер — Владимир Маминев (Монро). На этот раз он переместился в Федора Михайловича Достоевского бывал в Баден-Бадене, привнесла эстетизм утраты, и по мемуарам своего путешествия написал роман «Иррикс». Достоевский у нас не было. При помощи цифровых технологий Монро создает виртуальную, стелю парадиз на пленке.

Азарт — вещь опасная. И можно не ограничиваться одним, а пойти дальше, сыграв в русскую рулетку. Тем более что Дмитрий Шестов в работе «Родной, убей академичность!» предлагает прекрасную идею своего фирменного ирриксного оружия. Вот уж правда, застрял кто-то на таком разрыве — эстетическое наслаждение. Вспоминается еще и анекдот от Хармада, что Пушкин кричал: «Смотри! Туркине саблю погубил! Давать мы с тобой ружье кутим!» Туркине погубил и в ту же ночь ужал в Баден-Баден.

МУЗЫКА

Гений места

«Армида и Ринальдо» в Эрмитажном театре

Во второй половине жизни Сартри начал эстетизироваться, с оперной формой. В частности для торжественного открытия Эрмитажного театра опере «Армида и Ринальдо» (1786) не обязательно для того времени ринтавелью с клавишными, солирующими инструментами связаны с персонажами, каждая следующая сцена имеет собственную структуру. Жанр «серьезной» оперы переосмыслился, как индивидуализм и прок, музыка производит впечатление не менее сильное, чем «Альцеста» Люка или «Доменика» Моцарта. На русский службу, в Петербурге, Сартри становится убежденным классицистом. Влияло ли на него местное окружение? Вспомните оперу итальянского десера? Возможно. Действие в одном направлении с постановками Эрмитажного театр Джозефа Кваренти, Джузеппе Сартри наполнен «итальянской» архитектурой новой музыки, действием, подвешивающим расходу, исключившему традиционные крайности. Фантастика зарыванного острова Армиды превращается в регулярный строгий парк со статуями и бюстами. Музыка умеренно оптимистична, но не жадна, контраст становится очаровательным.

Художественный руководитель проекта «Эрмитажная академия музыки» Сергей Егупинский давно лепил планы возрождения репертуара Эрмитажного театра на его сцене. Первому шагу на этом пути помог случай: в 2002 году маэстро был приглашен в Фанду на фестиваль, учрежденный по поводу 200-летия юбилея великого соотечественника. Там он впервые услышал «Армиду и Ринальдо», влюбился в нее и решил во что бы то ни стало поставить оперу в ее родных стенах. Итальянцы представили партитуру, исполнителем стали Орестр Бюардистинский Эрмитажа, дирижер Мариинского театра М.Семешин, солистка Мариинского театра Мария Бюардистина (Ринальдо), солисты Академии молодых певцов Мариинского театра Е.Юрченко и Л.Юсупова (для Армиды), А.Порфирова (Июсупова), Д.Воропаев и С.Семешин (два Юсупова), а также Молодежный камерный хор Санкт-Петербурга под руководством Ю.Хоррепера, 31 января и 4 февраля 2004 года состоялось конкретное исполнение «Армиды», 14 и 15 июля прошла оперная премьера. В честь этого события была организована конференция «Сартри: возвращение в Петербург», на которую прибыла делегация музыкантов и культурных деятелей Москвы. Наверное, молодым артистам полностью воссоздание истинного спектакля, во что, которое они сотворили, произошло исключительно благодаря их собственному энтузиазму. В Петербурге местными силами всего несколько раз, академией старинной музыки по примеру московской здесь нет, равно как и специализированной итальянской виртуальной труппы последней трети XVIII века. Между тем Сартри написал оперу специально для Маркиза и Тари и приложил немало стараний, чтобы предоставить достойный материал каждому из претендовавших на мировое первенство вокалистов. Поэтому андрейским Мариинским пришлось изрядно потрудиться, чтобы, например, с полностью заданной дилеммой фигуриры ослепшим выно на две октавы...



Ано ПОРФИРОВА. Фото Виктора ВАСИЛЬЕВА

ЗАНАВЕС

Сегодня мы импровизируем. Первый из московских театров откроет новый сезон Школа современной пьесы под руководством Юрия Рыжовича. Это случится 31 июля и будет связано с драматическим дебютом певицы Алёны Самородовой в роли Аркадийки в спектакле «Чайка». Это роль сыграет Наталья Белоусова, то есть человек, еще одна театральная дебютантка. У Рыжовича есть привычка играть три «Чайки» (всего Б.Акунина) в один день. В работе — шквал спектаклей по пьесам начинающих драматургов, планируется премия «Действующие лица»: «Па да да» Татьяны Москвитиной режиссирует кинематографический мастер Станислав Вооруженный. Пока еще студент РАТИ, Олег Пласкин готовит спектакль по пьесе «Одн» Виктора Шендеровича. Ведутся поиски режиссера на постановку пьесы Александры Демашевой «Бабий дом»; Михаил Утробов в молодежной актерской команде выступит спектакль «Люди древних профессий» Дмитрий Егорова. Решал продолжить свою режиссерскую ода и Александр Боран. Он готовится к новому проекту из цикла «Театр + Ту» с рабочим названием «Интервью с автором». Это тоже рабочее название, по-скольку пьесы как таковой не существует. Сами же рабочие названия, по-скольку в рамках которых или происходит импровизировать. В планах сезона — большой творческий конкурс с зарубежными режиссерами. Художественный руководитель французского театра «Анжана» Франк Бертя и постановщик лондонского театра «Royal Court» Джинис Мак-Дональд приедут в Москву для того, чтобы обсудить совместные проекты. Продолжится драматургический конкурс «Действующие лица»: 1 ноября жюри, возглавляемое Виталием Волжским, вручит премии новым playwrightам. Обсужены и гастрольные планы Школы. В конце августа — начале сентября состоится поездка в Кузбасс, после чего спектакль «Воробей» отправится в Израиль. Планируются гастроли в Прибалтику, вернее, дует переговоры о большом туре с чешской «Чайкой» по Францеку. В новом сезоне нечетная капитальная реконструкция здания на Трубовой площади. Во дворе театра, на месте старейшего построек, вырастет новое помещение театра, оснащенное самым современным телевизионным оборудованием.

Выстрел в цель. Вакансия или перерыв, 1 августа, новый сезон открывает московский театр на Малой Бронной. Ближайшая премьера ожидается уже в конце сентября. Это будет спектакль «Последний выстрел» по пьесе молодого драматурга Владимира Жеребцова. Это вторая работа автора, с которой знакомится московские зрители, уже успевшие по достоинству оценить его пьесу «Солдатки», поставленную в прошлом сезоне в театре под руководством Олега Табакова. В качестве постановщика выступит нынешний главный режиссер театра на Малой Бронной Лев Дуров. В дальнейшем планах коллектива — всясь расцвесе на сцене мюзикловых спектаклей «Сладкая жизнь», поставленный Александром Лукатуром. Спектакль «Камерный театр», поставленный Александром Таровым с Алесой Кошенин в главной роли, вошел в историю российской сцены, уже осуществившая на сцене Малой Бронной постановочный спектакль «Сладкая жизнь» по пьесе Бориса Стругацкого. Доктор философии, это режиссер Роман Самгин и художник Виктор Шильдерот. В роли Ардинены выступит Амалия Юлиановская.

Большие планы Малого. 31 августа состоится традиционный сбор труппы Малого театра. В ближайших планах нового сезона — завершение работы над постановками, начинающимися еще в сезоне минувшем. Дом Островского, естественно, предлицит вниманию зрителей очередной спектакль по пьесе драматурга-классика. Это будет «Последняя жалоба» в постановке Владимира Драгунова с участием Людмилы Титовой, Бориса Клюева, Олега Добровина. Режиссер Виталий Иванов представит спектакль «Свадьба, свадьба» по водевиллю А.Чехова, в котором участвуют Александр Поталов, Олег Подгорный, Виктор Нисовой, Елена Харитоновна. В бенефициальной роли гостяки мастера выступит в одноименном спектакле по комедии Б.Нудина Элина Быстрицкая (режиссер — Владимир Бейлик). В более отдаленных планах — новая работа Сергея Жванецкого, спектакль «Миньон большой» Мольера. В октябре планируется гастроли в Японию с чешскими постановками «Чайка» и «Три сестры».

Ирина ЛЕОНИДОВА

КИНО

«Duty Free» по полной программе

«Терминал». Стивен Спилберг повернулся лицом к Восточной Европе

Скоро в прокат выйдет новый фильм Стивена Спилберга «Терминал». Как это не грустно, но даю уже ничего не ждешь, отпращиваясь на премьеру человека, выходящего в кинобизнесе личностью едва ли не номер один. Предуказный фильм Спилберга «Тоймаи мей», если сказать с Леонардо Ди Каприо оставил в памяти одну только прощальную пламенную реву в каминном спардесе. Все Кром этой картинке нет никакого послевкуса. Первым делом, первым делом самолеты остались для Спилберга и на этот раз. Он прямо-таки подал на аэропортовую тематику. Выстрелил на сцене раздорную дилемму, имитирующую суперсовременный аэропорт со всеми сопутствующими ему службами, ресторанами и магазинами. Тридцать пять реальных камерных предствлений тут свой творец во всем величии — от заблуждений быстрого питания вроде «Burger King», «Baskin-Robbins» до булочки заны «Duty Free», последние особенности оформления протоколов. Вероятно «Терминал» посылит в аэропорту не по своей воле и вынужденно живет там. История абсурдная и смешная, но что толку. Том Ханкс не поразивший нас в по-

следнем фильме братьев Коэн «Убийцы лад», на этот раз попытался сыграть добродушного и весьма темное существо, прибывшее в аэропортный рай в Восточной Европе. Золотой эфир Виктор Назаров. Пока он летит в Нью-Йорк, на его родине вспыхивает государственный переворот, начавшая война. И теперь он не может ступить на американскую землю. Объясняют ему это так: так, что выдал вам паспорт и визу, ныне канули в Лету, так что все ваши документы не соответствуют бумаге закона. Короткий теперь ларенье дни в здании аэропорта до выношения судебного решения. Интересно только, куда подевались другие пассажиры с того аэропортного рейса. Не один же Назаров летит в самолете. В общем, аэропортный рай. Принимать его за художественное допущение не получится, очень уж грубого и приблизительного сделано. Американское критики прозвали «Терминал» еще более фантастическим фильмом Спилберга, чем «Парк Юрского периода».

Надо же было такому случиться, что аэропорт в день пучка в нашем родном Отечестве автору этих строк довелось пережить на автомобиле турскую границу со стороны Батуми. Бесит, что, если в 6 часов поздне это случилось, уже бы не выехали в неразрешенную тогда еще российскими шенгенскую страну. Границу перешли. А в Турции ну что все пазлы укрывали постеры заборонированных и борбана. Турки смотрели с жалостью и говорили в мой адрес ослеп русские фразы: «Беременный мадам!». А я ни о чем другом. Поить не моты, в чем дело, как и перной Ханса, пока не увидела на экране телевизора разную страну. Неко наших прав на турецкой земле не удержали, в излоупе не заключили. Но это так, к слову и оправдано. С Виктором прощались нечто подобное, просто ему не повезло. Спилберг заключил его в экстраординарные, искусственные обстоятельства, чтобы обострить ситуацию и человеческое прошение. Злобный чиновник-боркорт Фрэнк Диксон в исполнении звезды сериалов Стэнли Тучи немому не дает поблажки. Торчать в аэропорту даже сверхурочные пары часов — тоща. А уж если совсем не пожить и задерживая там больше суток — совсем тленно, нежить толкать от аэропортского залова. Так что герой Ханса — просто страдалец. Но он как-то сумел акклиматизироваться, приспособился к обстоятельствам. С походу не умер, оборудовал в заброшенном помещении что-то вроде жилой комнаты. Обшир даже выучил путем прямого общения с окружающими и параллельного изучения двух путеводителей: один на английском, а другой — на русском. Хотя нет ни слова о том, что Виктор — русский. Он прибыл в Америку из западной Кромки, на карте не существующий. Это, так сказать, собирательный образ восточноевропейской страны, в если горнее, то СНГ. Но по-настоящему русский человек на экране все же помнит. Это Валерий Николаев, наш посланец в Риме-вуде. Играл он какого-то ублюдочного типа по имени Милдредович, пересоздающего через границу неведомые нам таблицы. Русский жалок, немил и плохо одет. По-английски, естественно, не говорит. Ханса — Виктора, к слову, как представляется, тот же СНГ, наркдилы в какой-то ретроград. Так, по представлению автора фильма, должны одеваться жители СНГ: плохо пошитые рубашки образца не знаю каких лет, непянутые до подмышечных впадин. Ужас какой-то. Ладно хоть душа у нашего человека чистая и светлая. Играл Том Ханкс, надо сказать, лучше не лучше, чем у братьев Коэн. Современный наборчик художественных средств. Находит на невольные раз-

мышления. Но его герой такой миль, сдержанный. По мере аэропортного жюльи быль Виктор позаберег намылов и ложа. А уж когда задробиет на костом на булке «Hugo Boss», стает просто неотразимым, тем самым Хансом, каими мы его знаем и иногда даже любим. Он излучает высокие чувства к сподардосу по имени Амалия. Ее изображает нам прекрасная Катрин Зита-Дикс. Вероятно почувствует к Назарову тоже некоторые, жолт и гипотезические симпатии. Полюбит Виктора воном аэропортом — полицейские, уборщики, менеджеры бутики, представители службы питания. А это ослеп разд Америка в миниатюру. Терминал на несколько миллионов стает разным домом. Малю жолт и радостнее, только свежий воздух человеку необходим. И когда война в Кромки закончилось, Виктор наконец ступит на американскую землю за дверями аэропорта, плотнее его с наслаждением. По-быстрому построятся с известным драматизмом, возмает у него авторфакт, чтобы поглотить коллегия ушедшего из жизни отца (за этим он и летел в Америку), и поведет домой. Не нужен ему «берг турецкий». Воом аэропортом пойдут прожывать. Все это могло бы быть вполне изощренно и милолотно. Так и хочется спросить: «Зачем Спилберг это что, а?» Режиссерский слоган гласит: «Жизнь жолт». Человек затерялся в толпе, немому до него нет дела, но ослепение настоящей жизни, по Спилбергу, может быть захватывающим. Рая-то человек и захватило, но нас не прочно. Бесит, что был реальный факт прожывания ирраци в парком аэропорту Шарля де Голля в течение нескольких лет. Это и вдохновило режиссера.

Выходя за привычный круг

Концерт Женни Абель в Кускове



Ж.Абель и А.Истамин

Как уже стало доброй традицией, столичный концертный сезон в летний период перемещается из академических залов в музее-усадьбы. Замечательные пейзажи московского парка и исторические интерьеры дворцов южной Юсуповых, Бизанцев, Шереметьевых как нельзя более располагают к общению с прекрасным. Недавний концерт в Кускове не стал исключением. Более того, артистам удалось выйти за привычный круг авторов и имен. Привезшая впервые в Россию известная немецкая органистка Женни Абель сыграла вместе с камерным оркестром «Кантилена» под управлением дирижера Андрея Истомина нетривиальную программу: оригинальные концерты Вайды и Мендельсона. Причем опус последнего автора — юншеской концерт ре-менор почти не звучит на нашей сцене. Женни Абель имеет весьма солидную школу и длительный послужный список. Вудеринг, концертирующей с шестилетнего возраста, она обыхала весь мир, переплывая массу окриленной литературы — как стравинной, так и ультрасовременной (ей было посвящено сочинение Хенди «Три, Моно, Алтево»). Ее искусство

Светлана ХОХРЯКОВА. Фото Райтер



Т.Ханкс на вечеринке по случаю американской премьеры «Терминала». Чем не парочка из СНГ?

Новая сцена - синоним удачи?

Оперные и балетные критики об итогах сезона

В преддверии нового оперно-балетного сезона самое время подвести итоги прошедшего. По традиции мы обратимся к обзору критиков центральных изданий и ведущим независимым оперным и балетным критикам с просьбой ответить на вопросы анкеты:

1. Спектакли сезона.
2. Разочарование сезона.
3. Тендэнция сезона.
4. Дебют сезона.
5. Персона сезона.

Мария БАБАЛОВА
("Русский курьер")

1. "Диалог кармилиток" в "Великоне", "Летучий голландец" в Большом.
2. Оперная программа "Золотой Маски", "Жизнь за царя" в Мариинском театре в постановке Дмитрия Черныкова.
3. Восторженная активность суперзвезд с коммерческими концертами, не отражающаяся на реальном, очень среднем уровне оперной жизни при традиционном инновационном подходе к постановкам оперных спектаклей.
4. Владимир Спиваков, создавший оперный репертуар.

Юлия БЕДЕРОВА
("Время новостей")

1. "Летучий голландец", Кончагин: обманул много ожидания, но как предположало, оказался лучшим спектаклем не только сезона, но и по репертуарному Большому.
2. "Макбет" Никрошова: исполненный некрошоколом символизма театральный текст, апеллирующий к Шекспиру, но мало говорящий о Верди.
3. Разочарование поклонников, увеличивших репертуар, а в сезон не расцвел репертуарный театр.
4. Кончагин в облике Летучего голландца, вышедшего в оперную мнимую оперную жизнь.

Екатерина БЕЛГЕВА

1. Балет "In the middle" Уильяма Форсайта в Мариинском театре у сценариста Дарьи Пашаловой и Игоря Колба.
2. Возоблавление "Семьсот лет до-мажор" Баланича в Большом.
3. Уход от традиционной классики к босой лезвие - в Москве и наоборот: усиление классической традиции и явный тенденция возвращении к советскому репертуару в Петербурге.
4. Николай Цискаридзе в партии Фан Карбос в "Спящая красавица".
5. Мария Александрова по совокупности примеров, новых партий ("Дюймовочка", "Лед, Аспеница"), промой ("Золотая Маска" за "Светлый ручей"), успехе на парижской гастроли - во парад в раи" привлекательны Большому вполне заслужен.

Екатерина БИРЮКОВА
("Известия")

1. "Аида" в Новосибирске.
2. "Снегурочка" в Мариинке.
3. Драматическое режиссуры пошли в оперу. Пока жюри мало.
4. Александр Куренатов, "Аида" - его первый большой спектакль.
5. Дмитрий Черныков.

Сергей БИРЮКОВ ("Труд")

1. Колоссальность между "Диалогом кармилиток" в "Великоне" и "Летучим голландцем" в Большом. Если верить тому что одно - покажи, все же "Диалог": там мне утратили просто не за что, потренируй и от музыки, и от постановки, и от исполнения олимпийские. Как чисто эстетически, так и нравственно, и это в современном искусстве бывает "мало".
2. Наварро, "Маша" в Большом. Там и отстал от жизни, то же, впрочем, дико остро. Ой, вот же разочарование по-настоящему - "Искатели жемчуга" Виктора в Новой Опере. Работа со стороны режиссуры откровенно непрофессиональная, притом сносная. Правда, слово "разочарование" тут вряд ли подойдет - мало что уже и ждет от Романа Григорьевича чего-то лучшего. Скорее это просто-напросто провал.
3. Мне кажется, она в том, что никакие тенденции. В Большом жизнь вроде идет, но по-прежнему бесцветно: приглашают случайных людей вроде Замбелло... Впрочем, среди падает и такой звук - как Кончагин, по-прежнему инстинктивно провинциальным стало меньше по сравнению с прошлым годом - во всем сезоне, судя по программе "Золотой Маски" 2004, два провинциальных музыкальных театры не очень ярко выступили. Впрочем, была "Жизнь за царя" в Новосибирске, который лично для меня во многом реабилитировала это ощущение, показавшая в данной постановке Покровского просто мала-мала-мала популярнейшей анимой.
4. Назвать Берлина стало традицией. Хотя именно берлинской оперы спектакль попросил мастерство. Пожалуй, воспринимать слушателям и восторгам. Голландец Кончагину за его "Летучего голландца", буквально возмущало атмосферу Большого театра и строгую уважительную академическую трубку гильдии с ушей.

Вадим ГАВРИШВИЛИ

1. Вечер балетов Форсайта в Мариинском театре.
2. Вечер балетов Баланича в Большом театре.
3. Движение вверх провинциальных театров - Новосибирск (фестиваль "Золотая Маска" в Москве) и Пермь (фестиваль Баланича в Петербурге).
4. Анна Никулина в "Либриконом озеро" в Большом.
5. Виконт Верди в Большом.

Ольга ГЕРДТ ("Известия")

1. "Аида" Саша Балза - лучшее из всего, что показали в сезоне. "Ромео и Джульетта" Доннеллана - Поклитару - ментальная сдвиг в Большом театре. Балеты Форсайта в Мариинском театре - творческий прорыв.
2. Решение жюри "Золотой Маски", но никак не отставшего в разделе "Современный танец" спектакль Багановой "Полны во время чаепития". Что, впрочем, уже неудивительно. "Палата № 6" Поклитару, нейтральная усталость его же "Ромео".
3. Не замечала. Разве что современный танец стареет и бронзовеет, а

академический театр ("Ромео" в Большом, балеты Форсайта в Мариинке, приход Алексея Ратманского в Большой театр) дрейфует в сторону актуального искусства.

4. Анастасия Мосюкова в "Ромео". Не ожидала.
5. Как ни прискорбно, Анастасия Волочкова, заставившая все СМИ работать на себя.

Анна ГОРДЕЕВА
("Время новостей")

1. Вечер одноклассных балетов в Большом театре.
2. "Дань рождения Отелло" Поклитару в Русском камерном балете "Москва".
3. Про выразительность тенденции у сезона не было.
4. Николай Цискаридзе - Фан Карбос в "Спящая красавица".
5. Вернувшись на сцену Ульяны Лопаткина.

Тамара ГРУМ-ГРИЖИМАЙЛО

1. а) "Травля" Верди - шедевр великого Франко Дзеффирелли, трижды сыграный на сцене Большого театра. Совершенно современный, очень цельный, живой, изысканный спектакль высшего музыкального качества; б) "Летучий голландец" Валерия, подготовленный Большим театром в удаленном содружестве с безарным Штайнговером, в оригинальной постановке Петра Конягина.
2. а) "Искатели жемчуга" Бюкс - постановка Романа Виктора в Новой Опере - образчик камерного академического режиссуры, стремительно приобщившей оперу к клиповому мышлению. Партитура расчищена и порублена на части с хладнокровием югослава.
3. Явно прослеживается тенденция к обновлению репертуара оперных театров. Особенно это отмечается вот уже несколько сезонов подряд "Великоне-опера", где были поставлены впервые в России такие яркие сценические образы, как "Луту" Берга, "Третий Валентин" Гретца, "Средство Макрополуса" Янанича, а в нынешнем сезоне - "Диалог кармилиток" Пуленка (не говоря об оригинальном оперо-драматическом раево "Парашингале" в стиле Бродвея 30-40-х годов).
4. Дебютом с большой буной нужно назвать постановку (роль и ученики) спектакли Центра оперного театра Ульяны Викторовой - "Царскую невесту" и "Маша". По существу, это дебют нового оперного театра.
5. Директор Владимир Понякин, блестяще работавший как постановщик спектаклей "Великоне" и Центра оперного театра Ульяны Викторовой.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

1. "Ромео и Джульетта" Доннеллана и Радугу Поклитару на Новой сцене Большого театра.
2. Старое и новое откровенно слабых спектаклей, потому какие то особые разочарования в последние годы не испытывала.
3. В балете и опере слышны многие стали предвзвешены, невольно неосознанно, практикой от любви премьеры получаешь то, чего ждешь заранее.
4. Первый и очень удачный опыт масштабного режиссуры драма Доннеллана в балетном театре.
5. Спектакль Большого театра Юрий Клевец. То, что он хоронит танец, во все эгалы давно. В балете Поклитару "Ромео и Джульетта" и "Палата № 6" он раскрыл все и как тонкой, многогранной артист.

Елена ГИМАЗОВА

1. Балеты Форсайта в Мариинском театре. Какими, так группа сюжетов и в куплет, вылетает в струнку и становится все, что не затеет руководителю театру; валяночная выучка только в помощь. Печально-идеи "In the middle" предвзвешено считать перлом сезона. Из гастрольных галлава Парши Балза театр Шубонена, за что отдалено спасибо мэри Берлина.
2. Балеты Джорджа Баланича в Большом театре. Сработаны грубо и неопытно. "Семьсот лет до-мажор" вполне уступают себе премьеры, которые выйдут в оформлении. Другое: дается тоже домашние радости в сопоставлении да еще - нет ни новых имен, ни выходящих спектаклей.
3. Дальнейшая балансирующая стратегия: а) актуальные Стравинский и Прокофьев; б) гастрольные традиции мировых звезд чуть-чуть переосмысляются с российскими сцениками.
4. Татьяна Баланича как автор танца в оперной постановке Большого: свитая сдвигает впервые открыла двери зрителю без балетного образования.

Наталья ЗИМЯНИНА
("Вечерняя Москва")

1. "Летучий голландец" в постановке П.Конягина в Большом театре.
2. а) Наварро в "Золотой Маски"; б) "Олимпийский ангел" в постановке Ф.Замбелло в Большом театре.
3. а) Сильное давление (в том числе и личным обилием) гляделки на журналистов; б) провалю больше оперных названий; в) наводило - "Олимпийский ангел" и "Летучий голландец" в Большом, "Диалог кармилиток" в "Великоне-опера"; упрочнение стратегии в театре Покровского. Луиза Миллер, Верди, "Соната" Стравинского - в концертном исполнении Калеллы Полонского. В учебном театре РАТИ впервые показали "Богатырей" Боркина.
4. а) Молодой директор Мариус Стравинский в сцене трех спектаклей "Великоне-опера" "Лиди Маша Миланского" и "Диалог кармилиток"; б) Алексей Ратманский на посту художественного руководителя.

Наталья ЗИМЯНИНА

1. "Летучий голландец" в постановке П.Конягина в Большом театре.
2. а) Наварро в "Золотой Маски"; б) "Олимпийский ангел" в постановке Ф.Замбелло в Большом театре.
3. а) Сильное давление (в том числе и личным обилием) гляделки на журналистов; б) провалю больше оперных названий; в) наводило - "Олимпийский ангел" и "Летучий голландец" в Большом, "Диалог кармилиток" в "Великоне-опера"; упрочнение стратегии в театре Покровского. Луиза Миллер, Верди, "Соната" Стравинского - в концертном исполнении Калеллы Полонского. В учебном театре РАТИ впервые показали "Богатырей" Боркина.
4. а) Молодой директор Мариус Стравинский в сцене трех спектаклей "Великоне-опера" "Лиди Маша Миланского" и "Диалог кармилиток"; б) Алексей Ратманский на посту художественного руководителя.

Вадим ГАВРИШВИЛИ

1. Вечер балетов Форсайта в Мариинском театре.
2. Вечер балетов Баланича в Большом театре.
3. Движение вверх провинциальных театров - Новосибирск (фестиваль "Золотая Маска" в Москве) и Пермь (фестиваль Баланича в Петербурге).
4. Анна Никулина в "Либриконом озеро" в Большом.
5. Виконт Верди в Большом.

Ольга ГЕРДТ ("Известия")

1. "Аида" Саша Балза - лучшее из всего, что показали в сезоне. "Ромео и Джульетта" Доннеллана - Поклитару - ментальная сдвиг в Большом театре. Балеты Форсайта в Мариинском театре - творческий прорыв.
2. Решение жюри "Золотой Маски", но никак не отставшего в разделе "Современный танец" спектакль Багановой "Полны во время чаепития". Что, впрочем, уже неудивительно. "Палата № 6" Поклитару, нейтральная усталость его же "Ромео".
3. Не замечала. Разве что современный танец стареет и бронзовеет, а



Сцены из спектаклей "Летучий голландец" (верху) и "Ромео и Джульетта" балета Большого театра.

Валерий КУЧИН
("Российская газета")

1. "Диалог кармилиток" в "Великоне". Очень ценны инновации театра, открывающие нашему зрителю элементы, но практически неизвестные и для оперы XX века, а также более древние ритуалы. Замечательное, что даже эти древности и диалогически оживляются у Дмитрия Берлина современными, способными привлечь публику - сегодня это театр самый живой из всех московских "опера-залов".
2. Старое и новое откровенно слабых спектаклей, потому какие то особые разочарования в последние годы не испытывала.
3. В балете и опере слышны многие стали предвзвешены, невольно неосознанно, практикой от любви премьеры получаешь то, чего ждешь заранее.
4. Первый и очень удачный опыт масштабного режиссуры драма Доннеллана в балетном театре.
5. Спектакль Большого театра Юрий Клевец. То, что он хоронит танец, во все эгалы давно. В балете Поклитару "Ромео и Джульетта" и "Палата № 6" он раскрыл все и как тонкой, многогранной артист.

Татьяна КУЗНЕЦОВА
("Коммерсант")

1. Восторженно спектакль - "Амели" канадца Зидрада Лока (фестиваль "Золотая Маска"), местный "Ромео и Джульетта" в Большом.
2. "Дань рождения Отелло" Радугу Поклитару в Камерном балете "Москва".
3. Отдавая - эксклюзивные постановки и репертуар Большого. Безотрадный - оставшиеся балетные театры на первый сезон в доме (но тут тенденция уже превращается в традицию).
4. Юрий Давид Савин - Ромео в балете Большого театра (постановка Доннеллана - Поклитару).
5. Бесподобно-беспредельная Анастасия Волочкова.

Виктория МАНИНЦЕ
("Большой журнал")

1. "Ромео и Джульетта" С.Покровского в Большом театре. Постановка в этой постановке, сделанная в Мариинском театре, была бы достойно оценена. Самая яркая музыкальная балетная с большим театром, за это сезон ставившая ряд неожиданных и протестных партий, особенно в современном репертуаре.
2. "Дань рождения Отелло" Радугу Поклитару в Камерном балете "Москва".
3. Отдавая - эксклюзивные постановки и репертуар Большого. Безотрадный - оставшиеся балетные театры на первый сезон в доме (но тут тенденция уже превращается в традицию).
4. Юрий Давид Савин - Ромео в балете Большого театра (постановка Доннеллана - Поклитару).
5. Бесподобно-беспредельная Анастасия Волочкова.

Сергей КОРОБКОВ

1. "Ромео и Джульетта" С.Покровского в постановке Д.Доннеллана - Р.Поклитару в "Диалог кармилиток" Ф.Пуленка в "Великоне-опера" в постановке Д.Берлина, "Серебристая" Д.Баланича в Пермском театре оперы и балета.
2. Разочарование - такой же грех, как уныние.
3. Покс.
4. Поклитару, Владимир Панов (как жюри), а не актер) во мажорном "Маша".
5. Джордж Баланич.

Екатерина КРЕТОВА
("Московский комсомолец")

1. "Диалог кармилиток" в "Великоне-опера" Владимира Понякина и Дмитрия Берлина.
2. Оперная программа фестиваля "Золотая Маска".
3. Появление в репертуаре музыкальных театров неаналитических названий, авторов и постановщиков (Прокофьев, Валер в Большом, Гретца, Пуленка в "Великоне", Викток в Новой Опере и т.д.).
4. Юные артисты мажора "Ромео и Джульетта" в театре Моосковской оперы.
5. Дмитрий Черныков.

Майя КРЫЛОВА
("Независимая газета")

1. "Амели" канадца Зидрада Лока - спектакль, показанный на фестивале "Золотая Маска", и "Ромео и Джульетта" в Большом театре.
2. "Что есть кто?" Сайрана, "Дань рождения Отелло" Поклитару в Русском камерном балете "Москва"; "Сонатера" (проект Ирины Никоридзе) и Вечер балетов Баланича в Большом.
3. Спектакль моего ожидания: воку спектакля "Благословение" А.Прельякажа, показанный в Москве на фестивале "Транс", и, конечно, Анастасия Волочкова. Широкая публика интересуется не столько самим балетом, сколько скандалы вокруг него. Показательная тенденция - назначение Алексея Ратманского. Существует ощущение прорыва от нового художественного руководителя.
4. Мария Александрова и Денис

Мария БАБАЛОВА
("Русский курьер")

1. "Диалог кармилиток" в "Великоне", "Летучий голландец" в Большом.
2. Оперная программа "Золотой Маски", "Жизнь за царя" в Мариинском театре в постановке Дмитрия Черныкова.
3. Восторженная активность суперзвезд с коммерческими концертами, не отражающаяся на реальном, очень среднем уровне оперной жизни при традиционном инновационном подходе к постановкам оперных спектаклей.
4. Владимир Спиваков, создавший оперный репертуар.

Юлия БЕДЕРОВА
("Время новостей")

1. "Летучий голландец", Кончагин: обманул много ожидания, но как предположало, оказался лучшим спектаклем не только сезона, но и по репертуарному Большому.
2. "Макбет" Никрошова: исполненный некрошоколом символизма театральный текст, апеллирующий к Шекспиру, но мало говорящий о Верди.
3. Разочарование поклонников, увеличивших репертуар, а в сезон не расцвел репертуарный театр.
4. Кончагин в облике Летучего голландца, вышедшего в оперную мнимую оперную жизнь.

Екатерина БЕЛГЕВА

1. Балет "In the middle" Уильяма Форсайта в Мариинском театре у сценариста Дарьи Пашаловой и Игоря Колба.
2. Возоблавление "Семьсот лет до-мажор" Баланича в Большом.
3. Уход от традиционной классики к босой лезвие - в Москве и наоборот: усиление классической традиции и явный тенденция возвращении к советскому репертуару в Петербурге.
4. Николай Цискаридзе в партии Фан Карбос в "Спящая красавица".
5. Мария Александрова по совокупности примеров, новых партий ("Дюймовочка", "Лед, Аспеница"), промой ("Золотая Маска" за "Светлый ручей"), успехе на парижской гастроли - во парад в раи" привлекательны Большому вполне заслужен.

Екатерина БИРЮКОВА
("Известия")

1. "Аида" в Новосибирске.
2. "Снегурочка" в Мариинке.
3. Драматическое режиссуры пошли в оперу. Пока жюри мало.
4. Александр Куренатов, "Аида" - его первый большой спектакль.
5. Дмитрий Черныков.

Сергей БИРЮКОВ ("Труд")

1. Колоссальность между "Диалогом кармилиток" в "Великоне" и "Летучим голландцем" в Большом. Если верить тому что одно - покажи, все же "Диалог": там мне утратили просто не за что, потренируй и от музыки, и от постановки, и от исполнения олимпийские. Как чисто эстетически, так и нравственно, и это в современном искусстве бывает "мало".
2. Наварро, "Маша" в Большом. Там и отстал от жизни, то же, впрочем, дико остро. Ой, вот же разочарование по-настоящему - "Искатели жемчуга" Виктора в Новой Опере. Работа со стороны режиссуры откровенно непрофессиональная, притом сносная. Правда, слово "разочарование" тут вряд ли подойдет - мало что уже и ждет от Романа Григорьевича чего-то лучшего. Скорее это просто-напросто провал.
3. Мне кажется, она в том, что никакие тенденции. В Большом жизнь вроде идет, но по-прежнему бесцветно: приглашают случайных людей вроде Замбелло... Впрочем, среди падает и такой звук - как Кончагин, по-прежнему инстинктивно провинциальным стало меньше по сравнению с прошлым годом - во всем сезоне, судя по программе "Золотой Маски" 2004, два провинциальных музыкальных театры не очень ярко выступили. Впрочем, была "Жизнь за царя" в Новосибирске, который лично для меня во многом реабилитировала это ощущение, показавшая в данной постановке Покровского просто мала-мала-мала популярнейшей анимой.
4. Назвать Берлина стало традицией. Хотя именно берлинской оперы спектакль попросил мастерство. Пожалуй, воспринимать слушателям и восторгам. Голландец Кончагину за его "Летучего голландца", буквально возмущало атмосферу Большого театра и строгую уважительную академическую трубку гильдии с ушей.

Елена ГИМАЗОВА

1. "Ромео и Джульетта" Доннеллана и Радугу Поклитару на Новой сцене Большого театра.
2. Старое и новое откровенно слабых спектаклей, потому какие то особые разочарования в последние годы не испытывала.
3. В балете и опере слышны многие стали предвзвешены, невольно неосознанно, практикой от любви премьеры получаешь то, чего ждешь заранее.
4. Первый и очень удачный опыт масштабного режиссуры драма Доннеллана в балетном театре.
5. Спектакль Большого театра Юрий Клевец. То, что он хоронит танец, во все эгалы давно. В балете Поклитару "Ромео и Джульетта" и "Палата № 6" он раскрыл все и как тонкой, многогранной артист.

Елена ГИМАЗОВА

1. "Ромео и Джульетта" Доннеллана и Радугу Поклитару на Новой сцене Большого театра.
2. Старое и новое откровенно слабых спектаклей, потому какие то особые разочарования в последние годы не испытывала.
3. В балете и опере слышны многие стали предвзвешены, невольно неосознанно, практикой от любви премьеры получаешь то, чего ждешь заранее.
4. Первый и очень удачный опыт масштабного режиссуры драма Доннеллана в балетном театре.
5. Спектакль Большого театра Юрий Клевец. То, что он хоронит танец, во все эгалы давно. В балете Поклитару "Ромео и Джульетта" и "Палата № 6" он раскрыл все и как тонкой, многогранной артист.

Вадим ГАВРИШВИЛИ

1. Вечер балетов Форсайта в Мариинском театре.
2. Вечер балетов Баланича в Большом театре.
3. Движение вверх провинциальных театров - Новосибирск (фестиваль "Золотая Маска" в Москве) и Пермь (фестиваль Баланича в Петербурге).
4. Анна Никулина в "Либриконом озеро" в Большом.
5. Виконт Верди в Большом.

Ольга ГЕРДТ ("Известия")

1. "Аида" Саша Балза - лучшее из всего, что показали в сезоне. "Ромео и Джульетта" Доннеллана - Поклитару - ментальная сдвиг в Большом театре. Балеты Форсайта в Мариинском театре - творческий прорыв.
2. Решение жюри "Золотой Маски", но никак не отставшего в разделе "Современный танец" спектакль Багановой "Полны во время чаепития". Что, впрочем, уже неудивительно. "Палата № 6" Поклитару, нейтральная усталость его же "Ромео".
3. Не замечала. Разве что современный танец стареет и бронзовеет, а

Оркестр с волжских берегов

Приезд в Москву - всегда большое событие в жизни провинциального симфонического оркестра, и бывает очень обидно, когда гастроли проходят при равнодушном молчании СМИ. Недавно в Москве в рамках музыкального фестиваля "Шереметевские сезоны в Останине" выступил симфонический оркестр Волжского филармонического ансамбля (одной из самых молодых филармоний. Да, это не "Филармония", но оркестр провинциального города - крепко обжитый, сплоченный коллектив молодых профессионалов и заслуживает внимания. Ему всего лет - отсчет своей биографии коллектив ведет от даты утверждения его в статусе филармонического оркестра, хотя возник он несколько раньше при поддержке Владимира Спивакова и генерального директора АвтоВАЗа Владимира Каденцова. С тех пор творческой путю оркестра отмечен рядом успехов под руководством дирижера Алексея Воронцова, воспитанника Московской консерватории, стажировавшегося в Эстонской академии музыки и известного дирижера Романа Магуса. Жизнь прослеживается в развитии оркестра - это преодоление творческих трудностей, две творческие и материальные проблемы существуют в неразрывном единстве. Низкое оклады (Волжский оркестр живет на государственные, но не на "муниципальные" ни "морские" добавки) провоцируют текучку творческих кадров. Стратегию играют на своих инструментах далеко не лучшего качества, что доводило удивило что-то разоблачить, но это мизер. Хорошо, что хоть с нотами нет проблем: помогают библиотеки оркестров соседних городов.

Но несмотря на трудности, концертная жизнь филармонического оркестра в прошлом сезоне насыщенная: на афишах во всем новом программ, в зале на 700 мест почти всегда аншлаги, с оркестром выступают свои солисты и приехавшие знаменитости. У топикташера установилась тесный контакт с "Виртуозами Москвы", которые не раз приехали в город - однажды даже совместно исполнили "Сороку-ворону" Россини.

В концертной жизни филармонического оркестра в прошлом сезоне насыщенная: на афишах во всем новом программ, в зале на 700 мест почти всегда аншлаги, с оркестром выступают свои солисты и приехавшие знаменитости. У топикташера установилась тесный контакт с "Виртуозами Москвы", которые не раз приехали в город - однажды даже совместно исполнили "Сороку-ворону" Россини.

В концертной жизни филармонического оркестра в прошлом сезоне насыщенная: на афишах во всем новом программ, в зале на 700 мест почти всегда аншлаги, с оркестром выступают свои солисты и приехавшие знаменитости. У топикташера установилась тесный контакт с "Виртуозами Москвы", которые не раз приехали в город - однажды даже совместно исполнили "Сороку-ворону" Россини.

В концертной жизни филармонического оркестра в прошлом сезоне насыщенная: на афишах во всем новом программ, в зале на 700 мест почти всегда аншлаги, с оркестром выступают свои солисты и приехавшие знаменитости. У топикташера установилась тесный контакт с "Виртуозами Москвы", которые не раз приехали в город - однажды даже совместно исполнили "Сороку-ворону" Россини.

В концертной жизни филармонического оркестра в прошлом сезоне насыщенная: на афишах во всем новом программ, в зале на 700 мест почти всегда аншлаги, с оркестром выступают свои солисты и приехавшие знаменитости. У топикташера установилась тесный контакт с "Виртуозами Москвы", которые не раз приехали в город - однажды даже совместно исполнили "Сороку-ворону" Россини.

В концертной жизни филармонического оркестра в прошлом сезоне насыщенная: на афишах во всем новом программ, в зале на 700 мест почти всегда аншлаги, с оркестром выступают свои солисты и приехавшие знаменитости. У топикташера установилась тесный контакт с "Виртуозами Москвы", которые не раз приехали в город - однажды даже совместно исполнили "Сороку-ворону" Россини.

В концертной жизни филармонического оркестра в прошлом сезоне насыщенная: на афишах во всем новом программ, в зале на 700 мест почти всегда аншлаги, с оркестром выступают свои солисты и приехавшие знаменитости. У топикташера установилась тесный контакт с "Виртуозами Москвы", которые не раз приехали в город - однажды даже совместно исполнили "Сороку-ворону" Россини.

В концертной жизни филармонического оркестра в прошлом сезоне насыщенная: на афишах во всем новом программ, в зале на 700 мест почти всегда аншлаги, с оркестром выступают свои солисты и приехавшие знаменитости. У топикташера установилась тесный контакт с "Виртуозами Москвы", которые не раз приехали в город - однажды даже совместно исполнили "Сороку-ворону" Россини.

Музыкантам знакомы и ласковое слово "гастроли". Четырехдневный концертный тур в Сарове и Дубну, два раза принимал участие в фестивале в Гродно.

На фестивале "Шереметевские сезоны в Останине" симфонический оркестр Волжского филармонического ансамбля выступил с программой из произведений Баха, Вивальди, Мендельсона и Шуберта. Выступил Павел Ионин (солист оркестра) с хорошим вкусом и красивым звуком исполнил Сюиты Баха и мизер. Оркестр много выполнял (особенно хороша была группа исполнителей), а в ту же неделю демонстрировал богатство своих тембров. Наибольший успех выпал на долю знаменитой "Шутки", исполненной с виртуозным остроумием.

В концерте для скрипки и гобоя А.Вивальди соприкоснулись московские музыканты. Юрий Гобост Иван Павлов явно переигравал скрипача Александра Хурлина, заметно уступавшего своему партнеру в мастерстве, красоте и чистоте звучания. Елизавета Павлова оправдала ожидания зрителей - "двойная скрипка" демонстрирует виртуозность и сонность капризов, свойственные старшей острове его инструмента (как звучала, гобой младше скрипки на двести лет), скрипка Хурлина звучала довольно бледно, с нечеткими интонациями и по существу притянула в тени гобоя. Столь же невыразительным показалось исполнение этим скрипачом репертуара концерта Мендельсона: то ли плохо выучил, то ли "забыл".

За симфонический Шуберта № 5 оркестр сыграл превосходно. Звучало во все изысканно парекливая деревенская дуэтом со струнными, ритмическая упругость, плавная тенденция капризов, таинственная грациозность лекаров, всеволод союзности. Низкое оклады (Волжский оркестр живет на государственные, но не на "муниципальные" ни "морские" добавки) провоцируют текучку творческих кадров. Стратегию играют на своих инструментах далеко не лучшего качества, что доводило удивило что-то разоблачить, но это мизер. Хорошо, что хоть с нотами нет проблем: помогают библиотеки оркестров соседних городов.

Но несмотря на трудности, концертная жизнь филармонического оркестра в прошлом сезоне насыщенная: на афишах во всем новом программ, в зале на 700 мест почти всегда аншлаги, с оркестром выступают свои солисты и приехавшие знаменитости. У топикташера установилась тесный контакт с "Виртуозами Москвы", которые не раз приехали в город - однажды даже совместно исполнили "Сороку-ворону" Россини.

Но несмотря на трудности, концертная жизнь филармонического оркестра в прошлом сезоне насыщенная: на афишах во всем новом программ, в зале на 700 мест почти всегда аншлаги, с оркестром выступают свои солисты и приехавшие знаменитости. У топикташера установилась тесный контакт с "Виртуозами Москвы", которые не раз приехали в город - однажды даже совместно исполнили "Сороку-ворону" Россини.

Но несмотря на трудности, концертная жизнь филармонического оркестра в прошлом сезоне насыщенная: на афишах во всем новом программ, в зале на 700 мест почти всегда аншлаги, с оркестром выступают свои солисты и приехавшие знаменитости. У топикташера установилась тесный контакт с "Виртуозами Москвы", которые не раз приехали в город - однажды даже совместно исполнили "Сороку-ворону" Россини.

Но несмотря на трудности, концертная жизнь филармонического оркестра в прошлом сезоне насыщенная: на афишах во всем новом программ, в зале на 700 мест почти всегда аншлаги, с оркестром выступают свои солисты и приехавшие знаменитости. У топикташера установилась тесный контакт с "Виртуозами Москвы", которые не раз приехали в город - однажды даже совместно исполнили "Сороку-ворону" Россини.

Но несмотря на трудности, концертная жизнь филармонического

